



Bärenreiter Musik für Klavier

Eine Auswahl



Bärenreiter

INHALT

Klavier zu zwei Händen

Schulwerke	3
Sammlungen von Originalwerken	15
Leichte Klavierstücke und Tänze	19
Sammlungen von Bearbeitungen	20
Jazz / Lateinamerikanisch ...	20
Komponisten	25

Klavier zu vier Händen / Zwei Klaviere zu vier Händen

Sammlungen	77
Komponisten	77
Studienpartituren	80
Klavierkonzerte	80
Kammermusik mit Klavier	
Klaviertrio	87
Klavierquartett	90
Klavierquintett	91

Klaviersextett	91
Kammerensemble	91

Faksimiles

Notizhefte, Geschenkartikel	93
--	----


Index nach Editionsnummern	93
---	----





Index nach Komponisten und Sammlungen	95
--	----



Foto: Bärenreiter-Bibliothek in Kassel

ABKÜRZUNGEN UND ZEICHENERKLÄRUNG

BA	Bärenreiter Edition
dt.	deutscher Text
Ed.	Herausgeber
EN	Edition Nagel
engl.	englischer Text
frz.	französischer Text
H	Bärenreiter Praha
KB	Kritischer Bericht
KIA	Klavierauszug
P.m.St.	Partitur mit Stimmen
SM	Süddeutscher Musikverlag
TP	Studienpartitur
tschech.	tschechischer Text
	Inhaltsverzeichnis

	Ausgabe mit Klappseiten
•	Aufführungsmaterial käuflich lieferbar
◆	Aufführungsmaterial leihweise lieferbar
	Rezension
	Deutscher Musikeditionspreis
	= auch als eBook erhältlich

Redaktionsschluss: Februar 2025
Preisänderung, Irrtum und
Lieferungsmöglichkeit
bleiben vorbehalten.

Cover: Adobe Stock kostenlos

Bärenreiter-Verlag

Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35-37
34131 Kassel · Deutschland

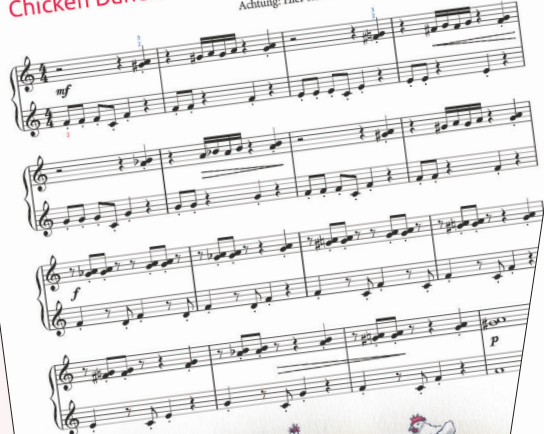
www.baerenreiter.com
info@baerenreiter.com

Printed in Germany
1/2025-03/4,2 · SPA00232



Chicken Dance

Achtung: Hier steht auch die linke Hand im Violineklüssel!



Vierhändig eine Oktave höher



Neu!



Eike Wernhard

Wenn das Notenhuhn ein Ei legt...



Klavierschule für Kinder

Bärenreiter
BA 8754

Die neue Klavierschule für Kinder

Eike Wernhard:

Wenn das Notenhuhn ein Ei legt ...

Klavierschule für Kinder

BA08754 • € 29,95



Diese Klavierschule verfolgt einen klassischen Ansatz mit eigenen pädagogischen Akzenten. So findet der Einstieg über die schwarzen Tasten statt, ohne die Notation auf Notenlinien.

„Klangmalereien“ regen die Kinder an, nach bildlichen Vorgaben und mithilfe von musikalischen Motiven zu improvisieren.

Enthalten sind Stücke unterschiedlichsten Charakters und musikalischen Ausdrucks; dazu gehören Neukompositionen des Autors ebenso wie Kinder- und Volkslieder aus aller Welt sowie kleine Blues-, Boogie- und Tanzstücke.

„Eine wichtige Neuerscheinung, da es Eike Wernhard sehr gut gelingt, die elementaren Lerninhalte in strukturierter und zugleich kindgemäßer Weise zu präsentieren und dabei viele Lernfelder einzubeziehen. (...) Wichtigstes Kriterium für die Auswahl einer Klavierschule bleibt natürlich die musikalische Qualität der angebotenen Stücke. Auch hier kann das „Notenhuhn“ punkten: durch präzise durchgeformte Eigenkompositionen des Autors mit einprägsamen, oft humorvollen Texten.“

(Sigrid Naumann, *Üben & Musizieren* 1/2024)

„Klavierschulen für Kinder gibt es mehr als genug. Aber die, die wirklich was taugen, kann man an einer Hand abzählen. Eike Wernhards Klavierschule (...) gehört sicher dazu.“

(Robert Nemecek, *Piano News* 5/2023)

Auf Anfrage ist die Klavierschule auch als preisreduziertes Lehrprüfexemplar erhältlich.

Schreiben Sie hierfür bitte eine E-Mail an: info@baerenreiter.com



Erster Anfang am Klavier

Hexenfluch im Zoo



Ji-Youn Song:

Mein Klavier – GANZ – am Anfang

Methodische Anleitung zum
experimentellen Musizieren

Neun Stundenentwürfe
für den Anfangsunterricht am
Klavier (digital)

BA10761D · € 10,50

15 Charakterstücke und
drei Übungen mit neuen
Spieltechniken (Print oder digital)

BA10879, BA10879D · je € 16,50

Lehrer- und Spielheft; Bundle
(digital)

BA10760D · € 26,50

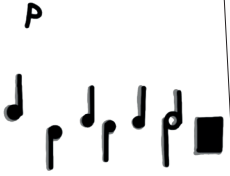


Diese neue Methode in neun Lektionen für den allerersten Anfang am Klavier richtet sich an alle Altersstufen, vor allem aber an Kinder.

Schülerinnen und Schüler werden auf eine spannende Entdeckungsreise geschickt, bei der sie das Instrument – Klavier und Flügel gleichermaßen – als Ganzes genau kennenlernen, Experimentierfreude entwickeln und unter methodischer Anleitung eigene Ideen kompositorisch-improvisierend umsetzen. Ganz nebenbei finden sie Zugang zu Spielweisen und Klangwelten Neuer Musik sowie zum Umgang mit grafischer Notation und werden auf weiterführende Literatur vorbereitet.

Das Spielheft enthält eine kurze Einführung in die Methodik sowie 15, von der Autorin komponierte Stücke. Zu jedem der Stücke gibt es eine Videoaufnahme, die über einen in der Ausgabe enthaltenen QR-Code abrufbar ist.

Die digital angebotenen Unterrichtsentwürfe sollen Lehrkräfte exemplarisch mit Informationen zur Gestaltung einzelner Unterrichtseinheiten unterstützen.



Katze unterm Vogelnest

Dieses Stück lässt sich ohne Unterschied am Flügel und am Klavier spielen!

→ = 3 Sekunden

Hand Cluster / Links u. Rechts zusammen
So schnell wie möglich

Frau Spitz und Herr Pund unterhalten sich.

Dieses Stück lässt sich ohne Unterschied am Flügel und am Klavier spielen!

- ▶ Voraussetzungs- und anschlussoffen konzipierte Klavermethode für alle Altersstufen
- ▶ Methodische Anleitung zur Entwicklung eigener Ideen und ihrer kompositorisch-improvisierenden Umsetzung
- ▶ Intensive Schulung von Gehör, Tastsinn und Klangempfinden durch genaue Kenntnis des Instruments

Eine Kostprobe unserer Urtext-Ausgaben

Bärenreiter Piano Kaleidoscope



Nur
€ 7,75

BÄRENREITER PIANO KALEIDOSCOPE

BA10900 · € 7,75

Die Sonderausgabe bietet einen Querschnitt durch das Urtextprogramm zur Klaviermusik des Bärenreiter-Verlages und besticht mit einem günstigen Preis.

Die 15 in diesem Band vertretenen Komponisten haben die klanglichen und spieltechnischen Möglichkeiten des Instruments durch ihre Werke in ganz besonderer Weise geprägt.

Die ausgewählten Stücke und Sätze spannen einen Bogen vom 18. bis ins frühe 20. Jahrhundert: In unserer Sammlung begegnen Ihnen Kompositionen aus Barock, Klassik, Romantik und früher Moderne, Werke unterschiedlicher nationaler Stile und in einer Bandbreite von geringen bis hohen technischen Anforderungen.

Weitere Informationen zum Bärenreiter

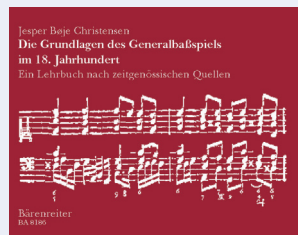
Klavierprogramm unter: www.baerenreiter.com

Schulwerke

Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen

Christensen, Jesper Bøje

Die Grundlagen des Generalbaßspiels im 18. Jahrhundert



Deutsche Ausgabe

BA08186 € 44,50

Französische Ausgabe

BA08176 € 46,95

Englische Ausgabe

BA08177 € 45,95

Jesper Bøje Christensen, langjähriger Dozent an der Schola Cantorum in Basel, zeigt den Weg zu einer stilgerechten, selbst geschriebenen oder spontan improvisierten Aussetzung auf ganz besondere Weise: In verschiedenen Generalbasslehren des frühen 18. Jahrhunderts – Dandrieu, St. Lambert, Heinrichen, Telemann u.a. – finden sich klar gegliederte und logisch aufgebaute, praxisnahe Hinweise zum Generalbassspiel, die er zusammenstellt, durch ausgeführte Beispiele ergänzt und kommentiert.

So zeigt Christensens Generalbassschule nicht nur, wie damals musiziert wurde, sondern macht einen für Spieler entscheidenden weiteren Schritt: Christensen fasst auf nachvollziehbare Weise zusammen, wie das Generalbassspiel gelehrt und gelernt wurde, und schafft damit Modelle für die heutige Praxis.

„Infolge seiner konzeptionellen Klarheit ist es für Studenten und Professoren mit großem Nutzen im Unterricht zu gebrauchen.“ (nmz)

Graham, Peter
(*1952)

Subversive Etudes
BA09585 → Anzeige



Heilbut, Peter
(1920–2005)

Spaß am Klavierspielen
Schule für Kinder aus Grund-
und Früherziehungskursen
141 Lernschritte, Zeichnungen,
Tafeln und Puzzles. Spielendes
Lernen von Hand- und Fingerhal-
tung, Geläufigkeit und Konzen-
tration
BA06603 € 18,95



Trimpfpfade
BA06645 € 23,50

Kinder aus musikalischen Früh-
erziehungskursen lernen hier
spielend Hand- und Fingerhal-
tung, Geläufigkeit und Konzen-
tration.

→ Weitere Notenbeispiele zu
Peter Graham, BA09585 unter:
www.baerenreiter.com

Für weltoffene Pädagogen und wissbegierige Kinder

U Janáčků
At the Janáčeks / Bei den Janáčeks

Mírně Gently / Mäßig **Divoco** Wildly / Wild **ritardando**

Tempo I

Peter Graham
SUBVERSIVE ETUDES
JinAkoti
Für kleine
und große
Klaviere
Illustration Peter Graham

Peter Graham
(*1952)

Subversive Etudes
BA09585 € 19,95

Diese Klavierminiaturen sind ein individueller und ungewöhnlicher Beitrag zur Unterrichtsliteratur für Klavier: rhythmisch und klanglich erfinderische, musikalisch witzige Genrebilder in verschiedenen Stilarten. Sie geben zudem Einblick in die musikalischen Welten verschiedener Länder (Auf der Jagd in Ungarn, Gamelan, Tanz vom Balkan, Afrikanische Spiele) oder in die Geschichte (Mittelalterliches Fest der Linkshänder).

Die Stücke schulen das polyphone Denken und die Fingertechnik.

Peter Graham (eigentlich Jaroslav Štastný, geb. 1952) ist Kompositionslehrer an der Janáček-Akademie der Künste in Brünn.

- Vortragsminiaturen für Klavier, mit humorvollen Illustrationen von Andrea Tachezy
- Willkommene Ergänzung im Unterricht
- Einfache und amüsante Genrebilder
- Leichter bis mäßiger Schwierigkeitsgrad

Schulwerke



Hirzel-Langenhau, Anna (1874–1951)

Greifen und Begreifen

Ein Weg zur Anschlagkultur
Ed. P. Pozzi, F. Goebels
BA03807 € 27,95

A. Grundbegriffe;
Grundzüge / Erklärung der
Handhaltung / Systematik /
Widerstehen / Starrhalten /
Anklammern / Umschalten /
Binden / Verbundenheit der
Finger / Dehnung (Spannung)

B. Ausbildung der Einzelfinger:
Prüfung der Hand / Erster bis
Fünfter Finger / Fünffinger-
übungen

C. Tonleitern und Arpeggien

D. Doppelgriffe: Sexten /
Terzen / Oktaven / Lockerung
im Griff / Geschmeidigkeit /
Anhang: Tägliche Übungen /
Überarten / Vorbemerkung und
Fingersatztable für Tonleitern

Hradecký, Emil (*1953)

Zweistimmige Klavierstücke auf einer Seite

Album von 16 leichten Stücken
für Anfänger
Illustrationen: A. Tachezy
HO8034 € 10,95
→ Seite 9

Jazzstücke für zwanzig Finger
HO7975 € 19,95
→ Seite 9, 77



Kitzelmann, Rudolf (*1953)

Zu dritt am Klavier

Eine Klavierschule für
den Gruppenunterricht
Band 1: BA06625 € 23,50
Band 2: BA06627 € 23,50

Eine einfache Griffschrift – nach
den Prinzipien der konventionel-
len Notenschrift entworfen
– ermöglicht es den Klavierschü-
lern, sich bereits von Anfang an
auf dem Instrument zurecht-
zufinden. Klangvolle und dabei
leicht zu bewältigende Liedsätze
für drei Spieler an einem Klavier,
teilweise mit Rhythmus-
instrumenten, bilden dann
den Höhepunkt des Anfangs-
unterrichts.

Kratzert, Rudolf (1946–2018)

Technik des Klavierspiels

Ein Handbuch für Pianisten
(6./2022). 284 Seiten; kartoniert
ISBN 978-3-7618-1600-4
BVK01600 € 51,00
→ Seite 10

Roehr, Walter

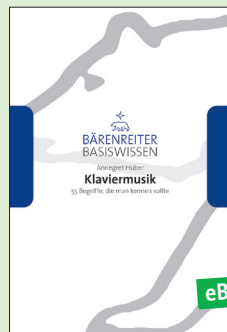
(1890–1964) /

Hillemann, Willi

(1903–1981)

Das erste Klavierbuch für Einzel-
und Gruppenunterricht
Heft 3: EN00806 € 12,50

Das erste Klavierbuch ist für
den Einzelunterricht wie für den
Gruppenunterricht gleicher-
maßen gut geeignet.
Lieder und Tänze sorgen für
Abwechslung im Unterricht,
bei dem sich der Lernerfolg aus
Spaß am Spiel einstellt.



Annegret Huber Klaviermusik

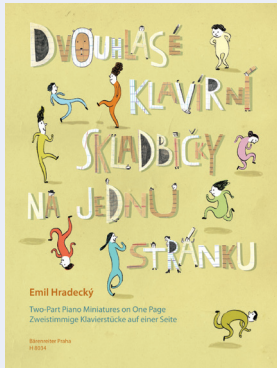
**55 Begriffe, die man kennen
sollte**, mit zahlreichen Noten-
beispielen und Abbildungen.
Reihe Bärenreiter Basiswissen
Herausgegeben von
S. Leopold, J. Schmoll-Barthel
136 Seiten; kartoniert
(1. Aufl. 2014)
ISBN 978-3-7618-2228-9
BVK02228 € 17,95

- Ein Buch für alle, die sich
Basiswissen über Klavier-
musik aneignen wollen.

Weitere Bände der Reihe
Bärenreiter Basiswissen finden
Sie auf www.baerenreiter.com

eBook = auch als eBook erhältlich

Kleine Vortragsstücke für Anfänger



Hradecký, Emil
(*1953)

Zweistimmige Klavierstücke auf einer Seite

Album von 16 leichten Stücken für Anfänger
Illustrationen: A. Tachezy
Ho8034 € 10,95

Die Kinder werden hier mit dem Charakter der klassischen Musik, ebenso wie mit den verschiedenen Tänzen (Cha-Cha-Cha, Tango, Walzer, Polka, Blues, Boogie) vertraut gemacht.

- Einfallsreiche, die musikalische Fantasie der Kinder unterstützende Illustrationen

Jazzstücke für zwanzig Finger
(tschech./dt./engl.)
Ho7975 € 19,95

Diese Ausgabe bietet Jazz Arrangements von populären Tänzen (Walzer, Ragtime, Cha-Cha-Cha, Samba, Tango, etc.) für Klavier zu vier Händen. In dem Stück „Blues“ gibt es für die Pianisten außerdem noch die Möglichkeit zur Improvisation.

Menuet

Emil Hradecký
(*1953)

Tempo di minuetto

p sempre legato

Smutná panenka

The Sad Doll / Traurige Puppe

Tranquillo

pp *podal simile*

mp

mf *f*

ritardando *a tempo* *pp* *ritardando*

a tempo *molto ritardando* *p* *pp* *ritardando*

beide Notenbeispiele aus: Hradecký, Zweistimmige Klavierstücke

Ausführliches Grundlagenwerk zur Klaviertechnik

für Anfänger, Fortgeschrittene und Profis

Kratzert, Rudolf
(1946–2018)

Technik des Klavierspiels

Ein Handbuch für Pianisten
(6./2022). 284 Seiten; kartoniert
ISBN 978-3-7618-1600-4
BVK01600 € 51,00

Der umfangreiche Band eignet
sich als Grundlage spiel-
technischer Übungen für alle
angehenden und ausgebildeten
Pianisten und Klavierlehrer.



Ich werde daher nie den Ratschlag meines Berliner Lehrers
Gerhard Puchelt vergessen, der mir in meiner letzten Klavier-
stunde bei ihm folgendes mit auf den Weg gab: „Denken Sie

immer daran, wenn Sie in Schwierigkeiten kommen: Gehen Sie
ganz zurück zu den Grundlagen. Dort – und nur dort – werden
Sie die Lösungen für die schwierigsten Probleme finden.“



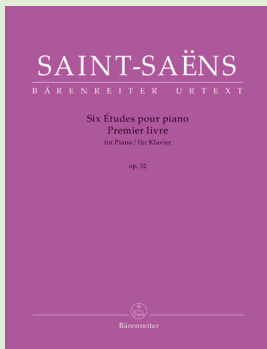
Notenspiel 9: Béla Bartók, „Mikrokosmos I“, Nr. 13



Notenspiel 10: Béla Bartók, „Mikrokosmos

**Ausführliche Leseproben
finden Sie auf der Website:
www.baerenreiter.com**

Schulwerke



Saint-Saëns, Camille
(1835–1921)

NEU

Six Études für Klavier
op. 52
Premier livre
Urtext / Ed. C. Massip
BA11854
→ Seite 65

€ 26,50

NEU

Six Études für Klavier
op. 111 R 49
Deuxième livre
BA11855
→ Seite 65

€ 26,50

„Die von Catherine Massip
herausgegebene Urtext-Edition
beim Verlag Bärenreiter bietet
dem Pianisten nun wirklich alles,
was er braucht, um sich in diese
Meisteretüden einzuarbeiten
und sie im Idealfall sogar vor-
zutragen.“

(Robert Nemecek,
Piano News 3/2024)

Six études pour la main gauche
seule für Klavier op. 135 R 54
Urtext / Ed. C. Massip
BA11856
→ Seite 65

€ 22,50



Schwabe, Matthias
(*1958)

Materialien für den Klavier-
unterricht
Band 1: „Schluckauf oder
Wie die Heuschrecke
Klavierspielen lernte“
BA06622

€ 19,95



Starke Stücke für Klavier
Band 1
BA08142

€ 22,50

„Eine wirklich kunterbunte
Ansammlung von Klavierstücken
... viel Material, um eine Klavier-
schule begleitend aufzulockern,
um erste Vortragsstücke des
jungen Schülers je nach
individuellem Geschmack zu
ermöglichen.“ (nmz)

Menuett
Komponiert in Salzburg 5. Juli 1762
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

aus: Schwabe, Starke Stücke für Klavier, Band 1 · BA08142

Faszination Klavierimprovisation

Stoiber, Franz Josef
(*1959)

NEU

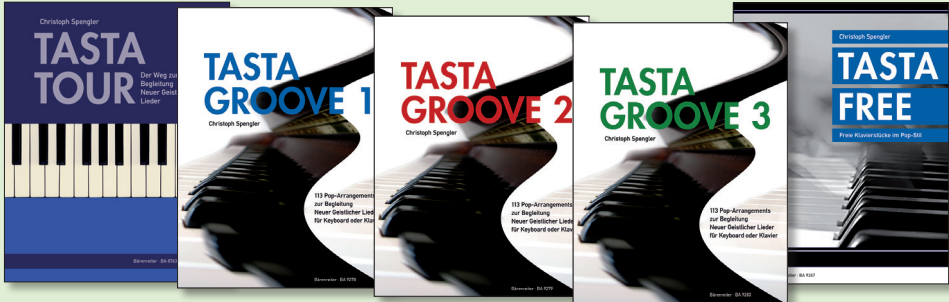
Faszination Klavierimprovisation
- Ein Studien- und Übungsbuch
zu den Grundlagen der stilorien-
tierten Klavierimprovisation -
(dt./engl.)
BA10890 ca. € 49,95
Erscheint im Dezember 2025

Der Autor zeigt Möglichkeiten
der Klavierimprovisation auf,
vom modalen Stilbereich
(weiße Tasten, Pentatonik und
Modustransposition) hin zu den
dur-moll-tonalen Stilbereichen
des 18. und 19. Jahrhunderts.

- Grundlagen der Improvi-
sation auf Basis einfacher
Prinzipien
- Auch für Einsteiger auf dem
Gebiet der Improvisation
geeignet
- Systematischer Aufbau
- Zahlreiche Notenbeispiele

Außerdem geht er auf die
Improvisation unterschiedlicher
Satztypen und Charakterstücke
ein. Die zweisprachige Ausgabe
(dt./engl.) beinhaltet ein eigenes
Kapitel zu den Kadenzten in
Mozarts Klavierkonzerten.

Begleitung Neuer Geistlicher Lieder für Keyboard oder Klavier



Ed. C. Spengler

TastaTour

Der Weg zur Begleitung
Neuer Geistlicher Lieder.
Enthält zwei CDs mit Audio-
beispielen und Playback
BA08763 € 43,50

TastaGroove

112 Pop-Arrangements
mit beiliegender CD
zur Begleitung Neuer
Geistlicher Lieder.

Band 1
Liedanfänge A–F
BA09278 € 37,95

Band 2
Liedanfänge G–K
BA09279 € 37,95

Band 3
Liedanfänge L–Z
BA09280 € 37,95

TastaFree

10 freie Klavierstücke
im Pop-Stil (mit CD)
BA09267 € 24,50

📖 Weitere Informationen
unter: www.baerenreiter.com

aus: TastaGroove, Band 1

Du bist der Weg und die Wahrheit und das Leben

Text: Christoph Zehender 1991
Melodie: Johannes Nitsch 1991
Arrangement: Christoph Spengler

Slow Ballad ($\text{♩} = 68$)

Intro

Eike Wernhard tastsinn

Klavierschule für jugendliche und erwachsene Anfänger

Band 1: Mit CD und Beiheft
BAo8752 · € 28,95

Band 2: Mit CD
BAo8753 · € 28,95

Mit der Klavierschule kann man ohne Vorkenntnisse zusammen mit der Lehrkraft starten. Eine wesentliche Besonderheit von **tastsinn Band 1** sind u. a. die Begleittexte, die theoretische Grundkenntnisse vermitteln und Stücke und Genres in ihren musik- und zeitgeschichtlichen Kontext stellen.



tastsinn Band 2 schafft die Brücke von den in Band 1 erworbenen Grundkenntnissen hin zu leichteren Stücken der klassischen Klavierliteratur. Dabei wird dem Schüler eine große stilistische Bandbreite von der Renaissance bis zur Moderne geboten.

Die Besonderheiten der Klavierschule u.a.:

- Vielfältige Mischung aus Neukompositionen des Autors, klassischen Stücken, Volksliedern, Jazzigem (Blues, Boogie), Tanzstücken (Walzer, Samba, Habanera)
- Rhythmusübungen zum Klopfen oder Klatschen
- Texte mit Wissenswertem zu Liedern/Stücken/Komponisten
- Einführung in die improvisierte Liedbegleitung
- Vom-Blatt-Spiel-Übungen

Der punktierte Rhythmus

Wie bei der punktierten Halben gilt auch für die punktierte Viertelnote, dass der hinzugefügte Punkt den Wert um die Hälfte verlängert. Demnach entspricht eine punktierte Viertel der Länge von drei Achteln. Der angehängte Punkt deutet die dritte Achtelnote an. Die darauf folgende einzelne Achtel wird nach dem Viertelschlag gespielt.

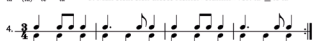


Rhythmusübungen



Die folgende Übung sollte auf verschiedene Weisen ausgeführt werden: geklopft, geklatscht und gesprochen. Beim Klatschen kann der Takt laut mitgezählt und die Achtel zwischen den Taktschlägen als »und« mitgesprochen werden. Beim Sprechen mit den Rhythmusübungen »ta« (für das Viertel) und »te« (für das Achtel nach dem Schlag) sollte man in drei Stufen vorgehen:

1. Man spricht das Achtel mit, das der Punkt andeutet: ta tate ta
2. Man flüstert dieses Achtel: ta (a)te ta,
3. Man stellt sich dieses Achtel »stimm« vor: ta _ te ta



Kleine Melodie

Gesanglich

E.W.



Kapitel 1

Kuckuck im Versteck

WoO 16 Nr. 1

Robert Schumann



Im Revolutionsjahr 1848 widmete Robert Schumann (1810-1856) seiner ältesten Tochter ein Bündchen mit acht kleinen Klavierstücken -> »Zu Mariachens 7ten (!) Geburtstag [...] gemacht von Papa« - das später, auf 43 Werke erweitert, als **Album für die Jugend** op. 68 ein Standardwerk der Klavierliteratur werden sollte. Nach einer Tagebuchnotiz seiner Frau Clara, selbst eine berühmte Pianistin und Komponistin, war es die schlechte Qualität der damaligen Unterrichtsleiterin, die Schumann motivierte, eigene Kinderstücke zu schreiben. Schon bald machte sein Beispiel Schule, und wenige Jahre danach gab es über hundert ähnliche Sammlungen von anderen Komponisten. Ursprünglich für das »Album für die Jugend« geschrieben, wurde »Kuckuck im Versteck« aus unbekanntem Gründen nicht in die endgültige Fassung aufgenommen und erst nach Schumanns Tod veröffentlicht.

Herbert Wiedemann Klavierspielen in allen Stilrichtungen



Von Pachelbel bis Piazzolla,
von Barock bis Blues und Jazz
wird ein weites Spektrum der
Stilrichtungen abgedeckt.

Herbert Wiedemann Impulsives Klavierspiel

Elementare Improvisation
Jazz – Pop – Kunstmusik
(7./2013). 146 Seiten; kartoniert
BE00490 € 39,95

Improvisieren am Klavier findet im herkömmlichen Klavierunterricht noch kaum Berücksichtigung, „Impulsives Klavierspiel“ versucht, diese Lücke zu schließen. Die Klavierschüler sollen von Anfang an mit dem Improvisieren an ihrem Instrument vertraut gemacht werden.

Klavier spielend begreifen

Improvisatorisches Lernen –
kreatives Spielen
(3./2018). 141 Seiten; kartoniert
BE00493 € 39,95

Der Band führt den Schüler an komplexere Klavierstücke heran: Die darin enthaltenen Patterns werden aus dem Zusammenhang des Stückes herausgelöst, erklärt und improvisierend eingeübt.

Jugendliche und erwachsene Spieler lernen auf diese Weise in verschiedensten Stilen zu improvisieren und erarbeiten sich spielerisch auch schwierigere Literatur. Diese wird danach nicht mehr als „harte Nuss“ empfunden, sondern als Fortsetzung des spielerischen Flusses und als eine Möglichkeit für eigene Improvisation gesehen.

Ähnliche Stücke lassen sich darauf aufbauend ebenfalls leichter erschließen und können schneller flüssig gespielt werden.

aus: BE00493

Improvisieren im Jazz-Rock-Pop-Bereich

Improvisieren mit der Moll-Pentatonik

Übertipp: Wenn die Melodiebildung zur Bass-Stimme keine Probleme mehr bereitet, kann diese durch punktierte Viertel- und Achtelnoten variiert werden.

Aufgabe: Teile die Töne der g-Moll-Pentatonik in vier Achtel-Gruppen auf und spiele sie auf- und abwärts zur Begleitung der linken Hand:



6.2 Phrasierung im Jazz-Rock-Pop

Im Jazz-Rock-Pop werden Achtelnoten häufig mit einer Off-Beat-Phrasierung gespielt. Dabei werden jeweils die eigentlich unbetonten Achtel – die Achtelnoten auf dem Off-Beat – betont.

Aufgabe: Spiele die Achtel-Vierergruppen wie oben, betone nun aber jeweils die zweite Note:



6.3 Improvisieren mit der Blues-Tonleiter

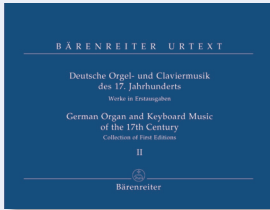
Wenn die g-Moll-Pentatonik schon geläufig ist, kann ein weiterer Ton, die *flatted fifth* (erniedrigte Quinte) hinzugefügt werden. Auf diese Weise entsteht eine häufig verwendete Blues-tonleiter. Um die neue Skala aber erst einmal „in die Finger zu bekommen“, sollte sie, auf gleiche Weise wie die Moll-Pentatonik, zunächst in Vierer-Gruppen geübt werden.

Durch das Hinzufügen der erniedrigten Quinte entsteht schon eine Blues-tonleiter:



Sammlungen von Originalwerken

Bärenreiter Piano Kaleidoscope
BA10900 → Seite 6



Deutsche Orgel- und Claviermusik des 17. Jahrhunderts

Werke in Erstaussgaben
Urtex / Ed. S. Rampe

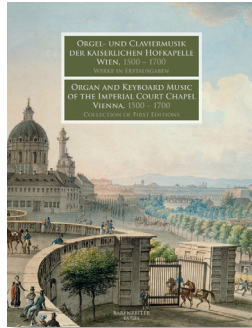
Band II: Mit Werken von V. Alberici, H. Brehme, J. H. Buttstedt, Chr. Erbach, E. Kindermann, P. Philips, J. H. Schmelzer, N. A. Strunck, Chr. Walter, B. Weisthoma
BAo8427 € 58,00

Deutsche Orgel- und Claviermusik der Bach-Zeit

Werke in Erstaussgaben
Urtex / Ed. S. Rampe
BAo9255 € 46,95

Diese Edition vereinigt Orgel- und Clavierwerke von Komponisten der Bach-Zeit. Zum ersten Mal wird hier die ursprüngliche Fassung der bekannten Bach'schen Toccatina in F-Dur nach der einzigen Quelle, dem Manuskript Bach P 803 der Staatsbibliothek zu Berlin, vorgelegt.

