YOUR NEXT PERFORMANCE
IS WORTH IT

Bärenreiter Musik für Streicher

Eine Auswahl

Bärenreiter

INHALT

Violine
Violine solo 4
Violine und Klavier (Cembalo, Orgel) 12

Bärenreiters Saßmannshaus
Das Standardwerk für junge Streicher
Früher Anfang
auf der Geige 6
auf der Bratsche 6
auf dem Cello 7
auf dem Kontrabass 7

Reihe „Ready to Play“ 13

Reihe „Bärenreiter's Concert Pieces“ 31

2 Violinen 33
2 Violinen und Tasteninstrument 34
3 Violinen und Tasteninstrument 35
4 Violinen 35
4 Violinen und Tasteninstrument 35

Viola
Viola solo 36
Viola und Tasteninstrument 38
2 Violen 44

Violoncello
Violoncello solo 46

Studienwerke für Cellisten 49

Violoncello und Tasteninstrument 51
2 Violoncelli 65
4 Violoncelli 65

Kontrabass 66

Viola da gamba
Viola da gamba und Tasteninstrument 68
2 Viola da gamba 68
Gambenquartett 68

Kammermusik
Streichduo
Violine und Viola 69
Violine und Violoncello 69
Viola und Violoncello 71
Violoncello und Kontrabass 71

Streichtrio 72
Streichquartett 74
Streichquintett 83
Streichsextett 84
Streicherensemble 84

Zwei Streicher und Klavier 86
Klaviertrio
Violine, Violoncello und Klavier 86
Klavierquartett 88
Klavierquintett 90
Klaviersextett 91

Gemischte Kammerensembles 91

Reihe „combocom“ 92–93

Studienpartituren 98

Weihnachten 103

ABKÜRZUNGEN UND ZEICHENERKLÄRUNG

Ed.	Herausgeber
Part.	Partitur
Part. m. St.	Partitur mit Stimmen
St. i. U.	Stimmen im Umschlag
Spielpart.	Spielpartitur
KB	Kritischer Bericht
KlA	Klavierauszug
TP	Studienpartitur
Bc	Basso continuo
dt.	deutscher Text
engl.	englischer Text
franz.	französischer Text
tschech.	tschechischer Text
BA	Bärenreiter-Ausgabe
H	Bärenreiter Praha
HM	Hortus Musicus
NMA	Nagels Musik-Archiv
SM	Süddeutscher Musikverlag

Ausgabe mit Klappseiten
Inhaltsverzeichnis
❖ Auslieferungsbeschränkung (nicht weltweit lieferbar)
° Aufführungsmaterial käuflich
◆ Aufführungsmaterial leihweise
Deutscher Musikeditionspreis

Foto Seite 1:
Adobe Stock, kostenlos

Preisänderung, Irrtum und Lieferungsmöglichkeiten bleiben vorbehalten.

Bärenreiter-Verlag
Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35-37
34131 Kassel · Deutschland

www.baerenreiter.com
info@baerenreiter.com

Printed in Germany
1/2025-02/6,8 · SPA00229

Bärenreiter

Ich bin so glücklich und dankbar für die wertvolle musikwissenschaftliche Arbeit und die daraus resultierenden neuen Ausgaben des Bärenreiterverlages, die es uns Musikern ermöglichen, die Werke neu zu interpretieren und damit immer weiter zum wahren Kern der Musik vorzudringen. Meine Einspielung der Cellosuiten hat ohne Frage durch die neue Ausgabe gewonnen.

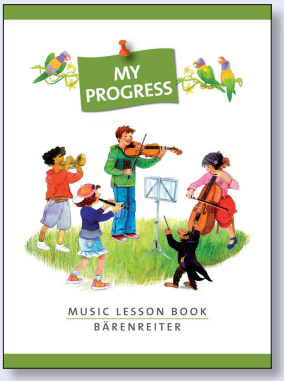
JOHANNES RAAB / CELLIST

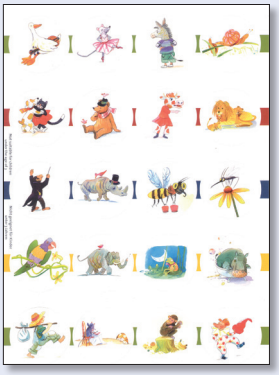
Violine solo

Schulwerke

Gola, Zdeněk
(*1929)

Violintechnik
(dt./engl./tschech.)
Schwierigkeitsgrad: schwer
Heft 1: BA09550 € 22,50
Heft 2: BA09551 € 22,50





Aufgabenheft „My Progress“
DIN A5, 36 Seiten
20 Stickerbogen in Farbe
BA09670 € 3,50

Musikalisches Grundwissen festigen und erweitern – Fähigkeit zum Zusammenspiel intensiv fördern

Hartung-Ehlert, Hella
Gemeinsam von Anfang an
Die Violinschule für den Gruppenunterricht

Violinschule:

Band 1 ❖
BA06623 € 25,95

Band 2 ❖
BA06643 € 25,95

Band 3 ❖
BA06678 € 24,95

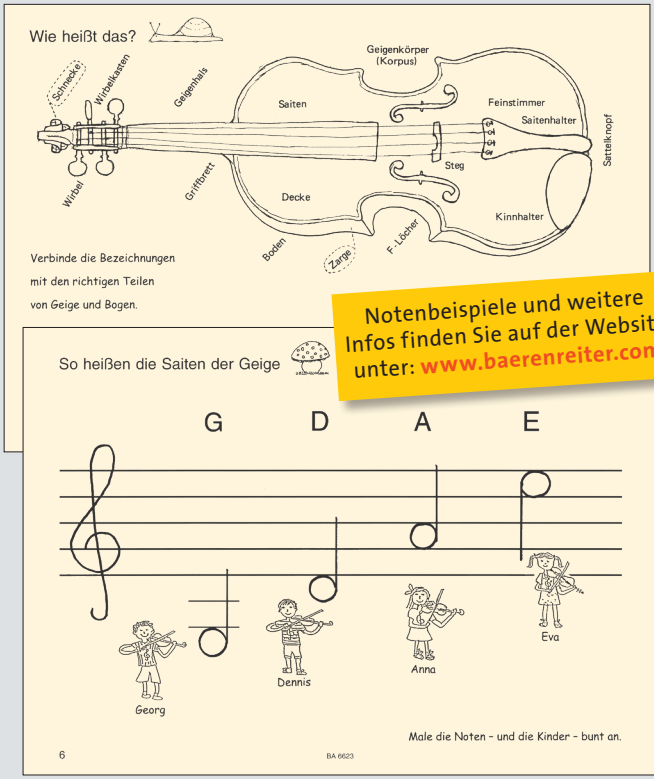
„Gemeinsam von Anfang an“ – das bereits vielfach erprobte Konzept für den Gruppenunterricht mit Streichern führt Kinder vom Vorschulalter an auf spielerische Art dazu, gemeinsam die Grundlagen der Violintechnik zu erlernen. Gruppenspiele mit und ohne Geige und Bogen, Singen, Notenlesen- und Notenschreiben-Lernen, Reime und viele Kinderlieder in einfachsten Sätzen erleichtern den Beginn des Geigenspiels.

Spielbücher:

Violine ❖
BA06629 € 23,50

Viola ❖
BA06644 € 23,50

Violoncello ❖
BA06660 € 23,50



Notenbeispiele und weitere Infos finden Sie auf der Website unter: www.baerenreiter.com

aus: Hartung-Ehlert, Gemeinsam von Anfang an, Violinschule · BA06623

Violinschulen:

Spielbücher:

Ševčík, Otakar
(1852–1934)

Schule der Violintechnik op. 1
Ed. J. Foltýn

Heft 1: 1. Lage
BA09552 € 9,50

Heft 2: 2.–7. Lage
BA09553 € 10,50

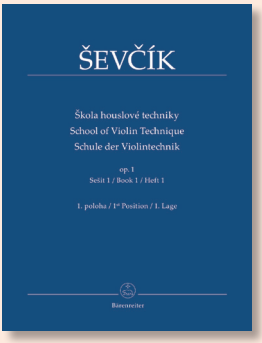
Heft 3: Lagenwechsel
BA09554 € 10,50

Heft 4: Übungen in Doppelgriffen und Flageolett-Tönen
BA09555 € 10,50

Schule der Bogentechnik op. 2
Ed. J. Foltýn

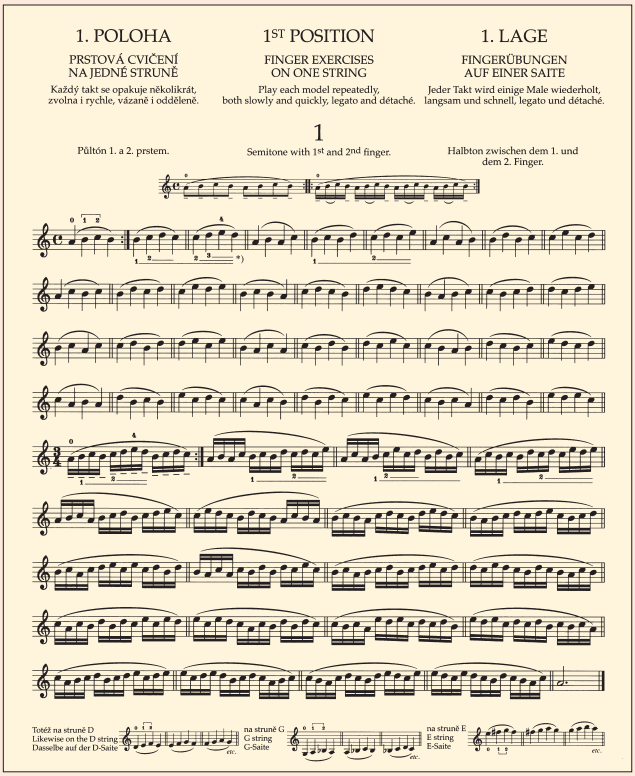
Heft 1: BA09591 € 12,95
Heft 2: BA09592 € 12,95
Heft 3: BA09593 € 12,95

Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien op. 8
Ed. J. Foltýn
BA09557 € 10,95



Triller-Vorstudien und die Entwicklung des Finger-Anschlags op. 7
Ed. J. Foltýn
BA09556 € 17,50

40 Variationen in leichtem Stil für Violine op. 3
Ed. P. Kudelásek
BA11521 € 8,95



aus: *Ševčík, Schule der Violintechnik op. 1 · Heft 1, BA09552*

Der Saßmannshaus im Überblick

BÄRENRE
Saßma
DAS STANDARDWERK FÜ

Seit Jahrzehnten haben rund eine halbe Million Kinder erfolgreich den „Frühen Anfang“ auf Geige, Bratsche, Cello und Kontrabass gemeistert. Der **Saßmannshaus** ist zum absoluten **Klassiker unter den Streicherschulen** geworden.

Früher Anfang auf der Geige

BA09671 Band 1 € 19,95
BA09672 Band 2 € 19,95
BA09673 Band 3 € 19,95
BA09674 Band 4 € 19,95

Klavierbegleitung für Band 1 arrangiert von R. Katsumoto
BA10751 € 18,95

Früher Anfang auf der Bratsche

BA09681 Band 1 € 19,95
BA09682 Band 2 € 19,95
BA09683 Band 3 € 19,95
BA09684 Band 4 € 19,95

FRÜHER AN
VIOLINE, VIOLA, CELLO

EITERS
nnshaus
ÜR JUNGE STREICHER

Der Saßmannshaus – Eine beispiellose Erfolgsgeschichte

Was macht die Saßmannshaus-Schule so einzigartig?

- Frühe Einführung des Lagenspiels
- Fein abgestimmter Aufbau der Aspekte: Bogenstrich, Fingersatz, Rhythmus, Lagenwechsel
- Frühe Erschließung aller Tonarten über bekannte Melodien
- Dem Alter des Schülers angemessenes Fortschreiten

Früher Anfang auf dem Cello

BA09691 Band 1 € 19,95
BA09692 Band 2 € 19,95
BA09693 Band 3 € 19,95
BA09694 Band 4 € 19,95

Videoclips und weitere Informationen über Bärenreiters Saßmannshaus:
www.violinmasterclass.com

Neue Spielhefte zu den Sassmannshaus-Schulen → Seite 8

Früher Anfang auf dem Kontrabass

BA09660 Band 1 (dt.)	€ 20,50
BA09662 Band 2 (dt./engl.)	€ 19,95
BA09663 Band 3 (dt./engl.)	€ 19,95

FANG AUF
UND KONTRABASS

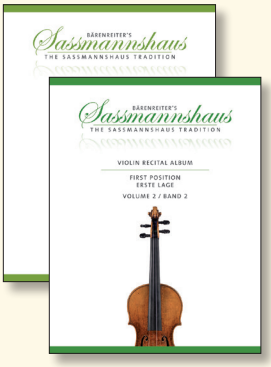
BÄRENREITER'S

Sassmannshaus

THE SASSMANNSHAUS TRADITION

Bewährte Spielhefte zu den Sassmannshaus-Schulen

Herausgegeben von
Melissa Lusk, Christoph und Kurt Sassmannshaus

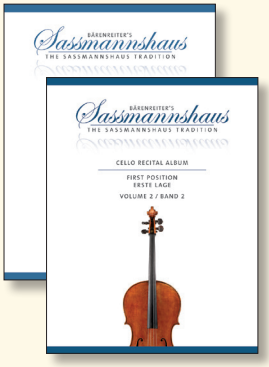


Violin Recital Album

für Violine und Klavier
oder zwei Violinen

Band 1: BA09668 € 19,50
Band 2: BA09669 € 22,95

- Als Begleithefte zu den Sassmannshaus-Schulen *Früher Anfang* konzipiert, aber auch mit jeder anderen Streicherschule einsetzbar
- Alle Stücke in der ersten Lage
- Alle Stücke mit Klavierbegleitung



Cello Recital Album

für Cello und Klavier
oder zwei Celli

Band 1: BA08994 € 19,95
Band 2: BA08995 € 19,95

- Alle Stücke mit einer zweiten Streicherstimme für das Duospiel
- Mit bekannten Traditionals, aber auch unbekannten Stücken von Pädagogen des 19. Jahrhunderts
- Mit Videomaterial auf unserer Website

Viola Recital Album

für Viola und Klavier
oder zwei Violen

Band 1: BA08990 € 13,95
Band 2: BA08991 € 13,95
Band 3: BA08992 € 13,95
Band 4: BA08993 € 13,95

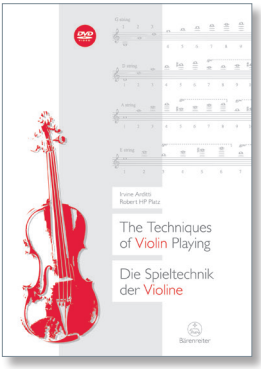
- Alle Stücke in der ersten Lage
- Mit zweiter Bratschenstimme zum Duospielen
- Alle Stücke mit Klavierbegleitung

Violine solo

Mozart, Leopold
(1719–1791)

Versuch einer gründlichen Violinschule
Reprint der 1. Auflage 1756. 4. Auflage (2009). 321 Seiten; Taschenbuch
ISBN 978-3-7618-1238-9
BVK01238 € 29,95

Oft imitiert, aber niemals erreicht: Leopold Mozarts Buch ist bis heute die grundlegende Schrift zum Violinspiel im 18. Jahrhundert.



Arditti, Irvine / Platz, Robert HP

Die Spieltechnik der Violine
(dt./engl.), 170 Seiten mit DVD, kartoniert
ISBN 978-3-7618-2267-8
BVK02267 € 63,00

Anleitung und Ratgeber für Orchestergeiger

Martin Wulfhorst
The Orchestral Violinist's Companion

XXXI, 483 Seiten, in englischer Sprache, mit zahlreichen Notenbeispielen; broschiert
ISBN 978-3-7618-1758-2
BVK01758 € 84,00

2 Bände, nicht einzeln beziehbar

Volume 1
Training • Practicing and Sight-Reading • Basic Orchestral Technique • Bowing Technique and Sound Production

Volume 2
Left-Hand Technique • Pizzicato and Other Special Techniques • Rhythm and Ensemble Playing • Notation and Performance Practice • Repertoire and Style • Profession and Career • Resources

Die Bände vermitteln Fähigkeiten und Kenntnisse, die Orchestergeiger neben der normalen Hochschulausbildung und über sie hinaus benötigen. Als Trainingsanleitung und Ratgeber können sie die Musiker über alle Stadien ihrer gesamten Laufbahn hinweg begleiten – von der Probespielvorbereitung bis hin zur Bewältigung der Langzeitbelastung beim täglichen Orchesterdienst.

Dabei bieten die Bände eine Fülle von Themen aus den Bereichen:

- Übetechniken
- Blattspiel
- Umgang mit dem Körper
- Bogentechnik und Tonbildung
- Technik der linken Hand
- Pizzikatotechnik und spezielle Techniken
- Rhythmus und Ensemblespiel
- Notation und Aufführungspraxis
- Einrichten von Orchesterstimmen
- Stilkenntnis
- Erarbeitung eines Kernrepertoires
- Probespielvorbereitung
- Bewältigung von Auftrittsangst
- Bewältigung des Orchesteralltags
- Verständnis für das Orchester als soziales Umfeld
- Bewältigung der physischen und mentalen Langzeitbelastung im Orchester

Weitere Informationen unter:
www.baerenreiter.com
www.orch.info

Violine solo

Komponisten

Bravour-stück für Sologeige

Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Air aus der Orchestersuite
BWV 1068.
Arrangiert für Solovioline von Roman Kim
BA05140 € 8,75

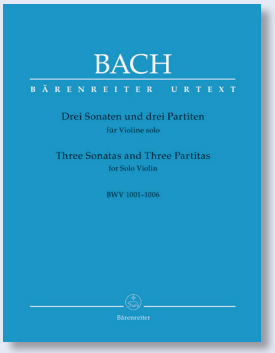
Die berühmte „Air“ aus Bachs Orchestersuite BWV 1068 hat eine lange Reihe von Bearbeitungen erfahren.

An eine mehrstimmige Version auf nur einer Geige hat sich bisher niemand gewagt.

Roman Kim gelang jetzt das Kunststück, eine schlüssige Lösung zu finden und mit der eigenen Einspielung einen YouTube-Hit zu platzieren.

- Herausforderung für jeden engagierten Geiger

Notenbeispiele und weitere Infos finden Sie auf der Bärenreiter Website unter:
www.baerenreiter.com



Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Drei Sonaten und drei Partiten BWV 1001–1006
für Violine solo
Urtext / Ed. G. Haußwald
Revidierte Ausgabe von P. Wollny
BA05256 € 21,50
(ersetzt BA05116)

Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Violinsoli aus dem geistlichen Vokalwerk
Violinsoli aus den Kantaten, Messen, Passionen und Oratorien.
Mit einer 2. Violinstimme für zwei Soli. Mit Fingersätzen und Strichbezeichnungen sowie spieltechnischen Tipps
Urtext / Ed. M. Wulfhorst
BA06986 € 41,95

Klebe, Giselher
(1925–2009)

Vor dem Gewitter
Capriccio für Violine solo op. 128 (1998)
BA09306 Part. € 34,00

Maintz, Philipp
(*1977)

schneeblind.
Music für Violine solo (2003)
BA09340 € 12,95

NEU 2024

Micková, Magdaléna
Dreißig Melodien mit Reimen für die kleinsten Geiger
H08060 € 14,50

- Auf jeder Seite eine Melodie mit Reim und buntem Bild
- Einführung des Dur-Finger satzes in der ersten Lage
- Einleitung zum Einstieg und der ersten Bekanntschaft mit der Violine
- Durchgehend dreisprachig (tschech./dt./engl.)

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

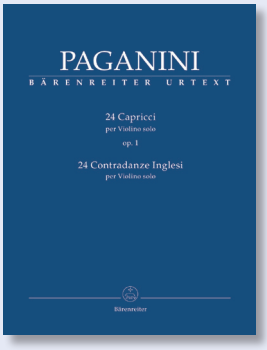
Eine kleine Nachtmusik
Allegro aus Serenade Nr. 13 KV 525. Arrangiert für Violine solo von Roman Kim
BA10933 € 12,95

- Erster Satz für eine Violine solo
- Herausragendes Show- und Zugabenstück
- Anspruchsvoll zu spielen

Die Serenade Nr. 13 für Streicher in G-Dur KV 525 wurde nach einem eigenhändigen Vermerk Mozarts unter dem Titel „Eine kleine Nachtmusik“ weltberühmt. Für die Aufführung wird

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

üblicherweise ein Streicherensemble eingesetzt. Roman Kim spielt den ersten Satz „Allegro“ allein auf einer Geige! Wie schon für „Air“ von Bach hat Roman Kim einen „Violinauszug“ geschrieben, der alle wesentlichen Stimmen enthält. Nicht nur Doppelgriffe, sondern auch drei- und vierstimmigen Akkorde, Pizzicato mit der linken Hand und viele weitere Kunststücke sind für die Ausführung erforderlich. Der Show-Effekt ist garantiert!



Paganini, Niccolò
(1782–1840)

24 Capricci
per Violino solo op. 1,
24 Contradanze inglesi
per Violino solo. Erstausgabe
Urtext / Ed. D. Macchione
BA09424 € 23,95

Diese wissenschaftlich-kritische Ausgabe basiert auf dem Autograph und frühen Drucken verschiedener europäischer Verlage. Die originalen Balkungen und Artikulationsangaben wurden beibehalten, wodurch sich die Edition von den vielen Ausgaben der letzten 200 Jahre abhebt, die Markierungen und Änderungen berühmter Virtuosen beinhalten.

Zusätzlich werden zum ersten Mal die 24 „Contradanze Inglesi“ für Violine solo verlegt. Die schlichten Stücke umfassen jeweils 16 Takte und widmen sich verschiedenen Techniken. Quellenbeschreibung und der Kritische Bericht vervollständigen die Edition.

Pintscher, Matthias
(*1971)

Omaggio a Giovanni Paisiello
Zwei Fantasien über Themen-Fragmente aus dem 9. und 3. Streichquartett Giovanni Paisiellos für Violine solo (1991)
BA07457 € 25,95

Pintscher, Matthias
(*1971)

Study III for Treatise on the Veil
für Violine solo (2007)
BA09322 € 21,50

Telemann, Georg Philipp
(1681–1767)

Zwölf Fantasien TWV 40: 14–25
für Violine ohne Bass 1735
Urtext / Ed. G. Haußwald
BA02972 € 17,95

Trojahn, Manfred
(*1949)

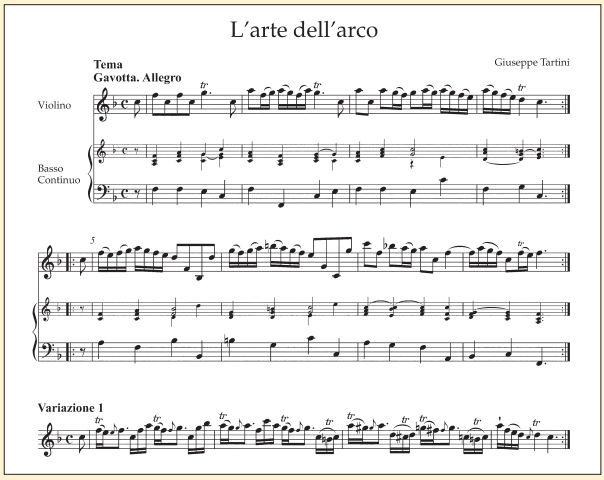
Ginevras Lied
für Violine solo (1995)
BA07793 € 17,95

Tartini, Giuseppe
(1692–1770)

NEU 2025

L'arte dell'arco
Variationen über ein Thema von Arcangelo Corelli für Violine solo und Basso continuo ad libitum
Urtext / Ed. M. Cossu
BA10791 ca. € 24,95

Erscheint im Mai 2025

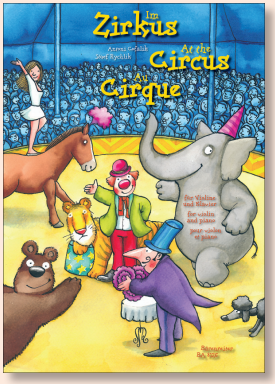


Violine und Klavier (Cembalo, Orgel)

Sammlungen

Der kleine Paganini
Phantasievolle Etüden für Kinder für Violine und Klavier. Bearbeitet von C. Bornemann
BA08109
Part. m. St. € 16,50
Violin-Doublierst. € 5,50

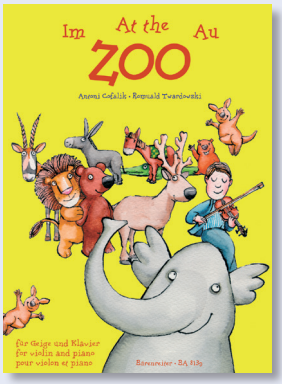
Introduction to the Great Composers
für Violine und Klavier
Ed. I. Nagy
BA10633 € 16,50
→ Seite 13



Cofalik, Antoni
Rychlik, Józef H.

Im Zirkus
für Violine und Klavier
23 Seiten mit 12 farbigen Illustrationen und separatem Klavierpart
BA08126 € 21,50

- Leichte Violinstücke mit Klavier
- Spielerisches Lernen technischer Fähigkeiten
- Fantasievolle Melodie
- Kindgerechte Illustrationen

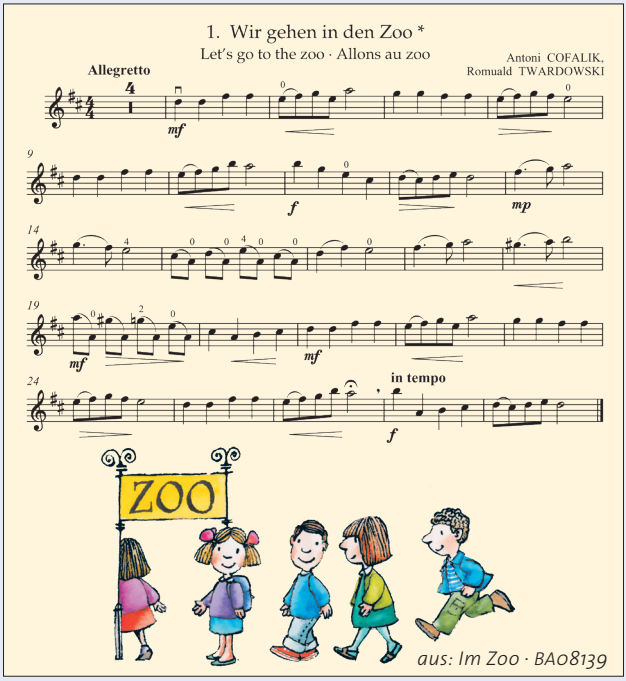


Cofalik, Antoni
Twardowski, Romuald

Im Zoo für Violine und Klavier
15 Charakterstücke über Tiere im Zoo. Für Geigenschüler in den ersten beiden Jahren, mit Klavierbegleitung.
BA08139 € 20,50

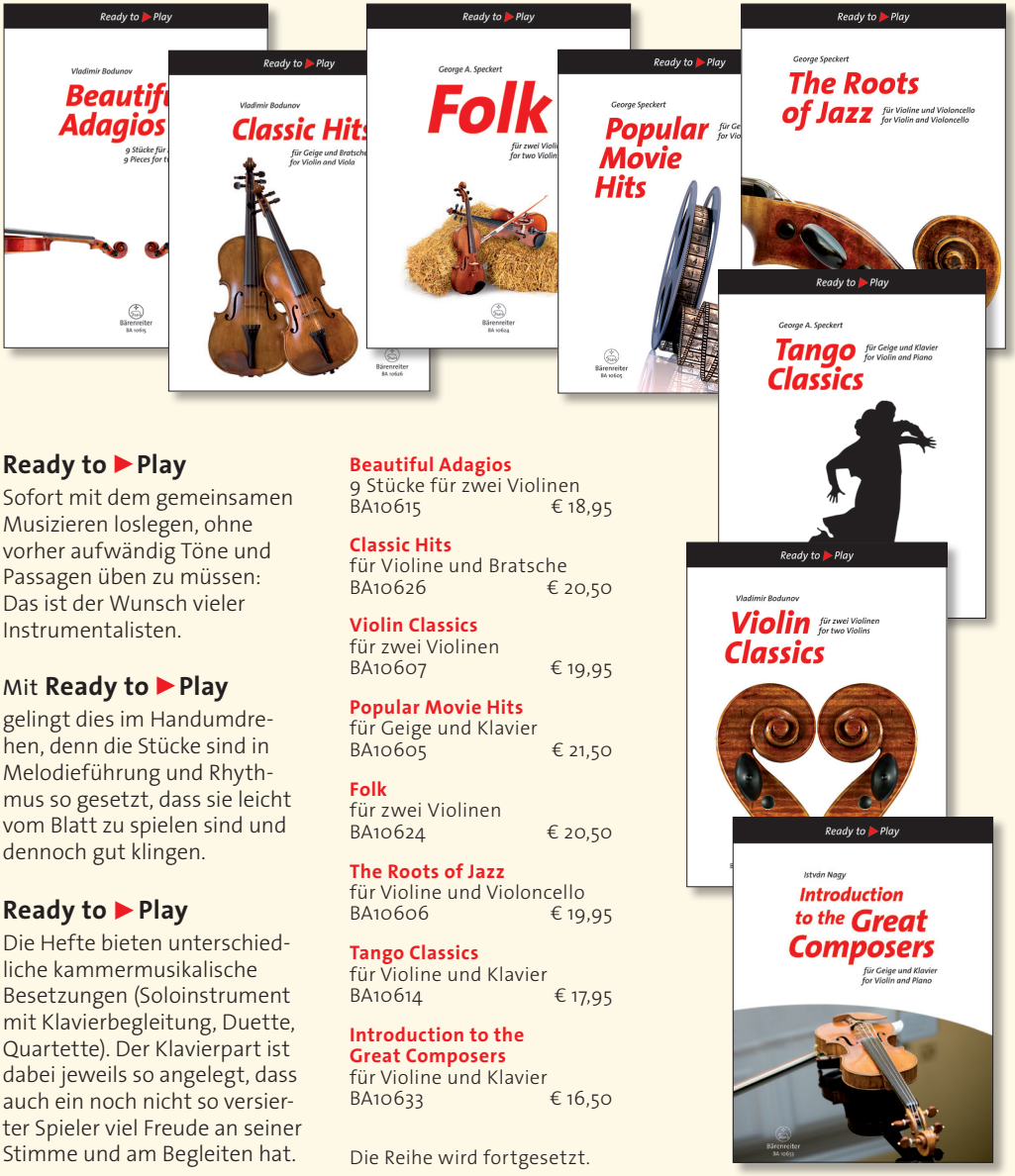
Das Känguru springt munter rauf und runter, die Biber knabbern unermüdlich und das Krokodil schleicht gewandt durchs Legato. Wie genau kann doch das Pony seinen festen Schritt halten, und wie erhaben schreitet der Löwe einher!
Der bekannte polnische Violinpädagoge Antoni Cofalik unternimmt mit seinen jungen Geigenschülern einen abwechslungsreichen Spaziergang durch den Zoo.
15 Tiere werden dabei in einfachen und einprägsamen, aber durchaus ungewöhnlichen Spielstücken charakterisiert. Durch die Begleitung des Lehrers aus dem beiliegenden Klavierheft ergibt sich ein beachtliches Klangspektrum – Spielvergnügen und Vorspielerfolg garantiert!

„… viel Spaß durch spielerisches Lernen … ein pädagogisch vorbildliches Geigenbüchlein“
(Üben & Musizieren)



aus: Im Zoo · BA08139

Die Reihe mit leichter Spielmusik für Violine



Ready to ▶ Play
Sofort mit dem gemeinsamen Musizieren loslegen, ohne vorher aufwändig Töne und Passagen üben zu müssen: Das ist der Wunsch vieler Instrumentalisten.

Mit **Ready to ▶ Play**
gelingt dies im Handumdrehen, denn die Stücke sind in Melodieführung und Rhythmus so gesetzt, dass sie leicht vom Blatt zu spielen sind und dennoch gut klingen.

Ready to ▶ Play
Die Hefte bieten unterschiedliche kammermusikalische Besetzungen (Soloinstrument mit Klavierbegleitung, Duette, Quartette). Der Klavierpart ist dabei jeweils so angelegt, dass auch ein noch nicht so versierter Spieler viel Freude an seiner Stimme und am Begleiten hat.

Beautiful Adagios
9 Stücke für zwei Violinen
BA10615 € 18,95

Classic Hits
für Violine und Bratsche
BA10626 € 20,50

Violin Classics
für zwei Violinen
BA10607 € 19,95

Popular Movie Hits
für Geige und Klavier
BA10605 € 21,50

Folk
für zwei Violinen
BA10624 € 20,50

The Roots of Jazz
für Violine und Violoncello
BA10606 € 19,95

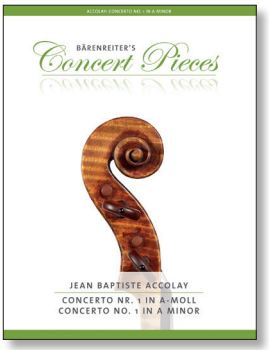
Tango Classics
für Violine und Klavier
BA10614 € 17,95

Introduction to the Great Composers
für Violine und Klavier
BA10633 € 16,50

Die Reihe wird fortgesetzt.

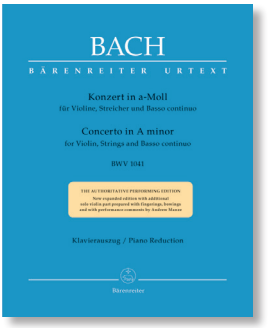
Violine und Klavier (Cembalo, Orgel)

Komponisten



Accolay, Jean Baptiste
(1833–1900)

Concerto Nr. 1 in a-Moll
für Violine und Klavier
Ed. K. Sassmannshaus
Geigenstimme mit beigelegtem Klavierpart
Bärenreiter's Concert Pieces
BA08976 € 13,95
→ Seite 31



Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Sämtliche Konzerte für Violine und Orchester
Urtext / Ed. D. Kilian

– **Konzert in a-Moll** BWV 1041
für Violine, Streicher und Bc
KlA von M. Schelhaas
BA05189-90 ° € 16,50
TP00269 € 15,50

– **Konzert in d-Moll** BWV 1052
für Violine, Streicher und Bc
Rekonstruktion nach dem Cembalokonzert BWV 1052
Urtext / Ed. W. Fischer
KlA von J. Sommer
BA05144-90 ◆ € 24,95

– **Konzert in E-Dur** BWV 1042
für Violine, Streicher und Bc
KlA von M. Schelhaas
BA05190-90 ° € 18,95
TP00269 € 15,50

– **Konzert in d-Moll** BWV 1043
für zwei Violinen, Streicher und Bc
KlA von M. Schelhaas
BA05188-90 ° € 18,50

Diese Ausgabe enthält nicht nur die beiden Solo-Violinstimmen mit dem Urtext, sondern darüber hinaus zwei zusätzliche Stimmen, die von dem herausragenden Geiger und renommierten Barockspezialisten Andrew Manze mit Fingersätzen und Strichbezeichnungen eingerichtet wurden. Außerdem bietet diese Ausgabe Hinweise Manzes (engl./dt.) zur historischen Aufführungspraxis.

Konzert in g-Moll für Violine, Streicher und Basso continuo Rekonstruktion nach BWV 1056
Urtext / Ed. W. Fischer
KlA von M. Schelhaas
BA05146-90 ◆ € 15,50

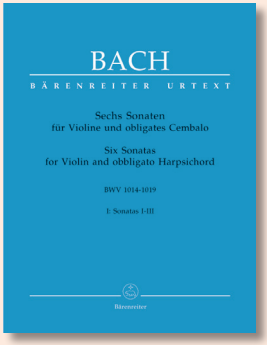
Zwei Sonaten und Fuge in g-Moll BWV 1021, 1023, 1026
für Violine und Bc
Urtext / Ed. P. Wollny
BA05167 Part. m. St. € 23,50

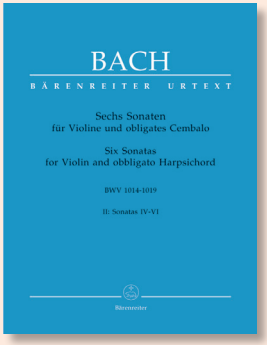
- Erste kritische Edition eines Werkes, das unzweifelhaft Bach zugeschrieben wird: BWV 1026, Fuge in g-Moll
- Zwei Violinstimmen: Eine Urtext-Stimme und eine eingerichtete Stimme mit Fingersätzen und Strichbezeichnungen von Andrew Manze
- Continuo-Aussetzung von Zvi Meniker
- Continuo-Stimme mit Bezifferung

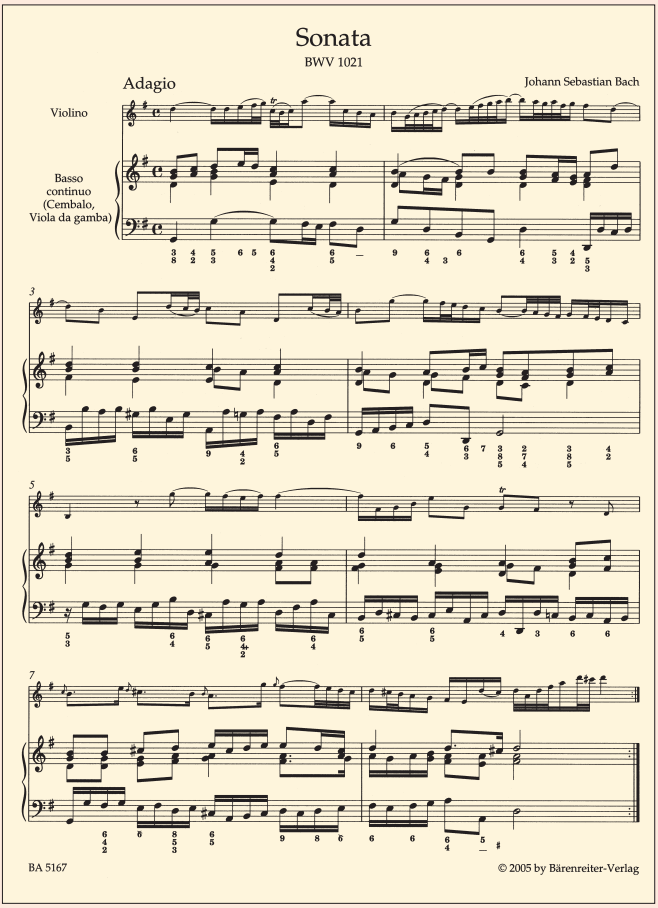
Die beiden Sonaten wurden auf der Basis einer verbesserten Quellensituation neu ausgewertet. Die Fuge BWV 1026 galt viele Jahre lang als nicht authentisch. Diese Urtext-Ausgabe präsentiert sie zum ersten Mal in einer fundierten kritischen Edition und lässt keinen Zweifel an der Authentizität des Werkes.

° = Aufführungsmaterial käuflich lieferbar

◆ = Aufführungsmaterial leihweise lieferbar







aus: Bach, Zwei Sonaten und Fuge in g-Moll BWV 1021 · BA05167

Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

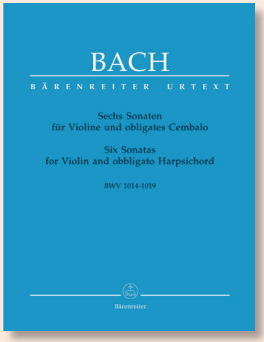
Sechs Sonaten für Violine und obligates Cembalo BWV 1014–1019
Urtext / Ed. R. Gerber
Revidierte Ausgabe von Peter Wollny

- Mit den Frühfassungen zu den Sonaten BWV 1018 und 1019
- Sämtliche Lesarten im Notentext
- Die Urtext-Ausgaben werden durch eine von Andrew Manze für die Praxis eingerichtete Violinstimme ergänzt. Fingersätze und Verzierungsvorschläge finden sich hier ebenso wie Hinweise zur Aufführungspraxis.

– Sechs Sonaten in zwei Bänden

Band 1: Sonaten in h-Moll BWV 1014, in A-Dur BWV 1015, in E-Dur BWV 1016
BA05118 Part. m. St. € 32,95

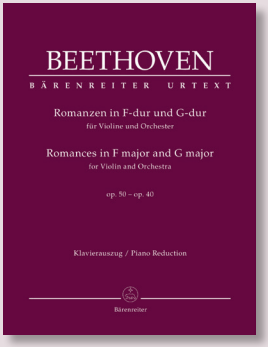
Band 2: Sonaten in c-Moll BWV 1017, in f-Moll BWV 1018, in G-Dur BWV 1019
BA05119 Part. m. St. € 29,95



– Sechs Sonaten in einem Band
BA05240 Part. m. St. € 55,00

Ludwig van Beethoven
Werke für Violine und Orchester

Ludwig van Beethoven



Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

Konzert in D für Violine und Orchester op. 61
Urtext / Ed. J. Del Mar
KlA von M. Schelhaas
BA09019-90 ° € 21,95
BA09019-40 KB (engl.) € 70,00
TP00919 € 16,95

Die Edition des überragenden Beethoven-Forschers Jonathan Del Mar präsentiert, nach detailliertem Studium aller zur Verfügung stehenden Quellen, Beethovens ursprüngliche Angaben zur Artikulation und zur Dynamik in der Solovioline sowie mehr als 100 Korrekturen in den Orchesterstimmen. Der Notentext wurde von Zusätzen bereinigt, die über Jahrzehnte von verschiedenen Herausgebern und Geigern z.T. willkürlich ergänzt worden sind. Auch die Bedeutung von Beethovens Solo- und Tutti-Markierungen wird zum ersten Mal zufriedenstellend beleuchtet.

- Mit Beethovens ursprünglichen Angaben zu Artikulation und Dynamik
- Mit über 100 Korrekturen in den Orchesterstimmen

Kadenzen zu Beethovens Violinkonzert op. 61
Ed. M. Wulfhorst
BA09020 € 32,50

Die Ausgabe stellt erstmalig und konkurrenzlos eine Auswahl von Kadenzen zu einem der berühmtesten Werke der Musikgeschichte zusammen, an denen sich Komponisten-Kollegen und Geiger durch die Jahrhunderte versucht haben. Die Kadenzen erscheinen übersichtlich geordnet nach Stilen und Schulen.

Enthalten sind zum ersten Mal die Kadenzen von Henryk Wieniawski und Eugen Ysaÿe, sowie nicht nur die bekannten Kadenzen von Leopold Auer und Joseph Joachim, sondern auch solche, die nicht häufig auf dem Konzertpodium vertreten sind: z.B. die von Ferdinand David (die erste überlieferte Kadenz zu op. 61), Louis Spohr, Camille Saint-Saëns, Henri Vieuxtemps und Jakob Dont.

- Mit Hinweisen zur Aufführungspraxis
- Mit einem Vorwort auf Englisch und Deutsch

Romanzen in F-Dur und G-Dur für Violine und Orchester op. 50 und op. 40
Urtext / Ed. J. Del Mar
KlA von M. Schelhaas
BA09026-90 ° € 14,50

In der vorliegenden Urtext-Ausgabe erscheint die Partitur zu op. 50 zweimal: Der erste Abdruck entspricht dem Stadium, in dem Beethovens Autograph das Werk überliefert, wobei editorische Ergänzungen deutlich gekennzeichnet sind; für den zweiten Abdruck wurde die Romanze, basierend auf anderen Kompositionen Beethovens aus derselben Zeit, ediert. Auf diese Art und Weise wird das Werk quellengetreu widergegeben, und gleichzeitig erhält der Musiker aufführungspraktische Hilfen.

- Klavierauszug mit Urtext-Solostimme sowie zusätzlicher Solostimme mit Fingersätzen und Strichbezeichnungen von Detlef Hahn
- Detaillierter Kritischer Bericht (engl.)

Beethovens Violinsonaten

Ludwig van Beethoven

Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

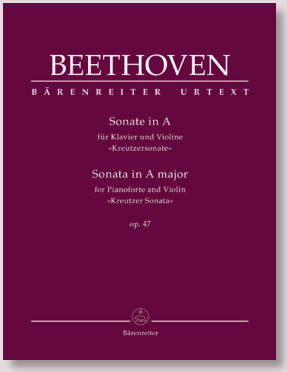
Sonaten für Klavier und Violine
Urtext / Ed. J. C. Brown

Band I
op. 12 Nr. 1–3, op. 23, op. 24
BA09014 Part. m. St.
€ 43,95

Band II
op. 30 Nr. 1–3, op. 47, op. 96
BA09015 Part. m. St.
€ 49,50

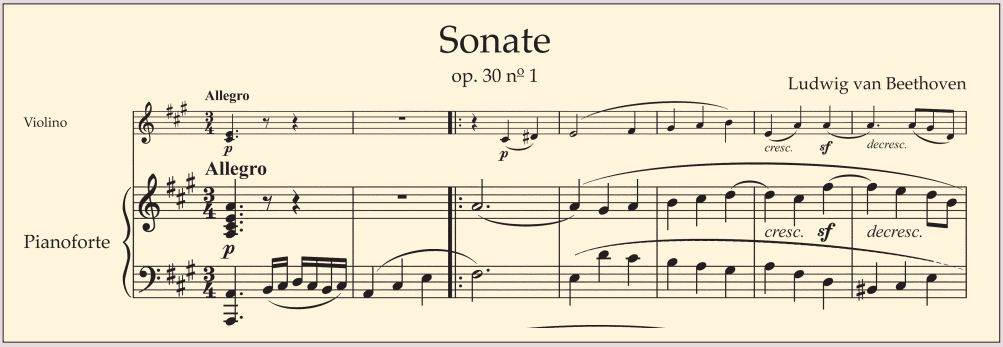
SONDERPREIS
Set beider Bände
BA09036 · € 88,00

- Wissenschaftlich-kritische Urtextedition auf dem neuesten Stand der Forschung
- Erste Ausgabe mit Liste der Quellen und Kritischem Bericht (engl.)
- Mit zahlreichen Korrekturen verglichen mit bisherigen Ausgaben
- Mit maßstabsetzendem Kommentar zur Aufführungspraxis (dt./engl.)



