BÄRENREITER'S

Sassmannshaus

LA TRADICIÓN DE SASSMANNSHAUS

LA REFERENCIA PARA LOS JÓVENES
INSTRUMENTISTAS DE CUERDA

BÄRENREITER

BÄRENREITER'S

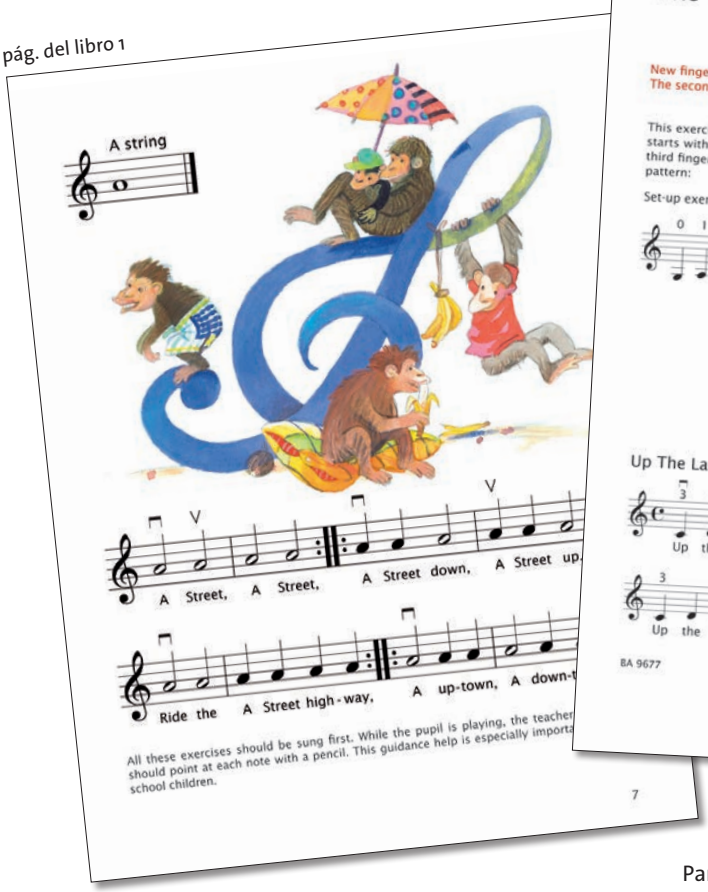
Sassmannshaus

LA TRADICIÓN DE SASSMANNSHAUS

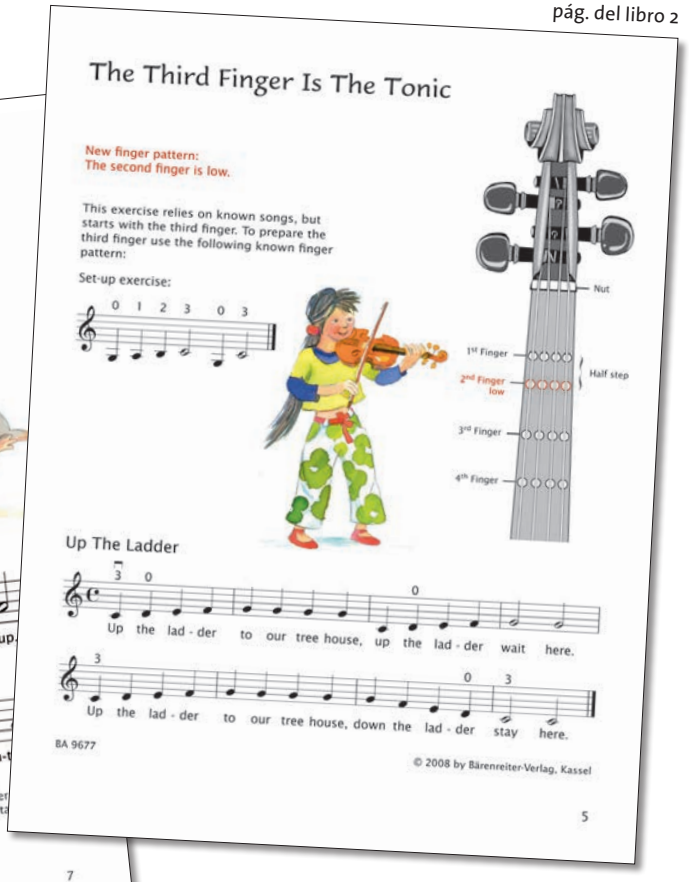
- Desde hace más de tres décadas ***Iniciación al violín*** es uno de los métodos punteros para niños en los países de habla alemana. Más de medio millón de alumnos han aprendido a tocar el violín con éxito utilizando esta escuela. ***Iniciación al violín*** también se puede adquirir en inglés con un contenido y canciones adaptadas para los niños de habla inglesa.

- Los libros violín 1 y 2 incluyen en el anexo una traducción al español de todo su contenido (BA 9664/BA 9665).

pág. del libro 1



pág. del libro 2



Para más información sobre el **Sassmannshaus de Bärenreiter** visite la web **www.violinmasterclass.com**

El método de violín para niños a partir de los 4 años de edad o más tarde

Comienzo exitoso con los métodos Sassmannshaus de Bärenreiter

Iniciación al violín

de Egon y Kurt Sassmannshaus

Libro 1
inglés, con un suplemente en español / 64 páginas
BA 9664

Tras conocer las cuerdas al aire y los valores de las notas más elementales se empelará la “tercera del cuco” como intervalo base. Este libro contiene canciones infantiles que implican el uso de todos los dedos con valores entre la redonda y la corchea. También contiene ejercicios sencillos en los que se resalta el aspecto *cantabile* de las melodías mediante un fraseo adecuado.

Libro 2
inglés, con un suplemente en español / 64 páginas
BA 9665

El segundo libro ofrece piezas clásicas a dos voces. Se introducen el puntillo, las semicorcheas y las primeras cuerdas dobles, así como el cambio de dedo junto a separado. El libro es pionero al introducir muy temprano el cambio de posición en piezas ya aprendidas.