Ausführliche Informationen finden Sie auf der Website:
www.baerenreiter.com

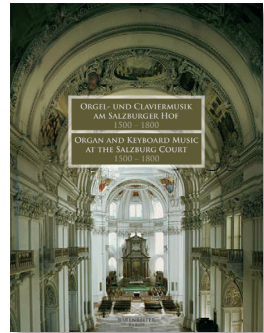


Orgel- und Claviermusik der kaiserlichen Hofkapelle Wien, 1500-1700

Ed. S. Rampe
BAo9214 € 38,95

Die Edition enthält ausschließlich Erstaussgaben aus dem Œuvre von Komponisten des 15. und 16. Jahrhunderts, die am kaiserlichen Hof tätig waren, darunter das gesamte Tastenwerk von Giovanni Valentini und Johann Heinrich Schmelzer sowie eine „Toccatina 2di toni in g“ FbWV 130 von Johann Jacob Froberger. Die leichten bis mittelschweren Stücke sind für Gottesdienst und Konzert gleichermaßen geeignet.

„Liebhabern der Orgelmusik ... sei diese Ausgabe wärmstens empfohlen.“ (Organ)



Orgel- und Claviermusik am Salzburger Hof 1500-1800

Ed. S. Rampe
BAo8499 € 39,50

Diese Edition enthält Orgel- und Clavierwerke Salzburger Hofkomponisten vom Beginn des 16. Jahrhunderts bis zum Ende des Erzbistums im Jahr 1803. Siegbert Rampe präsentiert damit aus meist unveröffentlichten Quellen wertvolle, technisch leichtere Literatur, verwendbar im Gottesdienst oder bei konzertanten Veranstaltungen.

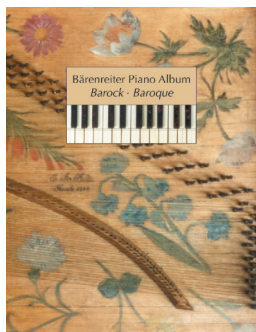
„... eine empfehlenswerte Notensammlung für Liebhaber der süddeutsch-österreichischen Tastenmusik!“ (Gottesdienst und Kirchenmusik)

Toccatina Domenico Albertini

Fuga in C: Dur Domenico Albertini

aus: Deutsche Orgel- und Claviermusik der Bach-Zeit · BAo9255

Sammlungen von Originalwerken



Bärenreiter Piano Album „Barock“

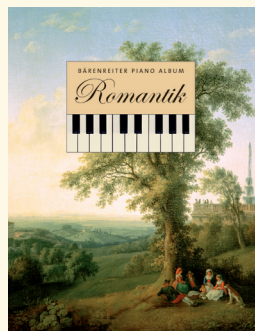
Ausführungsvorschläge der barocken Ornamentik im Notentext
Ed. A. Erényi
BAo8759

€ 23,50

Bärenreiter Piano Album „Wiener Klassik“

Ed. M. Töpel
BAo8756

€ 23,50



Bärenreiter Piano Album „Romantik“

Ed. M. Töpel
BAo6538

€ 25,95

„Eine willkommene Auswahl von 41 mittelschweren Klavierstücken des 19. und frühen 20. Jahrhunderts... Eine interessante Erweiterung der gängigen Schülerliteratur.“ (Animato)



Bärenreiter Piano Album Sonatinen

Ed. K. Wolters

Band 1

BAo6545

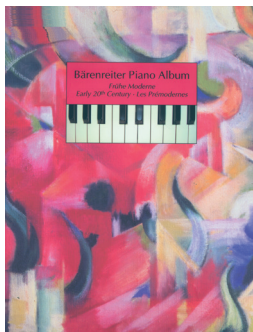
€ 17,95

Band 2

BAo6549

€ 17,95

Im Bärenreiter Piano Album „Sonatinen“ finden sich neben Klassikern wie Clementi und Kuhlau auch weniger bekannte und neu zu entdeckende Stücke böhmischer Komponisten.



Bärenreiter Piano Album „Frühe Moderne“

Inklusive Beiheft mit Spielanweisungen und Erläuterungen (dt./engl./frz.)
Ed. M. Töpel

BAo6555

€ 29,95

Zeitgenössische Musik für Anfänger



Piano Album. Bärenreiter Contemporary Composers

Ed. M. Töpel

„Best Edition 2010“

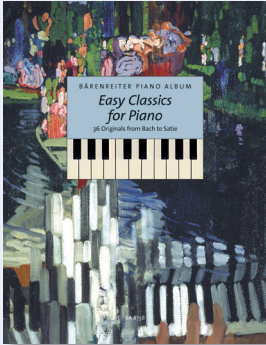
BAo8762

€ 39,50

Eine Fülle von Entdeckungen und Anregungen bietet dieses Piano Album mit Werken von zwanzig Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts. Die facettenreichen Stücke von sehr unterschiedlichen Autoren zeigen auf eindrucksvolle Weise, wie aktuell und motivierend das Klavier auch für zeitgenössische Komponisten ist. Ihre Werke laden dazu ein, auf den 88 Tasten, aber auch gelegentlich im Innern des Instruments auf Entdeckungstour zu gehen.

Die Sammlung bietet neben spieltechnisch recht leichten Stücken auch Anspruchsvolles und deckt somit ein breites Spektrum ab.

- Inhaltlich abwechslungsreiches, attraktiv gestaltetes Album mit Cover von „rosalie“
- Mit Anregungen zur eigenen Improvisation
- Mit Informationen (dt./engl.) zu den Werken



**Bärenreiter Piano Album
Easy Classics for Piano**

36 Originals
from Bach to Satie
Ed. M. Töpel
BA08758

€ 15,50



**Bärenreiter Piano Album
From Handel to Ravel
für Klavier**

39 Easy Originals
Ed. M. Töpel
Fingersätze von A. Töpel
BA08771

€ 15,50

- Leichte Originalwerke
- Ideal für Schüler, Musikliebhaber und Klavierlehrer
- Mit praxiserprobten Fingersätzen
- Lesefreundliches Notenbild



**Bärenreiter Weihnachtsalbum
für Klavier**

Ed. M. Töpel
BA06558

€ 17,95

**Der neue Quempas
Advents- und
Weihnachtslieder**

- Ausgabe für Klavier (in Sätzen
von Ingo Bredenbach)
BA07553 € 14,95

- Ausgabe für Klavier und
Instrumente (2 Melodieinstru-
mente in C und B und Bass)
BA07554 € 23,50

Eine der wegweisenden
Veröffentlichungen aus der
Anfangszeit des Bärenreiter-
Verlags in modernisierter und
neu zusammengestellter Form.

- Bekannte alte und neue
Advents- und Weihnachts-
lieder
- Melodieausgabe mit
Illustrationen zum Ausmalen
- Alle Ausgaben mit gleichem
Liedbestand
- Für Familie, Kindergarten,
Schule, Kirche

**Leichte Klavierstücke
namhafter tschechischer
Komponisten**



**Entdeckungsreise durch die
tschechische Klaviermusik**

Stücke für etwas
fortgeschrittene Spieler
Ed. I. Kahánek

BA11560

€ 19,95

- Querschnitt durch die
tschechische Klavierliteratur
vom 18. bis zum Ende des
20. Jahrhunderts
- Auswahl der Werke und
Fingersatz vom Klavier-
virtuosen Ivo Kahánek
- Mittelschwerer
Schwierigkeitsgrad

*„... ein erstaunlich buntes
und eindrucksvolles Panorama
der tschechischen Klaviermusik
der letzten 200 Jahre ...“
(Piano News 2/2022)*

**Ausführliche Informationen
finden Sie auf der Website:
www.baerenreiter.com**

KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

Sammlungen von Originalwerken



Erstes Spielbuch für Klavier zu zwei und zu vier Händen

Band 1: BA06540 € 17,95

Ohne Anfänger technisch zu überfordern, enthält diese Sammlung Klaviermusik vom 16. bis zum 20. Jahrhundert in ihrer ganzen stilistischen Vielfalt.



Ramade-Etchebarne, Anita (*1953)

Kids in Concert
10 Klavierstücke für Kinder „Ready to Play“
BA10602 € 12,95

Die zehn Stücke aus verschiedenen Stilrichtungen (Klassik, Pop, Ballade, Rock oder Jazz) richten sich in Stil und Auswahl an Kinder, ohne dabei Musikalität und pianistische Fertigkeiten zu vernachlässigen.

Apachen Song / Im Zug / Kindertanz / Die Oma / Irischer Song / Der Elefant Kari / Basil Boogie / Galopp / Die Ballade von King Henry / Mozart, Die kleine Nachtmusik

Buckland, Graham (*1951)

Ancient Modes of Transport
Acht Stücke für Klavier zu vier Händen
BA10932 € 20,95
→ Seite 77

NEU

Bruder Singer

Klavierausgabe. Einmalige Jubiläumsedition. 270 Volkslieder in leichten Klaviersätzen mit den Texten der Folgestrophen
Ed. R. Baum, P. Gericke
BA02999 € 33,50



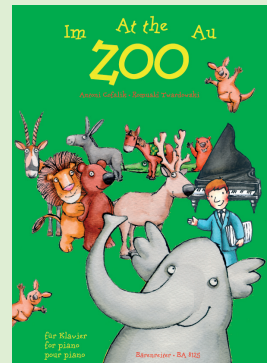
Klavier-Festival Ruhr Bärenreiter Piano Album

Contemporary music for two and four hands
Ed. T. Bleek, M. Töpel
Fingersätze von P.-L. Aimard und T. Stefanovich
BA09659 € 49,95

Diese Sammlung neuer Klavierwerke für zwei und vier Hände zeigt, dass zeitgenössische Musik Kinder und Erwachsene mit ganz unterschiedlichen musikalischen Vorkenntnissen und Interessen begeistern kann.

- Anregender Zugang zu neuer Klaviermusik für Kinder und Erwachsene
- Leichter bis mittelschwerer Schwierigkeitsgrad

- Versionen für zwei und für vier Hände mit einem leichteren Part
- Im Internet Präsentation sämtlicher Werke und informative Interviews mit den Komponisten



Cofalik, Antoni / Twardowski, Antoni

Im Zoo für Klavier
BA08125 € 18,95

Die besondere spieltechnische Aufgabe für die Klavierschüler, die jedes Stück in sich trägt, wird auf charmante Weise spielerisch und fast unmerklich gelernt. Nichts erinnert an eine trockene Etüde. Darüber hinaus teilt sich der Charakter der Musik auch durch die farbenfrohen Illustrationen von Marcin Bruchnalski mit.

- Leichte Klavierstücke
- Spielerisches Lernen technischer Fähigkeiten
- Fantasievolle Melodien
- Farbenfrohe Illustrationen

„... bietet ›Im Zoo‹ einen geschickt gewählten Ansatzpunkt, um gewisse technische Aufgabenstellungen in den Unterricht einzubinden: Artikulation, Akkordspiel, punktierte Rhythmen und Synkopen, Polyphonie und sogar das Spiel mit überkreuzten Händen. Dabei werden zugleich Assoziationen geweckt, die es dem jugendlichen Schüler erleichtern, eigene musikalische Vorstellungskraft zu entwickeln.“ (Piano News)

Leichte Klavierstücke und Tänze

„Die Reihe *Leichte Klavierstücke und Tänze* ist sorgfältig von Michael Töpel herausgegeben und eine ideale Sammlung für Studenten und Lehrer, sowie eine willkommene Ausgabe zu dem breiten Literaturangebot.“

(Piano Journal)



Bach, Johann Sebastian

(1685–1750)

BA06572

€ 16,50

Bartók, Béla

(1881–1945)

BA06587

€ 16,50

Beethoven, Ludwig van

(1770–1827)

BA06560

€ 16,50

Brahms, Johannes

(1833–1897)

BA06566

€ 16,50

Chopin, Frédéric

(1810–1849)

BA06565

€ 16,50

Debussy, Claude

(1862–1918)

BA06573

€ 16,50

Grieg, Edvard

(1843–1907)

BA06575

€ 16,50

Händel, Georg Friedrich

(1685–1759)

BA06578

€ 16,50

Haydn, Joseph

(1732–1809)

BA04631

€ 16,50

Liszt, Franz

(1811–1886)

BA06577

€ 16,50

Martinů, Bohuslav

(1890–1959)

Ed. L. Harasim Berná

BA09586

€ 16,50

Mendelssohn Bartholdy, Felix

(1809–1847)

BA06568

€ 16,50

Mozart, Wolfgang Amadeus

(1756–1791)

BA05327

€ 16,50

Ravel, Maurice

(1875–1937)

BA06580

€ 16,50

Satie, Erik

(1866–1925)

BA06574

€ 16,50

Schubert, Franz

(1797–1828)

Ed. W. Litschauer

BA05639

€ 16,50

Schumann, Robert

(1810–1856)

BA06567

€ 16,50

Smetana, Bedřich

(1824–1884)

Ed. J. Šindler

BA11578

€ 16,50

NEU

Suk, Josef

(1874–1935)

Ed. J. Hájek

BA11575

€ 16,50

NEU

Tschaiakowsky, Peter

(1840–1893)

BA06576

€ 16,50

Sammlungen von Bearbeitungen



Bärenreiter Piano Moments

Die schönsten Arrangements für Klavier von Christoph Ullrich und Andreas Skipis mit Fingersätzen

Baroque: BA08764 € 21,95
 Classical: BA08765 € 21,95
 Romantic: BA08766 € 21,95

Die bekanntesten Werke, die schönsten Kompositionen, unvergessliche Augenblicke der Musik: „Bärenreiter Piano Moments“ macht sie in gut spielbaren, aber durchaus anspruchsvollen Klavierbearbeitungen zum Erlebnis.

„Unter der Fülle erleichteter Bearbeitungen traditioneller Wunschkonzert-Melodien vermag sich „Bärenreiter Piano Moments“ nicht zuletzt wegen seiner gut klingenden und zu bewältigenden Klaviersätze sicherlich rasch durchzusetzen.“ (Piano News)



Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Serenade in G „Eine kleine Nachtmusik“ KV 525 für Klavier bearbeitet von M. Töpel. Mit Fingersätzen
 BA09160 € 12,95

- „Eine kleine Nachtmusik“, für Klavier bearbeitet
- Leichter bis mittelschwerer Klaviersatz, der gut in der Hand liegt
- Praxiserprobte Fingersätze und Tipps zur Ornamentik (dt./engl.)

Jazz / Lateinamerikanisch

Dvořák, Milan (*1934)

Jazz-Etüden für Klavier (tschech./dt./engl.)
 Band 1: H05020 € 15,95
 Band 2: H07082 € 15,95

Die 25 Etüden und 3 umfangreichen Kompositionen helfen allen Interessierten, den handwerklichen Teil des Jazz-Klavierspiels zu verstehen und zu bewältigen.

Hradecký, Emil (*1953)

Jazz-Etüden für junge Klavierspieler (tschech./dt./engl.)
 H07974 € 12,95

Joplin, Scott (1868–1917)

Ragtime. Leichte Klavierarrangements von J. Kleeb „Ready to Play“
 BA10644 € 19,95

Diese Sammlung gibt einen vertieften Einblick in Joplins Stücke. Die Stücke verbinden Folklore, afrikanische Rhythmen und klassische Klaviermusik. Jean Kleeb vereinfacht den Klaviersatz der Stücke und ergänzt sie mit Fingersätzen.

RONDO
 Allegro

aus: Mozart, Serenade in G „Eine kleine Nachtmusik“ KV 525 · BA09160

Baila Negra

13 neue lateinamerikanische Klavierstücke von Jean Kleeb

Kleeb, Jean
(*1964)

Baila Negra
„Ready to Play“
BA10604 € 17,95

Ob im 2/4-, 3/4- oder im 4/4-Takt – 13 Stücke, die alle kurzweilig, rhythmisch spritzig und vor allem aber leicht zu lernen sind. Sie stammen aus Brasilien, Kolumbien, Peru und Argentinien, liegen im Bereich der Traditionals oder sind bekannt gewordene Kompositionen jüngerer Datums, wie z. B. „Prende la vela“ von Luis E. Bermúdez.

Kleeb, Jean
(*1964)

Bach goes World
14 Popular Arrangements
for Piano solo
BA10653 € 19,95
→ Seite 22

Beethoven Around the World
9 Popular Arrangements
for Piano solo
BA10931 € 17,95
→ Seite 22

Beethoven goes Jazz for Piano
BA10930 € 18,50
→ Seite 22

NEU

Typisch jazzige Spieltechniken

Kleeb, Jean
(*1964)

Jazzy Piano
„Ready to Play“
BA10627 € 17,95

Eine Auswahl ganz unterschiedlicher Stücke werden hier vereint, dazu gehören „El pueblo unido“ (Sergio Ortega), „Jamaica farewell“ (trad.), „Passacaglia Jazz“ (Jean Kleeb), ein englisches und ein deutsches Volkslied sowie eine Brahmsbearbeitung.

Tango N° 3

Allegro moderato ♩ = 120

Jean Kleeb

aus: Kleeb, Baila Negra · BA10604



Knecht, Edgar
(*1964)

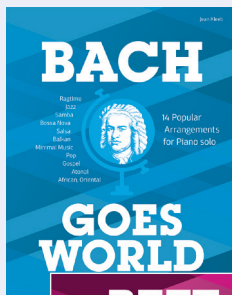
Dance On Deep Waters
BA08772 € 21,50

- Ansprechende Spielliteratur
- Optionale Improvisationsparts

Alle acht der in der vorliegenden Ausgabe angebotenen Lieder sind musikalisch anregende Spielliteratur für alle Klavierspieler. Der Stil und die Herangehensweise an das Ausgangsmaterial weichen wohltuend ab von der üblichen Jazz-Standard-Behandlung: offene Auffassung der Melodien, neue, abwechslungsreiche Rhythmen, in diesem Zusammenhang bisher ungehörte Harmonien.

Neue und bewährte Arrangements von Jean KleeB

Hörbeispiele
auf
YouTube



Bach goes World

14 Popular Arrangements for Piano solo
BA10653 · € 19,95

Neu!

Kompositorischer Dialog zwischen J. S. Bach und verschiedensten Musikkulturen sowie der musikalischen Moderne. Klassik, (Spät-)Romantik, Ragtime, Jazz, Samba, Bossa Nova, Salsa, Balkan, Minimal Music, Pop, Gospel, Atonales, afrikanische und orientalische Klänge werden mit der Musik Bachs verwoben, die zitiert und neu interpretiert wird – auch als Anregung, Bachs Klavierwerke als „Kontrapunkt“ zu den vorliegenden Stücken zu spielen.

- Mittlerer Schwierigkeitsgrad, ideal für den Klavierunterricht, geeignet für alle Altersstufen
- Aufnahme aller Stücke, gespielt vom Autor, auf YouTube



Beethoven Around the World

9 Popular Arrangements for Piano solo
BA10931 · € 17,95

- Motivation pur: Der Mix aus Klassik und Jazz öffnet die Herzen
- Mittlerer Schwierigkeitsgrad



Beethoven goes Jazz

BA10930 · € 18,50

Bekannte „Beethoven-Themen“ werden mit Jazz-Harmonik und gängigen Stilen und Rhythmen fusioniert, separiert, befreit, aufgewirbelt, gefiltert und neu zusammensetzt.



Classic goes Jazz

Bearbeitungen für Klavier von Jean KleeB, inkl. CD
BA08760 · € 19,95

Klassische Themen im weitesten Sinne sind die Grundlage für Kleeb's breit gefächerte, am Jazz ausgerichtete Klavierarrangements. KleeB versteht es hervorragend, die bekannten Themen aus Barock, Klassik und Romantik weiterzuführen.

Mozart goes Jazz

Bearbeitungen von Jean KleeB
BA08761 · € 16,50

Jean KleeB: Informationen
auf der Bärenreiter Website:
www.baerenreiter.com

Die Arrangements lassen Pianisten in die harmonische Welt des Jazz eintauchen und verleihen bekannten Klavierwerken wie dem „Rondo alla turca“ oder dem zweiten Satz aus dem A-Dur-Klavierkonzert KV 488 ein völlig neues Gesicht. Vor allem geben sie Einblicke in die Kunst der Improvisation am Klavier und bieten Anregungen zu eigenen Interpretationen.

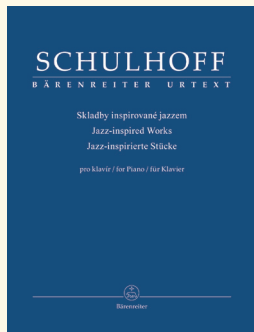


Jazz / Lateinamerikanisch

Mozart goes Jazz

Bearbeitungen von Jean KleeB
BAo8761 € 13,95
→ Anzeige Seite 22

Für Profi-Pianisten



Schulhoff, Erwin
(1894–1942)

Jazz-inspirierte Stücke für Klavier
Urtext / Ed. M. Kube
BAo9559 € 46,95

Der vorliegende Band mit fünf seiner Zyklen für Klavier beinhaltet 35 einfachere („Esquisses de jazz“, 1927) bis anspruchsvollere („Cinq études de jazz“, 1926) vom Jazz inspirierte Stücke. Diese erste Urtext-Ausgabe erstellte Michael Kube auf Basis der originalen Drucke im Vergleich mit den erhaltenen handschriftlichen Quellen, wobei Fehler beseitigt sowie die spezifischen Züge der Notation Schulhoffs beibehalten wurden.

→ Seite 71

Theorie, wie sie der Jazzer braucht: praxisorientiert und kompakt

Andreas Kissenbeck Jazztheorie

I: Harmonik und Skalen
(4./2020). 122 Seiten; kartoniert
ISBN 978-3-7618-1966-1
BVK01966 · € 23,50

II: Improvisation mit Melodien und Voicings
(4./2023). 119 Seiten; kartoniert
ISBN 978-3-7618-1967-8
BVK01967 · € 23,50

Beide Bände im Paket:
ISBN 978-3-7618-1968-5
BVK01968 · € 41,50



**Beide Bände im Paket:
ISBN 978-3-7618-1968-5
€ 41,50**

Die entscheidende Neuheit dieses Kompendiums der Jazztheorie besteht darin, dass es den Zugang zu allen Möglichkeiten der Jazzimprovisation über tonale Musik eröffnet. Die Publikation schlägt eine Brücke von der traditionellen Dur-Moll-tonalen Harmonik zur Harmonik des Jazz. Sie führt die gängige Musiktheorie weiter, so dass ein kompaktes, aber umfassendes Konzept entsteht, das in verständlicher Sprache und klarer Form erläutert wird.

Hans-Jürgen Schaal Jazz-Standards · Das Lexikon

(7./2020). 590 Seiten mit Abbildungen; gebunden
ISBN 978-3-7618-1414-7
BVK01414 · € 59,00

Ein unverzichtbarer Begleiter durch die Welt des Jazz, vom New-Orleans-Jazz bis heute, von Louis Armstrong bis Wynton Marsalis.



- Ein Überblick über die faszinierenden Umdeutungen und Neugestaltungen der meistgespielten Jazz-Stücke in den verschiedensten Instrumental- und Vokalversionen
- Ein Musiklexikon der besonderen Art: informativ und pointenreich, sachlich und unterhaltsam

Moderne Klavierstücke von Jakub Metelka



Der geheime Garten

Moderne Nocturnes für Klavier
15 Vortragsstücke mit Illustrationen von Andrea Tachezy
BA11574 € 17,50

Obwohl es sich nicht eigentlich um einen festen Zyklus handelt, erzählen die fünfzehn atmosphärischen Charakterstücke mit ihren programmatischen Titeln und in ihrer Anordnung gewissermaßen ein Märchen, das in der magischen letzten Komposition „Der geheime Garten“ gipfelt.

- Mittlerer Schwierigkeitsgrad
- Audioaufnahmen online

Der kleine Virtuose

15 Stücke für Klavier
Mit Illustrationen von Andrea Tachezy
BA11569 € 15,95

- 15 Vortragsstücke
- Schwierigkeitsgrad mäßig bis mittelschwer
- Audioaufnahmen online

Diese kurzen, witzigen, charakteristischen Kompositionen sind melodisch, tonal und pianistisch vollendet gesetzt. Der kleine Virtuose wird nicht nur seine technischen Fähigkeiten üben, sondern bei der Erfassung der Stimmungen der einzelnen Stücke auch seine musikalische Vorstellungskraft schulen können.

Moderne Klavieretüden

Mit Illustrationen von Andrea Tachezy
BA11559 € 15,95

- 30 Etüden – 30 technische Probleme zum Üben (mäßig- bis mittelschwer)
- Alle Dur- und Moll-Tonarten
- Audioaufnahmen online

Das Album von 30 kurzen Kompositionen mit originellen Namen und humorvollen Illustrationen von Andrea Tachezy beweist, dass Etüden keineswegs langweilig sein müssen.

Im Album kommen alle Tonarten vor und jede Etüde löst ein konkretes technisches Problem. Dabei verfügt jedes Programmstück über seinen ganz eigenen Charakter oder erzählt sogar eine kleine Geschichte. Mit ihrer melodischen Zugänglichkeit und ihrem modernen Klang kann man diese Etüden durchaus als Vortragsminiaturen bezeichnen!

„Wenn ihr alle Etüden durchspielt, werdet ihr euch auch in allen Dur- und Moll-Tonarten ausgezeichnet orientieren und auch das Lesen der Notenschrift vervollkommen.“

(Jakub Metelka)



aus: Der geheime Garten

Komponisten

Bach, Carl Philipp Emanuel
(1714–1788)

Die sechs Preußischen Sonaten
Wq 48
BA06539 € 23,50



Die sechs Württembergischen
Sonaten Wq 49
BA06498 € 29,50

Versuch über die wahre Art
das Clavier zu spielen
Erster und zweiter Teil.
Reprint der 1. Auflage Berlin
1753 und 1762
(6./2022). 592 Seiten; kartoniert
ISBN 978-3-7618-1199-3
BKV01199 € 35,95



Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Chromatische Fantasie und Fuge
d-Moll BWV 903
Urtext / Ed. U. Wolf
BA05236 € 11,95

Bachs „Goldberg-Variationen“ sind bis heute eine fundamentale Herausforderung für jeden Cembalisten und Pianisten



Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Goldberg-Variationen
BWV 988
Vierter Teil der Clavier-Übung
Urtext / Ed. C. Wolff
Mit Fingersätzen von R. Schirmer
BA10848 € 15,95

Ragna Schirmer gibt in ihrem Fingersatz die jeweils bequemste Möglichkeit für das Kreuzen der Hände an, das auf dem Klavier vielfach notwendig ist. Als wichtige Orientierung für die Stimmverteilung auf die Hände dient ihr zudem der Notenstich des Originaldrucks von 1741.

- Kritisch-praktische Urtext-Edition auf Grundlage der „Neuen Bach-Ausgabe“
- Mit Fingersätzen zur Ausführung auf dem modernen Klavier und Anmerkung zum Fingersatz
- Verteilung der Stimmen auf die Hände orientiert an Bachs Originalausgabe

Goldberg-Variationen BWV 988
Vierter Teil der Clavier-Übung
Urtext / Ed. C. Wolff
BA05162 € 15,50

Aria mit verschiedenen Veränderungen
BWV 988

Aria

BA 10848 © 2014 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

Komponisten



Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Inventionen und Sinfonien
BWV 772-801
Urtext / Ed. G. v. Dadelsen
Revidierte Ausgabe
BA05150 € 20,50

Inventionen und Sinfonien
BWV 772–801
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. G. v. Dadelsen
Fingersätze von R. Kretschmar-
Fischer
BA05241 € 20,95

Italienisches Konzert BWV 971
Urtext / Ed. W. Emery
BA05194 € 10,95

Italienisches Konzert BWV 971
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. W. Emery
Fingersätze von R. Kretschmar-
Fischer
BA05244 € 10,95

Willi Apel Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700

Reprint der Ausgabe 1967
Herausgegeben und mit einem
Nachwort und einer Bibliografie
versehen von Siegbert Rampe.
(1. Aufl. 2004)
837 Seiten; kartoniert
ISBN 978-3-7618-1668-5
BVK01668 € 51,00

Italienisches Konzert BWV 971,
Französische Ouvertüre
BWV 831 (mit Frühfassung
BWV 831a). Zweiter Teil der
Klavier-Übung
Urtext / Ed. W. Emery
BA05161 € 16,50

Klavierbearbeitungen
fremder Werke I-III
Urtext / Ed. K. Heller

Band I
Sechs Concerti nach Vivaldi
und anderen BWV 972-977
BA05221 € 23,50

Band II
Sieben Concerti nach Vivaldi
und anderen BWV 978-984
BA05222 € 24,95



Band III
Fünf Concerti nach Vivaldi und
anderen BWV 985-987, 992a,
972a (Erstdruck).
Zwei Sonaten, Fuga nach
Reinken BWV 965, 966, 954
BA05223 € 24,95

Werke zweifelhafter Echtheit
für Tasteninstrumente
Urtext / Ed. U. Bartels,
F. Rempp
BA05250 € 39,95

Unter dem Namen Johann
Sebastian Bachs ist eine Vielzahl
von Werken überliefert, deren
Echtheit verschiedentlich in
Zweifel gezogen worden ist. Die-
se Ausgabe vereinigt nun alle
dieserigen Stücke, für die Bachs
Autorschaft nach gründlicher
Prüfung durch die Mitarbeiter
der „Neuen Bach-Ausgabe“
entweder als gesichert

gelten kann oder zumindest
ernsthaft in Betracht zu
ziehen ist.
Herauszuheben sind zwei Ein-
richtungen nach den Violin-Solo-
sonaten BWV 1003 und 1005.
An ihnen lässt sich besonders
eindrücklich erfahren, was auch
für alle anderen Stücke dieses
Bandes gilt: Mag Bachs Autor-
schaft auch zweifelhaft sein, so
ist es doch unzweifelhaft, dass
wir es hier mit faszinierender
Musik zu tun haben.

Bach zugeschriebene Werke
Urtext / Ed. U. Bartels,
F. Rempp
BA05249 € 39,50

Einzel überlieferte
Klavierwerke I-III

Band I
Urtext / Ed. U. Wolf
BWV 933-938 (Sechs kleine
Präludien), 917, 918, 921, 922,
894-896, 903, 903a
BA05232 € 35,50

Band II
Urtext / Ed. U. Wolf
BWV 904, 906, 923/951, 951a,
944, 946, 948-950, 952, 959,
961, 967
BA05233 € 31,59



Band III
Urtext / Ed. H. Eichberg,
Th. Kohlhase
BWV 992, 993, 989, 963, 820,
823, 832, 833, 822, 998
BA05234 € 27,95



Bärenreiter



Als ich 1985 den Internationalen Bach-Klavierwettbewerb in Toronto gewann, erhielt ich eine gebundene Bärenreiter-Ausgabe der Solo-Klavierwerke von Bach, die ich bis heute schätze. Nachdem ich Bärenreiters wunderbare Ausgaben für viele Komponisten verwendet habe, spiele ich jetzt alle Mozart-Sonaten ein und bin begeistert, die Bärenreiter-Ausgabe mit ihrer großen Klarheit und ihren ausgezeichneten Kommentaren zu haben. Sie macht den Lernprozess zu einem wahren Vergnügen!

ANGELA HEWITT / PIANISTIN

Komponisten

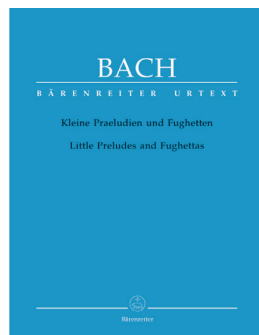
Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Klavierbüchlein für Anna
Magdalena Bach, 1725
Urtext / Ed. G. v. Dadelsen
BA05164 € 16,50

Klavierbüchlein für Anna
Magdalena Bach, 1725
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. G. v. Dadelsen
Fingersätze von R. Kretschmar-
Fischer
BA05242 € 16,95

Klavierbüchlein für Wilhelm
Friedemann Bach
Urtext / Ed. W. Plath
BA05163 € 25,95

Die kleinen Klavierstücke
Eine Auswahl von 27 Stücken
aus dem Notenbüchlein von
Anna Magdalena Bach und dem
Notenbüchlein von
Wilhelm Friedemann Bach
Ed. F. Doflein
BA01766 € 12,95



Kleine Präludien und Fughettas
Urtext / Ed. A. Dürr,
Th. Kohlhase, W. Plath, U. Wolf
Zusammengestellt von
M. Töpel, A. Erényi
BA05238 € 15,50

Die Kunst der Fuge BWV 1080
Urtext / Ed. K. Hofmann
BA05207 € 35,95

„Tadellos und editorisch
vorbildlich ...“ (Organ)

Einsichten und Bekenntnisse eines weltberühmten Künstlers

**András Schiff,
Martin Meyer**
**Musik kommt
aus der Stille**

NEU

eBook

Gespräche mit Martin Meyer.
Essays
(2024). 253 Seiten; kartoniert
ISBN 978-3-7618-2656-0
BVK04040 € 29,95

Sir András Schiff hat mit den
zyklischen Aufführungen der
Klavierwerke von Bach, Haydn,
Mozart, Beethoven, Schubert,
Chopin, Schumann und Bartók
Furore gemacht. Er wurde mit
vielen internationalen Preisen
ausgezeichnet.