Sonate für Klavier und Violine op. 24 „Frühlingssonate“
Urtext / Ed. C. Brown
Mit einer Urtext-Violinstimme sowie einer zweiten Stimme mit historisch-informierten Fingersätzen und Strichbezeichnungen, eingerichtet von Clive Brown
BA10937 Part. m. St. € 15,95

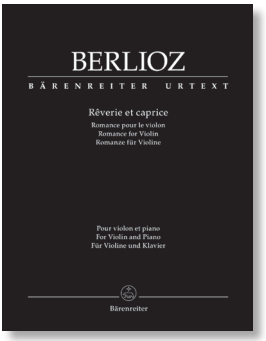
Sonate für Klavier und Violine op. 47 „Kreutzersonate“
Urtext / Ed. C. Brown
Mit einer Urtext-Violinstimme sowie einer zweiten Stimme mit historisch-informierten Fingersätzen und Strichbezeichnungen, eingerichtet von Clive Brown
BA10938 Part. m. St. € 23,95



Auszug aus: Band 2 · BA09015

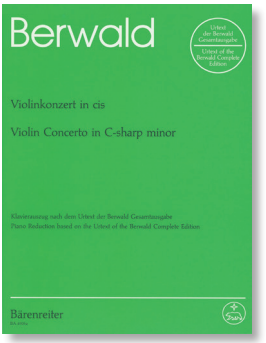
Violine und Klavier (Cembalo, Orgel)

Komponisten



Berlioz, Hector
(1803–1869)

Rêverie et caprice
Urtext / Ed. H. Macdonald
Fassung für Violine und Klavier
BA05798-90 ° € 13,95



Berwald, Franz
(1796–1868)

Konzert in cis-Moll
für Violine und Orchester
Urtext / Ed. F. Lindberg
KlA von H. Moehn
BA04905-90 ◆ € 29,50

° = Aufführungsmaterial käuflich lieferbar

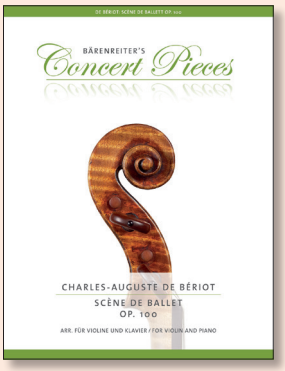
◆ = Aufführungsmaterial leihweise lieferbar

Bériot, Charles-Auguste de
(1802–1870)

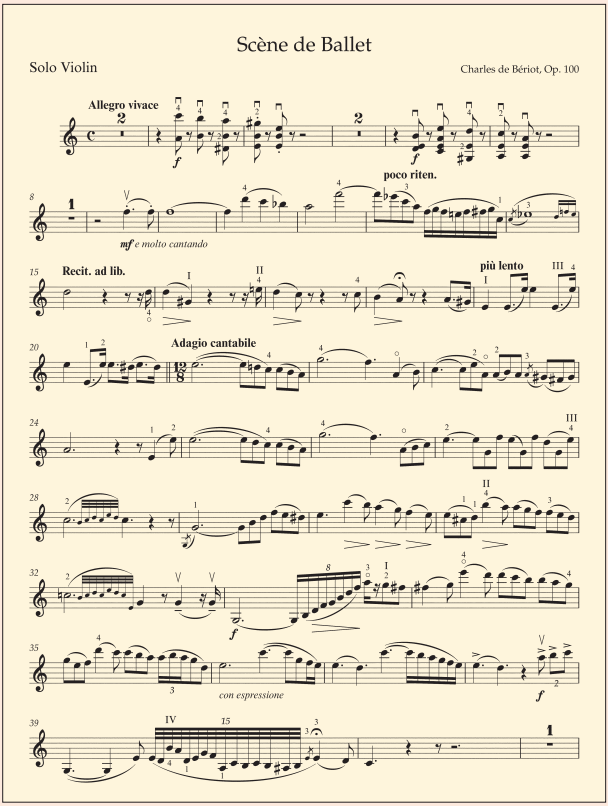
Scène de Ballet
op. 100 für Violine und Klavier
Ed. K. Sassmannshaus
Violinstimme mit beigelegtem Klavierpart
Bärenreiter's Concert Pieces
BA10695 € 17,50

Das Musikstück besticht durch schöne Melodien und rhythmische Finessen.

Violinkonzert Nr. 9 in a-Moll op. 104
für Violine und Klavier
Ed. K. Sassmannshaus
Violinstimme mit beigelegtem Klavierpart
Bärenreiter's Concert Pieces
BA10696 € 17,50

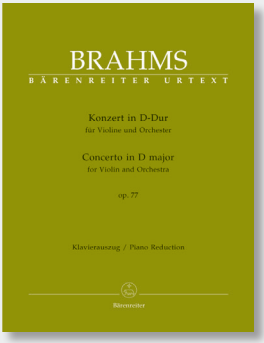


Virtuos anmutende kurze Passagen, wechselnde Rhythmen und der leichte ungarische Akzent zeichnen das Stück aus.



Johannes Brahms: Violinkonzert

Erste praktische Urtext-Ausgabe dieses Standardwerkes



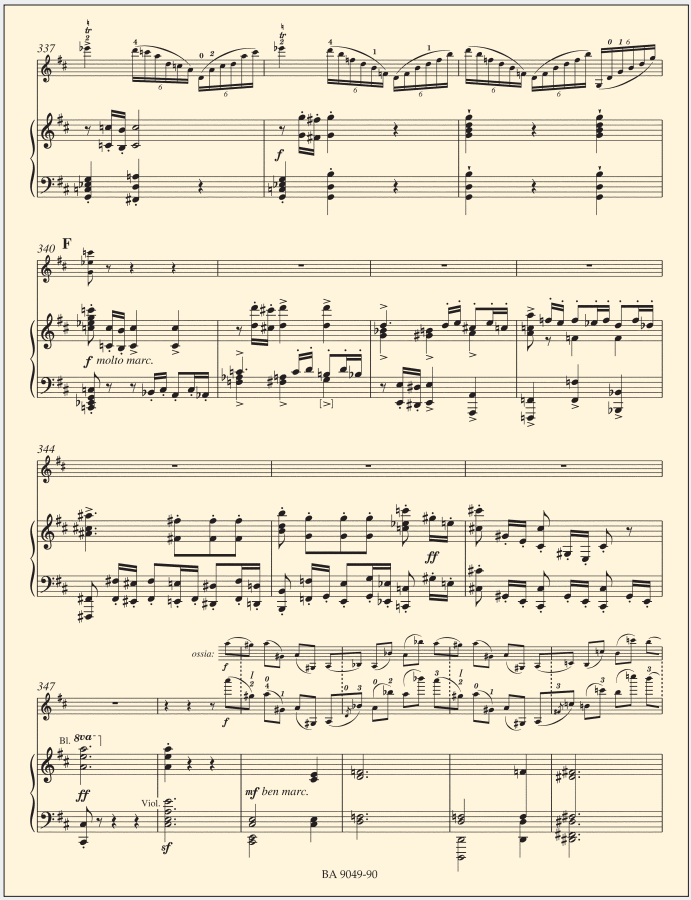
Brahms, Johannes
(1833–1897)

Konzert in D-Dur für Violine und Orchester op. 77
Mit Kadenzen von J. Joachim, C. Halir, H. Heermann, L. Auer, F. Busoni
Urtext / Ed. C. Brown
KlA vom Komponisten

BA09049-90 °	€ 23,50
BA09049-40 KB	€ 22,95
TP00949	€ 19,95

Johannes Brahms' Violinkonzert, das er für seinen Freund Joseph Joachim schrieb, gehört seit dem Tag seiner Uraufführung zum Standardkonzertrepertoire. Eine wissenschaftlich-kritische praktische Ausgabe dieses Werkes gab es jedoch bisher nicht. Hierfür hat Clive Brown nicht nur Brahms' autographe Partitur und Solostimme sowie dessen eigenen Klavierauszug herangezogen, sondern auch Brahms' persönliche Exemplare der Ersteditionen von Partitur und Orchesterstimmen.

Die vorliegende Ausgabe vermittelt einen Einblick in die Entstehungsgeschichte des Werkes sowie in die Zusammenarbeit zwischen Brahms und Joachim.

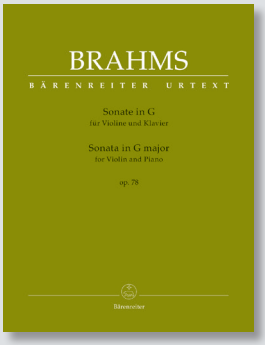


aus: Brahms, Konzert in D-Dur op. 77 · BA09049-90

- Mit einer Urtext-Violinstimme sowie einer zweiten von Joseph Joachim eingerichteten Violinstimme mit Fingersätzen und Strichbezeichnungen
- Mit den wichtigen Kadenzen von Joachim, Halir, Heermann, Auer und Busoni
- Mit Kritischem Bericht (engl.)
- Vorwort (dt./engl.) mit Hinweisen zur Aufführungspraxis

Konkurrenzlos und unvergleichlich

Johannes Brahms: Die Werke für Violine und Klavier



Brahms, Johannes
(1833–1897)

Werke für Violine und Klavier
Urtext / Ed. C. Brown,
N. Peres Da Costa
Jeweils Partitur mit Stimmen

Sonate in G op. 78
BA09431 € 17,95

Sonate in A op. 100
BA09432 € 15,50

Sonate in d op. 108
BA09433 € 15,50

Sonaten für Violine und Klavier bearbeitet von J. Brahms nach op. 120
Sonate in f
Sonate in Es
BA10911 € 35,50

Sonatensatz in c aus der F. A. E-Sonate WoO postum
für Violine und Klavier
BA10908 € 14,95

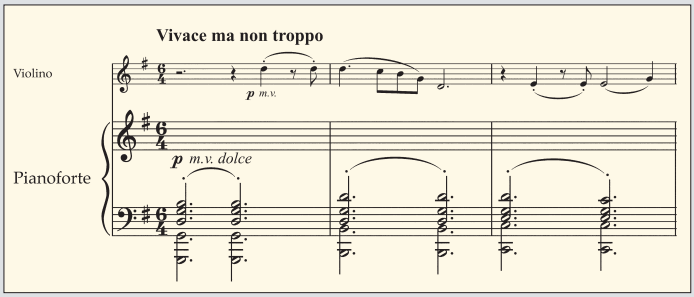
C. Brown, N. Peres Da Costa, K. Bennett Wadsworth
Aufführungspraktische Hinweise zu Johannes Brahms' Kammermusik
Textbuch (engl./dt.)
BA09600 € 20,50

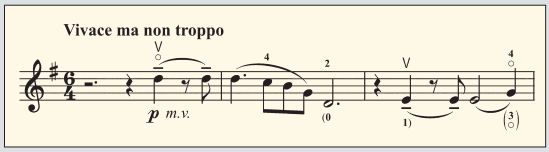
Diese bahnbrechenden, wissenschaftlich-kritischen Neuausgaben wurden von einem Team von Musikwissenschaftlern herausgegeben, die selbst auch Instrumentalisten sind. Sie bieten Musikern nicht nur einen verlässlichen musikalischen Text, der alle überlieferten Quellen berücksichtigt, sondern auch eine umfassende Betrachtung der Werke: Diese erfasst die Kompositionen in ihrem historischen Kontext und erhellt, was Brahms durch seine Notation zu vermitteln suchte.

Den Ausgaben liegt jeweils eine Urtextstimme bei, frei von herausgeberischen Zusätzen. Zusätzlich enthalten die Ausgaben jeweils eine Stimme mit Fingersätzen und Strichbezeichnungen. Diese Bezeichnungen basieren auf der gängigen Praxis von Joseph Joachim und seinen Kollegen, deren Spielkonventionen sich in den Editionen von Joachims Schülern Leopold Auer und Ossip Schnirlin sowie von Franz Kneisel aus Brahms' Kreis widerspiegeln.

Der neue Brahms-Zyklus von Bärenreiter ruft zwei bereits im frühen 20. Jahrhundert in Vergessenheit geratene Werke in Erinnerung, nämlich die Sonaten op. 120 in der großartigen Fassung für Violine und Klavier, die der Komponist ursprünglich für Klarinette oder Viola und Klavier schrieb. In dieser Fassung passte Brahms nicht einfach die Violinstimme an, er nahm auch Änderungen in der Klavierstimme vor, die wiederum interessante Rückschlüsse auf die Fassungen für Klarinette oder Viola zulassen bzw. Fragen aufwerfen.

- Neue Urtextausgaben mit Pioniercharakter
- Mit Urtext-Violinstimme sowie zweiter Stimme mit Fingersätzen und Strichbezeichnungen
- Umfangreicher Textteil mit Informationen zur Aufführungspraxis sowie Hinweisen zu den einzelnen Werken (dt./engl.)



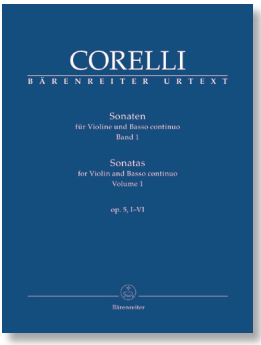


Ausschnitte aus: Brahms, Sonate in G op. 78,

Violine und Klavier (Cembalo, Orgel)

Chédeville, Nicolas
(1705–1782)

Il Pastor Fido op. 13
(zugeschrieben Antonio Vivaldi)
Sechs Sonaten für Violine (Flöte oder Oboe) und BC
Urtext / Ed. F. M. Sardelli
BA08735 Part. m. St. € 30,95

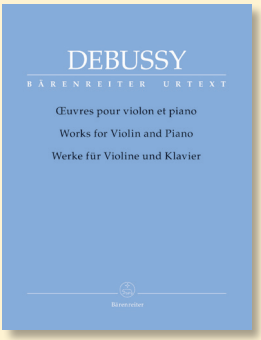


Corelli, Arcangelo
(1653–1713)

Sonaten für Violine und Bc op. 5
Urtext / Ed. C. Hogwood, R. Mark
Band I: BA09455 € 32,50
Band II: BA09456 € 32,50

- Mit eingelegter Urtext-Violinstimme
- Mit eingelegter unausgesetzter bezifferter Continuo-Stimme
- Mit Beilage der ausnotierten Violin-Verzierungen verschiedener Komponisten
- In beiden Bänden Appendix mit Quellenbeschreibung und Kritischem Bericht
- Präludien für Tasteninstrument von Tonelli im Appendix des zweiten Bandes

Notenbeispiele und weitere Infos finden Sie auf der Bärenreiter Website unter:
www.baerenreiter.com



Debussy, Claude
(1862–1918)

Werke für Violine und Klavier
Urtext / Ed. D. Woodfull-Harris
BA09444 Part. m. St. € 26,50

Diese Edition umfasst zusätzlich zu Debussys Sonate auch Arrangements des amerikanischen Geigers Arthur Hartmann: „La fille aux cheveux de lin“ und „Il pleure dans mon coeur“; diese Bearbeitungen inspirierten Debussy zu einer eigenen Einrichtung seines bekannten Klavierwerks „Minstrels“ für Violine und Klavier, die ebenfalls enthalten ist.

- Sämtliche Werke für Violine und Klavier von Debussy
- Mit Bearbeitungen aus Debussys Umfeld
- Informatives Vorwort (engl./franz./dt.)
- Kritischer Bericht (engl.)

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Romanze f-Moll
für Violine und Klavier op. 11
Urtext / Ed. J. Hájek
BA09571 Part. m. St. € 12,95

Romantische Stücke
für Violine und Klavier op. 75
Ed. A. Pokorný, K. Šolc
BA09576 Part. m. St. € 11,95

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Konzert in a-Moll
für Violine und Orchester op. 53
Urtext / Ed. I. Cividini

– Klavierauszug mit eingelegter Solostimme
BA10422-90 € 21,95
TP00422 € 17,95

Mazurek in e-Moll für Violine und Orchester op. 49, Fassung für Violine und Klavier
Revidierte Ausgabe von J. Hanuš, K. Šolc, J. Mařák
H01550 Part. m. St. € 13,95

Sonatina in G-Dur op. 100
für Violine und Klavier.
Revidierte Ausgabe von A. Čubr, J. Feld
H01364 Part. m. St. € 14,50

Fesch, Willem de
(1687–1757)

Sechs Sonaten für Violine (Flöte, Oboe, Viola) und Bc
Ed. W. Woehl

Heft 1: Sonaten Nr. 1 D-Dur, Nr. 2 c-Moll, Nr. 3 e-Moll
HM00127 € 20,95

Heft 2: Sonaten Nr. 4 G-Dur, Nr. 5 A-Dur, Nr. 6 h-Moll
HM00128 € 24,50

Fiocco, Joseph-Hector
(1703–1741)

Allegro in G
für Violine und Klavier
Ed. K. Sassmannshaus
Violinstimme mit beigelegtem Klavierpart
Bärenreiter's Concert Pieces
BA08977 € 10,75
→ Seite 31

Franck, César
(1822–1890)

Sonate
Andantino quietoso op. 6
Mélancolie
für Violine und Klavier
Urtext / Ed. D. Woodfull-Harris
Mit einer Einleitung von G. Schütz
BA09425 Part. m. St. € 24,95

Violine und Klavier (Cembalo, Orgel)

Gabrielli, Domenico (1659–1690)

Quattro Balletti op. 3, 4, 5, 8
für Violine und Bc
(Violine II ad lib.)
Ed. L. Vigh
HM00261 € 19,50

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

Sämtliche Werke für Violine und Bc
Urtext / Ed. T. Best
BA04226 Part. m. St. € 34,95

Die Ausgabe von Terence Best vereinigt alle Werke, die Händel für Violine und Basso continuo komponiert hat. Neben fünf zweifelsfrei von Händel stammenden Sonaten, zwei Einzelsätzen (Allegro c-Moll HWV 408 und dem Andante a-Moll HMV 412) enthält die Ausgabe auch vier Sonaten, die noch zu Lebzeiten Händels unter seinem Namen veröffentlicht wurden, aber nach heutigen wissenschaftlichen Erkenntnissen als zweifelhaft gelten müssen – was ihrer Beliebtheit bis heute keinen Abbruch getan hat.

Die Ausgabe, die Werke aus drei Bänden der Hallischen Händel-Ausgabe vereint, gibt den aktuellen Forschungsstand wieder. Neben der Partitur enthält das Paket eine Solo-Violinstimme und eine Stimme für bezifferten Basso continuo.

Sonate in G-Dur HWV 358 / Sonate in A-Dur HWV 361 / Sonate in g-Moll HWV 364 / Sonate in D-Dur HWV 371 / Sonate in d-Moll HWV 359a / Sonate in g-Moll HWV 368 / Sonate in F-Dur HWV 370 / Sonate in A-Dur HWV 372 / Sonate in E-Dur HWV 373 / Allegro in c-Moll HWV 408 / Andante in a-Moll HWV 412

◆ = Aufführungsmaterial leihweise lieferbar

Janáček, Leoš (1854–1928)

Werke für Violine und Klavier
Urtext / Ed. J. Krejčí, A. Němcová
BA11512 € 28,50

- Neue Ausgabe im Neustich, angepasst an die heute übliche Notation
- Revidierte Fassung der Dumka mit originalen dynamischen Angaben
- Vorwort der führenden Janáček-Forscherin Alena Němcová (tschech./engl./dt.)

Joachim, Joseph (1831–1907)

Fantasie über Ungarische Motive (1850) Fantasie über Irische [Schottische] Motive (1852)
für Violine und Orchester
Urtext / Ed. K. Uhde
KlA von M. Schelhaas
BA07898-90 ◆ € 31,50

- Erstausgabe
- Informatives Vorwort (dt./engl.)

Kindermann, Johann Erasmus (1616–1655)

Zwei Sonaten für Violine (Sopran-/Tenorblockflöte) und Bc
Ed. M. Schneider
HM00239 € 15,95

Klebe, Giselher (1925–2009)

Fantasia Incisiana op. 137
per violino e pianoforte
BA09305 € 58,00

Láng, István (1933–2023)

Movimento per violino e organo (2001). Reihe *organova*, Band 6. Ed. Z. Szathmáry
BA07655 € 32,50

Martinů, Bohuslav (1890–1959)

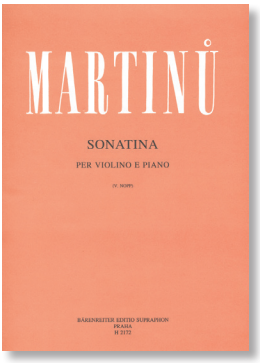
Intermezzo
Vier Kompositionen für Violine und Klavier. Revidierte Ausgabe von V. Nopp, K. Šolc
H05259 Part. m. St. € 14,50

Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 H 226
KlA von K. Šolc
Violinstimme revidiert von Josef Suk
BA11527-90 ◆ € 28,95

Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 H 293
KlA von K. Šolc
Violinstimme revidiert von Bruno Bělčík
BA11529-90 ◆ € 26,95

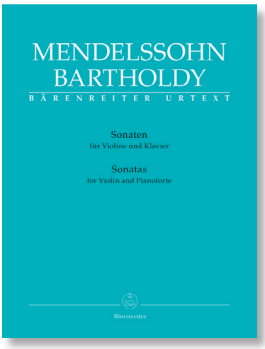
Die Partitur zum Konzert Nr. 1 kann auch käuflich erworben werden (H05798 / BA06720). Die Edition beider Klavierauszüge folgt dem Notentext ihrer Erstausgaben, die beiden Solostimmen wurden von hervorragenden tschechischen Violinisten und Martinů-Interpreten revidiert.

- Bedeutende Violinkonzerte des 20. Jahrhunderts
- Neue Vorworte der Martinů-Forscherin Sandra Bergmannová (tschech./engl./dt.)



Martinů, Bohuslav
(1890–1959)

Sonatina für Violine und Klavier
Revidierte Ausgabe von V. Nopp
H02172 Part. m. St. € 14,50



Mendelssohn Bartholdy, Felix
(1809–1847)

Sonaten für Violine und Klavier
Urtext / Ed. H. Hoshino, T. Kiriyama
BA09066 € 54,00

- Erste Urtext-Ausgabe der Violinsonaten Mendelssohns (mit Faksimile-Seiten)
- Mit einer Urtext-Violinstimme sowie einer zweiten Violinstimme, die Fingersätze und Strichbezeichnungen von Takeshi Kiriyama enthält

Der Band enthält alle vollendeten Sonaten Mendelssohns für diese Besetzung.

Felix Mendelssohn Bartholdy

Neue Ausgabe nach sensationellem Fund verschollener Korrekturfahnen

Konzert in e-Moll für Violine und Orchester op. 64

Urtext / Ed. R. L. Todd, C. Brown
Erste Fassung 1844
und zweite Fassung 1845

Partitur
BA09099° € 76,00
(kompatibel mit Aufführungsmaterial BA09050)

Klavierauszug
Erste Fassung 1844
BA09099-92 € 28,50

Klavierauszug
Zweite Fassung 1845
BA09099-90 € 24,95
TP00394 € 18,95

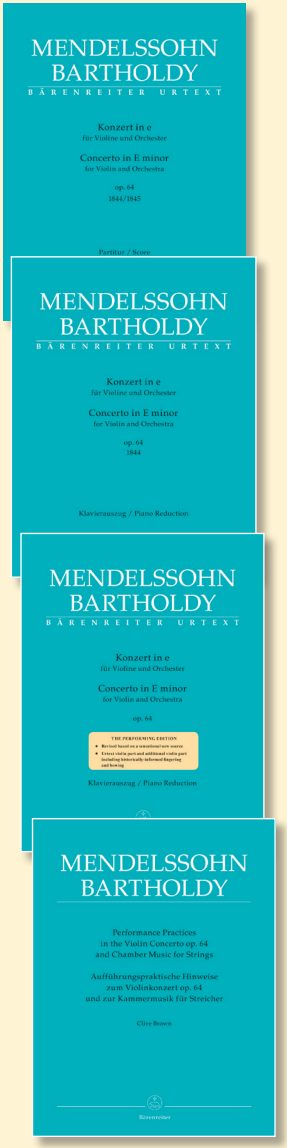
Brown, Clive
Aufführungspraktische Hinweise zum Violinkonzert op. 64 und zur Kammermusik für Streicher von Felix Mendelssohn Bartholdy
BA09060 € 17,95

- Neue Quellenlage durch Fund verschollen geglaubter Korrekturfahnen
- Revidierte Urtext-Ausgabe
- Mit separatem Heft zur Aufführungspraxis (engl./dt.)

SONDERPREIS

Klavierauszug Zweite Fassung 1845; mit separatem Kommentar zur Aufführungspraxis

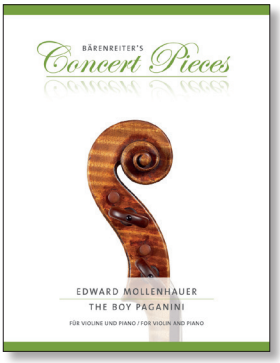
BA09099-93 · € 37,95



Violine und Klavier (Cembalo, Orgel)

Mollenhauer, Edward
(1827–1914)

The Infant Paganini
für Violine und Klavier
Ed. K. Sassmannshaus
Violinstimme mit beigelegtem Klavierpart
Bärenreiter's Concert Pieces
BA010691 € 11,95



The Boy Paganini
für Violine und Klavier
Ed. K. Sassmannshaus
Violinstimme mit beigelegtem Klavierpart
Bärenreiter's Concert Pieces
BA10692 € 11,95

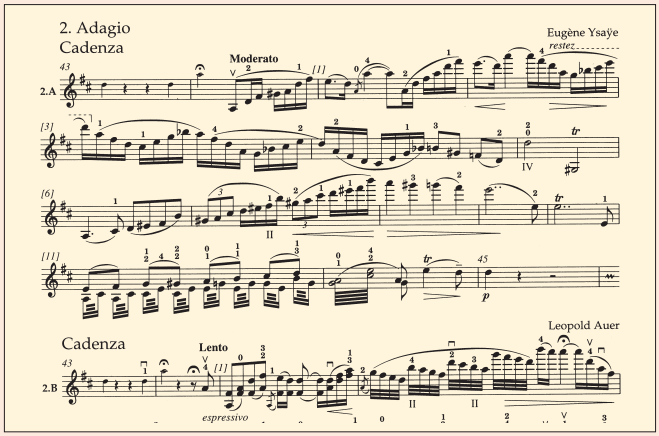
Monti, Vittorio
(1868–1922)

Czardas
für Violine und Klavier
Ed. K. Sassmannshaus
Violinstimme mit beigelegtem Klavierpart
Bärenreiter's Concert Pieces
BA08975 € 10,95

Bärenreiter's Concert Pieces
→ Seite 31

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Einzelsätze KV 261, 269 und 37
für Violine und Orchester
Mit Kadenzen und Fermaten-auszierungen von M. Wulfhorst
Urtext / Ed. C.-H. Mahling
KlA von M. Schelhaas °
€ 19,95



aus: Mozart, Konzert in G KV 216 · BA04865-90

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Sämtliche Violinkonzerte für Violine und Orchester
Urtext / Ed. C.-H. Mahling

Die Klavierauszüge beinhalten jeweils:

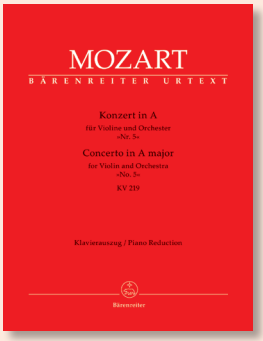
- Urtext-Solostimme
- Eingerichtete Solostimme von Martin Wulfhorst mit aufführungspraktischen Hinweisen
- Separates Beiheft mit Kadenzen, Eingängen und Fermate-Auszierungen berühmter Solisten

– **Konzert in B** KV 207 (Nr. 1)
Urtext- und Interpretations-ausgabe mit Kadenzen von J. D. Alard, M. Wulfhorst
KlA von M. Schelhaas
BA04863-90 ° € 18,95

– **Konzert in D** KV 211 (Nr. 2)
Urtext- und Interpretations-ausgabe mit Kadenzen von L. Auer, M. Wulfhorst
KlA von M. Schelhaas
BA04864-90 ° € 19,95

– **Konzert in G** KV 216 (Nr. 3)
Urtext- und Interpretations-ausgabe mit Kadenzen und Eingängen von L. Auer, E. Ysaÿe, S. Franko, M. Wulfhorst
KlA von M. Schelhaas
BA04865-90 ° € 18,95
TP00272 € 13,95

– **Konzert in D** KV 218 (Nr. 4)
Urtext- und Interpretations-ausgabe mit Kadenzen von J. Joachim, L. Auer, M. Wulfhorst
KlA von M. Schelhaas
BA04866-90 ° € 19,50
TP00273 € 13,50



– **Konzert in A** KV 219 (Nr. 5)
Urtext- und Interpretations-ausgabe mit Kadenzen und Eingängen von J. Joachim, S. Franko, M. Wulfhorst
KlA von M. Schelhaas
BA04712-90 ° € 21,50
TP00020 € 13,95

– **Konzert in D** KV² 271³
KlA von M. Schelhaas
BA05769-90 ° € 22,50

° = Aufführungsmaterial käuflich lieferbar

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Sämtliche Werke für Violine und Klavier in zwei Bänden
Urtext / Ed. E. Reeser
Jeweils mit einer Urtext-Violinstimme und einer zweiten Violinstimme eingerichtet mit Fingersätzen und Strichbezeichnungen von M. Wulfhorst

Band I: BA05761 € 54,00
Band II: BA05762 € 55,00

Sämtliche Werke für Violine und Klavier
Urtext / Ed. E. Reeser

– **Vier Sonaten** KV 6–9: Jugendsonaten I
BA04755 € 21,50

– **Sechs Sonaten** KV 10–15: Jugendsonaten II für Klavier (Cembalo), Violine und Violoncello
Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm
BA04756 € 29,95

– **Sechs Sonaten** KV 26–31: Jugendsonaten III
BA04757 € 21,50

– **Sonaten Mannheim, Paris, Salzburg** KV 301 (293[a]), 302 (293[b]), 303 (293[c]), 304 (300[c]), 305 (293[d]), 306 (300[l]), 296, 378 (317[d])
BA04774 € 25,95

– **Frühe Wiener Sonaten** KV 379 (373[a]), 376 (374[d]), 377 (374[e]), 380 (374[f]), 404 (385[d]), 372, 403 (385[c]), 402 (385[e])
BA04775 € 33,95

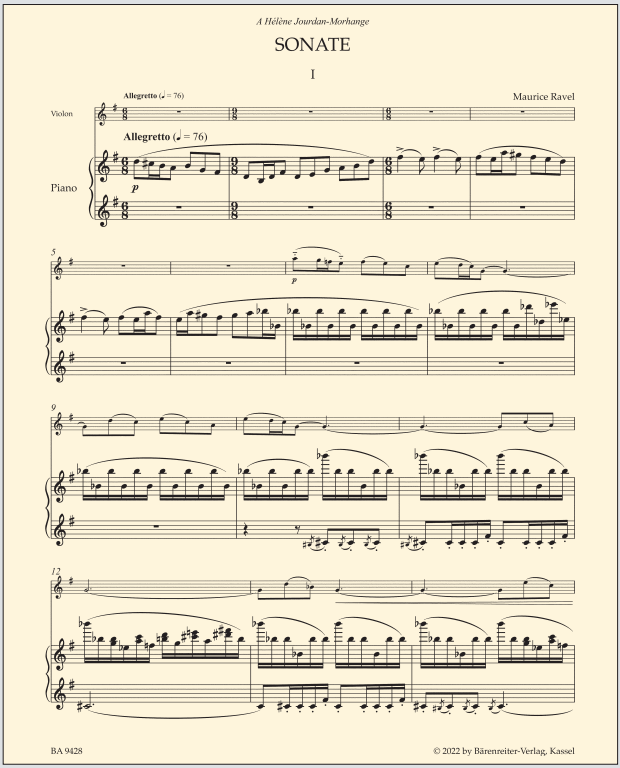
– **Späte Wiener Sonaten** KV 454, 481, 526, 547
BA04776 € 24,95

Ravel, Maurice
(1875–1937)

Sonate / Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré für Violine und Klavier
Urtext / Ed. D. Woodfull-Harris
BA09428 € 31,95

- Neue kritische Ausgabe dieser berühmten Sonate Ravels
- Kritische Erstausgabe der „Berceuse sur le nom de Fauré“
- Mit Vorwort zum historischen Kontext und zu aufführungspraktischen Fragestellungen (engl./dt.) und Kritischem Bericht (engl.)

Im gleichen Heft erhältlich ist außerdem die zum ersten Mal in einer kritischen Urtextausgabe erhältliche „Berceuse sur le nom de Fauré“. Dieses Wiegenlied für Violine und Klavier variiert ein eigenes, aus Faurés Namen gewonnenes Thema.

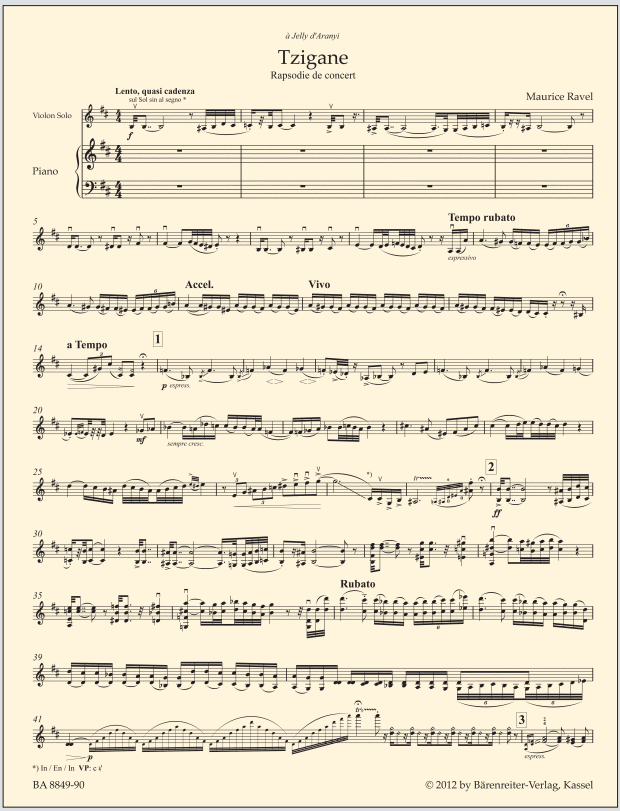


Ravels Tzigane für Violine und Orchester

Ravel, Maurice
(1875–1937)

Tzigane
Rhapsodie de concert
pour violon et orchestre
Urtext / Ed. D. Woodfull-Harris
Mit einer Einführung von
C. Baur
BA08849-90 ° € 24,95

- Erste wissenschaftlich-kritische Urtextausgabe
- In der Fassung für Orchester sowie für Violine und Klavier
- Mit Fingersätzen der Widmungsträgerin Jelly d'Arányi

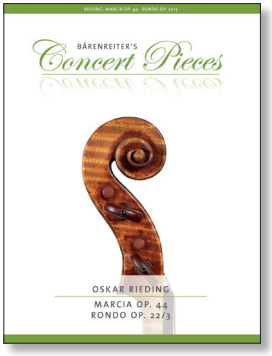


Violine und Klavier (Cembalo, Orgel)

Rieding, Oskar
(1846–1916)

Concertino
in ungarischer Weise op. 21
für Violine und Klavier
Ed. K. Sassmannshaus
Violinstimme mit beigelegtem Klavierpart
Bärenreiter's Concert Pieces
BA08973 € 13,95
→ Seite 31

Concerto in h-Moll op. 35
für Violine und Klavier
Ed. K. Sassmannshaus
Violinstimme mit beigelegtem Klavierpart
Bärenreiter's Concert Pieces
BA08971 € 13,95
→ Seite 31

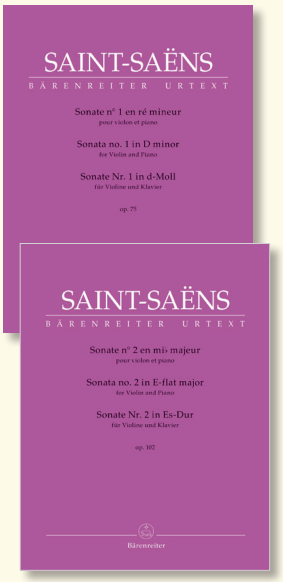


Marcia op. 44,
Rondo op. 22/3
für Violine und Klavier
Ed. K. Sassmannshaus
Violinstimme mit beigelegtem Klavierpart
Bärenreiter's Concert Pieces
BA08982 € 10,75
→ Seite 31

° = Aufführungsmaterial käuflich lieferbar

Saint-Saëns, Camille
(1835–1921)

Havanaise
für Violine und Klavier op. 83
Urtext / Ed. C. Baur
BA09426 € 18,50

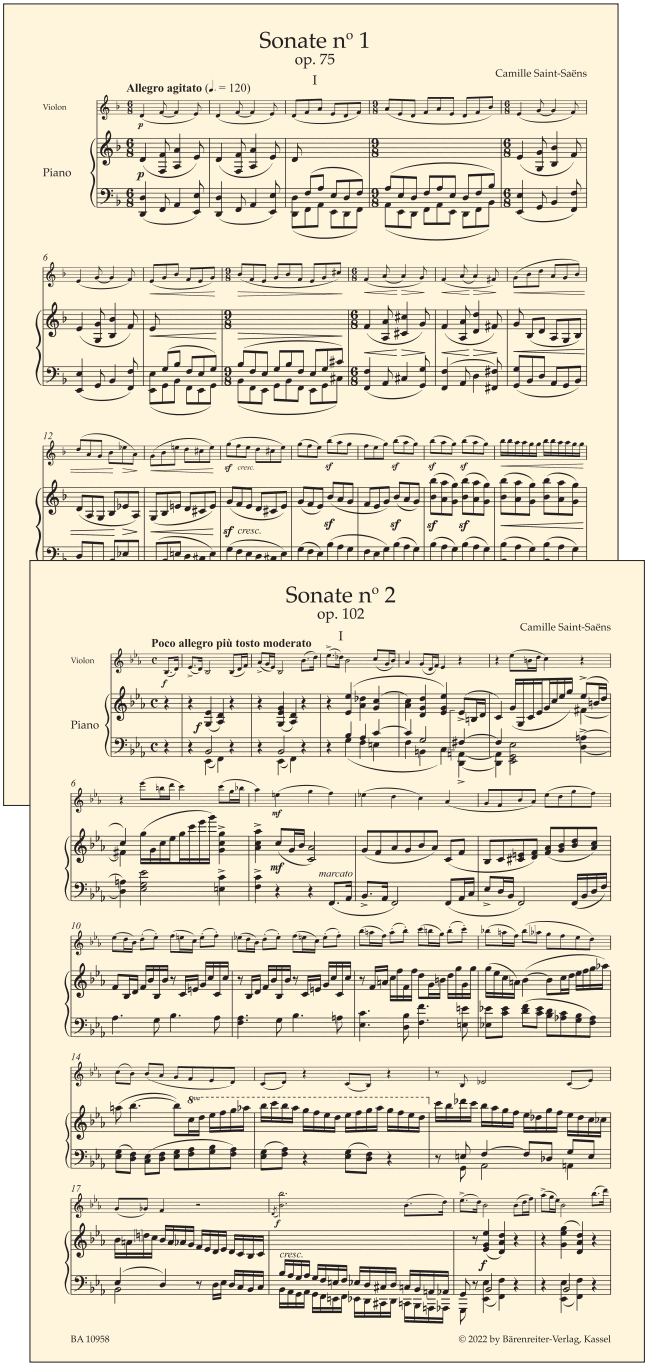


Saint-Saëns, Camille
(1835–1921) **NEU 2024**

Sonate Nr. 1 für Violine und Klavier in d-Moll op. 75
Urtext / Ed. F. Guilloux / F. de Médicis
BA10957 € 37,95

Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier in Es-Dur op. 102
Urtext / Ed. F. Guilloux / F. de Médicis
BA10958 € 34,50

Diese praktische Ausgabe von Fabien Guilloux und François de Médicis basiert auf Band III/4 der Reihe „Saint-Saëns – Œuvres instrumentales complètes“. Damit entspricht sie dem aktuellsten Stand der Forschung zu diesem Werk und präsentiert es in einem für die Praxis optimal eingerichteten Notenbild.

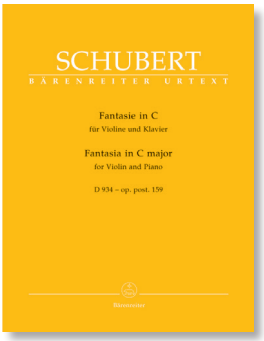


aus: Saint-Saëns, Sonate Nr. 1 und 2 · BA10957 · BA10958

Violine und Klavier (Cembalo, Orgel)

Schubert, Franz
(1797–1828)

Sämtliche Werke
für Violine und Klavier
Urtext / Ed. H. Wirth



Fantasie in C-Dur D 934
op. post. 159
BA05620 Part. m. St. € 19,95

Die beigelegte zweite Violinstimme enthält Vereinfachungen des virtuosen Violinparts sowie Fingersätze und Bogenstriche, die wahrscheinlich von Josef Slawjk stammen. Auf Slawjk, ein Geiger, mit dem Schubert mehrfach zusammenarbeitete, geht auch die Erstaufführung des Werkes im Januar 1828 zurück.

Rondo in h-Moll D 895 op. 70
BA05618 Part. m. St. € 16,50

Sonate in A-Dur D 574
op. post. 162
BA05605 Part. m. St. € 17,95

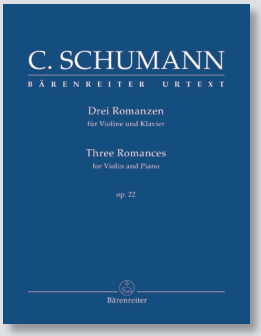
Drei Sonaten D 384, 385, 408
op. post. 137 Nr. 1–3
„Sonatinen"
BA05606 Part. m. St. € 19,95

Rondo in A für Violine und Streicher D 438
Urtext / Ed. M. Kube
KlA von M. Kube
BA05653-90° € 20,95

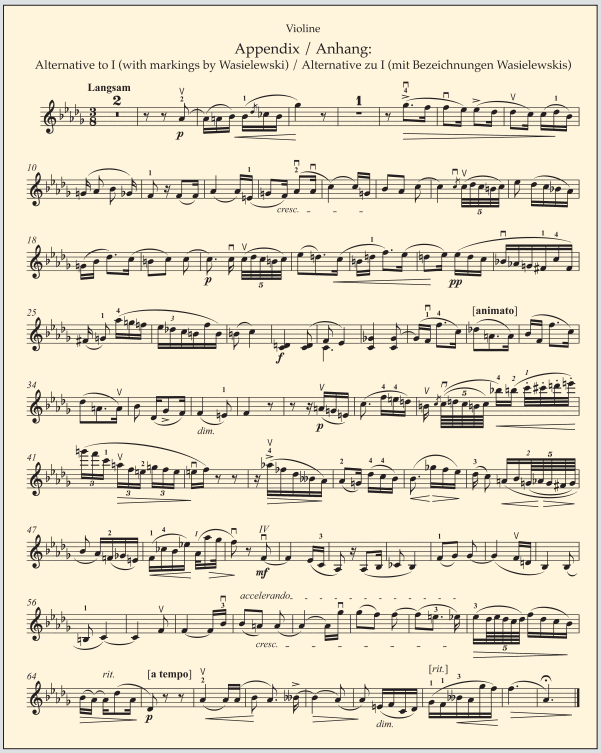
Schumann, Clara
(1819–1896)

Drei Romanzen für Violine und Klavier op. 22
Urtext / Ed. J. Ross
BA10947 € 24,50

- Wegweisende Urtextausgabe mit bisher nie beigezogenen Primärquellen
- Mit Vorwort (dt./engl.), Kritischem Bericht und ausführlichem „Performing Practice Commentary" (engl.)
- Mit zwei separaten Violinstimmen: Urtextstimme und historisch-aufführungspraktisch annotierte Stimme (beide mit Wasielewskis Alternativfassung von Nr. 1 im Anhang)



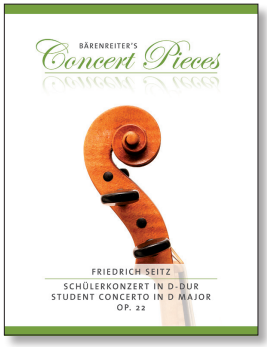
Jacqueline Ross' kritische Ausgabe zieht erstmals neben dem Erstdruck auch die zahlreichen Manuskriptquellen zu diesem Werk heran: darunter eine Arbeitshandschrift Schumanns, die Präsentationsautographe für Wasielewski und Joachim, und Kopistenstimmen aus dem Besitz der zwei Geiger.



Seitz, Friedrich
(1848–1918)

Schülerkonzert in g-Moll op. 12
für Violine und Klavier
Ed. K. Sassmannshaus
Violinstimme mit beigelegtem Klavierpart
Bärenreiter's Concert Pieces
BA08985 € 16,50
→ Seite 31

Schülerkonzert in G-Dur op. 13
für Violine und Klavier
Ed. K. Sassmannshaus
Violinstimme mit beigelegtem Klavierpart
Bärenreiter's Concert Pieces
BA08972 € 13,95
→ Seite 31



Schülerkonzert in D-Dur op. 22
für Violine und Klavier
Ed. K. Sassmannshaus
Violinstimme mit beigelegtem Klavierpart
Bärenreiter's Concert Pieces
BA08979 € 13,95
→ Seite 31

Für weitere Informationen schauen Sie auf der Bärenreiter Website unter:
www.baerenreiter.com

Dort finden Sie Informationen über die Einzelausgaben, vollständige bibliografische Daten, Cover, vollständiger Inhalt, und beschreibende Texte.

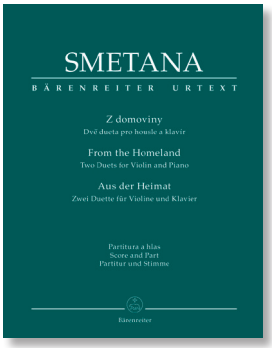
Ševčík, Otakar
(1852–1934)

NEU 2024

Blauäugiges Mädchen / Holka modrooká / The Girl with Blue Eyes für Violine und Klavier op. 10
aus Böhmischen Tänzen und Weisen
H08057 € 10,95

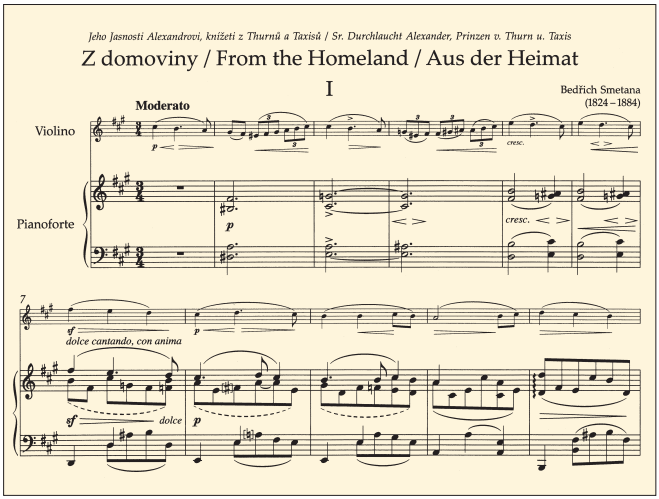
- Das einzige Konzertopus Ševčíks
- Virtuoses Repertoirestück für fortgeschrittene Violinisten
- Revision der Solostimme durch den Violinisten und Pädagogen Pavel Hůla

Severn, Edmund
Polnischer Tanz
Bärenreiter's Concert Pieces
BA10750 € 12,95



Smetana, Bedřich
(1824–1884)

Aus der Heimat / Z domoviny
Zwei Duette für Violine und Klavier
Urtext / Ed. F. Bartoš, J. Plavec, K. Šolc
BA09526 Part. m. St. € 18,50



aus: Smetana, Aus der Heimat · BA09526

Violine und Klavier (Cembalo, Orgel)

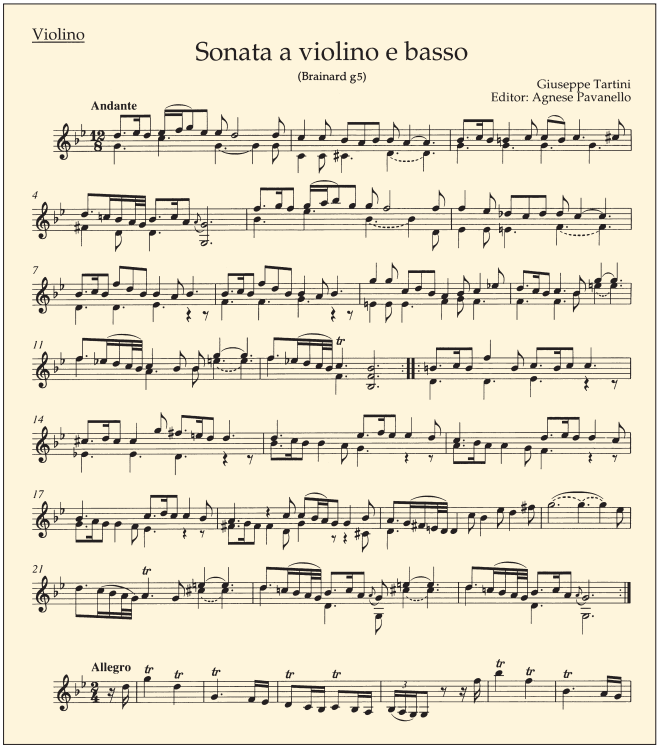
Tartini, Giuseppe
(1692–1770)

Sonate in g-Moll „Teufelstriller“
für Violine und Bc
Urtext / Ed. A. Pavanello
BA10919 Part. m. St. € 16,95

Die „Teufelstrillersonate“ ist die berühmteste Violinsonate Giuseppe Tartinis (1692–1770). Sie hält in dieser wissenschaftlich-kritischen Ausgabe zahlreiche Überraschungen bereit.

