

为你的下一次演出做好准备

骑熊士会定期更新乐谱版本,以反映最新发现和学术研究成果。如果你使用的是老旧的版本或非原作谱版本——其中许多是免费下载或非法复制的,你将会错过这些重要的更新,同样也会错失你的演出。

用骑熊士原作谱本来建立你的个人音乐图书馆。

将我们的纸质版和电子版乐谱变为你自己的专属版本。借助我们的专业知识,在乐谱上添加属于你的个人笔记和注释,这些将成为你受用一生的宝贵资源。选择骑熊士原作谱,是一项值得终身的乐谱投资。

骑熊士原作谱 你的下一场演出一定值得期待



我可以从骑熊士原作谱版本 中获得什么?

骑熊士原作谱版本不仅以严谨的学术研究为基础,提供值得信赖的乐谱版本以及宝贵的历史和演奏实践信息,同时也高度重视实用性和功能性,力求满足音乐家在实际演奏中的需求。

正因如此,骑熊士原作谱版本提供:

- 清晰的排版和便于使用的格式
- 高质量的乐谱雕刻
- 最佳位置的翻页提示
- 为弦乐独奏作品提供带有指法和弓法的附加分谱
- 为协奏曲和声乐总谱提供清晰实用的钢琴缩谱

此外,我们的印刷版本还具有以下优势:

- 合理的折页设计
- 优质的印刷品质
- 高级的纸张质量,以避免舞台上的反光
- 精美的装订设计,确保乐谱经久耐用
- 坚固耐用的“德国制造”品质

无论是专业演奏家、音乐学者,还是学生与教师,骑熊士原作谱版本都能为你的排练、教学与演出提供可靠的支持,让你专注于音乐本身,享受纯粹的艺术表达。



你的下一场演出一定 值得期待



骑熊士原作谱



Bärenreiter Urtext

骑熊士原作谱权威专家:

为什么是骑熊士原作谱？

想想你为专业课和音乐会所花费的练习与排练时间，你真的能确定你所演奏的音乐充分表达了作曲家的意愿吗？

事实上，音乐作品总是会随着时代的审美而被多次编辑，这往往导致它们逐渐偏离作曲家的创作初衷。我们今天演奏的许多作品，大都来源于那些经过大量编辑的老旧版本，甚至可能是网上下载的错误版本。当你意识到自己将时间和精力浪费在了一个并不可靠的乐谱版本上时，那是何等的令人沮丧。

然而，有了骑熊士原作谱版本，你可以对乐谱的准确性充满信心。

什么是原作谱版本？ 它不就是手稿的复制品吗？

“原作谱”这一标签，是指尽可能反映作曲家真实意图的乐谱版本。这常常让人误以为，只需要将作曲家的手稿编辑为现代乐谱即可。对于一些笔迹潦草、修订频繁的作曲家来说，这本身已经是一项艰巨的任务。然而原作谱的意义远不止于此，它不仅是对作曲家手稿的转写，更是一项建立在严谨学术研究基础上的重建工程。

如果原始手稿已经遗失，我们仅有的资料来源是作曲家去世后出版的版本，甚至不同版本之间可能存在内容差异或互相矛盾，那该怎么办？如果作曲家在首演时所使用的分谱中做出了改动，或在初版乐谱的校样中留下了修改痕迹，又该如何处理？作曲家可能在若干年后为不同的演出场合重新修订了作品，形成了多个版本，而每一个版本都在一定程度上代表了作曲家的创作意图，我们又该如何在这众多版本之间做出选择？在这些情况下，其他相关资料来源变得至关重要，必须被认真对待，而原始手稿也无法再被视为唯一的权威来源。编辑的责任是在众多互为补充甚至相互矛盾的资料中，勾勒出最接近作曲家本意的音乐文本。

骑熊士出版社不遗余力地收集和拼凑所有可用信息，确保每一个细节都经得起推敲。每一部原作谱版本中最不可或缺的部分就是评论性注释，所有编辑决策及不同资料来源之间的差异都被详尽记录下来。只有这样，作曲家的真实意图才得以重现，作品的真正价值才得以展现。

让我们以此为例

弗朗茨·舒伯特的《第四交响曲》（“悲剧”交响曲）创作于1816年，并于19世纪80年代由约翰内斯·勃拉姆斯作为旧版《舒伯特全集》的一部分首次出版。

这里展示的是末乐章的第一页（A，手稿页），舒伯特使用了一种被称为“帷幕”的主题动机：大管演奏一段轻柔的上行旋律（i），而其他所有管乐和圆号声部则演奏持续音。力度标记为“piano”（弱）。这种写法给人一种乐团正坐在帷幕之后等待幕布升起、演出即将开始的感觉。

然而，勃拉姆斯似乎并未理解这种“帷幕”技术的意义，也许他认为舒伯特并未完全写完这一乐章的开始部分，或者说他并不赞同这种处理方式。无论出于何种原因，勃拉姆斯在这条旋律上方标注了“beide Fagotti”（两把巴松）（ii），并将这段旋律复制到了大提琴声部（iii），试图以此增强音乐表现力。

在骑熊士出版社于1990年的新版《舒伯特全集》中出版这部交响曲之前，勃拉姆斯编辑的初版一直是唯一可用的乐谱版本。我们的原作谱版本（BA05604）复原了舒伯特最初的意图（B）。音乐被“还原”——大提琴声部和第二巴松声部的旋律被移除，在如今呈现出完全不同的效果。

因此，骑熊士的原作谱版本首次真正实现了舒伯特的真实意图。

为什么演奏实践如此重要…… 即使你使用的是现代乐器？

你是否知道，那些你非常熟悉的音乐术语，其含义可能已经随着时间发生了变化？以今天的“crescendo”标记为例，我们普遍理解它是提示音量逐渐增强。但如果你回到150年前，它可能还蕴含着略微加速的意味。这种微妙而深刻的差异，正是历史演奏实践中最值得探究之处。

几个世纪以来，作曲家们使用的音乐术语和符号在表面上几乎未曾改变，然而这些标记对作曲家和音乐家的意义却在历史中不断发生变化。要正确阅读和理解作曲家的手稿，需要了解不同时期的历史背景和演奏习惯。在特定时期和特定作曲家的作品中，关于节奏、时值、缓急法的演奏习惯是什么？点和线的标记以及各种重音的含义是什么？琶音应该如何演奏？什么样的颤音被认为是合适的？在装饰音的处理以及即兴演奏的实践中，又有哪些传统和规范？

为了帮助音乐家们准确还原作曲家通过乐谱传递的全部信息和真实意图，骑熊士在原作谱的编纂过程中投入大量研究心力，深入挖掘相关的历史演奏实践。为此，我们的许多原作谱版本都会附有演奏实践说明，系统阐释当时的演奏风格与解读方式。即使你使用的是现代乐器，这些信息也能帮助你深入理解作曲家所构想的音乐本质。