„Unter dem Strich zählt
dieses Buch zu jenen Veröffentlichungen,
die nicht der autobiografischen Eitelkeit
dienen, sondern dem Leser
reichlich Substantielles



vermitteln – über Komponisten
und ihre Werke, über das Leben
als Musikinterpret von heute
und, an erster Stelle, über den
Menschen András Schiff“

(Christoph Vratz,
Deutschlandfunk, 8.5.2017)

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. M. Töpel
BA06572 € 16,50
→ Seite 19

Musikalisches Opfer BWV 1079
Heft 1: Ricercari für Cembalo
Urtext / Ed. C. Wolff
BA05154 € 17,95

Sechs Partiten. Erster Teil der
Klavierübung BWV 825–830
Urtext / Ed. R. D. Jones
Revidierte und erweiterte
Neuausgabe
BA05152 € 23,95

Sechs Partiten. Erster Teil der
Klavierübung BWV 825–830
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. R. D. Jones
Fingersätze von R. Schirmer
BA05247 € 24,50

● Umfassende Edition von
Bachs Klavier-Partiten mit
zahlreichen Faksimile-Seiten

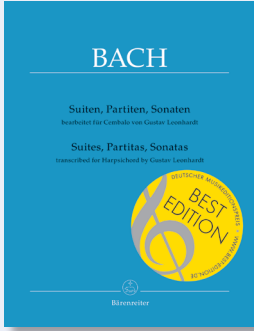
● Hinweise zur Spielpraxis aus
Bachs Schülerkreis

● Vorwort zur Entstehung,
Aufführungspraxis und
Quellen (dt./engl.)

Die sechs Englischen Suiten
BWV 806-811
Urtext / Ed. A. Dürr
BA05165 € 25,95

Die sechs Französischen Suiten
BWV 812-817, 814a, 815^a / Zwei
Suiten BWV 818, 819, 818^a, 819^a
Komplettausgabe: Sämtliche
 Fassungen und Varianten
Urtext / Ed. A. Dürr
BA05219 € 34,95

Französische Suiten BWV 812–817
Die verzierte Fassung
Urtext / Ed. A. Dürr
BA05166 € 18,50



Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Suites, Partiten, Sonaten
bearbeitet für Cembalo
von Gustav Leonhardt
Ed. S. Henstra
Vorwort von S. Sempé
BA11820 € 51,00

Toccaten BWV 910-916
Urtext / Ed. P. Wollny
BA05235 € 26,50

Das Wohltemperierte Klavier I
BWV 846-869
Urtext / Ed. A. Dürr
BA05191 € 24,95

Das Wohltemperierte Klavier II
BWV 870-893
Urtext / Ed. A. Dürr
BA05192 € 24,95

Alfred Dürr
Johann Sebastian Bach.
Das Wohltemperierte
Klavier

Bärenreiter Werkeinführung
(7./2022). 459 Seiten; kartoniert
ISBN 978-3-7618-1229-9
BVK01229 € 34,95

Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Sämtliche Klavierwerke
Urtext. 4 Studienpartituren
im Schuber
TP02002 € 235,00
→ Seite 80

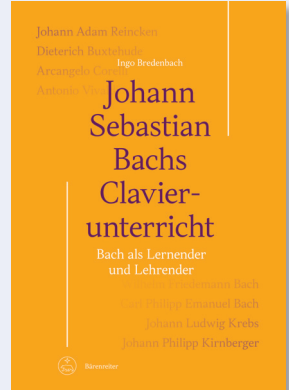
Zentrale Studie
zu Lernen und Unterrichten

NEU

Ingo Bredendach
Johann Sebastian Bachs
Clavierunterricht

Bach als Lernender und
Lehrender **eBook**
(2./2024). 519 Seiten; Hardcover
ISBN 978-3-7618-2617-1
BVK04017 € 69,00

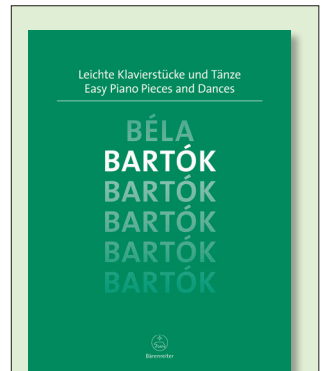
- Detaillierte musikalische
Analysen, wissenschaftlich
ebenso fundiert wie aus
musikalischer Praxis heraus
- Basierend auf einer Fülle
von Archivalquellen und
Dokumenten
- Klar und verständlich
geschrieben



Barraqué, Jean
(1928–1973)

Sonate pour piano (1950–52)
Urtext / Ed. H. Henrich
Band I: Partitur
Band II: Kritischer Kommentar
(dt./engl.)
BA11416 € 75,00

- Pionierhafte Urtextedition
eines Werkes aus der
Blütezeit der seriellen Musik
- Widerspruchsfreier, von
Fehlern bereinigter
Notentext



Bartók, Béla
(1881–1945)

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. M. Töpel
BA06587 € 19,95
→ Seite 19

eBook = auch als eBook erhältlich



LUDWIG VAN BEETHOVEN



Ludwig van Beethoven Sämtliche Sonaten für Klavier I-III Die Bärenreiter Urtext-Ausgabe in drei Bänden

... es wird viel Zeit vergehen, bevor jemand diesen Notentext und den begleitenden kritischen Apparat grundlegend verbessert! Jonathan Del Mar ist einer dieser seltenen Wissenschaftler, die vor der Festlegung auf eine endgültige Lesart die Demut und Weisheit besitzen, sich umfassend mit Künstlern und Wissenschaftlern zu beraten, um jeden Aspekt zu berücksichtigen, und das Resultat spricht für sich.

Leslie Howard

Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

**Sämtliche Sonaten
für Klavier**

Urtext / Ed. J. Del Mar

- Maßstabsetzende kritisch-praktische Edition auf dem neuesten Stand der Beethoven-Forschung
- Elegante, lesefreundliche Notengrafik mit praktischen Wendestellen

Band I

WoO 47 – op. 14
(13 Sonaten)

BA11841 € 42,50

Band II

op. 22 – op. 53
(11 Sonaten)

BA11842 € 42,50

Band III

op. 54 – op. 111
(11 Sonaten)

BA11843 € 42,50



Set-Preis

für alle drei Bände:

BA11840 € 120,00

Kritischer Bericht

zu allen 35 Sonaten
(englisch)

BA11840-40 € 124,00



Besonderheiten

Band 1 enthält ein Vorwort von Jonathan Del Mar, welches zu den editorischen Problemen Stellung nimmt, insbesondere Eigenheiten von Beethovens Notation, zu Pedalbezeichnungen, Halte- und Bindebögen, Vorzeichen, Verzierungen, Akzenten, zum Tonumfang seiner Instrumente, zu Punkten und Strichen sowie Fingersätzen.

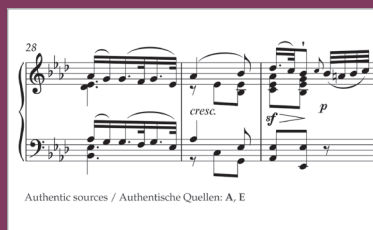
Jeder Band enthält ein Verzeichnis der Incipits aller in den drei Bänden enthaltenen Sonaten.

Auf allen rechten Notenseiten erscheinen rechts oben als Kolummentitel Opus- und Satznummer der jeweiligen Sonate. So kann man sich in jedem Band schnell orientieren.

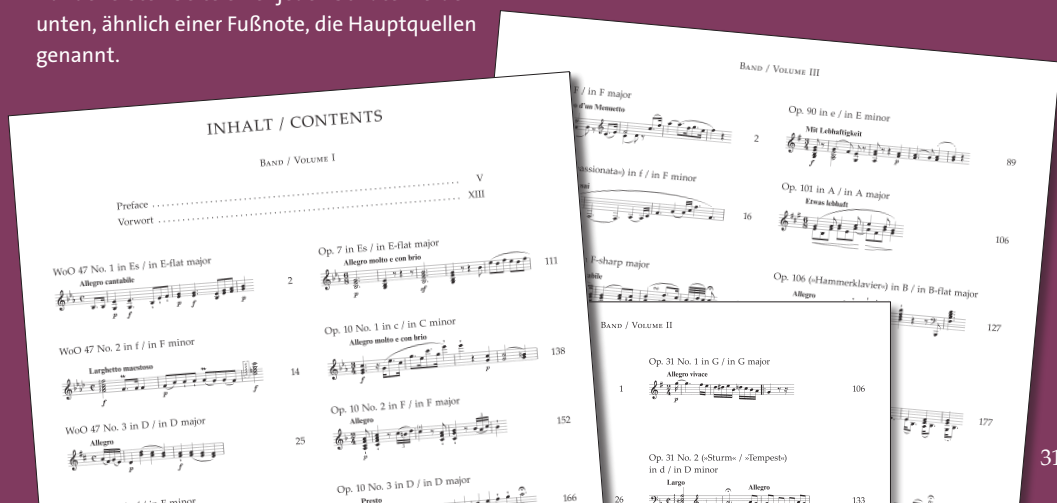
Auf der ersten Seite einer jeden Sonate werden unten, ähnlich einer Fußnote, die Hauptquellen genannt.



Beispiel für einen Kolummentitel am oberen Seitenrand



Beispiel für die Nennung der Hauptquellen in der Fußnote





LUDWIG VAN BEETHOVEN



Ludwig van Beethoven: kritisch-praktische Urtext-Edition der Klaviersonaten in 35 Einzelausgaben

Der renommierte Beethoven-Spezialist Jonathan Del Mar zieht für seine aktuellen kritisch-praktischen Urtext-Editionen sämtliche bekannte Quellen heran und wertet darüber hinaus verschiedene Abzüge der zu Beethovens Lebzeiten erschienenen Drucke aus.

Die Ergebnisse dieser minutiösen Rechercharbeit erschließen sich in einem höchst sorgfältig edierten Notentext auf dem neuesten Stand der Forschung mit z. T. neuen Lesarten und einem detailliert angelegten Kritischen Kommentar.

- **Aktuelle kritisch-praktische Urtext-Edition**
- **Auswertung sämtlicher bekannter Quellen**
- **Elegante Notengrafik mit praktischen Wendestellen**
- **Ausführliche Hinweise zur historischen Aufführungspraxis**
- **Detaillierter Kritischer Kommentar (engl.)**

NEU Beethoven-Sonaten mit Fingersätzen von **Marc-André Hamelin**

Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

**Sämtliche
Klaviersonaten**
Urtext / Ed. J. Del Mar

Mit einem Vorwort zu
Band 1 von Jonathan Del Mar

Bemerkung zur Ausgabe:
Mit Fingersätzen von
Marc-André Hamelin

Band I
WoO 47 – op. 14 (13 Sonaten)
BA11871 € 42,50

Band II
op. 22 – op. 53 (11 Sonaten)
BA11872 ca. € 42,50
Erscheint im September 2026

Band III
op. 54 – op. 111 (11 Sonaten)
BA11873 ca. € 42,50
Erscheint im November 2026



KLAVIER- SONATEN



- Herausgegeben von J. Del Mar
Mit einer Einleitung von M. Donat und Hinweisen zur Aufführungspraxis von J. Del Mar und M. Donat

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Drei Sonaten in Es, f, D für Klavier WoO 47 („Kurfürsten-Sonaten“)

Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11801 € 17,50

Drei Sonaten in f, A, C für Klavier op. 2

Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10859 € 31,95

Grande Sonate in Es für Klavier op. 7

Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11802 € 10,50

Drei Sonaten in c, F, D für Klavier op. 10

Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10857 € 23,95



Beethovens drei populäre Sonaten op. 10 entstanden zwischen Ende 1795 und Anfang 1798, nur kurze Zeit nach seinem ersten vollständigen Sonaten-Œuvre op. 2. Unter den technisch anspruchsvollen Werken bildet die 3. Sonate mit ihrem hochexpressiven „Largo e mesto“ den Höhepunkt der Sammlung.

Grande Sonate pathétique in c für Klavier op. 13

Urtext / Ed. J. Del Mar
Mit einem Vorwort von H. Hein und Hinweisen zur Aufführungspraxis von M. Aschauer
BA10851 € 8,95

Zwei Sonaten in E, G

für Klavier op. 14

Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10855 € 13,95

Grande Sonate in B

für Klavier op. 22

Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11803 € 11,95

Grande Sonate in As „Trauermarsch“

für Klavier op. 26

Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11804 € 12,50

Sonata quasi una Fantasia in Es op. 27 no. 1 /

Sonata quasi una Fantasia in cis op. 27 no. 2

für Klavier („Mondschein- sonate“)

Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10853 € 16,50

Sonate in D für Klavier op. 28 („Pastorale“)

Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11814 € 9,75



KLAVIER- SONATEN



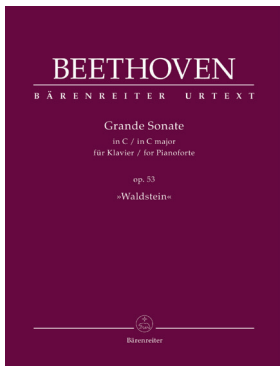
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Drei Sonaten in G, d, Es
für Klavier op. 31

Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11805 € 26,50

Zwei Sonaten in g, G
für Klavier op. 49

Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10858 € 9,50



Grande Sonate in C für Klavier op. 53 („Waldstein“)

Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10856 € 12,50

Sonate in F

für Klavier op. 54

Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11806 € 9,50



Sonate in f

für Klavier op. 57

(„Appassionata“)

Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10852 € 11,50

Sonate in Fis

für Klavier op. 78

Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11807 € 10,95

Sonate in G

für Klavier op. 79

Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11815 € 8,95

Es gibt wohl kaum einen Klavierschüler, der Beethovens Sonate op. 79 in seinen ersten Jahren nicht gespielt hätte – ebenso wie die beiden jeweils als „Sonate facile“ bezeichneten Sonaten op. 49. Die Werke sind nicht nur technisch leicht, sondern auch sehr lyrisch und wirkungsvoll, so dass sich hier die Freude am Musizieren mit dem Erobern erster spielerisch-kunstvoller klassischer Literatur auf idelae Weise verbindet.

- Lesefreundliches Layout
- Leichte Wendestellen
- Beide Editionen sind ideal geeignet für fortgeschrittene Anfänger

Lebewohl, Abwesenheit und Wiedersehn

Sonate in Es für Klavier
op. 81a („Les Adieux“)

Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11808 € 10,50



KLAVIER-SONATEN



Sonate
op. 79 Ludwig van Beethoven

Presto alla tedesca

aus: Beethoven, Sonate in G für Klavier op. 79 · BA11815

Sonate in e

für Klavier op. 90

Urtext / Ed. J. Del Mar

BA11809 € 10,95

Sonate in A für Klavier

op. 101

Urtext / Ed. J. Del Mar

BA11811 € 8,95

Grande Sonate in B

für Klavier op. 106

(„Hammerklavier“)

Urtext / Ed. J. Del Mar

BA11810 € 11,95

Sonate in E

für Klavier op. 109

Urtext / Ed. J. Del Mar

BA10854 € 11,95

Sonate in As

für Klavier op. 110

Urtext / Ed. J. Del Mar

BA11812 € 8,50

Sonate in c

für Klavier op. 111

Urtext / Ed. J. Del Mar

BA11813 € 12,50

Zum Thema:

eBook

Hans-Joachim Hinrichsen
Beethoven.

Die Klaviersonaten

(2. Aufl. 2020)

464 Seiten; Hardcover

ISBN 978-3-7618-1890-9

BVK01890 € 59,00

Hinrichsen erhellt den inneren Zusammenhang der Werkreihe und die Logik ihrer Entwicklung, beschreibt aber auch die Individualität und den Gehalt jeder einzelnen Sonate. Um deren Originalität und weitverzweigte Wirkungsgeschichte verstehen zu können, werden sie vor dem Hintergrund der Gattungstradition, der Formen- und Ideengeschichte positioniert.

**Ausführliche Informationen
finden Sie auf der Website:
www.baerenreiter.com**



BAGATELLE „FÜR ELISE“



Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

Bagatelle für Klavier
a-Moll WoO 59 „Für Elise“

Urtext / Ed. M. Aschauer
Mit historisch-informier-
tem Fingersatz

BA11839 € 5,95

Die quellenkritisch transparente Ausgabe kommt zu neuen Ergebnissen und bietet neben der Fassung des Erstdrucks von 1867 auch eine Transkription von Beethovens Entwurf, die die Änderungen zur 2. Fassung durch Graudruck sichtbar macht, sowie eine vom Herausgeber vervollständigte spielbare

Entwurf der 1. Fassung / Draft of Version 1
Revision zur 2. Fassung / Revision for Version 2

molto grazioso

[unleserliche Anmerkung /
illegible annotation]

Version der abweichenden 2. Fassung. Beide Fassungen sind mit historisch-informiertem Fingersatz versehen. Die komplizierte Genese und Quellenlage des Stücks werden im Vorwort (dt./engl.) erläutert und im Kritischen Bericht durch Lesarten und die Diskussion editorischer Entscheidungen detailliert dokumentiert (engl.).

- Urtext-Ausgabe mit neuen Forschungsergebnissen zu Beethovens bekanntestem Klavierstück
- Mit Transkription von Beethovens Entwurf der 1. Fassung und Überarbeitung zur 2. Fassung
- Mit spielbarer Vervollständigung des autographen Entwurfs zur 2. Fassung und historisch-informiertem Fingersatz



SÄMTLICHE BAGATELLEN



Editorische Pionierleistung: Ludwig van Beethoven Sämtliche Bagatellen für Klavier



**Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)**

**Sämtliche Bagatellen
für Klavier (mit Bagatelle
a-Moll WoO 59 „Für Elise“)
Urtext / Ed. und mit
Hinweisen zur historischen
Aufführungspraxis von
M. Aschauer**
BA09649 € 26,50

Diese Ausgabe vereinigt
all jene Stücke Beethovens,
die er selbst mit dem

Begriff „Bagatelle“ oder seiner deutschen Übersetzung „Kleinigkeit“ in Verbindung brachte. Die Bagatellen spiegeln auf kleinstem Raum den vielfältigen kompositorischen Kosmos Beethovens, spieltechnisch reichen sie von mäßiger Fingerfertigkeit bis zu anspruchsvoller Virtuosität. Neben den gedruckten Sammlungen op. 33, 119 und 126 fanden sich nach seinem Tod noch zehn Stücke in einem Umschlag mit der Aufschrift „Bagatellen“, u. a. die revidierte Fassung von „Für Elise“ (Einzeldition: BA11839) sowie zwei weitere in bislang unveröffentlichten Fassungen. Neue, interpretatorisch interessante Erkenntnisse,

ein spannendes Vorwort und aufschlussreiche Hinweise zum Wiener Klavierspiel der Beethovenzeit (dt./engl.) sowie ein detaillierter Kritischer Kommentar (engl.) bieten dem Interpreten ein Höchstmaß an Information und eine neue Sicht auf Beethovens Bagatellen-Schaffen.

- Grundlegende Neuedition sämtlicher Bagatellen Beethovens auf dem jüngsten Forschungsstand
- Drei Bagatellen mit jeweils einer weiteren Fassung Beethovens (zwei davon erstmals im Druck veröffentlicht)
- Aufschlussreiche Hinweise zum Wiener Klavierspiel der Beethovenzeit (engl./dt.)



DIABELLI-VARIATIONEN



Beethovens „Diabelli-Variationen“ markieren den Gipfel seiner Variationskunst



Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

33 Veränderungen über einen Walzer op. 120 „Diabelli-Variationen“

Urtext /

Ed. Mario Aschauer

Mit Hinweisen zur historischen Aufführungspraxis vom Autor

BA09657 € 15,95



● Neue Urtextedition auf Grundlage einer Neubewertung der Quellen mit Hinweisen zum Wiener Klavierspiel der Beethovenzeit (dt./engl.)

● Abweichungen zwischen den Hauptquellen grau hervorgehoben

● Relevante Lesarten der Hauptquellen als Ossia oder in Fußnoten

33 Veränderungen über einen Walzer op. 120 und 50 Veränderungen über einen Walzer

komponiert von den vorzüglichsten Tonsetzern und Virtuosen Wiens „Diabelli-Variationen“ **Urtext /**

Ed. Mario Aschauer

Mit Hinweisen zur historischen Aufführungspraxis vom Autor

BA09656 € 39,95

● Einzigartige Urtextedition sämtlicher Diabelli-Variationen

● Erste Urtextedition der Variationen des Vaterländischen Künstlervereins Teil II

● Mit Hinweisen zum Wiener Klavierspiel der Beethovenzeit (dt./engl.)



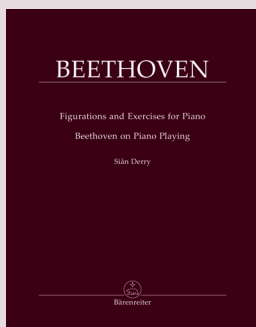
FIGURATIONS AND EXERCISES



Figurations and Exercises for Piano – Beethoven on Piano Playing

Derry, Siân
Figurations and
Exercises for Piano.
Beethoven on Piano
Playing

NEU



Textbuch zu allen
Aspekten von Beethovens
Klaviermusik, erläutert
anhand von Beethovens
eigenen Notaten (engl.)

BA11800 ca. € 24,95

Erscheint 2026

Beethoven beschäftigte
sich zeitlebens intensiv mit
spieltechnischen und kla-
vierpädagogischen Fragen.

Überliefert sind rund 300
Notate zu allen Aspekten
des Klavierspiels, die er
sich für eigene Zwecke
oder für Schüler machte.

Siân Derry setzt eine
repräsentative Auswahl
dieser Aufzeichnungen
zu zentralen Fragen wie
Fingersatz, Pedalgebrauch,
Triller, Artikulation, Dyna-
mik, Instrumenten sowie
zu vieldiskutierten Proble-
men der Beethoven-
Interpretation in Bezie-
hung zu konkreten Stellen
von Beethovens Klavier-
musik und der zeitgenössi-
schen Klaviermethodik.

Das Handbuch ist ein
Füllhorn wertvoller
aufführungspraktischer
Informationen aus erster
Hand – ein unerlässlicher
Beitrag zur Interpretation
von Beethovens Klavier-
werken, illustriert von zahl-
reichen, zum Teil erstmals
veröffentlichten Notaten
des Komponisten.

- Mit bislang unveröffent-
lichten Aufzeichnungen
Beethovens
- Aufführungspraktische
Zeugnisse von
Beethoven zu seiner
Klaviermusik
- Mit zahlreichen
Notenbeispielen

Komponisten

Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

Für Elise
H02018 € 4,75

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. M. Töpel
BA06560 € 16,50
→ Seite 19

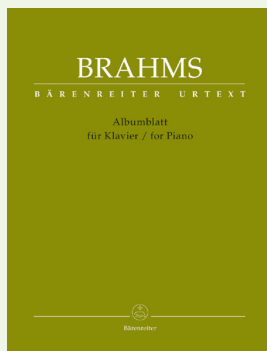


Johan van Beek Klangrede am Klavier

Aufführungspraxis im 18. und 19. Jahrhundert
(1. Aufl. 2016) **eBook**
116 Seiten; kartoniert
ISBN 978-3-7618-2405-4
BVK02405 € 28,50

- Werke der Wiener Klassik und des 19. Jahrhunderts historisch informiert spielen
- Zentrale Themen: Inégalité, Tempo rubato, Legato, ungedämpftes Register, Ornamente
- Praxisnah mit über 200 Notenbeispielen


Johannes Brahms Romantische Klaviermusik



Brahms, Johannes
(1833–1897)

Albumblatt für Klavier
Urtext / Ed. Ch. Hogwood
BA09606 € 8,95

Bei seinen Recherchen fand Christopher Hogwood eine Quelle, auf die George Bozarth im Frühjahr 2011 aufmerksam machte und die bislang unveröffentlicht geblieben ist. Die Quelle überliefert das aus einer Seite bestehende Autograph eines Klavierstücks, das der junge Brahms 12 Jahre vor der Komposition des Horntrios niederschrieb. Das kleine, von ihm unbenannte „Albumblatt“ verwendete Brahms später in seinem Horntrio wieder. Das Klavierstück erscheint in der wissenschaftlich-kritischen Ausgabe sowohl als Faksimile als auch in moderner Notation.

Balladen op. 10
Urtext mit Fingersätzen / 
Ed. C. Köhn
Fingersätze und aufführungspraktische Hinweise vom Herausgeber
BA09601 € 14,50

Die vier Balladen für Klavier op. 10 sind Brahms' Beitrag zu der Mitte des 19. Jahrhunderts beliebten Instrumentalballade. Als Vorbild der 1854 unter dem Eindruck der mit Clara Schumann verbrachten „Dämmerungsstunden“ komponierten Werke diente Brahms die intimere vokale Form. Schumann äußerte sich begeistert über die neuen Stücke, die, wie Brahms bescheiden erklärte, „nicht sehr schwer, noch weniger schwer zu verstehen“ sind.

Fantasien op. 116
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. C. Köhn
BA09628 € 12,95

Drei Intermezzi op. 117
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. C. Köhn
BA09629 € 9,95

Klavierstücke op. 118 
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. C. Köhn
BA09630 € 11,50

Klavierstücke op. 119 
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. C. Köhn
BA09631 € 10,95

Variationen und Fuge über ein Thema von Händel op. 24 für Klavier
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. C. Köhn
Fingersätze und aufführungspraktische Hinweise vom Herausgeber
BA09607 € 15,50

Walzer op. 39
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. C. Köhn
Fingersätze und aufführungspraktische Hinweise vom Herausgeber
BA09602 € 9,95

Zwei Rhapsodien

Opus 79

Frau Elisabeth von Herzogenberg gewidmet

BA 9614

© 2018 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

aus: Brahms, Zwei Rhapsodien op. 79 · BA09614

Walzer op. 39

Leichte Ausgabe

(vom Komponisten eingerichtet)

Urtext mit Fingersätzen /

Ed. C. Köhn

Fingersätze und aufführungspraktische Hinweise vom Herausgeber

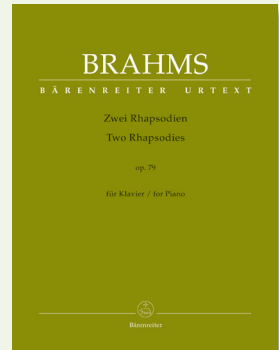
BA09603

€ 9,95

Die populären, 1866 für Klavier zu vier Händen komponierten 16 Walzer op. 39 richtete Brahms bereits ein Jahr später für zwei Hände ein und fertigte dazu auf Bitten des Verlegers eine erleichterte Fassung an.

Brahms selbst bezeichnete die erste Fassung als geeignet für „vernünftige Hände“, d.h. für geübtere, die leichtere Fassung als „vielleicht für schönere“, d.h. für den hausmusikalischen Gebrauch; letztere Ausführung kündigte er seinem Verleger zunächst als „Kinderausgabe“ an. Die eingängigen und musikalisch leicht zugänglichen Stücke gehören zu den beliebtesten Werken des Komponisten und eignen sich insbesondere auch für Klavierschüler und Liebhaber des romantischen Repertoires.

Die beiden Fassungen sind als Einzelausgaben erhältlich und mit Fingersätzen versehen. Ein lesefreundliches Notenbild mit leichten Wendestellen lädt zum Studieren der Stücke ein und richtet sich in der erleichterten Fassung besonders an den Anfänger am Klavier. Erläuterungen zu Fragen der Aufführungspraxis bei Brahms sowie ein informatives Vorwort zu Entstehung, Quellen und Bedeutung der Werke sowie quellenkritische Anmerkungen ergänzen die beiden Urtext-Editionen.



Zwei Rhapsodien op. 79 Urtext mit Fingersätzen /

Ed. C. Köhn

Fingersätze und aufführungspraktische Hinweise vom Herausgeber

BA09614

€ 19,95

- Urtext-Editionen auf dem neuesten Forschungsstand
- Lesefreundliches Notenbild mit praktischen Wendestellen
- Hinweise zur Aufführungspraxis und Interpretation (dt./engl.)
- Informatives Vorwort (dt./engl.) und Kritischer Kommentar (engl.)

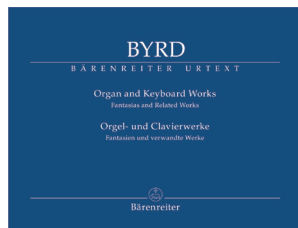
Komponisten

Brahms, Johannes (1833–1897)

Klavierwerke → Seite 40, 41

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. M. Töpel
BA06566 → Seite 19

Récóczy-Marsch für Klavier.
Erstausgabe. Ed. M. Töpel
BA06557 € 10,50

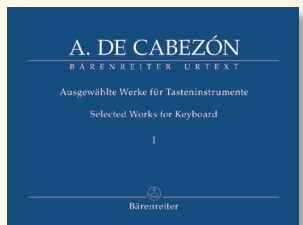


Byrd, William (c. 1543–1623)

Orgel- und Clavierwerke
Fantasien und verwandte Werke
Urtext / Ed. D. Hunter
BA10897 € 39,50

William Byrd komponierte eine beträchtliche Anzahl an Stücken für Tasteninstrumente, deren Qualität den Werken seiner jüngeren Zeitgenossen Frescobaldi und Sweelinck in nichts nachsteht. Die Edition enthält eine Auswahl seiner wichtigsten Werke für Tasteninstrumente, teilweise so berühmten Sammlungen entnommen wie „Fitzwilliam Virginal Book“, „Parthenia“ oder „My Ladye Nevells Booke“. Neben fünf großen Fantasien, darunter die monumentale „Fantasia in a“, finden sich kleinere Preludes und Voluntaries sowie drei polyphone Hexachord-Vertonungen.

„... eine willkommene Initiative zur Erschließung von bei uns kaum gespielter Musik eines sehr bedeutenden und einflussreichen englischen Komponisten: für viele OrganistInnen eine mögliche, wertvolle Bereicherung ihres Repertoires.“
(Manfred Novak, Singende Kirche)



Cabezón, Antonio de (1510–1566)

Ausgewählte Werke
für Tasteninstrumente
Urtext / Ed. G. Doderer,
M. B. Ripoli

Band I: Hymnen und Versetten
BA09261 € 40,95

Band II: Hymnen, Versetten und
Tientos
BA09262 € 42,95

Band III: Glosas
BA09263 € 44,95

Band IV: Glosas und Diferencias
BA09264 € 45,50

SONDERPREIS

Set aller 4 Bände
BA09270 · € 137,00

- Erste kritisch-praktische Edition von Werken des bedeutenden spanischen Organisten
- Bislang schwer zugängliche Werke jetzt auf dem neuesten wissenschaftlichen Erkenntnisstand

Jeder Band enthält ein Vorwort mit Hinweisen zur Editionstechnik und Aufführungspraxis sowie einen Kritischen Bericht mit Quellenverzeichnis.