Die erstmalige Berücksichtigung aller erreichbaren zeitgenössischen Quellen ermöglichte eine Ausgabe, die eng an Tartinis verschollenes Autograph rückt. Neben dem Solopart, der mehrere ossia-Stellen und Artikulationsvarianten anbietet, und der Partitur mit einer sehr gut spielbaren Continuo-Aussetzung, die Raum für eigene Improvisation gibt, enthält diese Edition eine separate Violoncello-/Violonestimme.

Ein ausführliches Vorwort führt in die Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte dieser Sonate ein. Außerdem gibt ein Revisionsbericht Auskunft über die benutzten Quellen und deren Bewertung und liefert Erläuterungen zu einigen wichtigen Stellen, wie z. B. der berühmten Trillerpassage.



aus: Tartini, Sonate in g-Moll „Teufelstriller“ · BA10919

Telemann, Georg Philipp
(1681–1767)

Die kleine Kammermusik
Sechs Partiten für Violine (Flöte/Oboe/Blockflöte) und Bc
Ed. H. Ruf
HM00047 Part. m. St. € 25,95

Drei Konzerte für Violine und Orchester
(a-Moll, D-Dur, G-Moll)
TWV 51: a1, 51: D9, 51: g1
Urtext / Ed. S. Kross
BA05876-90 KlA € 24,95

Konzert a-Moll
für Violine, Streicher und Bc
Ed. S. Kross. KlA von H. Füssl
BA03718 KlA € 17,95

Methodische Sonaten TWV 4: 41
für Violine (Flöte) und Bc
Urtext / Ed. M. Seiffert

– **Band 1:** Sonate in g-Moll, Sonate in A-Dur
BA02241 Part. m. St. € 20,50

– **Band 2:** Sonate in e-Moll, Sonate in D-Dur
BA02242 Part. m. St. € 20,50

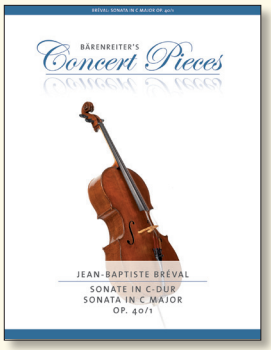
– **Band 3:** Sonate in a-Moll, Sonate in G-Dur
BA02243 Part. m. St. € 24,50

– **Band 4:** Sonate in h-Moll, Sonate in c-Moll
BA02244 Part. m. St. € 24,50

– **Band 5:** Sonate in E-Dur, Sonate in B-Dur
BA02245 Part. m. St. € 24,50

– **Band 6:** Sonate in d-Moll, Sonate in C-Dur
BA02246 Part. m. St. € 27,95

BÄRENREITER'S Concert Pieces



Violine und Klavier

Accolay, Jean Baptiste
Concerto Nr. 1 in a-Moll
BA08976 € 13,95

Bériot, Charles-Auguste de
Violinkonzert Nr. 9 in a-Moll op. 104
BA10696 € 17,50

Scène de Ballet op. 100
BA10695 € 17,50

Fiocco, Joseph-Hector
Allegro in G für Violine und Streicher
BA08977 € 10,75

Mollenhauer, Edward
The Infant Paganini
BA10691 € 11,95

The Boy Paganini
BA10692 € 11,95

Monti, Vittorio
Czardas
BA08975 € 10,95

Rieding, Oskar
Marcia op. 44,
Rondo op. 22/3
BA08982 € 10,75

Concerto in h-Moll op. 35
BA08971 € 13,95

Concerto D-Dur op. 36
BA10697 € 14,95

Rieding, Oskar
Concertino in ungarischer Weise op. 21
BA08973 € 13,95

Seitz, Friedrich
Schülerkonzert in G-Dur op. 13
BA08972 € 13,95

Schülerkonzert in D-Dur op. 22
BA08979 € 13,95

Schülerkonzert in g-Moll op. 12
BA08985 € 16,50

Severn, Edmund
Polnischer Tanz
BA10750 € 12,95

Vivaldi, Antonio
Concerto in a-Moll op. 3/6
BA08974 € 13,95

Concerto in G-Dur op. 3/3
BA08980 € 13,95

Viola und Klavier

Rieding, Oskar
Concerto in h-Moll op. 35
Arrangiert für Bratsche
BA08983 € 13,95

Seitz, Friedrich
Schülerkonzert in D-Dur op. 22
transponiert nach G-Dur
arrangiert für Bratsche
BA08986 € 13,95

Cello und Klavier

Bréval, Jean-Baptiste
Sonate C-Dur op. 40/1
Bearbeitung für Cello und Klavier
BA10698 € 15,50

Eccles, Henry
Sonata in g-Moll
BA10699 € 14,95

Mollenhauer, Edward
The Infant Paganini
Arrangiert für Violoncello
Transkribiert von
C. Sassmannshaus
BA10693 € 11,95

The Boy Paganini
Arrangiert für Violoncello
Transkribiert von
C. Sassmannshaus
BA10694 € 10,75

Rieding, Oskar
Concerto in h-Moll op. 35
arrangiert für Violoncello
BA08984 € 13,95

Seitz, Friedrich
Schülerkonzert in D-Dur op. 22
transponiert nach G-Dur
arrangiert für Cello
BA08987 € 13,95

Violine und Klavier (Cembalo, Orgel)

Telemann, Georg Philipp
(1681–1767)

Konzerte für Violine und Orchester · Urtext

– **Konzert in D-Dur** TWV 51: D 10
Urtext / Ed. S. Kross
BA08651 ◆ € 17,95

– **Konzert in e-Moll** TWV 51: e 3
Urtext / Ed. S. Kross
BA08652 ◆ € 17,95

– **Konzert in C-Dur** TWV 51: C 2
Urtext / Ed. S. Kross
BA08653 ◆ € 22,50

– **Konzert in E-Dur** TWV 51: E 2
Urtext / Ed. S. Kross
BA08654 ◆ € 21,95

– **Konzert in F-Dur** TWV 51: F 2
Urtext / Ed. S. Kross
BA08655 ◆ € 20,95

– **Konzert in G-Dur** TWV 51: G 8
Urtext / Ed. S. Kross
BA08656 ◆ € 20,95

– **Konzert in D-Dur** TWV 51: D 9
Urtext / Ed. S. Kross
BA05874 ◆ € 22,50

– **Konzert in a-Moll aus der Oper „Emma and Eginhard“** TWV 51: a 2
Urtext / Ed. W. Hirschmann
BA08657 ◆ € 17,95

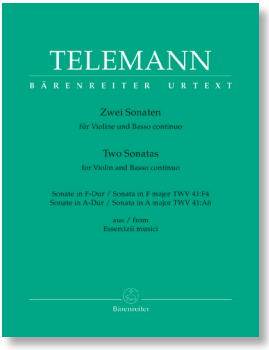
– **Konzert in G-Dur** TWV 51: G 7
Urtext / Ed. S. Kross
BA08658 ◆ € 19,50

– **Konzert in C-Dur aus der Oper „Der neumodische Liebhaber Damon“** TWV 51: C 3
Urtext / Ed. B. Baselt
BA08659 ◆ € 18,50

– **Konzert in h-Moll** TWV 51: h 2
Urtext / Ed. S. Kross
BA08660 ◆ € 15,50

Sonaten und Spielstücke aus „Der getreue Musikmeister“
für eine Melodieinstrument (Violine/Flöte/Oboe) und Bc
Urtext / Ed. J. D. Degen
HM00007 Part. m. St. € 18,95

Suite in g-Moll aus „Der getreue Musikmeister“
für Violine (Oboe) und Bc
Ed. W. Lebermann
HM00175 Part. m. St. € 15,95



Zwei Sonaten für Violine und Bc aus: *Essercizii musici*
Urtext / Ed. K. Hofmann
BA05880 Part. m. St. € 25,95

Trojahn, Manfred
(*1949)

Danse
für Violine und Klavier (1997)
BA08278 Part. m. St. € 26,95

Sonate I
für Violine und Klavier (1983)
BA07094 Part. m. St. € 41,00

Vitali, Tomaso Antonio
(1663–1745)

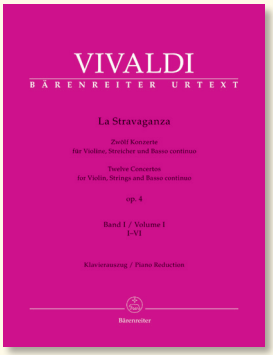
Chaconne in g-Moll
für Violine und Bc
Ed. D. Hellmann
HM00100 Part. m. St. € 19,95

Vivaldi, Antonio
(1678–1741)

Concerto in G-Dur op. 3 **Nr. 3**
für Violine und Klavier
Ed. K. Sassmannshaus
Violinstimme mit beigelegtem Klavierpart
Bärenreiter's Concert Pieces
BA08980 € 13,95
→ Seite 31

Concerto in a-Moll op. 3 **Nr. 6**
für Violine und Klavier
Ed. K. Sassmannshaus
Violinstimme mit beigelegtem Klavierpart
Bärenreiter's Concert Pieces
BA08974 € 13,95
→ Seite 31

Die vier Jahreszeiten für Violine solo, zwei Violinen, Viola und Bc
KlA zu allen vier Konzerten in einem Band
Urtext / Ed. C. Hogwood
KlA von C. Hogwood
BA06994-90 € 34,50
TP00399 € 19,50



Vivaldi, Antonio
(1678–1741)

La Stravaganza op. 4
12 Konzerte für Violine, Streicher und Basso continuo
Urtext / Ed. B. Schwemer

Band 1
BA07566-90 ° KlA € 36,50

Band 2
BA07567-90 ° KlA € 35,95

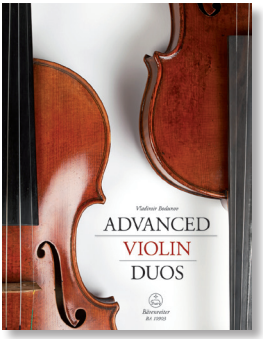
- Einzige derzeit erhältliche vollständige Ausgabe
- Orchesterstimmen im großen Format (25,5 cm × 32,5 cm)
- Partitur mit Vorwort (dt./engl.) und Kritischem Kommentar (engl.)

2 Violinen

Sammlungen

Drei Violinduette der Wiener Klassik

Ed. U. Mazurowicz
HM00268 € 32,50



Bodunov, Vladimir
(*1981)

Advanced Violin Duos
2 Spielpartituren
BA10903 € 26,50

📖 ***Concerto grosso*** in d-Moll (Vivaldi) / ***Toccata und Fuge*** in d-Moll (Bach) / Ouvertüre aus ***Le nozze di Figaro*** (Mozart) / Ouvertüre aus ***Il barbiere di Siviglia*** (Rossini) / Kavatine aus ***Il barbiere di Siviglia*** (Rossini) / ***An der schönen blauen Donau*** (Strauss)

Beautiful Adagios
9 Stücke für zwei Violinen
BA10615 € 18,95

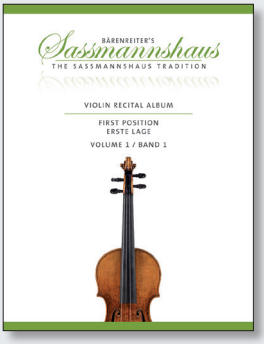
Violin Classics
für zwei Violinen
BA10607 € 19,95

Speckert, George A.
(*1951)

Folk
für zwei Violinen
BA10624 € 20,50

Saßmannshaus, Egon und Kurt
Früher Anfang auf der Geige

→ Seite 6



Violin Recital Album für Violine und Klavier oder zwei Violinen
Ed. M. Lusk,
C. und K. Sassmannshaus

Band 1: BA09668 € 19,50
Band 2: BA09669 € 22,95

- Als Begleithefte zu den Sassmannshaus-Schulen *Früher Anfang* konzipiert, aber auch mit jeder anderen Streicherschule einsetzbar
- Alle Stücke in der ersten Lage
- Alle Stücke mit Klavierbegleitung

→ Seite 8

Komponisten

Berwald, Franz
(1796–1868)

Duo concertant in A-Dur
für zwei Violinen
Urtext / Ed. K. Hansell
BA08511 Part. m. St. € 19,95

Suk, Josef
(1874–1935)

Melodie für zwei Violinen
Ed. Z. Nouza
H07951 € 6,95

Telemann, Georg Philipp
(1681–1767)

Sechs Sonaten op. 2 TWV 40: 101–106 für zwei Violinen (oder zwei Flöten)
Urtext / Ed. G. Haußwald

– **Band 1:** Sonaten Nr. 1 in G-Dur, Nr. 2 in e-Moll, Nr. 3 in D-Dur
BA02979 2 Part. € 17,50

– **Band 2:** Sonaten Nr. 4 in h-Moll, Nr. 5 in A-Dur, Nr. 6 in E-Dur
BA02980 2 Part. € 17,50

Sechs Sonaten im Kanon op. 5 TWV 40: 118–123 für zwei Violinen (oder zwei Flöten)
Urtext / Ed. G. Haußwald

– **Band 1:** Sonaten Nr. 1 in G-Dur, Nr. 2 in g-Moll, Nr. 3 in D-Dur
BA02981 2 Part. € 11,95

– **Band 2:** Sonaten Nr. 4 in d-Moll, Nr. 5 in A-Dur, Nr. 6 in a-Moll, Anhang: Zirkelkanon in e-Moll TWV Anh. 40: 103
BA02982 2 Part. € 16,50

Drei Duette B-Dur, D-Dur, G-Dur
für zwei Melodieinstrumente aus „Der getreue Musikmeister"
Ed. J. D. Degen
HM00011 Spielpart. € 16,50

2 Violinen und Tasteninstrument

Komponisten

Albinoni, Tommaso
(1671–1750)

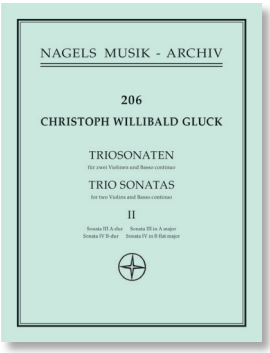
Trio Sonate in h-Moll op. 1/8
für zwei Violinen und Bc
Ed. S. Altner
HM00240 Part. m. St.
€ 18,95

Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Vierzehn Kanons BWV 1087
(zwei- bis sechsstimmig) über die ersten acht Fundamentalnoten der Aria aus den „Goldberg-Variationen".
Aufführungsmöglichkeiten: zwei Cembali (Klaviere); zwei Violinen und Tasteninstrument
Erstausgabe
Urtext / Ed. C. Wolff
BA05153 € 16,50

Konzert in d-Moll BWV 1043
für zwei Violinen, Streicher und Bc
Urtext / Ed. D. Kilian
KlA von M. Schelhaas
BA05188-90 ° € 18,50
TP00284 € 11,50

Mit zwei zusätzlichen Stimmen, die von dem herausragenden Geiger und renommierten Barockspezialisten Andrew Manze mit Fingersätzen und Strichbezeichnungen eingerichtet wurden.



Gluck, Christoph Willibald
(1714–1787)

Triosonaten
für zwei Violinen und Bc
Urtext / Ed. F.-H. Neumann, G. Croll

– Sonaten A-Dur und B-Dur
NMA00206 € 21,50

– Sonaten Es-Dur und F-Dur
NMA00207 € 21,50

– Sonaten E-Dur und F-Dur
NMA00208 € 21,50

Goldberg, Johann Gottlieb
(1727–1756)

Trio in a-Moll
für zwei Violinen und Bc
Ed. A. Dürr
NMA00185 € 21,50

Trio in g-Moll
für zwei Violinen und Bc
Ed. A. Dürr
NMA00198 € 18,50

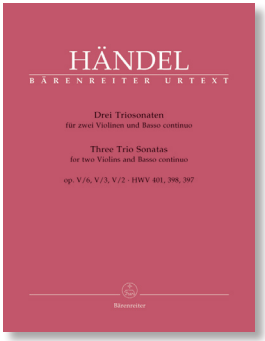
° = Aufführungsmaterial käuflich lieferbar

❖ = Auslieferungsbeschränkung (nicht weltweit lieferbar)

Händel, Georg Friedrich
(1685–1759)

Zwei Triosonaten op. 5
für zwei Violinen und Bc
Sonaten Nr. 1 A-Dur HWV 396 und Nr. 7 B-Dur HWV 402
Urtext / Ed. S. Flesch
BA04242 € 24,95

Triosonate in g-Moll op. 2 **Nr. 5**
HWV 390a für zwei Violinen (Flöten/Sopranblockflöten/Oboen [Oboe, Violine]) und Bc
Urtext / Ed. S. Flesch
BA04247 Part. m. St.
€ 24,50



Drei Triosonaten op. 5
für zwei Violinen (Flöten) und Bc
Urtext / Ed. Flesch
BA04228 Part. m. St.
€ 25,95

Sonaten
Nr. 2 in D-Dur HWV 397 /
Nr. 3 in e-Moll HWV 398 /
Nr. 6 in F-Dur HWV 401

Martinů, Bohuslav
(1890–1959)

Konzert für zwei Violinen und Orchester (1950)
BA03842-90 KlA € 41,95
BA03842 TP € 61,00

Duo concertant für zwei Violinen und Orchester (1937)
BA04317-90 KlA € 35,95
BA04317 TP € 55,00

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Concertone in C-Dur KV 190
für zwei Violinen und Orchester
Urtext / Ed. C. H. Mahling
KlA von D. Woodfull-Harris
BA05380-90 ° € 24,95

Sämtliche Kirchensonaten
Urtext / Ed. M. E. Dounias

– **Band 1**
Neun Sonaten KV 67–69, 144, 145, 212, 224, 225 und 241
für zwei Violinen, Orgel (Violoncello/Kontrabass)
BA04731 Part. m. St. € 24,95

– **Band 2**
Fünf Sonaten KV 244, 245, 274 (271[d]), 328 (317[c]) und 336 (336[d])
für zwei Violinen, Orgel (Violoncello/Kontrabass)
BA04732 Part. m. St. € 24,50

Telemann, Georg Philipp
(1681–1767)

Corellisierende Sonaten Triosonaten Nr. 4 E-Dur, Nr. 5 g-Moll, Nr. 6 D-Dur für zwei Violinen (Flöten) und Bc
Urtext / Ed. A. Hoffmann
NMA00249 € 38,00

Tafelmusik I, Trio Es-Dur
für zwei Violinen und Bc
Urtext / Ed. J. P. Hinnenthal
BA03536 € 18,50

3 Violinen und Tasteninstrument

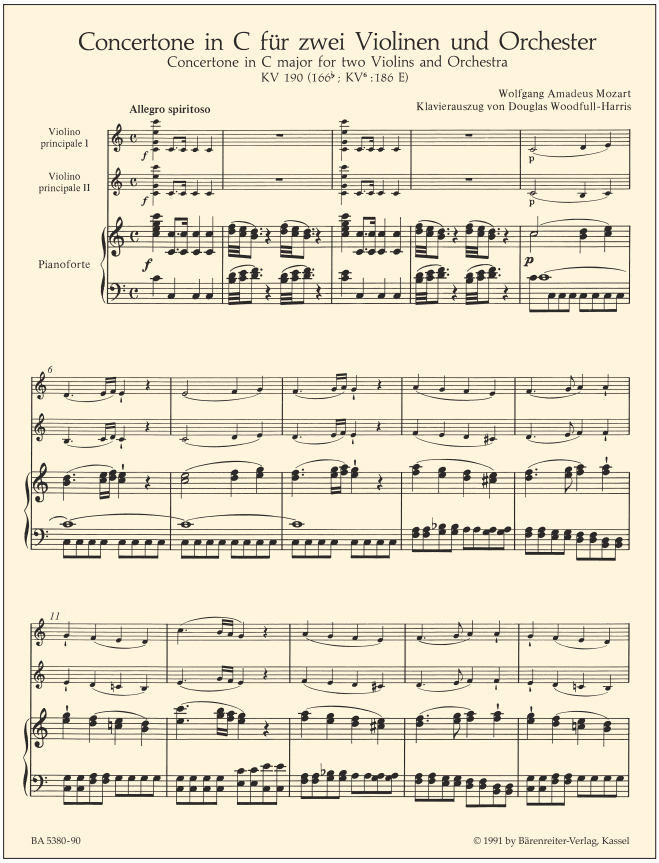
Telemann, Georg Philipp
(1681–1767)

Sonate in B-Dur TWV 42: B1
für drei Violinen und Bc
Ed. A. Hoffmann
HM00097 Part. m. St. € 16,50

4 Violinen

Telemann, Georg Philipp
(1681–1767)

Konzert in D-Dur TWV 40: 202
für vier Violinen ohne Bc
Ed. H. Engel
HM00020 Part. m. St. € 14,95



aus: Mozart, Concertone in C-Dur KV 190 · BA05380-90

Viola solo

Schulwerke

Drüner, Ulrich

Das Studium der Viola

Heft 1: Dreißig Konzert-Etüden
BA06613 € 24,95

Heft 2: Vierzig Konzert-Etüden
BA06614 € 32,50

Saßmannshaus, Egon

Früher Anfang auf der Bratsche
Das Standardwerk für junge Streicher

Band 1
BA09681 € 19,95

Band 2
BA09682 € 19,95

Band 3: Frühes Duospiel: Tänze und Spielstücke in verschiedenen Tonarten
BA09683 € 19,95

Band 4
BA09684 € 19,95

→ Seite 6

❖ Auslieferungsbeschränkung (nicht weltweit lieferbar)

Nach bewährtem Konzept

Hella Hartung-Ehlert
Gemeinsam von Anfang an

Violaschule für den Gruppen- oder Einzelunterricht

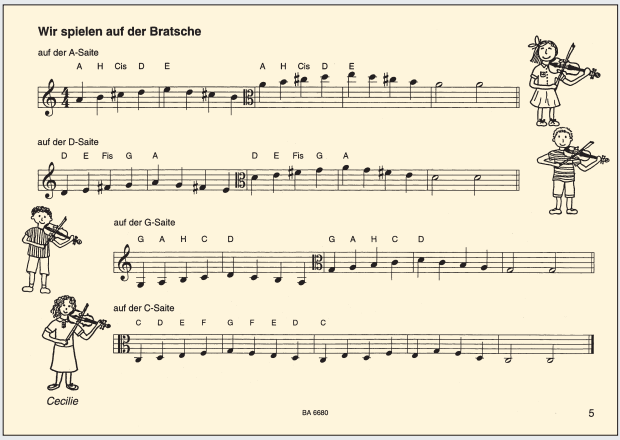
Band 1/2 ❖
BA06680 € 29,95

Band 3 ❖
BA06679 € 27,95

Die Violaschule Band 1/2 knüpft an die Violinschule Band 1 an und ist als Parallelband zur Violinschule Band 2 konzipiert. So kann der Unterricht in einer gemischten Gruppe mit Geigen und Bratschen fortgesetzt werden.

Der neue Band für Bratsche ist auf das Lagenspiel fokussiert: Jeweils ein Kapitel ist der 2. bis 5. Lage gewidmet, wobei es der Lehrkraft überlassen ist, ob mit der 2. oder der 3. Lage begonnen wird. Jedes Kapitel beginnt mit Tonleiter- und Lagenwechselübungen.

Die Anforderungen an den Schüler steigen im Heft kontinuierlich. Die einzelnen Kapitel müssen nicht geschlossen behandelt werden. Zudem enthält die Ausgabe abwechslungsreiches Spielmaterial für zwei Bratschen und eignet sich damit auch für den Unterricht in der Gruppe.



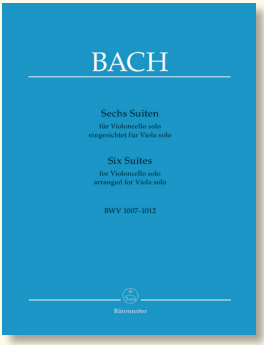
Komponisten

Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

NEU 2025

Drei Sonaten und drei Partiten für Violine solo BWV 1001-1006
eingerichtet für Viola solo
Ed. Ch. Park
BA05276 ca. € 21,95

Erscheint im Oktober 2025



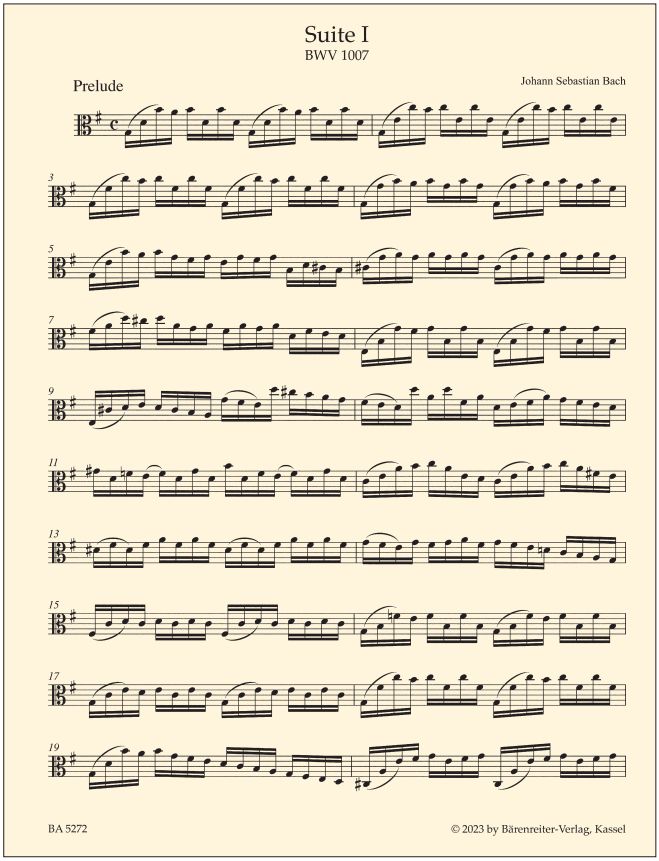
Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007-1012
eingerichtet für Viola solo
Ed. Ch. Park
BA05272 € 23,95

- Zuverlässige Transkription in praktischer Ausgabe
- Bearbeitung für Viola, basierend auf einem sorgfältigen Studium der Quellen zu Bachs Cello-Suiten
- Großzügiger, moderner Notensatz (24,3 cm × 31 cm) mit praktischen Wendestellen

Burkhard, Willy
(1900–1955)

Sonate op. 59 für Viola solo
(1939)
BA02094 € 16,50



aus: Bach, Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007–1012 · BA05272

Miletić, Miroslav
(1925–2018)

Monodia per viola sola (1990)
BA07271 € 34,00

Pintscher, Matthias
(*1971)

in nomine „Übermalung“
für Viola solo (1999)
BA07495 € 43,50

Notenbeispiele und weitere Infos finden Sie auf der Bärenreiter Website unter:
www.baerenreiter.com

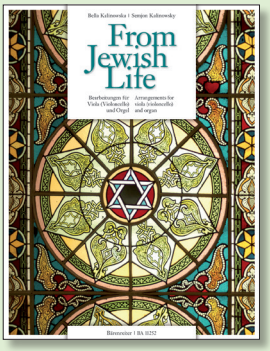
Viola und Tasteninstrument

Sammlungen

Bärenreiter's Viola Collection
Konzertstücke
für Bratsche und Klavier
Ed. K. Sassmannshaus
Bratschenstimme mit
beigelegtem Klavierpart
BA09697 € 24,95

Ergänzend zu den Saßmannshaus-Streicherschulen bietet der Bärenreiter-Verlag ein Spektrum adäquater, auf das pädagogische Konzept abgestimmter Spielliteratur.

Mit 14 Stücken in großer stilistischer Bandbreite haben Bratscher nun eine reiche Auswahl an ansprechenden Konzertstücken. Die Werke sind in ansteigendem Schwierigkeitsgrad angeordnet, als Eckpunkte sind zwei Werke von Georg Eduard Goltermann zu nennen: das technisch leichtere ***Andante religioso*** und das anspruchsvolle ***Adagio und Tarantella***. Daneben finden sich Werke von Kalliwoda, Fauré, Grieg, Dvořák und anderen.

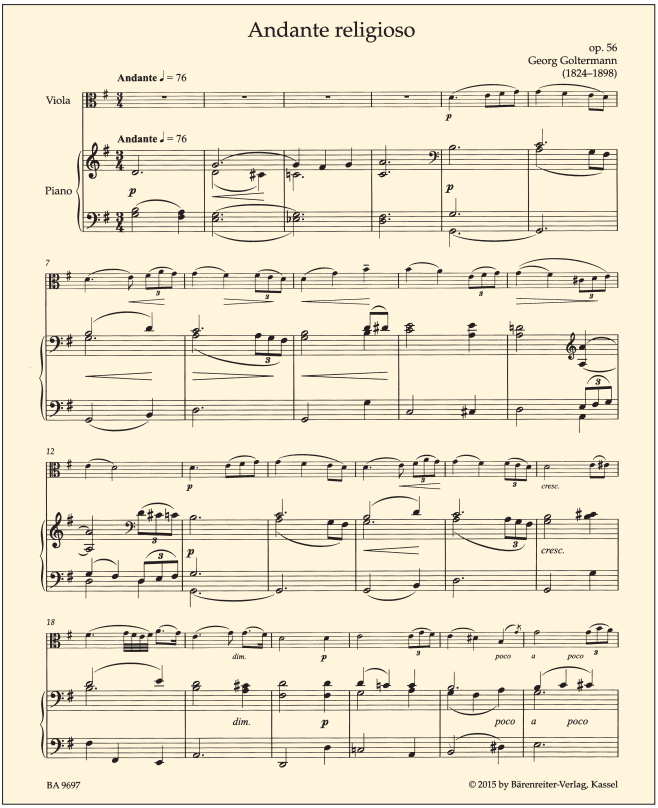


From Jewish Life
Bearbeitungen für Viola (Violoncello) und Orgel

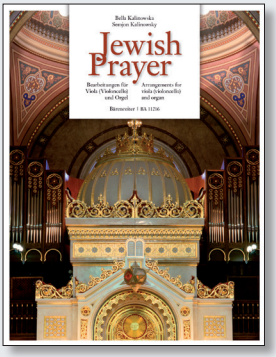
Ed. B. Kalinowska, S. Kalinowsky
BA11252 € 32,95

- Werke aus jüdischer spätromantischer Tradition für Gottesdienst, Andacht und Konzert
- Für variable Besetzung entweder mit Viola und Orgel oder Violoncello und Orgel
- Mit eingelegten separaten Solostimmen für Viola und Violoncello
- Mittelschwerer Schwierigkeitsgrad

Die Ausgabe enthält von jüdischer Musiktradition inspirierte Werke in Bearbeitung für Viola (oder alternativ für Cello) und Orgel. Diese Musik nimmt Bezug auf die unverwechselbaren und gefühlsbetonten Melodien des synagogalen Gesangs und der jüdischen Volksmusik.



aus: Bärenreiter's Viola Collection · BA09697

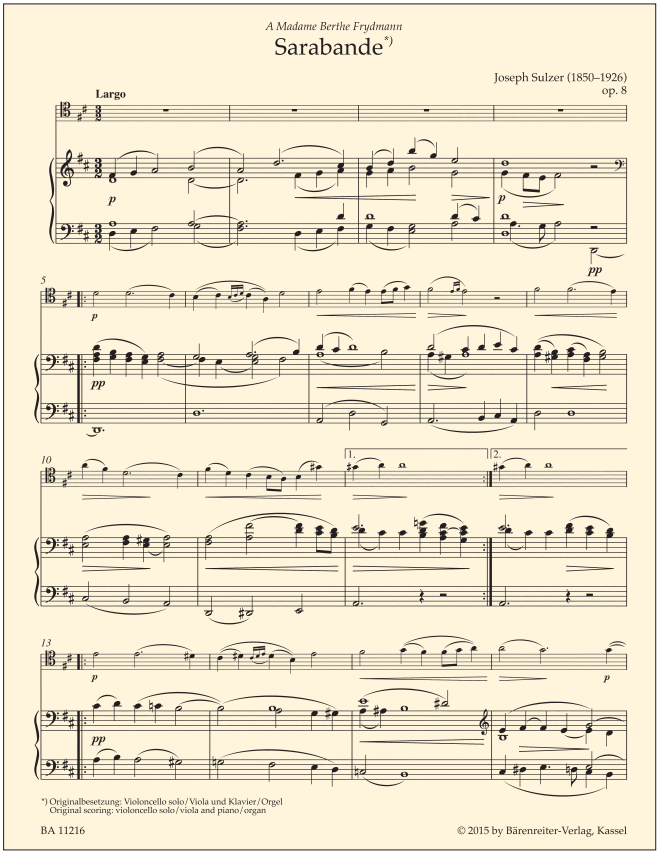


Jewish Prayer
Bearbeitungen für Viola (Violoncello) und Orgel.
Mit separater Viola- und Violoncello-Stimme
Ed. B. Kalinowska, S. Kalinowsky
BA11216 € 29,95

Kol Nidrei von Max Bruch gehört zu den Repertoire-Klassikern für Streicher. Die in der Edition enthaltene ***Hebräische Melodie*** op. 23 von Albert Kellermann, ***Elohenu*** von Friedrich Gernsheim, ***Sarabande*** op. 8 von Joseph Sulzer und ***Prière*** von Fernand Halphen werden ebenfalls gerne gespielt.

Die Werke sind auch von engagierten Amateuren zu bewältigen. Für mögliche Gesamtaufführungen wurde der Band gleichsam als Konzertzyklus angelegt und mit einem Werk für Orgel solo, den ***Fünf Fest-Präludien*** von Louis Lewandowski, komplettiert.

- Qualitativ hochstehende Werke aus jüdischer spätromantischer Tradition
- Neben der Solostimme für Viola wird eine Stimme für Violoncello angeboten
- Auch für den engagierten Laien zu bewältigen



aus: Jewish Prayer · BA11216

Komponisten

Ariosti, Attilio
(1666–ca. 1740)

Sechs Sonaten „Stockholmer Sonaten“
für Viola (Viola d’amore) und Bc
Erstausgabe / Ed. G. Weiß

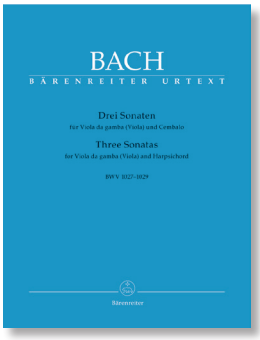
– **Band 2:** Sonaten in B-Dur, G-Moll und a-Moll
HM00223 € 22,50

Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Konzert in Es-Dur für Viola, Streicher und Bc. Rekonstruiert von BWV 169, 49 und 1053.
Ed. W. Fischer. KlA von M. Töpel
BA05149-90 ° € 23,50

Notenbeispiele finden Sie auf der Bärenreiter Website unter:
www.baerenreiter.com

Viola und Tasteninstrument



Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

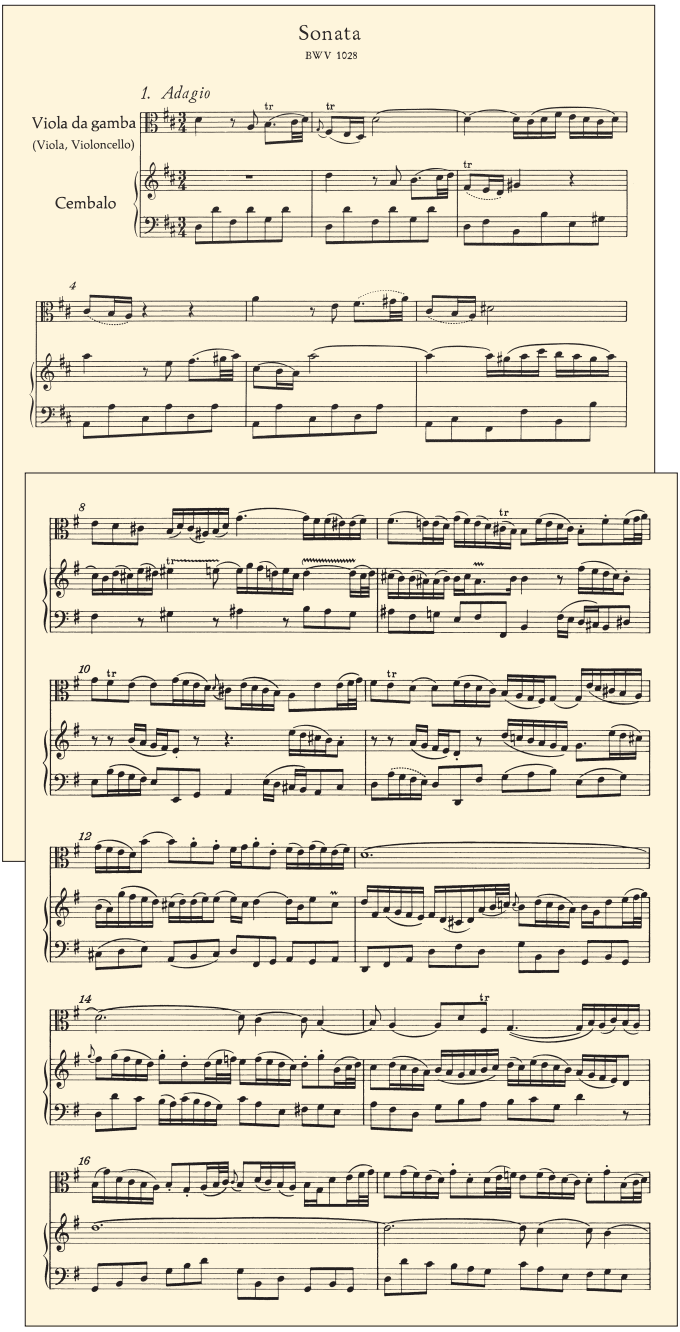
Drei Sonaten BWV 1027–1029
für Viola (Viola da gamba) und Cembalo
Urtext / Ed. H. Eppstein
BA05186 Part. m. St. € 26,50

Berlioz, Hector
(1803–1869)

Harold en Italie
Symphonie in vier Sätzen mit Viola solo. Mit Aufführungsvorschlägen von F. Lainé
Urtext / Ed. P. Banks, H. Macdonald
KlA von H. Macdonald
BA05457-90 ◆ € 32,95

- Der erste moderne Klavierauszug von Berlioz' zentralem Werk für Solobratsche und Orchester
- Mit zusätzlicher Musik für die Solobratsche in Aufführungen mit Klavierbegleitung
- Berlioz' Meisterwerk nach dem Urtext der wissenschaftlich-kritischen ***Neuen Berlioz-Ausgabe***

° = Aufführungsmaterial käuflich lieferbar
◆ = Aufführungsmaterial leihweise lieferbar



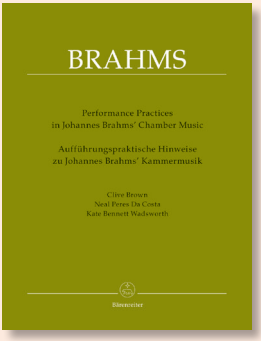
aus: Bach, Drei Sonaten · BA05186

Brahms, Johannes
(1833–1897)

Sonaten
für Viola und Klavier op. 120
Sonate in f, Sonate in Es
Urtext / Ed. C. Brown,
N. Peres Da Costa
BA10907 Part. m. St. € 28,50

Johannes Brahms hatte bereits seinen Rückzug vom Komponieren verkündet, als er im Frühjahr 1894 mit dem Cellisten Robert Hausmann und dem Klarinettisten Richard Mühlfeld Kammermusik machte. Diese Begegnung erneuerte offensichtlich seine Begeisterung für Mühlfelds viel bewundertes Klarinettenspiel und inspirierte ihn noch im selben Sommer zur Komposition zweier Klarinettensonaten. Wann Brahms genau eine Violastimme zu den beiden Sonaten verfasste, ist unbekannt. Allerdings erschienen sowohl die Klarinetten- als auch die Violafassung 1895, und damit im selben Jahr, bei Simrock. Heute besteht kein Zweifel an Brahms' Verfasserschaft der Violastimme, die wesentliche Änderungen gegenüber der Originalfassung für Klarinette aufweist, um dem Streichinstrument gerecht zu werden.

- Mit Urtext-Stimme sowie zweiter Stimme mit Fingersätzen und Strichbezeichnungen



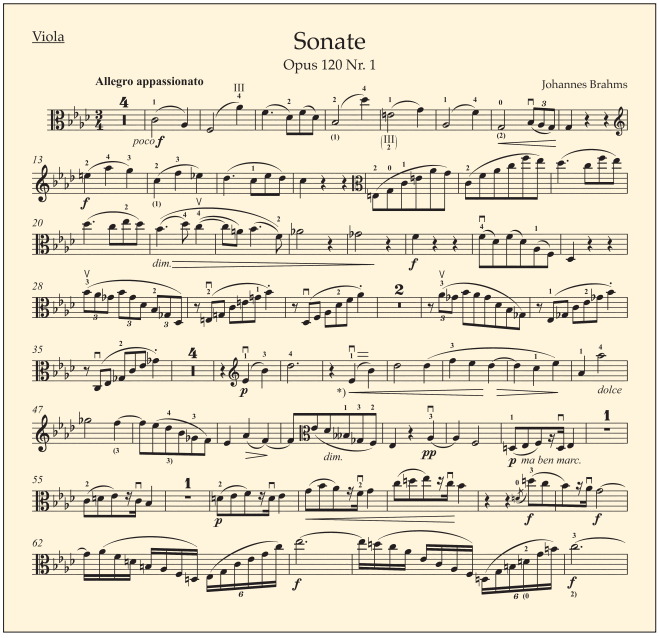
C. Brown, N. Peres Da Costa, K. Bennett Wadsworth
Aufführungspraktische Hinweise zu Johannes Brahms' Kammermusik
Textbuch (engl./dt.)
BA09600 € 20,50

Dieses Textheft geht auf allgemeine Aspekte der Aufführungspraxis des 19. Jahrhunderts ein, z. B. Tempo, rubato, rhythmische Flexibilität und Artikulation.

Burkhard, Willy
(1900–1955)

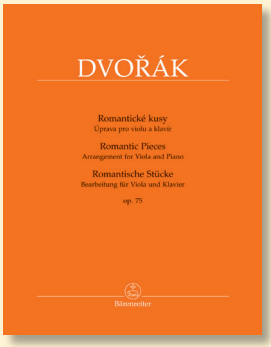
Konzert
für Viola und Orchester (1953)
KlA vom Komponisten
BA02786-90 ◆ € 29,50

◆ = Aufführungsmaterial leihweise lieferbar



aus: Brahms, Sonaten für Viola und Klavier op. 120 · BA10907

Viola und Tasteninstrument



Dvořák, Antonín
(1841–1904)

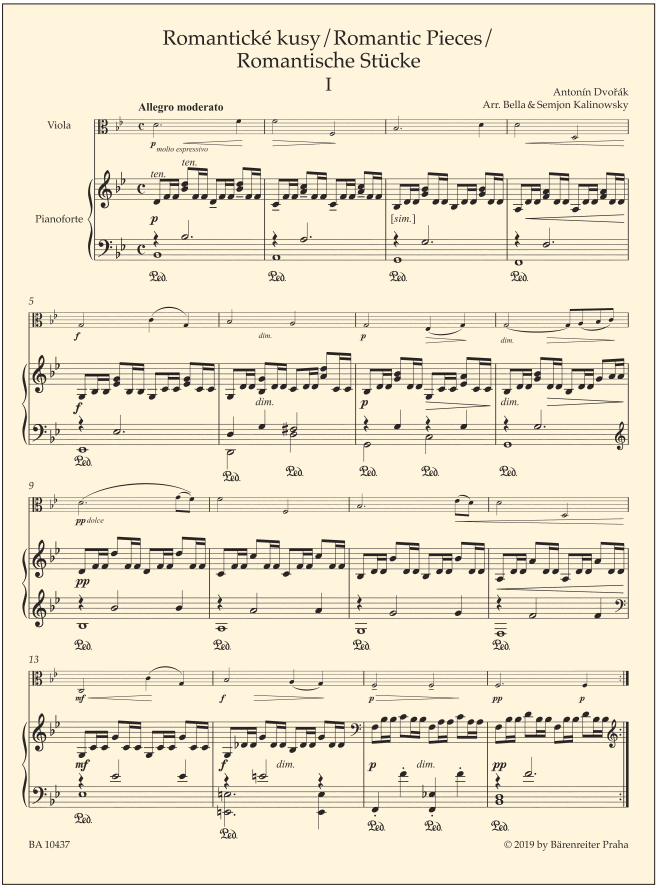
Romantische Stücke op. 75
Bearbeitet für Bratsche und Klavier von B. und S. Kalinowsky
BA10437 € 12,50

- Die Bratschenstimme mit Fingersätzen und Bogenstrichen
- Vorwort (tschech./engl./dt.) von den Bearbeitern

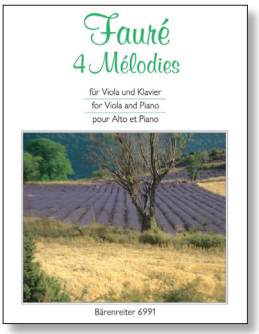
„Früher oder später werden die Romantischen Stücke sich ihren Weg durch alle Salons bahnen," schrieb die Zeitschrift Dalibor zum Erscheinen des ersten Drucks der „Romantischen Stücke" (op. 75) 1887 im Simrock Verlag. Inzwischen gehören sie zu den beliebtesten Werken Dvořáks für Violine und Klavier. Nun können sie auch auf der Bratsche gespielt werden!

Das Ehepaar Kalinowsky hat eine Bearbeitung der vier Stücke auf Grundlage der Gesamtausgabe geschaffen. Die Klavierstimme wurde in der Originalfassung beibehalten, der Part für Bratsche wurde in den Bratschenschlüssel transkribiert, angepasst und mit Fingersätzen und Bogenstrichen ergänzt.

Die durch ihre Melodik und Poetik bezaubernden Stücke sind technisch wenig anspruchsvoll und daher leicht zu spielen.



aus: Dvořák, Romantische Stücke op. 75 · BA10437



Fauré, Gabriel
(1845–1924)

4 Mélodies für Viola und Klavier
Ed. M. Staudt. Bearbeitung der Violastimme von T. Remy-Schumacher
BA06991 Part. m. St.
€ 14,95

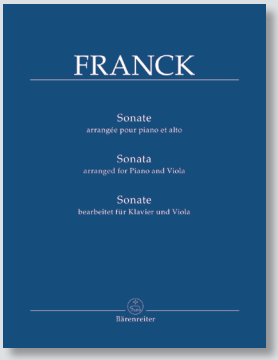
Furrer, Beat
(*1954)

a due
für Viola und Klavier (1997)
BA07490 € 45,50

Ein Meisterwerk zyklischer Form

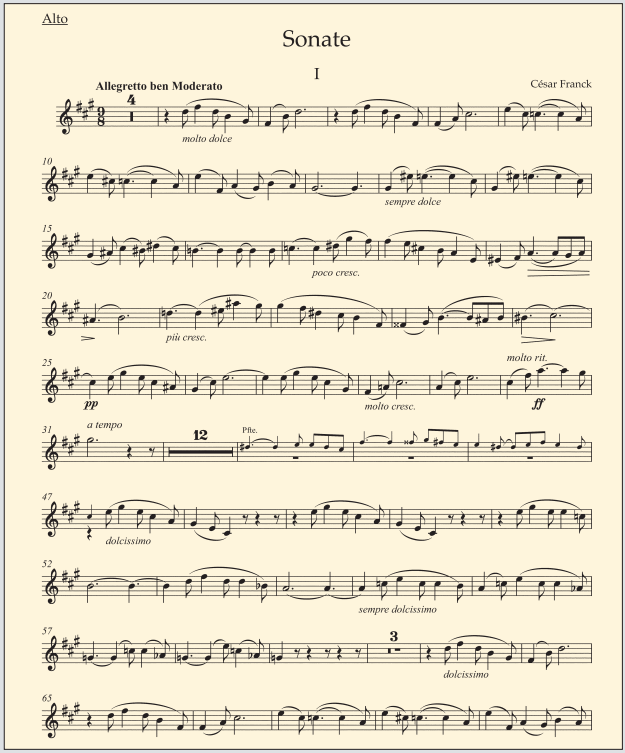
Franck, César
(1822–1890)

Sonate
Bearbeitung für Klavier und Viola
Ed. und bearbeitet von D. Woodfull-Harris
Mit einer Einführung von Gudula Schütz
BA10918 € 24,50



Diese Bearbeitung für Viola orientiert sich weitgehend an Jules Delsarts Fassung für Violoncello, übernimmt aber auch umfangreiche Passagen in Originallage oder bleibt, insbesondere an Stellen, in denen das Cello zwei Oktaven unter der Violine liegt, in der mittleren Oktave.

Ein informativer Textteil (dt./franz./engl.) zur Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte der Sonate rundet die Ausgabe ab.



Maintz, Philipp
(*1977)

thränenbenezt
für Viola und Klavier
BA11068 Spielpart. € 37,50

Martinů, Bohuslav
(1890–1959)

Rhapsody-Konzert
für Viola und Orchester (1952)
KlA vom Komponisten
BA04316-90 ♦ € 27,95
BA04316 Studienpart. € 42,95

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Konzert in A-Dur
für Viola und Orchester nach dem Klarinettenkonzert KV 622
Anon. Bearbeitung (1802) / Ed. C. Hogwood
BA05336-90 KlA € 27,50
BA04773 ° Part. € 47,95

Sinfonia concertante in Es
KV 364 (320^{d}) für Violine, Viola und Orchester
Urtext / Ed. C. H. Mahling
BA04900-90 ° € 27,95
TP00176 € 15,50

Viola-Stimme in Normalstimmung und in der von Mozart vorgesehenen Skordatur.

Rieding, Oskar
(1846–1916)

Concerto in h-Moll op. 35
Transponiert nach e-Moll, arrangiert für Bratsche
Bärenreiter's Concert Pieces
BA08983 € 13,95
→ Seite 31

Schenck, Johann
(ca. 1656– ca. 1712)

Sonate I in D-Dur
(aus: ***L'Echo du Danube*** op. 9)
für Viola da gamba (Viola) und Bc
Ed. K. H. Pauls
NMA00245 € 19,95

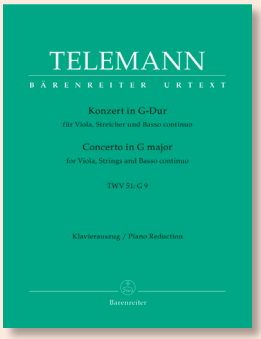
Schubert, Franz
(1797–1828)

Sonate in a-Moll „Arpeggione"
D 821. Bearbeitet für Viola und Klavier nach dem **Urtext** von U. v. Wrochem
BA05683 Part. m. St. € 19,95

Viola und Tasteninstrument

Seitz, Friedrich
(1848–1918)

Schülerkonzert in D-Dur op. 22
Transponiert nach G-Dur,
arrangiert für Bratsche
Ed. K. Sassmannshaus
Bärenreiter's Concert Pieces
BA08986 € 13,95

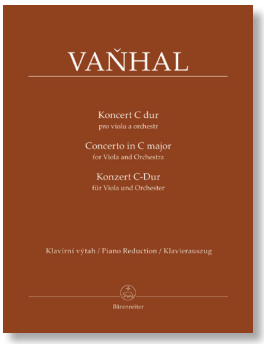


Telemann, Georg Philipp
(1681–1767)

Konzert in G-Dur TWV 51: G9
für Viola und Orchester
Urtext / Ed. W. Hirschmann
KlA von W. Hirschmann
BA05878-90 ° € 22,95

Das Konzert in G-Dur TWV 51: G9 ist das einzige Violakonzert Telemanns und gleichzeitig eines der frühesten Solokonzerte für die Viola überhaupt. Es gehört zum Standardrepertoire eines jeden Bratschers und ist auch für den weniger versierten Musiker geeignet, da es technisch gut zu bewältigen ist.

Vorwort und Kritischer Bericht stellen die Überlieferungsgeschichte dar und machen die Entscheidungen des Herausgebers nachvollziehbar.



Vaňhal, Jan Křtitel
(1739–1813)

Konzert C-Dur für
Viola und Orchester
KlA von V. Blažek
Violastimme revidiert von
Jan Plachta
Neues Vorwort von
Phillip Schmidt
BA11531-90 ♦ € 21,95

2 Violen

Saßmannshaus, Egon

Früher Anfang auf der Bratsche
Das Standardwerk für junge Streicher

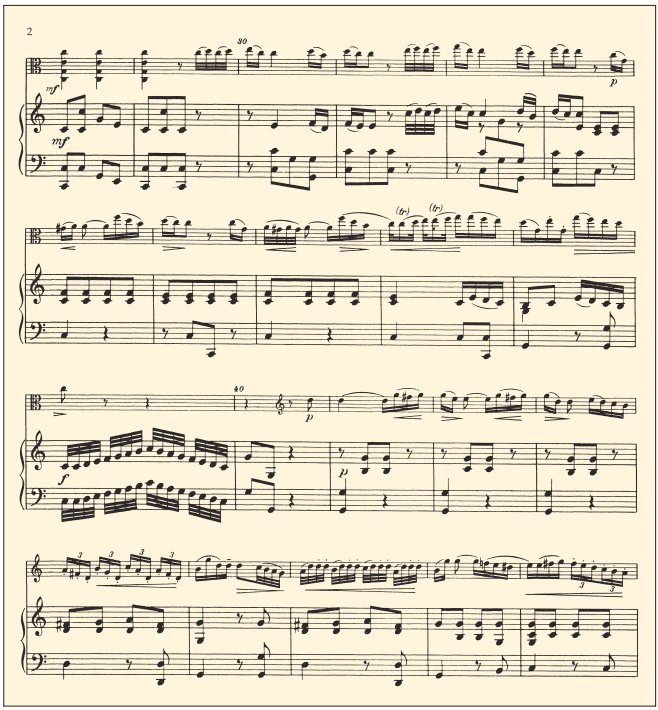
Band 3: Frühes Duospiel: Tänze und Spielstücke in verschiedenen Tonarten
BA09683 € 19,95

Band 4
BA09684 € 19,95
→ Seite 6

Viola Recital Album für Viola und Klavier oder zwei Violen

Band 1: BA08990 € 13,95
Band 2: BA08991 € 13,95
Band 3: BA08992 € 13,95
Band 4: BA08993 € 13,95

→ Seite 8



aus: Vaňhal, Konzert in C-Dur · BA11531-90

BÄRENREITER IS COLOUR

Bärenreiter Urtext

Hinter dem Begriff **URTEXT** verbirgt sich das Bestreben, einen Notentext zu erstellen, der die Absichten des Komponisten so gut wie möglich wiedergibt. Dies führt oft zu der Vorstellung, dass der Herausgeber lediglich das Autograph des Komponisten in moderne Notation transkribieren müsse.

Aber so einfach ist es nicht.

Selbst wenn ein Autograph vorliegt – in vielen Fällen ist es nicht überliefert –, stellt es doch nicht automatisch die Hauptquelle dar.
Wenn der Komponist beispielsweise Korrekturen in den handschriftlichen Stimmen, die für eine erste Aufführung verwendet wurden, oder in den Korrekturfahnen für die Erstausgabe vorgenommen oder das Werk für eine spätere Aufführungssituation revidiert hat, müssen andere Quellen einbezogen werden.

Die Arbeit eines Urtext-Herausgebers gleicht der eines Detektivs.

Welche Quellen zu einem bestimmten Werk fehlen, müssen aber existiert haben?

In vielen Fällen muss sich der Herausgeber auf die Suche in Bibliotheken, Archiven und Privatsammlungen begeben, bevor er festlegen kann, in welcher Beziehung alle vorhandenen Quellen zueinander stehen und welche Relevanz ihnen zuzuschreiben ist.

Violoncello solo

Schulwerke

Hirzel, Susanne
(1921–2012)

Violoncello-Schule
Lehrgang für Anfänger und Fortgeschrittene bis zur 7. Lage

Band 1: 1. Lage
BA03741 € 34,50

Band 2: 2. und 3. Lage
BA03742 € 24,95

Band 3: 4. bis 7. Lage, Vibrato, Akkordspiel, Verzierungen, Spiccato u. a.
BA03743 € 34,50

Marton, Anna
(1928–2022)

Einführung in das Lagenspiel
125 kleine Übungen für Violoncello
BA06649 € 21,50

Dieses Übungsheft hilft Cellisten schon früh, sich auf ihrem Instrument zurecht zu finden: Bereits Anfänger können sich mit den Übungen die erste bis sechste Lage erarbeiten. Spielerische Flageolettübungen regen dazu an, verschiedene Klangmöglichkeiten des Instruments zu entdecken. Wie die inzwischen vielfach erprobte „Einführung in die Daumenlage“ von Anna Marton ist auch diese Ausgabe ein unverzichtbares Hilfsmittel für den Cellounterricht.

Einführung in die Daumenlage
100 kleine Übungen für Violoncello
BA06608 € 21,50

° = Aufführungsmaterial käuflich lieferbar

◆ = Aufführungsmaterial leihweise lieferbar

Saßmannshaus, Egon

Früher Anfang auf dem Cello
Das Standardwerk für junge Streicher

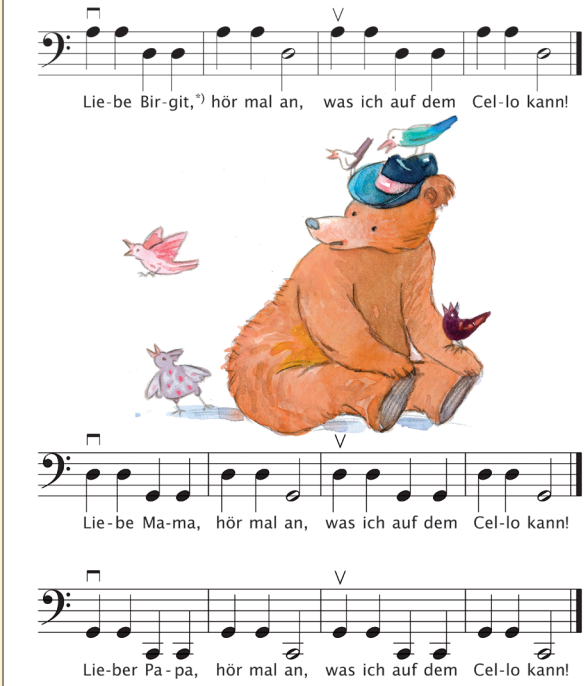
Band 1
BA09691 € 19,95

Band 2
BA09692 € 19,95

Band 3: Frühes Duospiel Tänze und Spielstücke in verschiedenen Tonarten
BA09693 € 19,95

Band 4: Duospiel in allen Lagen
BA09694 € 19,95

→ Seite 6–7



aus: Band 1 · BA09691

Johann Sebastian Bach

Die Standard-Ausgaben bei Bärenreiter

Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007–1012

Ed. A. Wenzinger
BA00320 € 20,95

6 Suites a Violoncello solo senza Basso BWV 1007–1012

Quellenkritische Ausgabe.
Mappe mit 7 Heften
(Noten, Text, 5 Faksimiles),
zusammen 352 Seiten
Urtext / Ed. B. Schwemer,
D. Woodfull-Harris
BA05217 (dt.+ engl.) € 65,00

Bachs berühmte Suiten für Violoncello solo (BWV 1007–1012) sind der Nachwelt in vier Abschriften und einem Frühdruck überliefert. Im Gegensatz zu allen anderen erhältlichen Editionen berücksichtigt die quellenkritische Bärenreiter-Ausgabe alle fünf Quellen

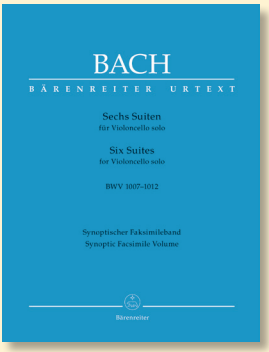
gleichermaßen und zwar auch im Notentext.

Die Basis bietet die als zuverlässig geltende Abschrift Anna Magdalena Bachs; abweichende Lesarten der anderen Quellen werden in spielbarer Form ebenfalls gegeben. So hat der Cellist einerseits die Möglichkeit, allein Quelle A, B, C, D oder E zu spielen, andererseits

kann er die Lesarten der fünf Quellen kombinieren und sich so seine eigene Mischfassung erstellen.

„Diese Bärenreiter-Neuausgabe [wird] in Zukunft als Basis für eine professionelle Auseinandersetzung mit dem ›Alten Testament‹ der Cellisten zu betrachten sein.“ (Concerto)

Jetzt neu als synoptisches Faksimile



Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007–1012
Urtext / Ed. A. Talle

Synoptisches Faksimile, broschiert
BA05277 € 76,00

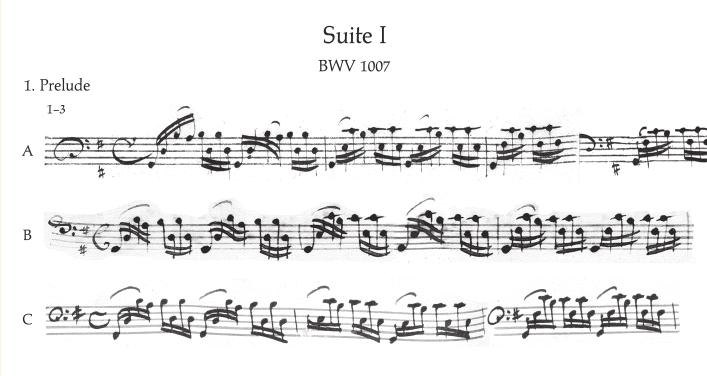
Set (aus BA05257 + BA05277)
BA05278 € 92,00

Diese Faksimile-Ausgabe präsentiert erstmals die vier handschriftlichen Quellen und den Erstdruck (sowie auch Bachs eigene Bearbeitung der Suite V für Laute) in synoptischer Form. Der Leser kann also auf einen Blick jede beliebige Stelle in allen Quellen vergleichen.

Wieder lieferbar:

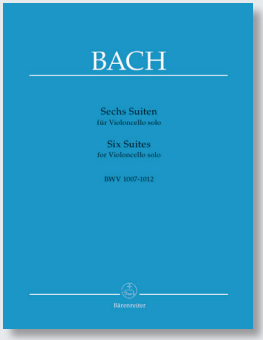
Broschiert
BA05257 € 32,95

Leinengebunden
BA05258 € 76,00



Violoncello solo

Komponisten



Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Sechs Suiten BWV 1007–1012
für Violoncello solo
Ed. A. Wenzinger
BA00320 € 20,95

6 Suites a Violoncello solo senza Basso BWV 1007–1012
Quellenkritische Ausgabe.
Mappe mit 7 Heften (Noten, Text, 5 Faksimiles), zusammen 352 Seiten
Urtext / Ed. B. Schwemer, D. Woodfull-Harris
BA05217 (dt.+ engl.) € 65,00

Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007–1012
Urtext der Neuen Bach-Ausgabe revidiert (NBA^{rev}) / Ed. A. Talle

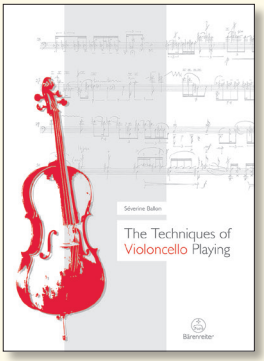
- **Broschiert**
BA05257 € 32,95

- **Liebhaber-Ausgabe Leinen**
BA05258 € 76,00

- **Synoptisches Faksimile, Broschiert**
BA05277 € 76,00

- **Set (aus BA05257 + BA05277)**
BA05278 € 92,00

→ Seite 47



Ballon, Séverine
(*1980)

NEU 2025

Die Spieltechnik des Violoncellos
The Techniques of Violoncello Playing (engl.)
ca. 250 Seiten mit zahlreichen Notenbeispielen und Abbildungen; kart.
ISBN 978-3-7618-2376-7
BVK02376 ca. € 54,00
Erscheint im Herbst 2025

Ein Buch zur Gesamtheit der technischen Möglichkeiten auf dem Violoncello, mit besonderem Gewicht auf der Neuen Musik. Die Autorin Séverine Ballon ist Cellistin mit großer Erfahrung sowohl im klassischen als auch im zeitgenössischen Bereich.

Battanchon, Felix
(1814–1893)

12 Etüden in der Daumenlage
für Violoncello solo op. 25
Ed. M. Rummel
BA09405 € 18,95
→ Seite 49

Duport, Jean-Louis
(1749–1819)

21 Etüden für Violoncello
mit Begleitung eines zweiten Violoncello (ad lib.)
Ed. M. Rummel
BA06980 € 26,95
→ Seite 49

Gabrielli, Domenico
(1659–1690)

Sämtliche Werke für Violoncello
für Violoncello solo und für Violoncello und Bc
Urtext / Ed. B. Hoffmann
BA10920 Part. m. St. € 37,95
→ Seite 57

Ricercares 1 bis 7 für Cello solo / Kanon für 2 Cellos / Sonate in G-Dur für Cello und Bc (Erste und zweite Version) / Sonate in A-Dur für Cello und Bc

Grützmacher, Friedrich
(1832–1903)

Technologie des Violoncellospiels op. 38.
Vierundzwanzig Etüden
für Violoncello solo
Ed. M. Rummel
Part. und Textband
BA06997 € 41,50
→ Seite 49

Karassikov, Vadim
(*1972)

november morphology II
für Cello solo (1999)
BA08552 € 20,50

Klebe, Giselher
(1925–2009)

Nenia op. 70
für Violoncello solo (1974)
BA06204 € 23,00

Krenek, Ernst
(1900–1991)

Zwei Studien op. 184a/b
für 1–4 Violoncelli (1963)
BA08050 € 17,95

Lindley, Robert
(1776–1855)

Capriccios and Exercises for the Violoncello op. 15
Urtext / Ed. V. Walden
BA10936 Spielpart. € 21,95

- Neues Unterrichtsmaterial für Cello von Robert Lindley
- Mit ausklappbaren Seiten
- Mit originalen sowie alternativen modernen Strichbezeichnungen und Fingersätzen

Studienwerke für jeden Cellisten

- Herausgegeben von Martin Rummel
- Neu gesetzt und korrigiert
- Übersichtliches, lesefreundliches Layout
- Dem heutigen Cellospiel angepasste Fingersätze und Strichbezeichnungen
- Klappseiten, um Wendestellen zu reduzieren
- Mit optimalen Seitenwendern

Battanchon, Felix (1814–1893)

12 Etüden in der Daumenlage für Violoncello solo op. 25
BA09405 € 18,95

Felix Battanchon war Solocellist im Orchester der Grand Opéra in Paris. Er hat ungefähr 40 Werke komponiert. Der weitaus größte Teil seiner Kompositionen besteht aus Salonstücken für ein bis drei Violoncelli; Battanchon hat aber auch mehrere Etüden-Sammlungen hinterlassen. Die 12 Etüden in der Daumenlage sind sowohl für den Einstieg als auch für das fortgeschrittene Studium der Daumenlage geeignet.

Dotzauer, Friedrich (1783–1860)

NEU 2025

Etüden aus op. 47, 107, 120, 126, 160 und „Méthode de violoncelle" für Violoncello solo **Heft I**
Ed. G. Kennaway
BA12101 ca. € 24,95
Erscheint im März 2025

Duport, Jean-Louis (1749–1819)

21 Etüden für Violoncello mit Begleitung eines zweiten Violoncello (ad lib.)
BA06980 € 26,95

- Mit eingelegter Stimme für das zweite Cello ad libitum
- Mit heutiger Spielpraxis angemessenen Strichbezeichnungen und Fingersätzen
- Zusätzliches Heft mit Spielanregungen und Hinweisen auf Stellen in der Standardliteratur, bei denen die Spieltechniken angewendet werden

Grützmacher, Friedrich (1832–1903)

Technologie des Violoncellospiels op. 38. Vierundzwanzig Etüden für Violoncello solo
BA06997 € 41,50

Die Neuausgabe enthält Fingersätze und Strichbezeichnungen, die vom Herausgeber dem heutigen Cellospiel angepasst wurden.

- Zweisprachige (dt./engl.) Broschüre mit spieltechnischen Tipps

Lee, Sebastian (1805–1877)

40 leichte Etüden für Violoncello mit Begleitung eines zweiten Violoncellos (ad lib.)
BA09401 € 17,95

- Neuedition auf der Basis der Erstausgabe

Merk, Joseph (1795–1852)

20 Etüden für Violoncello op. 11
BA09411 € 23,50

- Einzige moderne Edition der Etüden Merks
- Mit Aufführungshinweisen (dt./engl.)

Popper, David (1843–1913)

Hohe Schule des Violoncellospiels. Vierzig Etüden für Violoncello solo op. 73
BA06978 € 32,50

Fünfzehn leichte, melodisch-harmonische Etüden op. 76 I für Violoncello mit Begleitung eines zweiten Violoncellos (ad lib.) / **Zehn mittelschwere große Etüden** op. 76 für Violoncello solo
BA06979 € 27,95

- Erste moderne Ausgabe dieser Standardetüden
- Mit zeitgemäßen Strichbezeichnungen und Fingersätzen
- Zusätzliche Broschüre zu op. 73 mit Spielanregungen sowie Hinweisen auf Stellen in der Standardliteratur, in denen die Spieltechniken vorkommen

Violoncello solo

Lee, Sebastian
(1805–1877)

40 leichte Etüden für Violoncello mit Begleitung eines zweiten Violoncellos
(ad lib.). Ed. M. Rummel
BA09401 € 17,95
→ Seite 49

Merk, Joseph
(1795–1852)

20 Etüden für Violoncello op. 11
Ed. M. Rummel
BA09411 € 23,50
→ Seite 49

Martin Rummel hat Fingersätze, Bogenstriche und Bögen sparsam ergänzt und editorisch gekennzeichnet, so dass der Spieler diese Zusätze leicht erkennen kann.

Pintscher, Matthias
(*1971)

Figura V / Assonanza
für Violoncello solo (2000)
BA07782 € 34,50

Now II for violoncello solo
part II of the cycle
"Profiles of Light"
BA011071 Spielpart. € 22,95

Partita
per violoncello solo (1991)
BA07295 € 28,50

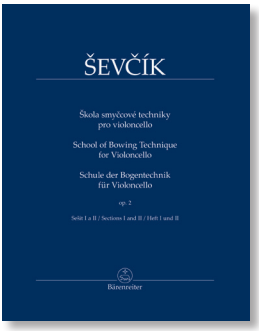
Popper, David
(1843–1913)

Hohe Schule des Violoncellospiels. Vierzig Etüden
für Violoncello solo op. 73
Ed. M. Rummel
BA06978 € 32,50

Fünfzehn leichte, melodisch-harmonische Etüden op. 76 I
für Violoncello mit Begleitung eines zweiten Violoncellos (ad lib.) / **Zehn mittelschwere große Etüden** op. 76
für Violoncello solo
Ed. M. Rummel
BA06979 € 27,95

→ Seite 49

Bei beiden Neuausgaben der Violoncellostudien David Poppers handelt es sich um die ersten modernen Veröffentlichungen dieser Standardwerke überhaupt. Der aus Prag stammende Popper komponierte sie in den letzten Jahren des ausgehenden 19. Jahrhunderts während seiner Amtszeit am Königlichen Konservatorium Budapest und ließ sie zwischen 1901 und 1905 erscheinen. Schwerpunkt der „Vierzig Etüden" op. 73 ist eine Vielzahl von Spieltechniken, die in den Hauptwerken der Celloliteratur vorkommen. Die „Fünfzehn leichten Etüden" wurden für die ersten Unterrichtsjahre konzipiert und führen zu den „Zehn Etüden", die wiederum zu den Studien des op. 73 führen. Martin Rummels Ausgabe bietet neue Strichbezeichnungen und Fingersätze nach moderner Spielpraxis.
Op. 73 enthält eine zweisprachige Broschüre (dt./engl.) mit technischen Angaben und Anregungen des Herausgebers sowie Hinweisen auf die einschlägige Celloliteratur, in der die Spieltechniken vorkommen.



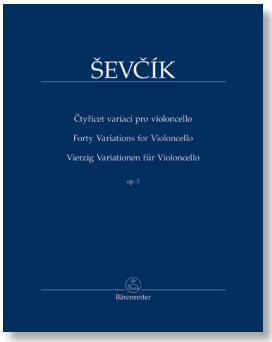
Ševčík, Otakar
(1852–1934)

Schule der Bogentechnik für Violoncello op. 2
Ed. T. Jamník

Heft 1: BA11547 € 15,95
Heft 2: BA11548 € 17,50
Heft 3: BA11549 € 17,50

- Vorwort und wertvolle methodische Anmerkungen des Bearbeiters (tschech./engl./dt.)
- Aufsteigender Schwierigkeitsgrad der Übungen: leicht – mittel – schwer
- Die ursprünglichen 6 Hefte nunmehr in einer praktischen dreibändigen Ausgabe

Der prominente Cellist Tomáš Jamník hat in seiner Bearbeitung der „Schule der Bogentechnik" für Violoncello die Unterschiede zur Violine berücksichtigt. Er transkribiert einzelne Übungen für das Violoncello, ohne dass die ursprüngliche pädagogische Absicht Ševčíks verloren geht. Dadurch unterscheidet sich diese Ausgabe wesentlich von der einzigen bis jetzt bekannten Bearbeitung dieses Opus für Violoncello durch Louis R. Feuillard.



Vierzig Variationen op. 3
für Violoncello
Ed. T. Jamník
BA11570 ca. € 8,95
Erscheint im Dezember 2025

NEU 2025

- Beliebtes Geigenwerk von Ševcík in einer adäquaten Bearbeitung für Violoncello
- Vorwort und Kommentare zu einzelnen Variationen von Tomáš Jamník (tschech./engl./dt.)
- Mittleres bis hohes technisches Niveau
- Geeignet für pädagogische Zwecke, aber auch als kleine Konzertstücke

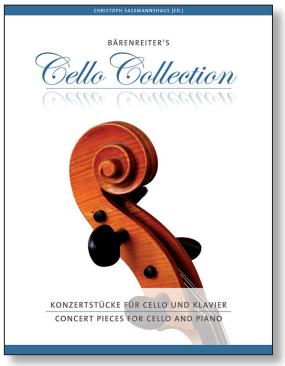
Violoncello und Tasteninstrument

Sammlungen

Cofalik, Antoni
Twardowski, Romuald

Im Zoo
für Cello und Klavier
BA08124 € 21,50

Wir gehen in den Zoo / Das Känguru / Der Bär / Das Pony / Das Rentier / Zwei kleine Esel / Das Krokodil / Die Biber / Der Elefant / Der Grashüpfer / Die Ameisen / Der Löwe / Die Antilope / Die Robbe / Unsere lieben Schüler



Bärenreiter's Cello Collection
Konzertstücke für Cello und Klavier
Ed. C. Sassmannshaus
BA09695 € 25,95

Der Band enthält 18 wirkungsvolle und leicht einzustudierende Konzertstücke aus Barock, Klassik und Romantik wie die „Humoresque" von Dvořák, ein „Lied ohne Worte" von Mendelssohn, die „Berceuse" von Fauré und den „Schwan" von Camille Saint-Saëns.

Speckert, George A.
(*1951)

Tango Classics
für Cello und Klavier
Ready to Play
BA10632 € 17,95

Spielhefte zum „Sassmannshaus"

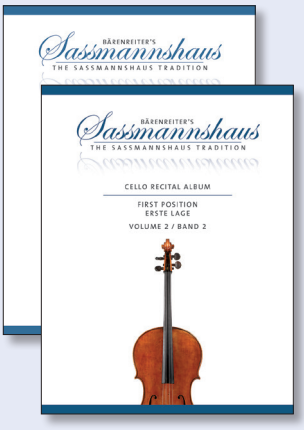
Sassmannshaus
Cello Recital Album

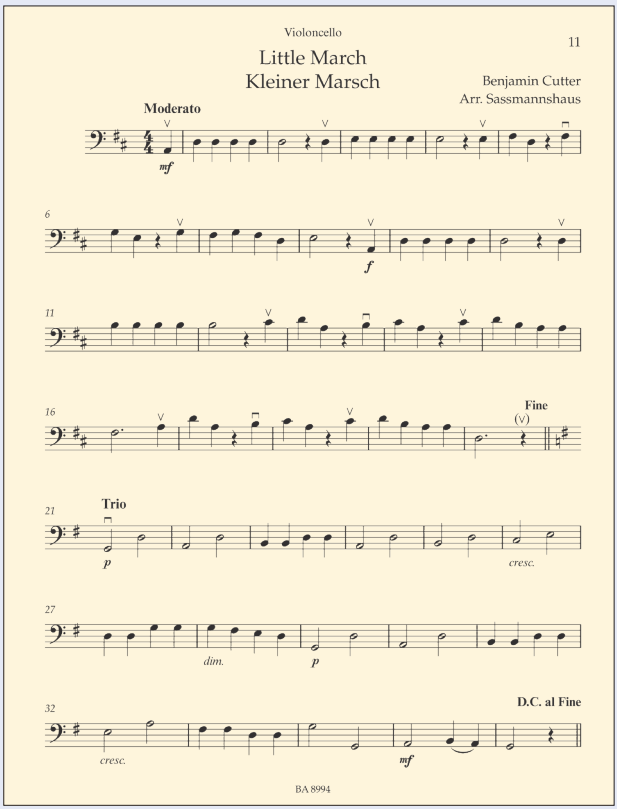
für Cello und Klavier oder zwei Celli
Ed. C. Sassmannshaus, M. Lusk
Jeweils Partitur und zwei Stimmen

Band 1: Erste Lage
BA08994 € 19,95

Band 2: Erste Lage
BA08995 € 19,95

Jedes Spielstück mit Klavierbegleitung sowie einer 2. Cellostimme für das Duospiel.
→ Seite 8





Violoncello und Tasteninstrument

Komponisten

Bach, Johann Christoph Friedrich
(1732–1795)

Sonate in G-Dur
für Violoncello und Bc
Ed. H. Ruf
BA03745 € 18,50

Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Concerto a-Moll für Violoncello, Streicher und Bc nach BWV 593
Ed. J. F. W. Schneider
BA05136-90 KIA € 17,95

Drei Sonaten nach BWV 1027–1029 für Viola da gamba und Cembalo.
Einrichtung der Violoncello-Stimme von C. Génetay
Urtext / Ed. H. Eppstein
BA05210 € 26,50

Sonata G-Dur BWV 1027 / Sonata D-Dur BWV 1028 / Sonata g-Moll BWV 1029

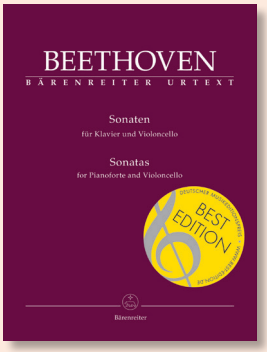
„Cellisten werden sicher begierig nach diesem Band greifen, enthält er doch mit die großartigsten Kompositionen, die man sich für diese Besetzung überhaupt denken kann."
(Das Liebhaberorchester)

„... Durch Umschlüsselung und günstige Lagenwahl ist diese Ausgabe den Bedürfnissen des Cellisten angepaßt."
(Musica sacra)

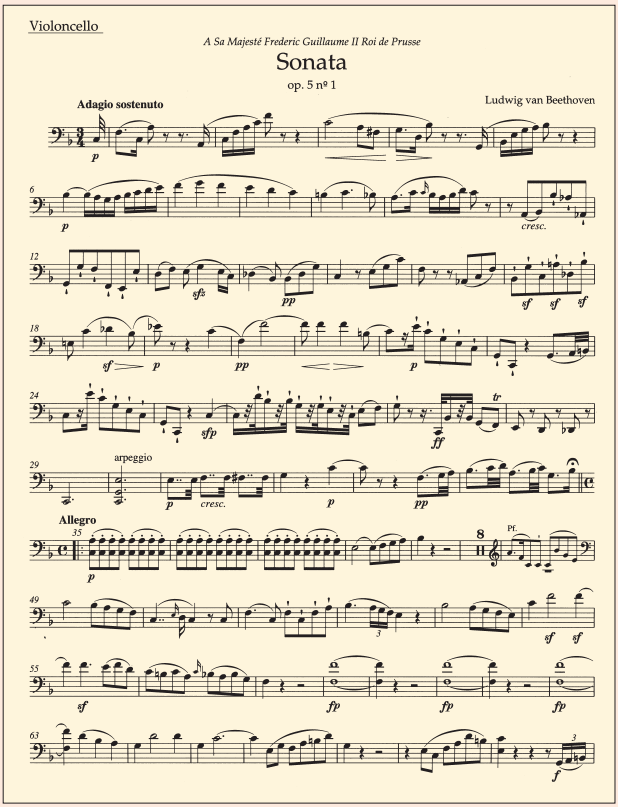
Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

Sonaten für Violoncello und Klavier op. 5, Nr. 1 und 2, op. 69, op. 102, Nr. 1 und 2
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA09012 € 39,50

- Zentrale Werke der Cello-literatur in aktueller Urtext-Ausgabe
- Erstmals mit Kritischem Bericht (englisch)
- Berücksichtigung aller Quellen
- Lesefreundliches Großformat (24,3 cm × 31 cm)

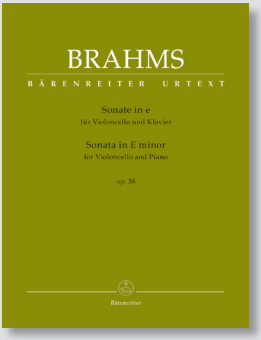


Variationen für Klavier und Violoncello op. 66 WoO 45, 46
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA09028 € 32,50



aus: Beethoven, Sonaten für Violoncello und Klavier op. 5 · BA09012

Johannes Brahms
Werke für Violoncello und Klavier



Brahms, Johannes
(1833–1897)

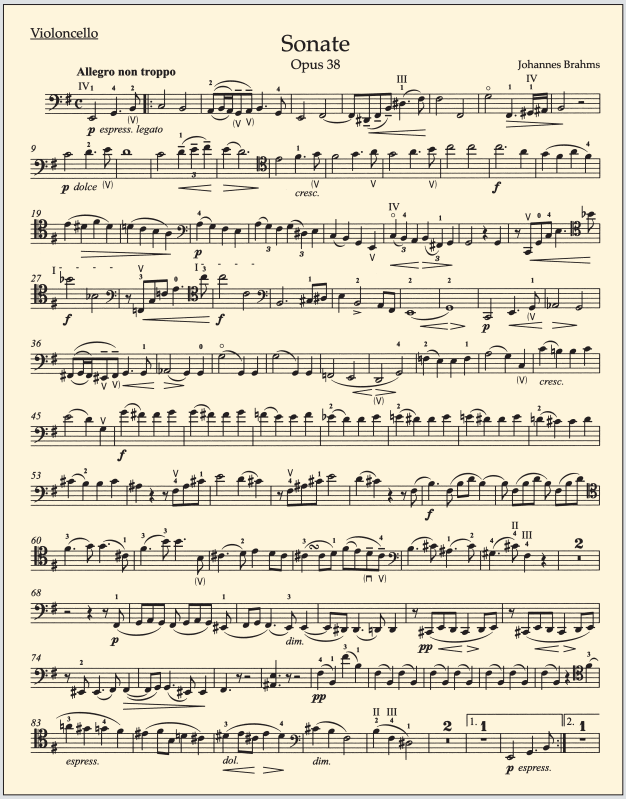
Werke für Violoncello und Klavier
Urtext / Ed. C. Brown, N. Peres Da Costa, K. Bennett Wadsworth
Jeweils Partitur mit Stimmen

Sonate in e
für Violoncello und Klavier op. 38
BA09429 € 18,95

Sonate in F
für Violoncello und Klavier op. 99
BA09430 € 17,95

- Mit Urtext-Cellostimme sowie zweiter Stimme mit Fingersätzen und Strichbezeichnungen
- Umfangreicher Textteil mit Informationen zur Aufführungspraxis sowie Hinweisen zu den einzelnen Werken (dt./engl.)

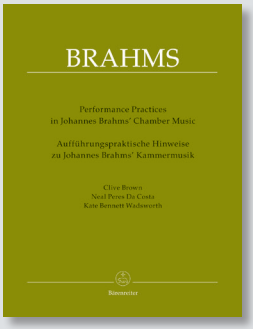
Weitere Informationen auf
www.baerenreiter.com



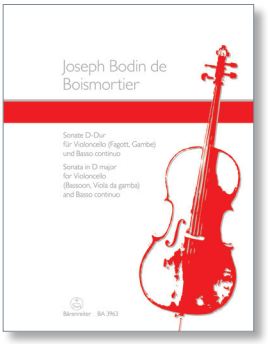
aus: Brahms, Sonate in e für Violoncello und Klavier · BA09429

C. Brown, N. Peres Da Costa, K. Bennett Wadsworth
Aufführungspraktische Hinweise zu Johannes Brahms' Kammermusik
Textbuch (engl./dt.)
BA09600 € 20,50

Ein integraler Bestandteil dieser Brahms-Editionen ist das vorliegende Textheft, das auf allgemeine Aspekte der Aufführungspraxis des 19. Jahrhunderts eingeht.



Violoncello und Tasteninstrument



Boismortier, Joseph Bodin de
(1689–1755)

Sonate D-Dur op. 50/3
für Violoncello (Fagott oder Gambe) und Bc
Ed. H. Ruf
BA03963 € 17,95

Brahms, Johannes
(1833–1897)

Werke für Violoncello und Klavier → Seite 53

Bréval, Jean-Baptiste
(1753–1823)

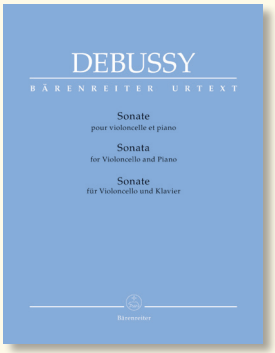
Sonate C-Dur op. 40/1
Bearbeitung für Cello und Klavier
BA10698 € 15,50

Cervetto, Giacomo Basevi
(ca. 1682–1783)

Zwei Sonaten op. II, **Nr. 5 und 9**
für Violoncello und Bc
Ed. W. Conable
BA06208 € 23,95

dalla Bella, Domenico
(17./18. Jhdt.)

Sonate C-Dur
für Violoncello und Bc
Ed. W. Upmeyer
BA06973 € 10,75



Debussy, Claude
(1862–1918)

Sonate
für Violoncello und Klavier
Urtext / Ed. R. Back, D. Woodfull-Harris
BA09412 Part. m. St. € 15,95

Diese Urtext-Ausgabe berücksichtigt erstmals Skizzen Debussys aus einer Privatsammlung, die nicht nur einen wichtigen Kommentar des Komponisten hinsichtlich der Ausgewogenheit der Instrumente enthalten, sondern auch zur Klärung einiger musikalischer Widersprüche in Autograph und Erstdruck herangezogen werden.
Die Urtext-Edition von Bärenreiter wird von einem Vorwort (dt./engl./franz.) begleitet, das nicht nur die Entstehungsgeschichte und die ersten Aufführungen der Komposition behandelt, sondern auch Informationen über aufführungspraktische Aspekte enthält.

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Konzert h-Moll für Violoncello und Orchester op. 104
Urtext / Ed. J. Del Mar
KlA vom Komponisten
BA09045-90 € 21,95
TP00620 € 18,95
→ Seite 55

Polonaise A-Dur
op. post. (B 94) für Violoncello und Klavier
Reihe *Violoncello*
Ed. K. Storck
BA06965 € 16,50

Antonin Dvořák schrieb die Polonaise A-Dur für den Cellisten Alois Neruda, mit dem er viele Kammermusikwerke uraufführte. Die brillante Komposition zeigt, wie gut Dvořák, der Bratscher am Prager Interimstheater war, die virtuosen Möglichkeiten der Streichinstrumente kannte. Ein wirkungsvolles Stück, das unbedingt in das Repertoire fortgeschrittener Cellisten gehört.

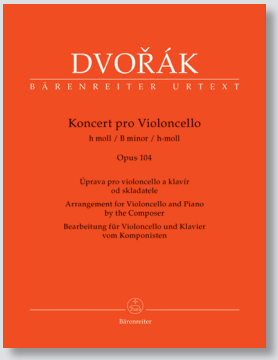
Slawische Tänze op. 46
für Violoncello und Klavier
Bearbeitung von Jiří Gemrot
BA09568 Part. m. St. € 28,95

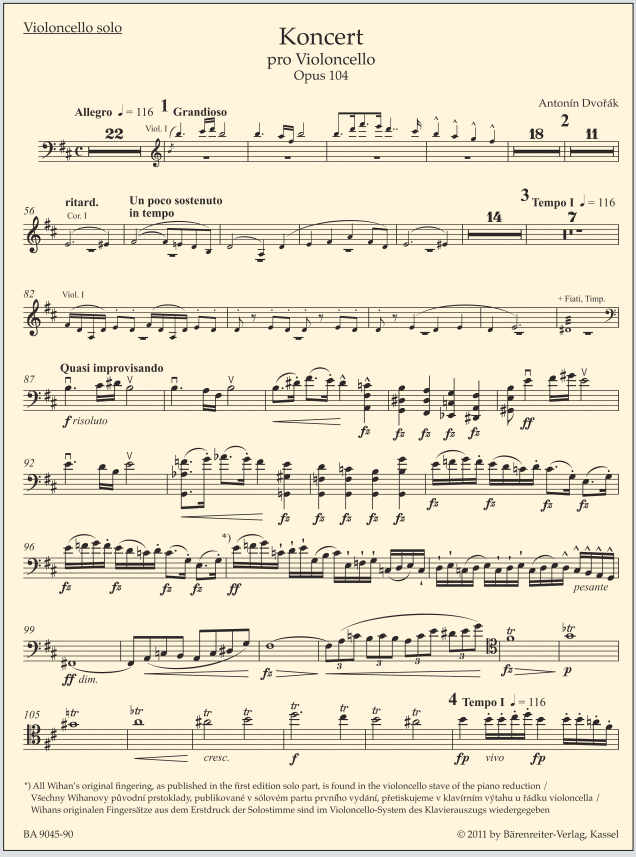
Dvořák komponierte seine acht ***Slawischen Tänze*** op. 46 ursprünglich für Klavier zu vier Händen. 1891 verfasste der Komponist eine Bearbeitung des ***Slawischen Tanzes*** op. 46, Nr. 8 für Violoncello und Klavier. Der tschechische Komponist Jiří Gemrot folgte diesem Vorbild und bearbeitete auch die übrigen Tänze aus op. 46 für diese Besetzung, legte allerdings die Orchesterpartitur Dvořáks zu Grunde. Soweit möglich beließ Gemrot dem Violoncello die Rolle, die diesem von Dvořák im Solopart der Orchesterfassung zugeteilt war.
Dvořáks Originalbearbeitung des ***Slawischen Tanzes Nr. 8*** wurde (ohne kritischen Apparat) aus der ***Gesamtausgabe der Werke Antonín Dvořáks*** (Kompositionen für Violoncello), Band IV/3, übernommen.

Slawische Tänze A-Dur
op. 46/3 und **g-Moll** op. 46/8
für Violoncello und Klavier
Ed. J. Chucchro
BA06962 Part. m. St. € 19,50

Waldesruhe op. 68 **Nr. 5**
für Violoncello und Klavier
H01532 € 12,95

Antonín Dvořák
Konzert h-Moll für Violoncello und Orchester





Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Konzert h-Moll für Violoncello und Orchester op. 104
Urtext / Ed. J. Del Mar
KlA vom Komponisten
BA09045-90 ° € 21,95

Kritischer Bericht
nur digital erhältlich
BA09045-40D KB € 43,95

Studienpartitur
TP00620 € 18,95

Wie manches andere bedeutende Cellokonzert des 19. Jahrhunderts war Antonín Dvořáks berühmtes h-Moll-Konzert Frucht einer Zusammenarbeit eines Komponisten und eines Virtuosen. Es ist schon lange bekannt, dass gewisse Passagen in Dvořáks Autograph von dem Cellisten Hanuš Wihan geschrieben wurden.

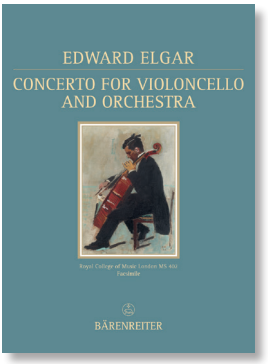
Die neue Ausgabe bei Bärenreiter enthüllt nun, dass auch einige Details in den Orchesterstimmen von ihm stammen, was belegt, wie eng die beiden Musiker zusammenarbeiteten.

Der Herausgeber Jonathan Del Mar hat überaus gewissenhaft alle erhaltenen Quellen untersucht, darunter zwei, die bis dahin entweder ignoriert oder in hohem Maße unterschätzt wurden.

Die Anstrengungen führten zu einer maßstabsetzenden Edition, die erstmals seit der Erstveröffentlichung des Konzerts im Jahr 1896 Dvořáks definitive Fassung des Soloparts wiederherstellt. In fast jedem Takt unterscheidet sie sich von allen modernen Ausgaben. Auch in den Orchesterstimmen wurden Hunderte von Korrekturen vorgenommen.

- Mit Dvořáks endgültiger Fassung der Solocellostimme
- Mit hunderten von Korrekturen sowohl in der Solocellostimme als auch in den Orchesterstimmen
- Mit bisher unbekannten Erkenntnissen bezüglich der Zusammenarbeit zwischen Dvořák und Wihan
- Mit dem Klavierauszug des Komponisten
- Mit Feuermanns und Casals alternativen Fassungen einer Passage im ersten Satz

Violoncello und Tasteninstrument



Elgar, Edward
(1857–1934)

Concerto for Violoncello and Orchestra in e op. 85
Faksimile nach dem Autograph des Royal College of Music, London MS 402. Mit einer Einführung von Jonathan Del Mar und einem Geleitwort von Steven Isserlis (engl./dt.).
Documenta musicologica II/36 (2007).
162 Seiten; gebunden
ISBN 978-3-7618-1928-9 ❖
BVK01928 € 140,00

Fauré, Gabriel
(1845–1924)

4 Mélodies für Violoncello und Klavier. Bearbeitet von M. Staudt
Violoncellostimme vorbereitet von T. Remy-Schneider
BA06990 Part. m. St.
€ 16,50

Fesch, Willem de
(1687–1757)

Sechs Sonaten für Violoncello und Bc. Ed. W. Kolneder
SM02710 € 35,00

Sonate in d-Moll op. 13/4 für Violoncello und Bc
Ed. H. Ruf
BA03962 Part. m. St.
€ 14,95

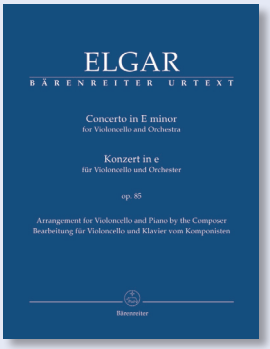
Elgar, Edward
(1857–1934)

Konzert in e für Violoncello und Orchester op. 85
Urtext / Ed. J. Del Mar
KIA vom Komponisten

BA09040-90 ° € 23,95
BA09040-40 KB € 54,00
TP00398 ❖ € 19,95

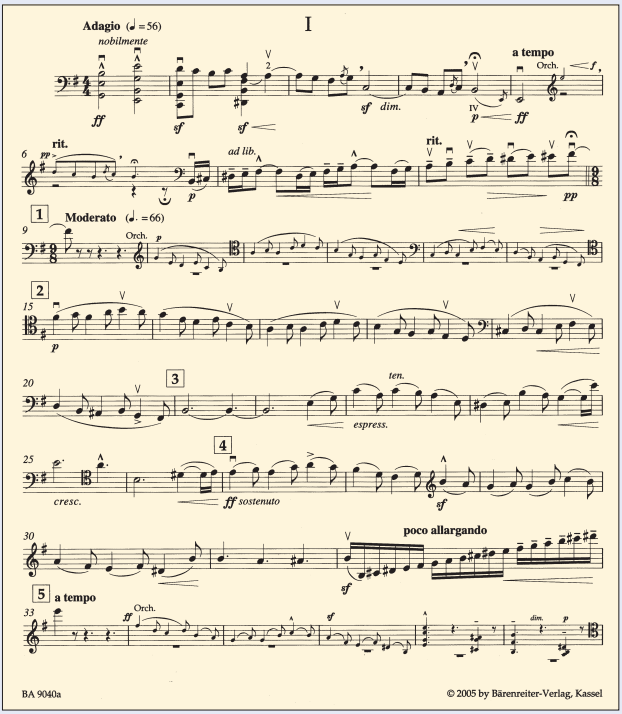
In der vorliegenden Edition werden Elgars originale Fingersätze und Strichbezeichnungen für das Solo-Cello komplett wiederhergestellt, der Kritische Bericht enthält ein Faksimile der originalen Solo-Cello-Stimme. Del Mar dokumentiert außerdem die Aufführungsgeschichte des Werkes sowie die Aufnahmen unter Elgars Leitung.

❖ Auslieferungsbeschränkung (nicht weltweit lieferbar)



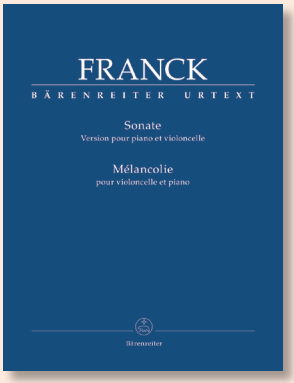
„... ein Muss für jede Cellistin und jeden Cellisten!"
(Schweizer Musikzeitung)

„Mit dieser Ausgabe liegt eines der großen Werke des Cellorepertoires nun in einer vorbildlichen, auf echter Quellen-Diskussion basierenden Edition vor."
(Das Orchester)



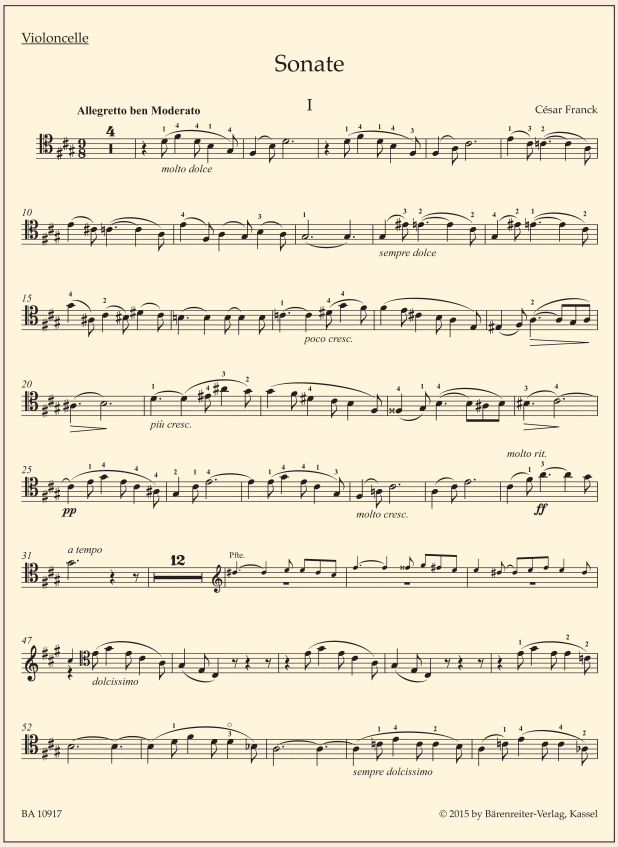
aus: Elgar, Konzert in e für Violoncello und Orchester op. 85 · BA09040-90

Franck, César
(1822–1890)

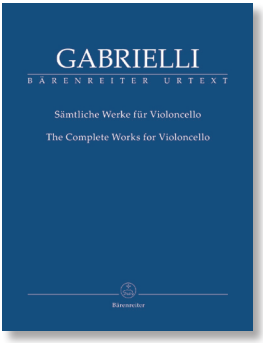


Sonate
Mélancolie
Fassung für Klavier und Violoncello
Urtext / Ed. D. Woodfull-Harris
Mit einer Einleitung von G. Schütz
BA10917 Part. m. St. € 27,95

- Informativer Textteil (dt./franz./engl.) zur Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte
- Mit ausführlichem Kritischen Bericht (engl.)



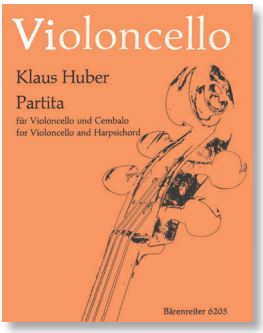
aus: Franck, Sonate, Mélancolie · BA10917



Gabrielli, Domenico
(1659–1690)

Sämtliche Werke für Violoncello
für Violoncello solo und für Violoncello und Bc
Urtext / Ed. B. Hoffmann
BA10920 Part. m. St. € 37,95

Ricercares 1 bis 7 für Cello solo / Kanon für 2 Cellos / Sonate in G-Dur für Cello und Bc (Erste und zweite Version) / Sonate in A-Dur für Cello und Bc

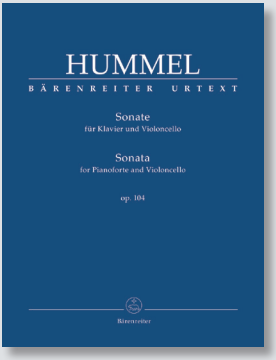


Huber, Klaus
(1924–2017)

Partita für Violoncello und Cembalo (1954)
BA06205 Spielpart. € 38,95

Notenbeispiele und weitere Infos finden Sie auf der Bärenreiter Website unter:
www.baerenreiter.com

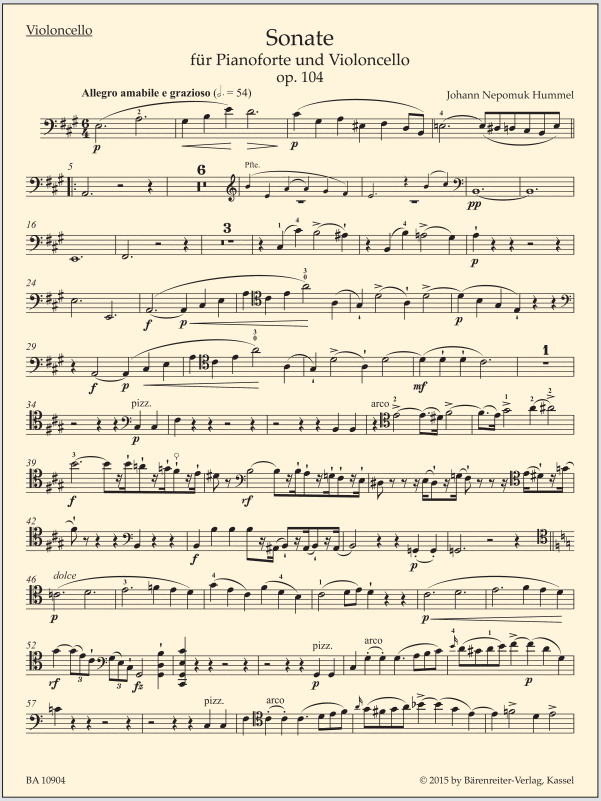
Johann Nepomuk Hummel
Sonate für Klavier und Violoncello



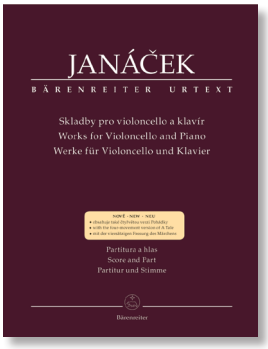
Hummel, Johann Nepomuk
(1778–1837)

Sonate für Klavier und Violoncello op. 104
Urtext / Ed. M. Kroll
BA10904 € 25,95

- Ein Muss für alle Cellisten und Kammermusikliebhaber
- Hinweise zur Aufführungspraxis im Vorwort (dt./engl.)
- Detaillierter Kritischer Bericht (engl.)



Violoncello und Tasteninstrument

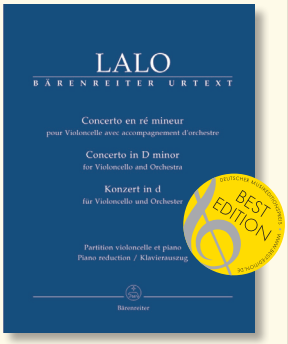


Janáček, Leoš
(1854–1928)

Werke für Violoncello und Klavier
Urtext / Ed. J. Fukač, B. Havlík
BA09509 Part. m. St.
€ 22,50

Kelterborn, Rudolf
(1931–2021)

Sonate in einem Satz
für Violoncello und Klavier
(1985)
BA07108 € 30,50



Lalo, Édouard
(1823–1892)

Konzert in d
für Violoncello und Orchester
Urtext / Ed. H. Macdonald
KIA vom Komponisten
BA06999-90 € 24,95

(Lalo, Édouard)

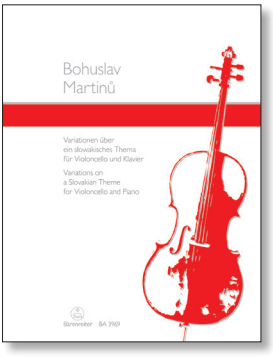
Die autographe Partitur von Lalos oft gespieltem Konzert ist verschollen. Die einzigen verfügbaren Quellen sind die Partitur und Stimmen der Erstausgabe sowie der autographe Klavierauszug von Lalo. Hugh Macdonald, anerkannter Herausgeber französischer Musik, hat nachgewiesen, dass Lalo seinen Klavierauszug als Arbeitspartitur benutzte und dass er fortlaufend Änderungen daran vornahm, auch dann noch, als das Werk bereits offiziell veröffentlicht war. Diese Änderungen ziehen wiederum zahlreiche Änderungen in der Solostimme nach sich, und auch die Orchesterstimmen verlangen in einigen Teilen nach Überarbeitungen, um Lalos endgültigen Vorstellungen gerecht zu werden.

- Vorwort (engl./dt./franz.)
- Kritischer Bericht (engl.)

Martinů, Bohuslav
(1890–1959)

Sonata da camera
für Violoncello und Kammerorchester (1940). KlA von K. Šolc
BA04319-90 ◆ € 35,95

Sonate Nr. 3
für Violoncello und Klavier
H07893 € 26,95



Variationen über ein slowakisches Thema für Violoncello und Klavier (1959)
BA03969 € 19,50

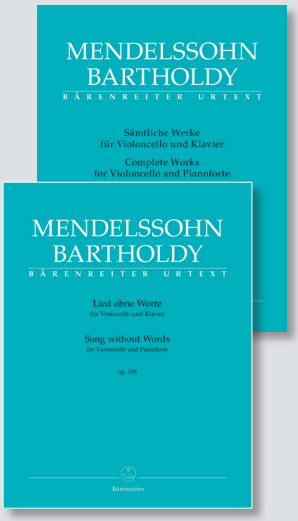
Mendelssohn Bartholdy, Felix
(1809–1847)

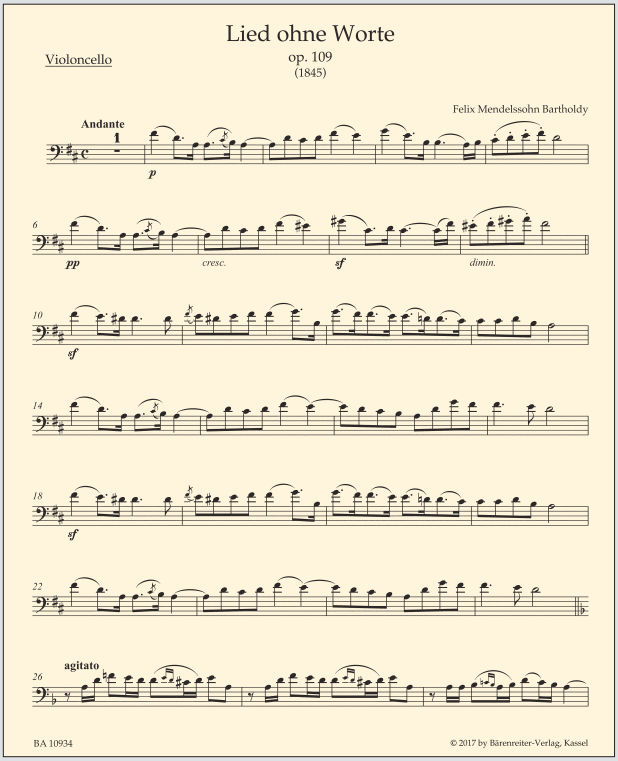
Sämtliche Werke für Violoncello und Klavier
Urtext / Ed. R. Larry Todd

Band I
Sonate in B op. 45
Sonate in D op. 58
BA09096 € 45,50

Band II
Variations concertantes op. 17
Romance sans paroles op. 109
Assai tranquillo
Variationen
BA09097 € 31,95

Lied ohne Worte
für Violoncello und Klavier
op. 109
Urtext / Ed. R. Larry Todd
BA10934 Part. m. St. € 10,50



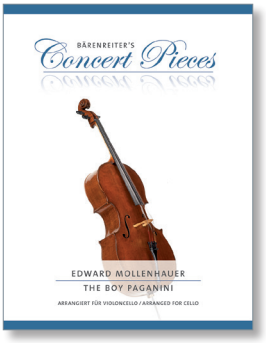


aus: Mendelssohn Bartholdy, Lied ohne Worte · BA10934

Violoncello und Tasteninstrument

Mollenhauer, Edward
(1827–1914)

The Infant Paganini
Transkribiert für Cello und Piano von C. Sassmannshaus
Cellostimme mit beigelegtem Klavierpart
Bärenreiter's Concert Pieces
BA10693 € 11,95
→ Seite 31



Mollenhauer, Edward
(1827–1914)

The Boy Paganini
Transkribiert für Cello und Piano von C. Sassmannshaus
Cellostimme mit beigelegtem Klavierpart
Bärenreiter's Concert Pieces
BA10694 € 10,75
→ Seite 31

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Sonate in B nach KV 292 (196^{c}) für Violoncello (Fagott) und Klavier oder für zwei Bassinstrumente. Bearbeitet von M. Töpel. Nach dem **Urtext** / Ed. D. Berke
BA06974 € 19,95

° = Aufführungsmaterial käuflich lieferbar

Mysliveček, Josef
(1737–1781)

NEU 2025

Konzert für Violoncello und Orchester C-Dur
BA11572-90 ca. € 19,50
Erscheint im Oktober 2025

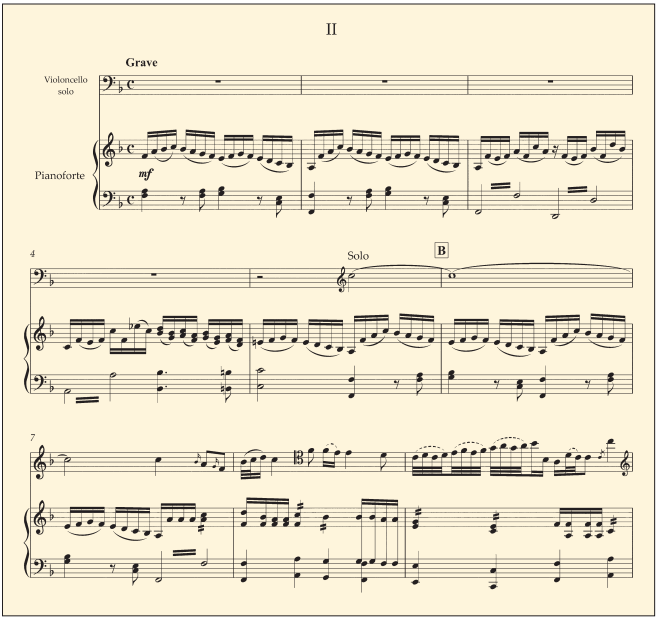
- Erste Urtext-Ausgabe eines bedeutenden Cellokonzerts der Klassik
- Solopart mit Hinweisen zur Interpretation versehen von Tomáš Jamník
- Vorwort zur Entstehungsgeschichte und Rezeption des Werkes sowie Bemerkungen zur historischen Aufführungspraxis (tschech./engl./dt.)

Picinetti, Felice Maria
(ca. 1700)

Sonate in C-Dur
für Violoncello und Bc
Ed. W. Upmeyer
BA06963 Part. m. St. € 11,50

Picinetti gehört zu den Komponisten, die der Nachwelt kaum bekannt sind. Wahrscheinlich lebte er um 1733 als Cellist in Dresden.

Seine Cellosonate zeigt lebhaftes Temperament und eine solide Ausbildung im barocken Stil der Sonata da chiesa. Sie gibt Cellisten die Möglichkeit, sich nicht wie sonst häufig als Continuospieler, sondern als Solist mit Barockmusik zu beschäftigen.



aus: Mysliveček, Konzert für Violoncello und Orchester C-Dur · BA11572-90

Pintscher, Matthias
(*1971)

Reflections on Narcissus
für Violoncello und Orchester
BA07772 ◆ Studienpart.
€ 101,00

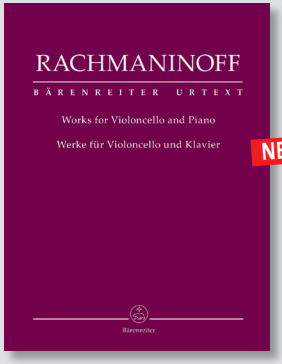
◆ = Aufführungsmaterial leihweise lieferbar

Popper, David
(1843–1913)

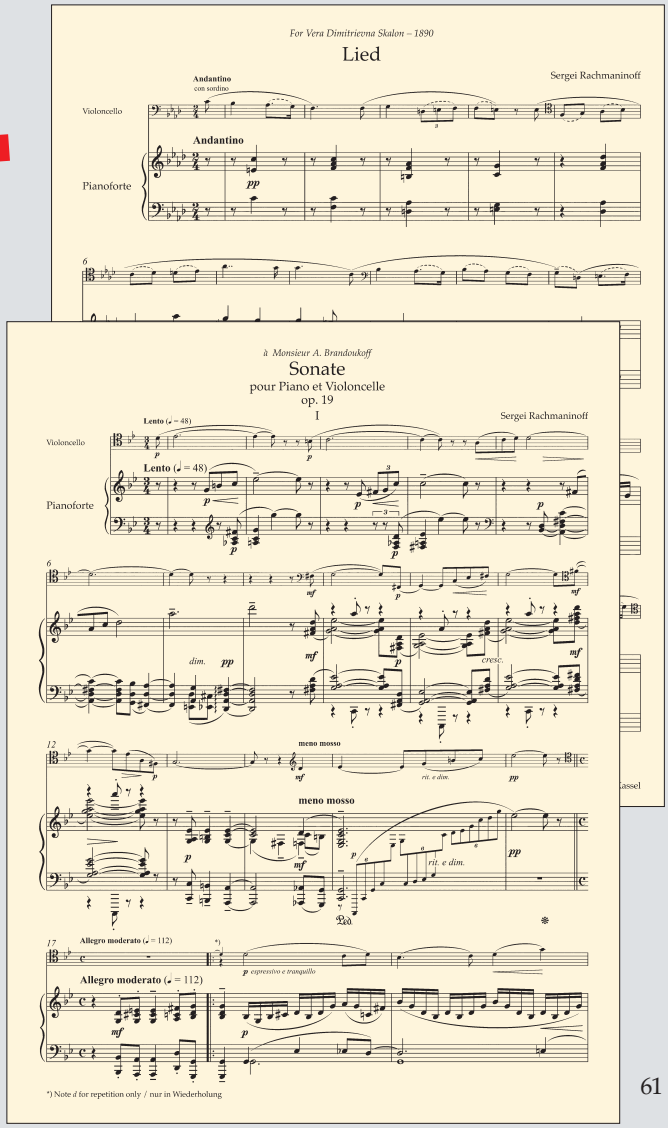
Im Walde op. 50
Suite für Violoncello und Klavier
Ed. M. Rummel
BA06996 Part. m. St. € 26,50

Die Neuausgabe ist die erste vollständige Edition des Werkes seit 1882.

- Mit zwei Cellostimmen, eine mit David Poppers Fingersätzen und Strichbezeichnungen und eine den Erfordernissen modernen Cellospiels angepasste von Martin Rummel
- Mit hilfreichen Hinweisen des Herausgebers zur Aufführungspraxis
- Mittlerer Schwierigkeitsgrad



NEU 2024



Rachmaninoff, Sergei
(1873–1943)

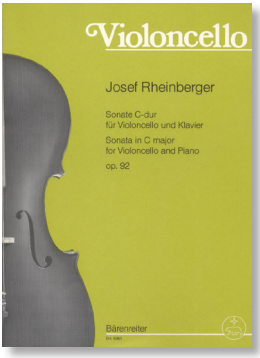
Werke für Cello und Klavier
Urtext / Ed. D. Macchione
BA09994 € 39,95

Sergei Rachmaninoffs Kammermusik für Violoncello und Klavier umfasst drei Werke, die alle seiner frühen Schaffensperiode entstammen und deren Entstehung eng mit Personen seines damaligen Umfelds zusammenhängt.

Für diese Edition stützt sich die Herausgeberin Daniela Macchione auf die unter Rachmaninoffs Mitarbeit veröffentlichten Erstausgaben sowie die relevanten Autographe, die im Nationalen Musikmuseum in Moskau bzw. der Library of Congress in Washington DC aufbewahrt werden.

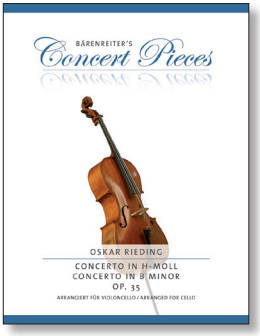
Die Ausgabe enthält eine detaillierte Einleitung zur Entstehung und Überlieferung dieser Werke (engl./dt.) und den Kritischen Bericht mit Quellenbeschreibung (engl.).

Violoncello und Tasteninstrument



Rheinberger, Joseph
(1839–1901)

Sonate C-Dur op. 92
für Violoncello und Klavier.
Reihe *Violoncello*
Ed. K. Storck
BA06961 € 26,95

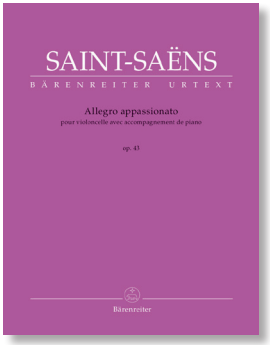


Rieding, Oskar
(1846–1916)

Concerto in h-Moll op. 35
Transponiert nach d-Moll,
arrangiert für Violoncello
Ed. C. Sassmannshaus
Bärenreiter's Concert Pieces
BA08984 € 13,95
→ Seite 31

Saint-Saëns, Camille
(1835–1921)

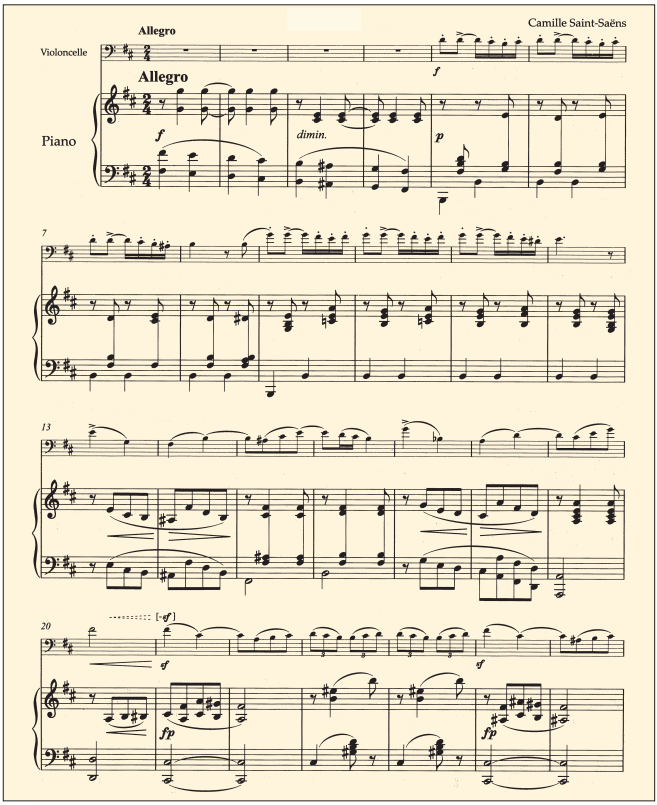
Allegro appassionato in h-Moll op. 43
für Violoncello und Klavier
Stimme mit Strichen und Fingersätzen von M. Edmondson
Urtext / Ed. C. Baur
BA09047 € 11,95



Saint-Saëns' spätere Orchesterversion zeigt viele Artikulations-Alternativen für den Solisten auf, die in der vorliegenden Klavierversion nun über der Cello-Solostimme als „ossia" vermerkt sind.

Die Ausgabe bietet Cellisten sowohl eine Urtext – als auch eine mit Strichen und Fingersätzen versehene Stimme; beide Stimmen sind komplett aufklappbar, sodass kein Blättern nötig ist.

- Erste Urtext-Ausgabe dieses wichtigen Werkes



aus: Saint-Saëns, Allegro appassionato in h-Moll op. 43 · BA09047

Robert Schumann: Konzert in a-Moll op. 129

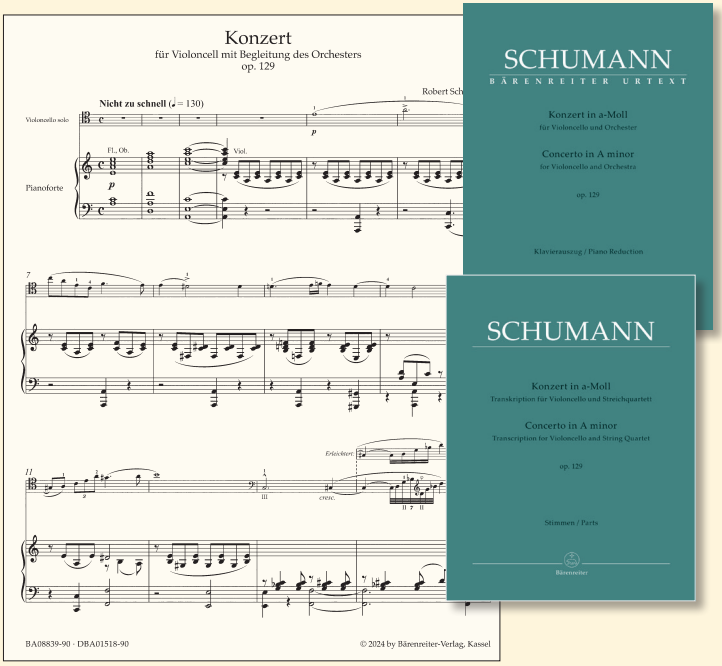
Herausgegeben von Kate Bennett Wadsworth

Schumann, Robert
(1810–1856)

NEU 2024

Konzert für Violoncello und Orchester in a-Moll op. 129
Urtext / Ed. K. B. Wadsworth
KlA vom Komponisten
BA08839-90 € 21,95

- Wissenschaftlich-kritische Ausgabe der von Schumann autorisierten Fassung des Konzerts
- Mit ausführlicher textlicher und audiovisueller Dokumentation zur Aufführungspraxis
- Orchesterreduktion im Klavierauszug vom Komponisten selbst



NEU 2024

Transkription für Violoncello und Streichquartett
BA10967 € 44,95

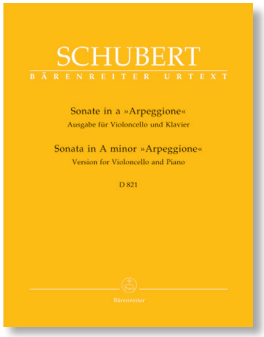
Saint-Saëns, Camille
(1835–1921)

Sonate für Violoncello und Klavier D-Dur unvollständig
Urtext / Ed. D. Herlin
Erstausgabe
BA10910 Part. m. St. € 24,50

Schoeck, Othmar
(1886–1957)

Sonate
für Violoncello und Klavier
(1957)
BA03960 € 36,50

° = Aufführungsmaterial käuflich lieferbar



Schubert, Franz
(1797–1828)

Sonate in a „Arpeggione“ D 821
Ausgabe für Violoncello und Klavier. Nach dem **Urtext** der ***Neuen Schubert-Ausgabe***.
Violoncellostimme bearbeitet und eingerichtet von K. Storck
BA05685 Part. m. St. € 19,95

Schumann, Robert
(1810–1856)

Märchenbilder op. 113
Transkription für Violoncello und Klavier von R. Hausmann
Ed. K. Storck
HM00281 € 21,95

Seitz, Friedrich
(1848–1918)

Schülerkonzert in D-Dur op. 22
Transponiert nach G-Dur, arrangiert für Violoncello
Ed. C. Sassmannshaus
Bärenreiter's Concert Pieces
BA08987 € 13,95

Notenbeispiele und weitere Infos finden Sie auf der Bärenreiter Website unter:
www.baerenreiter.com

Violoncello und Tasteninstrument

Stamitz, Carl
(1746–1801)

Concertos für Violoncello und Kammerorchester
Ed. W. Upmeyer
KlA von H. Füssl

– Concerto 1 G-Dur
HM00104-90 KlA € 21,95
HM00104 ° Part. € 33,95

– Concerto 2 A-Dur
BA03711 KlA € 20,50
BA06091 ◆

– Concerto 3 C-Dur
HM00105-90 KlA € 21,95
HM00105 ° Part. € 32,50

Telemann, Georg Philipp
(1681–1767)

Sonate D-Dur aus „Der getreue Musikmeister“
für Violoncello und Bc
Ed. J. D. Degen
HM00013 € 15,95

Torelli, Giuseppe
(1658–1709)

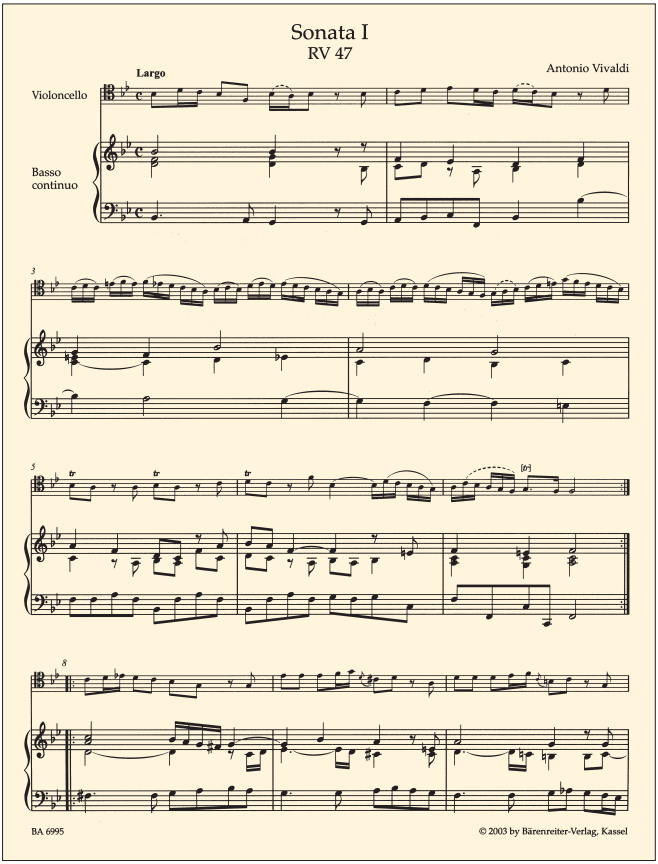
Sonate G-Dur für Violoncello und Bc
Ed. F. Giegling
HM00069 Part. m. St. € 11,95

Trojahn, Manfred
(*1949)

Sonata II
für Violoncello und Klavier
(1983)
BA07095 € 41,00

Vivaldi, Antonio
(1678–1741)

Sämtliche Sonaten für Violoncello und Basso continuo RV 39–47
Partitur mit Generalbassaussetzung, Violoncellostimme und bezifferter Continuostimme
Urtext / Ed. B. Hoffmann
BA06995 Part. m. St.
€ 37,50



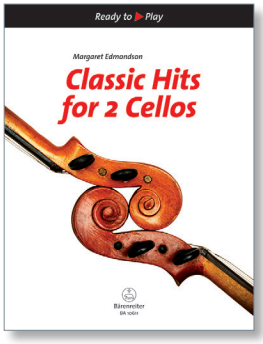
aus: Vivaldi, Sämtliche Sonaten · BA06995

Durch eingehenden Vergleich des Quellenmaterials gelangte die Herausgeberin zu einer interessanten Bewertung, die sich wesentlich von älteren Ausgaben dieses Werkkomplexes unterscheidet: Nicht der um 1740 – vermutlich ohne Einwilligung des Komponisten – bei Le Clerc erschienene Druck der Sonaten I–VI ist als Hauptquelle zu betrachten, sondern die unter Vivaldis Aufsicht angefertigten Handschriften, die heute in Neapel und Wiesentheid aufbewahrt werden. Zudem ist es Bettina Hoffmann gelungen auch zur Sonate RV 44 eine bisher unbekannte Quelle zu identifizieren.

Sämtliche Abweichungen der Quellen vom abgedruckten Notentext sowie sämtliche Herausgeberzutaten sind im Kritischen Bericht enthalten; so bleiben sämtliche Varianten (darunter gestrichene Takte und zahlreiche Artikulationsvarianten) erhalten und für den Cellisten nachvollziehbar.

Das ausführliche Vorwort gibt wesentliche Informationen zur Quellenlage und -bewertung und bietet dem Musiker in einem Abschnitt zur Aufführungspraxis wertvolle Hinweise für die Interpretation.

2 Violoncelli



Classic Hits für 2 Cellos
Bearbeitet von M. Edmondson
Ready to Play
BA10611 2 Spielpart.
€ 19,95

Christmas Hits für 2 Cellos
Bearbeitet von B. Bocksch
Ready to Play
BA10612 2 Spielpart.
€ 14,95

Graziani, Carlo
(18. Jhdt.)

Zwei Duette für zwei Violoncelli
Ed. K. Liese
BA06975 € 19,95

Krenek, Ernst
(1900–1991)

Dyophonie op. 241
für zwei Solo-Violoncelli (1988)
BA07220 € 23,00

Zwei Studien op. 184a/b
für ein bis vier Violoncelli
(1963)
BA08050 € 17,95

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Sonate in B nach KV 292 (196^{c})
für Violoncello (Fagott)
und Klavier oder für
zwei Bassinstrumente.
Bearbeitet von M. Töpel.
Nach dem **Urtext** / Ed. D. Berke
BA06974 € 19,95

Das reizvolle Werk ist aus dieser Ausgabe in mehreren Fassungen musizierbar: als Duo-Sonate entsprechend dem überlieferten Notentext, als Solosonate für Violoncello oder Fagott mit Klavierbegleitung und als klein besetztes Ensemble-Werk für zwei Melodieinstrumente (Fagotte oder Violoncelli oder in gemischten Besetzungen) und Klavier oder Cembalo.

Offenbach, Jacques
(1819–1880)

Zwei Duette op. 52/2, 3
für zwei Violoncelli
Ed. K. Storck
BA06972 € 16,50

Speckert, George A.
(*1951)

The Roots of Jazz
für zwei Violoncelli
BA10649 € 19,95

Speckerts beliebte Sammlung „The Roots of Jazz" von Jazzstücken und Jazzstilen für die Kombination Geige und Cello gibt es jetzt auch für zwei Violoncelli.

„The Entertainer" (Scott Joplin), „Tiger Rag" (Hold That Tiger), „The Blues in St. Louis", „Boogie Woogie", „Jazzin it", „Nobody Knows The Trouble I've Seen" – diese und weitere Stücke sind markant in der Melodie, rhythmisch in der Betonung, leicht zu spielen – einfach mitreißend!
George A. Speckert: Mit feinem Gespür erfasst der Mann aus New Orleans stiltypische Details in Melodik, Harmonik und Rhythmik des jeweiligen Genres wie Ragtime, Blues, Boogie Woogie, Gospel, Folksong und Early Jazz.

Für den Musizierspaß zuhause genauso geeignet wie für Unterricht oder Konzert.

Pauer, Jiří
(1919–2007)

Zwölf Duette
für zwei Violoncelli
Ed. H. Velická
BA11561 € 12,50

- Vortragsstücke für Cellisten (mittlerer Schwierigkeitsgrad)
- Verschiedene Spieltechniken am Violoncello
- Fingersätze, Bogenstriche und Vorwort (tschech./engl./dt.) der Herausgeberin

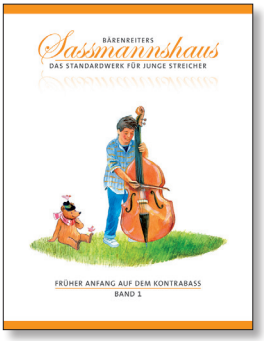
4 Violoncelli

Violoncello x 4

Beliebte Werke des 19. Jahrhunderts für vier Celli.
Bearbeitet von D. Geller.
Mit Fingersätzen und Strichbezeichnungen von Claudia Schwarze
Heft 2
BA06967 Part. m. St.
€ 21,50

Die Stücke dieses Heftes sind für das Ensemblespiel im Unterricht, in Kursen, aber auch als originelle Konzertliteratur besonders geeignet.

Kontrabass



Saßmannshaus, Holger
Close, J. Peter

Früher Anfang auf dem Kontrabass

Band 1 (dt.)
BA09660 € 20,50

Früher Anfang auf dem Kontrabass / Early Start on the Double Bass

Band 2 (dt./engl.)
BA09662 € 19,95

Früher Anfang auf dem Kontrabass / Early Start on the Double Bass

Band 3 (dt./engl.)
BA09663 € 19,95

Früher Anfang auf dem Kontrabass hat alles, was eine Saßmannshaus-Streicherschule braucht: einen leichten Einstieg, angemessenes Fortschreiten, viele Querverbindungen zu den anderen Streichern, frühes Lagenspiel, viele Duos.

Früher Anfang bedeutet beim Kontrabass einen Einstieg mit 8 Jahren (frühestens ab 6); das erlaubt ein etwas komprimierteres Vorgehen als bei den anderen Streichern, sodass Schüler nur drei Bände durchlaufen.

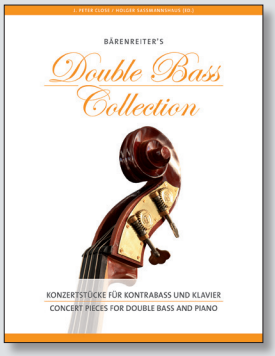
→ Seite 6–7

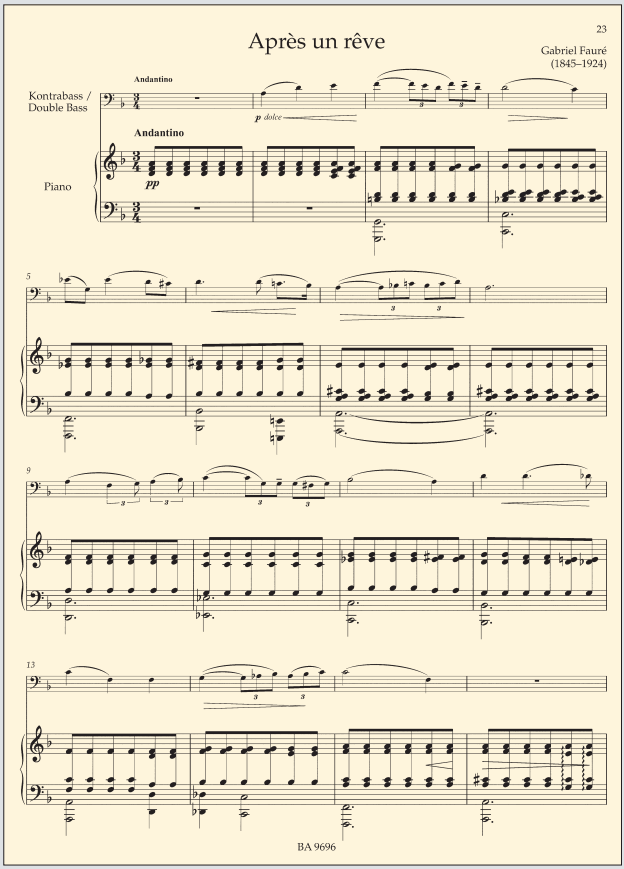
Bärenreiter's Double Bass Collection

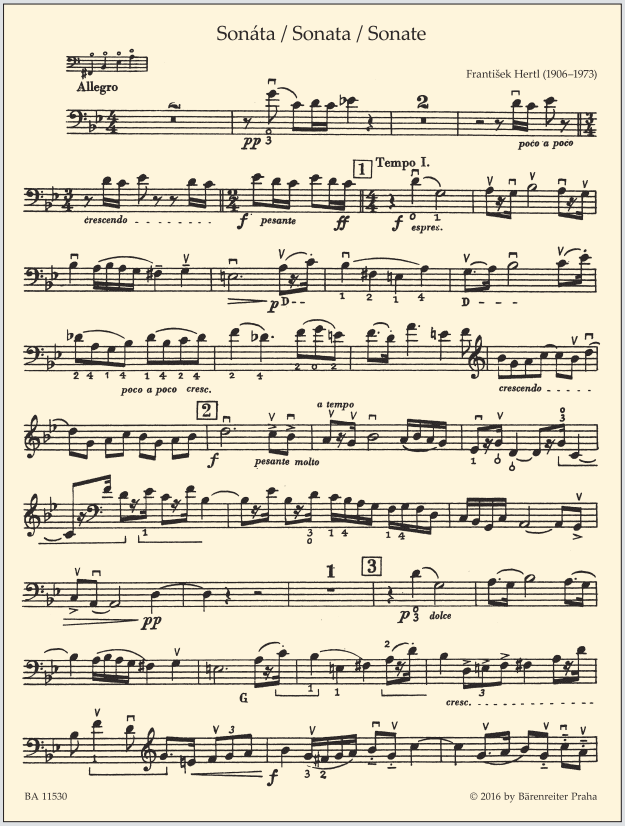
Konzertstücke für Kontrabass und Klavier

Ed. J. P. Close, H. Saßmannshaus
Partitur mit eingelegter Stimme
BA09696 € 24,95

Beethoven, *Adagio aus der Sonatine für Mandoline und Cembalo* / J. S. Bach, *Gigue* / Pergolesi, *Nina* / Fauré, *Après un rêve; Sicilienne* / Dancla, *Polka* / Tschaikowsky, *Chanson triste* / de Fesch, *Sonate* / Saint-Saëns, *Der Schwan* u. a.







Hertl, František
(1906–1973)

Sonate
für Kontrabass und Klavier
Kontrabassstimme revidiert von Jiří Hudec
BA11530 Part. m. St.
€ 29,50

Der renommierte tschechische Kontrabassist, Komponist und Dirigent František Hertl war in der Ära der Tschechischen Philharmonie unter Václav Talich Stimmführer der Kontrabassgruppe.

Seine einzige, dreisätzige ***Sonate für Kontrabass und Klavier*** entstand 1946; sie ist

ein künstlerisch und interpretatorisch anspruchsvolles Werk, das bis heute als Repertoirestück für Kontrabassisten wichtig ist.

Hertl, František
(1906–1973)

Vier Stücke
für Kontrabass und Klavier
BA11556 Part. m. St. € 23,95

Die „Vier Stücke" (Präludium, Burleske, Nocturne, Tarantella) aus dem Jahr 1968 sind bis heute bei Kontrabassisten gefragt und beliebt. Die vorliegende Edition übernimmt den Notentext der Ausgabe aus dem Jahre 1969, die Revision der Kontrabassstimme und das Vorwort stammen vom deutschen Kontrabassisten Stephan Schäfer.

- Neue Ausgabe eines beliebten Werkes des Kontrabassrepertoires
- Revision der Kontrabassstimme und das Vorwort (tschech./engl./dt.) von Stefan Schäfer, dem Solo-Kontrabassisten des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

Rossini, Gioachino
(1792–1868)

Duetto per Violoncello e Contrabbasso
BA10544 Part. m. St.
€ 23,50

→ Seite 71

Viola da gamba und Tasteninstrument

Komponisten

Abel, Karl Friedrich
(1723–1787)

Sechs Sonaten für Viola da gamba (Violine) und Bc

Heft 1: Sonaten e-Moll, D-Dur, G-Dur
Ed. J. Bacher
HM00039 € 22,95

Heft 2: Sonaten C-Dur, A-Dur, A-Dur
Ed. W. Woehl
HM00040 € 19,50

Ariosti, Attilio
(1666 – ca. 1740)

Sechs Sonaten „Stockholmer Sonaten“
für Viola d’amore (Viola) und Bc
Erstausgabe
Ed. G. Weiß

– **Band 2:** Sonaten in B-Dur, G-Moll und a-Moll
HM00223 € 22,50

Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Drei Sonaten BWV 1027–1029
für Viola da gamba (Viola) und Cembalo
Urtext / Ed. H. Eppstein
BA05186 Part. m. St. € 26,50

Boismortier, Joseph Bodin de
(1689–1755)

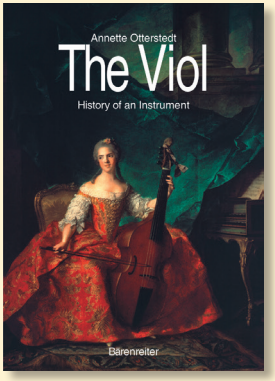
Sonate D-Dur op. 50/3
für Viola da gamba (Violoncello oder Fagott) und Bc
Ed. H. Ruf
BA03963 € 17,95

Bücher zum Thema

Ortiz, Diego
(ca. 1510–1570)

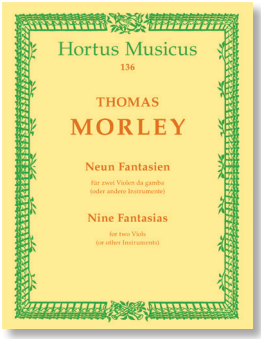
Trattado de Glosas Rom 1553. Neuausgabe Español · Italiano (Originaltexte überwiegend im Reprint). Englisch · Deutsch (moderne Übersetzung). Herausgegeben von Annette Otterstedt. Übersetzt von Hans Reiners.
Mit separater Gambenstimme (24 Seiten).
3. Auflage (2013).
126 Seiten; gebunden
ISBN 978-3-7618-1594-6
BVK01594 € 74,00

Das zentrale Werk zur Verzierungspraxis des 16. Jahrhunderts in einer vielseitigen Neuausgabe – unschätzbares Übungs- und Spielmaterial für den Instrumentalisten und zugleich eine übersichtliche und zitierfähige Ausgabe der Texte für Musiker wie Wissenschaftler.



Otterstedt, Annette
The Viol
History of an Instrument
Translated by Hans Reiners
English text (2002).
294 Seiten; gebunden
ISBN 978-3-7618-1151-1
BVK01151 € 59,00

2 Viola da gamba



Morley, Thomas
(1557–1603)

Neun Fantasien
für zwei Viola da gamba (Melodieinstrumente)
Ed. N. Dolmetsch
HM00136 Spielpart. € 16,50

Telemann, Georg Philipp
(1681–1767)

Drei Duette B-Dur, D-Dur, G-Dur
für zwei Melodieinstrumente (2 Viola da gamba / Blockflöten/Flöten/Violinen oder Oboen) aus „Der getreue Musikmeister“
Ed. J. D. Degen
HM00011 Spielpart. € 16,50

Gambenquartett

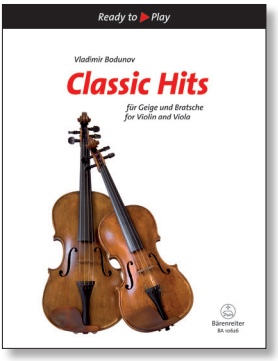
Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Die Kunst der Fuge BWV 1080
18 Fugen und Choral
Ed. H. Diener

– **Fassung für Gambenquartett**
(Originallage:
a: Diskant-Gambe I, e: Viola,
f: Tenor-Gambe I, d: Violone)
BA02600-91 (a) Sopran € 18,50
BA02600-74 (b) Alt € 18,50
BA02600-20 (c) Tenor € 18,50
BA02600-08 (d) Bass € 19,50
TP00026 Studienpart. € 24,95

Streichduo

Violine und Viola



Bodunov, Vladimir
(*1981)

Classic Hits
für Geige und Bratsche
Ready to Play
BA10626 € 20,50
→ Seite 13

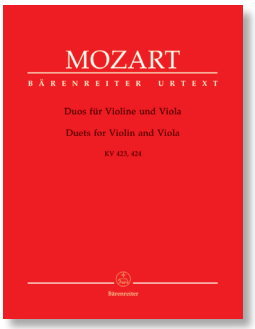
J. S. Bach: *Menuet* aus BWV 1067 – *Badinerie* aus BWV 1067 / Vivaldi: *Largo* aus *Die vier Jahreszeiten, Der Winter*, RV 297 – *Allegro* aus *Die vier Jahreszeiten, Der Frühling*, RV 26 / Flies: *Schlafe, mein Prinzchen* / Mozart: *Eine kleine Nachtmusik* KV 525 / Beethoven: *Für Elise* WoO 59 / Grieg: *In der Halle des Bergkönigs* aus *Peer Gynt Suite*, op. 23 / Bizet: *Habanera* aus *Carmen* / Verdi: *La donna è mobile* aus *Rigoletto*

Burkhard, Willy
(1900–1955)

Kleine Serenade op. 15
für Violine und Viola (1926)
BA03905 Spielpart. € 16,00

Lidel, Andreas
(18. Jhdt.)

Drei Duette
für Violine und Viola
Ed. R. Hacker
HM00230 € 17,95



Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Duos KV 423 und KV 424
für Violine und Viola
Urtext / Ed. D. Berke
Referenzpartitur und Stimmen
BA04772 € 19,95

Zwölf Duette KV 487
für zwei Hörner. Bearbeitet
für Violine und Viola von
W. Müller-Crailsheim
HM00115 € 12,95

Violine und Violoncello

Maintz, Philipp
(*1977)

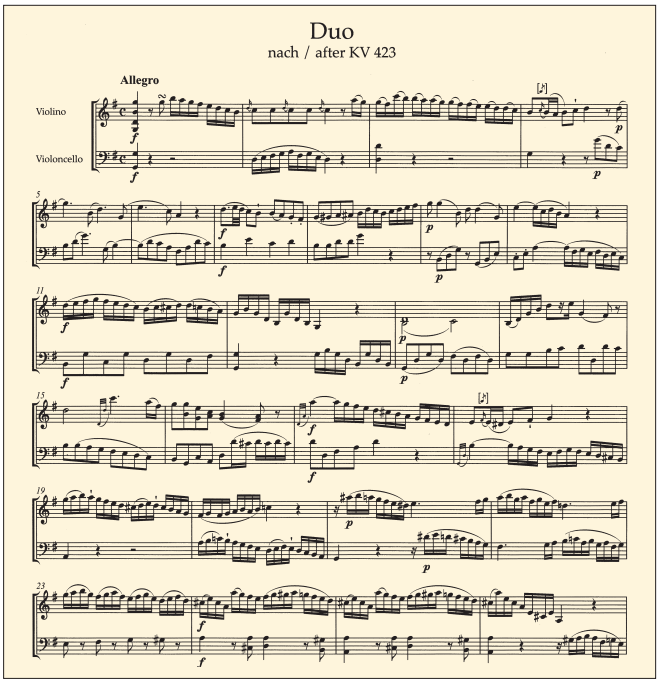
NAHT (yo no pido a la noche explicaciones)
Musik für Violine und Violoncello
BA09338 Spielpart. € 24,95

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Zwei Duos für Violine und Violoncello nach KV 423, 424
Anon. Bearbeitung (1805)
Ed. D. Berke
BA09164 Referenzpartitur und Stimmen € 19,95

Pintscher, Matthias
(*1971)

Study I for Treatise on the Veil
für Violine und Violoncello (2004)
BA08595 Spielpart. € 29,50



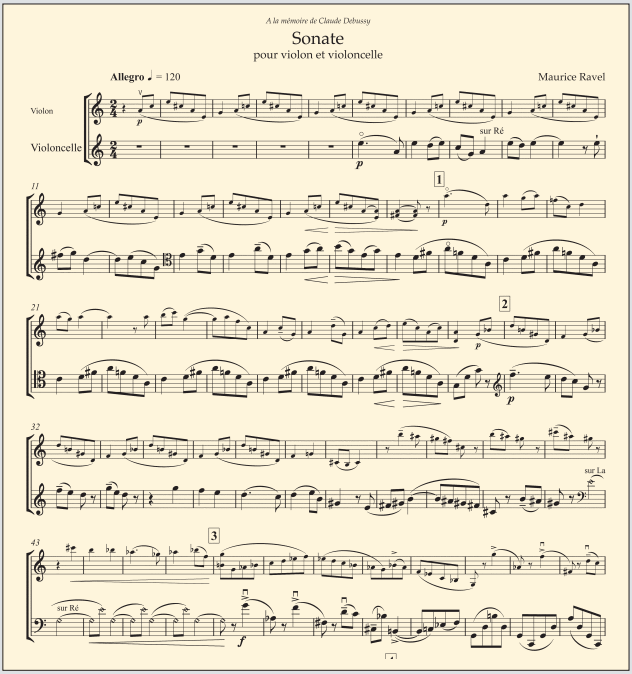
aus: Mozart, Zwei Duos · BA09164

Streichduo

Violine und Violoncello

Ravel, Maurice
(1875–1937)

Sonate für Violine und Violoncello
Urtext / Ed. D. Woodfull-Harris
Mit einer Einleitung von J. Appold
Mit 2 Spielpartituren
BA09417 ❖ € 28,50



aus: Ravel, Sonate für Violine und Violoncello · BA09417

Bei der vorliegenden wissenschaftlich-kritischen Ausgabe handelt es sich um die erste dieses Meisterwerkes überhaupt. Das Vorwort informiert über die Geschichte des Werkes, in der die Probenarbeit mit der Geigerin Hélène Jourdan-Morhange und dem Cellisten Maurice Maréchal eine wichtige Rolle spielt.

Als Quellen der vorliegenden Neuedition dienten die Stichvorlage, die persönlichen Partitur-Autographe (mit früheren Fassungen einiger Passagen), die bei der Probenarbeit benutzt wurden, sowie die Partituren der Erstausgabe aus dem Besitz von Jourdan-Morhange und Maréchal, die Ergänzungen von Jourdan-Morhange enthalten. Im Anhang zu finden sind die in der Erstausgabe nicht wiedergegebenen originalen Fingersätze der Musiker, die ein wichtiges Dokument für Aufführungspraxis im frühen 20. Jahrhundert darstellen.

- Mit 2 Spielpartituren im Format 25,5 cm × 32,5 cm
- Der Violoncello-Part erlaubt im ersten Satz keine Seitenwender; daher enthält die vorliegende Ausgabe eine zusätzliche Violoncello-Stimme in verkleinertem Druck, die den ersten Satz auf einer Doppelseite ohne Seitenwender darstellt
- Vorwort zur Geschichte des Werkes (dt./engl./franz.)
- Kritischer Bericht, Faksimile-Seiten und Anhang

Seither, Charlotte
(*1965)

Playing both ends towards the middle
für Violine und Violoncello
(2000)
BA07791 Spielpart. € 23,00

Speckert, George A.
(*1951)

The Roots of Jazz
für Violine und Violoncello
Ready to Play
BA10606 € 19,95

Stranz, Ulrich
(1946–2004)

Wendungen für Violine und Violoncello (1971)
BA08583 Spielpart. € 24,95

Viola und Violoncello

Bialas, Günter
(1907–1995)

Fünf Duette für Viola
und Violoncello (1988)
BA07187 Spielpart. € 28,50

Hamel, Peter Michael
(*1947)

Kafka-Weiss-Dialoge
für Viola und Violoncello (1983).
Bühnenmusik zum „Neuen
Prozeß“ von Peter Weiss
BA07088 Spielpart. € 41,00

Pintscher, Matthias
(*1971)

Janusgesicht
für Viola und Violoncello (2001)
BA08271 Spielpart. € 56,00

Raphael, Günter
(1903–1960)

Duo in A op. 47 **Nr. 4**
für Viola und Violoncello
aus: Kammermusik (1940)
SM01621 Spielpart. € 17,00

Violoncello und Kontrabass

Stranz, Ulrich
(1946–2004)

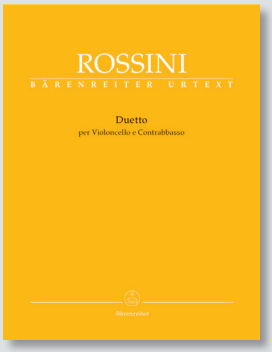
Fünf Moments musicaux
für Violoncello und Kontrabass
(1985)
BA07035 Spielpart. € 29,00

Rossini, Gioachino
(1792–1868)

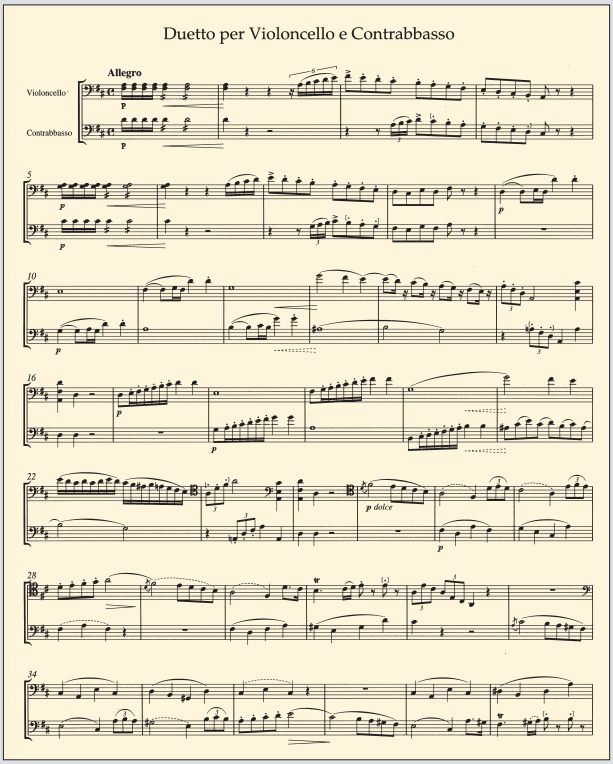
Duetto per Violoncello
e Contrabbasso
Urtext / Ed. Ph. Gossett
BA10544 Part. m. St. € 23,50

Das gegen Ende des Jahres 1824 in London komponierte Duo ist eines der wenigen Kammermusikwerke Rossinis, die heute noch regelmäßig aufgeführt werden.

Im 19. Jahrhundert wurde das Stück häufig von dem Kontrabassvirtuosen Domenico Dragonetti („Il drago“ [Der Drache] oder „Paganini des Kontrabasses“ genannt) gespielt, und wir wissen, dass Rossini Dragonetti kannte und ihn bei Fragen zum Instrument zurate zog.



Die Ausgabe beruht auf dem entsprechenden Band der Bärenreiter-Ausgabe ***Works of Gioachino Rossini***. Es ist die derzeit einzige erhältliche Edition, die auf Rossinis Autograph und nicht auf dem Erstdruck basiert.



Streichtrio

Bialas, Günter
(1907–1995)

Trio
für Flöte (Violine), Viola und Violoncello (1945)
BA03476 Part. m. St. € 52,00

Burkhard, Willy
(1900–1955)

Divertimento op. 95
für Violine, Viola und Violoncello (1954)
BA01596 € 22,00

Driessler, Johannes
(1921–1998)

Streichtrio op. 1 **Nr. 2** (1947)
BA02699-22 St. i. U. € 48,00

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Terzett C-Dur op. 74
für zwei Violinen und Viola
Ed. J. Burghauser
BA09543 St. i. U. € 12,95

- Notentext auf der Grundlage der ***Gesamtausgabe der Werke Antonín Dvořáks***, Band IV/4
- Spielmusik in mittlerem Schwierigkeitsgrad

Gassmann, Florian Leopold
(1729–1774)

Zwei Streichtrios
für zwei Violen (Violine, Viola) und Bass (Violoncello oder Kontrabass). Erstausgabe
Ed. W. Sawodny
HM00247 St. i. U. € 19,50

Krenek, Ernst
(1900–1991)

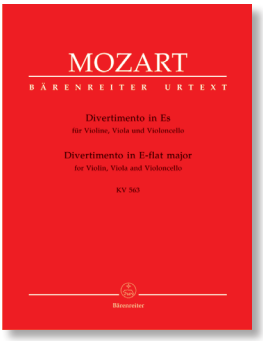
Streichtrio in zwölf Stationen op. 237 (1985)
BA07042 Part. € 28,50
BA07042-22 St. i. U. € 39,95

Martinů, Bohuslav
(1890–1959)

Streichtrio Nr. 1 (H. 136)
Urtext / Ed. E. Velická
H07965-22 St. i. U. € 30,50
H07965 Studienpart. € 24,95

Die **Urtext**-Ausgabe ist bei Bärenreiter Praha innerhalb der Reihe praktischer Neuausgaben der Werke Bohuslav Martinůs erschienen.

- Erstausgabe nach dem wiederentdeckten Autograph
- Mit Vorwort und Kritischem Kommentar (tschech./dt./engl./franz.)
- Praktische Ausgabe auf dem aktuellen Stand der Martinů-Forschung

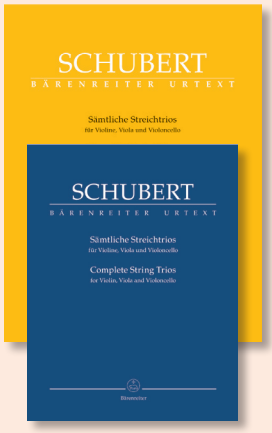


Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Divertimento (Streichtrio) in Es
KV 563 für Violine, Viola und Violoncello
Urtext / Ed. D. Berke
BA04844 St. i. U. € 25,95
TP00319 € 14,50

Schubert, Franz
(1797–1828)

Sämtliche Streichtrios
für Violine, Viola und Violoncello mit sämtlichen Entwürfen und Fassungen
Urtext / Ed. W. Aderhold



BA05609 St. i. U. € 29,95
TP00306 Studienpart. € 15,50

Die Studienausgabe enthält den erst 1997 aufgefundenen Entwurf zum Trio in B, D 111A, dem als erstem Versuch Schuberts in der Gattung Streichtrio besondere Bedeutung zukommt. Neben diesem, auf das Jahr 1814 datierten Entwurf sind die nur wenig später entstandenen Trios in B, D 471 und D 581, überliefert. Vom Trio D 581 liegen zwei Fassungen vor. Beide Fassungen bieten für die Ausführung beachtenswerte Alternativen, die sich in Form, Rhythmik, Artikulation und Dynamik wesentlich unterscheiden.

- Diese Ausgabe beinhaltet beide Fassungen und sämtliche Entwürfe von Schuberts Streichtrio in B-Dur D 581

Seither, Charlotte
(*1965)

Alleanza d'archi für Violine, Viola und Violoncello (1996)
BA07471 Spielpart. € 23,00

Stranz, Ulrich
(1946–2004)

Fünf Moments musicaux für zwei Violinen und Viola (1969)
BA08585 Spielpart. € 29,00

Leichte Ensemblemusik für Streicher

Egon und Kurt Sassmannshaus
Früher Anfang im Streicherensemble

BA10688 € 14,95

- Erstes Zusammenspiel im Streicherensemble
- Für Geige, Bratsche und Cello (oder) für zwei Geigen und Cello
- Mit vielen Kanons

Egon und Kurt Sassmannshaus
Früher Anfang im Streicherensemble Weihnachten

BA10689 € 17,95

- Erstes Zusammenspiel im Streicherensemble
- Bekannte Weihnachtslieder und stimmungsvolle Instrumentalsätze
- Für zwei Violinen, Bratsche und Cello

George A. Speckert
Don't Feed the Animals

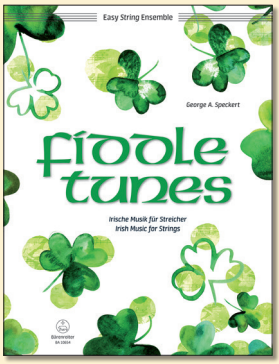
12 Stücke für Streicherensemble
Easy String Ensemble
BA10648 € 19,95

- Lustige Stücke mit Tieren für Kinder
- Geeignet für kleinere und größer Vorspiele
- Variabel in der Besetzung a part

George A. Speckert
27 Miniatures für Streichtrio

(2 Violinen und Cello oder Violine, Viola, Cello)
Ready to Play
BA10647 € 19,95

- 27 kurze Stücke, beliebig zu kombinieren
- Für Vorspiele geeignet
- Separate Stimme für Bratsche (statt zweiter Geige) enthalten



George A. Speckert
Fiddle Tunes Irische Musik für Streicher

Easy String Ensemble
BA10654 € 19,95

George A. Speckert
Merry Christmas für Streicher

Easy String Ensemble
BA10652 € 19,95

Streichquartett

Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Die Kunst der Fuge BWV 1080
Ed. H. Diener

– **Fassung für Streichquartett**
(a: Violine I, b: Violine II,
c: Viola, d: Violoncello)

BA02600-91	(a) Sopran	€ 18,50
BA02600-74	(b) Alt	€ 18,50
BA02600-20	(c) Tenor	€ 18,50
BA02600-08	(d) Bass	€ 19,50
TP00026	Studienpart.	€ 24,95

– **Fassung für Gambenquartett**

→ Seite 68

Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

Streichquartette
Urtext / Ed. J. Del Mar

Streichquartette op. 18, **1–6**

BA09016	St. i. U.	€ 46,95
BA09016-40	KB	€ 57,00
TP00916		€ 35,95

Streichquartette op. 59, **1–3**

BA09017	St. i. U.	€ 51,00
BA09017-40	KB	€ 49,95
TP00917		€ 27,95

Streichquartette op. 74, op. 95

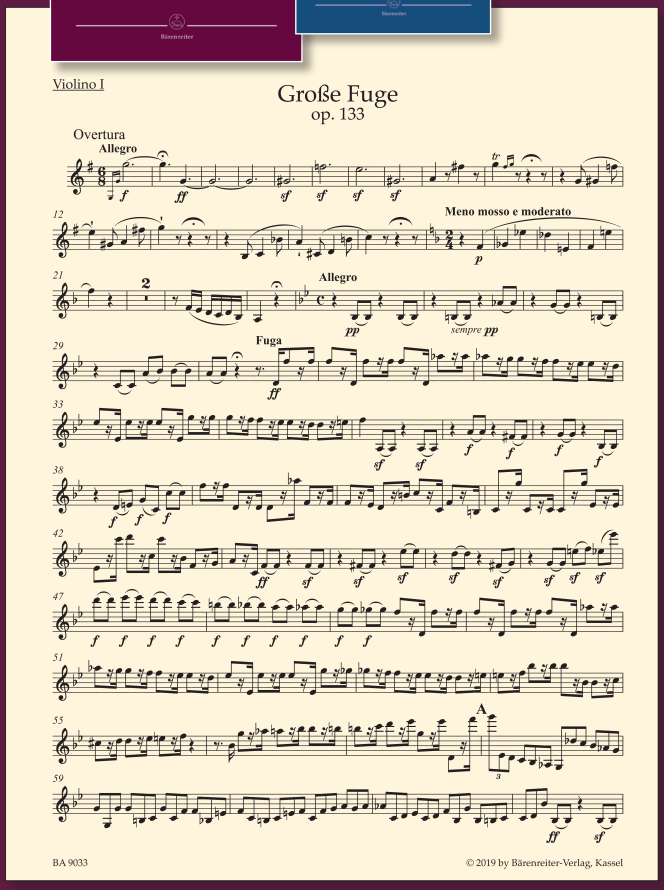
BA09018	St. i. U.	€ 28,50
BA09018-40	KB	€ 46,95
TP00918		€ 17,95

Jonathan Del Mars wissenschaftlich-kritische Edition räumt alte Missverständnisse aus dem Weg, indem er Beethovens Intentionen in Bezug auf Artikulation, Dynamik und Länge der Bindebögen rekonstruiert. Die gegenseitige Abhängigkeit der Quellen und ihre jeweiligen Lesarten werden von Del Mar in seinem Kritischen Bericht (engl.) verdeutlicht.

- Die Studienpartituren beinhalten eine historische Einführung von Barry Cooper (dt./engl.)

Wenn **Beethoven,** dann

Streichquartette von Ludwig van Beethoven



aus: Streichquartett op. 133 „Große Fuge“ · BA09033

Bärenreiter.

Streichquartett in Es op. 127
Urtext / Herausgegeben von Jonathan Del Mar

BA09029	Stimmen im Umschlag	€ 26,95
TP00929	Studienpartitur	€ 14,95
BA09029-40	Kritischer Bericht	€ 43,95

Streichquartett B-Dur op. 130
Urtext / Herausgegeben von Jonathan Del Mar

BA09030	Stimmen im Umschlag	€ 24,95
TP00930	Studienpartitur	€ 14,50
BA09030-40	Kritischer Bericht	€ 38,50

Streichquartett in cis op. 131
Urtext / Herausgegeben von Jonathan Del Mar

BA09031	Stimmen im Umschlag	€ 27,50
BA09031-40	Kritischer Bericht	€ 39,50

Streichquartett in a-Moll op. 132
Urtext / Herausgegeben von Jonathan Del Mar

BA09032	Stimmen im Umschlag	€ 30,50
TP00932	Studienpartitur	€ 15,50
BA09032-40	Kritischer Bericht	€ 35,95

Streichquartett op. 133 „Große Fuge"
Urtext / Herausgegeben von Jonathan Del Mar

BA09033	Stimmen im Umschlag	€ 15,95
TP00933	Studienpartitur	€ 12,95

Der Kritische Bericht der „Großen Fuge" ist in BA09030-40 Quartett B-Dur mit enthalten.

Späte Streichquartette op. 127, 130, 131, 132, 133, 135
Urtext / Herausgegeben von Jonathan Del Mar

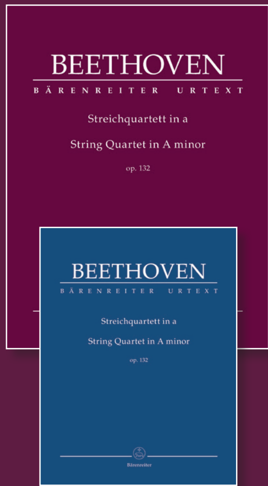
TP00934	Studienpartitur	€ 65,00

Streichquartett in F-Dur op. 135
Urtext / Herausgegeben von Jonathan Del Mar

BA09035	Stimmen im Umschlag	€ 26,95
TP00935	Studienpartitur	€ 16,50
BA09035-40	Kritischer Bericht	€ 24,95

Sämtliche Streichquartette
Urtext / Herausgegeben von Jonathan Del Mar
4 Studienpartituren im Schuber

TP00915		€ 108,00



- Kritisch-praktische Urtext-ausgaben
- Sorgfältig für die Praxis eingerichtete Stimmen
- Detaillierte Kritische Berichte (engl.) mit Faksimileseiten

Streichquartett

Berwald, Franz
(1796–1868)

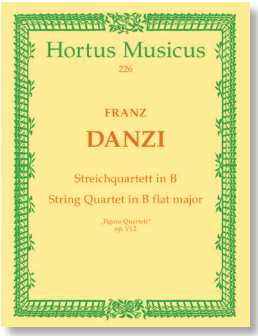
Streichquartette g-Moll, a-Moll und Es-Dur
Urtext / Ed. N. Castegren, L. Frydén, E. Lomnäs
BA08513 St. i. U. € 38,95

Bialas, Günter
(1907–1995)

Drittes Streichquartett (1969)
TP00256 € 20,95

Viertes Streichquartett „Assonanzen“ (1986)
BA07044 Studienpart. € 35,95
BA07044-22 St. i. U. € 53,00

Fünftes Streichquartett in einem Satz und fünf Abschnitten (1991)
BA07238 Part. € 38,95
BA07238-22 St. i. U. € 47,00

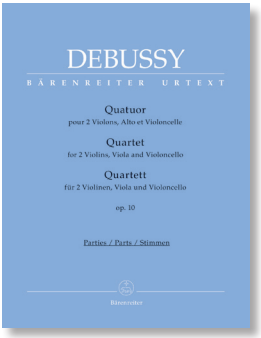


Danzi, Franz
(1763–1826)

Streichquartett in B „Figaro-Quartett“ op. 6/2
Ed. F. Beyer
HM00226 St. i. U. € 15,95

Debussy, Claude
(1862–1918)

Streichquartett op. 10
Urtext / Ed. D. Woodfull-Harris
BA09414 € 30,95
TP00414 € 17,95

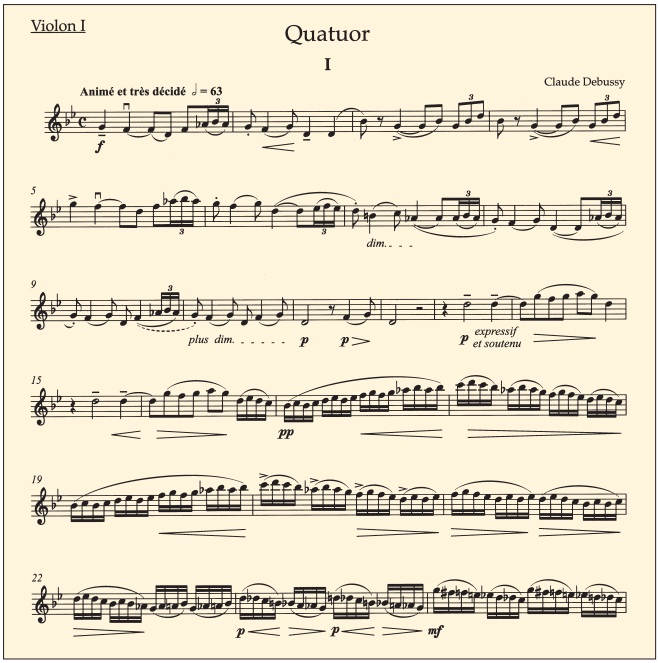


Die vorliegende wissenschaftlich-kritische Ausgabe berücksichtigt alle Quellen einschließlich der Briefe des Komponisten, die einen wertvollen Einblick in den Entstehungsprozess der Komposition liefern.

- Mit Faksimile und Vorwort (dt./engl./franz.)

Distler, Hugo
(1908–1942)

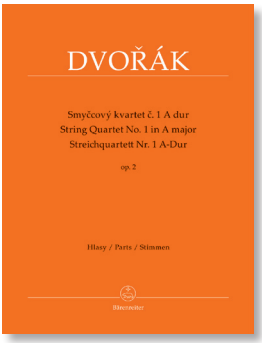
Streichquartett a-Moll op. 20 **Nr. 1** (1939)
BA02693-22 St. i. U. € 27,00



aus: Debussy, Streichquartett op. 10 · BA09414

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Cypresses / Cypřiše
für Streichquartett
H06663 St. i. U. € 28,50
H02306 Studienpart. € 20,50



Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Streichquartett Nr. 1
A-Dur op. 2
Ed. J. Burghauser, A. Čubr
BA09539 St. i. U. € 27,50
TP00539 Studienpart. € 24,95

Streichquartett Nr. 2
B-Dur B 17
Ed. A. Pokorný, K. Šolc
BA09540 St. i. U. € 31,95
TP00540 Studienpart. € 23,95

Streichquartett Nr. 3
D-Dur B 18
Gesamtausgabe der Werke von Antonín Dvořák IV/5
H03813 Part. m. St. € 29,95

Streichquartett Nr. 4
e-Moll B 19
Gesamtausgabe der Werke von Antonín Dvořák IV/5
H04592 Part. m. St. € 26,50

Streichquartett Nr. 5
f-Moll op. 9
Ed. J. Burghauser, A. Čubr
BA09545 St. i. U. € 26,50
TP00535 Studienpart. € 19,95

Streichquartett Nr. 7
a-Moll op. 16
H02849 St. i. U. € 23,50

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Streichquartett Nr. 8
E-Dur op. 80
H01834 St. i. U. € 26,95

Streichquartett Nr. 9
d-Moll op. 34
H01481 St. i. U. € 21,95

Streichquartett Nr. 10
Es-Dur op. 51
Urtext / Ed. H. Schick
BA11523 St. i. U. € 29,95
TP00523 Studienpart. € 12,95

Streichquartett Nr. 11
C-Dur op. 61
NEU 2025
BA11566 St. i. U. € 18,95
TP00566 Studienpart. € 13,50
Erscheint im März 2025

- Urtext-Ausgabe eines der herausragenden Streichquartette Dvořáks
- Mit einem Vorwort zur Entstehungsgeschichte des Quartetts (dt./tschech./engl.) und mit Kritischem Bericht (engl.)
- Mit einem Faksimile zwölf verworfener Takte der Violinsonate op. 57, die Dvořák im 2. Satz des Quartetts verwendete

Streichquartett Nr. 12
F-Dur „American“ op. 96
Urtext / Ed. M. Kube
BA11538 St. i. U. € 16,95
TP00538 Studienpart. € 9,95

Streichquartett Nr. 13
G-Dur op. 106
H01732 St. i. U. € 18,50

Streichquartett Nr. 14
As-Dur op. 105
H01569 St. i. U. € 21,50

Zwei Walzer op. 54
Nr. 1 A-Dur, Nr. 4 Des-Dur
H02803 St. i. U. € 12,95

Fauré, Gabriel
(1845–1924)

Streichquartett op. 121
Urtext / Ed. J. W. Sobaskie
BA07901 ❖ St. i. U. € 43,95
TP00412 ❖ Studienp. € 19,50

Als Fauré das Quartett niederschrieb, war er bereits sehr krank. Er fügte dynamische Bezeichnungen und Bindebögen lediglich in Teilen der Exposition des ersten Satzes hinzu und bat dann seinen früheren Schüler Jean Roger-Ducasse, das Werk zu vervollständigen. Roger-Ducasses Ergänzungen waren jedoch sehr weitreichend; so änderte und ergänzte er sogar einige von Faurés eigenen Bezeichnungen in der Exposition.

- Erste wissenschaftlich-kritische Ausgabe des Werkes in Bärenreiter-Urtext-Qualität
- Vorwort (dt./engl./franz.)
- Auf Basis der Fauré-Gesamtausgabe

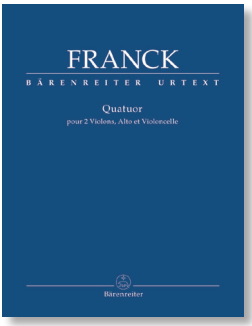
❖ Auslieferungsbeschränkung (nicht weltweit lieferbar)

Streichquartett

Fiddle Tunes (Irische Musik für Streicher)

Ed. G. A. Speckert
BA10654 € 19,95
→ Seite 73

A Lovely Lass / Nothing Can Sadden Us / Quiet Sailing Waters / The Green Glen / The Foggy Dew / With Spirit



Franck, César (1822–1890)

Streichquartett
Urtext / Ed. C. Strucken-Paland
BA09421 Sti. i. U. € 43,95
TP00421 € 19,50

- Erste Urtext-Ausgabe des Meisterwerks von César Franck in Bärenreiter-Qualität
- Informatives Vorwort (dt./franz./engl.)
- Faksimiles und aufschlussreicher Kritischer Bericht

Haas, Pavel (1899–1944)

Streichquartett Nr. 2 op. 7
BA11525 → Seite 79

Hamel, Peter Michael (*1947)

Erstes Streichquartett (1980)
BA07072 Part. € 70,00
BA07072-22 St. i. U. € 76,00

Zweites Streichquartett in zwei Teilen (1985/86)
BA07041 Part. € 50,00
BA07041-22 St. i. U. € 55,00

Huber, Nicolaus A. (*1939)

Streichquartett
Informationen über die Töne e–f (1965/66)
BA04139 Spielpart. € 38,00

Indian Chants für Streicher

Ed. G. A. Speckert
BA09402 Part. m. 5 St. € 20,50

- Leicht spielbar
- Rhythmisch betont
- Ansprechende Melodik
- Einsetzbar vom Streichquartett bis zum Streichorchester
- 3. Violinstimme als Ersatz für eine Viola

Sunrise Call / My Bark Canoe / Thlah Hewe – Blue Corn Dance / Ghost Dance Song / The Ground Trembles / Tokala Olowan – Song of the Fox / Snake Dance / Medicine Song / Yei-be-chi Dance / Return of the Runners / Sun Down Song

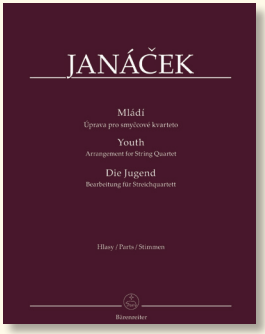
Janáček, Leoš (1854–1928)

Streichquartett Nr. 1 Angeregt durch „Die Kreutzersonate“ von Leo Tolstoi
Urtext / Ed. L. Faltus, M. Štědroň
BA09520 Sti. i. U. € 22,50
TP00520 € 20,95

- Urtext der *Kritischen Gesamtausgabe der Werke von Leoš Janáček*
- Berücksichtigung aller zugänglichen Quellen
- Vorwort von Miloš Štědroň (tschech./engl./dt.)

Streichquartett Nr. 2 „Intime Briefe“
Urtext / Ed. L. Faltus, M. Štědroň
BA09533 Sti. i. U. € 29,95
TP00533 € 23,95

- Urtext der *Kritischen Gesamtausgabe der Werke von Leoš Janáček*
- Vorwort von Miloš Štědroň (tschech./engl./dt.)
- Basierend auf Janáčeks autographer Skizze



Janáček, Leoš (1854–1928)

Die Jugend / Mládí
Bearbeitet für Streichquartett von K. Mařatka
BA11543 St. i. U. € 23,95
TP00521 € 25,95

Kelterborn, Rudolf (1931–2021)

Streichquartett 2 in drei Sätzen (1956)
BA03228 St. i. U. € 21,50
TP00046 Taschenpart. € 23,50

Streichquartett 3 (1962)
BA03514 St. i. U. € 44,00
TP00117 Taschenpart. € 19,50

Streichquartett 4 (1968/1970)
BA06111 St. i. U. € 40,95
TP00137 Taschenpart. € 23,50

Streichquartett 5 in einem Satz (1988/89)
BA07205 Part. € 48,50
BA07205-22 St. i. U. € 142,00

Streichquartett 6 in vier Sätzen (2001)
BA08291 Part. m. St. € 58,00

Neue Reihe: Theresienstädter Komponisten

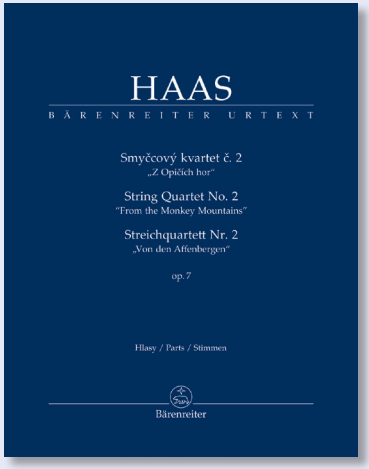
Pavel Haas
Streichquartett Nr. 2 op. 7 „Von den Affenbergen“

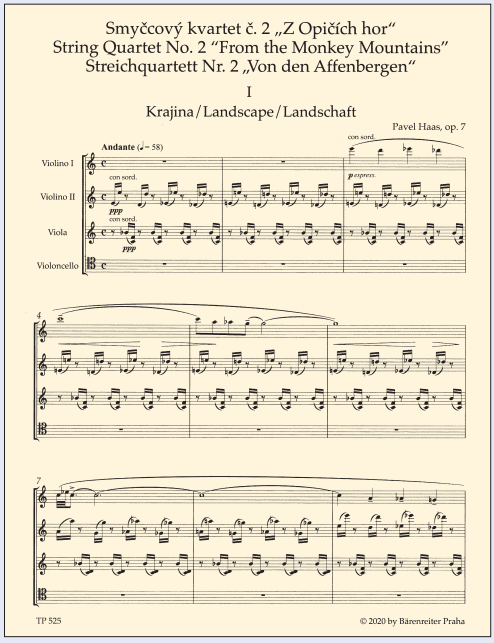
mit Schlagzeug ad libitum
Urtext / Ed. O. Pivoda

Stimmen
BA11525 € 29,95

Studienpartitur
TP00525 € 27,95

- Erstausgabe der uraufgeführten Fassung
- Bislang unveröffentlichte Passagen
- Erster Band der neuen Reihe „Theresienstädter Komponisten“





Zur neuen Reihe:
Die tschechischen Komponisten Pavel Haas, Gideon Klein, Viktor Ullmann und Hans Krása waren bis zu ihrer Deportation und Ermordung im Ghetto Theresienstadt interniert, sogar dort noch schufen sie Kompositionen. Auch wenn dieses tragische Schicksal sie verbindet – ihr kompositorisches Schaffen ist sehr verschieden, individuell und bunt. Dies zu zeigen hat die neue Reihe „Theresienstädter Komponisten“ sich zur Aufgabe gemacht. Ausgewählte Werke ihrer Kammermusik werden hier in neuen Urtextausgaben publiziert.

aus: TP00525

Streichquartett

Klebe, Giselher (1925–2009)

Drittes Streichquartett op. 87 (1981)
BA07080 Part. € 56,00
BA07080-22 St. i. U. € 46,00

Krenek, Ernst (1900–1991)

Five Short Pieces für Streicher op. 116 (1948) für Violine I, Violine II, Viola, Violoncello; solistisch oder chorisch
BA06154
Studienpart. € 29,00
Stimmen je € 6,95

Streichquartett Nr. 8 op. 233 (1980/81)
BA07077 Part. € 47,00
BA07077-22 St. i. U. € 54,00

Martinů, Bohuslav (1890–1959)

Streichquartett Nr. 4 (H. 256)
Ed. A. Březina, A. Klemens
H07844-22 St. i. U. € 38,95
H07844 Studienpart. € 34,50

Streichquartett Nr. 5 (H. 268)
Ed. A. Březina, A. Klemens
H07941-22 St. i. U. € 44,95
H07941 Studienpart. € 35,95

Streichquartett Nr. 6 (H. 312)
Ed. A. Březina, I. Štrauss
H07968-22 St. i. U. € 40,50
H07968 Studienpart. € 30,95

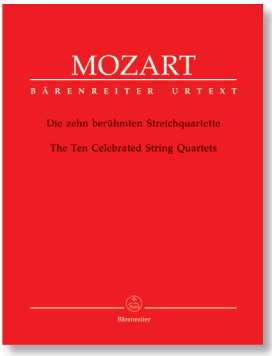
Marx, Karl (1897–1985)

Musik in zwei Sätzen op. 53 **Nr. 2** (1955). Ausgabe für Streichquartett oder Streichorchester
BA02490-22 St. i. U. € 16,00

Zwölf Variationen über „Nun laube, Lindlein, laube“ op. 53 **Nr. 3** (1954). Ausgabe für Streichquartett oder Streichorchester
BA02491-22 St. i. U. € 16,00

Merry Christmas für Streicher

Ed. G. A. Speckert
BA10652 Part. m. 5 St.
→ Seite 73 € 19,95



Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Die zehn berühmten Streichquartette
in G KV 387, in d KV 421, in Es KV 428, in B KV 458, in A KV 464, in C KV 465, in D KV 499, in D KV 575, in B KV 589, in F KV 590
Urtext / Ed. L. Finscher
BA04750 St. i. U. € 64,00
TP00140 € 49,95

Drei Divertimenti KV 136–138
Urtext / Ed. K.-H. Füssl
BA04860 St. i. U. € 23,50
TP00278 € 11,95

Eine kleine Nachtmusik in G
KV 525 für Streichquartett
Urtext / Ed. E. F. Schmid
BA04700 St. i. U. € 21,95
TP00019 € 13,95

Fantasia in f-Moll
für Streicher (1799) nach dem „Orgelstück für eine Uhr“ KV 608
Ed. C. Hogwood
BA09505 Part. € 14,95
BA09505-22 Streicher-Set € 17,50

Sämtliche Streichquartette

Dreizehn frühe Streichquartette
Urtext / Ed. K.-H. Füssl, W. Plath, W. Rehm
TP00318 € 34,50

– **Heft 1**
Quartette in G KV 80, in D KV 155, in G KV 156, in C KV 157
BA04847 St. i. U. € 24,95

– **Heft 2**
Quartette in F KV 158, in B KV 159, in Es KV 160
BA04848 St. i. U. € 24,95

– **Heft 3**
Quartette in F KV 168, in A KV 169, in C KV 170
BA04849 St. i. U. € 24,95

– **Heft 4**
Quartette in Es KV 171, in B KV 172, in d KV 173
BA04850 St. i. U. € 24,95

Pfitzner, Hans (1869–1949)

Streichquartett in d (1886). Erstausgabe. Ed. H. Rectanus
BA19115 St. i. U. € 31,95

Pintscher, Matthias (*1971)

Figura II / Frammento
per quartetto d'archi (1997)
BA07486 Spielpart. € 17,95

Figura IV / Passaggio
per quartetto d'archi (1999)
BA07500 Part. € 29,00

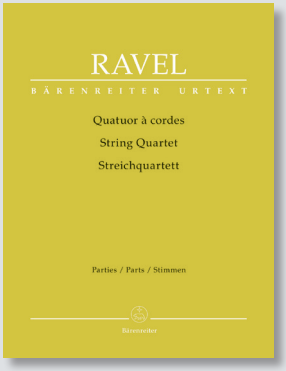
4° quartetto d'archi „Ritratto di Gesualdo“ (1992)
BA07270 Part. € 38,95
BA07270-22 4 Spielpart. i. U. € 69,00

❖ Auslieferungsbeschränkung (nicht weltweit lieferbar)

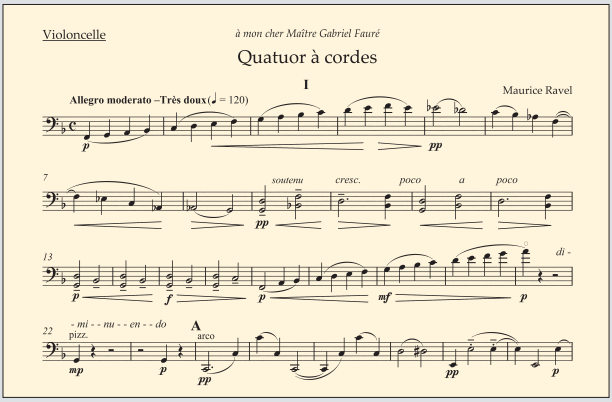
Ravel, Maurice
(1875–1937)

Streichquartett
Urtext / Ed. J. Appold
BA09413 ❖
St. i. U. € 37,95

TP00413 ❖
Studienpart. mit KB € 21,95



Diese erste kritische Edition von Ravels Streichquartett stützt sich nicht nur auf das Autograph, die Erstausgabe von Astruc und die vom Komponisten korrigierten und überarbeiteten Druckfahnen, sondern auch auf die bei Durand publizierte revidierte Edition von 1910. Alle Abweichungen von der Partitur und den später veröffentlichten Stimmen werden im Kritischen Bericht aufgeführt.



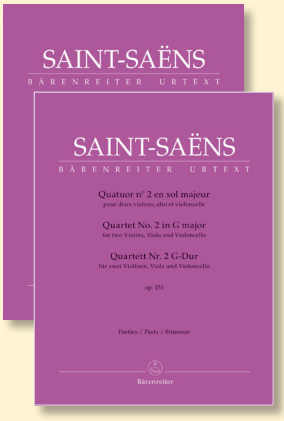
aus: Ravel, Streichquartett · BA09413 · Violoncello

Saint-Saëns, Camille
(1835–1921)

Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello Nr. 1 e-Moll op. 112
Urtext / Ed. F. Guilloux
BA10927 St. i. U. € 35,95

Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello Nr. 2 G-Dur op. 153
Urtext / Ed. F. Guilloux
BA10928 St. i. U. € 38,50

- Erste wissenschaftlich-kritische Ausgaben dieser französischen Meisterwerke
- Mit der Originalfassung des letzten Satzes aus dem Streichquartett Nr. 2

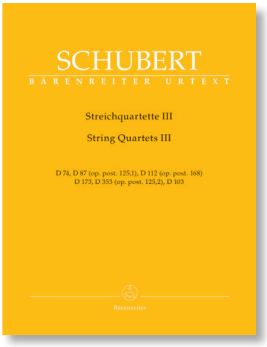


Schubert, Franz
(1797–1828)

Sämtliche Streichquartette

– Streichquartette I
Quartett in D – D 94, Ouvertüre in c – D 8A, Quartett in C – D 46, Menuett in D – D 86. Fünf Menuette und fünf Deutsche D 89
Urtext / Ed. M. Chusid, D. Finke-Hecklinger, W. Aderhold
BA05625 St. i. U. € 38,95

– Streichquartette II
Quartett in g/B – D 18, Quartett in C – D 32, Quartett in B – D 36, Quartett in B – D 68
Urtext / Ed. M. Chusid
BA05631 St. i. U. € 41,95



– Streichquartette III
Quartett in D – D 74, Quartett in Es – D 87 (op. post. 125/1), Quartett in B – D 112 (op. 168), Quartett in g – D 173, Quartett in E – D 353 (op. post. 125/2)
Urtext / Ed. W. Aderhold
BA05636 St. i. U. € 53,00

– Streichquartett in a „Rosamunde“ D 804 op. 29, Quartettsatz in c – D 703
Urtext / Ed. W. Aderhold
BA05614 St. i. U. € 27,95
TP00304 € 15,50

– Streichquartett in d „Der Tod und das Mädchen“ D 810
Urtext / Ed. W. Aderhold
BA05613 St. i. U. € 24,50
TP00301 € 13,95

– Streichquartett in G – D 887 op. post. 161
Urtext / Ed. W. Aderhold
BA05616 St. i. U. € 27,95
TP00303 € 13,50

Streichquartett

Seither, Charlotte
(*1965)

Corps croisé
für Streichquartett
BA08565 Spielpart. € 30,50

Spohr, Louis
(1784–1859)

Streichquartett Es-Dur op. 29/1
Ed. F. O. Leinert
BA02308 St. i. U. € 32,00

Smetana, Bedřich
(1824–1884)

Streichquartett Nr. 1 e-Moll „Aus meinem Leben“
Urtext / Ed. F. Bartoš, J. Plavec, K. Šolc
BA09516 St. i. U. € 21,50
TP00516 € 18,95

Streichquartett Nr. 2 d-Moll
Urtext / Ed. F. Bartoš, J. Plavec, K. Šolc
BA09517 St. i. U. € 24,95
TP00517 € 21,50

Stranz, Ulrich
(1946–2004)

Erstes Streichquartett in vier Sätzen (1976)
BA06178 Part. € 36,95
BA06178-22 St. i. U. € 70,00

Drittes Streichquartett (1993/1997)
BA07296 ◆ Part. € 28,50

Viertes Streichquartett (1998–2000)
BA08290 ◆ Part. € 48,00

Vier Intermezzi
für Streichquartett
BA08588 Part. € 55,00
BA08588-22 St. i. U. € 55,00

Suk, Josef
(1874–1935)

Meditation über den altböhmischen St. Wenzels-Choral op. 35a für Streichquartett
Urtext / Ed. Z. Nouza
BA09583 St. i. U. € 13,95
TP00583 € 13,50

– Fassung für Streichorchester
BA09584 → Seite 85

Streichquartett Nr. 1 B-Dur op. 11
Urtext / Ed. Z. Nouza
BA09530 St. i. U. € 29,95
TP00530 € 32,50

Streichquartett Nr. 2 op. 31
Urtext / Ed. Z. Nouza
BA09536 St. i. U. € 25,95
TP00536 € 29,95

Tango für Streicher

Ed. G. A. Speckert
BA09415 Part. m. 5 St. € 27,95

7 Tangos für Streicher, vierstimmig, einzeln oder mehrfach zu besetzen

Trojahn, Manfred
(*1949)

„Deux pièces brèves“
für Streichquartett (1973)
BA07058 4 Spielpart. i. U. € 34,00

Fragmente für Antigone
Sechs Stücke für Streichquartett (1988)
BA07195 Spielpart. € 17,95

Palinsesto für Streichquartett und Sopran (1996)
BA07446 Part. € 30,50
BA07446-22 St. i. U. € 170,00

Trojahn, Manfred
(*1949)

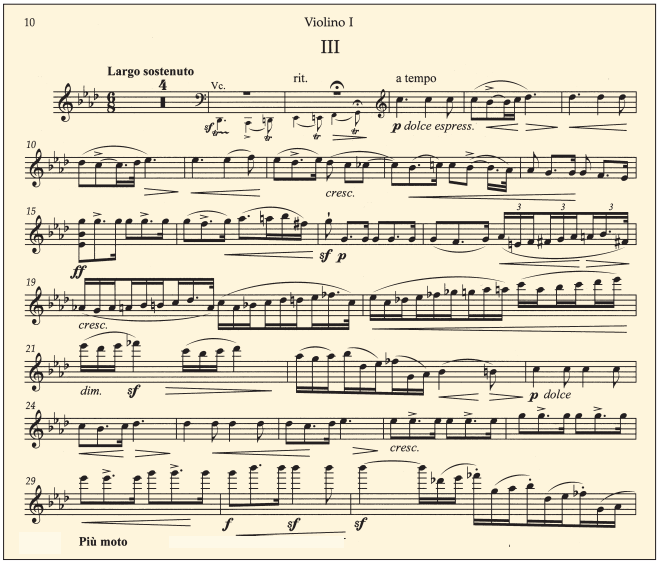
Zweites Streichquartett
mit Klarinette und Mezzosopran (1979/80).
Drei Gedichte von Georg Trakl (mehrere Besetzungsmöglichkeiten): Melancholie (2. Satz) / Der Schlaf (4. Satz) / In Venedig (5. Satz)
BA07067-90 KlA € 26,00
BA07067 Part. € 48,50
BA07067-22 St. i. U. € 62,00

Drittes Streichquartett (1983)
BA07098 Spielpart. € 23,50

Winbeck, Heinz
(1946–2019)

Zweites Streichquartett „Tempi notturni“ (1979)
BA07079 Part. € 31,00
BA07079-22 St. i. U. € 40,00

Drittes Streichquartett „Jagdquartett“ (1983/84)
BA07114 Part. € 50,00
BA07114-22 St. i. U. € 47,00



aus: Smetana, Streichquartett Nr. 1 · BA09516

Streichquintett

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Streichquintett Es-Dur op. 97
Ed. F. Bartoš
Neues Vorwort von
D. R. Beveridge
BA09542 St. i. U. € 29,95
TP00532 € 17,50

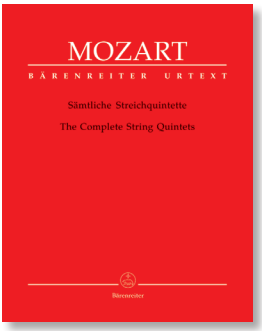
Streichquintett a-Moll op. 1
H06782-22 St. i. U. € 30,50

Streichquintett in G-Dur op. 77
für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass
Ed. F. Bartoš, A. Pokorný
Neues Vorwort von
D. R. Beveridge
BA09577 St. i. U. € 26,50
TP00577 € 14,50

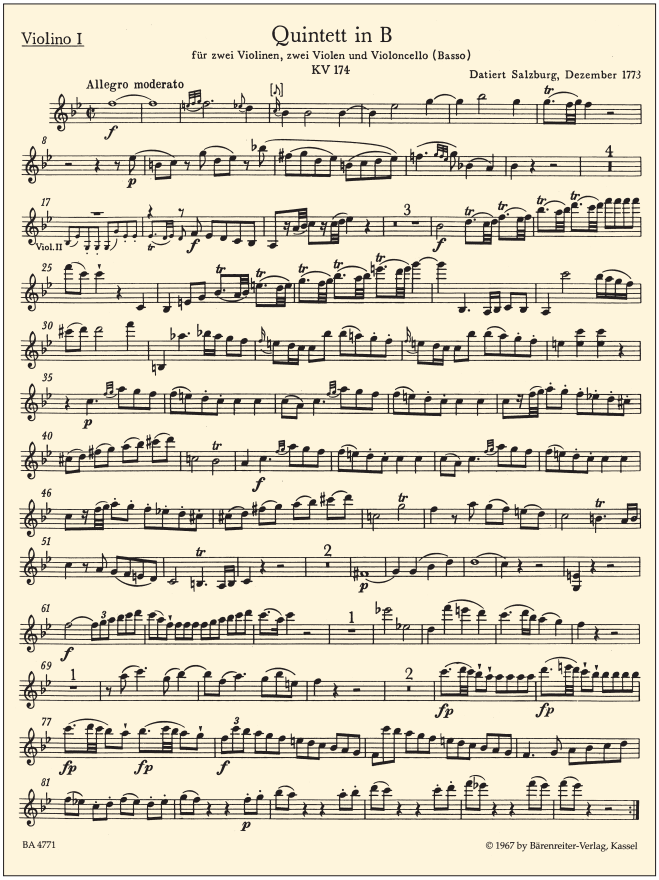
Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Adagio und Fuge in c KV 546
Urtext / Ed. W. Plath
BA05378 Part. m. St. € 19,95

Weitere Informationen auf
www.baerenreiter.com



Sämtliche Streichquintette
KV 174, 406, 515, 516, 593, 614
für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello
Urtext / Ed. E. Hess, E. F. Schmid
BA04771 St. i. U. € 80,00
TP00159 € 49,95



aus: Mozart, Sämtliche Streichquintette · BA04771

Schubert, Franz
(1797–1828)

Ouvertüre in c – D 8
für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello
Urtext / Ed. M. Chusid
BA05637 St. i. U. € 14,95

Streichquintett in C – D 956
op. post. 163 für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli
Urtext / Ed. M. Chusid
BA05612 St. i. U. € 35,50
TP00287 € 15,50

Winbeck, Heinz
(1946–2019)

Blick in den Strom
Quintett für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli (1981)
BA07087 Part. € 41,00
BA07087-22 St. i. U. € 58,00

Notenbeispiele und weitere Infos finden Sie auf der Bärenreiter Website unter:
www.baerenreiter.com

Streichsextett

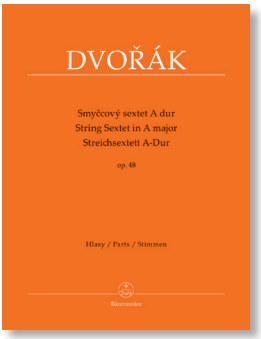
Brahms, Johannes
(1833–1897)

Sextett in B-Dur op. 18
für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncelli
Urtext / Ed. C. Hogwood
BA09419 St. i. U. € 43,50
TP00419 € 15,50

Sextett in G-Dur op. 36
für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncelli
Urtext / Ed. C. Hogwood
BA09420 St. i. U. € 43,50
TP00420 € 16,95

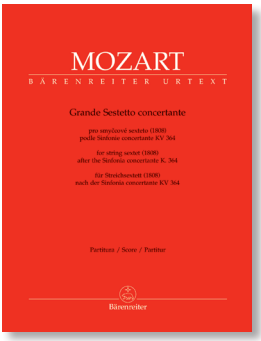
Der Herausgeber hat alle bekannten Quellen berücksichtigt, auch die zwei- und vierhändigen Klavierfassungen, die der Komponist selbst angefertigt hat, sowie einen Satz zeitgenössischer Stimmen, der alternative Lesarten und Einblicke in die Aufführungspraxis zu Brahms' Lebzeiten bietet. Die Studienpartituren zu beiden Werken enthalten jeweils Faksimile-Seiten, den Kritischen Bericht sowie ein informatives Vorwort.

- Erste Urtext-Editionen der beliebten Kammermusikwerke
- Mit abweichenden Lesarten aus zeitgenössischen Stimmen
- Mit Faksimile-Seiten



Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Streichsextett A-Dur op. 48
für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncelli
Ed. J. Burghauser, A. Čubr
BA09566 St. i. U. € 35,95



Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

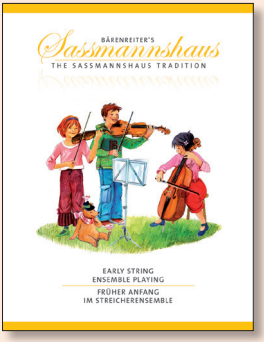
Grande Sestetto concertante für Streichsextett (1808) nach der Sinfonia concertante KV 364
Urtext / Ed. C. Hogwood
BA09504 Part. € 29,95
BA09504-22 Streicher-Set € 34,50

Schulhoff, Erwin
(1894–1942)

Sextett für zwei Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli (1920–1924)
Ed. M. Rische
BA07488 Part. € 58,00
BA07488-22 St. i. U. € 43,95

Streicherensemble

Schulwerk



Early String Ensemble Playing / Früher Anfang im Streicherensemble

Ed. E. und K. Sassmannshaus
Spielbuch für Streicher (engl./dt.)
BA10688 € 14,95

Diese Ausgabe wendet sich an Kinder ab sechs Jahren und setzt nur die Kenntnis einfacher Lieder voraus. Über das Kanonspiel kann die Konzentration auf die rhythmische Schulung gelegt und das Lesen abstrakter Mittelstimmen vermieden werden. So erfahren die Schüler den Reiz der Mehrstimmigkeit und gewinnen einen hohen Grad an Taktsicherheit.

Sammlungen

Fiddle Tunes

Irische Musik für Streicher
Ed. G. A. Speckert
BA10654 Part. m. 5 St. € 19,95

Indian Chants für Streicher

Ed. G. A. Speckert
BA09402 Part. m. 5 St. € 20,50

Merry Christmas für Streicher
Ed. G. A. Speckert
Easy String Ensemble
BA10652 Part. m. 5 St.
€ 19,95

Tango für Streicher
Ed. G. A. Speckert
BA09415 Part. m. 5 St. € 27,95

Komponisten

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Nocturne H-Dur op. 40
für Streichorchester
Urtext / Ed. J. Hájek
BA11564 Part. m. St.
(4-4-3-2-2) € 34,95
(ersetzt H06590)

Einzelne Stimmen
auch separat erhältlich

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Serenade E-Dur op. 22
für Streichorchester
Urtext / Ed. R. Tait
BA10423 ° Part. € 22,95

Elgar, Edward
(1857–1934)

Serenade op. 20 für Streicher
Urtext / Ed. C. Hogwood
BA09041 ❖ ° Part. € 19,50

Mit Christopher Hogwoods Edition von Elgars beliebter Serenade liegt zum ersten Mal eine wissenschaftlich-kritische Ausgabe dieses Werkes vor. Wie auch bei anderen Kompositionen Elgars fallen in den bisherigen Ausgaben der Serenade die große Anzahl von Diskrepanzen und Uneinheitlichkeiten zwischen Partitur und Stimmen sowie Unklarheiten bei Divisi- und Unisono-Passagen auf. Nicht zuletzt auf der Basis von Elgars Fassung des Werkes für Klavier zu vier Händen – der ursprünglichen Fassung – sowie der kürzlich gefundenen Partitur des ersten Satzes hat der Herausgeber diese Unstimmigkeiten beseitigt.

Die Ausgabe wird bereichert durch eine Faksimile-Seite, die den ursprünglichen Schluss des dritten Satzes wiedergibt, sowie durch ein informatives Vorwort und einen Kritischen Bericht.

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Adagio und Fuge in c KV 546
Urtext / Ed. W. Plath
BA05378
Part. m. St. € 19,95
Zusätzliche Stimmen erhältlich

Drei Divertimenti für Streicher
KV 136–138 (125^{a-c})
Urtext / Ed. K. H. Füssl
BA04857 ° Part. € 30,95

Fantasia in f-Moll
für Streicher (1799) nach dem „Orgelstück für eine Uhr“
KV 608
Ed. C. Hogwood
BA09505 Part. € 14,95
BA09505-22
Streicher-Set € 17,50
Zusätzliche Stimmen erhältlich

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Eine kleine Nachtmusik
für Streicher **G-Dur** KV 525
Urtext / Ed. E. F. Schmid
BA04701 ° Part. € 14,95
TP00019 € 13,95

° = Aufführungsmaterial käuflich lieferbar

Saint-Saëns, Camille
(1835–1921) **NEU 2025**

Septuor in Es-Dur op. 65
für Trompete, Klavier, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass
Urtext / Ed. S. Teller Ratner
BA10966 Part. € 24,50
BA10966-22 St. € 24,50

Schönberg, Arnold
(1874–1951)

Sieben Kanons für drei bis vier Instrumente (Streicher und / oder Bläser). Reihe *Neue Hausmusik*. Ed. M. Töpel
BA08056
Spielpart. (mit Zusatzstimmen; zweites Instrument in F; drittes Instrument in B) € 21,95

Suk, Josef
(1874–1935)

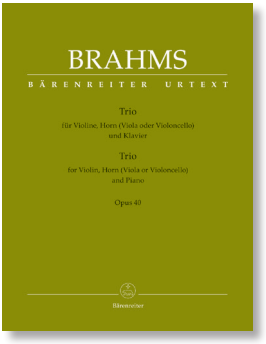
Meditation über den altböhmischen St. Wenzels-Choral op. 35^{a}
für Streichorchester
Urtext / Ed. Z. Nouza
BA09584 ° Part. € 19,95

– **Fassung für Streichquartett**
BA09583 → Seite 82

Telemann, Georg Philipp
(1681–1767)

Sonate f-Moll
für zwei Violinen, zwei Violen, Violoncello, Cembalo (Kontrabass ad lib.). Ed. K. Hofmann
HM00210 Part. € 22,50
Stimmen je € 7,25

Zwei Streicher und Klavier



Brahms, Johannes
(1833–1897)

Trio für Klavier, Violine und Horn (Viola oder Violoncello) op. 40
Urtext / Ed. C. Hogwood
BA09435 Part. m. St. € 36,50

Diese Ausgabe bietet nicht nur die Standardbesetzung, sondern auch die für Violoncello oder Viola anstelle des Horns. Die Varianten für Cello und Viola erscheinen in der Partitur auf Ossia-Systemen.

Trio für Klarinette (Viola), Violoncello und Klavier op. 114
Urtext / Ed. C. Hogwood
BA09438 Part. m. St. € 32,95

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

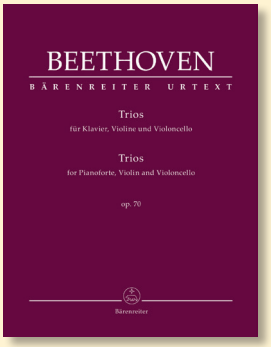
Sinfonia concertante in Es KV 364 für Violine, Viola und Orchester
Urtext / Ed. C. H. Mahling
KlA von M. Töpel
BA04900-90 € 27,95
TP00176 € 15,50

Viola-Stimme in Normalstimmung und in der von Mozart vorgesehenen Skordatur.

Trio in Es KV 498 „Kegelstatt-Trio" für Klavier, Klarinette (oder Violine) und Viola
Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm
BA05325 Part. m. St. € 21,50

Klaviertrio

Violine, Violoncello und Klavier



Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

NEU 2024

Trios für Klavier, Violine und Violoncello op. 70
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10960 € 42,95

- Berücksichtigung neuer Quellen
- Bereinigung von Unstimmigkeiten bisheriger Ausgaben
- Mit einer detaillierten Einleitung von Misha Donat und einem editorischen Vorwort (engl./dt.)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello B op. 97 „Erzherzog"
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10942 € 41,95

Brahms, Johannes
(1833–1897)

NEU 2025

Trio für Violine, Violoncello und Klavier nach dem Sextett in G op. 36 bearbeitet von Theodor Kirchner
Urtext / Ed. E. Signer
BA09440 ca. € 49,95
Erscheint im November 2025

Brahms, Johannes
(1833–1897)

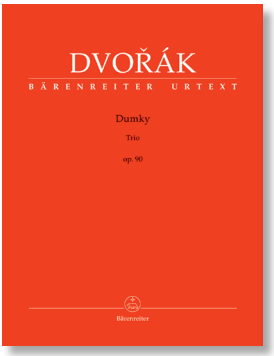
Trio für Violine, Violoncello und Klavier op. 87
Urtext / Ed. C. Hogwood
BA09436 Part. m. St. € 30,50

- Vorwort (engl./dt.) mit wertvollen Hinweisen zur Werkgenese und Aufführungsgeschichte
- Im vergrößerten Format 25,5 cm × 32,5 cm
- Mit Kritischem Bericht (engl.) und Faksimileseiten

Trio für Violine, Violoncello und Klavier op. 101
Urtext / Ed. C. Hogwood
BA09437 Part. m. St. € 30,50

Trio für Violine, Violoncello und Klavier nach dem Sextett in B op. 18 bearbeitet von Theodor Kirchner
Urtext / Ed. C. Hogwood
BA09441 Part. m. St. € 36,95

Bearbeitung für Klaviertrio von Brahms' Freund Theodor Kirchner (1823–1903).



Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Dumky für Klavier, Violine und Violoncello op. 90
Urtext / Ed. C. Flamm
BA09567 Part. m. St. € 29,95

- Ausführliches Vorwort (dt./tschech./engl.) und Kritischer Bericht (engl.) des Herausgebers
- Enthält bisher unbekannte Musik (Erstfassung der 3. Dumka)

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

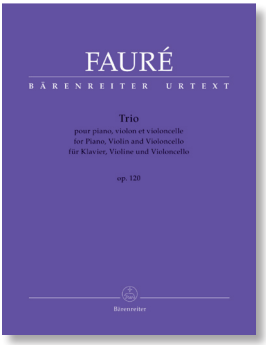
Klaviertrio B-Dur op. 21
Ed. A. Čubr
BA09578 Part. m. St. € 29,95

- Neues Vorwort von D. R. Beveridge (engl./tschech./dt.)

Klaviertrio g-Moll op. 26
Ed. Šourek
BA09538 Part. m. St. € 34,95

Das zweite Klaviertrio g-Moll op. 26 (1876) repräsentiert die für den Komponisten typische Auffassung dieser Form und dokumentiert zugleich seinen Übergang von der Phase des Experimentierens hin zur Entstehung eines eigenen charakteristischen Stils, der zum Teil in der Rückkehr zur übersichtlichen Form und thematischen Klarheit bestand.

Klaviertrio f-Moll op. 65
Ed. F. Bartoš
Neues Vorwort von H.-J. Hinrichsen und I. Rentsch (dt./tschech./engl.)
BA09564 Part. m. St. € 33,95



Fauré, Gabriel
(1845–1924)

Trio für Violine, Violoncello und Klavier op. 120
Urtext / Ed. J. W. Sobaskie
BA07902 Part. m. St. € 29,95

- Erste wissenschaftlich-kritische Ausgabe des Werkes in Bärenreiter-Urtext-Qualität
- Vorwort (dt./engl./franz.)
- Auf Basis der Fauré-Gesamtausgabe

Hamel, Peter Michael
(*1947)

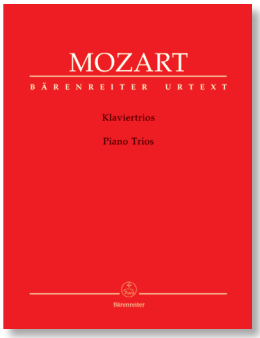
Trio in drei Sätzen für Violine, Violoncello und Klavier (1985)
BA07039 Part. € 38,00
BA07039-22 St. i. U. € 48,00

Kelterborn, Rudolf
(1931–2021)

Fantasia a tre für Violine, Violoncello, Klavier (1967)
BA04138 Part. m. St. € 40,00

Maintz, Philipp
(*1977)

tourbillon
musik für violine, violoncello und klavier
BA07796 Part. m. St. € 51,00



Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Klaviertrios für Klavier, Violine und Violoncello
Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm
BA04787 Part. m. St. € 49,95

Divertimento B-Dur KV 254 / Trio G-Dur KV 496 / Trio Es-Dur KV 498 (Klavier, Klarinette oder Violine und Viola) / Trio B-Dur KV 502 / Trio E-Dur KV 542 / Trio C-Dur KV 548 / Trio G-Dur KV 564

daraus einzeln:

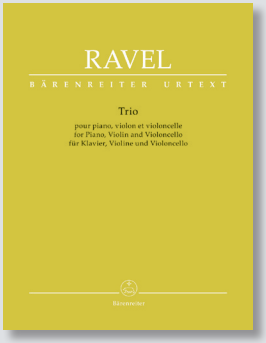
Trio in Es KV 498 „Kegelstatt-Trio" für Klavier, Klarinette (oder Violine) und Viola
Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm
BA05325 Part. m. St. € 21,50

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Sechs Sonaten KV 10–15
Jugendsonaten II für Klavier (Cembalo), Violine und Violoncello
Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm
BA04756 Part. m. St. € 29,95

Pintscher, Matthias
(*1971)

svelto für Violine, Violoncello und Klavier
BA09342 Spielpart. € 32,50



Ravel, Maurice
(1875–1937)

NEU 2024

Trio für Klavier, Violine und Violoncello
Urtext / Ed. D. Woodfull-Harris
BA10921 ◆
Part. m. St. € 36,95
(ersetzt BA09418)

- Meisterwerk in der Gattung des Trios
- Auf aktuellstem Forschungsstand unter Berücksichtigung bisher nicht ausgewerteter Quellen
- Mit einer Einleitung zur Geschichte und Rezeption von Gudula Schütz (dt./engl./franz.) sowie einem Kritischen Bericht (engl.)

Klaviertrio

Schubert, Franz
(1797–1828)

Sämtliche Klaviertrios für Klavier, Violine und Violoncello
Urtext / Ed. A. Feil

Trios in B – D 28 und **in Es** – D 897 op. post. 148
BA05626 Part. m. St. € 22,95

Trio in B – D 898 op. 99
BA05607 Part. m. St. € 24,50

Trio in Es – D 929 op. 100
BA05610 Part. m. St. € 32,50

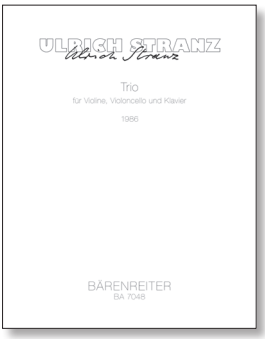
Smetana, Bedřich
(1824–1884)

Trio g-Moll für Klavier, Violine und Violoncello
Urtext / Ed. F. Bartoš, J. Plavec, K. Šolc
BA09518 Part. m. St. € 29,95

Smetana hatte Zeit seines Lebens reges Interesse an der Interpretation und dem Studium von Kammermusik. Seine eigenen Kompositionen waren durchweg außergewöhnliche Werke, was sich bereits im Klaviertrio g-Moll aus dem Jahr 1855 zeigt. Er schrieb es zum Andenken an seine Tochter Bedřiska, die im Alter von nicht ganz fünf Jahren gestorben war. Smetana beendete die Komposition nur drei Monate nach ihrem Tod.

Spohr, Louis
(1784–1859)

Klaviertrio in B op. 133
Ed. O. Leinert
BA07570 Part. m. St. € 44,50

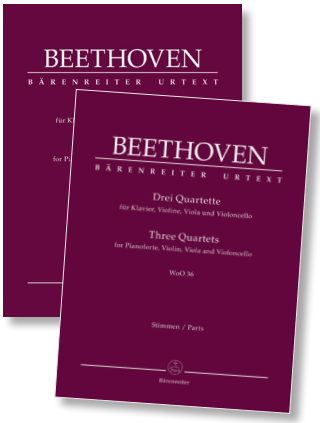


Stranz, Ulrich
(1946–2004)

Klaviertrio für Violine, Violoncello und Klavier in einem Satz (1986)
BA07048 Partitur mit 3 Spielpartituren € 59,00

Notenbeispiele und weitere Infos finden Sie auf der Bärenreiter Website unter:
www.baerenreiter.com

Klavierquartett

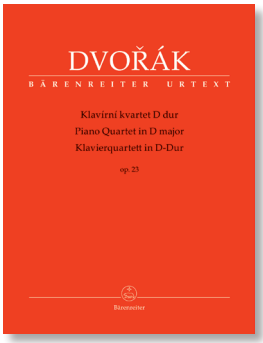


Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

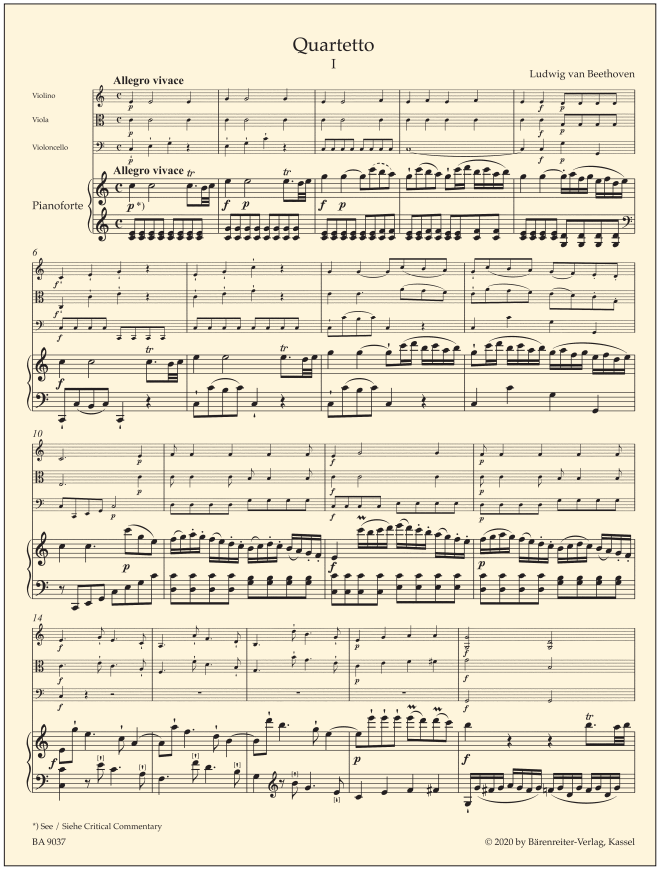
Drei Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncello
WoO 36
Quartett Nr. 1 in C / Quartett Nr. 2 in Es / Quartett Nr. 3 in D
Urtext / Ed. L. Miucci
BA09037 Part. m. St. € 54,00

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Bagatelles op. 47
für zwei Violinen, Violoncello und Klavier (Harmonium)
H02271 Part. m. St. € 22,95



Klavierquartett D-Dur op. 23
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Urtext / Ed. R. Tait
BA09574 Part. m. St. € 29,95



aus: Beethoven, Drei Quartette WoO 36 · BA09037

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Klavierquartett Es-Dur op. 87
für Klavier, Violine, Viola und Violoncello
Ed. A. Pokorný, K. Šolc
Neues Vorwort von E. Velická
BA09537 Part. m. St. € 25,95

Fauré, Gabriel
(1845–1924)

Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncello
Urtext / Ed. D. Herlin
jeweils Part. m. St.

– c-Moll op. 15:
BA07903 € 46,50

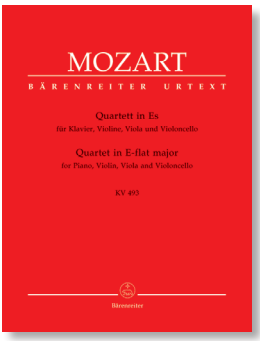
– g-Moll op. 45:
BA07904 € 52,00

Kelterborn, Rudolf
(1931–2021)

Four pieces for four players
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier (2005)
Partitur mit 3 Spielpartituren
BA09328 € 101,00

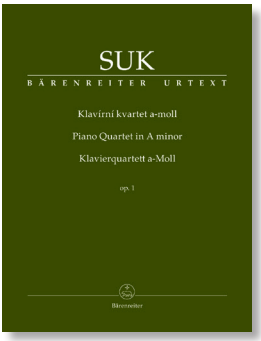
Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Quartett in g KV 478
für Klavier, Violine, Viola und Violoncello
Urtext / Ed. H. Federhofer
BA04728 Part. m. St. € 23,50



Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Quartett in Es KV 493
für Klavier, Violine, Viola und Violoncello
Urtext / Ed. H. Federhofer
BA04729 Part. m. St. € 23,50



Suk, Josef
(1874–1935)

Klavierquartett a-Moll op. 1
für Klavier, Violine, Viola und Violoncello
Urtext / Ed. Z. Nouza
BA09546 Part. m. St. € 42,50

Telemann, Georg Philipp
(1681–1767)

Konzert in A-Dur TWV 43: A4
für zwei Violinen (Flöte und Violine), Viola und Bc
Urtext / Ed. U. Poetzsch
BA05873 Part. m. St. € 32,00

Winbeck, Heinz
(1946–2019)

Poco a poco ... für Klavier und Streichtrio (1974)
BA07078 Part. m. St. € 58,00

Klavierquintett

Brahms, Johannes

(1833–1897)

Klavierquintett f-Moll op. 34
op. 34
Urtext / Ed. D. Boomhower
BA10915 Part. m. St. € 49,50

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Klavierquintett A-Dur op. 5
für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello
Ed. J. Burghauser, K. Šolc
BA11539 Part. m. St. € 33,50

Klavierquintett A-Dur op. 81
für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Ed. A. Čubr
Neues Vorwort von D. R. Beveridge (tschech./engl./dt.)
BA09573 Part. m. St. € 29,95

Furrer, Beat
(*1954)

spur für Klavier und Streichquartett (1998)
BA07423 Part. € 36,95
BA07423-22 St. i. U. € 65,00

Klebe, Giselher
(1925–2009)

Quintett „quasi una fantasia"
op. 53 in zwei Teilen für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello (1966)
BA04150 Part. m. St. € 64,00

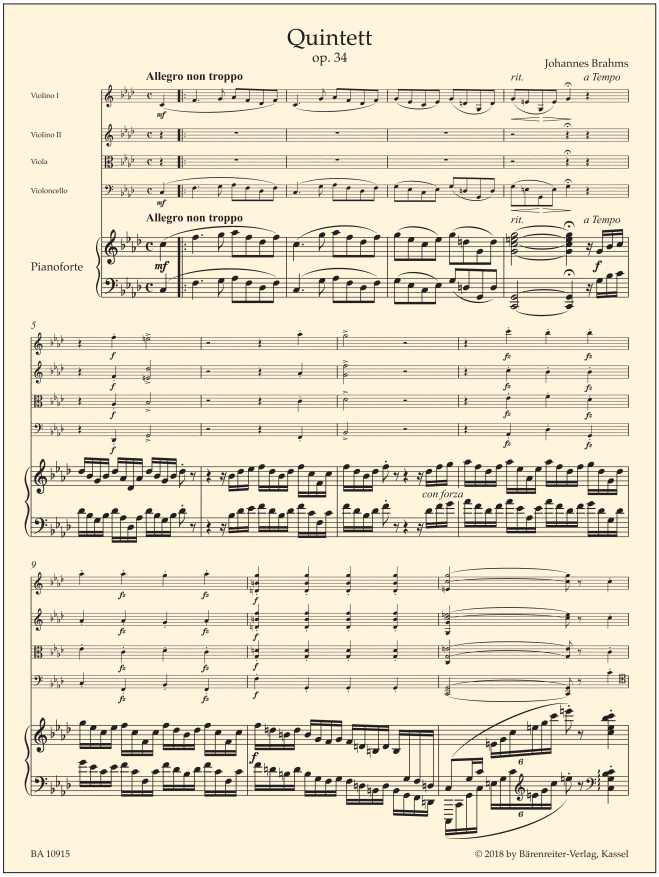
Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Kammermusikausgaben zu den Klavierkonzerten
für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Klavier
Urtext / Ed. C. Wolff
Jeweils Klavierauszug mit Streicherstimmen

– **Konzert in F** KV 413 **(Nr. 11)**
BA04875 € 31,50

– **Konzert in A** KV 414 **(Nr. 12)**
BA04877 € 29,50

– **Konzert in C** KV 415 **(Nr. 13)**
BA04879 € 29,50



aus: Brahms, Klavierquintett f-Moll op. 34 · BA10915

– **Konzert in Es** KV 449 **(Nr. 14)**
BA04871 € 31,50

Schubert, Franz
(1797–1828)

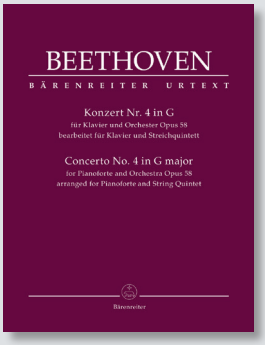
Quintett in A „Forellenquintett" D 667
op. post. 114 für Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass
Urtext / Ed. A. Feil
BA05608 Part. m. St. € 36,50

° = Aufführungsmaterial käuflich lieferbar

Trojahn, Manfred
(*1949)

Soleares
Zwei Stücke für Klavier und Streichquartett (1985/1988)
BA07036 Part. m. St. € 53,00

Klaviersextett



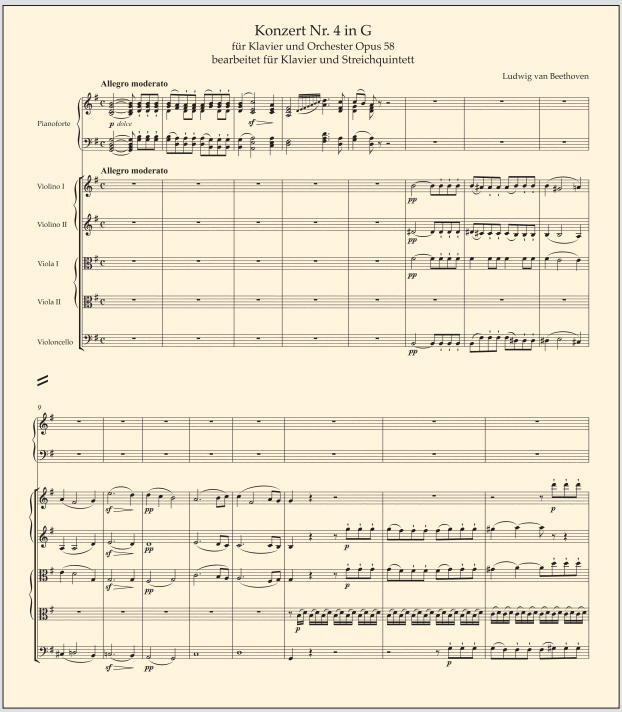
Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

Konzert Nr. 4 in G für Klavier und Orchester op. 58 bearbeitet für Klavier und Streichquintett
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA09034 Part. m. 6 St. € 39,50

Dass sich diese Sextett-Bearbeitung (von unbekannter Hand) des vierten Klavierkonzerts zu Beethovens Zeit in Wien großer Beliebtheit erfreute, belegen mindestens zwei damals kursierende handschriftliche Streicherstimmensätze.

Eine Klavierstimme ist nicht überliefert und wohl auch in keinem der beiden Konvolute enthalten gewesen: Der Solist studierte seinen Part vermutlich auf der Grundlage der Erstausgabe der Solostimme ein, die mit dem originalen Aufführungsmaterial 1808 publiziert worden war (eine Partitur erschien erst 1861).

Mit der Bärenreiter-Urtext-Ausgabe erscheint diese Bearbeitung erstmals im Druck. Der Notentext wird ergänzt durch eine informative Einleitung sowie einen Kritischen Bericht.



Gemischte Kammerensembles

Bach, Johann Christian
(1735–1782)

Quintett D-Dur für Flöte, Oboe, Violine, Violoncello und obligates Cembalo
Ed. R. Ermeler
HM00042 € 26,95

Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Konzert für Cembalo, Flöte, Violine, Streicher und Basso continuo a-Moll
BWV 1044 „Tripelkonzert“
Urtext / Ed. D. Kilian
BA05259 ° Part. € 41,95

Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Musikalisches Opfer BWV 1079
Urtext / Ed. C. Wolff

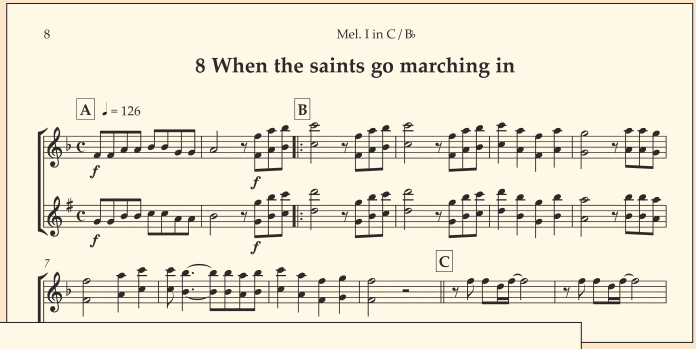
Heft 2: Triosonate c-Moll für Flöte, Violine und Bc
BA05155 € 18,95
TP00198 € 15,50

Heft 3: Kanons für Flöte, zwei Violinen, obligates Cembalo (Klavier) und Bc in wechselnder Besetzung
BA05156 € 25,95
TP00198 € 15,50

Bunt musizieren

Die Reihe *combocom* bei Bärenreiter bietet gut spielbare Arrangements für wechselnde Ensembles. Jeder Band besteht aus einem Set mit Partitur für Klavier, Keyboard oder Gitarre, zwei Melodiestimmen (in C, B♭ und teilweise in E♭) und einer Bassstimme.

Die Reihe *combocom* gibt Vorschläge für den Einsatz von Schlaginstrumenten und lässt sehr unterschiedliche Besetzungen zu: Spielt die Geige die erste Stimme, kann das Saxophon die zweite Melodie übernehmen, das Cello den Bass spielen und die Gitarre die angegebenen Akkorde wiedergeben. Ein kleines Quartett könnte also sofort loslegen.


8

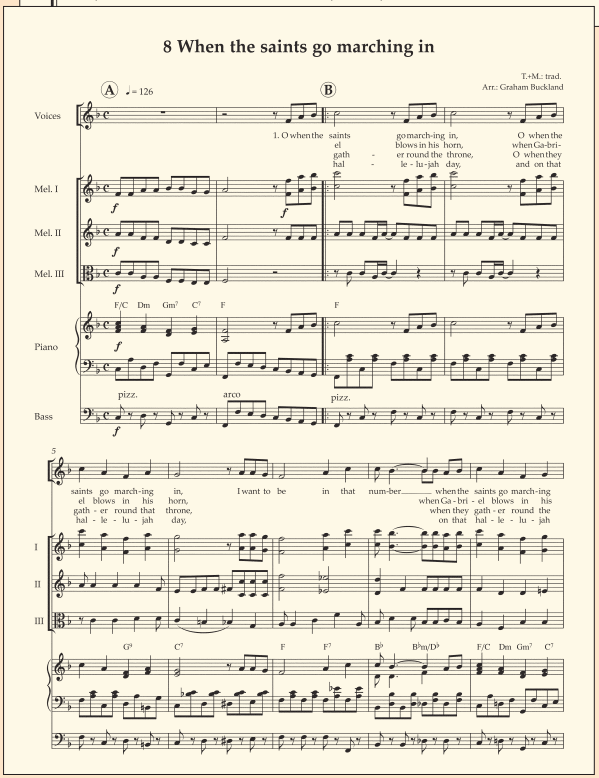
Mel. I in C / B♭

8 When the saints go marching in

A ♩ = 126

B

C


8 When the saints go marching in

T.+M.: trad.
Arr.: Graham Buckland

Voices

1. O when the saints go march-ing in, O when the saints
el blows in his horn, when Ga-bri-el blows in his
gath - er round the throne, when they gath - er round the
hal - le - lu - jah day, on that hal - le - lu - jah

Mel. I

Mel. II

Mel. III

F/C Dm Gm7 C7 F F

Piano

pizz. arco pizz.

Bass

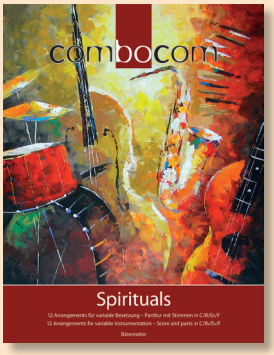
saints go march-ing in, I want to be in that num-ber, when the saints go march-ing
el blows in his horn, when Ga-bri-el blows in his
gath - er round that throne, when they gath - er round the
hal - le - lu - jah day, on that hal - le - lu - jah

I

II

III

G9 C7 F F7 B♭ B♭m/D♭ F/C Dm Gm7 C7



Spirituals

Graham Buckland (Arrangeur)
12 Arrangements für Melodie I und II (C/B♭/E♭), Klavier und Bass
BA06699 Part. m. St. € 29,50

Die Ausgabe besteht aus fünf Einzelheften und Partitur, die auch die Gesangs- und Klavierstimme umfasst.

- Melodie I in C und B (Violinschlüssel)
- Melodie II in C und B (Violinschlüssel)
- Melodie III in C (Violinschlüssel; separate Bassstimme)
- Melodie III in C und F (Bratschenschlüssel; Hornstimme)
- Melodie III in B und Es (Violinschlüssel)

- Für Instrumentalensemble mit textierter Melodiestimme
- Kompatibel mit „64 Spirituals a cappella“ (BA07574*)

Joshua / Go down Moses / Wade in the water / Open the window / Amen – Mary had a baby / Go tell it on the mountain / King of kings / O when the saints go marching in / Hard trials / It's me, O Lord / O sinner man / Amazing grace I und II

Arrangements für variable Besetzungen

Blues
Berthold Kloss (Arrangeur)
16 Arrangements für
Melodie I (C/B♭/E♭), Gitarre I,
Gitarre II und Bass
BA07668 Part. m. St. € 29,50

I Believe I'll Dust My Broom / Southbound / Going Up The Country / Backwater Blues / Lone Wolf / Four Days Creep u. a.

Django
Thomas König (Arrangeur)
11 Arrangements im Stil von
Django Reinhardt und Stéphane
Grappelli für Melodie I (C/B♭),
Gitarre I, Gitarre II und Bass
BA07665 Part. m. St. € 29,50

Zigani / All Of Me / I've Found A New Baby / Lulu Swing / Fuli Tschai / Honeysuckle Rose / Ziganotschka / Fis Torza / Romano / Sweet Georgia Brown / Black Eyes

Djelem
Paul Hoorn (Arrangeur)
11 Arrangements nach Liedern und
Tänzen der Roma Osteuropas für
Melodie I und II (C/ B♭) und Bass
BA07664 Part. m. St. € 29,50

Djelem, Djelem / Ando Verdan / Romni / Doina – Hora – Sîrba / Užièko Kolo / Nane Cocha / Sare Patrya / Na Yanav Ko Dad M'ro Has u. a.

Irish
Bertold Breig (Arrangeur)
9 Arrangements für Melodie I
(C/B♭), Melodie II in C (Violine),
C (Flöte), B♭ und Violoncello/Bass
BA07670 Part. m. St. € 29,50

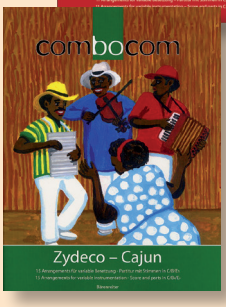
Sally Gardens / Roddy McCorley / Drowsy Maggie / Oh Danny Boy / Slievenamon / Spancil Hill / The Town I Loved So Well / Whiskey In The Jar / The Irish Washerwoman

Klezmer
Henner Diederich (Arrangeur)
12 Arrangements für Melodie I
und II (C/B♭), Klavier und Bass
BA07660 Part. m. St. € 29,50

Di Mesinke ojsgegebn / Di Tsimbl / Dos Lidl fun goldenem Land / Frejlechs / Sherele / Jiddischer Tanz / 7 Uhr 40 / Un as der Rebbe lacht / Das Zitrönchen u. a.

Tango
Jean Kleeb (Arrangeur)
11 Arrangements für Melodie I
und II (C/B♭/E♭) und Bass
BA07669 Part. m. St. € 29,50

El choclo / El Entreriano / Adiós muchachos! / Derecho viejo / El Porteñito / Bola prá frente / Momentos a dois / La guitarrita / Como se fosse um tango / El día que me quieras



Zydeco – Cajun
Rolf Schwarzien (Arrangeur)
15 Arrangements für Melodie I
und II (C/B♭/E♭), Akkordeon,
Bass und Schlagzeug
BA07667 Part. m. St. € 29,50

Acadian Two Step / Les filles du Canada / Lacassine Special / Jolie blonde / Perodin Two Step / Crowley Two Step / Petits yeux noirs / Chère ici, chère là-bas / Don't Mess With My Toot Toot / Don't Cry No More / Zydeco Boogaloo / Fais Do-Do / Lucille / Cryin' Squeezebox / Lees marins de la Nouvelle France

Weitere Informationen auf
www.baerenreiter.com

* *Staffelpreise möglich*

Gemischte Kammerensembles

Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

Konzert in C für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester op. 56 „Tripelkonzert“
Urtext / Ed. J. Del Mar
KlA nach dem **Urtext** von M. Schelhaas
BA09027-90 ° € 47,95
BA09027-40 KB € 51,00

Sonate für Klavier und Horn oder Violoncello op. 17
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10939 Part. m. St. € 20,95

Berwald, Franz
(1796–1868)

Septett für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass
Urtext / Ed. E. Eppstein
BA08514 St. i. U. € 43,50

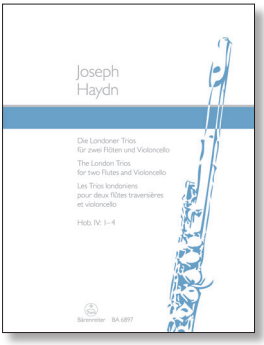
Brahms, Johannes
(1833–1897)

Trio für Klavier, Violine und Horn (Viola oder Violoncello) op. 40
Urtext / Ed. C. Hogwood
BA09435 Part. m. St. € 36,50

Trio für Klarinette (Viola), Violoncello und Klavier op. 114
Urtext / Ed. C. Hogwood
BA09438 Part. m. St. € 32,95

Geminiani, Francesco
(ca. 1680–1762)

Sonate e-Moll
für Oboe (Flöte/Violine) und Bc
Ed. H. Ruf
HM00178 € 13,95



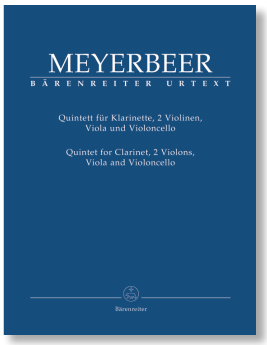
Haydn, Joseph
(1732–1809)

Die Londoner Trios Hob. IV: 1–4
für zwei Flöten und Violoncello
Ed. L. Balet
BA06897 St. i. U. € 23,95

Martinů, Bohuslav
(1890–1959)

Promenades für Flöte, Violine und Cembalo (Klavier) (1940)
BA03327 Part. m. St. € 25,95

Sonate für Flöte, Violine und Klavier (1936)
BA03326 Part. m. St. € 32,50



Meyerbeer, Giacomo
(1791–1864)

Quintett für Klarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello
Erstausgabe
Urtext / Ed. D. Klöcker
BA08731 Part. m. St. € 32,95

„Ein erstaunliches Werk praller Musik legt hier Dieter Klöcker in einer schönen Ausgabe im Urtext vor. Man könnte sagen: endlich!“ (Tibia)

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Quartette KV 285, 285[a], Anh. 171 (285[b]), 298 für Flöte, Violine, Viola und Violoncello
Urtext / Ed. J. Pohanka
BA04405 St. i. U. € 24,95
TP00150 € 15,50

Haydn, Joseph
(1732–1809) /
Salomon, Johann Peter
(1745–1815)

Symphony Quintetti
für Flöte, Streichquartett und Klavier ad libitum
Ed. C. Hogwood

– Hob. I:94 in G-Dur „Mit dem Paukenschlag“
BA04632 Part. m. 6 St. € 37,95

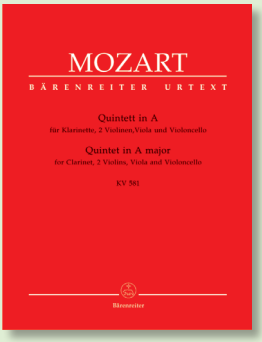
– Hob. I:97 in C-Dur
BA04635 Part. m. 6 St. € 37,95

– Hob. I:104 in D-Dur „London“
BA04633 Part. m. 6 St. € 37,95

„Man wünscht auch heute noch diesen Fassungen, dass sie möglichst viel gespielt werden: Kompositorische Überlegenheit, klangliche Raffinesse und der Humor Haydnscher Musik kommen auch ohne ein großes Orchester zur vollen Geltung!“ (Tibia)

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Quartett F-Dur KV 370 (368[b])
für Oboe, Violine, Viola und Violoncello
Urtext / Ed. J. Pohanka
BA04867 St. i. U. € 18,95
TP00151 € 11,50

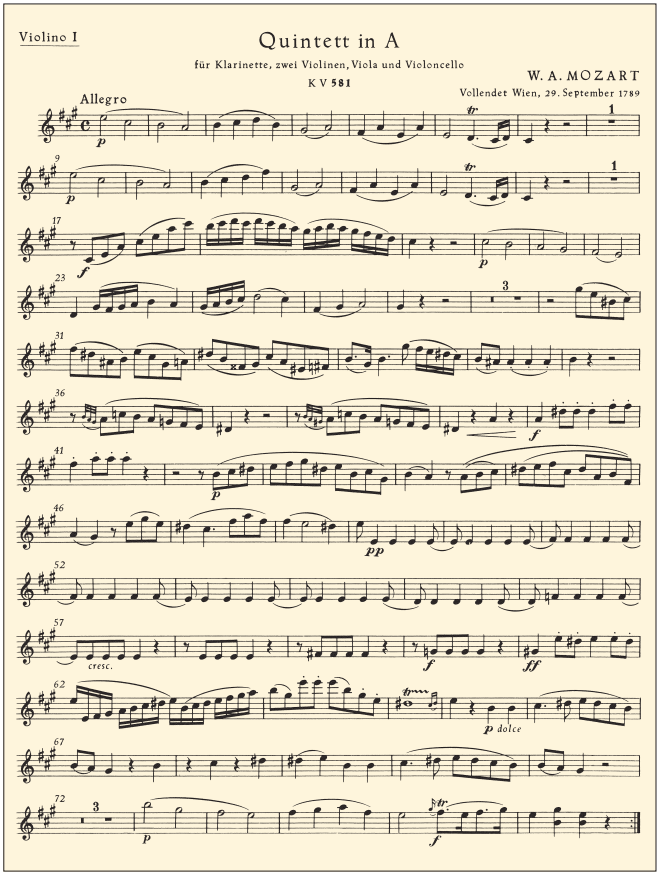


Quintett A-Dur KV 581
für Klarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello
Urtext / Ed. E. F. Schmid
BA04711 St. i. U. € 21,50
TP00014 € 11,95

Sonate in B nach KV 292 (196[c])
für Violoncello (Fagott) und Klavier oder für zwei Bassinstrumente
Bearbeitet von M. Töpel
Urtext / Ed. D. Berke
BA06974 € 19,95

Das reizvolle Werk ist aus dieser Ausgabe in mehreren Fassungen musizierbar: als Duo-Sonate entsprechend dem überlieferten Notentext, als Solosonate für Violoncello oder Fagott mit Klavierbegleitung und als klein besetztes Ensemble-Werk für zwei Melodieinstrumente (Fagotte oder Violoncelli oder in gemischten Besetzungen) und Klavier oder Cembalo.

Notenbeispiele und weitere Infos finden Sie auf der Bärenreiter Website unter:
www.baerenreiter.com



aus: Mozart, Quintett in A-Dur KV 581 · BA04711

Pintscher, Matthias
(*1971)

Figura I für Streichquartett und Akkordeon (1998)
BA07491 Part. € 48,95
BA07491-22 St. i. U. € 64,00

Purcell, Henry
(1659–1695)

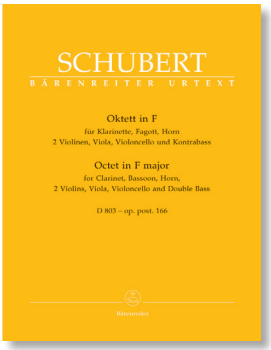
Fantasien
für Streichinstrumente
Ed. H. Just

Heft 1: Nr. 1–7
für drei und vier Instrumente
NMA00058
Part. € 19,95
Stimmen je € 6,75

Schönberg, Arnold
(1874–1951)

Sieben Kanons
für drei bis vier Instrumente (Streicher und/oder Bläser).
Ed. M. Töpel
Reihe *Neue Hausmusik*
BA08056
Spielpart. (mit Zusatzstimmen; zweites Instrument in F; drittes Instrument in B)
€ 21,95

Gemischte Kammerensembles



Schubert, Franz
(1797–1828)

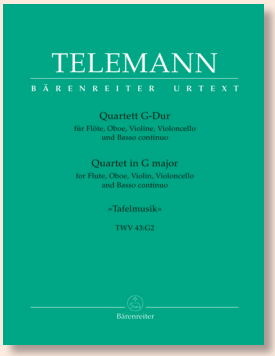
Oktett in F op. post. 166 D 803
für Klarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass
Urtext / Ed. A. Feil
BA05617 St. i. U. € 41,95
TP00302 € 18,95

Srnka, Miroslav
(*1975)

Magnitudo 9.0
für Flöte, Klarinette, Violine, Cello und Schlagzeug (2005)
BA09302 Part. € 23,50
BA09302-22 St. i. U. € 37,50

Srnka, Miroslav
(*1975)

Moldau remixed
für Oboe, Viola und Cembalo (2005)
BA09310 Part. m. St. € 35,95



Telemann, Georg Philipp
(1681–1767)

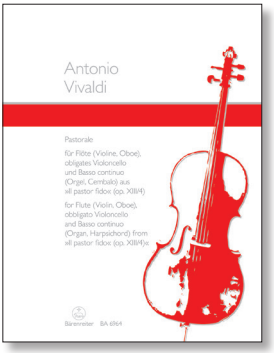
Quartett G-Dur TWV 43:G2
für Flöte, Oboe, Violine, Violoncello und Bc aus der „Tafelmusik I“
Urtext / Ed. J. P. Hinnenthal
BA03534 Part. m. St. € 21,50

Telemann, Georg Philipp
(1681–1767)

Trio F-Dur (Essercizii Musici)
für Altblockflöte (Flöte / Violine), Viola da gamba (Viola / Violoncello) und Bc
Ed. W. Upmeyer
NMA00131 Part. m. St. € 17,95

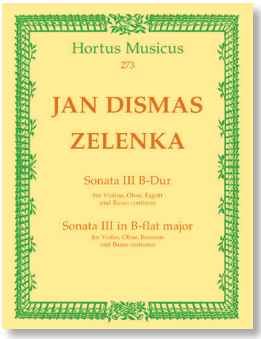
Trojahn, Manfred
(*1949)

Zweites Streichquartett
mit Klarinette und Mezzosopran (1979/80).
Drei Gedichte von Georg Trakl (mehrere Besetzungsmöglichkeiten): Melancholie (2. Satz) / Der Schlaf (4. Satz) / In Venedig (5. Satz)
BA07067-90 KlA € 26,00
BA07067 Part. € 48,50
BA07067-22 St. i. U. € 62,00



Vivaldi, Antonio
(1678–1741)

Pastorale A-Dur aus „Il pastor fido“ op. 13/4
für Flöte (Violine / Oboe), obligates Violoncello und Bc (Orgel / Cembalo)
Ed. W. Upmeyer
BA06964 Part. m. St. € 10,75



Zelenka, Jan Dismas
(1679–1745)

Sechs Sonaten ZWV 181

– Sonate III in B-Dur für Violine, Oboe, Fagott und Bc
Ed. W. Reich, W. Horn
Kritisch revidierte Neuausgabe
HM00273 Part. m. St. € 32,95

Weitere Infomationen finden Sie auf der Bärenreiter Website:
www.baerenreiter.com

Bärenreiter

Als Interpretin schätze ich den hohen editorischen Standard, das klare Notenbild, die guten Wendestellen und die ausführlichen Kritischen Berichte.
Der zuverlässige, unverfälschte Notentext ermöglicht es mir, meinen eigenen Zugang zur Musik zu finden.

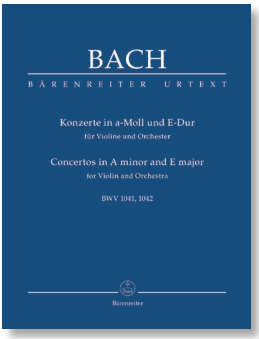
SOL GABETTA / CELLISTIN

Studienpartituren

Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Doppelkonzert d-Moll
BWV 1043 für zwei Violinen, Streicher und Bc
Urtext / Ed. D. Kilian
TP00284 € 11,50

Musikalisches Opfer BWV 1079
Urtext / Ed. C. Wolff
TP00198 € 15,50



Violinkonzerte a-Moll
BWV 1041 und E-Dur BWV 1042
Urtext / Ed. D. Kilian
TP00269 € 15,50

Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

Konzert in D für Violine und Orchester op. 61
Urtext / Ed. J. Del Mar
Einleitung von Barry Cooper
TP00919 € 16,95

Streichquartette op. 18 **Nr. 1–6**
Urtext / Ed. J. Del Mar
TP00916 € 35,95

Streichquartette op. 59, **Nr. 1–3**
Urtext / Ed. J. Del Mar
TP00917 € 27,95

Streichquartette op. 74, op. 95
Urtext / Ed. J. Del Mar
TP00918 € 17,95

Streichquartett in Es op. 127
Urtext / Ed. J. Del Mar
TP00929 € 14,95

Ludwig van Beethoven Sämtliche Streichquartette

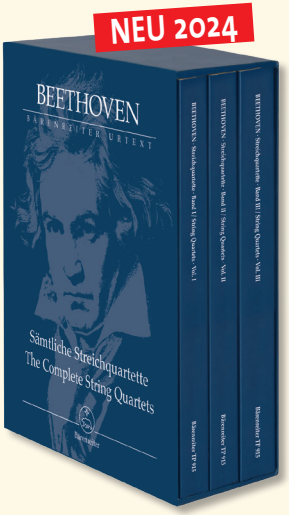
Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

Sämtliche Streichquartette
4 Studienpartituren im Schuber
TP00915 € 108,–

Fast dreißig Jahre alt wurde Beethoven, bevor er sich zum ersten Mal an die Arbeit an einem Streichquartett wagte. Könnten ihn die so einflussreichen Vorbilder dieser jungen Gattung von Haydn und Mozart eingeschüchtert haben?

Als Beethoven im Jahr 1799 die sechs Streichquartette op. 18 abschloss – fast genau ein Jahr nach Haydns sechs Quartetten op. 76 –, vollendete er damit also keineswegs ein Jugendwerk. Dennoch werden sie gern seine „frühen" Quartette genannt, um sie abzugrenzen von den „mittleren Quartetten" op. 59, op. 74 und op. 95 (1807–1816) sowie den „späten" Quartetten op. 127, op. 130, op. 131, op. 132, op. 135 und der „Großen Fuge" op. 133.

NEU 2024



Der Schuber enthält:

TP00916 Streichquartette op. 18
TP00917 Streichquartette op. 59
TP00918 Streichquartette op. 74 und 95 sowie „Allegretto" in h-Moll
TP00934 Streichquartette op. 127, 130, 131, 132, 135 und „Große Fuge" op. 133

Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

Quartett B-Dur op. 130
Urtext / Ed. J. Del Mar
TP00930 € 11,95

NEU 2024

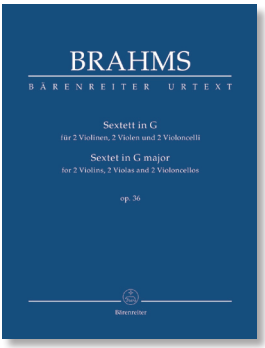
Späte Streichquartette
op. 127, 130, 131, 132, 133, 135
Urtext / Ed. J. Del Mar
TP00934 € 59,00

NEU 2024

Streichquartett in F-Dur op. 135
Urtext / Ed. J. Del Mar
TP00935 € 13,95

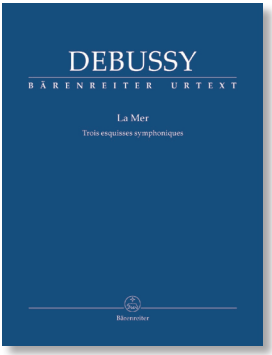
Quartett op. 133 „Große Fuge"
Urtext / Ed. J. Del Mar
TP00933 € 12,95

Die Große Fuge ist auch nach heutigen Standards ein kompliziertes Werk und stellt eine Herausforderung für ihre Interpreten dar. Aber sie wurde – zum ersten Mal in der Musikgeschichte – mit einem hilfreichen Zusatz veröffentlicht: Probeziffern. Diese erschienen in der Erstausgabe, um es den Musikern zu ermöglichen, beim Proben einen gemeinsamen Einsatz zu finden und nicht immer an den Anfang des Stücks zurückkehren zu müssen.
→ Seite 75



Brahms, Johannes
(1833–1897)

Sextett in G-Dur op. 36
für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncelli
Urtext / Ed. C. Hogwood
TP00420 € 16,95

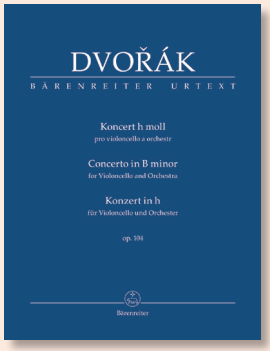


Debussy, Claude
(1862–1918)

La Mer
Trois Esquisses symphoniques
Urtext / Ed. D. Woodfull-Harris
TP00780 € 25,50

Streichquartett op. 10
Urtext / Ed. D. Woodfull-Harris
TP00414 € 17,95

Prélude à l'après-midi d'un faune / Der Nachmittag eines Fauns
Urtext / Ed. D. Woodfull-Harris
TP00841 € 13,50



Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Konzert in h-Moll für Violoncello und Orchester op. 104
Urtext / Ed. J. Del Mar
Mit einem Vorwort von Jan Smaczny
TP00620 € 18,95

- Mit Dvořáks endgültiger Fassung der Solocellostimme
- Mit neuen Erkenntnissen bezüglich der Zusammenarbeit zwischen Dvořák und Wihan
- Mit Feuermanns und Casals alternativen Fassungen einer Passage im ersten Satz
- Mit ausführlichem Vorwort (engl./tschech./dt.)

Konzert in a-Moll
für Violine und Orchester
op. 53
Urtext / Ed. I. Cividini
TP00422 € 17,95

Streichquartett Nr. 1
A-Dur op. 2
Ed. J. Burghauser, A. Čubr
Originalvorwort von J. Burghauser, aktualisiert und ergänzt von H. Schick
TP00539 € 24,95

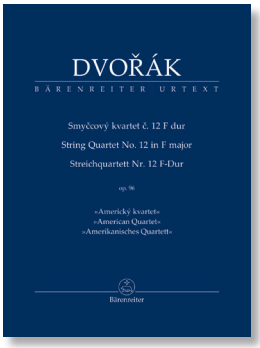
Streichquartett Nr. 2
B-Dur (B 17)
Ed. A. Pokorný, K. Šolc
Neues Vorwort (dt./tschech./engl.) von H. Schick
TP00540 € 23,95

Streichquartett Nr. 5
in f-Moll op. 9
Ed. J. Burghauser
Originalvorwort von J. Burghauser, aktualisiert und ergänzt von H. Schick
TP00535 € 19,95

Streichquartett Nr. 10
Es-Dur op. 51
Urtext / Ed. H. Schick
TP00523 € 12,95

Streichquartett Nr. 11
C-Dur op. 61
Urtext / Ed. H. Schick
TP00566 ca. € 13,50
Erscheint im März 2025

NEU 2025



Streichquartett Nr. 12
F-Dur „American" op. 96
Urtext / Ed. M. Kube
TP00538 € 9,95

Streichquintett in Es-Dur
op. 97
Ed. F. Bartoš
TP00532 € 17,50

Streichquintett in G-Dur op. 77
TP00577 € 14,50

Notenbeispiele und weitere Infos finden Sie auf der Bärenreiter Website unter:
www.baerenreiter.com

Studienpartituren

Elgar, Edward
(1857–1934)

Konzert in e-Moll für Violoncello und Orchester op. 85
Urtext / Ed. J. Del Mar
TP00398 € 19,95

- Studienpartitur zur ersten kritischen Edition

Fauré, Gabriel
(1845–1924)

Streichquartett op. 121
Urtext / Ed. J. W. Sobaskie
TP00412 ❖ € 19,50

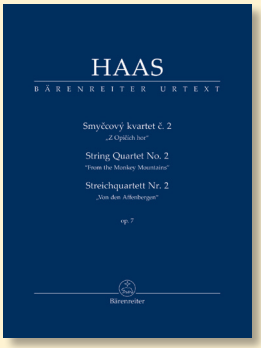
Faurés einziges Streichquartett, entstanden in den Jahren 1923 bis 1924, ist das letzte Werk des Komponisten und wurde von seinem Verleger Jacques Durand angeregt. Fauré hatte bis dahin die Auseinandersetzung mit der Gattung Streichquartett offensichtlich aufgrund von Beethovens übermächtigem Vorbild immer wieder aufgeschoben.

- Erste wissenschaftlich-kritische Ausgabe des Werkes in Bärenreiter-Urtext-Qualität
- Vorwort (engl./franz./dt.)
- Auf Basis der neuen Fauré-Gesamtausgabe

Format der Studienpartituren:
16,5 × 22,5 cm

Franck, César
(1822–1890)

Streichquartett
Urtext / Ed. C. Strucken-Paland
TP00421 € 19,50



Haas, Pavel
(1899–1944)

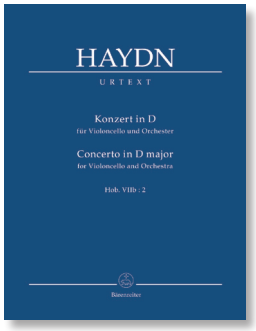
Streichquartett Nr. 2 op. 7
„Von den Affenbergen"
mit Schlagzeug ad libitum
Urtext / Ed. O. Pivoda
TP00525 € 27,95

- Erstausgabe der uraufgeführten Fassung
- Bislang unveröffentlichte Passagen
- Erster Band der neuen Reihe „Theresienstädter Komponisten"

Haydn, Joseph
(1732–1809)

Konzert Nr. 1 C-Dur Hob. VIIb:1
für Violoncello und Orchester
Urtext / Ed. S. Gerlach
TP00291 € 12,95

◆ =Aufführungsmaterial leihweise lieferbar



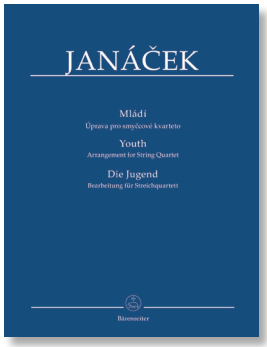
Haydn, Joseph
(1732–1809)

Konzert Nr. 2 D-Dur Hob. VIIb:2
für Violoncello und Orchester
Urtext / Ed. S. Gerlach
TP00292 € 12,95

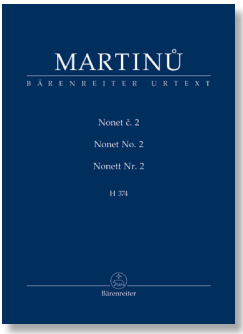
Janáček, Leoš
(1854–1928)

Streichquartett Nr. 1
Angeregt durch „Die Kreutzersonate" von Leo Tolstoi
Urtext / Ed. L. Faltus, M. Štědroň
TP00520 € 20,95

Streichquartett Nr. 2
„Intime Briefe"
Urtext / Ed. L. Faltus, M. Štědroň
TP00533 € 23,95



Die Jugend / Mládí
Bearbeitet für Streichquartett by K. Mařatka
TP00521 € 25,95



Martinů, Bohuslav
(1890–1959)

Nonet Nr. 2 H 374
für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass
Urtext / Ed. J. Zichová
TP00440 ◆ € 31,50

Mendelssohn Bartholdy, Felix
(1809–1847)

Konzert in e-Moll für Violine und Orchester op. 64
Urtext / Ed. R. L. Todd
TP00394 € 18,95

- Enthält die letzte ›bekannte‹ Fassung
- Mit einem Vorwort (engl./dt.) des Herausgebers

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Trios für Streicher KV 563, 266, 266 (271[f]), Anh. 66 (562[e])
Urtext / Ed. D. Berke
TP00319 € 14,50

Drei Divertimenti
für Streicher KV 136–138
Urtext / Ed. K.-H. Füssl
TP00278 € 11,95

Eine kleine Nachtmusik KV 525
Urtext / Ed. E. F. Schmid
TP00019 € 13,95

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Eine kleine Nachtmusik KV 525
Faksimile des Autographs.
Mit einer Einführung von Wolfgang Rehm.
Documenta musicologica II/46.
14 Seiten Faksimile (mit individuellem Beschnitt) und 24 Seiten Beiheft (engl./dt.); eingelegt in eine Kassette
ISBN 978-3-7618-2282-1
BVK02282 € 245,00

Die zehn berühmten Streichquartette KV 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590
Urtext / Ed. L. Finscher
TP00140 € 49,95

Die 13 frühen Streichquartette
KV 80, 155–160, 168–173
Urtext / Ed. K. H. Füssl, W. Plath, W. Rehm
TP00318 € 34,50

Streichquartett in C KV 465
Urtext / Ed. L. Finscher
TP00146 € 11,50

Sämtliche Streichquintette
KV 175, 406, 515, 516, 593, 614
Urtext / Ed. E. F. Schmid
Einführung von M. H. Schmid (dt./engl.)
TP00159 € 49,95

Streichquintett in B KV 174
Urtext / Ed. E. F. Schmid
TP00153 € 12,95

Flötenquartette KV 285, 285[a], Anh. 171, 298
Urtext / Ed. J. Pohanka
TP00150 € 15,50

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Oboenquartett in F KV 370
Urtext / Ed. J. Pohanka
TP00151 € 11,50

Klarinettenquintett in A KV 581
Urtext / Ed. E. F. Schmid
TP00014 € 11,95

Hornquintett in Es KV 407
Urtext / Ed. E. F. Schmid
TP00013 € 11,50

Gran Partita in B KV 361
Urtext / Ed. D. N. Leeson, N. Zaslaw
TP00312 € 16,50

Sämtliche Violinkonzerte
Urtext / Ed. C.-H. Mahling

– **Nr. 3 in G** KV 216
TP00272 € 13,95

– **Nr. 4 in D** KV 218
TP00273 € 13,50

– **Nr. 5 in A** KV 219
TP00020 € 13,95

Sinfonia concertante in Es
KV 364 für Violine, Viola und Orchester
Urtext / Ed. C.-H. Mahling
TP00176 € 15,50

Werke für Violine und Orchester KV 207, 211, 216, 218, 219, 261, 269 (261[a]), 373
Urtext / Ed. C.-H. Mahling
Mit einem Vorwort (dt./engl.) von G. Schütz
TP00325 € 43,95

Die Studienpartitur präsentiert mit dem Urtext der ***Neuen Mozart-Ausgabe*** die fünf Konzerte sowie die drei Einzelsätze für Violine und Orchester aus Mozarts Feder. Der zuverlässige Notentext wird durch ein Vorwort von Gudula Schütz bereichert.

Studienpartituren

Ravel, Maurice
(1875–1937)

Streichquartett
Urtext / Ed. J. Appold
Studienpartitur mit Kritischem Bericht
TP00413 ❖ € 21,95

Maurice Ravels einzige Komposition für Streichquartett – sie datiert aus dem Jahr 1903 – gilt heute als eines der wichtigsten, meistaufgeführten und -eingespielten Kammermusikwerke überhaupt.
Die Herausgeberin Juliette Appold spürt die Anfänge des Werks auf und dokumentiert seine Uraufführung sowie die Reaktionen darauf, die von keinen Geringeren als Fauré und Debussy stammten. Ebenso wird auf spätere Aufführungen des Werks, die frühen Einspielungen unter Ravels Aufsicht und die bei Astruc erschienene Erstausgabe Bezug genommen.

- Erste kritische Edition dieses Meisterwerks
- Kritischer Bericht (engl.) mit Faksimile

Saint-Saëns, Camille
(1835–1921)

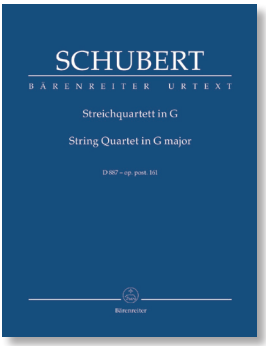
Streichquartette Nr. 1 und 2
op. 112, 153
TP00779 € 35,95

Schubert, Franz
(1797–1828)

Streichtrios
Urtext / Ed. W. Aderhold
TP00306 € 15,50

Streichquartett in a op. 29 D 804 **„Rosamunde“** – Quartettsatz in c D 703
Urtext / Ed. W. Aderhold
TP00304 € 15,50

Streichquartett in d „Der Tod und das Mädchen“ D 810
Urtext / Ed. W. Aderhold
TP00301 € 13,95



Streichquartett in G
op. post. 161 D 887
Urtext / Ed. W. Aderhold
TP00303 € 13,50

Streichquintett in C
op. post. 163 D 956
Urtext / Ed. M. Chusid
TP00287 € 15,50

Oktett in F op. post 166 D 803
Urtext / Ed. A. Feil
TP00302 € 18,95

Smetana, Bedřich
(1824–1884)

Streichquartett Nr. 1 e-Moll „Aus meinem Leben“
Urtext / Ed. F. Bartoš, J. Plavec, K. Šolc
TP00516 € 18,95

Streichquartett Nr. 2 d-Moll
Urtext / Ed. F. Bartoš, J. Plavec, K. Šolc
TP00517 € 21,50

Suk, Josef
(1874–1935)

Meditation über den altböhmischen St. Wenzels-Choral op. 35a
für Streichquartett
TP00583 € 13,50

Streichquartett Nr. 1 B-Dur
op. 11
Urtext / Ed. Z. Nouza
TP00530 € 32,50

Streichquartett Nr. 2 op. 31
Urtext / Ed. Z. Nouza
TP00536 € 29,95

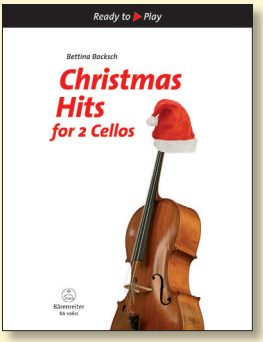
Vivaldi, Antonio
(1678–1741)

Le Quattro Stagioni / Die Vier Jahreszeiten
Urtext / Ed. C. Hogwood
TP00399 € 19,50

Die vorliegende kritische Ausgabe von Vivaldis Meisterstück beruht auf einer Handschrift aus Manchester, die aus Vivaldis Kreis stammt und eine zweite, oft deutlichere Version dieser berühmten Konzerte bietet. Diese Handschrift wurde bisher noch nicht als Primärquelle für eine moderne Ausgabe genutzt.

Format der Studienpartituren: 16,5 × 22,5 cm

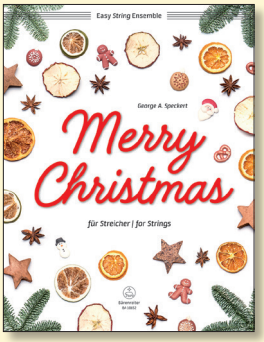
Weihnachten



Christmas Hits for 2 Cellos

Bearbeitet von B. Bocksch
Ready *to Play*
BA10612 2 Spielpart. € 14,95

O du fröhliche / We wish you a merry Christmas / Entre le boeuf et l'âne gris / What child is this? / Stille Nacht, heilige Nacht / God rest you merry, gentlemen / Adeste fideles / Joy to the world / Il estné, le divin enfant! / Hark! The Herald-Angels sing / Les anges dans nos campagnes / O Tannenbaum / Jingle Bells



Merry Christmas für Streicher

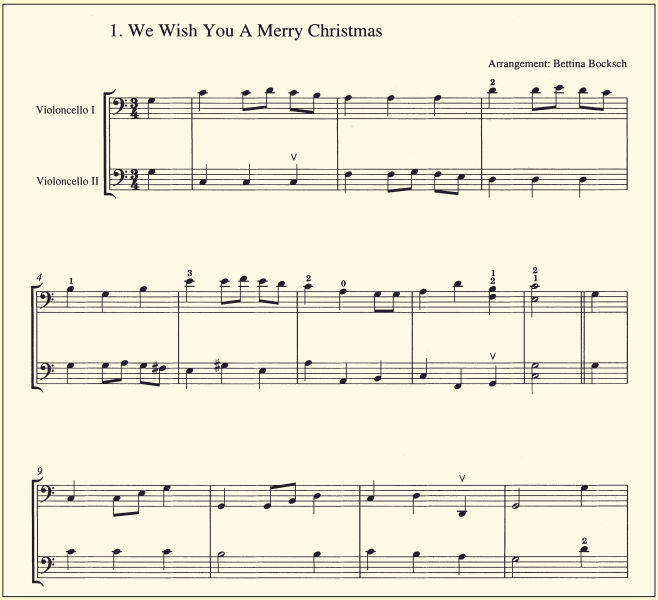
Ed. G. A. Speckert
BA10652 Part. m. 5 St. € 19,95

Adeste Fideles / God Rest Ye Merry Gentlemen / Hark the Herold's Angel Sing / Il est né, le divin enfant / Jingle Bells / Les anges dans nos campagnes / O du fröhliche / Stille Nacht / O Tannenbaum / We Wish You a Merry Christmas / What Child is This?

Saßmannshaus, Egon

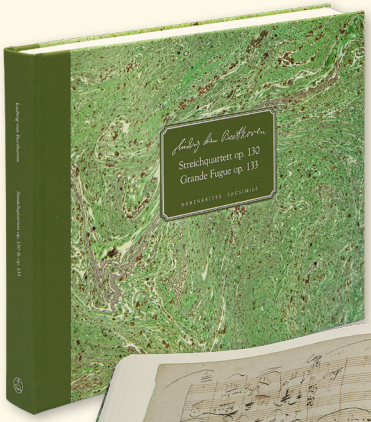
Früher Anfang im Streicherensemble: Weihnachten
BA10689 Spielpart. € 17,95

Laßt uns froh und munter sein / Kling Glöckchen / Menuett (G. F. Handel) */ Schneeflöckchen / Festlicher Marsch* (G. F. Handel) */ Bourée* (G. F. Handel) */ Macht hoch die Tür / Menuett* (J. B. Lully) */ Leise rieselt der Schnee / Sarabanda* (J. M. Caesar) */ Vom Himmel hoch / Menuett* (J. C. F. Fischer) */ Es ist ein Ros entsprungen / Menuett* (G. F. Handel) */ Stille Nacht / Gavotte* (J. Fischer) */ O freudenreicher Tag* (Sammlung Ditfurth) */ Bourée* (J. M. Caesar) */ Laßt uns das Kindelein wiegen* (Sammlung Ditfurth) */ Alle Jahre wieder / Ihr Kinderlein kommet / O du fröhliche / Menuett* (J. Fischer) */ Kommet, ihr Hirten / Was soll das bedeuten / Ich steh an Deiner Krippen hier* (J. S. Bach) */ Schlaf, mein Kindelein*



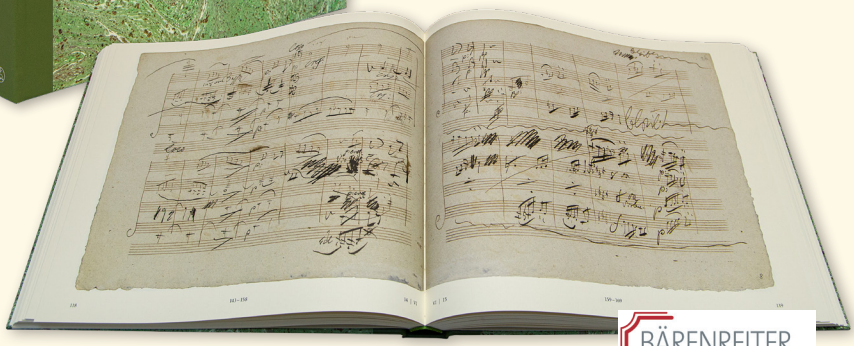
aus: Christmas Hits for 2 Cellos · BA10612

Ludwig van Beethovens Späte Streichquartette



Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven
Streichquartett op. 130 |
Große Fuge op. 133
in B-Dur



BÄRENREITER FACSIMILE
Höchste Authentizität

Faksimile der Autographe in: Staatsbibliothek zu Berlin; Moravské Zemské Muzeum, Brno; Badische Landesbibliothek, Karlsruhe; Biblioteka Jagiellońska, Kraków; Bibliothèque nationale de France, Paris; Library of Congress, Washington, D. C.

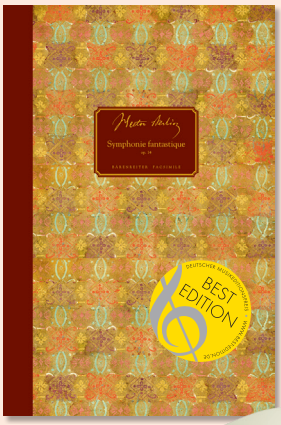
Mit einem Kommentar von Ulrich Konrad
Documenta Musicologica II/55
277 Seiten; Halbleder
ISBN 978-3-7618-2464-1
BVK02464 · € 422,–

„Unverständlich, wie Chinesisch" kam einem Wiener Kritiker im März 1826 Ludwig van Beethovens Grande Fugue op. 133 bei der Uraufführung vor. Bevor Beethoven ein weniger ausladendes Finale komponierte, beendete die Grande Fugue das in jeder Hinsicht ungewöhnliche Streichquartett B-Dur op. 130, eines der kühnsten seiner Zeit. Mit seinen sechs Sätzen sprengt es die traditionelle Form. Heute gilt unter den späten Streichquartetten Beethovens gerade dieses Werk als Gipfelpunkt.

Nach dem Tod des Komponisten erlebte das originale Manuskript ein merkwürdiges Schicksal. Es wurde satzweise zerlegt und gelangte an verschiedene Besitzer.

Die heute über europäische und amerikanische Bibliotheken verstreuten Teile des Autographs werden nun in diesem Faksimile erstmals seit über 190 Jahren wieder vereint.

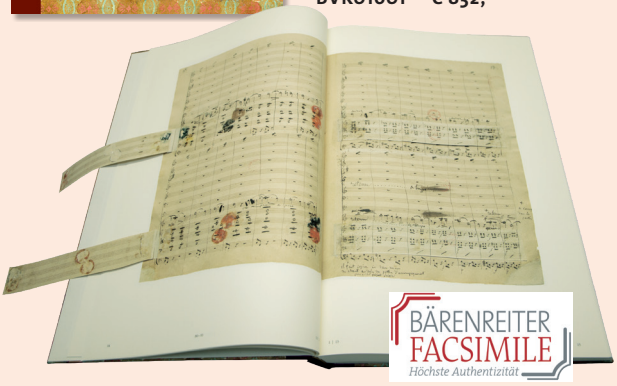
„Die Geschichte meiner Liebe … meine Qualen, meiner schmerzlichen Träume“



Hector Berlioz

Symphonie fantastique op. 14

Faksimile der autographen Partitur in der Bibliothèque nationale de France. Mit einem Kommentar von Hugh Mcdonald
Documenta musicologica II/53
292 Seiten Faksimile, 12 Seiten Kommentar (engl./dt./franz.); Halbledereinband
ISBN 978-3-7618-1601-1
BVK01601 · € 832,–



Liebe und Wahn, Zartes und Derbes bis hin zur Groteske – Hector Berlioz ließ kein Extrem aus, weder in seinem Leben noch in seinem Werk.

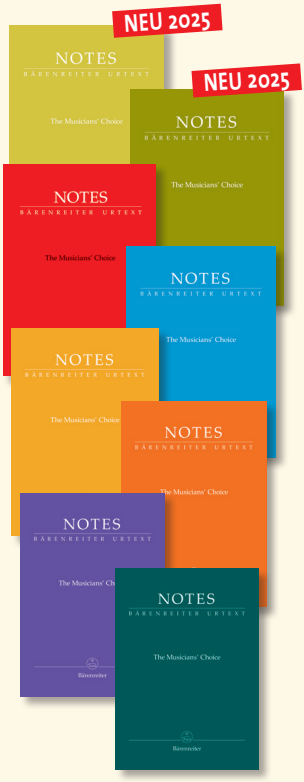
Gleichzeitig wirkte die meisterliche Kompositionsweise, besonders die originelle Instrumentation, bis ins 20. Jahrhundert hinein. Bis zur endgültigen Fassung nahm Berlioz über mehrere Jahre Revisionen vor.

In die autographe Partitur, die auch bei Aufführungen benutzt wurde, fügte er viele dieser Änderungen dadurch ein, dass er die jeweiligen Takte oder Stimmen mit Papierstreifen überklebte.

Das Faksimile im hochwertigen Vierfarbdruck gibt die Handschrift so wieder, wie sie heute vorliegt: mit den Papierstreifen, die sich aufklappen lassen, sodass beide Versionen sichtbar sind.

Bärenreiter NOTES

- **Aufgabenheft**
- **Notizbuch**
- **Geschenk**



Format: DIN A 6 (10,5 x 14,8 cm)
32 Seiten; gebunden

BA08100-46	Ravel-Limettengrün
BA08100-48	Brahms-Olivgrün
BA08100	Mozart-Rot
BA08100-29	Bach-Blau
BA08100-20	Schubert-Gelb
BA08100-21	Dvořák-Orange
BA08100-44	Fauré-Lila
BA08100-42	Smetana-Flaschengrün

je € 0,95

Mindestbestellmenge: 10 Expl.

NEU

Claude Debussy
La Mer

Trois Esquisses Symphoniques
Autograph: Bibliothèque Nationale de France

Mit einem Kommentar von Denis Herlin und Mathias Auclair (engl./dt./franz.)
Documenta musicologica II/58. 194+2 Seiten Faksimile, 19 Seiten Kommentar; Halbleder
ISBN 978-3-7618-2650-8 · **BVK04019** · **€ 425,–**

Sinnliche Instrumentation, subtile Rhythmik, fließende Stimmungen – mit „La Mer“, seinen „drei symphonischen Skizzen“, schuf Claude Debussy ein Schlüsselwerk des musikalischen Impressionismus.

Debussys autographe Partitur, in der er ausschließlich die rechten Seiten beschrieb, diente als Stichvorlage für den Druck. Zusätzliche Eintragungen von fremder Hand (Vorzeichen, Aufführungsanweisungen, Notizen für das Layout) spiegeln diesen Arbeitsschritt wider. Gleichzeitig korrigierte Debussy selbst noch, einmal auch durch ein eingeklebtes Papierstück, das im Faksimile entsprechend dem Original reproduziert ist.

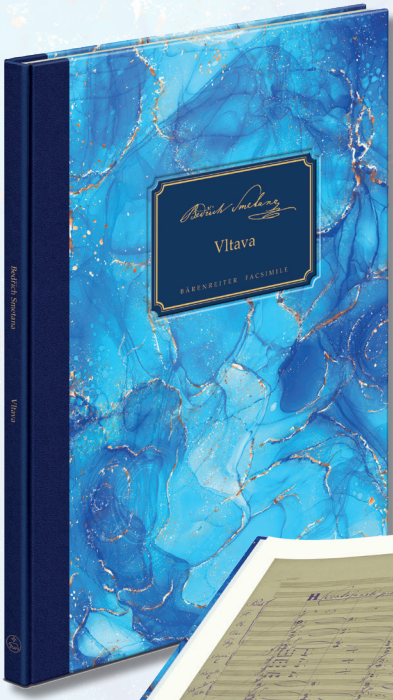
Der renommierte Debussy-Forscher Denis Herlin erläutert die Entstehungsgeschichte des Werkes und die Besonderheiten des Autographs. Mathias Auclair, Leiter der Musikabteilung der Bibliothèque nationale de France, stellt die Handschrift als Teil der Sammlung der BnF vor.

- Faksimile in hochauflösendem Vierfarbdruck
- Wissenschaftlicher Kommentar
- Anspruchsvolle Einbandgestaltung

Bedřich Smetana

NEU

Vltava · Die Moldau

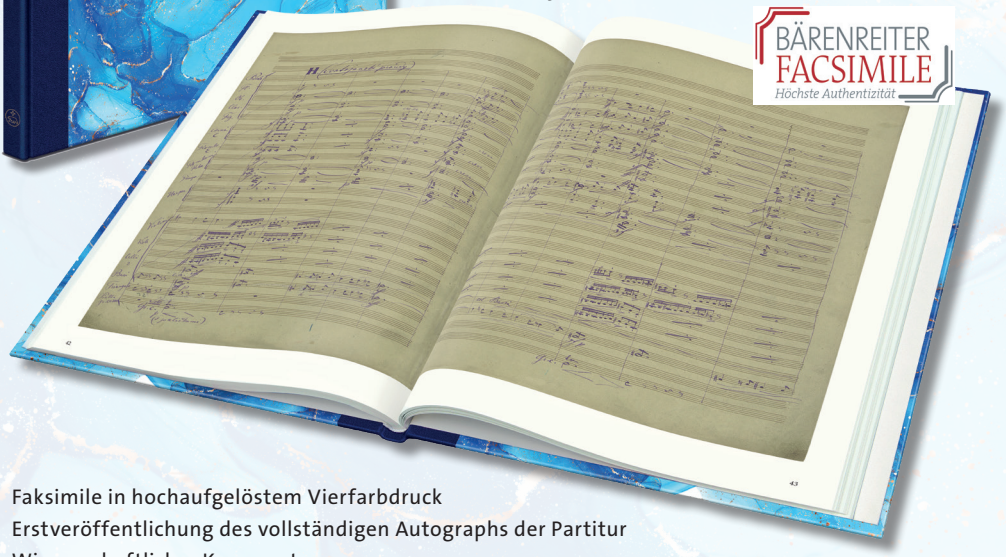


Symphonische Dichtung aus dem Zyklus „Má vlast“ / „Mein Vaterland“

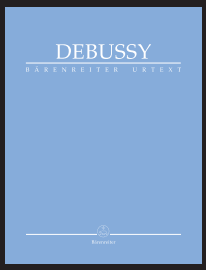
Documenta musicologica II,59
Faksimile der autographen Partitur im Nationalmuseum – Bedřich Smetana Museum Prag

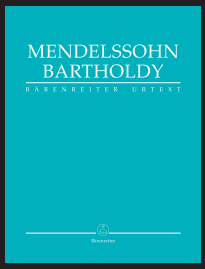
Mit einem Kommentar (engl./tsch./dt.) von Hugh Macdonald und Olga Mojžíšová. 64 Seiten Faksimile + ca. 24 Seiten Text; Halbledereinband mit Goldprägung
ISBN 978-80-86385-45-7 · **BVK04013** · **€ 195,–**

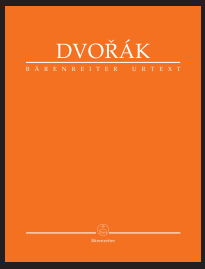
„Vltava“ (Die Moldau), der zweite Teil der symphonischen Dichtung „Má vlast“ (Mein Vaterland), gilt weltweit als Ikone der tschechischen Musik. Der 50-jährige Smetana hat ihn im Zustand völliger Taubheit in nur 19 Tagen komponiert und am 8. Dezember 1874 vollendet; er hat weder diesen noch einen anderen Teil des Zyklus „Mein Vaterland“ je hören können.

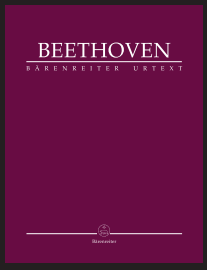


- Faksimile in hochaufgelöstem Vierfarbdruck
- Erstveröffentlichung des vollständigen Autographs der Partitur
- Wissenschaftlicher Kommentar
- Hochwertige Einbandgestaltung









Ihr Fachhändler:

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG · Heinrich-Schütz-Allee 35-37 · 34131 Kassel · Germany
info@baerenreiter.com · www.baerenreiter.com · SPA00229