

原作谱版本为何不同 ——一个实例

弗朗茨·舒伯特的c小调第四交响曲“悲剧”创作于1816年。

上方展示的是末乐章第一页的亲笔手稿(A)。舒伯特运用了一种引人注目的创作手法,有时被称为“帷幕”动机:大管奏出一条柔和的上行线条(i),而其他木管和圆号则保持弱奏的长音。通过“piano”(弱)的力度标记,该段落传递出一种管弦乐队屏息期待的印象——仿佛坐在即将升起的帷幕之后。

这部交响曲首次由大熊出版社作为约翰内斯·勃拉姆斯编辑的《旧舒伯特全集》的一部分出版。勃拉姆斯可能没有意识到这种微妙的“帷幕”效果,认为舒伯特的开头过于平淡——或者他只是偏爱更丰满的音响。无论如何,他在旋律上方添加了“beide Fagotte”(两支巴松)(ii),并在大提琴声部中重复了该旋律线条(iii),从而加厚织体,改变了开头的戏剧性特征。这一初版直到1990年都是唯一可用的乐谱文本,此后骑熊士在新舒伯特全集中出版了这部交响曲。

我们的原作谱版本BA05604(B)恢复了舒伯特原有的配器。织体回归其原始构思,没有添加的第二大管和大提琴的重复。由此产生的音响效果及性格特点明显不同。

骑熊士乐队作品版本 特别之处

- 扩大版分谱(25.5 × 32.5 厘米)
- 每页均标有演奏提示和排练字母
- 最佳位置的翻页提示;必要时提供空白页和可展开的折页
- 高品质、浅黄色纸张,减少舞台灯光下的反光并避免透光
- 根据需要,在总谱和分谱中提供作品的替代版本
- 清晰的乐谱排版与均衡的版面设计
- 精美坚固的装订设计,适合乐团的长期使用



Bärenreiter Urtext

Printed in Germany • Errors excepted • 06/2026 • SPA00315-01

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35-37 • 34131 Kassel • Germany
www.baerenreiter.com • info@baerenreiter.com

微信@骑熊士出版社



小红书@骑熊士出版社



管弦乐队作品 现已有售



Bärenreiter Urtext



扫描二维码查看
骑熊士管弦乐队作品完整目录

什么是原作谱？

骑熊士原作谱版本是编辑可靠性的标志，确保所有音乐文本尽可能反映作曲家的真实意图，且不含任何随意的编辑修改。所有可用的原始资料均被查阅并进行学术性评估，编辑添加的内容均被清晰标明。

作曲家作品全集

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫与沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特的作品全集构成了骑熊士乐队作品目录的基础。此外，柏辽兹、亨德尔、舒伯特和泰勒曼的主要作品也早已问世。这些管弦乐队作品均以学术性全集版本为基础，包括《新巴赫全集》和《新莫扎特全集》，并符合最高学术标准。

乐队作品的扩展

自1990年代以来，骑熊士管弦乐队作品目录在全集版本的基础上得到了系统性的扩展。从贝多芬的交响曲开始，随后加入门德尔松、勃拉姆斯、德彪西、德沃夏克、埃尔加、格拉祖诺夫、拉罗、拉威尔、舒曼、斯美塔那和维瓦尔第等核心曲目作品。

这些版本由国际公认的学者编辑，包括乔纳森·德尔玛（贝多芬、埃尔加、德沃夏克）、克里斯托弗·霍格伍德（门德尔松、埃尔加、维瓦尔第）、道格拉斯·伍德富尔-哈里斯（德彪西、格拉祖诺夫、拉威尔）和休·麦克唐纳（柏辽兹、拉罗、斯美塔那）。

每个版本都将深入的原始资料研究与排练和演出的实用性相结合。

近期，骑熊士发起了新的全集版本，并将管弦乐队作品目录扩展至福雷、罗西尼和圣桑的作品。

扫描二维码查看
骑熊士管弦乐队作品完整目录

www.baerenreiter.com

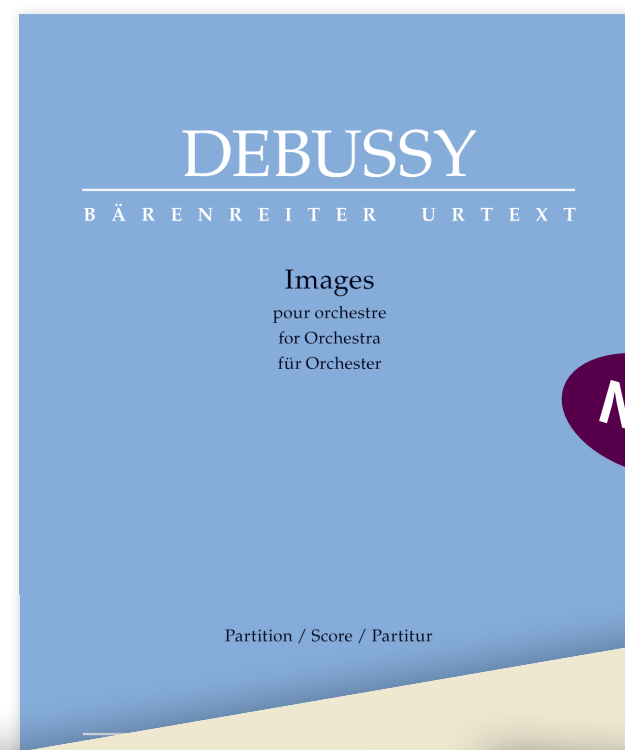


克劳德·德彪西

意象集

为管弦乐队而作

骑熊士原作谱 / 编辑：H. 舍勒维斯
BA07888

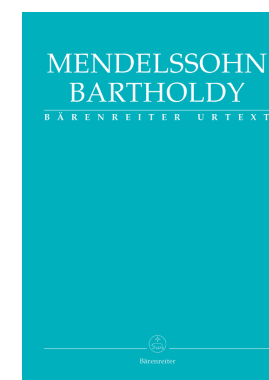
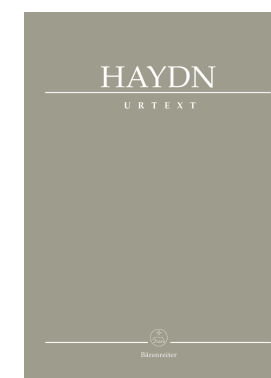
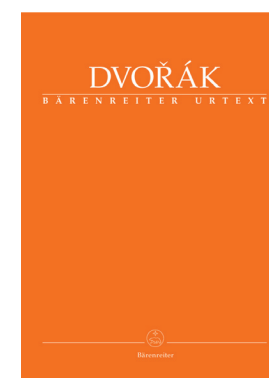
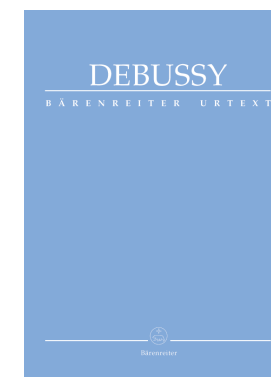
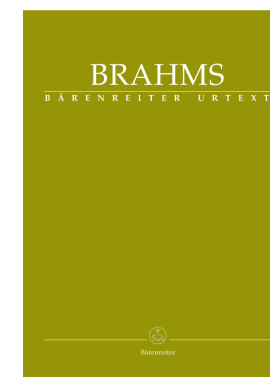


New

罗伯特·舒曼

a小调大提琴与管弦乐队协奏曲 op. 129

骑熊士原作谱 / 编辑：K. 贝内特·沃兹沃思
BA08839



骑熊士 管弦乐队作品目录