Ausführliche Informationen
finden Sie auf der Website:
www.baerenreiter.com

Originale Fassung für Klavier von Chabriers populärer „Habanera“



Chabrier, Emmanuel (1841–1894)

Habanera für Klavier
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. B. Schilling-Wang
Fingersätze von T. Stefanovich
BA10839 € 7,95

Bärenreiter legt die originale Fassung für Klavier von Chabriers populärer „Habanera“ erstmals im Urtext vor. Das überaus wirkungsvolle Stück eignet sich durch seinen geringen Schwierigkeitsgrad ideal für den Klavierunterricht, unterstützt durch den Fingersatz von T. Stefanovich und ein lesefreundliches Notenbild.

- Erste kritisch-praktische Urtext-Edition
- Ideal für den Klavierunterricht
- Mit Fingersätzen

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Klavierwerke
→ Seite 44

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. M. Töpel
BA06565 € 16,50
→ Seite 19



Bärenreiter



Die Bach-Inventionen in der blauen Bärenreiter-Ausgabe waren die ersten „echten“ Noten, aus denen ich als Kind gearbeitet habe.

Gearbeitet im wahrsten Sinne des Wortes, denn es galt unter anderem, eigene Fingersätze zu kreieren – eine zutiefst bereichernde und prägende musikalisch-pianistische Ersterfahrung, für die ich bis heute dankbar bin.

HARDY RITTNER / PIANIST

**PROFESSOR FÜR KLAVIER UND KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG
AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK FREIBURG**

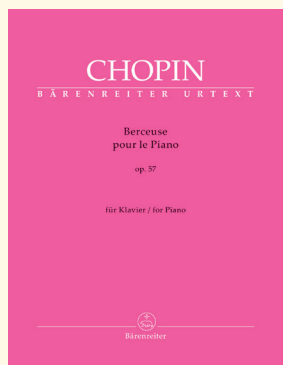
Frédéric Chopin: Klavierwerke im Bärenreiter-Urtext

Chopin, Frédéric
(1810–1849)

Vingt-quatre Préludes pour le piano op. 28 Prélude pour le piano op. 45

Urtext mit Fingersätzen /
Ed. C. Flamm
Fingersätze und Hinweise zur
Aufführungspraxis von H. Rittner
BA09610 € 19,50

„Die Edition „wartet mit einem außergewöhnlich erhellenden Vorwort [...] auf, und Hardy Rittners Hinweise zur Aufführungspraxis [...] sollten zur Pflichtlektüre werden.“
(Piano News 1/2017)



Berceuse op. 57

Urtext mit Fingersätzen /
Ed. B. Schilling-Wang
Fingersätze und Hinweise zur
Aufführungspraxis von H. Rittner
BA11830 € 8,50

„Im Vorwort befasst sich Herausgeberin Britta Schilling-Wang mit der Entstehungsgeschichte des Werkes und unternimmt eine gattungsgeschichtliche Einordnung. Ein detaillierter editionskritischer Bericht rundet die in jeder Hinsicht empfehlenswerte Edition ab.“ (Piano News 5/2023)



Sonate für Klavier h-Moll op. 58

NEU

Urtext mit Fingersätzen /
Ed. P. Badura-Skoda /
B. Schilling-Wang
Hinweise zur Interpretation
und Aufführungspraxis von
P. Badura-Skoda und H. Rittner
Fingersätze von H. Rittner
BA11828 € 15,95

Chopins Sonate h-Moll op. 58 (1844) ist sein dritter und bedeutendster Beitrag zu dieser Gattung. Die vorliegende Urtextedition reflektiert den neuesten Forschungsstand und basiert auf der von Chopin bis in die Drucklegung und darüber hinaus mit Änderungen versehenen Fassung des französischen Erstdrucks. Die zahllosen Varianten gegenüber dem bis heute hauptsächlich gespielten Notentext der deutschen Fassung betreffen neben Artikulation und Dynamik auch signifikante Änderungen der Noten selbst.

Das Vorwort (dt./engl.) gibt Auskunft zur Entstehung, zur komplizierten Quellenfiliation und Chopins Werkverständnis. Die Neuedition reproduziert im Kleinstich außerdem Chopins abweichende Pedalisierung aus der autographen Stichvorlage für den deutschen Erstdruck. Ein lesefreundlicher Notentext mit praktischen Wendestellen und

detaillierte Hinweise zur Interpretation und Aufführungspraxis (u. a. zu Tempo, Verzerrungen, Pedalgebrauch, Rubato, Cantilene und Binnenmelodik) von Paul Badura-Skoda, einem Pionier historisch-informierter Spielweise, und Hardy Rittner, Professor für Klavier an der Musikhochschule Freiburg i. Br. und Autor eines bei Bärenreiter erschienenen aktuellen Grundlagenwerks zu Chopins Klavierspiel (BVK04005) runden die Ausgabe ab. Die originalen Fingersätze Chopins wurden von Hardy Rittner durch eigene ergänzt.

- Urtextedition der französischen Fassung der Sonate auf dem neusten Forschungsstand
- Mit detaillierten Hinweisen zu Interpretation und Aufführungspraxis (dt./engl.)
- Mit den originalen Fingersätzen Chopins, ergänzt durch Fingersätze von Hardy Rittner

Barcarolle für Klavier Fis-Dur op. 60

Urtext mit Fingersätzen /
Ed. W. Bitzan
Fingersätze und Hinweise zur
Aufführungspraxis von
H. Rittner
BA11831 € 11,50

Zum Thema:

Hardy Rittner

eBook

Die vergessene Cantilene

Frédéric Chopins missverstandene Virtuosität

Grundlagen der Aufführungspraxis

(2022). 189 Seiten mit mehr als 150 Notenbeispielen; Hardcover
ISBN 978-3-7618-2613-3
BVK04005 € 44,50

„... [die Bände] sind in der Tat Grund zum Feiern: Sie sind hervorragend und setzen neue Maßstäbe ...“

(Early Music America)



Couperin, François (1668–1733)

Pièces de clavecin
Urtext / Ed. D. Herlin

Premier livre (1713)
BA10844 € 54,00

Second livre (1717)
mit 8 Préludes und 1 Allemande aus „L'Art de toucher le clavecin“ (1716–1717)
BA10845 € 56,00

Troisième livre (1722)
mit 4 Concerts royaux
BA10846 € 58,00

Quatrième livre (1730) **NEU**
BA10847 · ca. € 49,95
Erscheint im Herbst 2025

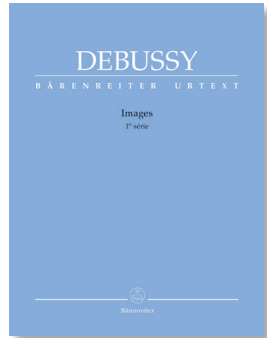
- Pionierhafte Ausgabe mit erstmaliger Auswertung eines umfangreichen Quellenbestands
- Mit originalen Vortragszeichen Couperins
- Umfassend informierende Einleitung, Hinweise zur historischen Aufführungspraxis und Glossar (frz./engl.)

4 Concerts royaux

für 1 oder 2 Diskantinstrumente, Bassviola, Fagott und Cembalo
BA11844 € 34,95
→ Seite 91

Komponisten

Clementi, Muzio (1752–1832) **NEU**
Klaversonaten I
Urtext / Ed. J. Eskenazy
BA11817 ca. € 34,95
Erscheint 2026



Debussy, Claude (1862–1918)

Klavierwerke
→ Seite 46

Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert

Herausgegeben im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz von Heinz von Loesch, Rebecca Wolf und Thomas Ertelt (Bärenreiter/Metzler)
4 Bände, zusammen ca. 2.200 Seiten; Hardcover

Band 3: Aspekte – Parameter (Tempo, Dynamik und Klangfarbe, Instrumente, Stimme, Körper, Räume usw.) (2023). 799 Seiten mit Abb. und Notenbeispielen
ISBN 978-3-7618-2083-4
BVKo2083 € 79,99

Berühmte Klavierwerke von Debussy

Debussy, Claude
(1862–1918)

Images

Urtext mit Fingersätzen /
Ed. D. Woodfull-Harris
Vorwort und aufführungs-
praktische Hinweise von
B. Schilling-Wang
Fingersätze von T. Stefanovich

Images 1^{re} série

(„Reflets dans l'eau“, „Hommage
à Rameau“, „Mouvement“)
BA10821 **Band 1** € 15,95

Images 2^e série

(„Cloches à travers les feuilles“,
„Et la lune descend sur le temple
qui fut“, „Poissons d'or“)
BA10822 **Band 2** € 15,95

Children's Corner

BA08767 € 11,50

Deux Arabesques

BA08768 € 9,50

Pour le piano

BA08770 € 11,50

Suite bergamasque

BA08769 € 11,50

Jede Ausgabe:

Urtext mit Fingersätzen /
Ed. R. Back
Fingersätze von F. Palme

- Vorwort (dt./engl./frz.)
mit ausführlichen
Hinweisen zu Debussys
Ästhetik und seinen
Vorstellungen zum Einsatz
der Pedale, zu Tempo, zu
Artikulation und zu
Dynamik
- Mit Kritischem Kommentar
(engl.) und Faksimile-Seiten
- Ausgewählt von der Piano
Teachers National
Association of Japan
(PTNA) zur Einspielung

Leichte Klavierstücke und Tänze

Ed. M. Töpel
BA06573 € 16,50

aus: *Préludes, 1^{er} Livre* · BA10818

Préludes, 1^{er} Livre

Urtext mit Fingersätzen /
Ed. und Hinweise zur Aufführungs-
praxis von T. Kabisch. Fingersätze
und Fingersatzstudien von
M. Widmaier
BA10818 € 24,95

Préludes, 2^{me} Livre

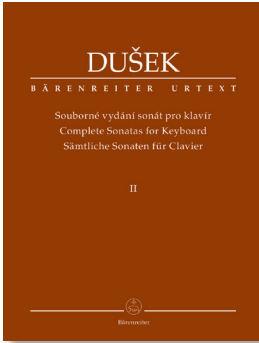
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. T. Kabisch
Fingersätze und Anmerkungen
zum Pedal von M. Widmaier
BA10819 € 26,95

Thomas Kabisch legt in seiner
neuen Urtext-Edition einen auf der
Grundlage neuester Forschungs-
ergebnisse und der bekannten
Quellen verlässlich edierten
Notentext vor, dessen Lesarten
und editorische Entscheidungen

im Kritischen Kommentar (engl.)
mitgeteilt werden. Fingersätze
des Pianisten Martin Widmaier,
die sich an Linienführung und
Klangbildung orientieren, ein
lesefreundlicher Notenstich,
ein informatives Vorwort
sowie Hinweise zum Pedal
(dt./engl.) und ein Glossar
(frz./dt./engl.) schaffen die
ideale Voraussetzung für das
Studium dieser Werke.

- Aktuelle Urtext-Editionen
auf dem neuesten
Forschungsstand
- Transparentes Notenbild
- Mit Fingersätzen und
Hinweisen zur Ausführung
- Detaillierte Vorworte
(dt./engl.) und Kritische
Kommentare (engl.)

Komponisten



Dušek, František Xavier
(1731–1799)

Sämtliche Sonaten für Clavier
Urtext / Ed. V. Spurný

Band I
BA11513 € 29,95

Band II
BA11514 € 29,95

- Bisher nur schwer zugängliches Repertoire
- Vorwort (tschech./engl./dt.) und Kritischer Bericht (engl.)
- Erste kritische Gesamtausgabe der Sonaten, davon drei bisher unveröffentlicht
- Leicht spielbar, geeignet auch für pädagogische Zwecke

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Humoreske Ges-Dur op. 101 Nr. 7
Urtext / Ed. P. Kvasničková,
M. Štědrónská
Mit Vorwort, Kritischem
Bericht und Faksimile-Seiten
BA09503 € 7,95

Humoresken op. 101
HO1274 € 10,50

Slawische Tänze op. 46
(Reihe I) für Klavier solo
Bearbeitet von K. Šolc
HO1359 € 16,95

Jetzt als Urtext-Ausgabe

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

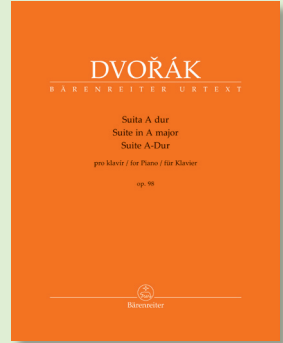
NEU

Suite für Klavier A-Dur op. 98
Urtext / Ed. I. Cividini
BA10421 € 14,95
(ersetzt HO2226)

„... das Beste, was ich bisher auf diesem Gebiet geleistet habe...“
(Antonín Dvořák)

Nach sorgfältiger Auswertung aller erhaltenen Quellen – darunter Dvořáks Autograph – diente dem Herausgeber Iacopo Cividini der Erstdruck des Werkes als Hauptquelle für die vorliegende Edition.

- Ein Werk aus der amerikanischen Periode Dvořáks
- Ausführliches Vorwort zur Entstehungsgeschichte des Werkes (dt./tschech./engl.) und Kritischer Bericht (engl.)



Suita A dur / Suite in A major / Suite A-Dur
Moderato (♩ = 80) I Antonín Dvořák, op. 98

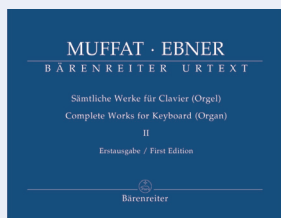
BA 10421 © 2024 by Bärenreiter Praha

Komponisten

Ebner, Wolfgang
(1612–1665) /
Muffat, Georg
(1653–1704)

Sämtliche Werke
für Clavier (Orgel)
Erstausgabe.
Urtext / Ed. S. Rampe

Band I
BA08419 € 38,50



Band II
BA08460 € 42,95

Die zweibändige praktische Urtextedition vereinigt als Erstausgabe sämtliche Werke gesicherter und ungesicherter Authentizität von Georg Muffat und Wolfgang Ebner.

- Erstveröffentlichung zweier herausragender Komponisten des 17. Jahrhunderts
- Bedeutende Repertoire-Erweiterung für Cembalisten und Organisten
- Ausführlicher Textteil

„Die ... nunmehr komplett vorliegende Edition entspricht hinsichtlich ihrer Aufmachung und ihrem Inhalt praktisch völlig den gehobenen Ansprüchen der heutigen Zeit und schließt eine wichtige Forschungslücke. Wissenschaftler und Praktiker werden wohl gerne auf diese Ausgabe zurückgreifen.“
(Die Tonkunst online)

Gabriel Fauré: Maßstabsetzende Ausgaben seiner Klavierwerke



Fauré, Gabriel (1845–1924)

Urtext / Ed. C. Grabowski
Mit einem Vorwort und
Hinweisen zur Interpretation

Ballade op. 19
BA10841 € 19,95

Barcarolles
BA10842 € 30,95

Valses-Caprices
BA10843 € 26,95

5 Impromptus für Klavier
Urtext / Ed. und mit Hinweisen
zur Interpretation von
J.-P. Bartoli
BA11851 € 21,95

Fauré komponierte seine 5 Impromptus 1881–1883 und 1906–1909 in zwei verschiedenen Schaffensphasen. Inspiriert vom Vorbild Chopin, ähneln seine brillanten frühen Impromptus op. 25, 31 und 34 lyrischen Etüden, die improvisatorisch anmuten, jedoch formal symmetrisch und mit Coda angelegt sind. Demgegenüber stehen die beiden in Klangfarbe, Harmonik und Virtuosität deutlich kühner konzipierten Impromptus op. 91 und op. 102. Die Ausgabe ist versehen mit einem kenntnisreichen Vorwort, einem Kritischen Kommentar und wertvollen Hinweisen zur Interpretation. Selbstverständlich sind ein lesefreundlicher Notenstich mit praktischen Wendestellen.

Pavane op. 50
Urtext / Ed. J.-P. Bartoli
BA11832 € 10,25

Die „Pavane“ atmet ganz den Esprit der Fêtes galantes im Paris der Jahrhundertwende. 1889 erschien die höchstwahrscheinlich von Fauré eingerichtete Fassung für Klavier solo, die er mehrfach aufführte und auch auf Notenrollen einspielte. Für die Edition der „Pavane“ zog der Herausgeber insbesondere den Erdruck der Klavierfassung heran, zudem das Autograph der Orchesterfassung und Faurés zweite Aufnahme der Klavierversion.

- Kritisch-praktische Urtext-Editionen auf der Grundlage der Œuvres complètes von Gabriel Fauré
- Notentexte auf dem neuesten Forschungsstand eines umfangreichen Quellenbestands einschließlich von Klavierrollen mit Aufnahmen des Komponisten
- Mit Hinweisen zur Interpretation (frz./engl./dt.)
- Lesefreundlicher Notenstich mit praktischen Wendestellen

Trois Romances sans paroles für Klavier op. 17 N 52

Urtext / Ed. J.-P. Bartoli
BA11852 € 14,95

Die vorliegende Urtext-Edition berücksichtigt alle Quellen, einschließlich der Einspielung durch Fauré selbst und einer frühen vierhändigen Fassung von Nr. 3. Sie enthält im Anhang zudem die erste Fassung für Klavier zu zwei Händen der dritten „Romance sans paroles“.

- Aktuelle Urtext-Edition unter Einbeziehung aller Quellen auf der Grundlage der Œuvres complètes von Gabriel Fauré
- Erste Urtext-Ausgabe mit der ersten Fassung für Klavier zu zwei Händen von Nr. 3
- Mittlerer Schwierigkeitsgrad, gut geeignet für den Klavierunterricht



Bärenreiter

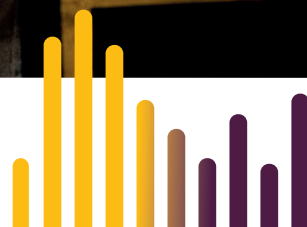


Ich gratuliere Bärenreiter zu 100 Jahren großartiger Editionen! Seit ich mich mit Bach, Beethoven, Mozart und Schubert beschäftigt habe, bin ich vertraut mit der hohen Qualität von Bärenreiter. Bis heute veröffentlicht Bärenreiter herausragende Ausgaben des Repertoires für Tasteninstrumente und präsentiert sie mit einem Höchstmaß an Klarheit, seriöser Forschung und Wissenschaftlichkeit. Inzwischen habe ich die Beethoven-Sonaten und die kompletten Impromptus von Schubert mit den Bärenreiter-Ausgaben eingespielt.

GERARDO TEISSONNIÈRE / PIANIST



Bärenreiter



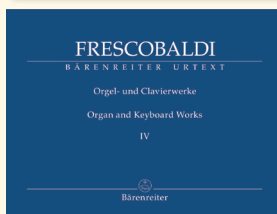
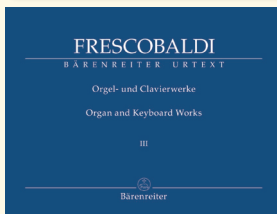
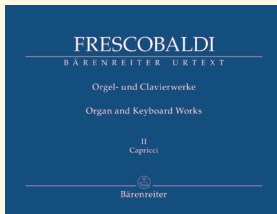
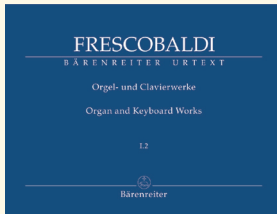
Seit früher Kindheit ist meine Arbeit als Musiker und Musikwissenschaftler eng mit Bärenreiter-Editionen verbunden. Das Eintauchen in die musikalischen Texte der Vergangenheit, das Erkennen der zentralen Interpretationsfragen und das Ergründen ihrer Geheimnisse ist eine Leidenschaft, die mich schon immer angetrieben hat. Über den Text nachzudenken, ihn neu zu betrachten und zu versuchen, eine authentische Beziehung zu ihm aufrechtzuerhalten, wäre ohne die enge editorische Zusammenarbeit, die Bärenreiter ermöglicht, grundsätzlich nicht zu machen.

JEAN RONDEAU
CEMBALIST / PIANIST / DIRIGENT

Komponisten

Frescobaldi, Girolamo (1583–1643)

Orgel- und Clavierwerke
Urtext / Ed. C. Stembridge
Unter Mitarbeit von K. Gilbert



4

Kirie della Domenica

K Y ri eij.e léifon.

Gradale Romanum, Bonifacio Clero, Venezia 1629, 538

Band I.1: Ricercari, et Canzoni
franzese (Rom, Zannetti, 1615,
²1618)
BAo8411 € 56,00

Band I.2: Toccate e Partite
d'intavolatura di cimbalo; Libro
primo (Rom, Borboni, 1615, ²1616)
BAo8412 € 56,00

Band II: Il Primo Libro di Capricci
fatti sopra diversi Soggetti, et
Arie (Rom, Soldi, 1624)
BAo8413 € 56,00

Band III: Il Secondo Libro di
Toccate, Canzone, Versi d'Hinni,
Magnificat, Gagliarde, Correnti
et altre Partite
(Rom, Borboni, 1627, ²1637)
BAo8414 € 56,00

Band IV: Fiori musicali (Venedig,
Vincenti, 1635) / Aggiunta aus:
Toccate d'Intavolatura ... Libro
P.º (Rom, Borboni, 1637)
BAo8415 € 56,00



Die Musik Frescobaldis hat Komponisten wie Froberger, Buxtehude, Couperin und Bach stark beeinflusst. Zusammen mit Jan Pieterszoon Sweelinck gilt er als wichtigster Komponist für Tasteninstrumente in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Diese fünfbandige Urtext-Ausgabe präsentiert die Kompositionen für professionelle Musiker und Musikwissenschaftler als auch für interessierte Laien auf mustergültige Weise: Sie unterrichtet umfassend über sämtliche bekannte Quellen und über die Entstehungsgeschichte der Werke.

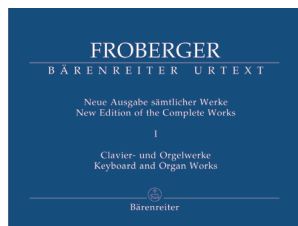
- Maßstabsetzende Urtext-Edition in fünf Bänden
- Ausführliche Vorworte (engl./dt.)
- Quellenverzeichnis und Kritischer Bericht (engl.)

SONDERPREIS

Set aller 5 Bände
BAo9200 · € 215,00

KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

Komponisten



Froberger, Johann Jacob (1616–1667)

Neue Ausgabe sämtlicher
Clavier- und Orgelwerke

Urtext / Ed. S. Rampe
Unter Mitarbeit von K. Gilbert,
S. Jutz, K. D. Peik und
L. Praetorius

Band I: Libro Secondo (1649)
BAO8063 € 51,00

Band II: Libro Quarto (1656).
Libro di Capricci e Ricercari
(c. 1658)
BAO8064 € 54,00

**Band III.1: Clavier- und Orgel-
werke abschriftlicher Überliefe-
rung. Partiten und Partitensätze,
Teil 1a**
BAO8065 € 67,00

**Band III.2: Clavier- und Orgel-
werke abschriftlicher Überliefe-
rung. Partiten und Partitensätze,
Teil 1b**
BAO8435 € 57,00

**Band IV.1: Clavier- und Orgel-
werke abschriftlicher Überliefe-
rung. Partiten und Partitensätze,
Teil 2**
BAO8066 € 67,00

**Band IV.2: Clavier- und Orgel-
werke abschriftlicher Überliefe-
rung. Partiten und Partitensätze,
Teil 3**
BAO8434 € 65,00

**Band V.1: Clavier- und Orgel-
werke abschriftlicher
Überlieferung/Toccaten**
BAO9211 € 57,00

**Band V.2: Clavier- und Orgel-
werke abschriftlicher
Überlieferung/polyphone Werke**
BAO9212 € 61,00

**Band VI.1: Clavier- und Orgel-
werke abschriftlicher
Überlieferung/Neue Quellen,
neue Lesarten, neue Werke 1**
BAO9213 € 49,50

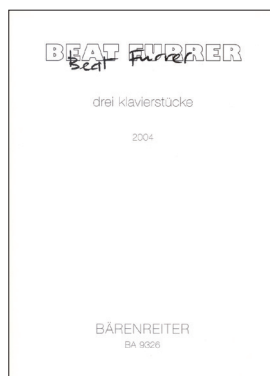
**Band VI.2: Clavier- und Orgel-
werke abschriftlicher Überliefe-
rung/Neue Quellen, neue
Lesarten, neue Werke 2**
BAO9269 € 49,50

**Band VII: Ensemblewerke und
Verzeichnis sämtlicher Werke
(FbWV)**
BAO9298 € 57,00

SONDERPREIS

Set aller 11 Bände
BAO9299 · € 570,00

- Maßstabsetzende Urtext-
Gesamtausgabe
- Entspricht dem aktuellen
Forschungsstand
- Umfangreiche
Erläuterungen (dt./engl.)



Furrer, Beat (*1954)

drei klavierstücke (2004)
BAO9326 € 23,50

phasma für Klavier (2002)
BAO8558 € 51,00

Studie für Klavier (2011)
BAO9355 € 20,95

Grieg, Edvard (1843–1907)

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. M. Töpel
BAO6575 → Seite 19

phasma

ca. 120
"sprechend"
5:3
Beat Furrer

ppp sempre

9

18

pp

Umfassende Urtext-Ausgabe des Händel'schen Klavierwerks

Händel, Georg Friedrich
(1685–1759)

Klavierwerke I

Erste Sammlung von 1720.
Die acht großen Suiten
HWV 426–433

Urtext / Ed. R. Steglich, T. Best
Neuausgabe
BAO4224 € 29,50

Klavierwerke II

Zweite Sammlung von 1733:
Suites des Pièces pour
le Clavecin HWV 434–442

Urtext / Ed. P. Northway, T. Best
BAO4221 € 29,50

Klavierwerke III

Einzelne Suiten und Stücke
Erste Folge

Urtext / Ed. T. Best
BAO4222 € 26,95



Klavierwerke IV

Einzelne Suiten und Stücke
Zweite Folge

Urtext / Ed. T. Best
BAO4223 € 29,50

SONDERPREIS

Set aller 4 Bände
BAO4262 • € 88,00

- Detaillierte Einführungstexte mit Hinweisen zur Aufführungspraxis (dt./engl.)
- Basiert auf den neuesten Ergebnissen der Händel-Forschung

Händel, Georg Friedrich
(1685–1759)

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. A. Töpel
BAO6578 → Seite 19



Haydn, Joseph
(1732–1809)

Flötenuhrstücke
eingerichtet für Klavier
ENoo802 € 17,95

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. M. Töpel
BAO4631 → Seite 19

Haydn, Joseph
(1732–1809)

Späte Klaviersonaten
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. B. Moosbauer, H. M. Stüwe
Mit Hinweisen zur Aufführungs-
praxis und Fingersätzen von
R. Maurer
BA10804 € 32,95

- Kritisch-praktische Urtext-Edition auf dem neuesten Stand der Forschung
- Detaillierte Hinweise zur Aufführungspraxis (dt./engl.)
- Historisch informierter Fingersatz
- Praktische Wendestellen
- Informatives Vorwort (dt./engl.) und Kritischer Kommentar (engl.)

Sonate
per la Stimatissima Signora Anna de Jertichesk⁷

Hob. XVI:49

Allegro

aus: Haydn, Späte Klaviersonaten • BA10804

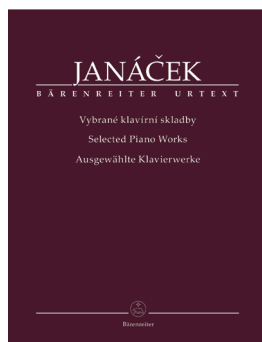
Fanny Hensel Ostersonate für Klavier

Komponisten

Janáček, Leoš
(1854–1928)

1. X. 1905 „Sonáta“
Urtext / Ed. L. Kundera,
J. Burghauser
Fingersätze von R. Kvapil
Revidierte Ausgabe
BA09501 € 13,50

Auf verwachsenem Pfade /
Po zarostlém chodníčku
Urtext / Ed. L. Kundera,
J. Burghauser
Fingersätze von R. Kvapil
Revidierte Ausgabe
BA09502 € 16,95



Ausgewählte Klavierwerke
Urtext / Ed. O. Pivoda
BA11545 € 28,50
(ersetzt H06070)

- Erste Urtext-Edition der weniger bekannten Klavierstücke Janáčeks
- Einige Erstveröffentlichungen
- Vorwort (tschech./engl./dt.) und Kritischer Bericht (engl.) von Ondřej Pivoda

Im Nebel / V mlhách
Urtext / Ed. L. Kundera,
J. Burghauser
Fingersätze von R. Kvapil
Revidierte Ausgabe
BA09500 € 12,50



Hensel, Fanny
(1805–1847)

NEU

Ostersonate für Klavier

Urtext / Ed. M. Rolf
Mit einem Vorwort von
R. Larry Todd
BA11853 € 36,95

Noch 1972 als Klaviersonate
Mendelssohn Bartholdys von
Eric Heidsieck eingespielt,

konnte das Werk erst 2010, fast 200 Jahre nach seiner Entstehung 1828, durch die Musikwissenschaftlerin Angela Mace Christian zweifelsfrei seiner Schwester Fanny zugeschrieben werden.

Bärenreiter legt hier die erste Urtext-Ausgabe der „Ostersonate“ vor.

Der erste Band der Ausgabe enthält die kritische Edition der Sonate, ergänzt um einen ausführlichen Kritischen Kommentar (engl.). Der zweite Band bietet eine vollständige und farbige Faksimile-Reproduktion von Fanny Hensels Autograph. Beide Bände lassen sich zu Studienzwecken praktisch nebeneinanderlegen.

- Erste Urtext-Edition von Fanny Hensels „Ostersonate“
- Mit farbigem Faksimile des Autographs
- Lesefreundliche Notengrafik mit praktischen Wendestellen

Ostersonate

Allegro assai moderato

mf dolce *con anima*

5 *quasi forte*

10 *poco ritard.* *p* *tempo*

16 *dim.*

BA 11853 © 2024 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Joplin, Scott (1868–1917)

Ragtime
Leichte Klavierarrangements
von J. Kleeb
BA10644 € 19,95
→ Seite 20

Kleeb, Jean (*1964)

Baila Negra
13 neue lateinamerikanische
Klavierstücke
BA10604 € 17,95
→ Seite 21

Classic goes Jazz
Bearbeitungen von Jean Kleeb,
inkl. CD mit allen Stücken
BA08760 € 19,95
→ Seite 22



Sestfe Lize

Sonáta pro klavír / Sonata for Piano / Sonate für Klavier
I

Gideon Klein

Allegro con fuoco (♩ = 112–120)

f

sempr. f

marc.

ff

pesante

BA 9580 © 2022 by Bärenreiter Praha

Klein, Gideon (1919–1945)

Sonate für Klavier / Landschaft
Urtext / Ed. O. Pivoda
BA09580 € 14,95

Der außerordentlich begabte
Komponist und Pianist Gideon
Klein wurde im Alter von 25
Jahren im KZ Fürstengrube er-
mordet. Einer der unbestreitba-
ren Höhepunkte seines kleinen
kompositorischen Nachlasses ist
die Sonate für Klavier.

- Dritter Band der Reihe
„Theresienstädter
Komponisten“

aus: Klein, Sonate für Klavier / Landschaft · BA09580

- Erstveröffentlichung des
Melodrams „Krajina“
(Landschaft) mit dt. und engl.
Übersetzungen des tschech.
Texts im Vorspann
- Entwurf des vierten Satzes
als Faksimile abgedruckt
- Vorwort zur Entstehungs-
und Rezeptionsgeschichte
(tschech./engl./dt.) und
Kritischer Bericht (engl.)

Knecht, Edgar (*1964)

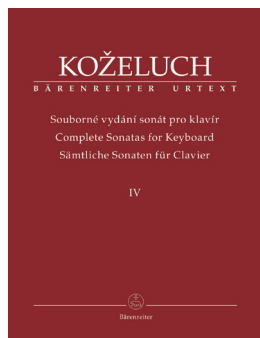
Dance On Deep Waters
BA08772 € 21,50
→ Seite 21

Koželuch, Leopold Antonín (1747–1818)

Sechs leichte Sonaten
für Klavier
Urtext / Ed. Ch. Hogwood
BA11565 € 16,50

- Auswahl der leichtesten
Stücke aus der Gesamt-
ausgabe → Seite 56
- Spielliteratur der Wiener
Klassik für Klavierschüler
- Vorwort von Christopher
Hogwood und Ryan Mark
(engl./tschech./dt.)

Komponisten



Koželuch, Leopold Antonín (1747–1818)

Sämtliche Sonaten für Clavier
Urtext / Ed. Ch. Hogwood

Band I: 12 Sonaten aus den
Jahren 1780–1784
BA09511 € 39,95

Band II: 12 Sonaten aus den
Jahren 1784–1786
BA09512 € 44,95

Band III: 13 Sonaten aus den
Jahren 1788–1797
BA09513 € 44,95

Band IV: 9 Sonaten
aus den Jahren 1807–1809,
4 Sonaten aus dem Jahr 1770
(nur in handschriftlichen
Quellen überliefert)
BA09514 € 44,95

SONDERPREIS

Set aller 4 Bände
BA09515 · € 149,00

- Erste Gesamtausgabe der Sonaten für Clavier von Leopold Koželuch
- Mit ausführlichem Vorwort (engl./tschech./dt.), kritischem Kommentar (engl.) und Faksimile-Seiten
- Für Profis wie Amateure geeignet, ideal für den Unterricht

Krenek, Ernst (1900–1991)

Klaviersonate Nr. 5 op. 121
(1950)
BA08193 € 35,95

Klaviersonate Nr. 6 op. 128
(1951)
BA08194 € 33,95



Klaviersonate Nr. 7 op. 240
(1958)
BA08185 € 20,50

Sechs Vermessene op. 168
(1958)
BA03507 € 28,50

Krieger, Johann Philipp (1649–1725) / Krieger, Johann (1651–1735)

Sämtliche Orgel- und Clavier-
werke
Urtext / Ed. S. Rampe und
H. Lerch

Band I: J. Krieger:
Musicalische Partien (1697) &
Anmuthige Clavier-Übung (1699)
BA08402 € 56,00

Band II: J. Krieger und J. P.
Krieger: Werke abschriftlicher
Überlieferung; Werke ungesi-
cherter Authentizität. Anhänge
und Kritischer Bericht
BA08406 € 61,00

Liszt, Franz (1811–1886)

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. A. Töpel
BA06577 € 16,50
→ Seite 19



Liszt, Franz (1811–1886)

Klavierstücke aus den Jahren
1880–1885
Urtext / Ed. M. Kube
Hinweise zur Interpretation
von Steffen Schleiermacher
BA10871 € 24,95

Mit einigen der für Liszts Spätstil am bezeichnendsten Stücken, die durch ihren mäßigen spieltechnischen Anspruch besonders auch für den Klavierunterricht geeignet sind. Eine elegante Notengrafik mit praktischen Wendestellen sowie anregende Hinweise zur Interpretation von Steffen Schleiermacher machen diese längst überfällige kritische Neuedition für die Praxis unentbehrlich.

- Quellengetreue kritisch-praktische Neuedition mit kenntnisreichem Vorwort (dt./engl.) und detailliertem Kritischen Kommentar (engl.)
- Wertvolle Hinweise zur Interpretation von Steffen Schleiermacher (dt./engl.)
- Ideal geeignet für den Musikunterricht

„Ausgestattet mit einem sehr gut lesbaren Notenbild, ... einem informativen Vorwort und detailliertem kritischen Bericht ist dies die beste Einführung in die Klaviermusik des späten Liszt, die man sich denken kann.“
(Robert Nemecek,
Piano News 3/2022)

Romance oubliée
(Vergessene Romanze)

R 66b – S 527 – LW A299

Andante malinconico

6 *espressivo*

10

14

BA 10871

© 2022 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

aus: Liszt, Klavierstücke aus den Jahren 1880–1885 · BA10871

Martinů, Bohuslav
(1890–1959)

Marionetten I–III
in einem Band
H07970 € 24,95

- Mit ausführlichem Vorwort und Kritischem Bericht (tschech./dt./engl./frz.)
- Einbeziehung sämtlicher verfügbarer Quellen
- Schwierigkeitsgrad leicht

„Für entwickelte Pianisten in jedem Fall eine amüsante Übung!“
(Schweizer Musikzeitung)

LISZT
BÄRENREITER URTEXT

Sonate
in-Moll

Sonata
in B-moll

für Klavier / for Piano

Bärenreiter

Liszt, Franz
(1811–1886)

Sonate in h-Moll für Klavier
Urtext / Ed. M. Kube
BA09650 € 16,50

Martinů, Bohuslav
(1890–1959)

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. L. Harasim Berná
BA09586 € 16,50
→ Seite 19

- Originalwerke z. T. in Erstaugabe
- Vorwort (tschech./engl./dt.) und Fingersätze von Lucie Harasim Berná
- Leichter bis mäßiger Schwierigkeitsgrad

Marionetten / Loutky I–III
Revidierte Ausgabe von
A. Březina

Band I: H07875 € 14,95
Band II: H07946 € 17,50
Band III: H07963 € 17,50

Martinů, Bohuslav
(1890–1959)

Film en miniature
H05709 € 15,50

BOHUSLAV MARTINŮ

JAKO V ZAHRADĚ
FRÜHLING IM GARTEN
SPRING IN THE GARDEN
LE PRINTEMPS AU JARDIN

H002 Bärenreiter Verlag H 1021 p / b n o

Frühling im Garten
H03257 € 11,95



Bärenreiter



Schon als Student habe ich immer gerne aus den Bärenreiter Ausgaben gespielt... Aber eine besonders „innige“ Verbindung entwickelte sich in den Jahren meiner Aufnahmen sämtlicher 21 Klavierkonzerte sowie der beiden Rondos von Wolfgang Amadeus Mozart zusammen mit den Bamberger Symphonikern. Die wunderbaren Taschenpartituren waren mein steter Begleiter und meine Orientierung bei dieser herrlichen Aufgabe!

Danke an den Bärenreiter Verlag und meine besten
Wünsche für die nächsten 100 Jahre!

MATTHIAS KIRSCHNEREIT / PIANIST

PROFESSOR AN DER HOCHSCHULE FÜR
MUSIK UND THEATER ROSTOCK

KÜNSTLERISCHER LEITER DES FESTIVALS „GEZEITENKONZERTE“


Komponisten

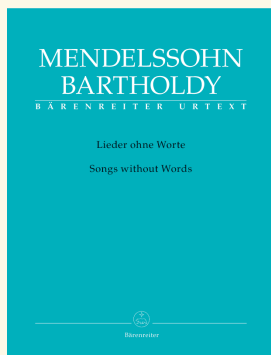
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Leichte Klavierstücke und
Tänze

Ed. M. Töpel

BAo6568 → Seite 19

 Inhaltsverzeichnisse unter
www.baerenreiter.com



Lieder ohne Worte

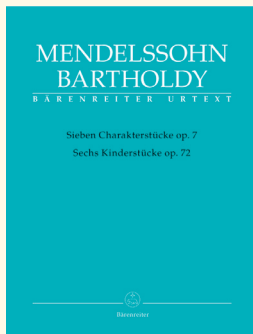
Urtext mit Fingersätzen /

Ed. R. Larry Todd

Fingersätze von M. Kirschnereit
BAo9069 € 34,95

Die Edition umfasst die zu Lebzeiten Mendelssohns gedruckten Sammlungen ebenso wie die posthum erschienenen. Darüber hinaus enthält der Anhang eine Auswahl aus den einzeln überlieferten Liedern ohne Worte, darunter auch zwei Stücke, die zuvor in modernen Ausgaben nicht zugänglich waren.

Der Herausgeber R. Larry Todd ist ein Mendelssohn-Forscher ersten Ranges, der nicht nur mit zahlreichen Editionen, sondern auch mit einer umfassenden Monographie über den Komponisten hervorgetreten ist.



Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Sieben Charakterstücke op. 7;
Sechs Kinderstücke op. 72

Urtext mit Fingersätzen /

Ed. H. Stüwe

Fingersätze von M. Kirschnereit
BAo9083 € 20,50

Die „Charakterstücke“ op. 7 und die „Kinderstücke“ op. 72 sind Mendelssohns meist beachtete Klavieralben neben seinen „Liedern ohne Worte“ und den „Variations sérieuses“ op. 54.

Mendelssohns Kinderstücke op. 72 erschienen in seinem Todesjahr 1847 in London im Druck als „Christmas Present for His Young Friends“.

Die Ausgabe enthält die beiden Klavierzyklen jeweils in der Fassung der Erstausgabe, bietet in einem umfangreichen Anhang darüber hinaus aber auch autograph überlieferte Varianten- und Frühfassungen an.

- Zwei berühmte Klavieralben Mendelssohns mit Stücken leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrads

- Berücksichtigung unterschiedlicher Fassungen

- Kritischer Bericht und ausführliches Vorwort (dt./engl.)



Variationen für Klavier

op. 54, op. 82, op. 83


Urtext mit Fingersätzen /

Ed. H. Stüwe

Fingersätze von M. Kirschnereit
BAo9082 € 22,50

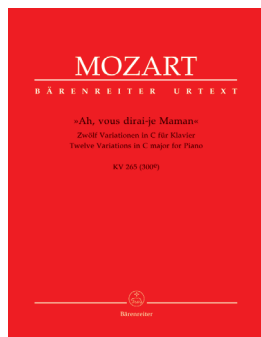
Mit den Opera 54, 82 und 83 enthält die Ausgabe die drei bedeutendsten Variationswerke Mendelssohns für Klavier. Dabei bietet sie über die Fassungen der Erstausgaben hinaus erstmals auch die zahlreichen handschriftlich überlieferten Varianten. Sie gewährt damit nicht nur Einblick in den Entstehungsprozess der Stücke, sondern eröffnet dem Interpreten auch ein weites Feld künstlerischer Auseinandersetzung.

- Umfassende, alle Varianten berücksichtigende Ausgabe

 „... absolut empfehlenswerte Ausgaben ...“
(tastenwelt)

**Ausführliche Informationen
finden Sie auf der Website:
www.baerenreiter.com**

Komponisten



Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

„Ah, vous dirai-je Maman“
Zwölf Variationen in C
für Klavier KV 265 (300^e)
Urtext / Ed. K. v. Fischer
BA04779 € 8,95

„Ah, vous dirai-je Maman“
Zwölf Variationen in C
für Klavier KV 265 (300^e)
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. K. von Fischer
Fingersätze von M. Kirschnereit
BA05765 € 8,50

Einzelstücke für Klavier
Urtext / Ed. W. Plath
BA05745 € 35,50

Fantasie in d KV 397 (385^e)
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. W. Plath
Fingersätze von M. Kirschnereit
BA05764 € 7,50

Klaversonaten
Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm

Band 1: Nr. 1-9 KV 279-284,
309-311
BA04861 € 26,95

Band 2: Nr. 10-18 KV 330-333,
457, 475, 533 + 494, 545, 570, 576
BA04862 € 26,95

Konzert-Rondo in A KV 386
für Klavier solo arrangiert
von Cipriani Potter.
Ed. M. Töpel
BA05768 € 16,95

Die Handschrift von Mozarts
Konzert-Rondo für Klavier und
Orchester hat ein unglaubliches
Schicksal erlebt. Das fast
vollständige Autograph wurde
in den 1830er-Jahren in London
blattweise versteigert. Teilweise
kamen sogar halbe Seiten unter
den Hammer. Wen wundert es
da, dass dieses in alle Welt ver-
streute Original nicht vollständig
erhalten ist?

Heute sind von Mozarts
Partiturnhandschrift große Teile
wieder bekannt, doch gibt
es nach wie vor erhebliche Lük-
ken. Die einzige Quelle, die das
gesamte Werk dokumentiert, ist
ein Arrangement für Klavier solo
aus der Feder des Komponisten
Cipriani Potter (1792–1871).



Konzert in D KV 537
für Klavier und Orchester
„Krönungskonzert“
Urtext / Ed. W. Rehm
KIA von M. Schelhaas
BA10495-90 € 24,95
(ersetzt BA05318-90)
→ Seite 84

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. M. Töpel
BA05327 → Seite 19

Die Notenbücher
der Geschwister Mozart
Urtext / Ed. W. Plath
BA09177 € 44,95

- Vollständig nur bei Bärenreiter
- Praktische Urtext-Ausgabe aus der „Neuen Mozart-Ausgabe“ (NMA)

- Ideal für fortgeschrittene Anfänger am Klavier
- Vielzahl abwechslungsreicher kleiner Stücke

Serenade in G „Eine kleine
Nachtmusik“ KV 525
BA09160 → Seite 20

Sonate A-Dur für Klavier KV 331
BA11816 → Seite 62

Sonata in C „facile“ KV 545
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. W. Plath, W. Rehm
Fingersätze von M. Kirschnereit
BA05763 € 8,50

- Hinweise zur Interpretation (dt./engl.)
- Vorwort zur Werkentstehung und zur Überlieferung (dt./engl.)

Unser dummer Pöbel meint.
10 Variationen in G KV 455
BA04780 € 11,95

Variationen für Klavier
Urtext / Ed. K. v. Fischer
BA05746 € 32,95



Mozart goes Jazz
Bearbeitungen von Jean Kleeb
BA08761 € 16,50
→ Seite 22

Mozarts geniale Musik, neu
gesehen durch die Brille eines
brillanten Jazz-Pianisten und
-Arrangeurs. Diese Sammlung
gut spielbarer Jazz-Variationen
bietet für jeden etwas Beson-
deres, egal ob Klassik- oder Jazz-
Liebhaber, ob Anfänger oder
Fortgeschrittener.



Bärenreiter



Als Student habe ich Beethovens Klaviersonaten täglich stundenlang studiert und mit anderen Ausgaben verglichen und war fasziniert von Bärenreiter's überwältigender Interpretation. Seither vertraue ich Bärenreiter mehr als jeder der anderen vielen Ausgaben. Ich bin erst 25 Jahre alt, sehr jung sowohl als Pianist als auch als Musiker, und ich bin gespannt darauf, wie sich meine Karriere mit Bärenreiter weiterentwickeln wird.

Ich freue mich sehr, dass ich als Bärenreiter Ambassador ausgewählt wurde.

MAO FUJITA / PIANIST

Wolfgang Amadei Mozart

Mozart authentisch



Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Sonate A-Dur für Klavier
KV 331 (300) „Alla turca“
Urtext / Revidiert und ed.
von M. Aschauer

Mit Hinweisen zur historischen
Aufführungspraxis vom
Herausgeber
BA11816 € 14,95
(ersetzt BA09186)

Ein wichtiger Quellenfund
ermöglicht es nun erstmals,
die autographe Überlieferung
der berühmten Sonate zu rekonstruieren
und dem Interpreten als
spielbare Fassung anzubieten.

Dabei setzt der Herausgeber
Mario Aschauer neu editorische
Maßstäbe: Als einzig wirklich
quellentreue Ausgabe präsentiert
diese Edition den derzeit
innovativsten methodischen
Ansatz durch die getrennte
Edition der Notentexte von
Autograph und Originaldruck.
Beide Ausformungen der Sonate
stellen historische Wirklichkeit
dar, die Quellen werden nicht zu
einem neuen Text vermischt.

- Erste kritisch-praktische Urtextedition mit Rekonstruktion der autographen Überlieferung
- Erstmals zwei vollständige spielbare Fassungen der Sonate

Sonate A-Dur
KV 331 (300)
Edition nach der Erstaussgabe Artaria 1784
Edition based on the first edition Artaria 1784

Andante grazioso

aus: Mozart, Sonate A-Dur, Edition nach der 1784 bei Artaria erschienenen Erstaussgabe · BA11816

Sonate A-Dur
KV 331 (300)
Rekonstruktion der autographen Überlieferung
Reconstruction of the autograph transmission

Andante grazioso

aus: Mozart, Sonate A-Dur, Rekonstruktion der autographen Überlieferung · BA11816

- Mit überraschenden neuen Erkenntnissen zur Gestalt und Quellsituation der Sonate sowie wertvollen Hinweisen zum Klavierspiel der Mozartzeit (dt./engl.)

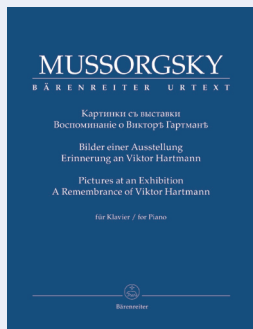
Weitere Informationen
finden Sie auf der Website:
www.baerenreiter.com

Komponisten

Muffat, Georg
(1653–1704) /
Ebner, Wolfgang
(1612–1665)

Sämtliche Werke für Clavier
(Orgel). Erstaussgabe
Urtext / Ed. S. Rampe
Band I: BA08419 € 38,50
Band II: BA08460 € 42,95

Eines der faszinierendsten Werke der Musikgeschichte!

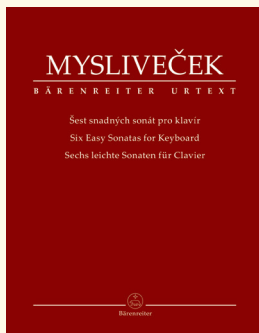


Mussorgsky, Modest
(1839–1881)

Bilder einer Ausstellung
Erinnerung an Viktor Hartmann
Urtext / Ed. C. Flamm
BA09621 € 20,50

Auslöser für den 1874 komponierten Klavierzyklus „Bilder einer Ausstellung“ war die im gleichen Jahr veranstaltete Gedächtnisausstellung für den 1873 verstorbenen und mit dem Komponisten befreundeten Maler und Architekten Viktor Hartmann. Es ist nicht nur Mussorgskys wichtigster Beitrag zur Klaviermusik, sondern der Zyklus nimmt durch seinen Bezug auf Bilder Hartmanns und die kompositorische Umsetzung dieser Idee im Klavierrepertoire des 19. Jahrhunderts eine singuläre Stellung ein.

- Ausführliches Vorwort (dt./engl.) und Hinweise zur Aufführungspraxis
- Detaillierter Kritischer Kommentar (engl.)



Mysliveček, Josef
(1737–1781)

NEU

Sechs leichte Sonaten für Clavier
Urtext / Ed. V. Spurný
BA11568 € 18,95

Die Sonaten eignen sich sowohl als Konzertliteratur als auch für pädagogische Zwecke, stellen sie doch einen idealen Einstieg in die Welt der musikalischen Klassik dar.

- Erste Urtext-Edition von sieben Sonaten für Tasteninstrument von Josef Mysliveček
- Erstmals veröffentlichte einsätzigte Sonate in C-Dur

Pintscher, Matthias
(*1971)

Nacht, Mondschein
Szene für Klavier aus dem
Tanztheater „Gesprungene
Glocken“ (1994)
BA07291 € 23,50

on a clear day für Klavier (2004)
BA08593 € 25,95

Christoph Flamm eBook
Modest Mussorgsky.
Bilder einer Ausstellung

Erinnerung an Viktor Hartmann
Bärenreiter Werkeinführung
(1. Aufl. 2016). 178 Seiten; kart.
ISBN 978-3-7618-2221-0
BVK02221 € 19,95

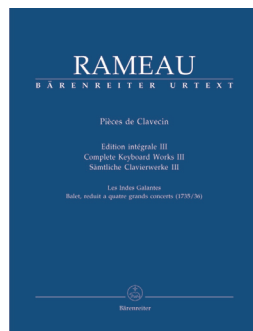
Rameau, Jean-Philippe
(1683–1764)

Pièces de Clavecin
Ed. Erwin R. Jacobi
Mit den vollständigen originalen
Textbeilagen des Komponisten
und mit mehreren Faksimile-
Wiedergaben
(dt./frz./engl.)
Revidierte Ausgabe
BA03800 € 47,95

Pièces de Clavecin
Édition intégrale
Complete Keyboard Works I-III
Urtext / Ed. S. Rampe

Band I: Die Bücher von
1705/6 & 1724 · La Dauphine
Les petits marteaux
BA06581 € 43,50

Band II: Die Bücher von
1726/27 & 1741
BA06582 € 45,95



Band III: Les Indes Galantes.
Balet, réduit a quatre grands
concerts (1735/36)
BA06583 € 44,95

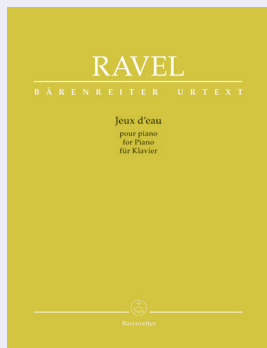
SONDERPREIS

Set aller 3 Bände
BA06584 · € 118,00

eBook = auch als eBook erhältlich

Maurice Ravel

Neue Urtext-Ausgaben für Klavier



Ravel, Maurice
(1875–1937)

Jeux d'eau
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. N. Southon
Fingersätze und Hinweise zur
Interpretation von A. Tharaud
(frz./engl./dt.)
BA10824 € 12,50

Es war unverkennbar Liszts Klavierwerk „Les jeux d'eau à la Villa d'Este“, das Ravel 1901 zu einem seiner berühmtesten Werke inspirierte. Der Herausgeber gelangt zu neuen Erkenntnissen durch die Neugewichtung der Hauptquellen. Ein besonderes Augenmerk gilt dabei dem originalen Stimmenverlauf der Notation Ravels.

Valses nobles et sentimentales für Klavier
Urtext / Ed. N. Southon
Mit Hinweisen zur Interpretation und Fingersätzen von A. Tharaud
BA10826 € 21,50

- Zuverlässig und quellengetreu edierte Urtext-Editionen in neuer Sicht
- Informatives Vorwort, Glossar (frz./engl./dt.) und Kritischer Kommentar (engl.)
- Praktische Wendestellen
- Mit Hinweisen zur Interpretation und Fingersätzen von A. Tharaud

à mon cher Maître Gabriel Fauré

Jeux d'eau

« Dieu fluvial riant de l'eau qui le chatouille... »
(Henri de Régnier)

Très doux ♩ = 144

pp

2 3 4 5

8me

3

5

p

7

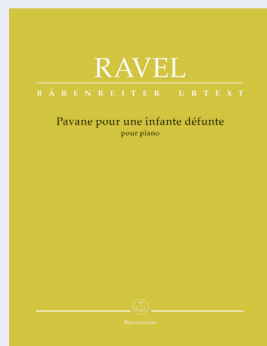
pp

aus: Ravel, *Jeux d'eau* · BA10824

Pavane pour une infante défunte pour piano
Urtext / Ed. R. Back,
D. Woodfull-Harris
BA09632 € 10,50

- Faksimile-Seiten
- Dreisprachiges Vorwort (engl./frz./dt.)

Dieses Werk, das Ravel 1899 ursprünglich für Klavier solo komponierte und das bei Demets verlegt wurde, erzielte rasch großen Erfolg und gilt seitdem als eines der beliebtesten Werke im klassischen Kanon. Berücksichtigung diverser Nachdrucke der originalen Klavierfassung sowie der handschriftlichen



Partitur der Orchesterfassung von 1909 und der zahlreichen Nachdrucke bis Ravels Tod 1937.

Virtuose Etüden für eine neue Zeit

Komponisten

Ravel, Maurice
(1875–1937)

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. A. Töpel
BAo6580
→ Seite 19

Rejcha, Antonín
(1770–1836)

36 Fugen für Klavier
Ed. V. J. Sýkora
BAo9541 € 52,00

Die „36 Fugen für Klavier“, die als eine Art „Wohltemperiertes Klavier der neuen Zeit“ angesehen werden können, stellen die traditionelle barocke Fugenform auf radikal neue Grundlagen.

- Werke mit entwicklungsgeschichtlicher Bedeutung für die Form der Fuge

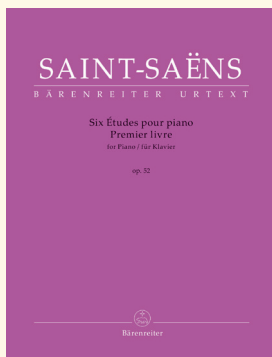
Rossini, Gioachino
(1792–1868)

Klavierstücke aus „Péchés de Vieillesse“
Ed. M. Töpel
BAo6546 € 16,50

Diese vom Komponisten unveröffentlichte Werkgruppe entstand in seinem letzten Lebensjahrzehnt ab 1857. Unter Rossini-Liebhabern gelten die „Péchés“ als Geheimtipp: ausgewählt wurden pianistische Kabinettstücke, in denen mitunter witzige und karikaturhafte Nuancen hervorblitzen.

Satie, Erik
(1866–1925)

Klavierwerke
→ Seite 66, 67



Saint-Saëns, Camille
(1835–1921)

Six Études für Klavier

op. 52

Premier livre

Urtext / Ed. C. Massip
BA11854

NEU

€ 26,50

Six Études für Klavier

op. 111 R 49

Deuxième livre

Urtext / Ed. C. Massip
BA11855

NEU

€ 26,50

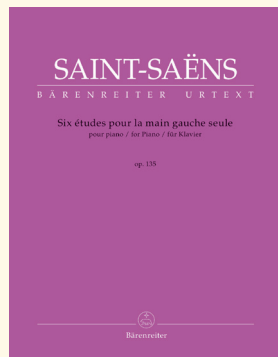
- Maßstabsetzender Notentext auf der Grundlage der „Œuvres instrumentales complètes“ von Camille Saint-Saëns

- Ausführliches Vorwort zu Entstehung und Bedeutung der Etüden (frz./engl./dt.) und Kritischer Kommentar (engl.)

- Mit Hinweisen zur Interpretation (frz./engl./dt.)

📖 „Die von Catherine Massip herausgegebene Urtext-Edition beim Verlag Bärenreiter bietet dem Pianisten nun wirklich alles, was er braucht, um sich in diese Meisteretüden einzuarbeiten und sie im Idealfall sogar vorzutragen.“

(Robert Nemecek,
Piano News 3/2024)



Six études pour la main gauche seule für Klavier

op. 135 R 54

Urtext / Ed. C. Massip
BA11856

€ 22,50

Charmante Stücke für die linke Hand

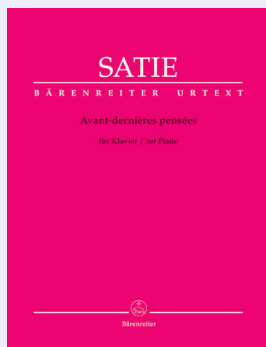
- Erste Urtext-Edition, basierend auf dem maßstabsetzenden Notentext auf der Grundlage der „Œuvres instrumentales complètes“ von Camille Saint-Saëns

- Ausführliches Vorwort zu Entstehung und Bedeutung der Etüden (frz./engl./dt.) und Kritischer Kommentar (engl.)

- Mit Hinweisen zur Interpretation (frz./engl./dt.)

Die 1913 gedruckten Etüden hatte Saint-Saëns im Manuskript ursprünglich als „Petites pièces“ überschrieben, und tatsächlich fehlt dem Zyklus, den der Komponist selbst als „charmant“ und „amusant“ beschrieb, jede Strenge einer Etüdensammlung. Vor allem die „Bourrée“ erfreute sich sehr schnell großer Beliebtheit.

Atmosphärische Klaviermusik



Satie, Erik
(1866–1925)

Avant-dernières pensées
für Klavier

Urtext / Ed. J. Rosteck
Aufführungspraktische Hinweise
von S. Schleiermacher
BA10849 € 8,50

Der atmosphärische Zyklus „Vorletzte Gedanken“ von 1915 gehört mit unterlegten Textphrasen dem Typus von Saties „Story-Stücken“ an. Die kuriosen Spielanweisungen der drei auf Ostinato-Figuren beruhenden Miniaturen karikieren unterhaltsam das Ideal romantischer Expressivität.

Avant-dernières pensées
I Idylle – à Debussy

Modéré, je vous prie. *p*

Que vois - je ? Le Ruisseau est tout mouillé ;
La basse lée, n'est-ce pas ?

mf
et les Bois sont inflammables et secs comme des triques.

pp
Mais mon cœur est tout petit.

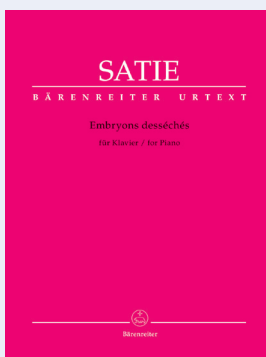
p
Les Arbres ressemblent à de grands peignes mal faits ;

p
et le Soleil a, tel une ruche, de beaux rayons dorés. Mais mon cœur a froid

BA 10849 © 2015 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

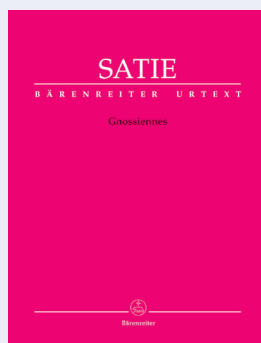
aus: Satie, *Avant-dernières pensées* · BA10849

Mit seinen im Sommer 1913 entstandenen parodistischen Klavierstücken über allerlei Seegetier – mit dem grotesken Titel „Vertrocknete Embryos“ machte sich Satie einmal mehr über sich und die Musikwelt lustig. Taktfreie Notation, den Noten unterlegte „Stories“ und die Persiflage bekannter Werke, darunter prominent der Trauermarsch aus Chopins Klaviersonate b-Moll, machen den Zyklus zu einem großen musikalischen Spaß.



Embryons desséchés
für Klavier

Urtext / Ed. J. Rosteck
Aufführungspraktische Hinweise
von S. Schleiermacher
BA10811 € 12,50



Gnosiesnes

Urtext / Ed. J. Rosteck
Mit aufführungspraktischen
Hinweisen von S. Schleiermacher
BA10807 € 11,50

Saties Werke im Urtext

Satie, Erik
(1866–1925)

Le fils des étoiles für Klavier
Urtext / Ed. S. Schleiermacher
BA10814 € 27,95

Die pionierhafte Urtext-Edition zu Saties Bühnenmusik bezieht erstmals auch ein bislang nicht ausgewertetes Autograph zu den Préludes mit ein.

3 Morceaux en forme de Poire für Klavier zu vier Händen
Urtext / Ed. J. Rosteck
Aufführungspraktische Hinweise von S. Schleiermacher
BA10809 € 20,95
→ Seite 78 (BA10809)

Ogives
Gymnopédies
Urtext / Ed. J. Rosteck
Mit aufführungspraktischen Hinweisen von S. Schleiermacher
BA10806 € 9,95

Die metrisch freien „Ogives“ (Spitzbögen) spiegeln den Einfluss der französischen Neugotik bzw. Neogregorianik in Architektur und Musik in klaren Linien und Echowirkungen wider, während die drei akkordisch-wiegenden, ihre Wirkung gleichfalls aus äußerster Materialreduktion beziehenden „Gymnopédies“ augenzwinkernd auf die „Gymnopädie“ genannten Tänze spartanischer Jünglinge verweisen.
Aufführungspraktische Hinweise des Satie-Spezialisten Steffen Schleiermacher und ein informatives Vorwort führen in die musikalische Vorstellungswelt Saties ein.

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. M. Töpel
BA06574
→ Seite 19

- Urtext-Editionen auf der Grundlage aller Quellen und neuester Forschungsergebnisse
- Leichter bis mäßiger Schwierigkeitsgrad
- Ideal für Musikschule, Pädagogen und Pianisten
- Praktische Wendestellen
- Übersetzung aller französischen Texte Saties (dt./engl.)
- Aufführungspraktische Hinweise (dt./engl.)
- Informative Vorworte (dt./engl.) und Kritische Kommentare (engl.)

Ogives
I
à J. P. Contamine de Latour

Très lent

BA 10806 © 2012 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Franz Schubert

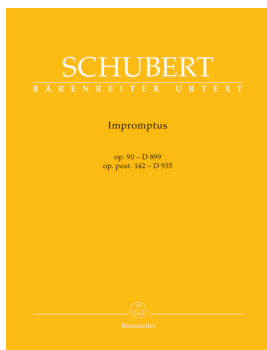
Klaviersonaten I-III

Komponisten

Schubert, Franz
(1797–1828)

Fantasien für Klavier
Urtext / Ed. W. Dürr,
D. Goldberger
Aufführungspraktische
Hinweise von M. Aschauer
BA10862 € 24,95
(ersetzt BA05640 und BA19101)

Fantasia in C „Wanderer
Fantasia“ D 760 op. 15
Urtext / Ed. W. Dürr,
D. Goldberger
Aufführungspraktische
Hinweise von M. Aschauer
BA10870 € 12,95
(ersetzt BA05640)



Impromptus D 899 (op. 90),
D 935 (op. post. 142)
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. W. Dürr
Fingersätze und aufführungs-
praktische Hinweise von
M. Aschauer
BA09648 € 14,50

Die Bezeichnung „Impromptus“
der Werke geht möglicherweise
auf den Verleger Haslinger
zurück, Schubert übernahm sie
aber auch für seine später als
op. posth. 142 publizierte Samm-
lung. Die lyrisch-romantischen
Werke, die für den fortgeschrit-
tenen Klavierschüler geeignet
sind, tragen den Charakter von
Sonatensätzen.



Klaviersonaten I Die frühen Sonaten

Urtext / Ed. W. Litschauer
Mit Hinweisen zur Aufführungs-
praxis von M. Aschauer
BA09642 € 43,95
(ersetzt BA05642)

Klaviersonaten II Die mittleren Sonaten

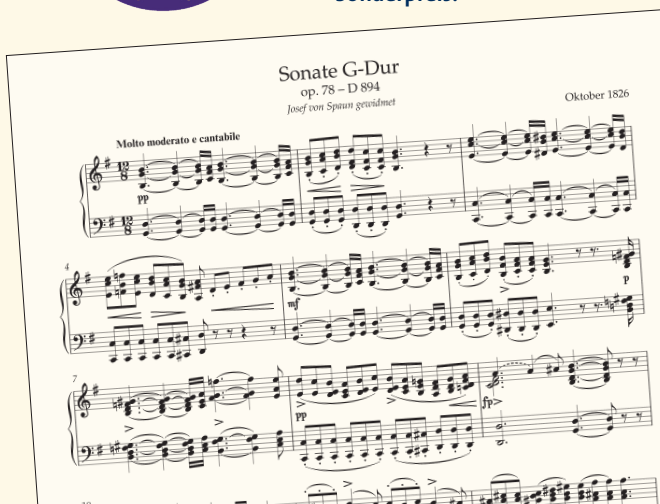
Urtext / Ed. W. Litschauer
Mit Hinweisen zur Aufführungs-
praxis von M. Aschauer
BA09643 € 34,50

Klaviersonaten III D 894, 958, 959, 960 Die späten Sonaten

Urtext / Ed. W. Litschauer
Mit Hinweisen zur Aufführungs-
praxis von M. Aschauer
BA09644 € 38,50

Set aus den Bänden I-III **NEU**
Urtext / Ed. W. Litschauer
BA10889 € 98,00

Das unverzichtbare dreibändige
Standardwerk auf dem neuesten
Stand der Schubert-Forschung
**als Paketangebot zum
Sonderpreis!**



**Ausgezeichnet mit dem
The Art of Piano Education Awards 2024**



Bärenreiter

Bärenreiter-Noten begleiten mich schon seit einem Vierteljahrhundert! Die Partituren von Mozart, Bach oder Schubert im klaren, akribischen Druck von Bärenreiter zu lesen und die Musik danach umzusetzen, ist ein großer Quell der Inspiration. Ich fühle mich den großen Komponisten so nah wie möglich, wenn ich diese Noten vor mir habe. Wir brauchen Vertrauen in die Noten, wenn wir klassische Komponisten spielen, und dieses Vertrauen spüre ich, wenn ich eine Partitur von Bärenreiter aufschlage.

HERBERT SCHUCH / PIANIST

KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

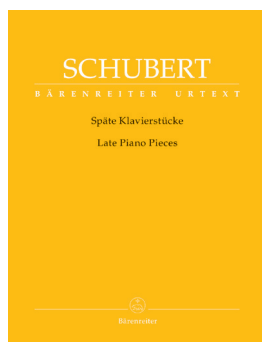
Komponisten

Schubert, Franz (1797–1828)

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. W. Litschauer
BA05639 → Seite 19

Moments Musicaux
D 780 (op. 94)
Urtext / Ed. W. Dürr
Fingersätze und Hinweise von
M. Aschauer
BA09647 € 12,50

Die facettenreichen lyrischen Stimmungsbilder eignen sich durch ihre reizvolle Vielfalt bei gleichzeitig maßvollen spieltechnischen Anforderungen sehr gut für den Klavierunterricht und sind unverzichtbarer Bestandteil des Konzertrepertoires.



Späte Klavierstücke
Urtext / Ed. W. Dürr
Fingersätze und Hinweise zur
Aufführungspraxis von
M. Aschauer
BA09634 € 14,95
(ersetzt BA05615)

📖 Ungarische Melodie
h-Moll D 817 / Allegretto c-Moll
D 915 / Drei Klavierstücke
D 946

Sonate in G - D 894 op. 78
Urtext / Ed. W. Litschauer
Hinweise zur Aufführungspraxis
von M. Aschauer
BA09615 € 14,95
(ersetzt BA05630)

Sonate in c - D 958
Urtext / Ed. W. Litschauer
Hinweise zur Aufführungspraxis
von M. Aschauer
BA10869 € 14,50
(ersetzt BA05632)

Sonate in A - D 959
Urtext / Ed. W. Litschauer
Hinweise zur Aufführungspraxis
von M. Aschauer
BA10861 € 15,50
(ersetzt BA05633)

Sonate in B - D 960
Urtext / Ed. W. Litschauer
Hinweise zur Aufführungspraxis
von M. Aschauer
BA10860 € 15,50
(ersetzt BA05634)



Werke für Klavier
zu vier Händen, Band III
Urtext / Ed. W. Litschauer,
W. Aderhold
Hinweise zur Aufführungspraxis
von M. Aschauer
BA09645 € 44,50

Jeweils:
Die Urtext-Editionen präsentieren den Notentext der „Neuen Schubert-Ausgabe“ in einer lesefreundlichen, eleganten Notengrafik, die mit leichten Wendestellen versehen ist. Editorische Fingersätze berücksichtigen wesentliche Aspekte der Aufführungspraxis zur Zeit Schuberts ebenso wie das Spiel auf dem modernen Konzertflügel. Informative Vorworte sowie aufführungspraktische Hinweise und quellenkritische Anmerkungen runden die Ausgaben ab.

- Urtexteditionen auf der Grundlage der „Neuen Schubert-Ausgabe“

- Lesefreundliche Notengrafik mit praktischen Wendestellen sowie lebende Kolummentitel zur leichten Auffindbarkeit von Sonaten und einzelnen Sätzen
- Mit kenntnisreichen Hinweisen zur Aufführungspraxis der Schubert-Zeit (dt./engl.) und mit interpretatorisch relevanten Lesarten, insbesondere zu Schuberts Akzentnotation, im Kritischen Bericht (engl.)
- Zugang zu Schuberts Entwürfen auf unserer Website



Alfred Brendel, Peter Gülke eBook Die Kunst des Interpretierens

Gespräche über Schubert und Beethoven
(Bärenreiter/Metzler)
(2. Aufl. 2021), 193 S.; gebunden
ISBN 978-3-7618-2509-9
BVK02509 € 29,99

📖 „Faszinierende Teilhabe an einem unfassbaren Erfahrungsschatz.“
(Michael Wackerbauer, nmz)

Renate Wieland, Jürgen Uhde Schubert · Späte Klaviermusik

Spuren ihrer inneren Geschichte
(2014). 297 Seiten mit über 400
Notenbeispielen
ISBN 978-3-7618-7179-9 eBook
DBV00225-01 € 36,50
Printausgabe vergriffen

Schulhoff, Erwin

(1894–1942)

Jazz-inspirierte Stücke für Klavier

Urtext / Ed. M. Kube

BA09559 € 46,95

- Erste Urtextausgabe
- Vorwort (dt./engl./tschech.) und Kritischer Bericht (engl.)

„Partita“ (1922) / „Cinq études de jazz“ op. 58 (1926) / „Esquisses de jazz“. Sechs leichte Stücke op. 64 (1927) / „Hot Music“. Zehn synkopierte Étüden op. 67 (1928) / „Suite dansante en jazz“ op. 74 (1931)

Schumann, Clara

(1819–1896)

Romantische Klaviermusik

Ed. F. Goebels

Band 1: BA06550 € 19,95

Band 2: BA06556 € 23,50

Schumann, Robert

(1810–1856)

Leichte Klavierstücke und Tänze

BA06567 € 16,50

→ Seite 19

Weitere Klavierwerke → Seite 72

Seither, Charlotte

(*1965)

Gran passo für Klavier (2006)

BA09358 € 25,50

Klang und Schwebung

für Klavier (1996)

BA07462 € 17,95



lauschgut
für inside piano (2019)
BA11421

NEU

€ 23,50

red roots
für Klavier (2022)
BA11487

NEU

€ 29,95

Erstmals im Urtext

Schulhoff, Erwin

(1894–1942)

Sonaten Nr. 1–3

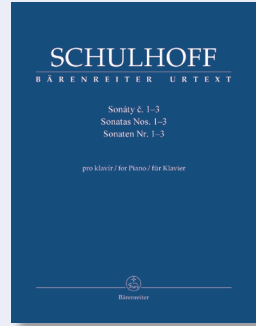
für Klavier

Urtext / Ed. M. Kube

BA09560 € 43,50

- Erste Urtextausgabe auf Basis der zu Schulhoffs Lebzeiten erschienenen Drucke im Vergleich mit den erhaltenen handschriftlichen Quellen

- Vorwort (dt./tschech./engl.) und Kritischer Bericht (engl.)



- Rekonstruktion der Notations-eigenarten

Thomas Mann zu eigen

I. Sonate

Erwin Schulhoff
(1894–1942)

Allegro molto ♩ = 132

f

f

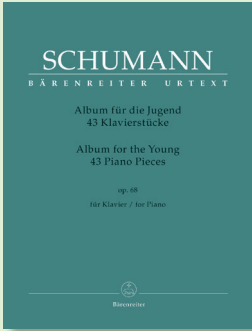
f

ff

BA 9560

© 2014 by Bärenreiter Praha

Schumanns populäre Klavierzyklen



Schumann, Robert (1810–1856)

Arabeske op. 18,
Blumenstück op. 19
Ed. H. M. Stüwe
Mit Hinweisen zur historischen
Ausführungspraxis von S. Seskir
BA10865 € 18,50

- Auswertung aller verfügbaren Quellen aus neuer Sicht auf der Grundlage neuester Erkenntnisse der Schumann-Forschung
- Mit Hinweisen zur historisch-informierten Ausführung von Schumanns Klaviermusik (dt./engl.)
- Lesefreundliche Notengrafik mit optimalen Wendestellen

Album für die Jugend
43 Klavierstücke op. 68
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. H. M. Stüwe
Fingersätze und aufführungs-
praktische Hinweise von
R. Schirmer
BA09641 € 16,50

- Mit zahlreichen weiteren Stücken und den Haus- und Lebensregeln im Anhang

Kinderszenen op. 15
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. H. M. Stüwe
Fingersätze und aufführungs-
praktische Hinweise von R. Schirmer
BA09639 € 8,50

Arabeske
Opus 18


Leicht und zart $\text{♩} = 152$

ri - - - - - tar - - - - - dan - -

- - - do ri - - - tar - - - dan - - - do

BA 10865 © 2021 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

aus: Schumann, Arabeske op. 18 · BA10865

Waldszenen op. 82
Urtext mit Fingersätzen / 
Ed. H. M. Stüwe
Fingersätze und aufführungs-
praktische Hinweise von R. Schirmer
BA09640 € 12,50

Schumanns Waldszenen op. 82 datieren aus den Jahren 1848/49, der schöpferischsten Zeit des Komponisten, die zugleich von revolutionären Unruhen und politischer Unsicherheit gekennzeichnet war. Anregung für Schumanns intimen Klavierzyklus waren Abbildungen mit Waldszenarien. Als Letztes entstand mit dem träumerisch-filigranen „Vogel als Prophet“ (Nr. 7) das wohl bekannteste Stück des Zyklus.

- Urtext-Editionen auf dem aktuellen Forschungsstand
- Fingersätze und Hinweise zur Aufführungspraxis von Ragna Schirmer
- Originale Pedalisierung von Clara Schumann, Fingersätze von Ragna Schirmer
- Ausführliche Vorworte (dt./engl.) und detaillierte Kritische Kommentare (engl.)

Alexander Skrjabin

Sämtliche Klaviersonaten im Urtext



Skrjabin, Alexander (1871–1915)

Sämtliche Klaviersonaten
Urtext / Ed. C. Flamm
Mit einem Geleitwort von
M.-A. Hamelin

Band I
Sonaten Nr. 1, 2 und 3 sowie
Jugendsonaten und Fragmente
BA09616 € 44,50

Band II
Sonaten Nr. 4 und 5
BA09617 € 34,50

Band III
Sonaten Nr. 6, 7 und 8
BA09618 € 44,50

Band IV
Sonaten Nr. 9 und 10
BA09619 € 37,95

NEU

Sonate Nr. 6

op. 62

Modéré
Mystérieux, concentré

étrange, aillé

Avec une chaleur contenue

souffle mystérieux *onde caressante* *concentré*

BA 9618 © 2022 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

aus: Skrjabin, Sämtliche Klaviersonaten, Band III - BA09618

Die Klaviersonaten gelten als eigentlicher Kern des Schaffens von Alexander Skrjabin. Kein anderer Komponist nach Beethoven hat diese Gattung so tiefgreifend umgestaltet und damit ihre Tradition neu belebt.

Neben Autographen, Erstdrucken und russischen Neuauflagen der 1920er-Jahre zieht der Herausgeber Christoph Flamm erstmals als Quellen auch die Aufnahmen der Sonaten 2 und 3 heran, die Skrjabin 1908 auf Papierrollen der Firma Hupfeld in Leipzig gemacht hat.

- Urtextausgaben auf Grundlage neuester Forschung und unter Verwendung zuvor nicht berücksichtigter Quellen
- Umfassende Ausgaben mit Fragmenten, zum Teil in Erstveröffentlichung
- Ausführliche Vorworte (dt./engl.) und Kritische Kommentare (engl.)

KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

Komponisten



Smetana, Bedřich (1824–1884)

**Am Seegestade /
Konzerttude C-Dur /
Fantasie über tschechische
Volkslieder für Klavier**
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. J. Novotný
BA09519 € 29,95

Frühe Klavierwerke
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. J. Novotný
BA09527 € 31,95

Macbeth
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. J. Gabrielová
BA11537 € 16,50

- Erste kritische Ausgabe

Das Stück gehörte bald zum Klavierrepertoire und wurde im Laufe des 20. Jahrhunderts sowohl für Orchester (von Otakar Jeremiáš) als auch für Klavier und Orchester (Jarmil Burghauer) instrumentiert. Diese Urtext-Ausgabe geht von Smetanas Bleistiftskizze aus, der einzigen erhaltenen Quelle. Die Herausgeberin hat in dem Notentext möglichst wenig ergänzt, um die interpretatorische Herausforderung einer Skizze treu wiederzugeben. Die fehlenden Pausen und rhythmischen ‚Unkorrektheiten‘ wurden nach dem Autograph belassen.

Smetana, Bedřich (1824–1884)

Polkas für Klavier
Urtext / Ed. J. Novotný
BA09506 € 24,95

Rêves (Träume)
Urtext / Ed. J. Gabrielová
BA09529 € 19,95

Nach mehr als zehn Jahren kehrte Smetana zu seinem Lieblingsinstrument, dem Klavier, zurück. In seiner kompositorischen Konzeption spiegeln sich zwei Formen: das Charakterstück und das große Virtuosenstück. Wichtig war außerdem die Erfahrung des Komponisten mit der Arbeit an den ersten der symphonischen Dichtungen aus „Mein Vaterland“, die zeitgleich mit den „Träumen“ entstanden.

- Erste kritische Ausgabe mit Vorwort und Kritischem Bericht (tschech./engl./dt.)
- Enthält die historischen Fingersätze des Smetana-Zeitgenossen Jindřich Káan von Albest

Stammbuchblätter
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. J. Novotný
BA09525 € 29,95

Tschechische Tänze für Klavier
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. J. Novotný
BA09507 € 29,95

Smetana, Bedřich (1824–1884)

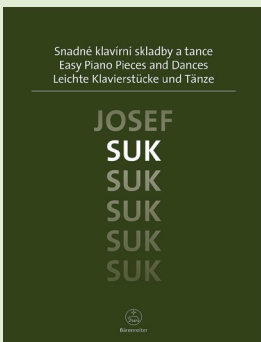
NEU

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. J. Šindler
BA11578 € 16,50

Das Album enthält zwei viel gespielte Konzertstücke („Erinnerung“ aus dem Zyklus „Skizzen“ op. 4 und die Polka in g-Moll aus dem Zyklus „Drei poetische Polkas“ op. 8), aber auch weniger bekannte, kleinere Stücke, die für verschiedene Anlässe geschrieben wurden (z. B. mehrere „Albumblätter“). Alle Kompositionen sind mit Fingersätzen des renommierten tschechischen Pianisten und Smetana-Interpreten Jan Novotný versehen.

Suk, Josef (1874–1935)

Erlebtes und Erträumtes
10 Kompositionen für Klavier
op. 30
Urtext / Ed. J. Gabrielová
BA09561 € 30,95



Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. J. Hájek
BA11575 € 16,50 **NEU**

Der Herausgeber hat 12 Kompositionen aus der Zeit von 1893–1928 in einer abwechslungsreichen Auswahl in das Album aufgenommen. Erstmals in diesem Album veröffentlicht sind Suks scherzhafter Gruß „Spanischer Ulk“, den er 1909 auf einer Postkarte aus Madrid an einen Freund verschickte, sowie eine Polka, die „von Musikern oft Meister Dvořák vorgespielt wurde“ und die von Suk 30 Jahre später unter dem Titel „Polka von Vysoká“ für Klavier bearbeitet wurde.

Suková, Otilie (1878–1905)

Klavierstücke
Urtext / Ed. E. Prchalová
BA11557 € 12,95

- Erste kritische Ausgabe der einzigen erhaltenen Kompositionen von Dvořáks Tochter Otilie
- Erstveröffentlichung des Stücks „Dem teuren Papa“
- Technisch nicht sehr anspruchsvolle Stücke, auch für fortgeschrittene Schüler geeignet

Sweelinck, Jan Pieterszoon
(1562–1621)

Sämtliche Orgel- und Clavierwerke
Urtext / Ed. S. Rampe

Band I.1: Toccaten (Teil 1)
BAo8473 € 42,95

Band I.2: Toccaten (Teil 2)
BAo8474 € 42,95

Band II.1: Polyphone Werke
(Teil 1): Fantasien, Echo Fantasien,
Ricercari, Capriccio
BAo8475 € 46,95

Band II.2: Polyphone Werke
(Teil 2): Fantasien, Echo
Fantasien, Ricercari, Capriccio
BAo8476 € 45,50

Band III.1
Choralbearbeitungen (Teil 1)
BAo8485 € 46,95

Band III.2
Choralbearbeitungen (Teil 2)
BAo8486 € 43,95

Band IV.1
Lied- und Tanzvariationen
BAo8487 € 42,95

Band IV.2
Lied- und Tanzvariationen
BAo8494 € 42,95

S O N D E R P R E I S

Set aller 8 Bände
BAo8500 · € 310,00

- Jeder Band mit Faksimiles und Kritischem Bericht (dt./engl.) mit Quellenverzeichniss
- Ausführliche Vorworte (dt./engl.) zu Gliederung und Editionstechnik
- Mit instrumentenspezifischen und aufführungspraktischen Hinweisen
- Hinweise zur Ornamentik

„Sehr empfehlenswert!“
(Musica sacra)

ZSIGMOND SZATHMÁRY
as found Szathmáry

Mosaikbilder
für Klavier

BÄRENREITER
BA 11471

Szathmáry, Zsigmond
(*1939)

NEU

Mosaikbilder für Klavier
Zoltán Kocsis gewidmet
BA11471 € 32,50

Telemann, Georg Philipp
(1681–1767)

Drei Dutzend Klavierfantasien
BAo0733 € 18,95

Trojahn, Manfred
(*1949)

Douze Préludes pour Piano
Heft 1: Nr. 1-6 (2006–07)
BAo9329 € 27,50

1. Nocturne - déjà là,
printanier crépuscule
2. Montagne déchirée
3. La danse retournée
4. La montée de la nuit
5. Reverie nu au jardin
6. Tel un souper dans le vent
(2006 [Nr. 1+2] / 2007 [Nr. 3-6])

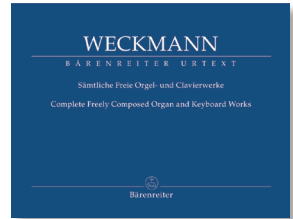
Tschaikowsky, Peter
(1840–1893)

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. A. Töpel
BAo6576 → Seite 19

Ein abwechslungsreiches, ungewöhnliches Literaturangebot für den Klavierunterricht mit wertvollen Hinweisen zu den Werken und einem lesefreundlichen Notenbild.

Vierne, Louis
(1870–1937)

Sämtliche Klavierwerke
→ Seite 76



Weckmann, Matthias
(1621–1674)

Sämtliche Freie Orgel- und Clavierwerke
Urtext / Ed. S. Rampe
BAo8189 € 49,50

„Die vorliegende Edition vereinigt alle bisher bekannt gewordenen freien Klavierwerke Matthias Weckmanns und stützt sich dabei auf neueste musikwissenschaftliche Forschungen... Darüber hinaus enthält diese Ausgabe die erste Veröffentlichung des sogenannten Hintze-Manuskripts, einer Sammlung von 28 Klavierstücken unterschiedlicher Komponisten.“
(Concerto)



Zipoli, Domenico
(1688–1726)

Orgel- und Cembalowerke
Ausgabe nach dem Urtext
Ed. L. F. Tagliavini

Band II: Cembalowerke
SMo2204 € 19,95

Suite h-Moll / Suite g-Moll /
Suite C-Dur / Partita C-Dur /
Suite a-Moll / Partita a-Moll

Louis Vierne

Orgel- und Klavierwerke

URTEXT. Herausgegeben von Helga Schauerte-Maubouet unter Mitwirkung von Thierry Escaich, Olivier Gardon, Brigitte de Leersnyder, Jean-Pierre Mazeirat und Rollin Smith

Orgelwerke

Band

I	Symphonie Nr. 1 op. 14	BA09221	€ 33,50
II	Symphonie Nr. 2 op. 20	BA09222	€ 35,50
III	Symphonie Nr. 3 op. 28 (1911)	BA09223	€ 33,50
IV	Symphonie Nr. 4 op. 32 (1913/14)	BA09224	€ 35,50
V	Symphonie Nr. 5 op. 47	BA09225	€ 39,95
VI	Symphonie Nr. 6 op. 59	BA09226	€ 39,95
VII.1	Pièces de Fantaisie en quatre suites (Livre I, 1–6) op. 51	BA09227	€ 29,95
VII.2	Pièces de Fantaisie en quatre suites (Livre II, 7–12) op. 53	BA09228	€ 35,95
VII.3	Pièces de Fantaisie en quatre suites (Livre III, 13–18) op. 54	BA09229	€ 32,95
VII.4	Pièces de Fantaisie en quatre suites (Livre IV, 19–24) op. 55	BA09230	€ 33,50
VIII.1	Pièces en style libre pour orgue ou harmonium (Livre I, 1–12) op. 31	BA09235	€ 32,95
VIII.2	Pièces en style libre pour orgue ou harmonium (Livre II, 13–24) op. 31	BA09236	€ 35,50
IX	Messen und liturgische Einzelwerke	BA09237	€ 44,50
X	Improvisationen und Transkriptionen	BA09238	€ 39,95
Band I-X Set aller 14 Bände		BA09239	€ 376,00



Louis Vierne's Orgelkompositionen sind Meisterwerke der Orgelmusik und zentraler Bestandteil des anspruchsvollen Orgelrepertoires. Er führte insbesondere die Gattung der Orgelsymphonie zu ihrem Höhepunkt und beeinflusste maßgeblich die Entwicklung der Orgelkunst. Seinem Orgelwerk kompositorisch gleichrangig sind Vierne's Klavierwerke.

Die vollständige wissenschaftlich-kritische Bärenreiter-Ausgabe umfasst auch die zuvor unveröffentlichten und ihm zugeschriebenen Werke.

Diese Urtext-Edition, die in ihrer philologisch präzisen Herangehensweise weit über die seit langer Zeit kursierenden Korrekturlisten hinausgeht, basiert auf der Auswertung aller verfügbaren Autographe, Erstdrucke und bisher unveröffentlichten Briefe.

Neben vielen aufführungspraktischen Hinweisen im detaillierten Vorwort (dt./engl./frz.) enthält die Ausgabe in einem umfassenden Kritischen Kommentar (dt./engl./frz.) eine Darstellung der Quellsituation und der Editionsprinzipien. Außerdem gibt es zahlreiche Abbildungen und Faksimiles.

In ihren unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden wenden sich die Orgel- und Klavierwerke sowohl an professionelle Musiker als auch an fortgeschrittene Schüler und Studenten.

Klavierwerke

Band

I	Die frühen Werke (1893–1912)	BA09611	€ 40,50
II	Die Kriegsjahre (1914–1916)	BA09612	€ 42,95
III	Die letzten Werke (1916–1922)	BA09613	€ 42,95

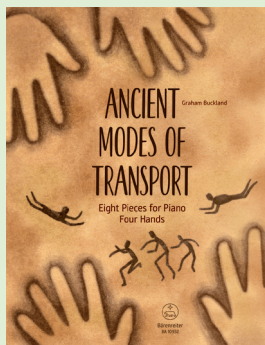
„Nun ist es an der Zeit, dass auch die Pianisten sein unbedingt hörenswertes Schaffen für den Konzertsaal entdecken.“ (Crescendo)

Sammlungen

Bärenreiter Piano Album Vierhändig

Primo- und Secondo-Part sind zur besseren Übersicht untereinander in Partitur gedruckt. Mit Erläuterungen und Spielanregungen (dt./engl./frz.)
Ed. M. Töpel
BA06559 € 24,95

Neue Vortragsstücke für Klavier



Buckland, Graham (*1951)

NEU

Ancient Modes of Transport
Acht Stücke für Klavier
zu vier Händen
BA10932 € 20,95

- Ausdrucksstarke Spielmusik geeignet für Unterricht und Konzert
- Verschiedene Kirchen-tonarten
- Leicht bis mittelschwer

Der feinsinnige Humor des gebürtigen Engländers Graham Buckland ist diesen Charakterbildern eingeschrieben und Ausdruck höchster Musikalität.

Hradecký, Emil (*1953)

Jazzstücke für zwanzig Finger
(tschech./dt./engl.)
H07975 € 19,95

Diese Ausgabe bietet Jazz Arrangements von populären Tänzen (Walzer, Ragtime, Cha-Cha-Cha, Samba, Tango, etc.) für Klavier zu vier Händen. In dem Stück „Blues“ gibt es für die Pianisten außerdem noch die Möglichkeit zur Improvisation.



Klavier-Festival Ruhr Bärenreiter Piano Album

Contemporary music
for two and four hands
Ed. T. Bleek, M. Töpel
Fingersätze von P.-L. Aimard
und T. Stefanovich
BA09659 → Seite 18

Komponisten

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Concerto a due Cembali senza ripieno in C-Dur BWV 1061a
Urtext / Ed. H.–J. Schulze
Zur Aufführung werden zwei
Exemplare benötigt
BA05245 € 21,50

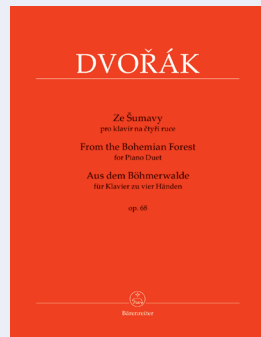
Neben dem „Italienischen Konzert“ (BWV 971) für Cembalo solo ist das Concerto a due Cembali J. S. Bachs einzige Originalkomposition eines Konzertes für zwei unbegleitete Cembali.

- Maßgeblicher Urtext der „Neuen Bach-Ausgabe“
- Umfassendes Vorwort (dt./engl.)

Brahms, Johannes (1833–1897)

Serenade Nr. 1 D-Dur op. 11
Urtext / Ed. C. Köhn
für Klavier zu vier Händen
BA06570 € 33,50

Souvenir de la Russie
Sechs Fantasien für Klavier
zu vier Händen. Ausgabe in
Partiturdruk
Ed. M. Töpel
BA06554 € 23,95



Dvořák, Antonín (1841–1904)

Aus dem Böhmerwald op. 68
für Klavier zu vier Händen
Ed. A. Čubr
BA09565 € 28,50

- Mit einem neuen Vorwort von Ivana Rentsch und Hans-Joachim Hinrichsen

Legenden op. 59
für Klavier zu vier Händen
Ed. F. Bartoš, A. Pokorný, K. Šolc
H01801 € 18,50

Slawische Tänze op. 46, op. 72
für Klavier zu vier Händen
Ed. J. Burghauser

I. Reihe, op. 46
BA09547 € 16,50

II. Reihe, op. 72
BA09548 € 18,95

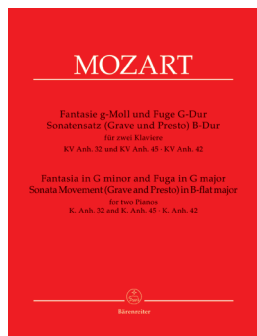
- Mit einem neuen Vorwort von Ivana Rentsch und Hans-Joachim Hinrichsen
- Neusatz in Partituranordnung

KLAVIER ZU VIER HÄNDEN / ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

Komponisten

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Sieben Lieder ohne Worte
op. 62 Nr. 1-6 und op. 67 Nr. 1
in Mendelssohns eigener
Bearbeitung. Erstausgabe
Ed. R. Langley
BAo8101 € 18,95



Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Fantasie g-Moll und Fuge
G-Dur KV Anh. 32, KV Anh. 45 /
Sonatensatz (Grave und Presto) B-Dur
für zwei Klaviere
KV Anh. 32 und KV Anh. 45, KV Anh. 42
Fantasia in G minor and Fuga in G major
Sonata Movement (Grave and Presto) in B-flat major
für zwei Klaviere
K. Anh. 32 and K. Anh. 45, K. Anh. 42

Sämtliche Werke
für zwei Klaviere
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. E. F. Schmid
(KV 426, 448 sowie Fragmente)
und F. Ferguson/W. Rehm
(Larghetto und Allegro Es-Dur,
KV 6 deest) auf Grundlage der
Edition von G. Croll. Vorwort von
M. H. Schmid. Fingersätze von
H.-P. und V. Stenzl
BAO9161 € 35,95

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Werke für Klavier
zu vier Händen
Urtext / Ed. W. Rehm / Anhang
ed. und mit Ergänzungen von
M. Töpel
BAO9179 € 38,95

- Revidierte kritisch-praktische Urtext-Edition unter Einbeziehung neuester Quellenfunde
- Mit Eingängen und Fermatenauszierungen von Michael Töpel
- Neustich auf der Grundlage der „Neuen Mozart-Ausgabe“
- Mit Einzelstücken für Orgel, Orgelwerk und Orgelwalze in historischen Übertragungen für Klavier zu vier Händen
- Erste Einrichtung für Klavier zu vier Händen von Mozarts „Andante“ in F für Orgelwalze KV 616

Satie, Erik (1866–1925)

3 Morceaux en forme de Poire
avec une Manière
de Commencement,
une Prolongation du même &
Un En Plus, suivi d'une Redite
für Klavier zu vier Händen
Urtext / Ed. J. Rosteck
Mit aufführungspraktischen
Hinweisen von S. Schleiermacher
Mit Übersetzung aller Spiel-
anweisungen (frz./dt./engl.)
BA10809 € 20,95

- Erste Urtextausgabe

Satie komponierte seinen berühmten vierhändigen Klavierzyklus mit dem provokanten und mehrdeutigen Titel 3 Morceaux en forme de Poire („poire“ kann im Französischen „Birne“, aber auch „Trottel“ bedeuten), eine distanziert-ironische Auseinandersetzung mit den Zwängen musikalischer Form.

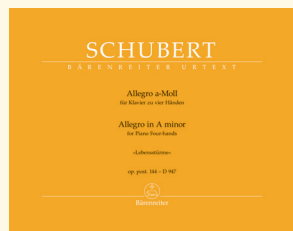
Franz Schubert Allegro a-Moll „Lebensstürme“ für Klavier zu vier Händen

Schubert, Franz (1797–1828)

NEU

Allegro a-Moll
op. posth. 144 – D 947
für Klavier zu vier Händen
„Lebensstürme“
Urtext / Ed. W. Litschauer,
durchgesehen von W. Thein
BA10886 € 21,50

- Herausgegeben auf der Grundlage der „Neuen Schubert-Ausgabe“
- Im lesefreundlichen Querformat mit Primo und Secondo auf gegenüberliegenden Seiten und praktischen Wendestellen



- Mit Hinweisen zur Aufführungspraxis der Schubert-Zeit (dt./engl.) und interpretatorisch relevanten Lesarten, insbesondere zu Schuberts Akzentnotation

Weitere Informationen unter:
www.baerenreiter.com

Franz Schubert

Fantasie für Klavier zu vier Händen f-Moll

Schubert, Franz
 (1797–1828)

NEU

Fantasie für Klavier
 zu vier Händen f-Moll op. 103 –
 D 940

Urtext / Ed. W. Litschauer,
 durchgesehen von W. Thein
 Mit Hinweisen zur Aufführungs-
 praxis von M. Aschauer
 BA11862 € 20,50

Schuberts Fantasie in f-Moll ist
 eine der bedeutendsten Kompo-
 sitionen des Repertoires für Kla-
 vier zu vier Händen überhaupt.
 Ein informatives Vorwort sowie
 wertvolle Hinweise zur Auffüh-
 rungspraxis der Schubert-Zeit
 (u. a. zu Artikulation, Pedal-
 gebrauch, Verzerrungen) mit
 besonderem Schwerpunkt auf
 Schuberts charakteristische
 Notation von Akzentgabeln
 unterschiedlicher Länge führen
 in die Fantasie ein. Der Kritische
 Kommentar verzeichnet interpre-
 tatorisch relevante Lesarten.

- Herausgegeben auf der Grundlage der „Neuen Schubert-Ausgabe“ mit Zugang zu Schuberts Entwürfen über unsere Website
- Im lesefreundlichen Querformat mit Primo- und Secondo auf gegenüberliegenden Seiten und praktischen Wendestellen
- Mit Hinweisen zur Aufführungspraxis der Schubert-Zeit (dt./engl.) und interpretatorisch relevanten Lesarten, insbesondere zu Schuberts Akzentnotation

Fantasie f-Moll
 op. 103 – D 940
 Karoline Esterházy von Galánta gewidmet
 April 1828

Allegro molto moderato

Secondo

Fantasie f-Moll
 op. 103 – D 940
 Karoline Esterházy von Galánta gewidmet
 April 1828

Allegro molto moderato

Primo

*) Zur Darstellung der Akzent-/Decrescendo-Problematik in der Neuen Schubert-Ausgabe vgl. Vorwort Zur Edition sowie die Einzelanmerkungen im Critical Commentary. / For a discussion concerning the notation of accents and decrescendo hairpins in the Neue Schubert Edition, see Preface, Notes on the Edition, and the Special comments in the Critical Commentary.
 BA 11862 © 2024 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Schubert, Franz
 (1797–1828)

Zwei Ouvertüren im
 „italienischen Stile“ in D - D 592
 und in C - D 597

Primo- u. Secondopart sind un-
 tereinander in Partitur gedruckt
 Urtext / Ed. W. Litschauer
 BA05627 € 21,95

Werke für Klavier
 zu vier Händen, Band III
 Urtext / Ed. W. Litschauer,
 W. Aderhold

Hinweise zur Aufführungspraxis
 von M. Aschauer
 BA09645 € 44,50
 → Seite 70

- Herausgegeben auf der Grundlage der „Neuen Schubert-Ausgabe“
- Lesefreundliches Notenbild
- Praktische Wendestellen
- Wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis
- Enthält Schuberts späte Klavierwerke zu vier Händen

Smetana, Bedřich
 (1824–1884)

Vltava (Die Moldau)
 für Klavier zu vier Händen
 Urtext / Ed. H. Macdonald
 BA09549 € 21,50

Weber, Carl Maria von
 (1786–1826)

Leichte Stücke für Klavier
 zu vier Händen
 Ed. J. Kindermann
 Fingersätze von D. Hanemann
 BA06534 op. 10 € 14,95

Bach · Beethoven Bärenreiter Studienpartituren im Urtext



Johann Sebastian Bach Sämtliche Klavierwerke

in vier Bänden, Studienausgabe
im Schuber (über 3.000 S.)
Urtext / Format 23,3 x 18,4 cm
TPO2002 € 235,00

Diese erstaunlich preiswerte Ausgabe beinhaltet sämtliche Klavierwerke von Bach im Studienpartitur-Format, Grundlage ist die „Neue Bach-Ausgabe“ (NBA). Diese Urtextausgabe bietet der Wissenschaft einen einwandfreien Originaltext der Werke J. S. Bachs und dient gleichzeitig als eine zuverlässige Grundlage für praktische Aufführungen.

Ludwig van Beethoven Die fünf Klavierkonzerte

5 Studienpartituren im Schuber
Urtext / Ed. J. Del Mar
TPO0920 € 75,00

Nachdem alle Partituren, Kritischen Berichte und das vollständige Aufführungsmaterial zu Beethovens fünf Klavierkonzerten (BA09021–BA09025) erschienen sind, legt Bärenreiter nun einen Schuber mit fünf Studienpartituren vor. In den musikalischen Text ist

ein sorgfältiges Studium aller überlieferten Quellen eingeflossen. Das Ergebnis ist eine Urtext-Ausgabe auf höchstem Niveau. Ergänzt wird die Ausgabe durch eine Einleitung des Beethoven-Forschers Barry Cooper zur Entstehungsgeschichte der Konzerte.

- Bärenreiter-Urtext-Ausgabe auf dem neuesten Stand der Forschung
- Die Referenzausgabe für Pianisten, Studenten, Dirigenten und Bibliotheken
- Ausführliches Vorwort zu allen Konzerten von J. Del Mar
- Mit Einführungen zu jeder Studienpartitur von Barry Cooper (dt./engl.)

Studienpartituren einzeln:

Konzert Nr. 1 in C op. 15	
TPO0921	€ 18,95
Konzert Nr. 2 in B op. 19	
TPO0922	€ 16,50
Konzert Nr. 3 in c op. 37	
TPO0923	€ 16,95
Konzert Nr. 4 in G op. 58	
TPO0924	€ 18,50
Konzert Nr. 5 in Es op. 73	
TPO0925	€ 18,50

Klavierkonzerte

in Bearbeitung für zwei
Klaviere (Klavier solo /
Orchesterauszug)

Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Acht Konzerte für Cembalo und
Streicher
Urtext / Ed. W. Breig
Studienpartitur
TPO0410

€ 43,95

Klavierauszüge



Konzert I in d-Moll BWV 1052
BA05224-90 ° € 23,95

Konzert II in E-Dur BWV 1053
BA05225-90 ° € 19,95

Konzert III in D-Dur BWV 1054
BA05226-90 ° € 22,50

Konzert IV in A-Dur BWV 1055
BA05227-90 ° € 20,50

Konzert V in f-Moll BWV 1056
BA05228-90 ° € 21,50

Konzert VI in F-Dur BWV 1057
für Cembalo, zwei Blockflöten
und Streicher
BA05229-90 ° € 22,95

Konzert in d-Moll BWV 1052a
Fassung von C. P. E. Bach
BA05231-90 ° € 21,50

Konzert in g-Moll BWV 1058
BA05230-90 ° € 21,95



Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Konzert für Cembalo, Flöte, Violine, Streicher und Basso continuo a-Moll BWV 1044 „Tripelkonzert“
Urtext / Ed. D. Kilian
Partitur
BA05259 ° € 41,95

Das Konzert in a-Moll (BWV 1044) wird oft auch als „Tripelkonzert“ bezeichnet. Im Tripelkonzert spielen mit dem Orchester drei Solisten auf Cembalo, Flöte und Violine die gleiche Solo-Besetzung wie im 5. Brandenburgischen Konzert. Diese kritische Urtextausgabe stützt sich auf die zweite Auflage des von Dietrich Kilian herausgegeben Bandes der „Neuen Bach-Ausgabe“ (NBA).

Das Vorwort erklärt die komplexe Genese des Werks aus früheren Kompositionen Bachs – z. B. aus Präludium und Fuge für Cembalo (BWV 894) und der Triosonate für Orgel (BWV 527). Bachs Autograph ist verschollen, überliefert sind Kopien aus Bachs näherem Umfeld. Diese Quellen bezieht der Herausgeber ein.

° Aufführungsmaterial käuflich lieferbar

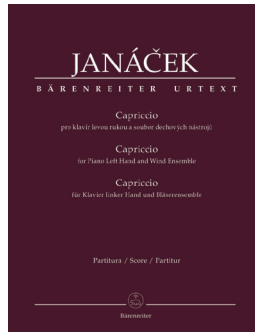
Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

Klavierkonzerte
→ Seite 82-83

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Konzert g-Moll für Klavier und Orchester op. 33
Urtext / Ed. R. v. Steijn
KIA von K. Šolc
BA10420-90 ♦ € 39,50

- Neue Urtext-Ausgabe des einzigen Klavierkonzerts von Dvořák
- Vorwort (engl./tschech./dt.) des Dvořák-Forschers David R. Beveridge
- Kommentar zur Aufführungspraxis (engl./tschech./dt.) des tschechischen Pianisten Ivo Kahánek

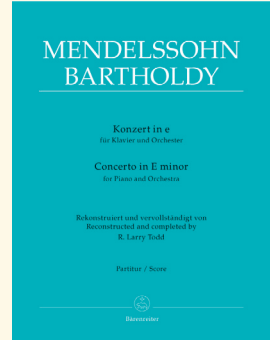


Janáček, Leoš
(1854–1928)

Capriccio für Klavier linker Hand und Bläserensemble
Urtext / Ed. L. Faltus, J. Procházková
BA09535 P. m. St. € 55,00

- Urtext nach der „Kritischen Gesamtausgabe der Werke von Leoš Janáček“
- Mit zusätzlicher alternativer Stimme für Waldhorn

♦ Aufführungsmaterial leihweise lieferbar



Mendelssohn Bartholdy, Felix
(1809–1847)

Konzert für Klavier und Orchester in e
Rekonstruiert und vervollständig von R. Larry Todd
BA09081 ♦ Part. € 66,00

Der Mendelssohn-Spezialist R. Larry Todd hat die ersten beiden Sätze dieses Klavierkonzerts anhand des Particells ergänzt und nach den Angaben des Komponisten vervollständigt. Als dritten Satz hat er den scherzartigen dritten Satz des e-Moll-Violinkonzerts hinzugefügt, indem er den Part der Solovioline für Klavier umschrieb. Dabei hat er sich an Beethovens Bearbeitung seines Violinkonzerts für Klavier und Orchester orientiert. Pianisten haben so die Möglichkeit, das „Schwesterwerk“ zum berühmten Violinkonzert mit seinem beliebten Finale zu Gehör zu bringen.

- Mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.) zur Entwicklungsgeschichte des Werkes
- Mit Faksimile-Seiten
- Erster und zweiter Satz nach Mendelssohns Particell rekonstruiert
- Dritter Satz ergänzt



LUDWIG VAN BEETHOVEN



Ludwig van Beethoven Klavierkonzerte

Die vorliegenden Urtext-Editionen bewegen sich auf höchstem musikwissenschaftlichen Niveau, ohne jedoch die Erfordernisse der musikalischen Praxis zu vernachlässigen. Ein detaillierter Kritischer Bericht beschreibt die Quellen und dokumentiert alle Entscheidungen des Herausgebers.

Wertvolle Bereicherung für jeden Pianisten, Orchestermusiker und Beethoven-Forscher.

Bei den Konzerten erscheint jeweils der Klavierauszug der vorliegenden Edition mit einer separaten Solostimme, die alle für den Solisten erforderlichen Informationen enthält und es ihm ermöglicht, das Ensemble vom Instrument aus zu leiten.

Zahlreiche Korrekturen aus Beethovens Autograph, die erst nach Veröffentlichung des Werks eingetragen wurden, wurden in der vorliegenden Bärenreiter-Ausgabe berücksichtigt.

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Konzert Nr. 1 in C
für Klavier und Orchester op. 15
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA09021° Part. € 58,00
BA09021-40 KB € 57,00
KIA mit separater Solostimme
BA09021-90 € 27,50

- Mit Beethovens Kadenzten

Studienpartitur
TP00921 € 18,95

Konzert Nr. 2 in B-Dur
für Klavier und Orchester op. 19
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA09022° Part. € 49,50
BA09022-40 KB € 49,50
KIA mit separater Solostimme
BA09022-90 € 25,50

- Zahlreiche Korrekturen in den Orchesterstimmen



Obwohl die Quellen zu Beethovens Klavierkonzert op. 19 allgemein bekannt sind, wurden mit der vorliegenden Edition zahlreiche Missverständnisse und Fehlinterpretationen beseitigt.

Bis heute basiert keine Edition des Werkes ausschließlich auf

authentischen Quellen; vielmehr orientieren sich andere Ausgaben stark an früheren Editionen wie z. B. der alten Beethoven-Gesamtausgabe, die wiederum auch nicht ausschließlich authentische Quellen berücksichtigt.

Jonathan Del Mars wissenschaftlich-kritische Edition korrigiert falsche Lesarten von Beethovens Autograph, die bereits in der Erstedition zu finden sind und seither in andere Ausgaben des Werkes übernommen wurden.

- Zahlreiche Korrekturen in den Orchesterstimmen
- Klavierauszug mit separater Stimme für den Solisten

Studienpartitur
TP00922 € 16,50



KLAVIER-KONZERTE



Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

**Konzert Nr. 3 in c
für Klavier und Orchester op. 37**
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA09023° Part. € 47,95
BA09023-40 KB € 57,00
KIA mit separater Solostimme
BA09023-90 € 27,50

- Mit zahlreichen Korrekturen in Solostimme und Orchesterparts

Studienpartitur
TP00923 € 16,95

**Konzert Nr. 4 in G
für Klavier und Orchester op. 58**
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA09024° Part. € 53,00
BA09024-40 KB € 57,00
KIA mit separater Solostimme
BA09024-90 € 27,50

Zahlreiche herausgeberische Zusätze, die in allen modernen Ausgaben (auch Urtext-Ausgaben) überdauert hatten, wurden in dieser neuen Ausgabe korrigiert.

Studienpartitur
TP00924 € 18,50

aus: Beethoven, Konzert Nr. 3 in c · BA09023-90 (Solo Klavierpart)

**Konzert Nr. 5 in Es für Klavier
und Orchester op. 73**
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA09025° Part € 60,00
BA09025-40 KB € 57,00
KIA mit separater Solostimme
BA09025-90 € 27,50

- Mit vielen erstmaligen Notenkorrekturen in Orchesterparts und Solostimme
- Mit Beethovens Continuo-Bezeichnung, die in keiner modernen Edition enthalten ist

Studienpartitur
TP00925 € 18,50

**Konzert für Klavier und
Orchester nach op. 61**
Ed. J. Del Mar
Klavierauszug mit einer auf dem Urtext basierenden Solostimme und einer Einrichtung der Solostimme mit Fingersätzen von Y. Murikami
BA09013-90° € 34,95

Kritischer Bericht (engl.)
BA09019-40 € 70,00

Klavierkonzerte

in Bearbeitung für
2 Klaviere (Klavier solo /
Orchesterauszug)



Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Konzert in D KV 537
für Klavier und Orchester
„Krönungskonzert“
Urtext / Ed. W. Rehm
KIA von M. Schelhaas
BA10495-90
(ersetzt BA05318-90)

€ 24,95

Kompatibel mit dem Auffüh-
rungsmaterial zu BA05318

Der Klavierauszug zu Mozarts
„Krönungskonzert“ KV 537
basiert auf dem Notentext der
„Neuen Mozart-Ausgabe“ und
komplettiert das seit vielen
Jahren eingeführte Aufführungs-
material (BA05318).

Dem Klavierauszug im Neustich
ist eine separate Klavier-Urtext-
stimme beigelegt, die es dem
Solisten nicht nur ermöglicht,
das Werk wie in den letzten
Jahrzehnten üblich aufzuführen,
sondern auch – und das zum
ersten Mal seit Mozarts Zeiten –
über den Tutti-Bässen zu
improvisieren und das Ensemble
vom Flügel aus zu leiten.

Concerto

KV 537

W. A. Mozart

BA 10495-90

© 2017 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

aus: Mozart, Konzert in D KV 537 · BA10495-90

Zur Vervollständigung dieser
Neuausgabe liegt ein separates
Heft mit Kadenzen und ausge-
wählten Eingängen von August
Eberhard Müller, Carl Reinecke
und Max Regér bei.

- Mit separater Urtextstimme
- Mit beiliegendem
Kadenzen-Heft
- Neue Impulse für die
Aufführungspraxis

Klavierkonzerte

- KV 175 (No. 5), Konzert-
Rondo in D KV 382
Urtext / Ed. M. Flothuis
KIA von M. Töpel
BA05315-90 ° € 23,50

- KV 238 (Nr. 6) in B
Urtext / Ed. M. Flothuis
KIA von D. Woodfull-Harris
BA05316-90 ° € 24,95

° Aufführungsmaterial
käuflich lieferbar

◆ Aufführungsmaterial
leihweise lieferbar

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Klavierkonzerte

- KV 242 (Nr. 7) in F
„Lodron-Konzert“ für drei oder
zwei Klaviere und Orchester.
Klavierauszug der Fassung
für zwei Klaviere
Urtext / Ed. M. Flothuis
KIA von D. Woodfull-Harris
BA05389-90 ° € 24,95

Zur Aufführung werden
3 Exemplare benötigt.

- KV 246 (Nr. 8) in C
„Lützow-Konzert“
Urtext / Ed. C. Wolff
KIA von M. Töpel
BA05388-90 ° € 22,95

- KV 271 (Nr. 9) in Es
„Jeunehomme Concerto“
Urtext / Ed. C. Wolff
KIA von M. Töpel
BA04790-90 ° € 24,95
TP00242 € 16,50

- KV 365 (Nr. 10) in Es
für zwei Klaviere und
Orchester. Ausgabe für zwei
Solo-Klaviere und KIA
Urtext / Ed. C. Wolff
KIA von M. Töpel
BA05390-90 ° € 25,95

Zur Aufführung werden
3 Exemplare benötigt.

- KV 413 (Nr. 11) in F
Urtext / Ed. C. Wolff
KIA von M. Töpel
BA04874-90 ° € 22,95
TP00245 € 13,95

- KV 414 (Nr. 12) in A
Urtext / Ed. C. Wolff
KIA von E. R. Barthel
BA04876-90 ° € 22,95
TP00244 € 15,50

- KV 415 (Nr. 13) in C
Urtext / Ed. C. Wolff
KIA von D. Woodfull-Harris
BA04878-90 ° € 24,95

- KV 449 (Nr. 14) in Es
Urtext / Ed. M. Flothuis
KIA von M. Töpel
BA05381-90 ° € 22,95
TP00247 € 15,50

- KV 450 (Nr. 15) in B
Urtext / Ed. M. Flothuis
KIA von W. Giefer
BA05382-90 ° € 24,95
TP00248 € 15,50

- KV 451 (Nr. 16) in D
Urtext / Ed. M. Flothuis
KIA von E. R. Barthel
BA05383-90 ° € 24,95
TP00249 € 16,95

- KV 453 (Nr. 17) in G
Urtext / Ed. E. und P. Badura-
Skoda. KIA von D. Woodfull-
Harris
BA05384-90 ° € 24,50
TP00156 € 16,50

- KV 456 (Nr. 18) in B
Urtext / Ed. E. und P. Badura-
Skoda
KIA von M. Töpel
BA05385-90 ° € 24,95

- KV 459 (Nr. 19) in F
Urtext / Ed. E. und P. Badura-
Skoda
KIA von D. Woodfull-Harris
BA05386-90 ° € 24,95

- KV 466 (Nr. 20) in d
Urtext / Ed. H. Engel,
H. Heussner
KIA von J. Faber
BA04873-90 ° € 22,50
TP00147 € 16,50

- KV 467 (Nr. 21) in C
Urtext / Ed. H. Engel,
H. Heussner
KIA von D. Woodfull-Harris
BA05317-90 ° € 24,50
TP00148 € 16,50

- KV 482 (Nr. 22) in Es
Urtext / Ed. H. Engel,
H. Heussner
KIA von M. Töpel
BA05387-90 ° € 23,50
TP00149 € 16,50

- KV 488 (Nr. 23) in A
Urtext / Ed. H. Beck
KIA von H. Beck
BA04740-90 ° € 24,95
TP00062 € 16,50

- KV 491 (Nr. 24) in c
Urtext / Ed. H. Beck
KIA von H. Beck
BA04741-90 ° € 24,95
TP00063 € 16,95

- KV 503 (Nr. 25) in C
Urtext / Ed. H. Beck
KIA von H. Beck
BA04742-90 ° € 25,95
TP00064 € 15,50

- KV 537 (Nr. 26) in D maj
„Krönungskonzert“
Urtext / Ed. W. Rehm
KIA von M. Töpel
BA10495-90 ° € 24,95
→ Seite 84
TP00090 € 17,50

- KV 595 (Nr. 27) in B
Urtext / Ed. W. Rehm
KIA von J. Faber
BA04872-90 ° € 24,95
TP00091 € 16,50

**Kadenzen und Eingänge zu den
Klavierkonzerten in einem Band**
Urtext / Ed. F. Ferguson,
W. Rehm
BA05337 € 33,95

In der Vergangenheit wurden
die Kadenzen und Eingänge
üblicherweise nur im Zusam-
menhang mit dem betreffenden
Konzert publiziert, doch hat sich
gerade im Falle der Kadenzen
nicht selten die Quellsituation
geändert.
Der erstmals in einer prakti-
schen Ausgabe zusammenge-
fasste Bestand mit dem maß-
geblichen **Urtext** berücksichtigt
die jüngsten Forschungsergeb-
nisse und schließt somit eine
bemerkenswerte Lücke. Ein
unentbehrliches Hilfsmittel für
das professionelle Studium von
Mozarts Klavierkonzerten.

Badura-Skoda, Paul
(1927–2019)

**Kadenzen, Eingänge und Auszie-
rungen zu Klavierkonzerten von
W. A. Mozart**
KV 175, 238, 415, 449, 453, 456,
466, 467, 482, 491, 503, 537, 595
BA04461 € 27,95

Der berühmte Pianist Paul
Badura-Skoda schrieb Kadenzen,
Eingänge und Auszierungen zu
folgenden Klavierkonzerten von
Mozart: KV 175, KV 284, KV 415,
KV 466, KV 467, KV 482, KV 491,
KV 503, KV 537 und KV 595.

Klavierkonzerte

in Bearbeitung für
2 Klaviere (Klavier solo /
Orchesterauszug)

**Ein Meisterwerk
für Wittgenstein**

Ravel, Maurice
(1875–1937)

Konzert für die linke Hand
für Klavier und Orchester
Urtext / Ed. D. Woodfull-Harris
BA07881-90 ° € 39,95

Der Klavierauszug zur Neu-
edition enthält nicht nur Ravels,
sondern auch Wittgensteins
Fingersätze.

Zudem liegt dem Klavierauszug
eine Solostimme ohne Finger-
sätze bei, so dass der Pianist
nach dem Studium von Ravel
und Wittgensteins Fingersätzen
seine eigenen eintragen kann.

- Mit Quellenbeschreibung
und Kritischem Bericht, der
alternative Lesarten enthält
(engl.)
- Mit informativer Einführung
in Geschichte und Genese
des Werkes (dt./engl./frz.)
- Mit Faksimile-Seiten und
eingeleger separater
Urtext-Solostimme

*Keine Auslieferungsrechte in die
USA.*

Rösler, Johann Joseph
(1771–1812)

Konzert Nr. 2 Es-Dur
für Klavier und Orchester
Urtext / Ed. A. Hönigová
KIA von P. Koronhály
BA11550-90 ♦ € 27,50

- Erstveröffentlichung eines
wiederentdeckten
Klavierkonzerts

**Ravels Concerto
für Klavier und Orchester**

Ravel, Maurice
(1875–1937)

NEU

Konzerto für Klavier und
Orchester
Urtext / Ed. D. Woodfull-Harris
BA09048-90 € 28,95

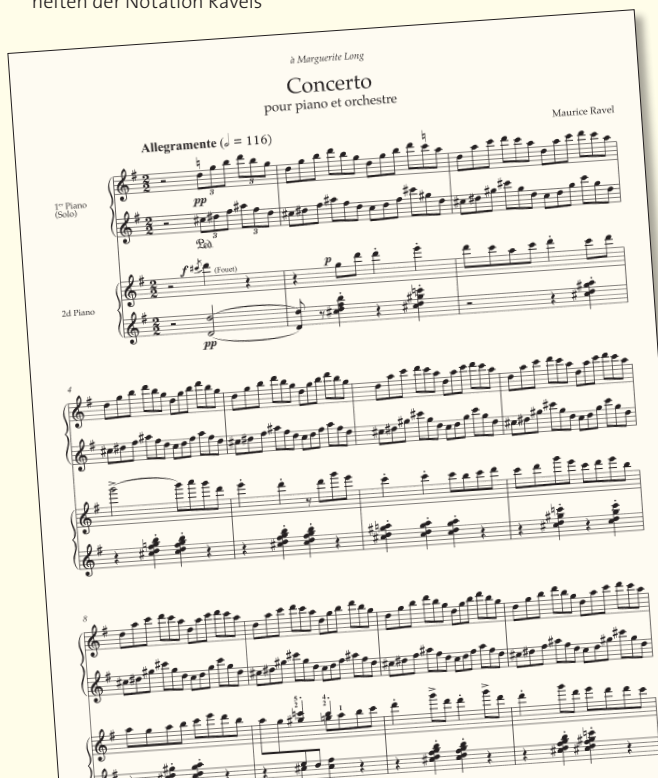
In den 1960er Jahren, lange nach
Ravels Tod, wurde der Notentext
der damals erhältlichen Durand-
Ausgabe von Ravels Klavierkon-
zert in G-Dur verschiedenen
Änderungen unterzogen. Für
die vorliegende Edition konnten
diese durch sorgfältige
Quellenevaluation rückgängig
gemacht werden.

- Wiederherstellung des
ursprünglichen, von Ravel
autorisierten Notentexts
- Beibehaltung von Eigen-
heiten der Notation Ravels



- Appendix mit einer Liste
alternativer Lesarten

*Keine Auslieferungsrechte in die
USA*



Klaviertrio



Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

Trios für Klavier, Violine und Violoncello op. 1
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10943 € 52,00

Unter der symbolträchtigen Opus-Zahl Nr. 1 hatte Artaria bereits 1793 Variationen Beethovens über eine Mozart-Arie veröffentlicht. Der Komponist war jedoch mit diesem Werk nicht zufrieden und sorgte dafür, dass die Opus-Zahl auf eine andere Werkgruppe übertragen wurde, die drei Klaviertrios op. 1, die 1795 erschienen. Seine Hoffnung, dass diese Kompositionen seines „Opus 1“ würdig seien und einigen Eindruck machen würden, sollte sich erfüllen.

📖 Mit einer Einleitung von Misha Donat zur Entstehungsgeschichte der Werkgruppe (engl./dt.) und mit Kritischem Kommentar (engl.)

Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

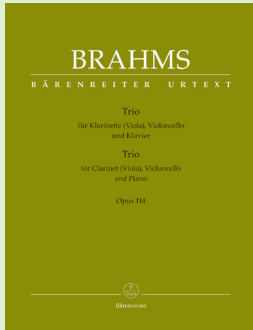
Trios für Klavier, Violine und Violoncello op. 70
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10960 € 42,95

📖 „... geisterhaft schauerlich ...“
(Carl Czerny zum „Geistertrio“)

- Berücksichtigung neuer Quellen
- Bereinigung von Unstimmigkeiten bisheriger Ausgaben
- Mit einer detaillierten Einleitung von Misha Donat und einem editorischen Vorwort (engl./dt.)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello B op. 97
„Erzherzog“
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10942 € 41,95

- Mit detaillierter Einleitung (engl./dt.), editorischem Vorwort (engl./dt.) und Kritischem Bericht (engl.)



Brahms, Johannes
(1833–1897)

Trio in a für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 114
Urtext / Ed. Ch. Hogwood
BA09438 € 32,95

Trio für Klavier, Violine und Horn op. 40
Urtext / Ed. Ch. Hogwood
BA09435 € 36,50

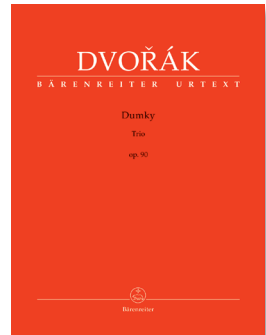
Trio für Violine, Violoncello und Klavier op. 101
Urtext / Ed. Ch. Hogwood
BA09437 € 30,50

- Mit Hinweisen zur Aufführungspraxis
- Mit detailliertem Kritischem Bericht

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Trio in g-Moll für Klavier, Violine und Violoncello op. 26
Ed. A. Pokorný, K. Sölc
BA09538 P. m. St. € 34,95

Klaviertrio in f-Moll op. 65 für Klavier, Violine und Violoncello
Ed. F. Bartoš
BA09564 P. m. St. € 33,95
(ersetzt H02143)



Dumky
Trio für Klavier, Violine und Violoncello op. 90
Urtext / Ed. C. Flamm
BA09567 P. m. St. € 29,95
(ersetzt H01551)

Christoph Flamm diente die Ausgabe von Simrock als Ausgangspunkt für Dvořáks Hauptwerk in der Gattung Klaviertrio; er differenziert jedoch sorgfältig die einzelnen Nachdrucke und berücksichtigt ebenso die Skizzen und den Klavierauszug Dvořáks.

- Ausführliches Vorwort (dt./tschech./engl.) und Kritischer Bericht (engl.) des Herausgebers
- Enthält bisher unbekannte Musik (Entwurfssfassung der „3. Dumka“)
- Auswertung aller Quellen

Klaviertrio B-Dur op. 121
Ed. A. Čubr
BA09578 P. m. St. € 29,95
(ersetzt H01128)

Klaviertrio



Fauré, Gabriel (1845–1924)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello op. 120
Urtext / Ed. J. W. Sobaskie
BA07902 P. m. St. € 29,95

Das dreisätzigte Werk zeigt deutlich Faurés Fähigkeit, eine transparente Textur mit charmannten und eleganten Themen zu verbinden. Die Komposition hat Musiker bislang immer vor Probleme gestellt, da es zahlreiche Abweichungen zwischen Lesarten der Partitur und der einzelnen Stimmen gibt. Ohne verlässliche Informationen zur Herkunft der Lesarten fehlte eine wichtige Voraussetzung für eine angemessene Aufführung des Werkes.

- Erste wissenschaftlich-kritische Ausgabe des Werkes in Bärenreiter-Urtext-Qualität
- Vorwort auf Englisch, Französisch und Deutsch
- Auf Basis der neuen Fauré-Gesamtausgabe

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Klaviertrios für Klavier, Violine und Violoncello
Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm
BA04787 P. m. St. € 49,95
Revidierte Ausgabe

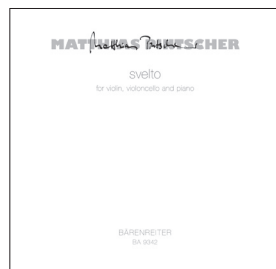
Trio in Es KV 498 „Kegelstatt-Trio“ für Klavier, Klarinette (Violine) und Viola
Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm
BA05325 P. m. St. € 21,50



Sechs Sonaten KV 10-15. Jugendsonaten II für Klavier (Cembalo), Violine (oder Flöte) und Violoncello
Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm
BA04756 P. m. St. € 29,95

Zwei Sonaten KV 46d and 46e für Violine und Violoncello. Bearbeitet für Violine, Violoncello ad lib. und Klavier von M. Töpel
Nach dem Urtext der „Neuen Mozart-Ausgabe“ / Ed. D. Berke
BA08123 P. m. St. € 13,50

Weitere Informationen finden Sie auf der Website: www.baerenreiter.com



Pintscher, Matthias (*1971)

svelto für Violine, Violoncello und Klavier (2006)
BA09342 Spielpart. € 32,50

Ravel, Maurice (1875–1937)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello
Urtext / Ed. D. Woodfull-Harris
BA10921 → Anzeige Seite 89



Schubert, Franz (1797–1828)

Sämtliche Klaviertrios für Klavier, Violine und Violoncello
Urtext / Ed. A. Feil

- Trios in B - D 28 und in Es - D 897 op. post. 148
BA05626 P. m. St. € 22,95

- Trio in B - D 898 op. 99
BA05607 P. m. St. € 24,50

- Trio in Es - D 929 op. 100
BA05610 P. m. St. € 32,50

Ravels' Meisterwerk in der Gattung des Trios

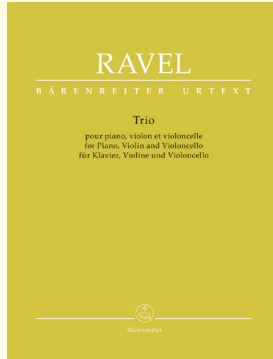
Ravel, Maurice
(1875–1937)

NEU

Trio für Klavier, Violine und
Violoncello

Urtext / Ed. D. Woodfull-Harris
BA10921 € 36,95

- Auf aktuellstem Forschungsstand unter Berücksichtigung bisher nicht ausgewerteter Quellen
- Mit einer Einleitung zur Geschichte und Rezeption von Gudula Schütz (dt./engl./frz.) sowie einem Kritischen Bericht (engl.)



Trio
pour piano, violon et violoncelle
I

Maurice Ravel

Violon

Violoncelle

Piano

Modéré ♩ = 132

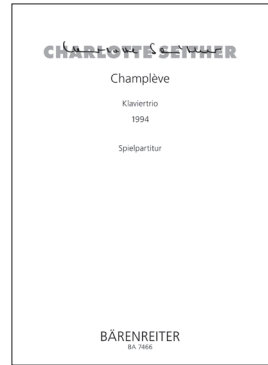
pp

pp

p

BA 10921

© 2024 by Bärenreiter-Verlag, Kassel



Seither, Charlotte
(*1965)

Champlève für Violine,
Violoncello und Klavier (1994)
BA07466 Spielpart. € 27,50

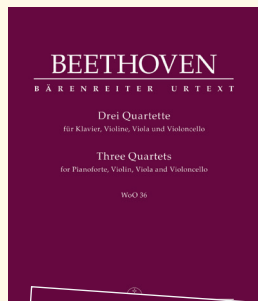


Smetana, Bedřich
(1824–1884)

Trio g-Moll für Klavier, Violine
und Violoncello
Urtext / Ed. F. Bartoš, J. Plavec,
K. Šolc
BA09518 P. m. St. € 29,95

Smetana hatte Zeit seines Lebens reges Interesse an der Interpretation und dem Studium von Kammermusik. Seine eigenen Kompositionen waren durchweg außergewöhnliche Werke, was sich bereits im „Klaviertrio g-Moll“ aus dem Jahr 1855 zeigt. Er schrieb es zum Andenken an seine Tochter Bedřiška, die im Alter von nicht ganz fünf Jahren gestorben war. Smetana beendete die Komposition nur drei Monate nach ihrem Tod.

Klavierquartett



Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Drei Quartette für Klavier,
Violine, Viola und Violoncello
WoO 36
Urtext / Ed. L. Mucci
Partitur und Stimmensatz
BAO9037 € 54,00

- Beethovens frühe Meisterwerke neu präsentiert und erläutert
- Erhellende Aufführungspraxis hinweise im Vorwort (dt./engl.) von Leonardo Mucci
- Klarstellung der korrekten Lesarten im Kritischen Bericht (engl.)

Weitere Informationen auf
der Webseite unter:
www.baerenreiter.com

Dvořák, Antonín (1841–1904)

Bagatelles op. 47 für zwei
Violinen, Violoncello und Klavier
Ho2271 P. m. St. € 22,95

Klavierquartett in D-Dur op. 23
für Klavier, Violine, Viola und
Violoncello
Urtext / Ed. R. Tait
BAO9574 P. m. St. € 29,95
(ersetzt Ho2552)



Klavierquartett Es-Dur op. 87
für Klavier, Violine, Viola und
Violoncello
Ed. A. Pokorný, K. Šolc
BAO9537 P. m. St. € 25,95

Fauré, Gabriel (1845–1924)

Klavierquartette für Klavier,
Violine, Viola und Violoncello
Urtext / Ed. D. Herlin
op. 15
BAO7903 P. m. St. € 46,50

op. 45
BAO7904 P. m. St. € 52,00

Das „Klavierquartett“ op. 15 war bereits zu Lebzeiten des Komponisten außerordentlich erfolgreich und musste immer wieder neu aufgelegt werden. So hat das Werk wesentlich dazu beigetragen, Faurés Reputation als Komponist großer Kammermusik aufzubauen. Das „Klavierquartett“ op. 45 ist dagegen erst im Laufe des 20. Jahrhunderts zu einem Standardwerk der Gattung geworden. Grundlage der Urtext-Ausgabe ist die von Röder gestochene Erstausgabe;

Faurés Autograph diente zur Bestimmung der genauen Platzierung von Dynamik- und Artikulationsangaben.

- Erste wissenschaftlich-kritische Ausgabe zentraler Werke der Kammermusik



Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Quartett in g KV 478
für Klavier, Violine, Viola und
Violoncello
Urtext / Ed. H. Federhofer
BAO4728 P. m. St. € 23,50

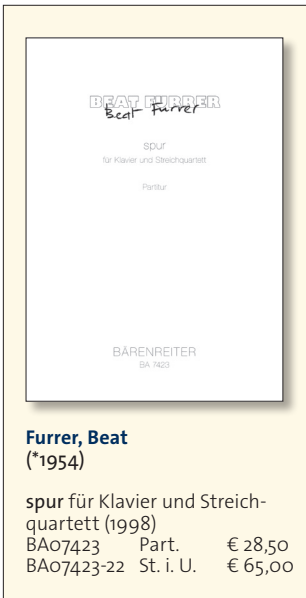
Quartett in Es KV 493
für Klavier, Violine, Viola und
Violoncello
Urtext / Ed. H. Federhofer
BAO4729 P. m. St. € 23,50



Suk, Josef (1874–1935)

Klavierquartett in a-Moll op. 1
Urtext / Ed. Z. Nouza
BAO9546 € 42,50

Klavierquintett



Furrer, Beat
(*1954)

spur für Klavier und Streichquartett (1998)
BA07423 Part. € 28,50
BA07423-22 St. i. U. € 65,00

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

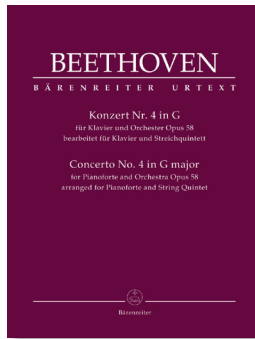
Kammermusikausgaben zu den Klavierkonzerten für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Klavier. Jeweils Klavierauszug mit Streicherstimmen. **Urtext** / Ed. C. Wolff

- Konzert in F KV 413 (Nr. 11)
BA04875 € 31,50
- Konzert in A KV 414 (Nr. 12)
BA04877 € 29,50
- Konzert in C KV 415 (Nr. 13)
BA04879 € 29,50
- Konzert in Es KV 449 (Nr. 14)
BA04871 € 31,50

Schubert, Franz
(1797–1828)

Quintett in A „Forellen-Quintett“ D 667 op. post. 114 für Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass. **Urtext** / Ed. A. Feil
BA05608 P. m. St. € 36,50

Klaviersextett



Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

Konzert Nr. 4 in G für Klavier und Orchester op. 58. Bearbeitet für Klavier und Streichquintett. **Urtext** / Ed. J. Del Mar. Partitur und 6 Stimmen. BA09034 € 39,50

Die ursprünglichen Bläserstimmen sind bei der Sextett-Fassung geschickt in die Streicherstimmen integriert. Die Bearbeitung steht in der Tradition der Klavierauszüge mit Kammermusikbegleitung, wie sie auch von Mozart zu seinen Klavierkonzerten KV 413–415 und 449 sowie aus späterer Zeit für die Chopin-Konzerte vorliegen.

Mit der Bärenreiter-Urtext-Ausgabe, herausgegeben von dem renommierten Beethoven-Forscher Jonathan Del Mar, erscheint diese Bearbeitung nun erstmals im Druck. Der Notentext wird ergänzt durch eine informative Einleitung sowie einen Kritischen Bericht.

- Erste Veröffentlichung dieser Bearbeitung
- Separate Solostimme wie zu Beethovens Zeit üblich
- Neue Perspektiven für Pianisten

Kammerensemble

Couperin, François
(1668–1733)

Concerts royaux für ein oder zwei Diskantinstrumente, Bassgamba, Fagott und Cembalo. **Urtext** / Ed. D. Herlin
BA11844 € 34,95

- Erste separate Urtext-Ausgabe der „Concerts royaux“ für Kammerensemble basierend auf der pionierhaften Neuedition der „Pièces de clavecin. Troisième livre“ (BA10846)
- Wahrung wesentlicher Charakteristika des originalen Notenbilds und mit originalen Vortragszeichen Couperins
- Mit Hinweisen zur historischen Aufführungspraxis, Glossar, Couperins Tafel der Verzierungen und Symbole (frz./engl.) und ausführlichem Kritischem Kommentar (engl.)

📖 *“This edition is a valuable addition to Couperin scholarship, and is highly worth consulting for anyone preparing a performance of these pieces.”*
(Caroline Ritchie, The Consort Summer 2023)

Portrait Klavier von Matthias Kornemann

Kultur · Praxis · Repertoire · Interpreten (1. Aufl. 2010)
166 Seiten mit zahlr., großteils farbigen Abbildungen; kartoniert
ISBN 978-3-7618-1841-1
BVK01841 € 28,50

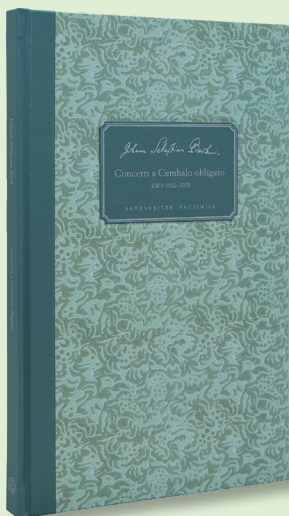
- Musikleben früher und heute
- Wichtige Werke
- Herausragende Interpreten
- Grundlegendes zum Bau
- Tipps für die eigene aktive Laufbahn

Johann Sebastian Bach Concerti a Cembalo obligato BWV 1052–1059

Herausgegeben von
Christoph Wolff
Documenta musicologica II/57
144 Seiten; Halbledereinband
BÄRENREITER FACSIMILE
ISBN 978-3-7618-2472-6
BVKo2472 € 328,00

Musik für ein Leipziger
„Coffee-Haus“ und für andere
Lokale – Johann Sebastian Bach
komponierte nicht nur für Adel
und Kirche, sondern auch für
die bürgerliche Musikkultur.

Bach bearbeitete für diese
Partitur eigene Konzertsätze
so, dass dem Cembalo eine
Solopartie zukommt, die die
clavieristischen Möglichkeiten
des Instruments möglichst weit
ausschöpft.
Diese Werke fixieren damit ei-
nen entscheidenden Moment in
der Frühgeschichte der Gattung



Klavierkonzert, die durch Bach
und seinen Schülerkreis wesent-
liche Impulse erhielt.

Das Autograph bietet aufschluss-
reiche Einblicke in die Arbeits-
weise des Komponisten, die
Christoph Wolff in seinem beglei-
tenden Text erläutert. Martina
Rebmann beschreibt die Ent-
stehung der Bach-Sammlung in
der Staatsbibliothek zu Berlin,
die das Autograph aufbewahrt.

- Entscheidender Beitrag zur
Frühgeschichte des
Klavierkonzerts
- Bedeutendes Dokument für
das Repertoire des Leipziger
„Collegium Musicum“
- Aufschlussreiche Einblicke in
die Arbeitsweise Bachs

Johann Sebastian Bach Das Wohltemperierte Klavier I BWV 846–869

Herausgegeben von Christoph Wolff
128 Seiten; Leinen
BÄRENREITER FACSIMILE
ISBN 978-3-7618-2493-1 | BVKo2493 · € 295,00
(ersetzt BVKo2368)

Einen ganzen Kosmos satztechnischer Gestaltung
und musikalischer Charaktere umfassen die Präludien
und Fugen des „Wohltemperierten Klaviers“ – „Einheit
in der Mannigfaltigkeit“ in Vollkommenheit.

Das Autograph, ursprünglich eine Reinschrift,
enthält spätere Revisionen und Korrekturen,
die die Arbeit des Komponisten am Werk zeigen.
Das Facsimile dokumentiert die Handschrift
im hochwertigen Vierfarbdruck.

Der Bach-Spezialist Christoph Wolff
führt in die Entstehung des Werkes und die
Charakteristika der Handschrift ein.
Martina Rebmann (Staatsbibliothek zu Berlin)
beschreibt die weitere Geschichte des Autographs.

Wolfgang Amadeus Mozart Klavierkonzert c-Moll KV 491



Facsimile der autographen Partitur des Royal College
of Music, London. Mit einem Kommentar versehen
von Robert D. Levin. Documenta musicologica II/48

BÄRENREITER FACSIMILE
(2014). 74 Seiten Facsimile und
40 Seiten Kommentar (engl./dt.); Halbleder
ISBN 978-3-7618-1927-2 | BVKo1927 · € 287,00

Mozart verwendete für die Partitur ausnahmsweise
auch Skizzenblätter, die er ergänzte und intensiv
korrigierte. So lässt sich einerseits der Entstehungs-
prozess nachverfolgen, andererseits ist an manchen
Stellen eine Fassung letzter Hand kaum erkennbar –
gerade in der Stimme des Solo-Klaviers.

Bärenreiter NOTES

- Aufgabenheft
- Notizbuch
- Geschenk



Format: DIN A 6 (10,5 x 14,8 cm)
32 Seiten; gebunden

- BA08100-48 **Brahms-Olivgrün**
 BA08100 **Mozart-Rot**
 BA08100-29 **Bach-Blau**
 BA08100-20 **Schubert-Gelb**
 BA08100-21 **Dvořák-Orange**
 BA08100-44 **Fauré-Lila**
 BA08100-42 **Smetana-Flaschengrün**

je € 0,95

Mindestbestellmenge: 10 Exemplare

BA0073375	BA0524926	BA07423-2291
BA0176626	BA0525026	BA0746271
BA0299918	BA0525981	BA0746689
BA0350756	BA05315-9084	BA0755317
BA0380063	BA05316-9084	BA0755417
BA038078	BA0532588	BA07881-9086
BA0422153	BA0532719, 60	BA0790288
BA0422253	BA0533785	BA0790390
BA0422353	BA05381-9085	BA0790490
BA0422453	BA05382-9085	BA0806352
BA0446185	BA05383-9085	BA0806452
BA0463119, 53	BA05384-9085	BA0806552
BA0472890	BA05385-9085	BA0806652
BA0472990	BA05386-9085	BA0810093
BA04740-9085	BA05387-9085	BA08100-2093
BA04741-9085	BA05388-9085	BA08100-2193
BA04742-9085	BA05389-9085	BA08100-2993
BA0475688	BA05390-9085	BA08100-4293
BA0477960	BA0560891	BA08100-4493
BA0478060	BA0562779	BA08100-4693
BA0478788	BA0563919, 70	BA08100-4893
BA04790-9085	BA0574560	BA0810178
BA0486160	BA0574660	BA0812388
BA0486260	BA0576360	BA0812518
BA0487191	BA0576460	BA0814211
BA04872-9085	BA0576560	BA081766
BA04873-9085	BA0576860	BA081776
BA04874-9085	BA0662211	BA0818556
BA0487591	BA0649825	BA081866
BA04876-9085	BA0653479	BA0818975
BA0487791	BA0653816	BA0819356
BA04878-9085	BA0653925	BA0819456
BA0487991	BA0654018	BA0840256
BA0515026	BA0654516	BA0840656
BA0515228	BA0654665	BA0841151
BA0515428	BA0654916	BA0841251
BA0516126	BA0655071	BA0841351
BA0516225	BA0655477	BA0841451
BA0516328	BA0655516	BA0841551
BA0516428	BA0655671	BA0841948, 63
BA0516528	BA0655742	BA0842715
BA0516628	BA0655817	BA0843452
BA0519129	BA0655977	BA0843552
BA0519229	BA0656019, 40	BA0846048, 63
BA0519426	BA0656519, 42	BA0847375
BA0520725	BA0656619, 42	BA0847475
BA0521928	BA0656719, 71	BA0847575
BA0522126	BA0656819, 59	BA0847675
BA0522226	BA0657077	BA0848575
BA0522326	BA0657219, 25	BA0848675
BA05224-9080	BA0657319, 46	BA0848775
BA05225-9080	BA0657419, 67	BA0849475
BA05226-9080	BA0657519, 52	BA0849915
BA05227-9080	BA0657619, 75	BA0855852
BA05228-9080	BA0657719, 56	BA0859363
BA05229-9080	BA0657819, 53	BA0875213
BA05230-9080	BA0658019, 65	BA0875313
BA05231-9080	BA0658163	BA087543
BA0523228	BA0658263	BA0875616
BA0523328	BA0658363	BA0875816
BA0523428	BA0658463	BA0875916
BA0523529	BA0658719, 29	BA0876022, 55
BA0523625	BA066037	BA0876122, 60
BA0523826	BA0662211	BA0876217
BA0524126	BA066258	BA0876312
BA0524228	BA066278	BA0876420
BA0524426	BA066457	BA0876520
BA0524577	BA0729163	BA0876620
BA0524728	BA0742391	BA0876746

INDEX NACH EDITIONSNUMMERN

BAo876846	BAo935552	BAo964868	BA1155774
BAo876946	BAo935871	BAo964937	BA1155922, 24
BAo877046	BAo943587	BAo965057	BA1156017
BAo877116	BAo943787	BAo965638	BA1156555
BAo877221, 55	BAo943887	BAo965738	BA1156863
BAo9013-9083	BAo950054	BAo965918, 77	BA1156922, 24
BAo9019-4083	BAo950154	BA10420-9081	BA1157422, 24
BAo902182	BAo950347	BA1042147	BA1157519, 74
BAo9021-4082	BAo950774	BA10495-90	60, 84	BA1157819, 74
BAo9021-9082	BAo950774	BA1060218	BA1180039
BAo902282	BAo951156	BA1060421, 55	BA1180133, 34
BAo9022-4082	BAo951256	BA1062721	BA1180233
BAo9022-9082	BAo951356	BA1064420, 55	BA1180333
BAo902383	BAo951456	BA1065321, 22	BA1180433
BAo9023-4083	BAo951556	BA1080453	BA1180534
BAo9023-9083	BAo951889	BA1080667	BA1180634
BAo902483	BAo951974	BA1080766	BA1180734
BAo9024-4083	BAo952574	BA1080966, 78	BA1180834
BAo9024-9083	BAo952774	BA1081166	BA1180935
BAo902583	BAo952974	BA1081467	BA1181035
BAo9025-4083	BAo953581	BA1081846	BA1181135
BAo9025-9083	BAo953790	BA1081946	BA1181235
BAo903491	BAo953887	BA1082146	BA1181335
BAo903790	BAo954165	BA1082246	BA1181433
BAo9048-9086	BAo954690	BA1082464	BA1181534
BAo906959	BAo954777	BA1082664	BA1181660, 62
BAo908181	BAo954877	BA1083942	BA1181745
BAo908259	BAo954979	BA1084148	BA1182029
BAo908359	BAo955922, 71	BA1084248	BA1182844
BAo916020, 60	BAo956071	BA1084348	BA1183044
BAo916178	BAo956174	BA1084445	BA1183144
BAo917760	BAo956487	BA1084545	BA1183248
BAo917978	BAo956577	BA1084645	BA1183936
BAo920051	BAo956787	BA1084745	BA1184030
BAo921152	BAo957490	BA1084825	BA11840-4030
BAo921252	BAo957887	BA1084966	BA1184130
BAo921352	BAo958055	BA1085045	BA1184230
BAo921415	BAo95857	BA1085133	BA1184330
BAo922176	BAo958619, 57	BA1085234	BA1184445, 91
BAo922276	BAo960240	BA1085333	BA1185148
BAo922376	BAo960341	BA1085435	BA1185248
BAo922476	BAo960640	BA1085533	BA1185354
BAo922576	BAo960740	BA1085634	BA1185410, 65
BAo922676	BAo961044	BA1085733	BA1185510, 65
BAo922776	BAo961176	BA1085834	BA1185610, 65
BAo922876	BAo961276	BA1085933	BA1186279
BAo922976	BAo961376	BA1086070	BA1187132
BAo923076	BAo961441	BA1086170	BA1187232
BAo923576	BAo961570	BA1086268	BA1187332
BAo923676	BAo961673	BA1086572	BE 0049014
BAo923776	BAo961773	BA1086970	BE 0049314
BAo923876	BAo961873	BA1087068	EN 0080253
BAo923976	BAo961973	BA1087156	EN 008068
BAo925515	BAo962163	BA108794	H 0127447
BAo926142	BAo962840	BA1088678	H0135947
BAo926242	BAo962940	BA1088968	H0180177
BAo926342	BAo963040	BA1089011	H0201840
BAo926442	BAo963140	BA1089742	H0227190
BAo926712	BAo963264	BA109006	H0325757
BAo926952	BAo963470	BA1092188, 89	H0502020
BAo927042	BAo963878	BA1093021, 22	H0570957
BAo927812	BAo963972	BA1093121, 22	H0708220
BAo927912	BAo964072	BA1093277	H0787557
BAo928012	BAo964172	BA1094287	H0794657
BAo929852	BAo964268	BA1094387	H0796357
BAo929952	BAo964368	BA1096087	H0797057
BAo932652	BAo964468	BA1141629	H0797420
BAo932975	BAo964570, 79	BA1147175	H079758, 9, 77
BAo934288	BAo964770	BA1151347	H080348, 9
				BA1151447		
				BA1153774		
				BA1154554		
				BA11550-9086		

INDEX NACH KOMPONISTEN UND SAMMLUNGEN

ISBN 978-3-7618-

1229-929
 1414-723
 1600-48, 10
 1668-526
 1841-191
 1890-935
 1927-292
 1966-123
 1967-823
 1968-523
 2083-445
 2221-063
 2228-98
 2405-440
 2472-692
 2493-192
 2509-970
 2613-344
 2617-129
 2656-028

BVK04005
 BVK04017
 BVK04040

SM0220475

TP0006285
 TP0006385
 TP0006485
 TP0009085
 TP0009185
 TP0014785
 TP0014985
 TP0015685
 TP0024285
 TP0024485
 TP0024585
 TP0024785
 TP0024885
 TP0024985
 TP0041080
 TP0092180, 82
 TP0092280, 82
 TP0092380, 83
 TP0092480, 83
 TP0092580, 83
 TP0200229, 80

Apel, Willi 16

Bach, Carl Philipp Emanuel 25
 Bach, Johann Sebastian 19, 25, 26,
 28, 29, 77, 80, 81, 92
 Badura-Skoda, Paul 85
 Bärenreiter NOTES 93
 Bärenreiter Piano Album „Barock“ 16
 Bärenreiter Piano Album
 Easy Classics for Piano 16
 Bärenreiter Piano Album
 From Handel to Ravel
 für Klavier 16
 Bärenreiter Piano Album
 „Frühe Moderne“ 16
 Bärenreiter Piano Album
 „Romantik“ 16
 Bärenreiter Piano Album
 Sonatinen 16
 Bärenreiter Piano Album
 Vierhändig 77
 Bärenreiter Piano Album
 „Wiener Klassik“ 16
 Bärenreiter Piano Kaleidoscope 6

Bärenreiter Piano Moments 20
 Bärenreiter Weihnachtsalbum
 für Klavier 17
 Barraqué, Jean 29
 Bartók, Béla 19, 29
 Beethoven Around the World 22
 Beethoven goes Jazz for Piano 22
 Beethoven, Ludwig van 19, 30, 32,
 33, 34, 36, 37, 38, 40, 80,
 81, 82, 83, 87, 90, 91
 Bleek, Johan van 40
 Brahms, Johannes 40, 41, 42, 77, 87
 Bredenbach, Ingo 29
 Brendel, Alfred 70
 Bruder Singer 18
 Buckland, Graham 77
 Byrd, William 42

Cabezón, Antonio de 42
 Chabrier, Emmanuel 42
 Chopin, Frédéric 19, 42, 44
 Christensen, Jesper Bøje 6
 Classic goes Jazz 22
 Clementi, Muzio 45
 Cofalik, Antoni 18
 Couperin, François 45, 91

Debussy, Claude 19, 46
 Derry, Siân 39
 Dürr, Alfred 29
 Dušek, František Xaver 47
 Dvořák, Antonín 47, 77, 81, 87, 90
 Dvořák, Milan 20

Ebner, Wolfgang 48, 63
 Erstes Spielbuch für Klavier zu zwei
 und zu vier Händen 18

Fauré, Gabriel 48, 88, 90
 Flamm, Christoph 63
 Frescobaldi, Girolamo 51
 Froberger, Johann Jacob 52
 Furrer, Beat 52, 91

Graham, Peter 7
 Grieg, Edvard 19, 52
 Gülke, Peter 70

Händel, Georg Friedrich 19, 53
 Haydn, Joseph 19, 53
 Heilbut, Peter 7
 Hensel, Fanny 54
 Hillemann, Willi 8
 Hinrichsen, Hans-Joachim 35
 Hirzel-Langenhahn, Anna 8
 Hradecký, Emil 8, 9, 20, 77
 Huber, Annegret 8

Janáček, Leoš 54, 81
 Jazz Etudes for Young Pianists 9
 Jazz-Standards 23
 Jazzstücke für zwanzig Finger 9
 Jazzy Piano 21
 Joplin, Scott 20, 55

Kissenbeck, Andreas 23
 Kitzelmann, Rudolf 8
 Klavier-Festival Ruhr – Bärenreiter
 Piano Album 18, 77
 Kleeb, Jean 21, 22, 55
 Klein, Gideon 55
 Knecht, Edgar 21, 55

Koželuch, Leopold Antonín 55, 56
 Kratzert, Rudolf 8, 10
 Krenek, Ernst 56
 Krieger, Johann 56
 Krieger, Johann Philipp 56

Leichte Klavierstücke und Tänze 19
 Liszt, Franz 19, 56, 57

Martinů, Bohuslav 19, 57, 88
 Mein Klavier – GANZ – am Anfang 4
 Mendelssohn Bartholdy, Felix
 19, 59, 78, 81

Metelka, Jakob 17, 24
 Meyer, Martin 28
 Mozart goes Jazz 22, 60
 Mozart, Wolfgang Amadeus 19, 20,
 60, 62, 78, 84, 85, 88,
 90, 91, 92

Muffat, Georg 48, 63
 Mussorgsky, Modest 63
 Mysliveček, Josef 63

Piano Album Bärenreiter.
 Contemporary Composers 17
 Pintscher, Matthias 63, 88
 Porträt Klavier 91

Ramade-Etchebarne, Anita 18
 Rameau, Jean-Philippe 63
 Ravel, Maurice 19, 64, 65, 86, 88, 89
 Rejcha, Antonín 65
 Roehr, Walter 8
 Rösler, Johann Joseph 86
 Rossini, Gioachino 65

Saint-Saëns, Camille 10, 65
 Satie, Erik 19, 65, 66, 67, 78
 Schaal, Hans-Jürgen 23
 Schiff, András 28
 Schubert, Franz 19, 68, 70, 78, 79,
 91

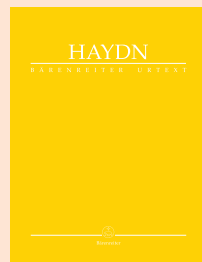
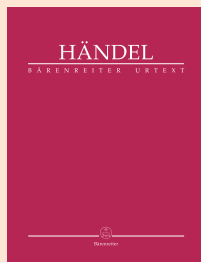
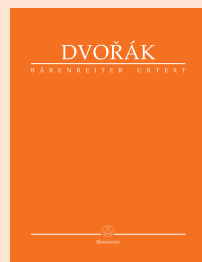
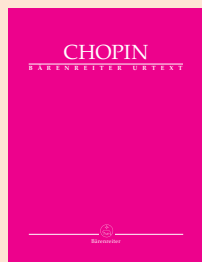
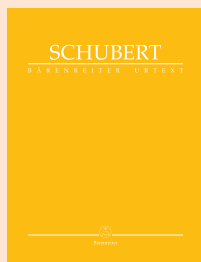
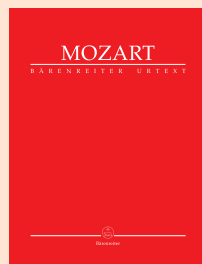
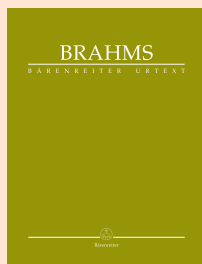
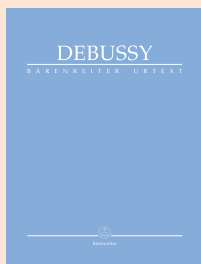
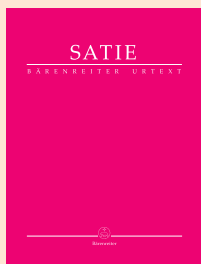
Schulhoff, Erwin 22, 71
 Schumann, Clara 71
 Schumann, Robert 19, 71, 72
 Schwabe, Matthias 11
 Seither, Charlotte 71, 89
 Skrjabin, Alexander 73
 Smetana, Bedřich 19, 74, 79, 89
 Stoiber, Franz Josef 11
 Suk, Josef 19, 74, 90
 Suková, Otílie 74
 Sweelinck, Jan Pieterszoon 75
 Szathmáry, Zsigmond 75

TastaFree 12
 TastaGroove 12
 TastaTour 12
 tastsinn 13
 Telemann, Georg Philipp 75
 Twardowski, Romuald 18
 Trojahn, Manfred 75
 Tschaiowsky, Peter 19, 75

Vierne, Louis 75, 76

Weber, Carl Maria von 79
 Weckmann, Matthias 75
 Wenn das Notenhuhn ein Ei legt ... 3
 Wernhard, Eike 3, 13
 Wiedemann, Herbert 14

Zipoli, Domenico 75



Ihr Fachhändler: