

BÄRENREITER'S *Sassmannshaus*

THE SASSMANNSHAUS TRADITION



儿童小提琴入门教程



BÄRENREITER

骑熊士出版社：
原作谱
出版者

萨斯曼斯豪斯 传统在继续



Egon and Kurt Sassmannshaus

埃贡·萨斯曼斯豪斯和
库尔特·萨斯曼斯豪斯
萨斯曼斯豪斯传统
儿童小提琴入门教程

小提琴教程第一册

64页
带有中文小册子
BA10753

新出

全套 特价

中华人民共和国特别版

小提琴教程第二册

64 页
带有中文小册子
BA10754

新出

全套 特价

中华人民共和国特别版

小提琴教程第三册

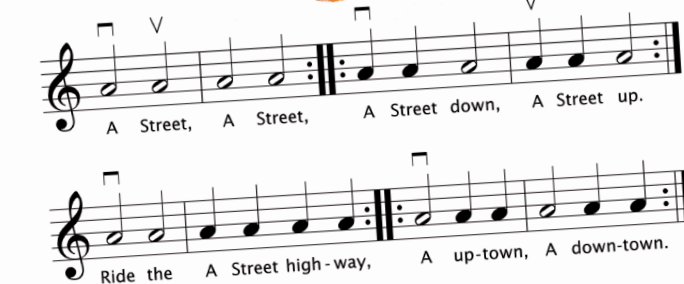
72 页 – 不带文本
BA09678

小提琴教程第四册

72 页 – 不带文本
BA09679

儿童在很小的时候就开始轻松学习
可靠的小提琴技巧

三十年来，**萨斯曼斯豪斯传统**
卓越的小提琴初学者教学法在欧洲国家
一直都是家喻户晓的名字。超过50
万以上学生曾经使用这些出版物成功
地学会了演奏小提琴。



All these exercises should be sung first. While the pupil is playing, the teacher or parent should point at each note with a pencil. This guidance help is especially important for pre-school children.



萨斯曼斯豪斯： 与作者见面

经过尝试和测试
最成功的小提琴教学方法
现在带有
中文小册子。

最畅销的小提琴教学方法，给与欧洲
几代音乐家的基础功底，现在有英文
版出售，带有中文翻译

萨斯曼斯豪斯 小提琴教程第一册

识谱是从一开始就介绍的，而
升、降、还原记号也在第一册里面用
最简单方式做讲解。在第一册书的结
尾，许多英语儿童歌曲都是用手指演
奏出来的，并且已经介绍了从全音符
到八分音符的音符值。即使是最简单
的练习，也在下面加上文字，这样旋
律才能被领会为一个整体。

小提琴教程第二册

第二册已经有了古典小提琴二重
奏。孩子们的知识技巧都已经在附点
节奏、十六分音符和第一次双音奏法
都得到扩展。这就是方法上最具有革
命性的地方：不同的手指模式可以联
系起来，并结合起来创建任何大调或
小调音阶，而不使用开弦。这创造了
在任何把位练习音阶的能力，通常在
学习提琴的第一年！学会了这个本
领，在第一把位学会的歌曲就可以很
容易转调到其他的调性和更高的把
位，再加上变换练习，这为早期熟练
技巧打下了基础，其它方法都无法做
到这一点。

小提琴教程第三册

第三册着重各种调性、节奏和音
乐风格的二重奏。不同的手指模式和
运弓都得到充分练习。

小提琴教程第四册

第四册介绍不同把位和新的弓
法。这些都在要求越来越高的古典二
重奏上得到练习。从这儿开始学生就
可以踏上演奏标准曲目的历程——像
维瓦尔迪和阿科莱那样的协奏曲现在
都触手可及了。

视频片段和其它信息请查阅：
www.violinmasterclass.com



库尔特·萨斯曼斯豪斯

小提琴家库尔特·萨斯曼斯豪斯
被认为是当代最杰出的小提琴教育家
之一。他在辛辛那提大学音乐学院
(CCM) 担任著名的多罗茜·理查
德·斯塔林古典小提琴教授。他的学
生包括在重要的国际比赛中的获奖
者、杰出的小提琴独奏家和室内乐演
奏家以及在世界各地担任乐团首席小
提琴手。他们中的很多人在欧洲、亚
洲和美国的音乐学院担任重要教职。
萨斯曼斯豪斯在欧洲、美国、日本、
韩国、中国和澳大利亚开设大师班，
并经常在国际小提琴比赛中担任评
委。



Kurt Sassmannshaus 库尔特·萨斯曼斯豪斯

儿童小提琴入门教程

第一册钢琴伴奏

由 R. 胜本改编

BA10751 待出

新出

- 合奏更有趣
- 简单的钢琴声部
- 为年轻的小提琴手们提供
宝贵的支持

中提琴 音乐教育书籍与 作品集

Egon and Kurt Sassmannshaus

埃贡·萨斯曼斯豪斯和

库尔特·萨斯曼斯豪斯

萨斯曼斯豪斯传统

儿童中提琴入门教程

儿童中提琴教学法

4岁及4岁以上

中提琴教程第一册

BA09686 英语版

中提琴教程第二册

BA09687 英语版

中提琴教程第三册：

基础二重奏

各种不同谱号的舞曲和其他作品

BA09688 英语版

中提琴教程第四册：

所有把位上的二重奏

BA09689 英语版

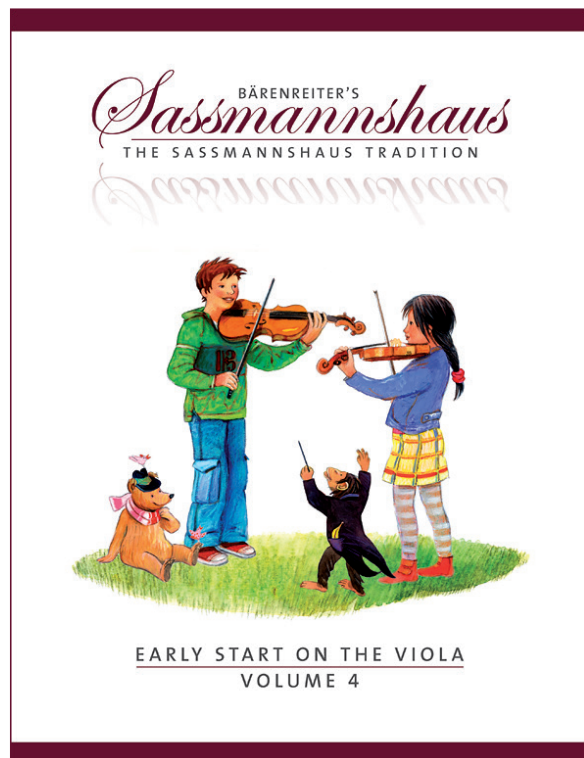
中提琴和钢琴音乐会作品

骑熊士中提琴曲集

编辑 K. 萨斯曼斯豪斯

BA09697

中提琴分谱和配套钢琴伴奏



低音提琴 音乐教育书籍与 作品集

Holger Sassmannshaus /

J. Peter Close

霍尔格·萨斯曼斯豪斯 /

J. 彼得·克洛斯

萨斯曼斯豪斯传统

儿童低音提琴入门教程

儿童低音提琴教学法

6岁及6岁以上

低音提琴教程第一册

BA09661 英文版

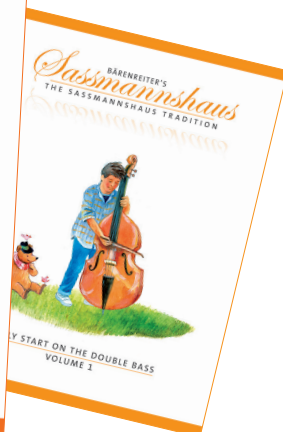
低音提琴教程第二册

BA09662 英文版/德文版

低音提琴教程第三册

BA09663 英文版/德文版

包括许多低音提琴二重奏和B. 弗托克新的原创作品，第三册带有16页插页的钢琴伴奏。



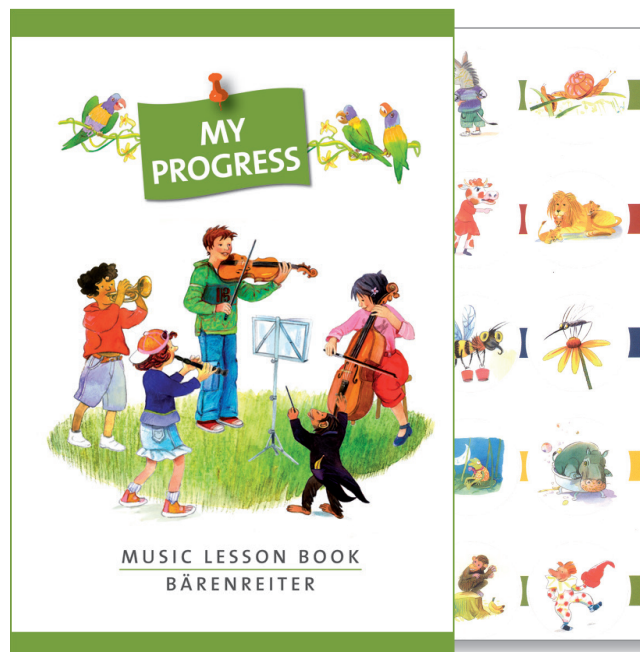
我的进步

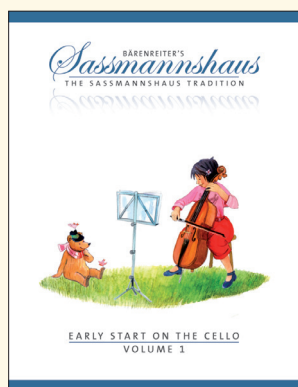
音乐课簿

14.8 cm x 21 cm, 36页

BA09670

包含五线谱和正规书写线的交替页面，插入的一页有20张彩色贴纸。





Egon and Kurt Sassmannshaus / Michael Corssen
 埃贡·萨斯曼斯豪斯和库尔特·萨斯曼斯豪斯 / 米夏埃尔·科尔森
 萨斯曼斯豪斯传统
 儿童大提琴入门教程

儿童大提琴教学法
 4岁及4岁以上

大提琴教程第一册

新出

BA10756 英语版
 带有中文小册子

全套特价

中华人民共和国特别版

大提琴教程第二册

新出

BA10757 英语版
 带有中文小册子

全套特价

中华人民共和国特别版

大提琴教程第三册:

基础二重奏

各种不同调性的舞曲和其他作品

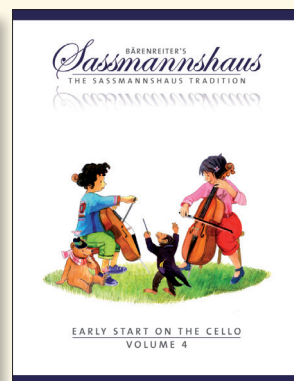
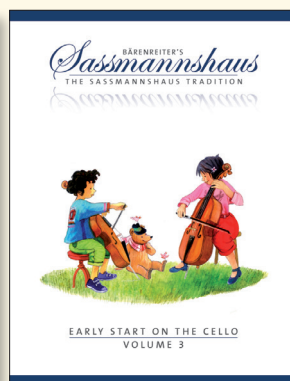
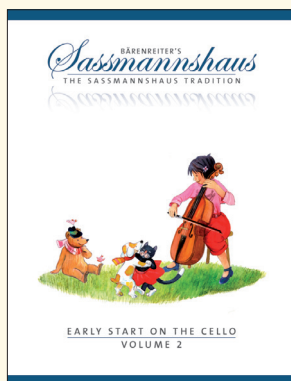
BA08998 英语版

大提琴教程第四册:

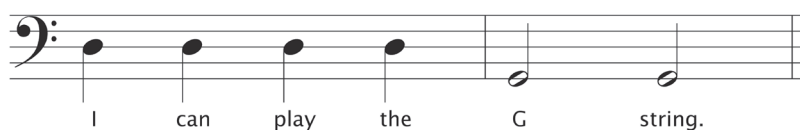
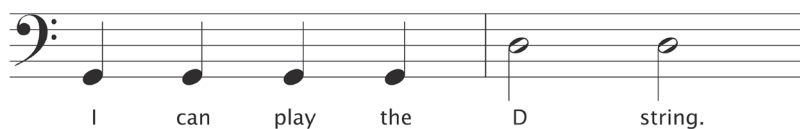
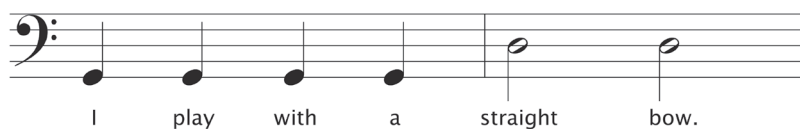
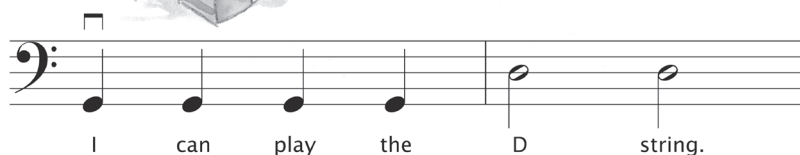
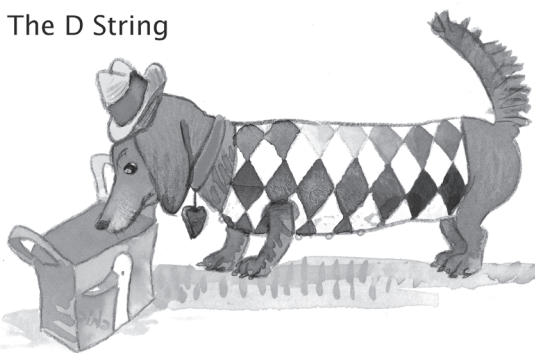
所有把位上的二重奏

BA08999 英语版

BÄRENREITER'S Sassmannshaus THE SASSMANNSHAUS TRADITION



I Can Play The D String



乐谱选自：儿童大提琴入门教程 第一册 · BA08996

BÄRENREITER'S Concert Pieces

骑熊士音乐会曲目是最广为人知的协奏曲和音乐会小品系列
适合年轻小提琴手、中提琴手和大提琴手

这些作品由国际知名的小提琴教师、萨斯曼斯豪斯弦乐教学法合著者
库尔特·萨斯曼斯豪斯编辑。他在序言中介绍了这些精品，列出必备技巧。
这几卷形成萨斯曼斯豪斯弦乐器教学法理想的续篇，可以从第三卷起部分平行使用。
当然，它们同样可以补充其他任何弦乐器教学法。该系列将会逐步介绍
更多高端曲目，以弥补弦乐教学法与标准音乐会文献之间的断层。

小提琴与钢琴

萨斯曼斯豪斯
小提琴独奏专辑
为小提琴与钢琴
或两把小提琴而作

编辑 M. 鲁斯克、
C. 萨斯曼斯豪斯、
K. 萨斯曼斯豪斯

每一辑都有总谱和分谱，附加二重奏
版小提琴分谱

BA09668 第一辑 第一把位
BA09669 第二辑 第一把位

1—2 把小提琴
音乐教育书籍与
作品集

介绍伟大的作曲家

15 首易奏作品
为小提琴与钢琴而作
编辑 I. 纳吉

BA10633 总谱带分谱

小帕格尼尼

为儿童创作的想象力丰富的
小提琴与钢琴练习曲。

由 C. 包诺曼改编
BA08109 总谱带分谱

Jean Baptiste Accolay
让·巴蒂斯特·阿科莱
(1833-1900)

A 小调第一协奏曲
BA08976

Charles-Auguste de Bériot
夏尔-奥古斯特·德·贝里奥
(1802-1870)

A 小调协奏曲 op. 104
为小提琴与钢琴而作
BA10696

《芭蕾情景》op. 100
为小提琴与钢琴而作
BA10695

Joseph-Hector Fiocco
约瑟夫-埃克托尔·菲科
(1703-1741)

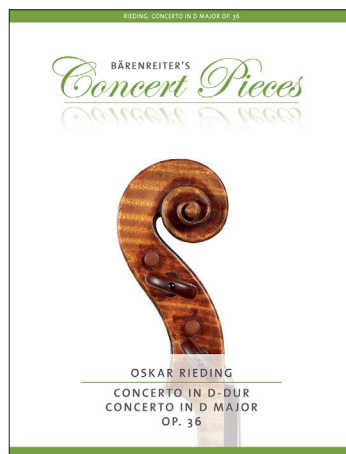
小提琴与钢琴快板
BA08977

Vittorio Monti
维托里奥·蒙蒂
(1868-1922)

恰尔达什
为小提琴与钢琴而作
BA08975

Oskar Rieding
(1846-1916)

B 小调协奏曲 op. 35
为小提琴与钢琴而作
BA08971



Oskar Rieding
(1846-1916)

D 大调协奏曲 op. 36
小提琴声部带有附加的钢琴伴奏
BA10697

进行曲 op. 44
回旋曲 op. 22/3
为小提琴与钢琴而作
BA08982

匈牙利风格协奏曲 op. 21
为小提琴与钢琴而作
BA08973

Edmund Severn
埃德蒙·塞文

波兰舞曲
小提琴声部带有附加的钢琴伴奏
BA10750

Friedrich Seitz
弗里德里希·塞茨
(1848-1918)

G 小调大学生协奏曲 op. 12
BA08985

G 大调大学生协奏曲 op. 13
BA08972

D 大调大学生协奏曲 op. 22
BA08979

Antonio Vivaldi
安东尼奥·维瓦尔迪
(1678-1741)

A 小调协奏曲 op. 3/6
为小提琴与钢琴而作
BA08974

G 大调协奏曲 op. 3/3
为小提琴与钢琴而作
BA08980

中提琴与钢琴

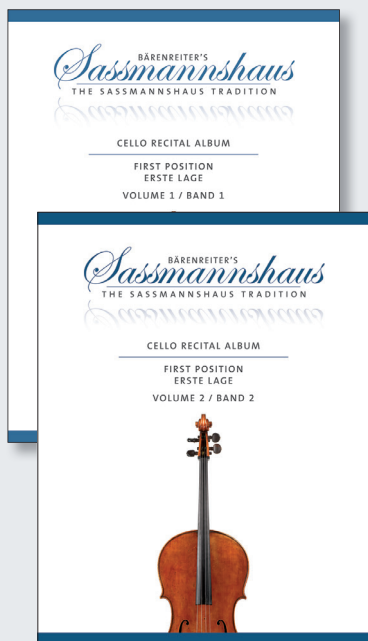
Oskar Rieding
(1846-1916)

B 小调协奏曲 op. 35
改编为 E 小调中提琴曲
BA08983

Friedrich Seitz
弗里德里希·塞茨
(1848-1918)

D 大调大学生协奏曲 op. 22
改编为 G 大调中提琴版
BA08986

大提琴音乐教育书籍与作品集



萨斯曼斯豪斯 大提琴独奏专辑 为大提琴和钢琴或两把 大提琴而作

编辑 M. 鲁斯克、C. 萨斯曼斯豪斯、
K. 萨斯曼斯豪斯

每一辑都有总谱和分谱，附加
二重奏版分谱

BA08994 第一辑

BA08995 第二辑



音乐会作品 为低音提琴和钢琴而作

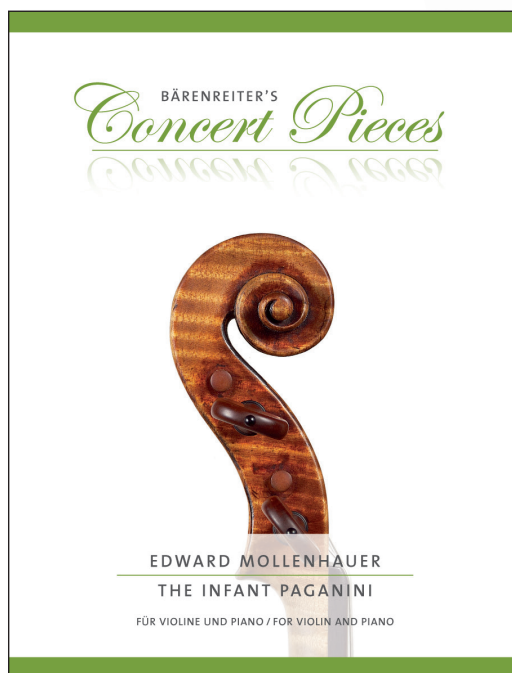
骑熊士低音提琴作品集

编辑 J. P. 克洛斯, H. 萨斯曼斯豪斯

BA09696

低音提琴分谱及配套钢琴伴奏

低音提琴 — 作曲家



大提琴与钢琴

Jean-Baptiste Bréval 让-巴普蒂斯特·布雷瓦尔 (1753–1823)

C 大调奏鸣曲 op. 40

大提琴声部带有附加的钢琴伴奏

BA10698

Henry Eccles 亨利·埃克尔斯

G 小调大提琴奏鸣曲

大提琴声部带有附加的钢琴伴奏

骑熊士音乐会作品

BA10699

Oskar Rieding 奥斯卡·里丁 (1840–1918)

B 小调协奏曲 op. 35

改编为 D 小调大提琴版

BA08984

Friedrich Seitz 弗里德里希·塞茨 (1848–1918)

D 大调大学生协奏曲 op. 22

改编为 G 大调大提琴版

骑熊士音乐会作品

BA08987



每个版本均由一套弦乐器分谱和
配套钢琴伴奏谱组成。这些作品都由
库尔特·萨斯曼斯豪斯编辑并标注小·

Edward Mollenhauer 爱德华·莫伦豪尔 (1827–1914)

BA10691

《初学者帕格尼尼》幻想曲

为小提琴与钢琴而作

编辑 K. 萨斯曼斯豪斯

BA10692

《男孩帕格尼尼》幻想曲

为小提琴与钢琴而作

编辑 K. 萨斯曼斯豪斯

BA10693

《初学者帕格尼尼》幻想曲

为大提琴与钢琴而作

编辑 K. 萨斯曼斯豪斯和

C. 萨斯曼斯豪斯

BA10694

《男孩帕格尼尼》幻想曲

为大提琴与钢琴而作

编辑 K. 萨斯曼斯豪斯和

C. 萨斯曼斯豪斯

- 适合年轻小提琴手和大提琴手的广受欢迎的独奏作品
- 最初为小提琴而作的作品现在首次提供大提琴版
- 所有作品形成萨斯曼斯豪斯《儿童小提琴入门教程》教学法的理想续篇

BÄRENREITER'S *Sassmannshaus* THE SASSMANNSHAUS TRADITION

是什么让这种小提琴
教学方法如此特别？

乐谱下面适用于儿童并
适合儿童年龄的
文字解说能够让
孩子感知旋律作为
一个整体，并且理解
其旋律的可唱性。

不同把位上的歌曲和音阶
都很容易在学习的
第一年内解释并掌握。
相对于那种把孩子
限制在第一把位好多年
的方法，这是一个重要的
方法上的优势。

从第一节课开始
就注重识谱——孩子们被
培养成视谱演奏能手，
并且能尽早参与
室内乐队的演奏。

从一开始
就鼓励
合奏。

相对于其它初学者
小提琴教学法，
萨斯曼斯豪斯传统
通过引进先进的小提琴技术，
在基本功方面，诸如
换把和不同的运弓技巧
进步很快。

该方法适用于
单独指导，
也适合于小组和
课堂课程。

音符和文本大字体印刷，
而且还带有大量的
色彩鲜艳的插图，
特别适合孩子，
对学龄前和小学生
都很有吸引力。

在网页上演示并讲解
所有使用的小提琴技巧
www.violinmasterclass.com

整套教材内容充实
(第一和第二册分别都有64页，
第三和第四册都分别有72页)，
包含内容全面的资料和
仔细校准的学习曲线。
他们会让孩子们保持
好奇和兴趣好几个月，
甚至好多年。