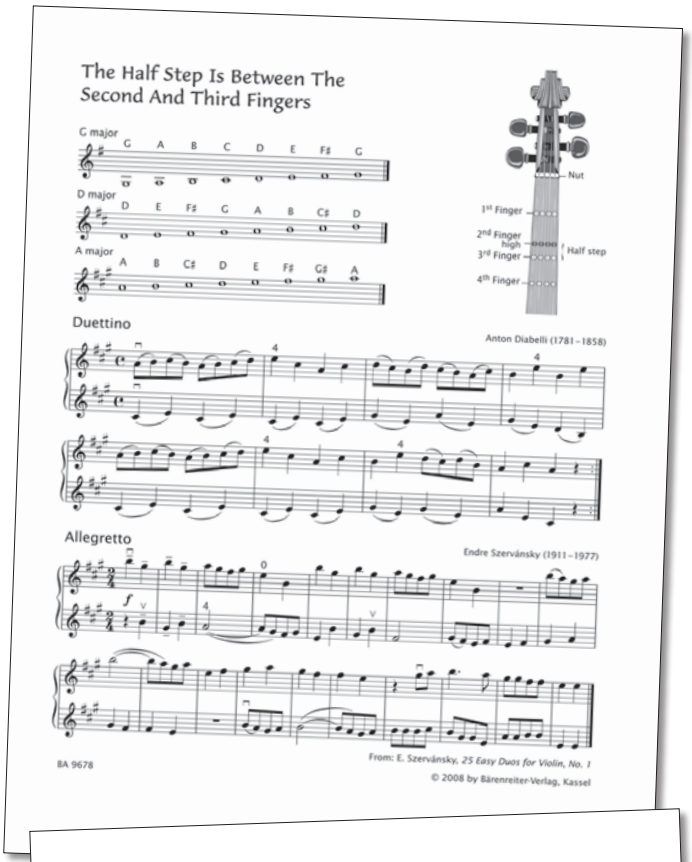
Libro 3
inglés / 72 páginas
BA 9678

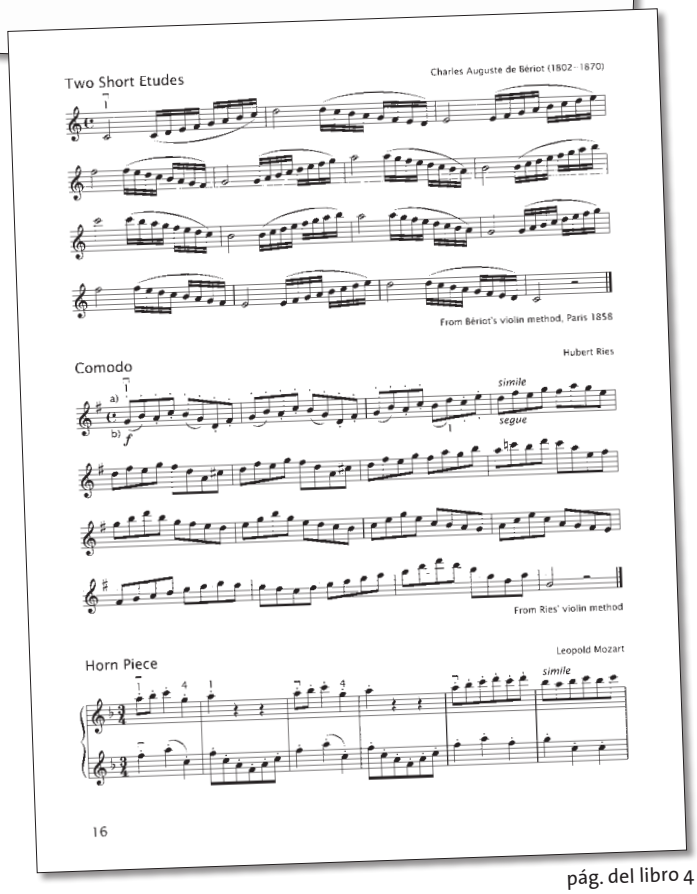
El tercer libro se centra en los dúos con todo tipo de compás y tonalidad. Se ejercitan y consolidan los diferentes patrones de dedos y arcadas más frecuentes.

Libro 4
inglés / 72 páginas
BA 9679

El cuarto libro amplía las posiciones, presenta nuevos tipos de golpes de arco y permite la práctica de éstos en dúos clásicos cada vez más exigentes. Estos métodos son desde siempre una guía fiable para el profesor y le ofrecen al alumno un material muy variado.

pág. del libro 3



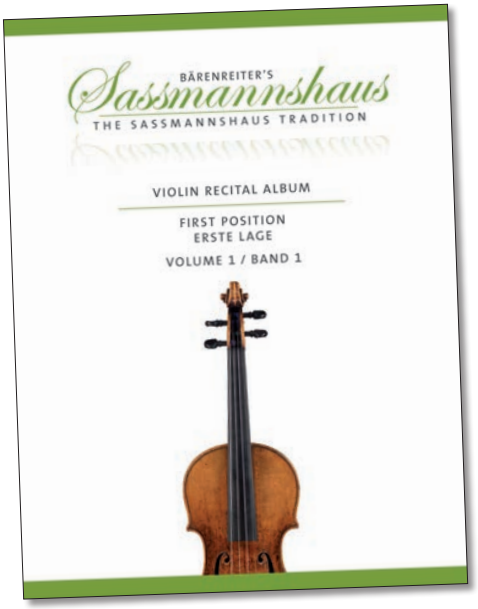


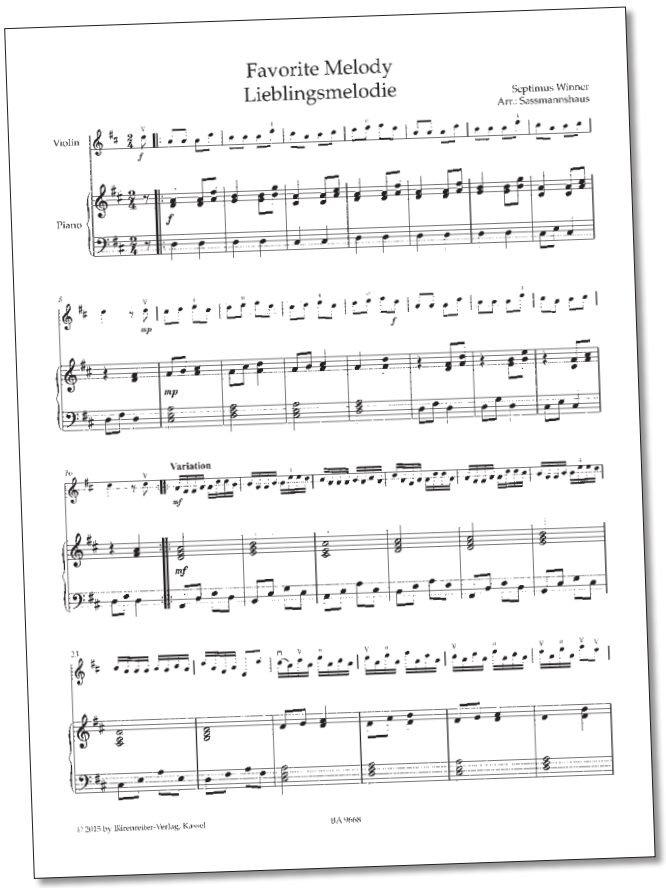
pág. del libro 4

Álbum de recitales para el violín

para violín y piano o para dos violines

editado por Kurt y Christoph Sassmannshaus y Melissa Lusk





Ejemplo de vídeo del libro 1:

- Fascinantes colecciones con piezas fáciles ejecutadas en la **primera posición**
- Cada pieza con **acompañamiento al piano** para los conciertos de alumnos
- Como alternativa, una **segunda parte de violín** brinda la posibilidad de formar en clase un dúo con el profesor. Este temprano acercamiento a la música de cámara satisface al joven violinista, refuerza su confianza en sí mismo y adiestra su oído musical en general
- Ambos cuadernos fueron concebidos como suplementos de *Iniciación al violín*. También pueden emplearse como **ampliación de cualquier otro método de violín**
- Encontrará videos para todas las piezas contenidas en el álbum en **www.violinmasterclass.com**

Álbum de recitales para el violín

BA 9668 Libro 1 primera posición

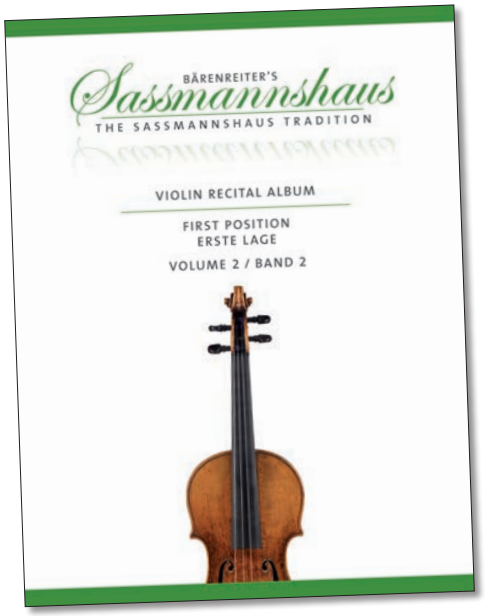
El *álbum de recitales para el violín*, libro 1, puede emplearse como ampliación de los dos primeros libros de *Iniciación al violín* (BA 9664 y BA 9665).

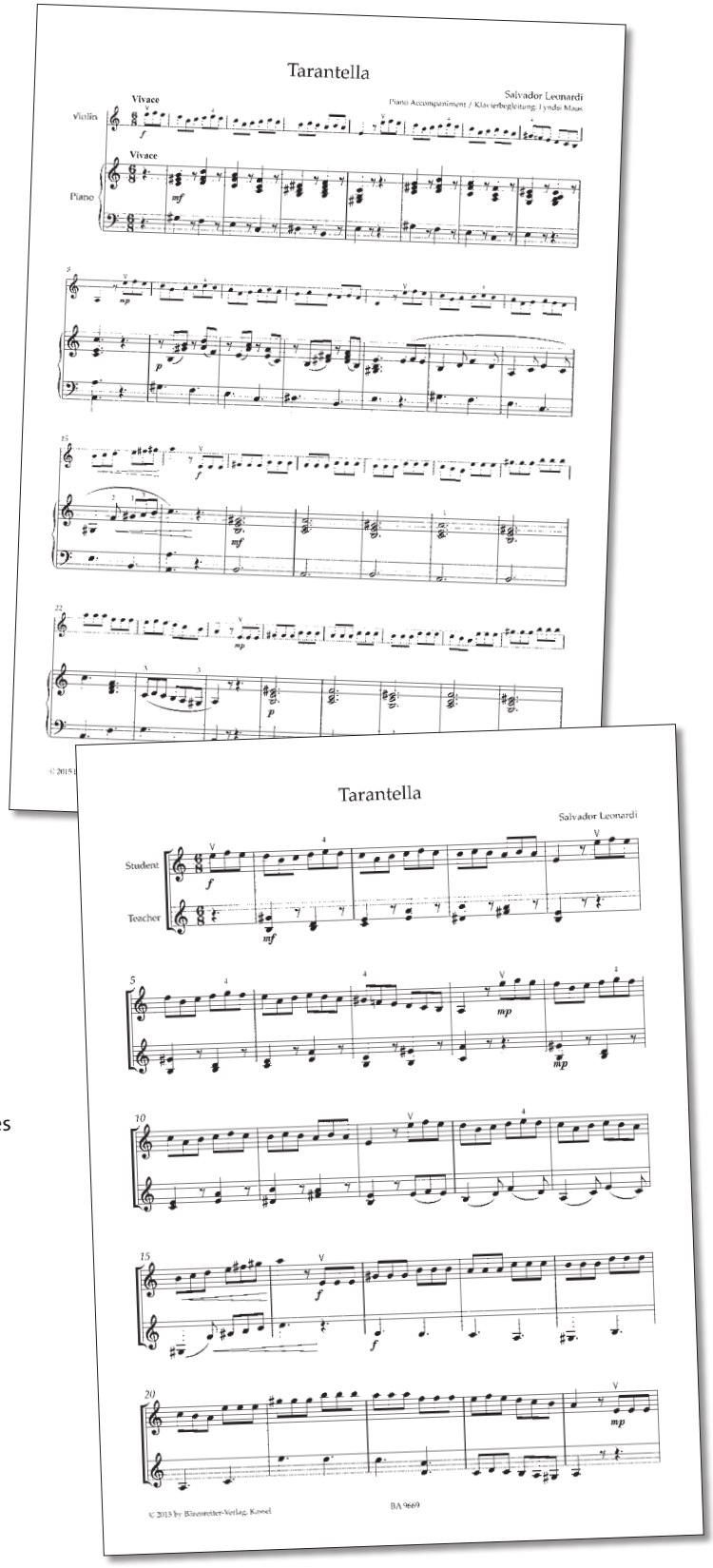
El orden de las 20 piezas del primer libro sigue la progresión técnica de las variantes de los dedos que aparecen en *Iniciación al violín*. Las dos primeras melodías se basan en la variante habitual con el segundo dedo separado; a éstas le siguen piezas con el segundo dedo junto. A mitad del libro aparecen piezas en las que se alternan las dos secuencias de alturas practicadas. Este procedimiento ayuda al alumno a reforzar la posición correcta de la mano y a mejorar la afinación. La técnica de arco subyacente aún no presupone ningún cambio en la velocidad de arco o punto de contacto. Así, el joven violinista puede concentrarse en un desplazamiento correcto del arco, a fin de obtener un sonido bello y claro.

Álbum de recitales para el violín

para violín y piano o para dos violines

editado por Kurt y Christoph Sassmannshaus y Melissa Lusk





Álbum de recitales para el violín

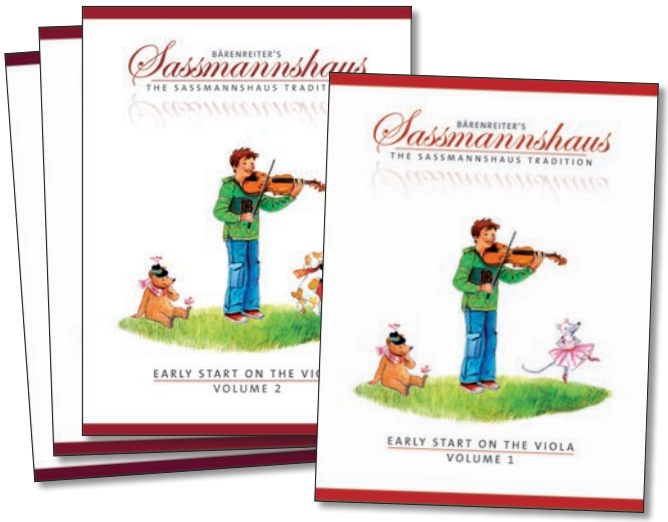
BA 9668 Libro 2 primera posición

El *álbum de recitales para el violín*, libro 2, puede emplearse como ampliación de los libros 2 y 3 de *Iniciación al violín* (BA 9664 y BA 9678).

El orden de las 13 piezas del segundo libro sigue la progresión técnica de las variantes de los dedos que aparecen en *Iniciación al violín*. Las primeras melodías se basan en las variantes con el segundo dedo separado o junto, exigiendo además en ocasiones el tercer dedo separado. A partir de la mitad del libro aparecen piezas con variantes de dedos en la media posición.

Ejemplo de vídeo del libro 2:

Los métodos Sassmannshaus para viola y violonchelo



Iniciación a la viola

de Egon y Kurt Sassmannshaus

BA 9686	Libro 1	inglés / 64 páginas
BA 9687	Libro 2	inglés / 64 páginas
BA 9688	Libro 3	inglés / 72 páginas
BA 9689	Libro 4	inglés / 72 páginas

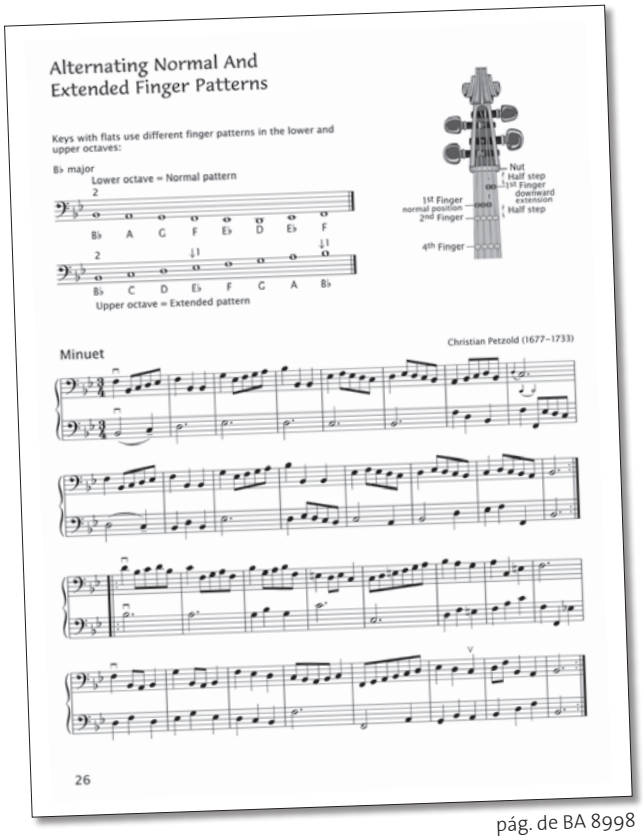
Iniciación al violonchelo

de Kurt Sassmannshaus y Michael Corssen

BA 8996	Libro 1	inglés / 64 páginas
BA 8997	Libro 2	inglés / 64 páginas
BA 8998	Libro 3	inglés / 72 páginas
BA 8999	Libro 4	inglés / 72 páginas

¿Qué es lo que hace tan especiales a los métodos para viola y violonchelo?

- El primer libro ofrece a los niños en preescolar y primaria un comienzo ideal gracias al tamaño de los pentagramas, a la letra de las canciones y a las ilustraciones en color
- A partir de las primeras clases se hace hincapié en la lectura musical para que los niños puedan tocar en conjunto cuanto antes
- Los libros 3 y 4 contienen numerosos dúos que ayudan a desarrollar el sentido rítmico y favorecen la práctica en conjunto
- A lo largo del curso se practican melodías y escalas en diferentes tonalidades para evitar que el niño toque siempre en la primera posición
- Se introducen de manera sencilla técnicas del violín, tales como el cambio de posición y los diferentes golpes de arco


Alternating Normal And Extended Finger Patterns

Keys with flats use different finger patterns in the lower and upper octaves:

B♭ major

Lower octave = Normal pattern

Upper octave = Extended pattern

Minuet

Christian Petzold (1677–1733)

26

pág. de BA 8998

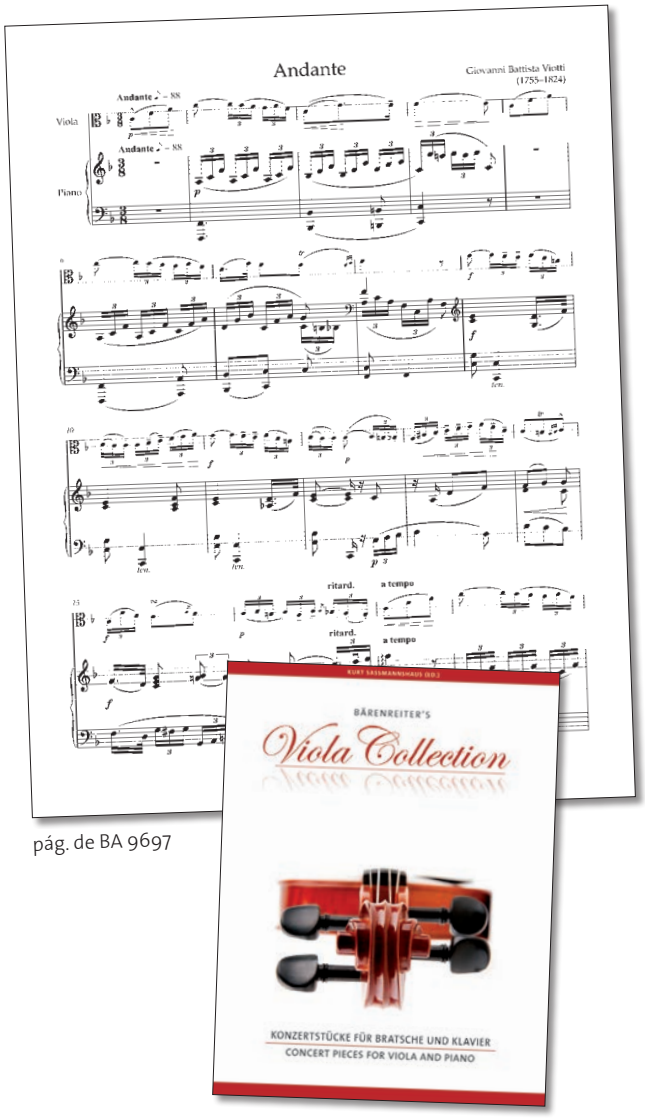
Las colecciones Sassmannshaus para viola y violonchelo

Piezas de concierto para viola y piano

editado por Kurt Sassmannshaus
BA 9697 partitura y partes 72 páginas

Esta colección abarca piezas originales raras veces interpretadas para viola y piano, así como una serie de arreglos del repertorio para violín y violonchelo. Las miniaturas musicales siguen un orden creciente en cuanto a su grado de dificultad. Los autores representados en esta colección son G. Goltermann, F. Bertoni, E. Grieg, J. Gabriel-Marie, G. B. Viotti, P. Klengel, J. W. Kalliwoda, G. Fauré, A. Dvořák und H. Wieniawski.

- 14 piezas de concierto para viola y piano
- Grado de dificultad medio
- Diferentes estilos con preferencia por la música romántica
- Un repertorio ideal para intérpretes de viola que hayan empelado los métodos *Iniciación a la viola*, libros 3 y 4 (BA 9688, BA 9689)



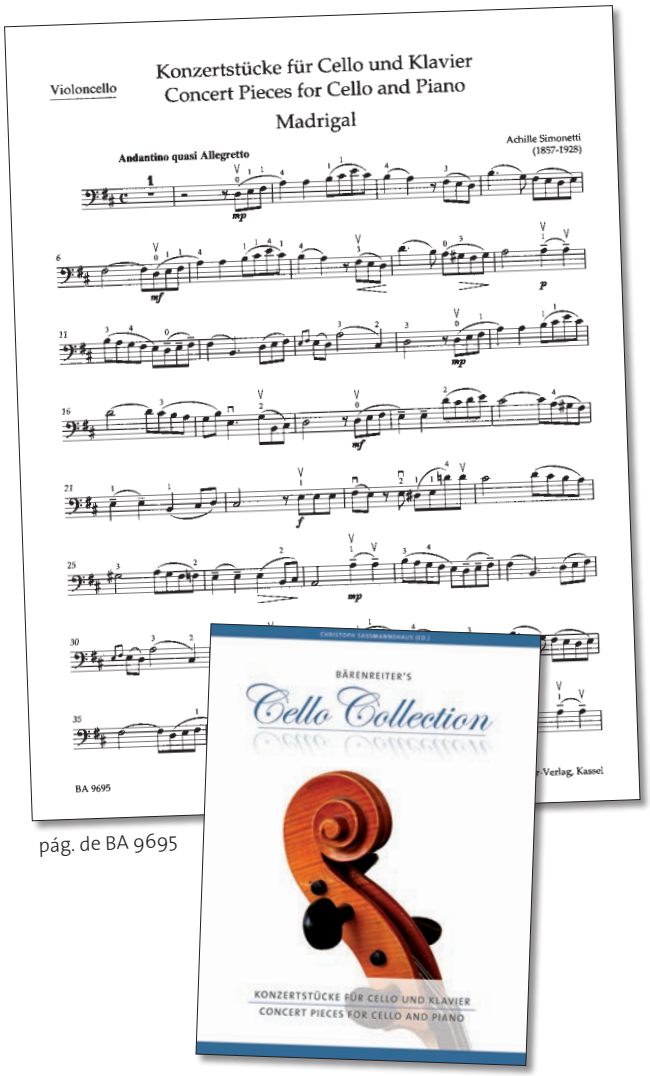
pág. de BA 9697

Piezas de concierto para violonchelo y piano

Editado por Christoph Sassmannshaus
BA 9695 partitura y partes 64 páginas

Las piezas de esta colección siguen un orden creciente en cuanto a su grado de dificultad y acompañan al violonchelista en su camino hacia el repertorio estándar. El libro contiene obras del siglo XVIII hasta inicios del XX con preferencia por la música romántica. Los autores representados en esta colección son A. Simonetti, L. v. Beethoven, A. Dvořák, H. Wolf, J. Gabriel-Marie, G. Goltermann, W. ten Have, F. Seitz, J. Klengel, G. Fauré, F. Mendelssohn Bartholdy, J.-M. Leclair, C. Saint-Saëns.

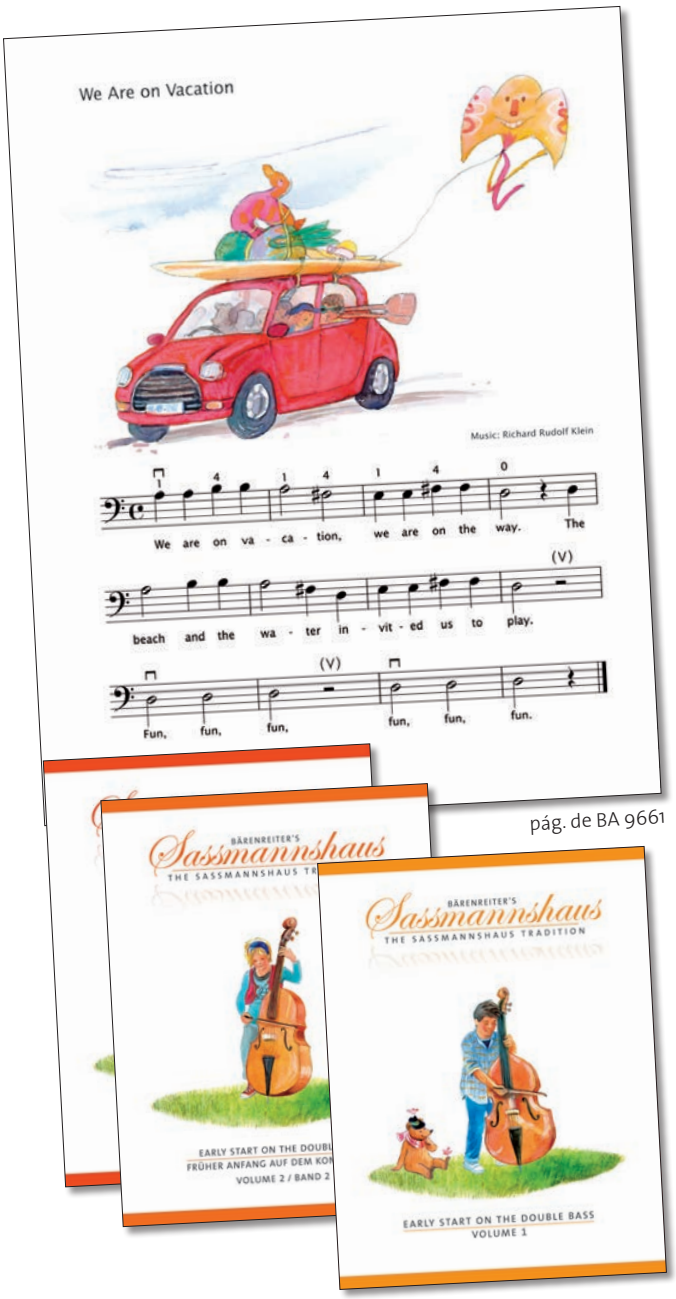
- 18 piezas de concierto para violonchelo y piano
- Grado de dificultad medio
- Un repertorio ideal para violonchelistas que hayan empelado los métodos *Iniciación al violonchelo*, libros 3 y 4 (BA 8998, BA 8999)



pág. de BA 9695

El método Sassmannshaus para contrabajo

Niños: ¡al contrabajo!



pág. de BA 9661

Iniciación al contrabajo

de Holger Sassmannshaus y J. Peter Close

BA 9661	Libro 1	inglés	72 páginas
BA 9662	Libro 2	alemán/inglés	72 páginas
BA 9663	Libro 3	alemán/inglés	64 páginas
		+ 16 páginas de acompañamiento al piano	

Los alumnos que quieren aprender a tocar el instrumento de cuerda más grande también pueden sacar provecho del método para principiantes que Egon Sassmannshaus ha desarrollado para los demás instrumentos de cuerda y que Holger Sassmannshaus y J. Peter Close han adaptado al contrabajo.

¿Qué es lo que hace tan especial al método de contrabajo?

- Desde el principio presenta melodías y escalas en diferentes tonalidades
- Contiene composiciones originales nuevas
- Incluye un buen número de dúos para contrabajo
- En el libro 3 hay acompañamiento para piano

La colección de Bärenreiter para contrabajo

Piezas de concierto para contrabajo y piano

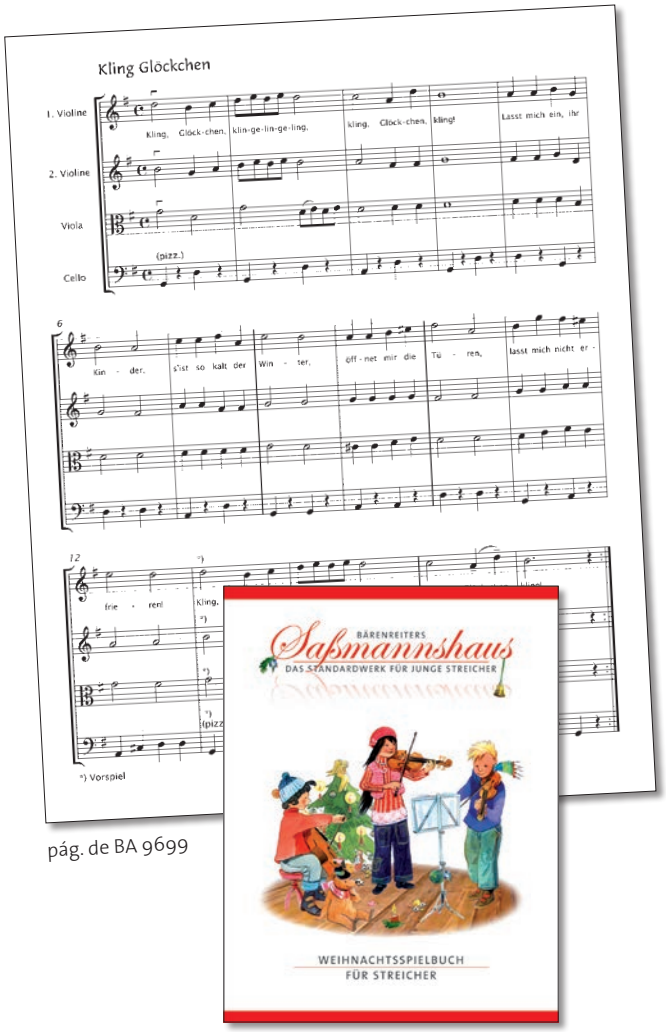
Editado por J. Peter Close y Holger Sassmannshaus
BA 9696 partitura y partes 64 páginas

Esta colección con un grado de dificultad creciente abarca piezas musicalmente atractivas y exigentes para contrabajo y se dirige al intérprete de nivel medio a medio alto. Junto a obras barrocas, del clasicismo y romanticismo, el libro contiene piezas del siglo XX, al igual que dos composiciones del virtuoso polaco Boguslaw Furtok hechas específicamente para esta colección. En las piezas de mayor dificultad se puede emplear la posición del pulgar.
Los autores representados en esta colección son H. Schlemüller, C. D. v. Dittersdorf, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, L. Mendelssohn, J. S. Bach, Ch. Dancla, G. Fauré, A. Nölck, J.-B. Bréval, P. I. Tchaikovsky, F. J. Keyper, R. Fuchs, B. Furtok, C. Saint-Saëns.

- 19 piezas de concierto para contrabajo
- Grado de dificultad medio y alto
- Varias piezas pueden tocarse en paralelo al estudio de *Iniciación al contrabajo*, libro 3 (BA 9663)

Ediciones Sassmannshaus para cuarteto de cuerdas & conjunto de cuerdas

Obras muy fáciles



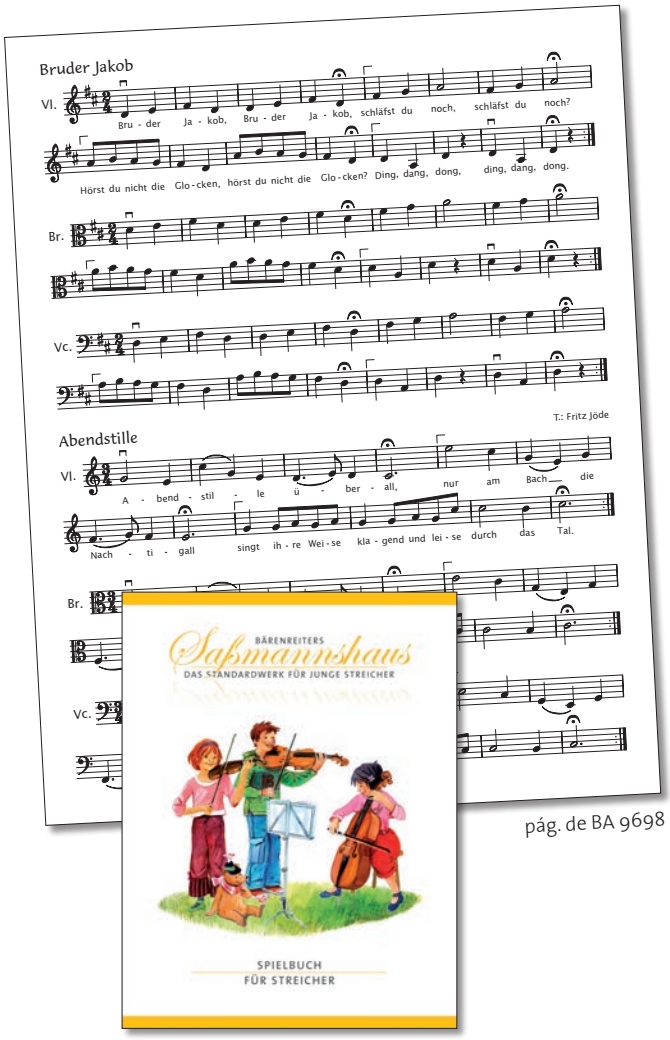
pág. de BA 9699

Christmas for Beginner String Ensembles

Libro de Navidad de Sassmannshaus

para dos violines, viola y violonchelo
BA 9699 Partitura de interpretación 32 páginas

La selección de piezas navideñas de este cuaderno se dirige a los intérpretes más jóvenes. De ahí que los ritmos sean sencillos y que las voces secundarias se ciñan a la melodía principal.
Las 27 piezas son en su mayoría arreglos de canciones navideñas alemanas y pequeñas danzas (minuetos, etc.) de G. F. Händel, J. B. Lully y otros compositores barrocos.



pág. de BA 9698

Early Introduction to String Ensemble Playing

Libro de piezas de Sassmannshaus

para violín, viola y violonchelo
BA 9698 Partitura de interpretación 20 páginas

Esta colección conduce a la polifonía por medio de diversos canones evitando la lectura abstracta de voces intermedias. De este modo, los alumnos pueden concentrarse en el ritmo y en tocar juntos, motivados por el encanto de la polifonía. Los seis breves movimientos de danza de compositores barrocos que siguen a los canones ofrecen como alternativa a la parte de viola una segunda parte para violín.

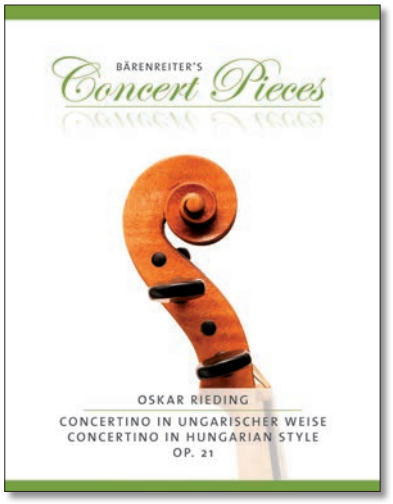
- 14 canones
- 6 pequeños arreglos de piezas de G. Torelli, J. J. Fux, J. Ch. Pez, J. V. Rathgeber y C. P. E. Bach

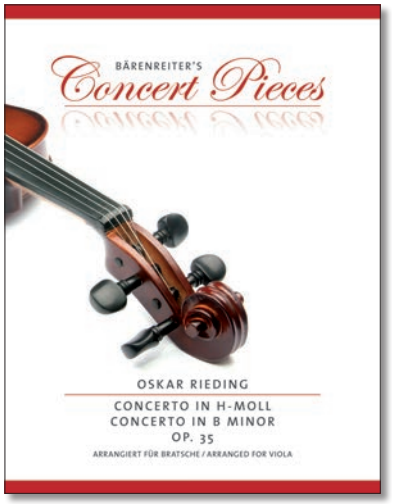
BÄRENREITER'S

Concert Pieces

LAS PIEZAS DE CONCIERTO DE BÄRENREITER

Una serie con los conciertos y piezas de concierto más populares para jóvenes violinistas, violas y violonchelistas





Las piezas para violín y viola fueron editadas por Kurt Sassmannshaus, el profesor de violín internacionalmente conocido y coautor de los métodos Sassmannshaus para violín, viola y violonchelo. De él son también las digitaciones y los golpes de arco incluidos. El editor de las piezas para violonchelo es Christoph Sassmannshaus.

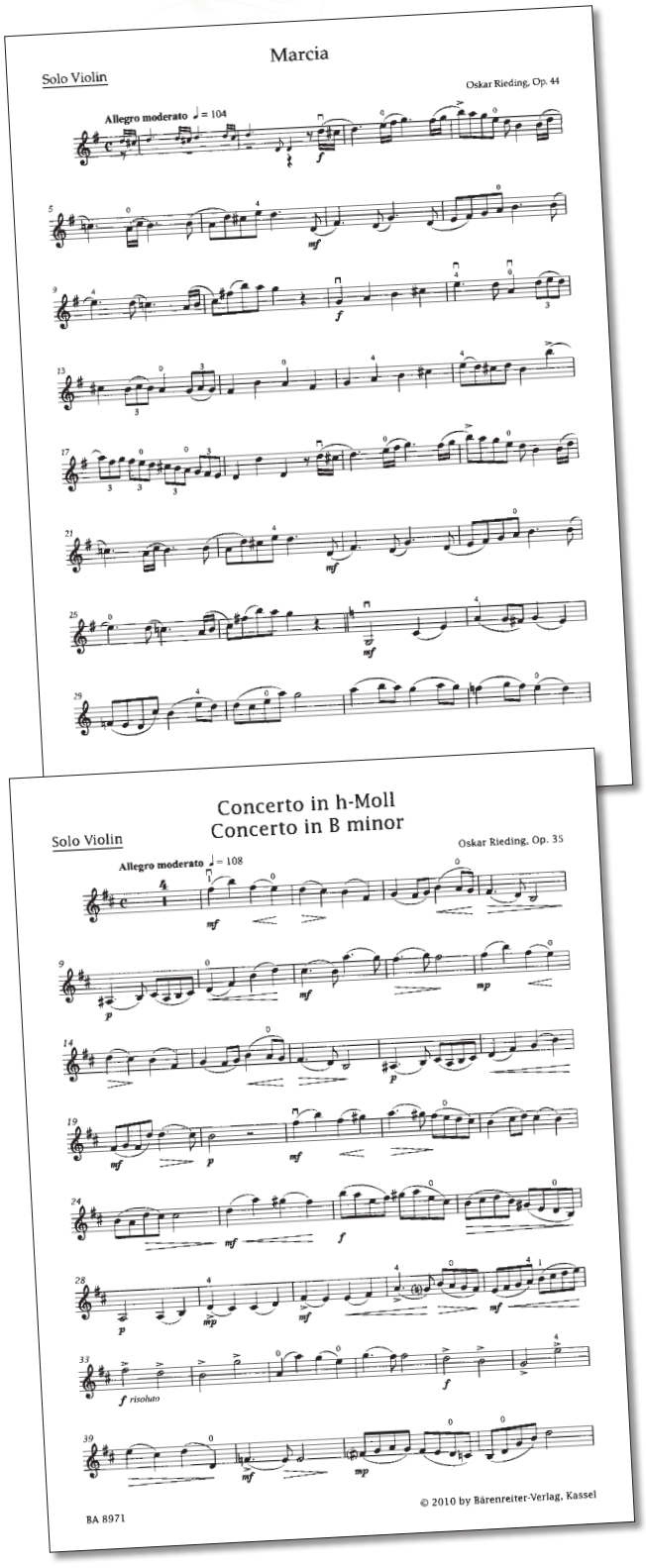
Los prólogos ofrecen una introducción a las pequeñas obras maestras y contienen indicaciones técnicas. Por esta razón son una perfecta continuación de los métodos Sassmannshaus y pueden emplearse simultáneamente al estudio del libro 3. Por supuesto, también complementan cualquier otro método para cuerdas. Esta serie se ampliará con piezas exigentes que tenderán un puente entre los métodos instrumentales y el repertorio de concierto estándar.

Todas las ediciones constan de una parte solista y un acompañamiento para piano separado.

BÄRENREITER'S

Concert Pieces

LAS PIEZAS DE CONCIERTO DE BÄRENREITER



Violín y Piano

Oskar Rieding
(1840-1918)

Marcha op. 44, Rondó op. 22/3
BA 8982

Exigencias técnicas:
mano izquierda: 1ª posición
mano derecha: détaché, legato

- Ambas piezas preparan al joven violinista de manera amena para que pueda abordar obras de concierto más exigentes. *Marcha y Rondó* pueden estudiarse después de concluir *Iniciación al violín*, libro 2 (BA 9665).

Concierto en si menor op. 35
BA 8971

Exigencias técnicas:
mano izquierda: 1ª posición
mano derecha: détaché, legato

- Las bellas melodías de este concierto invitan a desarrollar la calidad del sonido y a trabajar la dinámica. El *Concierto en si menor* de Riedling puede estudiarse después de concluir *Iniciación al violín*, libro 2 (BA 9665).

BÄRENREITER'S

Concert Pieces

LAS PIEZAS DE CONCIERTO DE BÄRENREITER

Violín y Piano

Friedrich Seitz
(1848-1918)

Concierto para alumnos en re mayor op. 22
BA 8979

Concierto para alumnos en sol mayor op. 13
BA 8972

Exigencias técnicas en ambas piezas:
mano izquierda: 1ª posición con todas las variantes de dedos, cuerdas dobles sencillas
mano derecha: détaché, legato, spiccato

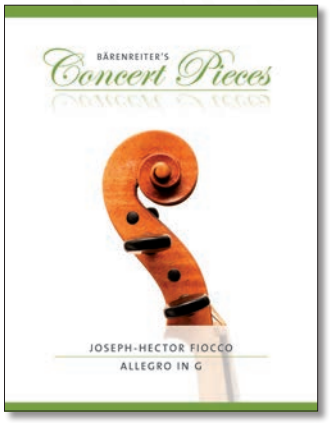
- Estos conciertos pueden estudiarse después de concluir *Iniciación al violín*, libro 3 (BA 9678). Los veloces pasajes de semicorcheas fomentan la coordinación entre la mano derecha y la izquierda. El alumno debería dominar las técnicas de legato y détaché. Aquí aparecen por primera vez notas en spiccato.

Edward Mollenhauer
(1827-1914)

The Infant Paganini
BA 10691 Fecha de publicación: otoño de 2015

Exigencias técnicas:
mano izquierda: posiciones 1 a 3, cambio de posición, armónicos, pizzicato de la mano izquierda
mano derecha: détaché, legato, spiccato, arpegios en tres cuerdas

- La fantasía *The Infant Paganini* de Mollenhauer se presta maravillosamente para introducir las primeras técnicas virtuosas. Esta pieza pueden dominarla estudiantes que hayan trabajado a fondo gran parte del libro 4 de *Iniciación al violín* (BA 9679).



Joseph-Hector Fiocco
(1703-1741)

Allegro en sol mayor
BA 8977

Exigencias técnicas:
mano izquierda: posiciones 1 a 3
mano derecha: détaché, legato

- Con sus exigentes pasajes de semicorcheas y cambios de cuerda, el Allegro de Fiocco es a menudo la primera pieza virtuosa del alumno.

Oskar Rieding
(1840-1918)

Concertino a la húngara op. 21
BA 8973

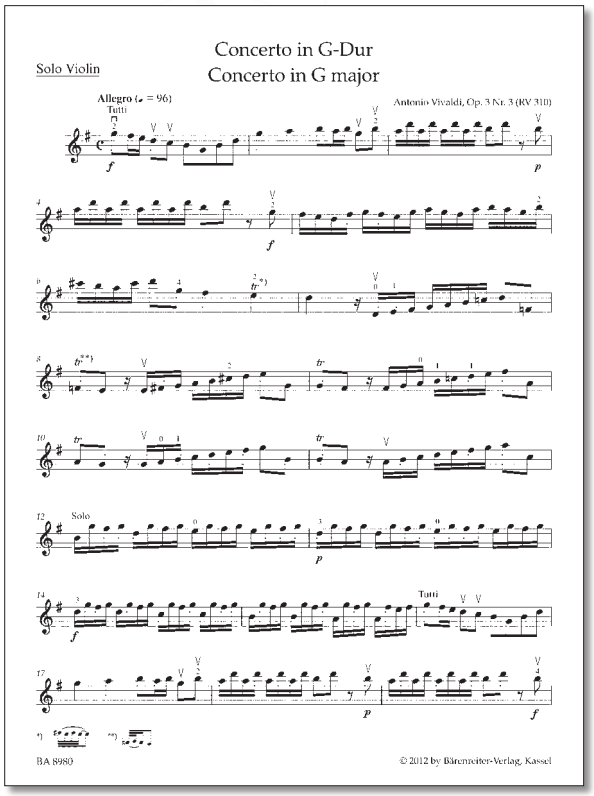
Exigencias técnicas:
mano izquierda: posiciones 1 a 3
mano derecha: détaché, legato, martelé

- Se trata de una pieza animada muy querida, al tiempo que le ofrece al alumno la posibilidad de explorar la expresividad romántica y dramática. La obra puede estudiarse después de concluir *Iniciación al violín*, libro 4 (BA 9679).

BÄRENREITER'S

Concert Pieces

LAS PIEZAS DE CONCIERTO DE BÄRENREITER



Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Concierto en sol mayor op. 3/3
BA 8980

Concierto en la menor op. 3/6
BA 8974

Exigencias técnicas en ambas piezas:
mano izquierda: posiciones 1 a 3
mano derecha: détaché, legato, martelé

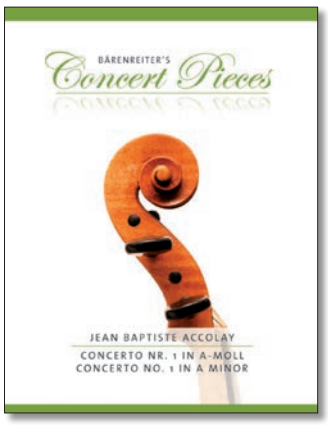
- Ambos conciertos son obras clave del repertorio barroco para violín y exigen una técnica détaché y martelé seguras. Sería conveniente que los alumnos hayan trabajado antes el libro 4 de *Iniciación al violín* (BA 9679).

Edward Mollenhauer
(1827-1914)

El niño Paganini
BA 10692 Fecha de publicación: otoño de 2015

Exigencias técnicas:
mano izquierda: posiciones 1 a 5, pizzicato de la mano izquierda, cuerdas dobles, octavas simples
mano derecha: détaché, legato, arpegios en cuatro cuerdas

- La fantasía de Mollenhauer *El niño Paganini*, de gran efecto y medio difícil, logran dominarla aquellos alumnos que se sientan seguros tocando en las posiciones 1 a 5. La pieza se presta estupendamente como introducción a las primeras técnicas virtuosas y podrá abordarse tras concluir el libro 4 de *Iniciación al violín* (BA 9679).



Jean-Baptiste Accolay
(1833-1900)

Concierto nº 1 en la menor
BA 8976

Exigencias técnicas:
mano izquierda: posiciones 1 a 5, pizzicato de la mano izquierda, cuerdas dobles, octavas simples
mano derecha: détaché, legato, spiccato

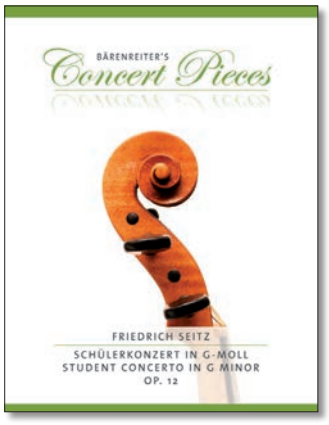
- Se puede estudiar este concierto después del libro 4 de *Iniciación al violín* (BA 9679) y representa un magnífico principio para adentrarse en el repertorio romántico para violín. Sus grandiosas y dramáticas melodías fomentan el desarrollo de la calidad del sonido y del vibrato.

BÄRENREITER'S

Concert Pieces

LAS PIEZAS DE CONCIERTO DE BÄRENREITER

Violín y Piano



Friedrich Seitz
(1848-1918)

Concierto para alumnos en sol menor op. 12
BA 8985

Exigencias técnicas:
mano izquierda: posiciones 1 a 5, cambio de posición, cuerdas dobles
mano derecha: détaché, legato, spiccato, staccato

- Se aconseja que el alumno ya conozca previamente el Concierto nº 1 de Accolay, antes de afrontar esta obra técnicamente compleja. El *Concierto en sol menor* de Seitz supone un estupendo eslabón intermedio antes de profundizar en el aún más difícil Concierto nº 9 op. 16 de Bériot.

Vittorio Monti
(1868-1922)

Czardas
BA 8975

Exigencias técnicas:
mano izquierda: posiciones 1 a 5. Escalas rápidas, armónicos artificiales, cuerdas dobles
mano derecha: détaché, legato, sautillé, acordes

- *Czardas* debe prepararse después de concluir el libro 4 de *Iniciación al violín* (BA 9679). La chispeante pieza ha servido a menudo de introducción al repertorio virtuoso para violín.

Viola y Piano

Oskar Rieding
(1840-1918)

Concierto en si menor op. 35, transportado a mi menor y arreglado para viola
BA 8983

Exigencias técnicas:
mano izquierda: posición 1
mano derecha: détaché, legato

- Las magníficas melodías de este concierto ofrecen la posibilidad de seguir mejorando la calidad sonora y las dinámicas. El arreglo del Concierto en si menor de Rieding puede estudiarse después de concluir el libro 2 de *Iniciación a la viola* (BA 9687).

Friedrich Seitz
(1848-1918)

Concierto para alumnos en re mayor op. 22, transportado a sol mayor y arreglado para viola
BA 8986

Exigencias técnicas:
mano izquierda: posición 1 con todas las variantes de dedos, cuerdas dobles sencillas
mano derecha: détaché, legato, spiccato

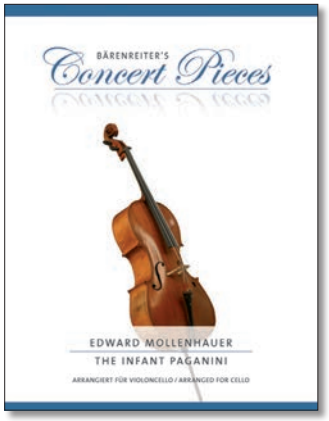
- Este concierto se abordará después de terminar con el libro 3 de *Iniciación a la viola* (BA 9688). Los veloces pasajes de semicorcheas fomentan la coordinación entre la mano derecha y la izquierda. El alumno debería dominar las técnicas de legato y détaché. Aquí aparecen por primera vez arcos en spiccato.

BÄRENREITER'S

Concert Pieces

LAS PIEZAS DE CONCIERTO DE BÄRENREITER

Violonchelo y Piano



Edward Mollenhauer
(1827-1914)

The Infant Paganini
BA 10693 Fecha de publicación: otoño de 2015

Exigencias técnicas:
mano izquierda: posiciones 1 a 4, cambio de posición, armónicos, pizzicato de la mano izquierda
mano derecha: détaché, legato, spiccato, arpegios en tres cuerdas

- Este arreglo de la fantasía de Mollenhauer *The Infant Paganini* representa una introducción apropiada a las técnicas virtuosas. La pieza puede ser dominada por alumnos que ya han trabajado en gran parte con el libro 4 de *Iniciación al violonchelo* (BA 8999).

El niño Paganini
BA 10694 Fecha de publicación: otoño de 2015

Exigencias técnicas:
mano izquierda: posiciones 1 a 4, pizzicato de la mano izquierda, cuerdas dobles, octavas sencillas
mano derecha: détaché, legato, arpegios en cuatro cuerdas

- El arreglo para violonchelo y piano de la fantasía de Mollenhauer *El niño Paganini* es una pieza emocionante de dificultad media que pueden dominar aquellos alumnos que se sienten seguros tocando en las posiciones 1 a 4. Al mismo tiempo se trata de una introducción perfecta a las técnicas virtuosas. El libro 4 del método *Iniciación al violoncelo* (BA 8999) ya debería haberse trabajado a estas alturas.

Oskar Rieding
(1840-1918)

Concierto en si menor op. 35, transportado a re menor y arreglado para violonchelo
BA 8984

Exigencias técnicas:
mano izquierda: posiciones 1 a 4, cambio de posición
mano derecha: détaché, legato

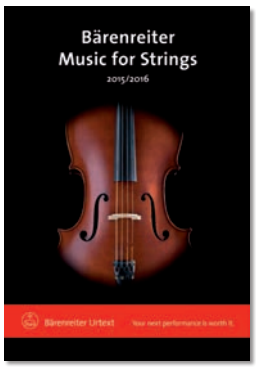
- Las preciosas melodías de este concierto ayudan a mejorar la calidad del sonido. Sería oportuno no iniciar su estudio antes de haber casi concluido el libro 4 del método *Iniciación al violonchelo* (BA 8999).

Friedrich Seitz
(1848-1918)

Concierto para alumnos en re mayor op. 22, transportado a sol mayor y arreglado para violonchelo
BA 8987

Exigencias técnicas:
mano izquierda: posiciones 1 a 2, cambio de posición, cuerdas dobles, octavas sencillas
mano derecha: acordes a tres voces, spiccato, legato, détaché

- El cromatismo y las cuerdas dobles convierten a este concierto romántico en un material didáctico idóneo. Esta pieza puede abordarse al casi concluir el libro 4 del método *Iniciación al violonchelo* (BA 8999).



Music for Strings 2015/2016

For the complete Bärenreiter Urtext programme as well as all educational titles and collections for string instruments please see our catalogue **Music for Strings**. Included are also chamber music editions, study scores, books and facsimiles relating to string music.

SPA 234, Format DIN A5, 76 pages free-of-charge

You will find a pdf of this catalogue on the **Bärenreiter website**.

BÄRENREITER'S

Sassmannshaus

LA TRADICIÓN DE SASSMANNSHAUS

Sobre los autores

Egon Saßmannshaus estudió con el renombrado violinista germano-americano Walter Schulze-Priska, quien a su vez fue alumno de Otakar Ševčík, el primer pedagogo de violín propiamente dicho. El método *Iniciación al violín* publicado por Egon Saßmannshaus en 1976 (la obra estándar para jóvenes instrumentistas de cuerda) se desarrolló pronto en el método más preciado y vendido en los países de habla alemana para quienes querían iniciarse en el arte del violín.

Su hijo, el violinista Kurt Saßmannshaus, posee la cátedra *Starling* para violín en el Conservatorio de la Universidad de Cincinnati. En cuanto que alumno de Igor Ozim y Dorothy DeLay con matrícula de honor, durante 25 años impartió clases al lado de Dorothy DeLay. En 2004 creó la web referencial www.violinmasterclass.com. En 2005 fundó la Great Wall International Music Academy en Pekín, China (**www.greatwallacademy.org**).

En calidad de editor, Kurt Saßmannshaus recibe el apoyo de su mujer la señora Melissa Lusk. La violinista y viola es alumna de ambos violinistas del Cuarteto LaSalle, Henry Meyer y Walter Levin, así como de Masao Kawasaki. Christoph Saßmannshaus, músico de la tercera generación, imparte clases en el marco del Starling Preparatory String Project en el Conservatorio de la Universidad de Cincinnati y en la Academia Internacional de Música Great Wall.

Los conocimientos conjuntos y la experiencia de padre e hijo han convertido a los cuatro libros de la obra estándar para instrumentistas de cuerda en el método para violín para principiantes más concienzudo y estructurado del mundo.

Errors excepted · Price changes and delivery terms subject to change without notice · Printed in Germany · 1/1505/3.3 · SPA 139

Please see Bärenreiter's website

www.baerenreiter.com

www.youtube.com/BaerenreiterVerlag

www.facebook.com/baerenreiter

Your Music Dealer: