Bärenreiter Musik für Klavier

Eine Auswahl

Bärenreiter

INHALT

Klavier zu zwei Händen
- Schulwerke 3
- Sammlungen von Originalwerken 15
- Leichte Klavierstücke und Tänze 19
- Sammlungen von Bearbeitungen 20
- Jazz / Lateinamerikanisch ... 20
- Komponisten 25

Klavier zu vier Händen / Zwei Klaviere zu vier Händen
- Sammlungen 77
- Komponisten 77

Studienpartituren 80

Klavierkonzerte 80

Kammermusik mit Klavier
- Klaviertrio 87
- Klavierquartett 90
- Klavierquintett 91
- Klaviersextett 91
- Kammerensemble 91

Faksimiles 92

Notizhefte, Geschenkartikel 93

Index nach Editionsnummern 93

Index nach Komponisten und Sammlungen 95

Foto: Bärenreiter-Bibliothek in Kassel

ABKÜRZUNGEN UND ZEICHENERKLÄRUNG

BA	Bärenreiter Edition
dt.	deutscher Text
Ed.	Herausgeber
EN	Edition Nagel
engl.	englischer Text
frz.	französischer Text
H	Bärenreiter Praha
KB	Kritischer Bericht
KlA	Klavierauszug
P.m.St.	Partitur mit Stimmen
SM	Süddeutscher Musikverlag
TP	Studienpartitur
tschech.	tschechischer Text
🕮	Inhaltsverzeichnis

🕮 Ausgabe mit Klappseiten

° Aufführungsmaterial käuflich lieferbar

◆ Aufführungsmaterial leihweise lieferbar

Rezension

Deutscher Musikeditionspreis

eBook = auch als eBook erhältlich

Redaktionsschluss: Februar 2025
Preisänderung, Irrtum und Lieferungsmöglichkeit bleiben vorbehalten.

Cover: Adobe Stock kostenlos

Bärenreiter-Verlag

Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35-37
34131 Kassel · Deutschland

www.baerenreiter.com
info@baerenreiter.com

Printed in Germany
1/2025-03/4,2 · SPA00232

Die neue Klavierschule für Kinder

Eike Wernhard:

Wenn das Notenhuhn ein Ei legt ...

Klavierschule für Kinder

BA08754 · € 29,95

Diese Klavierschule verfolgt einen klassischen Ansatz mit eigenen pädagogischen Akzenten. So findet der Einstieg über die schwarzen Tasten statt, ohne die Notation auf Notenlinien. „Klangmalereien" regen die Kinder an, nach bildlichen Vorgaben und mithilfe von musikalischen Motiven zu improvisieren.
Enthalten sind Stücke unterschiedlichsten Charakters und musikalischen Ausdrucks; dazu gehören Neukompositionen des Autors ebenso wie Kinder- und Volkslieder aus aller Welt sowie kleine Blues-, Boogie- und Tanzstücke.

„Eine wichtige Neuerscheinung, da es Eike Wernhard sehr gut gelingt, die elementaren Lerninhalte in strukturierter und zugleich kindgemäßer Weise zu präsentieren und dabei viele Lernfelder einzubeziehen. (...) Wichtigstes Kriterium für die Auswahl einer Klavierschule bleibt natürlich die musikalische Qualität der angebotenen Stücke. Auch hier kann das „Notenhuhn" punkten: durch präzise durchgeformte Eigenkompositionen des Autors mit einprägsamen, oft humorvollen Texten.
(Sigrid Naumann, Üben & Musizieren 1/2024)

„Klavierschulen für Kinder gibt es mehr als genug. Aber die, die wirklich was taugen, kann man an einer Hand abzählen. Eike Wernhards Klavierschule (...) gehört sicher dazu."
(Robert Nemecek, Piano News 5/2023)

Auf Anfrage ist die Klavierschule auch als preisreduziertes Lehrerprüfexemplar erhältlich.
Schreiben Sie hierfür bitte eine E-Mail an: info@baerenreiter.com

Erster Anfang am Klavier

Ji-Youn Song:

Mein Klavier – *GANZ* – am Anfang

Methodische Anleitung zum experimentellen Musizieren

Neun Stundenentwürfe für den Anfangsunterricht am Klavier (digital)
BA10761D · ca. € 10,50

15 Charakterstücke und drei Übungen mit neuen Spieltechniken (Print oder digital)
BA10879, BA10879D · je ca. € 16,95

Lehrer- und Spielheft; Bundle (digital)
BA10760D · ca. € 26,95

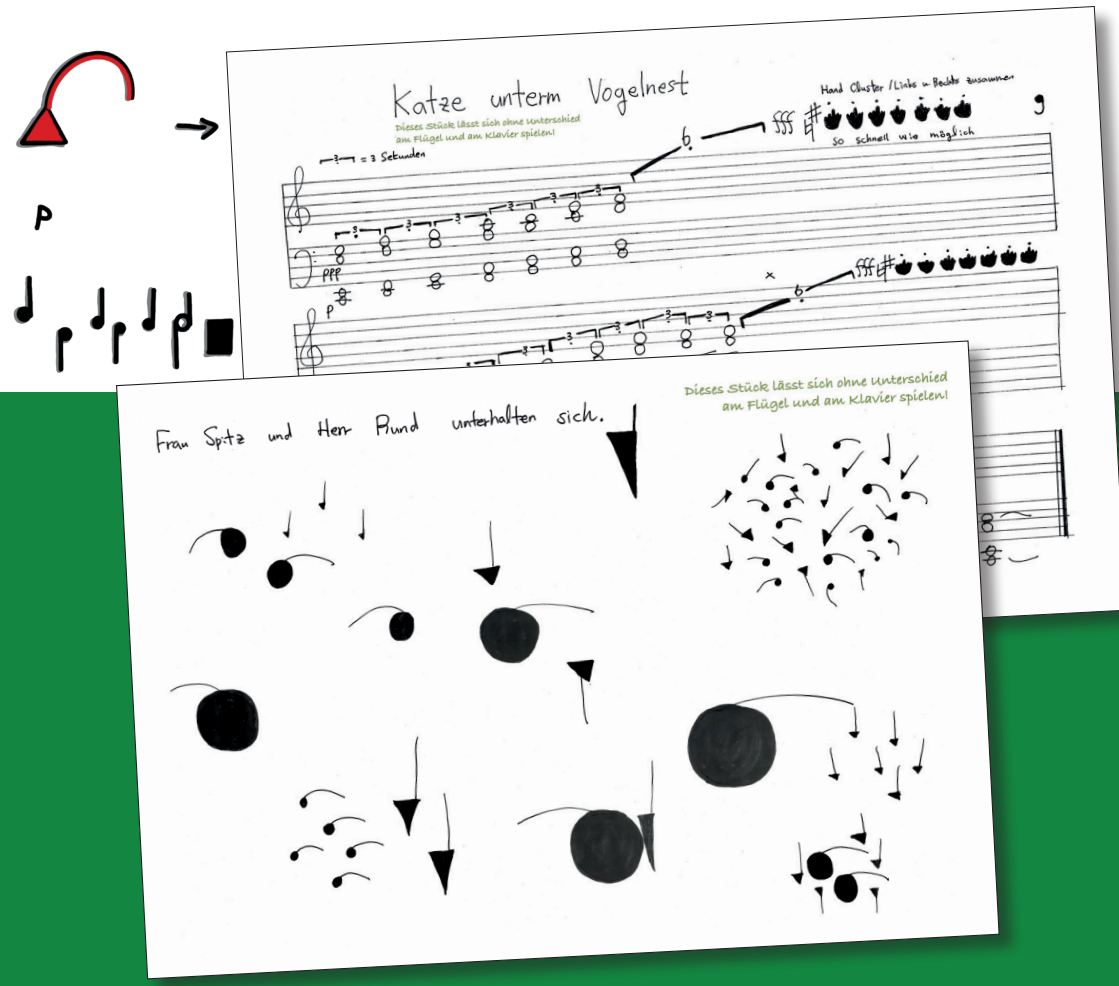
Erscheint im Mai 2025

Diese neue Methode in neun Lektionen für den allerersten Anfang am Klavier richtet sich an alle Altersstufen, vor allem aber an Kinder.
Schülerinnen und Schüler werden auf eine spannende Entdeckungsreise geschickt, bei der sie das Instrument – Klavier und Flügel gleichermaßen – als Ganzes genau kennenlernen, Experimentierfreude entwickeln und unter methodischer Anleitung eigene Ideen kompositorisch-improvisierend umsetzen. Ganz nebenbei finden sie Zugang zu Spielweisen und Klangwelten Neuer Musik sowie zum Umgang mit grafischer Notation und werden auf weiterführende Literatur vorbereitet.

Das Spielheft enthält eine kurze Einführung in die Methodik sowie 15, von der Autorin komponierte Stücke. Zu jedem der Stücke gibt es eine Videoaufnahme, die über einen in der Ausgabe enthaltenen QR-Code abrufbar ist.

Die digital angebotenen Unterrichtsentwürfe sollen Lehrkräfte exemplarisch mit Informationen zur Gestaltung einzelner Unterrichtseinheiten unterstützen.

Die neue Methode für alle Altersstufen



- Voraussetzungs- und anschlussoffen konzipierte Klaviermethode für alle Altersstufen
- Methodische Anleitung zur Entwicklung eigener Ideen und ihrer kompositorisch-improvisierenden Umsetzung
- Intensive Schulung von Gehör, Tastsinn und Klangempfinden durch genaue Kenntnis des Instruments

Eine Kostprobe unserer Urtext-Ausgaben

Bärenreiter Piano Kaleidoscope

BÄRENREITER PIANO KALEIDOSCOPE
BA10900 · € 7,75

Die Sonderausgabe bietet einen Querschnitt durch das Urtextprogramm zur Klaviermusik des Bärenreiter-Verlages und besticht mit einem günstigen Preis.

Die 15 in diesem Band vertretenen Komponisten haben die klanglichen und spieltechnischen Möglichkeiten des Instruments durch ihre Werke in ganz besonderer Weise geprägt. Die ausgewählten Stücke und Sätze spannen einen Bogen vom 18. bis ins frühe 20. Jahrhundert: In unserer Sammlung begegnen Ihnen Kompositionen aus Barock, Klassik, Romantik und früher Moderne, Werke unterschiedlicher nationaler Stile und in einer Bandbreite von geringen bis hohen technischen Anforderungen.

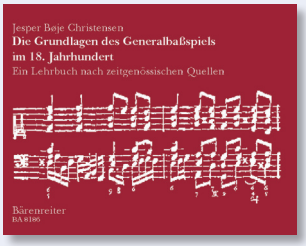
Weitere Informationen zum Bärenreiter Klavierprogramm unter: www.baerenreiter.com

Schulwerke

Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen

Christensen, Jesper Bøje

Die Grundlagen des Generalbaßspiels im 18. Jahrhundert



Deutsche Ausgabe
BA08186 € 44,50

Französische Ausgabe
BA08176 € 46,95

Englische Ausgabe
BA08177 € 45,95

Jesper Bøje Christensen, langjähriger Dozent an der Schola Cantorum in Basel, zeigt den Weg zu einer stilgerechten, selbst geschriebenen oder spontan improvisierten Aussetzung auf ganz besondere Weise: In verschiedenen Generalbasslehren des frühen 18. Jahrhunderts – Dandrieu, St. Lambert, Heinrichen, Telemann u.a. – finden sich klar gegliederte und logisch aufgebaute, praxisnahe Hinweise zum Generalbassspiel, die er zusammenstellt, durch ausgeführte Beispiele ergänzt und kommentiert.

So zeigt Christensens Generalbassschule nicht nur, wie damals musiziert wurde, sondern macht einen für Spieler entscheidenden weiteren Schritt: Christensen fasst auf nachvollziehbare Weise zusammen, wie das Generalbassspiel gelehrt und gelernt wurde, und schafft damit Modelle für die heutige Praxis.

„Infolge seiner konzeptionellen Klarheit ist es für Studenten und Professoren mit großem Nutzen im Unterricht zu gebrauchen." (nmz)

Graham, Peter
(*1952)

Subversive Etudes
BA09585 → Anzeige

Heilbut, Peter
(1920–2005)

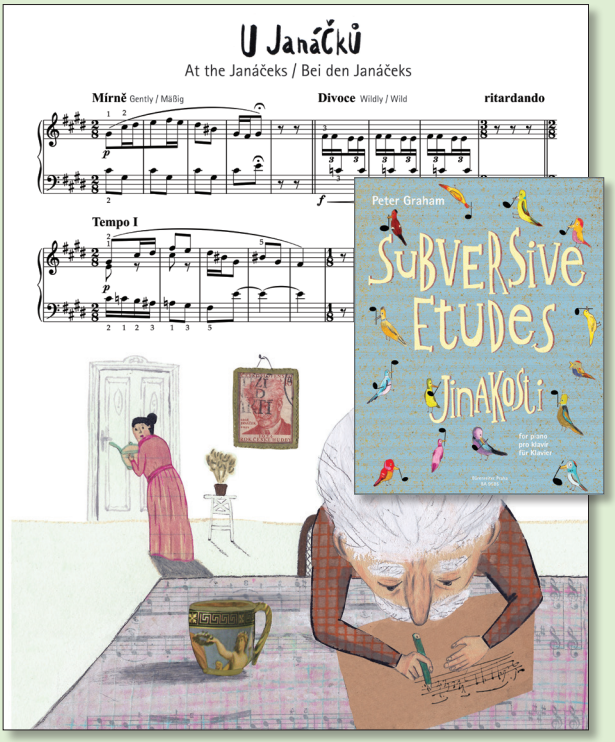
Spaß am Klavierspielen
Schule für Kinder aus Grund- und Früherziehungskursen
141 Lernschritte, Zeichnungen, Tafeln und Puzzles. Spielendes Lernen von Hand- und Fingerhaltung, Geläufigkeit und Konzentration
BA06603 € 18,95

Trimmpfade
BA06645 € 23,50

Kinder aus musikalischen Früherziehungskursen lernen hier spielend Hand- und Fingerhaltung, Geläufigkeit und Konzentration.

→ Weitere Notenbeispiele zu Peter Graham, BA09585 unter:
www.baerenreiter.com

Für weltoffene Pädagogen und wissbegierige Kinder



Peter Graham (*1952)

Subversive Etudes
BA09585 € 19,95

Diese Klavierminiaturen sind ein individueller und ungewöhnlicher Beitrag zur Unterrichtsliteratur für Klavier: rhythmisch und klanglich erfinderische, musikalisch witzige Genrebilder in verschiedenen Stilarten. Sie geben zudem Einblick in die musikalischen Welten verschiedener Länder (Auf der Jagd in Ungarn, Gamelan, Tanz vom Balkan, Afrikanische Spiele) oder in die Geschichte (Mittelalterliches Fest der Linkshänder).

Die Stücke schulen das polyphone Denken und die Fingertechnik.

Peter Graham (eigentlich Jaroslav Šťastný, geb. 1952) ist Kompositionslehrer an der Janáček-Akademie der Künste in Brünn.

- Vortragsminiaturen für Klavier, mit humorvollen Illustrationen von Andrea Tachezy
- Willkommene Ergänzung im Unterricht
- Einfache und amüsante Genrebilder
- Leichter bis mäßiger Schwierigkeitsgrad

Schulwerke

Hirzel-Langenhan, Anna
(1874–1951)

Greifen und Begreifen
Ein Weg zur Anschlagskultur
Ed. P. Pozzi, F. Goebels
BA03807 € 27,95

A. Grundbegriffe; Grundzüge / Erklärung der Handhaltung / Systematik / Widerstehen / Starrhalten / Anklammern / Umschalten / Binden / Verbundenheit der Finger / Dehnung (Spannung)

B. Ausbildung der Einzelfinger: Prüfung der Hand / Erster bis Fünfter Finger / Fünffingerübungen

C. Tonleitern und Arpeggien

D. Doppelgriffe: Sexten / Terzen / Oktaven / Lockerung im Griff / Geschmeidigkeit / Anhang: Tägliche Übungen / Übearten / Vorbemerkung und Fingersatztabelle für Tonleitern

Hradecký, Emil
(*1953)

Zweistimmige Klavierstücke auf einer Seite
Album von 16 leichten Stücken für Anfänger
Illustrationen: A. Tachezy
H08034 € 10,95
→ Seite 9

Jazzstücke für zwanzig Finger
H07975 € 19,95
→ Seite 9, 77

Kitzelmann, Rudolf
(*1953)

Zu dritt am Klavier
Eine Klavierschule für den Gruppenunterricht
Band 1: BA06625 € 23,50
Band 2: BA06627 € 23,50

Eine einfache Griffschrift – nach den Prinzipien der konventionellen Notenschrift entworfen – ermöglicht es den Klavierschülern, sich bereits von Anfang an auf dem Instrument zurechtzufinden. Klangvolle und dabei leicht zu bewältigende Liedsätze für drei Spieler an einem Klavier, teilweise mit Rhythmusinstrumenten, bilden dann den Höhepunkt des Anfangsunterrichts.

Kratzert, Rudolf
(1946–2018)

Technik des Klavierspiels
Ein Handbuch für Pianisten
(6./2022). 284 Seiten; kartoniert
ISBN 978-3-7618-1600-4
BVK01600 € 51,00
→ Seite 10

eBook = auch als eBook erhältlich

Roehr, Walter
(1890–1964) /
Hillemann, Willi
(1903–1981)

Das erste Klavierbuch für Einzel- und Gruppenunterricht
Heft 3: EN00806 € 12,50

Das erste Klavierbuch ist für den Einzelunterricht wie für den Gruppenunterricht gleichermaßen gut geeignet.
Lieder und Tänze sorgen für Abwechslung im Unterricht, bei dem sich der Lernerfolg aus Spaß am Spiel einstellt.

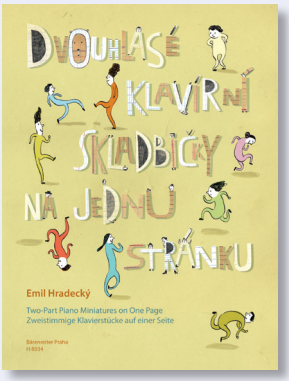
Annegret Huber
Klaviermusik

55 Begriffe, die man kennen sollte, mit zahlreichen Notenbeispielen und Abbildungen.
Reihe Bärenreiter Basiswissen
Herausgegeben von S. Leopold, J. Schmoll-Barthel
136 Seiten; kartoniert
(1. Aufl. 2014)
ISBN 978-3-7618-2228-9
BVK02228 € 17,95

- Ein Buch für alle, die sich Basiswissen über Klaviermusik aneignen wollen.

Weitere Bände der Reihe Bärenreiter Basiswissen finden Sie auf **www.baerenreiter.com**

Kleine Vortragsstücke für Anfänger



Hradecký, Emil
(*1953)

Zweistimmige Klavierstücke auf einer Seite

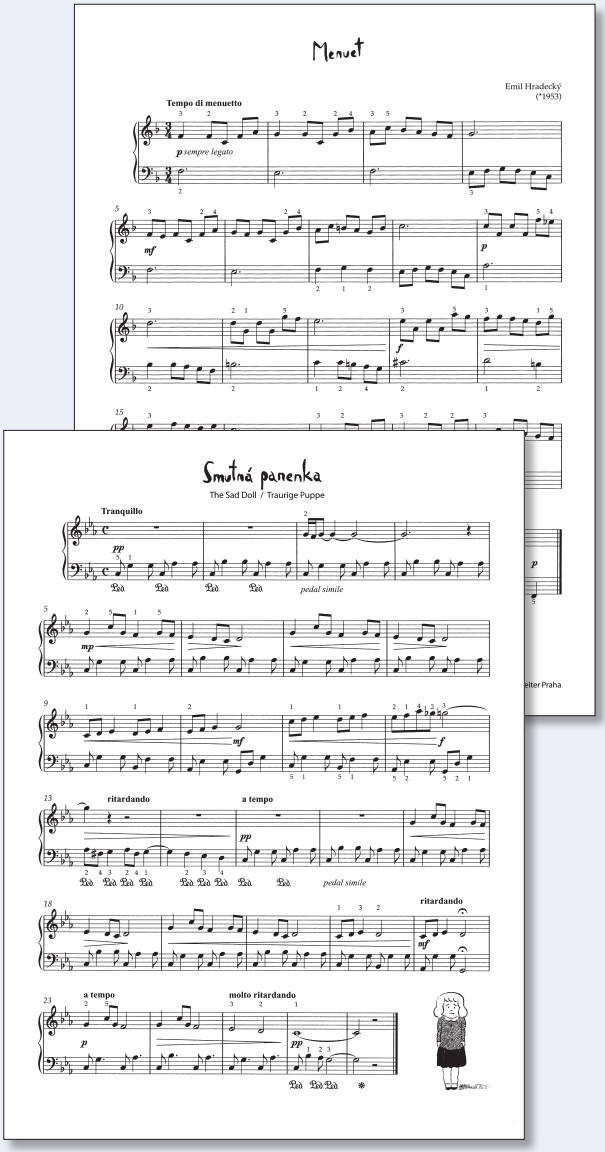
Album von 16 leichten Stücken für Anfänger
Illustrationen: A. Tachezy
H08034 € 10,95

Die Kinder werden hier mit dem Charakter der klassischen Musik, ebenso wie mit den verschiedenen Tänzen (Cha-Cha-Cha, Tango, Walzer, Polka, Blues, Boogie) vertraut gemacht.

- Einfallsreiche, die musikalische Fantasie der Kinder unterstützende Illustrationen

Jazzstücke für zwanzig Finger
(tschech./dt./engl.)
H07975 € 19,95

Diese Ausgabe bietet Jazz Arrangements von populären Tänzen (Walzer, Ragtime, Cha-Cha-Cha, Samba, Tango, etc.) für Klavier zu vier Händen. In dem Stück „Blues" gibt es für die Pianisten außerdem noch die Möglichkeit zur Improvisation.



beide Notenbeispiele aus: Hradecký, Zweistimmige Klavierstücke

Ausführliches Grundlagenwerk zur Klaviertechnik

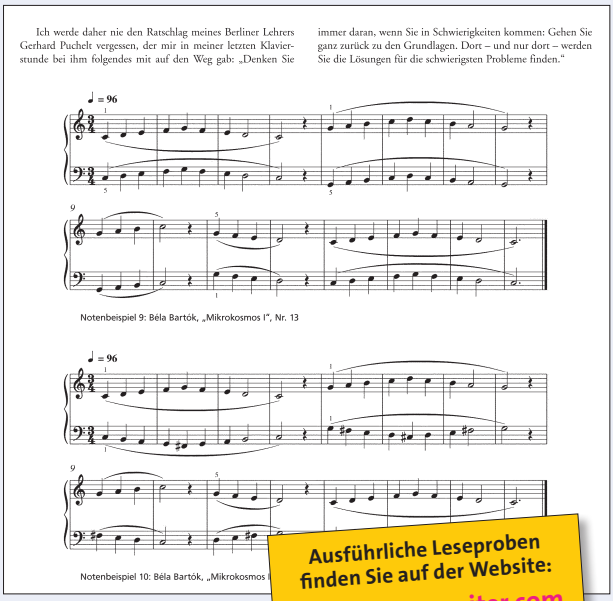
für Anfänger, Fortgeschrittene und Profis

Kratzert, Rudolf
(1946–2018)

Technik des Klavierspiels

Ein Handbuch für Pianisten
(6./2022). 284 Seiten; kartoniert
ISBN 978-3-7618-1600-4
BVK01600 € 51,00

Der umfangreiche Band eignet sich als Grundlage spieltechnischer Übungen für alle angehenden und ausgebildeten Pianisten und Klavierlehrer.

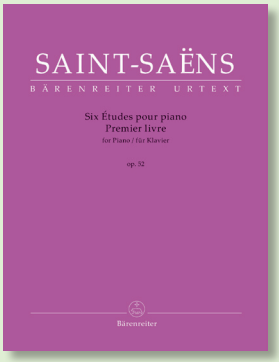

Ich werde daher nie den Ratschlag meines Berliner Lehrers Gerhard Puchelt vergessen, der mir in meiner letzten Klavierstunde bei ihm folgendes mit auf den Weg gab: „Denken Sie immer daran, wenn Sie in Schwierigkeiten kommen: Gehen Sie ganz zurück zu den Grundlagen. Dort – und nur dort – werden Sie die Lösungen für die schwierigsten Probleme finden."

Notenbeispiel 9: Béla Bartók, „Mikrokosmos I", Nr. 13

Notenbeispiel 10: Béla Bartók, „Mikrokosmos

Ausführliche Leseproben finden Sie auf der Website:
www.baerenreiter.com

Schulwerke



Saint-Saëns, Camille
(1835–1921)

NEU

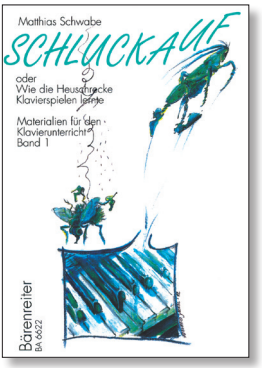
Six Études für Klavier
op. 52
Premier livre
Urtext / Ed. C. Massip
BA11854 € 26,50
→ Seite 65

NEU

Six Études für Klavier
op. 111 R 49
Deuxième livre
BA11855 € 26,50
→ Seite 65

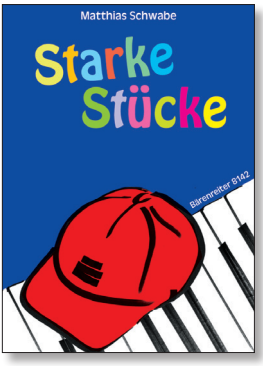
„Die von Catherine Massip herausgegebene Urtext-Edition beim Verlag Bärenreiter bietet dem Pianisten nun wirklich alles, was er braucht, um sich in diese Meisteretüden einzuarbeiten und sie im Idealfall sogar vorzutragen."
(Robert Nemecek, Piano News 3/2024)

Six études pour la main gauche seule für Klavier op. 135 R 54
Urtext / Ed. C. Massip
BA11856 € 22,50
→ Seite 65



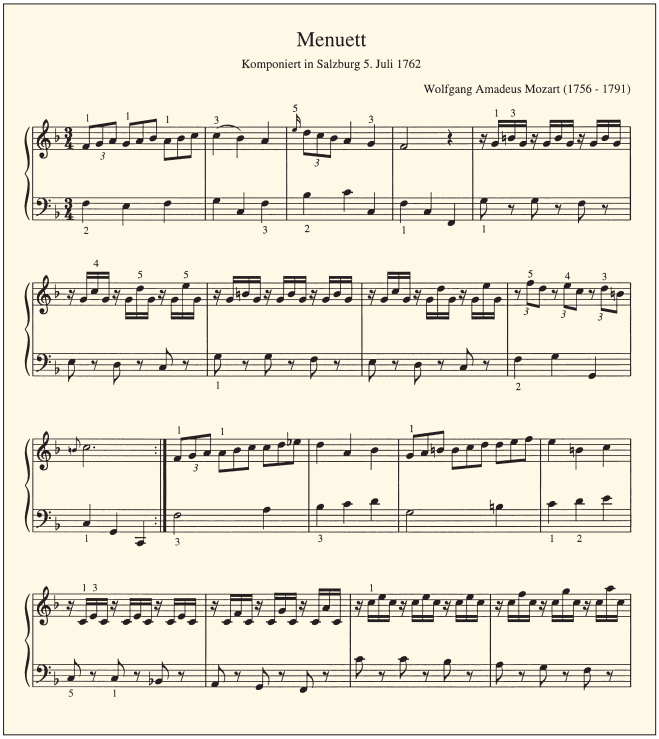
Schwabe, Matthias
(*1958)

Materialien für den Klavierunterricht
Band 1: „Schluckauf oder Wie die Heuschrecke Klavierspielen lernte“
BA06622 € 19,95



Starke Stücke für Klavier
Band 1
BA08142 € 22,50

„Eine wirklich kunterbunte Ansammlung von Klavierstücken … viel Material, um eine Klavierschule begleitend aufzulockern, um erste Vortragsstücke des jungen Schülers je nach individuellem Geschmack zu ermöglichen.“ (nmz)



aus: Schwabe, Starke Stücke für Klavier, Band 1 · BA08142

Faszination Klavierimprovisation

Stoiber, Franz Josef
(*1959)

NEU

Faszination Klavierimprovisation
- Ein Studien- und Übungsbuch zu den Grundlagen der stilorientierten Klavierimprovisation -
(dt./engl.)
BA10890 ca. € 49,95
Erscheint im Dezember 2025

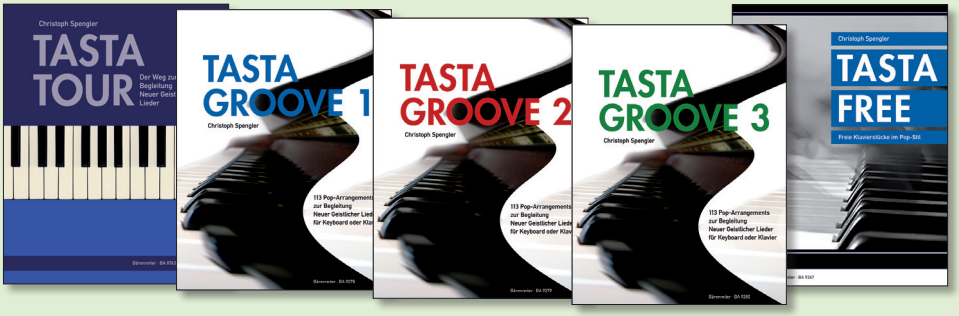
- Grundlagen der Improvisation auf Basis einfacher Prinzipien
- Auch für Einsteiger auf dem Gebiet der Improvisation geeignet
- Systematischer Aufbau
- Zahlreiche Notenbeispiele

Der Autor zeigt Möglichkeiten der Klavierimprovisation auf, vom modalen Stilbereich (weiße Tasten, Pentatonik und Modustransposition) hin zu den dur-moll-tonalen Stilbereichen des 18. und 19. Jahrhunderts.

Außerdem geht er auf die Improvisation unterschiedlicher Satztypen und Charakterstücke ein. Die zweisprachige Ausgabe (dt./engl.) beinhaltet ein eigenes Kapitel zu den Kadenzen in Mozarts Klavierkonzerten.

Begleitung Neuer Geistlicher Lieder

für Keyboard oder Klavier



Ed. C. Spengler

TastaTour

Der Weg zur Begleitung Neuer Geistlicher Lieder.
Enthält zwei CDs mit Audiobeispielen und Playback
BA08763 € 43,50

TastaGroove

112 Pop-Arrangements mit beiliegender CD zur Begleitung Neuer Geistlicher Lieder.

Band 1
Liedanfänge A–F
BA09278 € 37,95

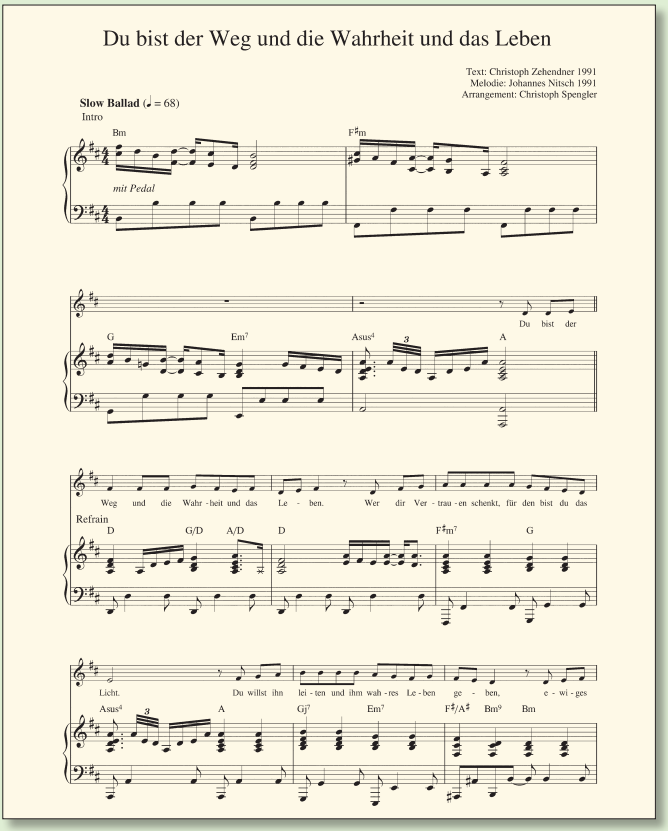
Band 2
Liedanfänge G–K
BA09279 € 37,95

Band 3
Liedanfänge L–Z
BA09280 € 37,95

TastaFree

10 freie Klavierstücke im Pop-Stil (mit CD)
BA09267 € 24,50

Weitere Informationen unter: **www.baerenreiter.com**


Du bist der Weg und die Wahrheit und das Leben

Text: Christoph Zehendner 1991
Melodie: Johannes Nitsch 1991
Arrangement: Christoph Spengler

Slow Ballad (♩ = 68)
Intro

Bm F♯m
mit Pedal
G Em7 Asus4 A
Du bist der
Weg und die Wahr - heit und das Le - ben. Wer dir Ver - trau - en schenkt, für den bist du das
Refrain
D G/D A/D D F♯m7 G
Licht. Du willst ihn lei - ten und ihm wah - res Le - ben ge - ben, e - wi - ges
Asus4 A G♯7 Em7 F♯/A♯ Bm9 Bm

aus: TastaGroove, Band 1

Eike Wernhard
tastsinn

Klavierschule für jugendliche und erwachsene Anfänger

Band 1: Mit CD und Beiheft
BA08752 · € 28,95

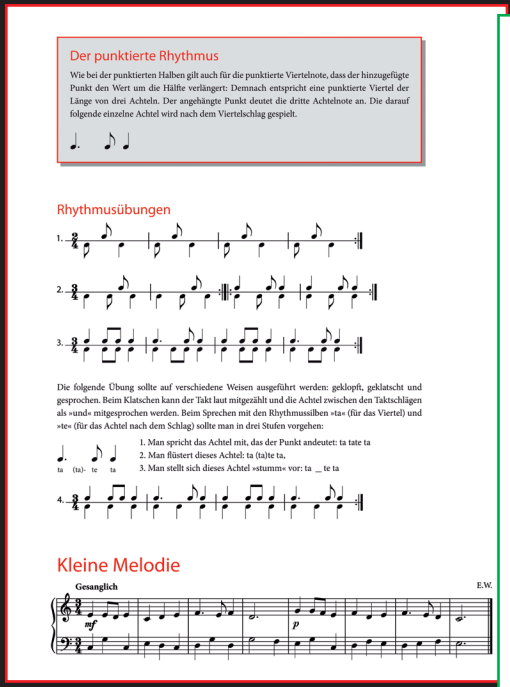
Band 2: Mit CD
BA08753 · € 28,95

Mit der Klavierschule kann man ohne Vorkenntnisse zusammen mit der Lehrkraft starten.
Eine wesentliche Besonderheit von **tastsinn Band 1** sind u. a. die Begleittexte, die theoretische Grundkenntnisse vermitteln und Stücke und Genres in ihren musik- und zeitgeschichtlichen Kontext stellen.

tastsinn Band 2 schafft die Brücke von den in Band 1 erworbenen Grundkenntnissen hin zu leichteren Stücken der klassischen Klavierliteratur. Dabei wird dem Schüler eine große stilistische Bandbreite von der Renaissance bis zur Moderne geboten.

Die Besonderheiten der Klavierschule u.a.:

- Vielfältige Mischung aus Neukompositionen des Autors, klassischen Stücken, Volksliedern, Jazzigem (Blues, Boogie), Tanzstücken (Walzer, Samba, Habanera)
- Rhythmusübungen zum Klopfen oder Klatschen
- Texte mit Wissenswertem zu Liedern/Stücken/Komponisten
- Einführung in die improvisierte Liedbegleitung
- Vom-Blatt-Spiel-Übungen


Der punktierte Rhythmus

Wie bei der punktierten Halben gilt auch für die punktierte Viertelnote, dass der hinzugefügte Punkt den Wert um die Hälfte verlängert: Demnach entspricht eine punktierte Viertel der Länge von drei Achteln. Der angehängte Punkt deutet die dritte Achtelnote an. Die darauf folgende einzelne Achtel wird nach dem Viertelschlag gespielt.

Rhythmusübungen

Die folgende Übung sollte auf verschiedene Weisen ausgeführt werden: geklopft, geklatscht und gesprochen. Beim Klatschen kann der Takt laut mitgezählt und die Achtel zwischen den Taktschlägen als »und« mitgesprochen werden. Beim Sprechen mit den Rhythmussilben »ta« (für das Viertel) und »te« (für das Achtel nach dem Schlag) sollte man in drei Stufen vorgehen:

ta (ta)- te ta

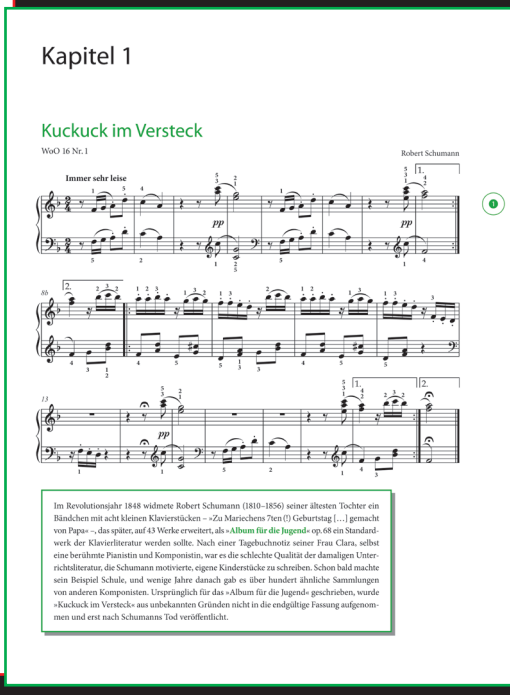
1. Man spricht das Achtel mit, das der Punkt andeutet: ta tate ta
2. Man flüstert dieses Achtel: ta (ta)te ta,
3. Man stellt sich dieses Achtel »stumm« vor: ta _ te ta

Kleine Melodie

Gesanglich E.W.

mf p

Band 1: BA08752


Kapitel 1

Kuckuck im Versteck

WoO 16 Nr. 1 Robert Schumann

Immer sehr leise

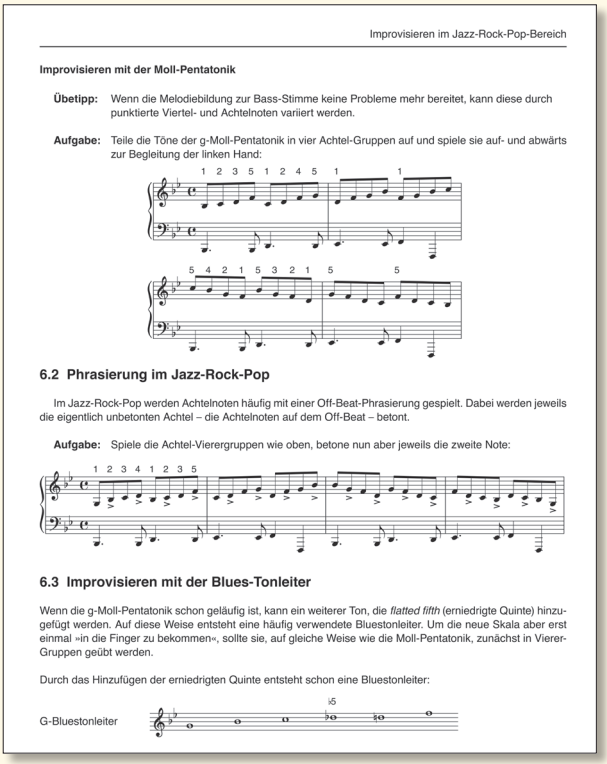
pp

Im Revolutionsjahr 1848 widmete Robert Schumann (1810–1856) seiner ältesten Tochter ein Bändchen mit acht kleinen Klavierstücken – »Zu Mariechens 7ten (!) Geburtstag […] gemacht von Papa« –, das später, auf 43 Werke erweitert, als »Album für die Jugend« op. 68 ein Standardwerk der Klavierliteratur werden sollte. Nach einer Tagebuchnotiz seiner Frau Clara, selbst eine berühmte Pianistin und Komponistin, war es die schlechte Qualität der damaligen Unterrichtsliteratur, die Schumann motivierte, eigene Kinderstücke zu schreiben. Schon bald machte sein Beispiel Schule, und wenige Jahre danach gab es über hundert ähnliche Sammlungen von anderen Komponisten. Ursprünglich für das »Album für die Jugend« geschrieben, wurde »Kuckuck im Versteck« aus unbekannten Gründen nicht in die endgültige Fassung aufgenommen und erst nach Schumanns Tod veröffentlicht.

Band 2: BA08753

Herbert Wiedemann
Klavierspielen in allen Stilrichtungen

Von Pachelbel bis Piazzolla, von Barock bis Blues und Jazz wird ein weites Spektrum der Stilrichtungen abgedeckt.



Improvisieren im Jazz-Rock-Pop-Bereich

Improvisieren mit der Moll-Pentatonik

Übetipp: Wenn die Melodiebildung zur Bass-Stimme keine Probleme mehr bereitet, kann diese durch punktierte Viertel- und Achtelnoten variiert werden.

Aufgabe: Teile die Töne der g-Moll-Pentatonik in vier Achtel-Gruppen auf und spiele sie auf- und abwärts zur Begleitung der linken Hand:

1 2 3 5 1 2 4 5 1 1

5 4 2 1 5 3 2 1 5 5

6.2 Phrasierung im Jazz-Rock-Pop

Im Jazz-Rock-Pop werden Achtelnoten häufig mit einer Off-Beat-Phrasierung gespielt. Dabei werden jeweils die eigentlich unbetonten Achtel – die Achtelnoten auf dem Off-Beat – betont.

Aufgabe: Spiele die Achtel-Vierergruppen wie oben, betone nun aber jeweils die zweite Note:

1 2 3 4 1 2 3 5

6.3 Improvisieren mit der Blues-Tonleiter

Wenn die g-Moll-Pentatonik schon geläufig ist, kann ein weiterer Ton, die *flatted fifth* (erniedrigte Quinte) hinzugefügt werden. Auf diese Weise entsteht eine häufig verwendete Bluestonleiter. Um die neue Skala aber erst einmal »in die Finger zu bekommen«, sollte sie, auf gleiche Weise wie die Moll-Pentatonik, zunächst in Vierer-Gruppen geübt werden.

Durch das Hinzufügen der erniedrigten Quinte entsteht schon eine Bluestonleiter:

G-Bluestonleiter

Herbert Wiedemann
Impulsives Klavierspiel

Elementare Improvisation
Jazz – Pop – Kunstmusik
(7./2013). 146 Seiten; kartoniert
BE00490 € 39,95

Improvisieren am Klavier findet im herkömmlichen Klavierunterricht noch kaum Berücksichtigung, „Impulsives Klavierspiel" versucht, diese Lücke zu schließen. Die Klavierschüler sollen von Anfang an mit dem Improvisieren an ihrem Instrument vertraut gemacht werden.

Klavier spielend begreifen

Improvisatorisches Lernen – kreatives Spielen
(3./2018). 141 Seiten; kartoniert
BE00493 € 39,95

Der Band führt den Schüler an komplexere Klavierstücke heran: Die darin enthaltenden Patterns werden aus dem Zusammenhang des Stückes herausgelöst, erklärt und improvisierend eingeübt.

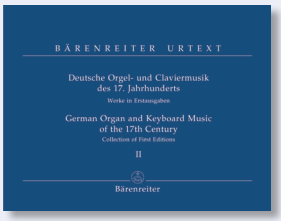
Jugendliche und erwachsene Spieler lernen auf diese Weise in verschiedensten Stilen zu improvisieren und erarbeiten sich spielerisch auch schwierigere Literatur. Diese wird danach nicht mehr als „harte Nuss" empfunden, sondern als Fortsetzung des spielerischen Flusses und als eine Möglichkeit für eigene Improvisation gesehen.

Ähnliche Stücke lassen sich darauf aufbauend ebenfalls leichter erschließen und können schneller flüssig gespielt werden.

aus: BE00493

Sammlungen von Originalwerken

Bärenreiter Piano Kaleidoscope
BA10900 → Seite 6



Deutsche Orgel- und Claviermusik des 17. Jahrhunderts

Werke in Erstausgaben
Urtext / Ed. S. Rampe

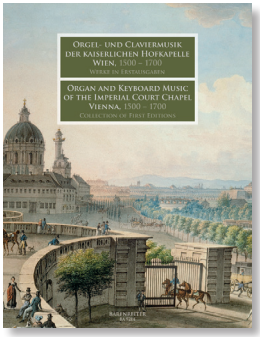
Band II: Mit Werken von V. Alberici, H. Brehme, J. H. Buttstedt, Chr. Erbach, E. Kindermann, P. Philips, J. H. Schmelzer, N. A. Strunck, Chr. Walter, B. Weisthoma
BA08427 € 58,00

Deutsche Orgel- und Claviermusik der Bach-Zeit

Werke in Erstausgaben
Urtext / Ed. S. Rampe
BA09255 € 46,95

Diese Edition vereinigt Orgel- und Clavierwerke von Komponisten der Bach-Zeit. Zum ersten Mal wird hier die ursprüngliche Fassung der bekannten Bach'schen Toccata in F-Dur nach der einzigen Quelle, dem Manuskript Bach P 803 der Staatsbibliothek zu Berlin, vorgelegt.

Ausführliche Informationen finden Sie auf der Website:
www.baerenreiter.com

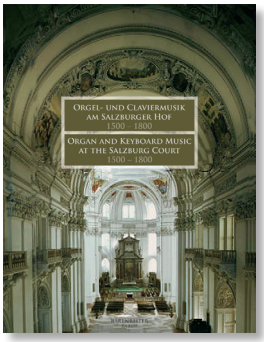


Orgel- und Claviermusik der kaiserlichen Hofkapelle Wien, 1500–1700

Ed. S. Rampe
BA09214 € 38,95

Die Edition enthält ausschließlich Erstausgaben aus dem Œuvre von Komponisten des 15. und 16. Jahrhunderts, die am kaiserlichen Hof tätig waren, darunter das gesamte Tastenwerk von Giovanni Valentini und Johann Heinrich Schmelzer sowie eine „Toccata 2di toni in g" FbWV 130 von Johann Jacob Froberger. Die leichten bis mittelschweren Stücke sind für Gottesdienst und Konzert gleichermaßen geeignet.

„Liebhabern der Orgelmusik … sei diese Ausgabe wärmstens empfohlen." (Organ)

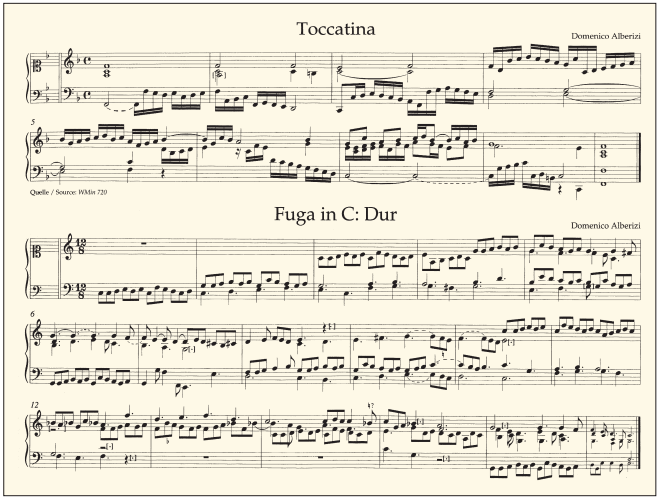


Orgel- und Claviermusik am Salzburger Hof 1500–1800

Ed. S. Rampe
BA08499 € 39,50

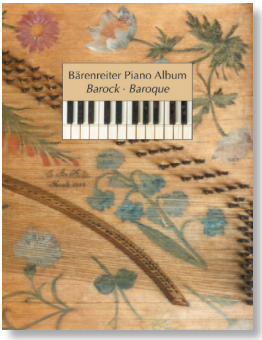
Diese Edition enthält Orgel- und Clavierwerke Salzburger Hofkomponisten vom Beginn des 16. Jahrhunderts bis zum Ende des Erzbistums im Jahr 1803. Siegbert Rampe präsentiert damit aus meist unveröffentlichten Quellen wertvolle, technisch leichtere Literatur, verwendbar im Gottesdienst oder bei konzertanten Veranstaltungen.

„… eine empfehlenswerte Notensammlung für Liebhaber der süddeutsch-österreichischen Tastenmusik!"
(Gottesdienst und Kirchenmusik)



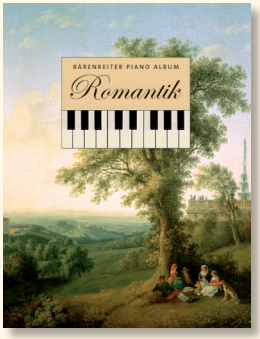
aus: Deutsche Orgel- und Claviermusik der Bach-Zeit · BA09255

Sammlungen von Originalwerken



Bärenreiter Piano Album „Barock“
Ausführungsvorschläge der barocken Ornamentik im Notentext
Ed. A. Erényi
BA08759 € 23,50

Bärenreiter Piano Album „Wiener Klassik“
Ed. M. Töpel
BA08756 € 23,50



Bärenreiter Piano Album „Romantik“
Ed. M. Töpel
BA06538 € 25,95

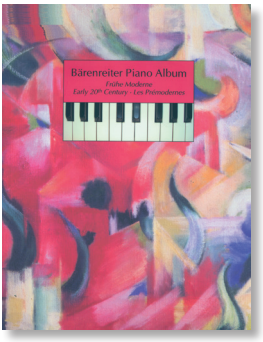
„Eine willkommene Auswahl von 41 mittelschweren Klavierstücken des 19. und frühen 20. Jahrhunderts… Eine interessante Erweiterung der gängigen Schülerliteratur.“ (Animato)

Bärenreiter Piano Album Sonatinen
Ed. K. Wolters

Band 1
BA06545 € 17,95

Band 2
BA06549 € 17,95

Im Bärenreiter Piano Album „Sonatinen“ finden sich neben Klassikern wie Clementi und Kuhlau auch weniger bekannte und neu zu entdeckende Stücke böhmischer Komponisten.



Bärenreiter Piano Album „Frühe Moderne“
Inklusive Beiheft mit Spielanweisungen und Erläuterungen (dt./engl./frz.)
Ed. M. Töpel
BA06555 € 29,95

Zeitgenössische Musik für Anfänger

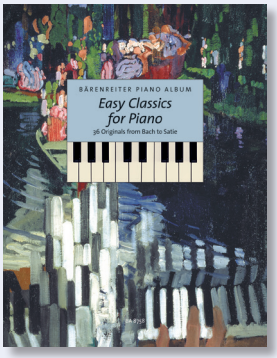
Piano Album. Bärenreiter Contemporary Composers

Ed. M. Töpel
„Best Edition 2010“
BA08762 € 39,50

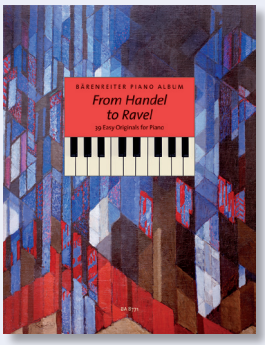
Eine Fülle von Entdeckungen und Anregungen bietet dieses Piano Album mit Werken von zwanzig Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts. Die facettenreichen Stücke von sehr unterschiedlichen Autoren zeigen auf eindrucksvolle Weise, wie aktuell und motivierend das Klavier auch für zeitgenössische Komponisten ist. Ihre Werke laden dazu ein, auf den 88 Tasten, aber auch gelegentlich im Innern des Instruments auf Entdeckungstour zu gehen.

Die Sammlung bietet neben spieltechnisch recht leichten Stücken auch Anspruchsvolles und deckt somit ein breites Spektrum ab.

- Inhaltlich abwechslungsreiches, attraktiv gestaltetes Album mit Cover von „rosalie“
- Mit Anregungen zur eigenen Improvisation
- Mit Informationen (dt./engl.) zu den Werken



Bärenreiter Piano Album
Easy Classics for Piano
36 Originals
from Bach to Satie
Ed. M. Töpel
BA08758 € 15,50



Bärenreiter Piano Album
From Handel to Ravel
für Klavier
39 Easy Originals
Ed. M. Töpel
Fingersätze von A. Töpel
BA08771 € 15,50

- Leichte Originalwerke
- Ideal für Schüler, Musikliebhaber und Klavierlehrer
- Mit praxiserprobten Fingersätzen
- Lesefreundliches Notenbild

Bärenreiter Weihnachtsalbum
für Klavier
Ed. M. Töpel
BA06558 € 17,95

Der neue Quempas Advents- und Weihnachtslieder

- Ausgabe für Klavier (in Sätzen von Ingo Bredenbach)
BA07553 € 14,95

- Ausgabe für Klavier und Instrumente (2 Melodieinstrumente in C und B und Bass)
BA07554 € 23,50

Eine der wegweisenden Veröffentlichungen aus der Anfangszeit des Bärenreiter-Verlags in modernisierter und neu zusammengestellter Form.

- Bekannte alte und neue Advents- und Weihnachtslieder
- Melodieausgabe mit Illustrationen zum Ausmalen
- Alle Ausgaben mit gleichem Liedbestand
- Für Familie, Kindergarten, Schule, Kirche

Leichte Klavierstücke namhafter tschechischer Komponisten

Entdeckungsreise durch die tschechische Klaviermusik

Stücke für etwas fortgeschrittene Spieler
Ed. I. Kahánek
BA11560 € 19,95

- Querschnitt durch die tschechische Klavierliteratur vom 18. bis zum Ende des 20. Jahrhunderts
- Auswahl der Werke und Fingersatz vom Klaviervirtuosen Ivo Kahánek
- Mittelschwerer Schwierigkeitsgrad

„... ein erstaunlich buntes und eindrucksvolles Panorama der tschechischen Klaviermusik der letzten 200 Jahre ...“
(Piano News 2/2022)

Ausführliche Informationen finden Sie auf der Website:
www.baerenreiter.com

Sammlungen von Originalwerken

Erstes Spielbuch für Klavier zu zwei und zu vier Händen
Band 1: BA06540 € 17,95

Ohne Anfänger technisch zu überfordern, enthält diese Sammlung Klaviermusik vom 16. bis zum 20. Jahrhundert in ihrer ganzen stilistischen Vielfalt.

Ramade-Etchebarne, Anita
(*1953)

Kids in Concert
10 Klavierstücke für Kinder „Ready to Play“
BA10602 € 12,95

Die zehn Stücke aus verschiedenen Stilrichtungen (Klassik, Pop, Ballade, Rock oder Jazz) richten sich in Stil und Auswahl an Kinder, ohne dabei Musikalität und pianistische Fertigkeiten zu vernachlässigen.

Apachen Song / Im Zug / Kindertanz / Die Oma / Irischer Song / Der Elefant Kari / Basil Boogie / Galopp / Die Ballade von King Henry / Mozart, Die kleine Nachtmusik

Buckland, Graham
(*1951) **NEU**

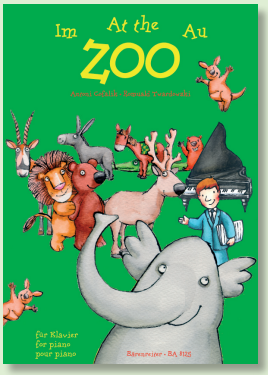
Ancient Modes of Transport
Acht Stücke für Klavier zu vier Händen
BA10932 € 20,95
→ Seite 77

Bruder Singer
Klavierausgabe. Einmalige Jubiläumsedition. 270 Volkslieder in leichten Klaviersätzen mit den Texten der Folgestrophen
Ed. R. Baum, P. Gericke
BA02999 € 33,50

Klavier-Festival Ruhr Bärenreiter Piano Album
Contemporary music for two and four hands
Ed. T. Bleek, M. Töpel
Fingersätze von P.-L. Aimard und T. Stefanovich
BA09659 € 49,95

Diese Sammlung neuer Klavierwerke für zwei und vier Hände zeigt, dass zeitgenössische Musik Kinder und Erwachsene mit ganz unterschiedlichen musikalischen Vorkenntnissen und Interessen begeistern kann.

- Anregender Zugang zu neuer Klaviermusik für Kinder und Erwachsene
- Leichter bis mittelschwerer Schwierigkeitsgrad
- Versionen für zwei und für vier Hände mit einem leichteren Part
- Im Internet Präsentation sämtlicher Werke und informative Interviews mit den Komponisten



Cofalik, Antoni / Twardowski, Romuald
Im Zoo für Klavier
BA08125 € 18,95

Die besondere spieltechnische Aufgabe für die Klavierschüler, die jedes Stück in sich trägt, wird auf charmante Weise spielerisch und fast unmerklich gelernt. Nichts erinnert an eine trockene Etüde. Darüber hinaus teilt sich der Charakter der Musik auch durch die farbenfrohen Illustrationen von Marcin Bruchnalski mit.

- Leichte Klavierstücke
- Spielerisches Lernen technischer Fähigkeiten
- Fantasievolle Melodien
- Farbenfrohe Illustrationen

„... bietet ›Im Zoo‹ einen geschickt gewählten Ansatzpunkt, um gewisse technische Aufgabenstellungen in den Unterricht einzubinden: Artikulation, Akkordspiel, punktierte Rhythmen und Synkopen, Polyphonie und sogar das Spiel mit überkreuzten Händen. Dabei werden zugleich Assoziationen geweckt, die es dem jugendlichen Schüler erleichtern, eigene musikalische Vorstellungskraft zu entwickeln.“ (Piano News)

Leichte Klavierstücke und Tänze

„Die Reihe Leichte Klavierstücke und Tänze ist sorgfältig von Michael Töpel herausgegeben und eine ideale Sammlung für Studenten und Lehrer, sowie eine willkommene Ausgabe zu dem breiten Literaturangebot.“
(Piano Journal)

Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)
BA06572 € 16,50

Bartók, Béla
(1881–1945)
BA06587 € 16,50

Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)
BA06560 € 16,50

Brahms, Johannes
(1833–1897)
BA06566 € 16,50

Chopin, Frédéric
(1810–1849)
BA06565 € 16,50

Debussy, Claude
(1862–1918)
BA06573 € 16,50

Grieg, Edvard
(1843–1907)
BA06575 € 16,50

Händel, Georg Friedrich
(1685–1759)
BA06578 € 16,50

Haydn, Joseph
(1732–1809)
BA04631 € 16,50

Liszt, Franz
(1811–1886)
BA06577 € 16,50

Martinů, Bohuslav
(1890–1959)
Ed. L. Harasim Berná
BA09586 € 16,50

Mendelssohn Bartholdy, Felix
(1809–1847)
BA06568 € 16,50

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)
BA05327 € 16,50

Ravel, Maurice
(1875–1937)
BA06580 € 16,50

Satie, Erik
(1866–1925)
BA06574 € 16,50

Schubert, Franz
(1797–1828)
Ed. W. Litschauer
BA05639 € 16,50

Schumann, Robert
(1810–1856)
BA06567 € 16,50

Smetana, Bedřich NEU
(1824–1884)
Ed. J. Šindler
BA11578 € 16,50

Suk, Josef NEU
(1874–1935)
Ed. J. Hájek
BA11575 € 16,50

Tschaikowsky, Peter
(1840–1893)
BA06576 € 16,50

Notenbeispiele und weitere Informationen finden Sie auf der Website unter: www.baerenreiter.com

Sammlungen von Bearbeitungen

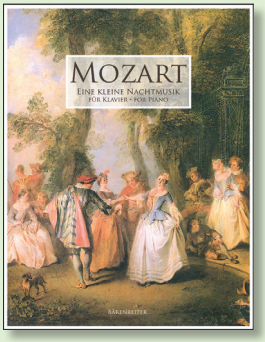
Bärenreiter Piano Moments

Die schönsten Arrangements für Klavier von Christoph Ullrich und Andreas Skipis
Mit Fingersätzen

Baroque: BA08764 € 21,95
Classical: BA08765 € 21,95
Romantic: BA08766 € 21,95

Die bekanntesten Werke, die schönsten Kompositionen, unvergessliche Augenblicke der Musik: „Bärenreiter Piano Moments" macht sie in gut spielbaren, aber durchaus anspruchsvollen Klavierbearbeitungen zum Erlebnis.

„Unter der Fülle erleichterter Bearbeitungen traditioneller Wunschkonzert-Melodien vermag sich „Bärenreiter Piano Moments" nicht zuletzt wegen seiner gut klingenden und zu bewältigenden Klaviersätze sicherlich rasch durchzusetzen." (Piano News)



Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Serenade in G „Eine kleine Nachtmusik" KV 525 für Klavier bearbeitet von M. Töpel.
Mit Fingersätzen
BA09160 € 12,95

- „Eine kleine Nachtmusik", für Klavier bearbeitet
- Leichter bis mittelschwerer Klaviersatz, der gut in der Hand liegt
- Praxiserprobte Fingersätze und Tipps zur Ornamentik (dt./engl.)

Jazz / Lateinamerikanisch

Dvořák, Milan
(*1934)

Jazz-Etüden für Klavier (tschech./dt./engl.)
Band 1: H05020 € 15,95
Band 2: H07082 € 15,95

Die 25 Etüden und 3 umfangreichen Kompositionen helfen allen Interessierten, den handwerklichen Teil des Jazz-Klavierspiels zu verstehen und zu bewältigen.

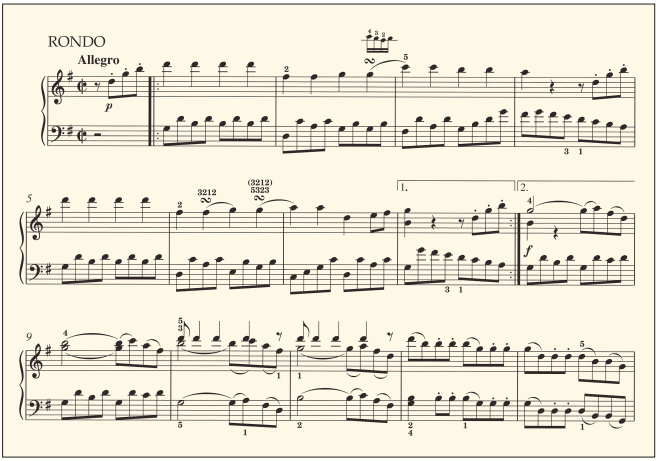
Hradecký, Emil
(*1953)

Jazz-Etüden für junge Klavierspieler (tschech./dt./engl.)
H07974 € 12,95

Joplin, Scott
(1868–1917)

Ragtime. Leichte Klavierarrangements von J. Kleeb „Ready to Play"
BA10644 € 19,95

Diese Sammlung gibt einen vertieften Einblick in Joplins Stücke. Die Stücke verbinden Folklore, afrikanische Rhythmen und klassische Klaviermusik. Jean Kleeb vereinfacht den Klaviersatz der Stücke und ergänzt sie mit Fingersätzen.



aus: Mozart, Serenade in G „Eine kleine Nachtmusik" KV 525 · BA09160

Baila Negra
13 neue lateinamerikanische Klavierstücke von Jean Kleeb

Kleeb, Jean
(*1964)

Baila Negra
„Ready to Play“
BA10604 € 17,95

Ob im 2/4-, 3/4- oder im 4/4-Takt – 13 Stücke, die alle kurzweilig, rhythmisch spritzig und vor allem aber leicht zu lernen sind. Sie stammen aus Brasilien, Kolumbien, Peru und Argentinien, liegen im Bereich der Traditionals oder sind bekannt gewordene Kompositionen jüngeren Datums, wie z. B. „Prende la vela“ von Luis E. Bermúdez.

Kleeb, Jean
(*1964)

NEU

Bach goes World
14 Popular Arrangements for Piano solo
BA10653 € 19,95
→ Seite 22

Beethoven Around the World
9 Popular Arrangements for Piano solo
BA10931 € 17,95
→ Seite 22

Beethoven goes Jazz for Piano
BA10930 € 18,50
→ Seite 22

Typisch jazzige Spieltechniken

Kleeb, Jean
(*1964)

Jazzy Piano
„Ready to Play“
BA10627 € 17,95

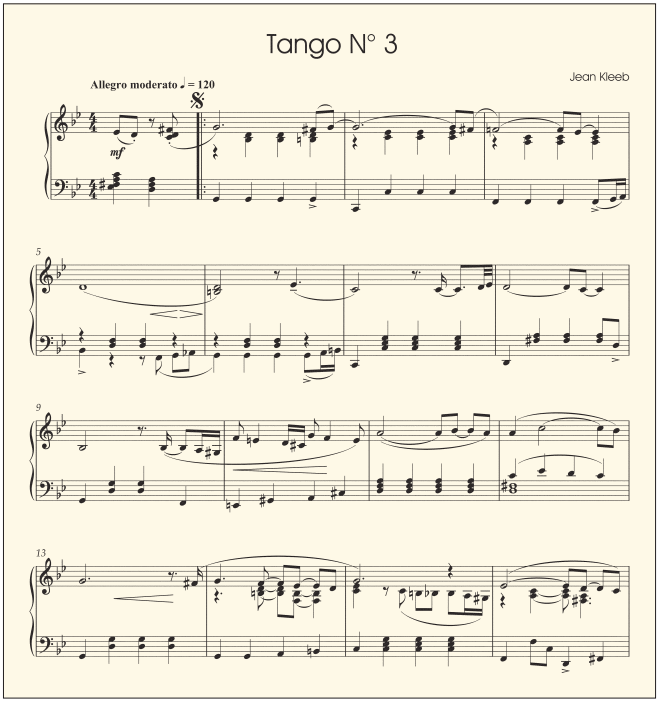
Eine Auswahl ganz unterschiedlicher Stücke werden hier vereint, dazu gehören „El pueblo unido“ (Sergio Ortega), „Jamaica farewell“ (trad.), „Passacaglia Jazz“ (Jean Kleeb), ein englisches und ein deutsches Volkslied sowie eine Brahmsbearbeitung.

Knecht, Edgar
(*1964)

Dance On Deep Waters
BA08772 € 21,50

- Ansprechende Spielliteratur
- Optionale Improvisationsparts

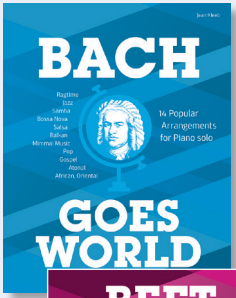
Alle acht der in der vorliegenden Ausgabe angebotenen Lieder sind musikalisch anregende Spielliteratur für alle Klavierspieler. Der Stil und die Herangehensweise an das Ausgangsmaterial weichen wohltuend ab von der üblichen Jazz-Standard-Behandlung: offene Auffassung der Melodien, neue, abwechslungsreiche Rhythmen, in diesem Zusammenhang bisher ungehörte Harmonien.

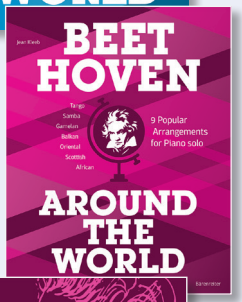


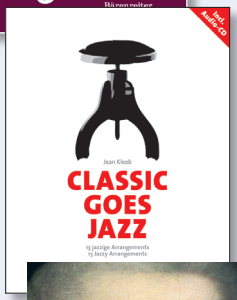
aus: Kleeb, Baila Negra · BA10604

Neue und bewährte Arrangements von Jean Kleeb

Hörbeispiele auf YouTube







Bach goes World

Neu!

14 Popular Arrangements for Piano solo
BA10653 · € 19,95

Kompositorischer Dialog zwischen J. S. Bach und verschiedensten Musikkulturen sowie der musikalischen Moderne. Klassik, (Spät-) Romantik, Ragtime, Jazz, Samba, Bossa Nova, Salsa, Balkan, Minimal Music, Pop, Gospel, Atonales, afrikanische und orientalische Klänge werden mit der Musik Bachs verwoben, die zitiert und neu interpretiert wird – auch als Anregung, Bachs Klavierwerke als „Kontrapunkt" zu den vorliegenden Stücken zu spielen.

- Mittlerer Schwierigkeitsgrad, ideal für den Klavierunterricht, geeignet für alle Altersstufen
- Aufnahme aller Stücke, gespielt vom Autor, auf YouTube

Beethoven Around the World

9 Popular Arrangements for Piano solo
BA10931 · € 17,95

- Motivation pur: Der Mix aus Klassik und Jazz öffnet die Herzen
- Mittlerer Schwierigkeitsgrad

Beethoven goes Jazz

BA10930 · € 18,50

Bekannte „Beethoven-Themen" werden mit Jazz-Harmonik und gängigen Stilen und Rhythmen fusioniert, separiert, befreit, aufgewirbelt, gefiltert und neu zusammensetzt.

Classic goes Jazz

Bearbeitungen für Klavier von Jean Kleeb, inkl. CD
BA08760 · € 19,95

Klassische Themen im weitesten Sinne sind die Grundlage für Kleebs breit gefächerte, am Jazz ausgerichtete Klavierarrangements. Kleeb versteht es hervorragend, die bekannten Themen aus Barock, Klassik und Romantik weiterzuführen.

Mozart goes Jazz

Bearbeitungen von Jean Kleeb
BA08761 · € 16,50

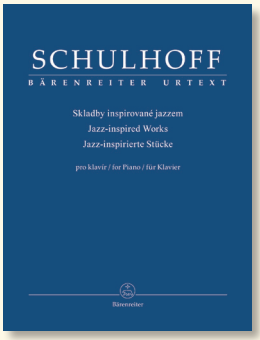
Jean Kleeb: Informationen auf der Bärenreiter Website: www.baerenreiter.com

Die Arrangements lassen Pianisten in die harmonische Welt des Jazz eintauchen und verleihen bekannten Klavierwerken wie dem „Rondo alla turca" oder dem zweiten Satz aus dem A-Dur-Klavierkonzert KV 488 ein völlig neues Gesicht. Vor allem geben sie Einblicke in die Kunst der Improvisation am Klavier und bieten Anregungen zu eigenen Interpretationen.

Jazz / Lateinamerikanisch

Mozart goes Jazz
Bearbeitungen von Jean Kleeb
BA08761 € 13,95
→ Anzeige Seite 22

Für Profi-Pianisten



Schulhoff, Erwin
(1894–1942)

Jazz-inspirierte Stücke
für Klavier
Urtext / Ed. M. Kube
BA09559 € 46,95

Der vorliegende Band mit fünf seiner Zyklen für Klavier beinhaltet 35 einfachere („Esquisses de jazz", 1927) bis anspruchsvollere („Cinq études de jazz", 1926) vom Jazz inspirierte Stücke. Diese erste Urtext-Ausgabe erstellte Michael Kube auf Basis der originalen Drucke im Vergleich mit den erhaltenen handschriftlichen Quellen, wobei Fehler beseitigt sowie die spezifischen Züge der Notation Schulhoffs beibehalten wurden.

→ Seite 71

Theorie, wie sie der Jazzer braucht: praxisorientiert und kompakt

Andreas Kissenbeck Jazztheorie

I: Harmonik und Skalen
(4./2020). 122 Seiten; kartoniert
ISBN 978-3-7618-1966-1
BVK01966 · € 23,50

II: Improvisation mit Melodien und Voicings
(4./2023). 119 Seiten; kartoniert
ISBN 978-3-7618-1967-8
BVK01967 · € 23,50

Beide Bände im Paket:
ISBN 978-3-7618-1968-5
BVK01968 · € 41,50

Die entscheidende Neuheit dieses Kompendiums der Jazztheorie besteht darin, dass es den Zugang zu allen Möglichkeiten der Jazzimprovisation über tonale Musik eröffnet. Die Publikation schlägt eine Brücke von der traditionellen Dur-Moll-tonalen Harmonik zur Harmonik des Jazz. Sie führt die gängige Musiktheorie weiter, so dass ein kompaktes, aber umfassendes Konzept entsteht, das in verständlicher Sprache und klarer Form erläutert wird.

Hans-Jürgen Schaal Jazz-Standards · Das Lexikon

(7./2020). 590 Seiten mit Abbildungen; gebunden
ISBN 978-3-7618-1414-7
BVK01414 · € 59,00

Ein unverzichtbarer Begleiter durch die Welt des Jazz, vom New-Orleans-Jazz bis heute, von Louis Armstrong bis Wynton Marsalis.

- Ein Überblick über die faszinierenden Umdeutungen und Neugestaltungen der meistgespielten Jazz-Stücke in den verschiedensten Instrumental- und Vokalversionen
- Ein Musiklexikon der besonderen Art: informativ und pointenreich, sachlich und unterhaltsam

Moderne Klavierstücke von Jakub Metelka

Der geheime Garten

Moderne Nocturnes für Klavier

15 Vortragsstücke mit Illustrationen von Andrea Tachezy
BA11574 € 17,50

Obwohl es sich nicht eigentlich um einen festen Zyklus handelt, erzählen die fünfzehn atmosphärischen Charakterstücke mit ihren programmatischen Titeln und in ihrer Anordnung gewissermaßen ein Märchen, das in der magischen letzten Komposition „Der geheime Garten" gipfelt.

- Mittlerer Schwierigkeitsgrad
- Audioaufnahmen online

Der kleine Virtuose

15 Stücke für Klavier

Mit Illustrationen von Andrea Tachezy
BA11569 € 15,95

- 15 Vortragsstücke
- Schwierigkeitsgrad mäßig bis mittelschwer
- Audioaufnahmen online

Diese kurzen, witzigen, charakteristischen Kompositionen sind melodisch, tonal und pianistisch vollendet gesetzt. Der kleine Virtuose wird nicht nur seine technischen Fähigkeiten üben, sondern bei der Erfassung der Stimmungen der einzelnen Stücke auch seine musikalische Vorstellungskraft schulen können.

Moderne Klavieretüden

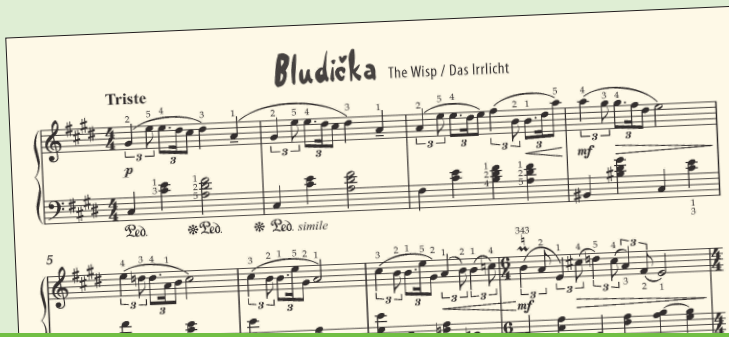
Mit Illustrationen von Andrea Tachezy
BA11559 € 15,95

- 30 Etüden – 30 technische Probleme zum Üben (mäßig- bis mittelschwer)
- Alle Dur- und Moll-Tonarten
- Audioaufnahmen online

Das Album von 30 kurzen Kompositionen mit originellen Namen und humorvollen Illustrationen von Andrea Tachezy beweist, dass Etüden keineswegs langweilig sein müssen.

Im Album kommen alle Tonarten vor und jede Etüde löst ein konkretes technisches Problem. Dabei verfügt jedes Programmstück über seinen ganz eigenen Charakter oder erzählt sogar eine kleine Geschichte. Mit ihrer melodischen Zugänglichkeit und ihrem modernen Klang kann man diese Etüden durchaus als Vortragsminiaturen bezeichnen!

„Wenn ihr alle Etüden durchspielt, werdet ihr euch auch in allen Dur- und Moll-Tonarten ausgezeichnet orientieren und auch das Lesen der Notenschrift vervollkommnen."
(Jakub Metelka)



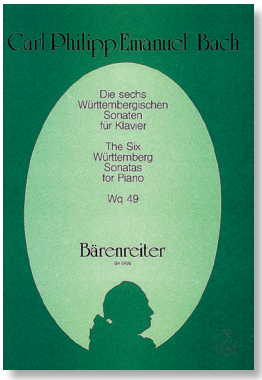
aus: Der geheime Garten

Weitere Informationen unter: www.baerenreiter.com

Komponisten

Bach, Carl Philipp Emanuel
(1714–1788)

Die sechs Preußischen Sonaten Wq 48
BA06539 € 23,50



Die sechs Württembergischen Sonaten Wq 49
BA06498 € 29,50

Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen
Erster und zweiter Teil.
Reprint der 1. Auflage Berlin 1753 und 1762
(6./2022). 592 Seiten; kartoniert
ISBN 978-3-7618-1199-3
BVK01199 € 35,95

Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll BWV 903
Urtext / Ed. U. Wolf
BA05236 € 11,95

Bachs „Goldberg-Variationen“ sind bis heute eine fundamentale Herausforderung für jeden Cembalisten und Pianisten

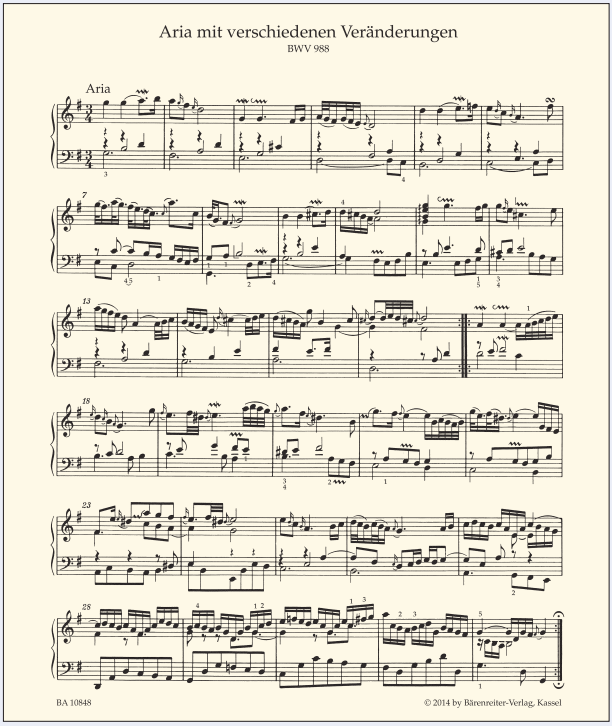
Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Goldberg-Variationen
BWV 988
Vierter Teil der Clavier-Übung
Urtext / Ed. C. Wolff
Mit Fingersätzen von R. Schirmer
BA10848 € 15,95

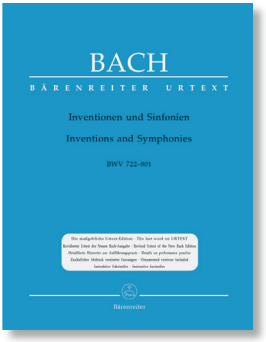
Ragna Schirmer gibt in ihrem Fingersatz die jeweils bequemste Möglichkeit für das Kreuzen der Hände an, das auf dem Klavier vielfach notwendig ist. Als wichtige Orientierung für die Stimmverteilung auf die Hände dient ihr zudem der Notenstich des Originaldrucks von 1741.

- Kritisch-praktische Urtext-Edition auf Grundlage der „Neuen Bach-Ausgabe“
- Mit Fingersätzen zur Ausführung auf dem modernen Klavier und Anmerkung zum Fingersatz
- Verteilung der Stimmen auf die Hände orientiert an Bachs Originalausgabe

Goldberg-Variationen BWV 988
Vierter Teil der Clavier-Übung
Urtext / Ed. C. Wolff
BA05162 € 15,50



Komponisten



Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Inventionen und Sinfonien
BWV 772-801
Urtext / Ed. G. v. Dadelsen
Revidierte Ausgabe
BA05150 € 20,50

Inventionen und Sinfonien
BWV 772–801
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. G. v. Dadelsen
Fingersätze von R. Kretschmar-Fischer
BA05241 € 20,95

Italienisches Konzert BWV 971
Urtext / Ed. W. Emery
BA05194 € 10,95

Italienisches Konzert BWV 971
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. W. Emery
Fingersätze von R. Kretschmar-Fischer
BA05244 € 10,95

Willi Apel
Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700

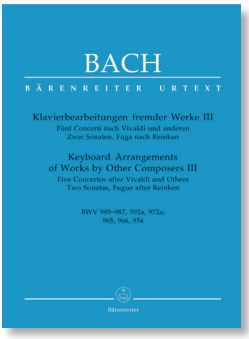
Reprint der Ausgabe 1967
Herausgegeben und mit einem Nachwort und einer Bibliografie versehen von Siegbert Rampe.
(1. Aufl. 2004)
837 Seiten; kartoniert
ISBN 978-3-7618-1668-5
BVK01668 € 51,00

Italienisches Konzert BWV 971, Französische Ouvertüre BWV 831 (mit Frühfassung BWV 831a). Zweiter Teil der Clavier-Übung
Urtext / Ed. W. Emery
BA05161 € 16,50

Klavierbearbeitungen fremder Werke I-III
Urtext / Ed. K. Heller

Band I
Sechs Concerti nach Vivaldi und anderen BWV 972-977
BA05221 € 23,50

Band II
Sieben Concerti nach Vivaldi und anderen BWV 978-984
BA05222 € 24,95



Band III
Fünf Concerti nach Vivaldi und anderen BWV 985-987, 592a, 972a (Erstdruck).
Zwei Sonaten, Fuga nach Reinken BWV 965, 966, 954
BA05223 € 24,95

Werke zweifelhafter Echtheit für Tasteninstrumente
Urtext / Ed. U. Bartels, F. Rempp
BA05250 € 39,95

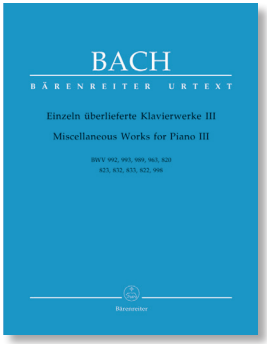
Unter dem Namen Johann Sebastian Bachs ist eine Vielzahl von Werken überliefert, deren Echtheit verschiedentlich in Zweifel gezogen worden ist. Diese Ausgabe vereinigt nun alle diejenigen Stücke, für die Bachs Autorschaft nach gründlicher Prüfung durch die Mitarbeiter der „Neuen Bach-Ausgabe“ entweder als gesichert gelten kann oder zumindest ernsthaft in Betracht zu ziehen ist.
Herauszuheben sind zwei Einrichtungen nach den Violin-Solosonaten BWV 1003 und 1005. An ihnen lässt sich besonders eindrücklich erfahren, was auch für alle anderen Stücke dieses Bandes gilt: Mag Bachs Autorschaft auch zweifelhaft sein, so ist es doch unzweifelhaft, dass wir es hier mit faszinierender Musik zu tun haben.

Bach zugeschriebene Werke
Urtext / Ed. U. Bartels, F. Rempp
BA05249 € 39,50

Einzeln überlieferte Klavierwerke I-III

Band I
Urtext / Ed. U. Wolf
BWV 933-938 (Sechs kleine Präludien), 917, 918, 921, 922, 894-896, 903, 903a
BA05232 € 35,50

Band II
Urtext / Ed. U. Wolf
BWV 904, 906, 923/951, 951a, 944, 946, 948-950, 952, 959, 961, 967
BA05233 € 31,59



Band III
Urtext / Ed. H. Eichberg, Th. Kohlhase
BWV 992, 993, 989, 963, 820, 823, 832, 833, 822, 998
BA05234 € 27,95

Bärenreiter

Als ich 1985 den Internationalen Bach-Klavierwettbewerb in Toronto gewann, erhielt ich eine gebundene Bärenreiter-Ausgabe der Solo-Klavierwerke von Bach, die ich bis heute schätze. Nachdem ich Bärenreiters wunderbare Ausgaben für viele Komponisten verwendet habe, spiele ich jetzt alle Mozart-Sonaten ein und bin begeistert, die Bärenreiter-Ausgabe mit ihrer großen Klarheit und ihren ausgezeichneten Kommentaren zu haben. Sie macht den Lernprozess zu einem wahren Vergnügen!

ANGELA HEWITT / PIANISTIN

Komponisten

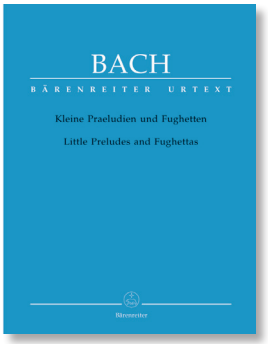
Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach, 1725
Urtext / Ed. G. v. Dadelsen
BA05164 € 16,50

Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach, 1725
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. G. v. Dadelsen
Fingersätze von R. Kretschmar-Fischer
BA05242 € 16,95

Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach
Urtext / Ed. W. Plath
BA05163 € 25,95

Die kleinen Klavierstücke
Eine Auswahl von 27 Stücken aus dem Notenbüchlein von Anna Magdalena Bach und dem Notenbüchlein von Wilhelm Friedemann Bach
Ed. F. Doflein
BA01766 € 12,95



Kleine Präludien und Fughetten
Urtext / Ed. A. Dürr,
Th. Kohlhase, W. Plath, U. Wolf
Zusammengestellt von M. Töpel, A. Erényi
BA05238 € 15,50

Die Kunst der Fuge BWV 1080
Urtext / Ed. K. Hofmann
BA05207 € 35,95

„Tadellos und editorisch vorbildlich …“ (Organ)

Einsichten und Bekenntnisse eines weltberühmten Künstlers

András Schiff, Martin Meyer
Musik kommt aus der Stille
NEU
eBook

Gespräche mit Martin Meyer. Essays
(2024). 253 Seiten; kartoniert
ISBN 978-3-7618-2656-0
BVK04040 € 29,95

Sir András Schiff hat mit den zyklischen Aufführungen der Klavierwerke von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann und Bartók Furore gemacht. Er wurde mit vielen internationalen Preisen ausgezeichnet.

„Unter dem Strich zählt dieses Buch zu jenen Veröffentlichungen, die nicht der autobiografischen Eitelkeit dienen, sondern dem Leser reichlich Substantielles vermitteln – über Komponisten und ihre Werke, über das Leben als Musikinterpret von heute und, an erster Stelle, über den Menschen András Schiff.“
(Christoph Vratz, Deutschlandfunk, 8.5.2017)

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. M. Töpel
BA06572 € 16,50
→ Seite 19

Musikalisches Opfer BWV 1079
Heft 1: Ricercari für Cembalo
Urtext / Ed. C. Wolff
BA05154 € 17,95

Sechs Partiten. Erster Teil der Klavierübung BWV 825–830
Urtext / Ed. R. D. Jones
Revidierte und erweiterte Neuausgabe
BA05152 € 23,95

Sechs Partiten. Erster Teil der Klavierübung BWV 825–830
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. R. D. Jones
Fingersätze von R. Schirmer
BA05247 € 24,50

- Umfassende Edition von Bachs Klavier-Partiten mit zahlreichen Faksimile-Seiten
- Hinweise zur Spielpraxis aus Bachs Schülerkreis
- Vorwort zur Entstehung, Aufführungspraxis und Quellen (dt./engl.)

Die sechs Englischen Suiten
BWV 806-811
Urtext / Ed. A. Dürr
BA05165 € 25,95

Die sechs Französischen Suiten
BWV 812-817, 814a, 815[a] / Zwei Suiten BWV 818, 819, 818[a], 819[a]
Komplettausgabe: Sämtliche Fassungen und Varianten
Urtext / Ed. A. Dürr
BA05219 € 34,95

Französische Suiten BWV 812–817
Die verzierte Fassung
Urtext / Ed. A. Dürr
BA05166 € 18,50

Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Suiten, Partiten, Sonaten
bearbeitet für Cembalo
von Gustav Leonhardt
Ed. S. Henstra
Vorwort von S. Sempé
BA11820 € 51,00

Toccaten BWV 910-916
Urtext / Ed. P. Wollny
BA05235 € 26,50

Das Wohltemperierte Klavier I
BWV 846-869
Urtext / Ed. A. Dürr
BA05191 € 24,95

Das Wohltemperierte Klavier II
BWV 870-893
Urtext / Ed. A. Dürr
BA05192 € 24,95

Alfred Dürr
Johann Sebastian Bach. Das Wohltemperierte Klavier

Bärenreiter Werkeinführung
(7./2022). 459 Seiten; kartoniert
ISBN 978-3-7618-1229-9
BVK01229 € 34,95

Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Sämtliche Klavierwerke
Urtext. 4 Studienpartituren
im Schuber
TP02002 € 235,00
→ Seite 80

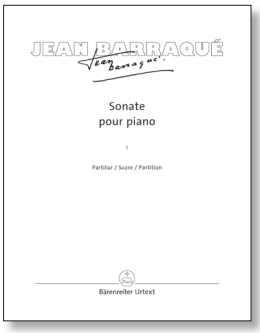
Zentrale Studie zu Lernen und Unterrichten

Ingo Bredenbach
Johann Sebastian Bachs Clavierunterricht

NEU

Bach als Lernender und Lehrender
eBook
(2./2024). 519 Seiten; Hardcover
ISBN 978-3-7618-2617-1
BVK04017 € 69,00

- Detaillierte musikalische Analysen, wissenschaftlich ebenso fundiert wie aus musikalischer Praxis heraus
- Basierend auf einer Fülle von Archivquellen und Dokumenten
- Klar und verständlich geschrieben



Barraqué, Jean
(1928–1973)

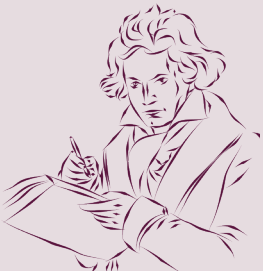
Sonate pour piano (1950–52)
Urtext / Ed. H. Henrich
Band I: Partitur
Band II: Kritischer Kommentar (dt./engl.)
BA11416 € 75,00

- Pionierhafte Urtextedition eines Werkes aus der Blütezeit der seriellen Musik
- Widerspruchsfreier, von Fehlern bereinigter Notentext

Bartók, Béla
(1881–1945)

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. M. Töpel
BA06587 € 19,95
→ Seite 19

eBook = auch als eBook erhältlich



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ludwig van Beethoven
Sämtliche Sonaten für Klavier I-III

Die Bärenreiter Urtext-Ausgabe in drei Bänden

... es wird viel Zeit vergehen, bevor jemand diesen Notentext und den begleitenden kritischen Apparat grundlegend verbessert! Jonathan Del Mar ist einer dieser seltenen Wissenschaftler, die vor der Festlegung auf eine endgültige Lesart die Demut und Weisheit besitzen, sich umfassend mit Künstlern und Wissenschaftlern zu beraten, um jeden Aspekt zu berücksichtigen, und das Resultat spricht für sich.
Leslie Howard

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Sämtliche Sonaten für Klavier
Urtext / Ed. J. Del Mar

- Maßstabsetzende kritisch-praktische Edition auf dem neuesten Stand der Beethoven-Forschung
- Elegante, lesefreundliche Notengrafik mit praktischen Wendestellen

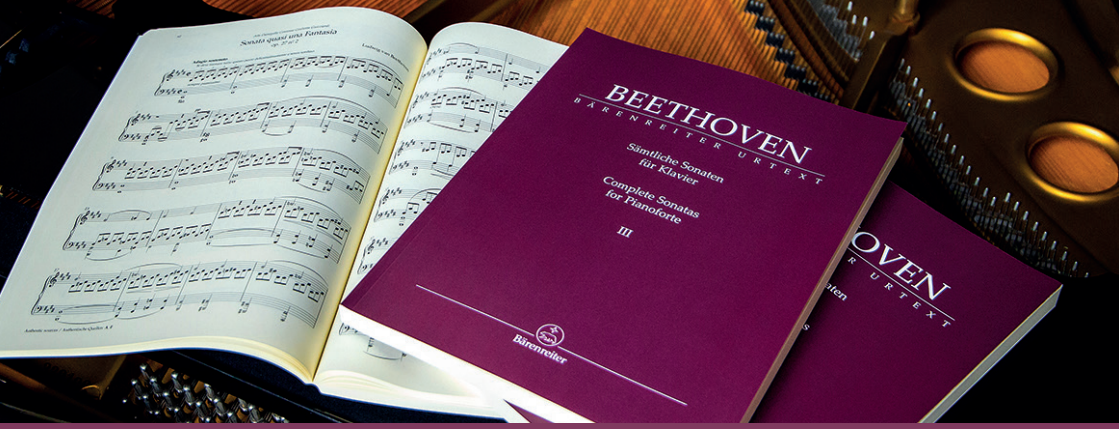
Band I
WoO 47 – op. 14
(13 Sonaten)
BA11841 € 42,50

Band II
op. 22 – op. 53
(11 Sonaten)
BA11842 € 42,50

Band III
op. 54 – op. 111
(11 Sonaten)
BA11843 € 42,50

Set-Preis für alle drei Bände:
BA11840 € 120,00

Kritischer Bericht
zu allen 35 Sonaten (englisch)
BA11840-40 € 124,00



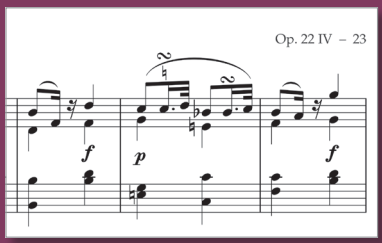
Besonderheiten

Band 1 enthält ein Vorwort von Jonathan Del Mar, welches zu den editorischen Problemen Stellung nimmt, insbesondere Eigenheiten von Beethovens Notation, zu Pedalbezeichnungen, Halte- und Bindebögen, Vorzeichen, Verzierungen, Akzenten, zum Tonumfang seiner Instrumente, zu Punkten und Strichen sowie Fingersätzen.

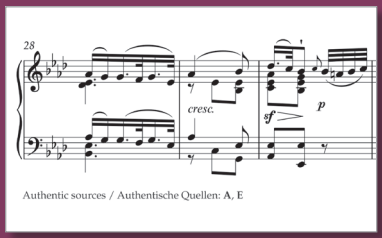
Jeder Band enthält ein Verzeichnis der Incipits aller in den drei Bänden enthaltenen Sonaten.

Auf allen rechten Notenseiten erscheinen rechts oben als Kolumnentitel Opus- und Satzzahl der jeweiligen Sonate. So kann man sich in jedem Band schnell orientieren.

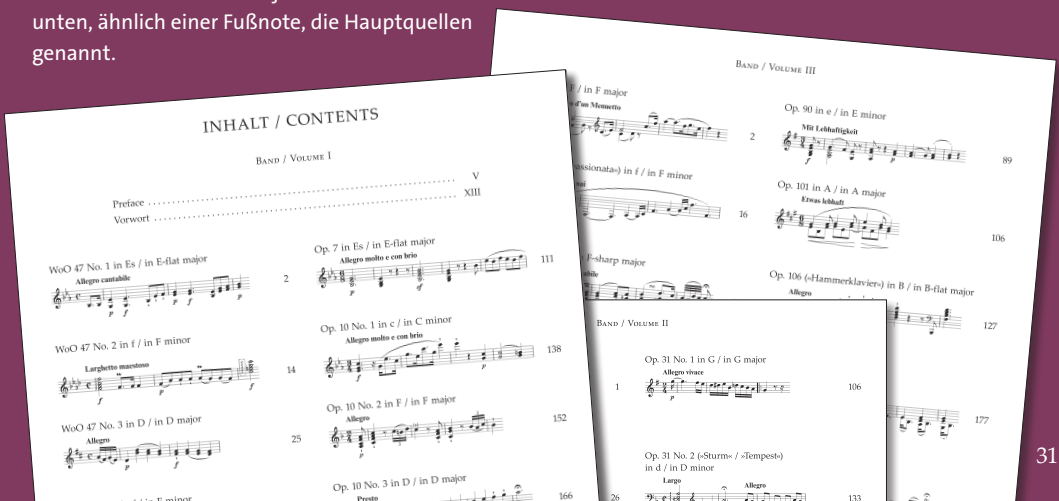
Auf der ersten Seite einer jeden Sonate werden unten, ähnlich einer Fußnote, die Hauptquellen genannt.

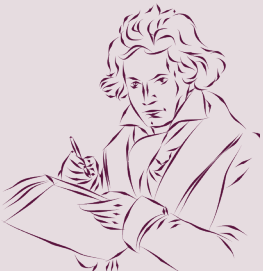


Beispiel für einen Kolumnentitel am oberen Seitenrand



Beispiel für die Nennung der Hauptquellen in der Fußnote





LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ludwig van Beethoven: kritisch-praktische Urtext-Edition der Klaviersonaten in 35 Einzelausgaben

Der renommierte Beethoven-Spezialist Jonathan Del Mar zieht für seine aktuellen kritisch-praktischen Urtext-Editionen sämtliche bekannte Quellen heran und wertet darüber hinaus verschiedene Abzüge der zu Beethovens Lebzeiten erschienenen Drucke aus.
Die Ergebnisse dieser minutiösen Recherchearbeit erschließen sich in einem höchst sorgfältig edierten Notentext auf dem neuesten Stand der Forschung mit z. T. neuen Lesarten und einem detailliert angelegten Kritischen Kommentar.

- **Aktuelle kritisch-praktische Urtext-Edition**
- **Auswertung sämtlicher bekannter Quellen**
- **Elegante Notengrafik mit praktischen Wendestellen**
- **Ausführliche Hinweise zur historischen Aufführungspraxis**
- **Detaillierter Kritischer Kommentar (engl.)**

NEU **Beethoven-Sonaten mit Fingersätzen von Marc-André Hamelin**

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Sämtliche Klaviersonaten
Urtext / Ed. J. Del Mar

Mit einem Vorwort zu Band 1 von Jonathan Del Mar

Bemerkung zur Ausgabe: Mit Fingersätzen von Marc-André Hamelin

Band I
WoO 47 – op. 14 (13 Sonaten)
BA11871 ca. € 42,50
Erscheint im Juni 2025

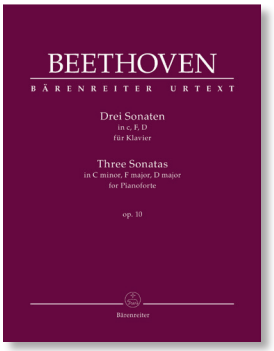
Band II
op. 22 – op. 53 (11 Sonaten)
BA11872 ca. € 42,50
Erscheint im Dezember 2025

Band III
op. 54 – op. 111 (11 Sonaten)
BA11873 ca. € 42,50
Erscheint im August 2026

Weitere Informationen unter: www.baerenreiter.com

KLAVIER-SONATEN

- Herausgegeben von J. Del Mar
  Mit einer Einleitung von M. Donat und Hinweisen zur Aufführungspraxis von J. Del Mar und M. Donat



Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Drei Sonaten in Es, f, D
für Klavier WoO 47
(„Kurfürsten-Sonaten“)
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11801 € 17,50

Drei Sonaten in f, A, C
für Klavier op. 2
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10859 € 31,95

Grande Sonate in Es
für Klavier op. 7
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11802 € 10,50

Drei Sonaten in c, F, D
für Klavier op. 10
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10857 € 23,95

Beethovens drei populäre Sonaten op. 10 entstanden zwischen Ende 1795 und Anfang 1798, nur kurze Zeit nach seinem ersten vollgültigen Sonaten-Œuvre op. 2. Unter den technisch anspruchsvollen Werken bildet die 3. Sonate mit ihrem hochexpressiven „Largo e mesto“ den Höhepunkt der Sammlung.

Grande Sonate pathétique in c für Klavier op. 13
Urtext / Ed. J. Del Mar
Mit einem Vorwort von H. Hein und Hinweisen zur Aufführungspraxis von M. Aschauer
BA10851 € 8,95

Zwei Sonaten in E, G
für Klavier op. 14
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10855 € 13,95

Grande Sonate in B
für Klavier op. 22
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11803 € 11,95

Grande Sonate in As „Trauermarsch“
für Klavier op. 26
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11804 € 12,50

Sonata quasi una Fantasia in Es op. 27 no. 1 / Sonata quasi una Fantasia in cis op. 27 no. 2 für Klavier („Mondscheinsonate“)
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10853 € 16,50

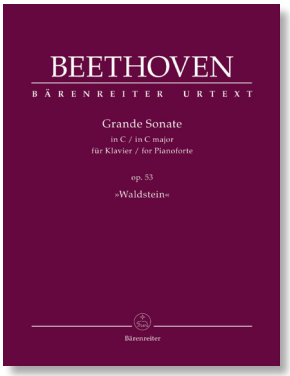
Sonate in D für Klavier op. 28 **(„Pastorale“)**
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11814 € 9,75

KLAVIER-SONATEN

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

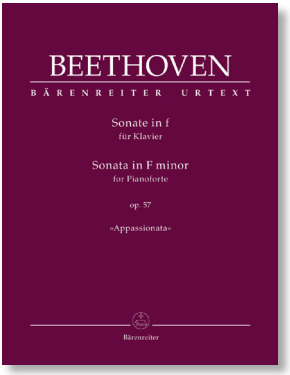
Drei Sonaten in G, d, Es
für Klavier op. 31
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11805 € 26,50

Zwei Sonaten in g, G
für Klavier op. 49
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10858 € 9,50



Grande Sonate in C
für Klavier op. 53
(„Waldstein“)
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10856 € 12,50

Sonate in F
für Klavier op. 54
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11806 € 9,50



Sonate in f
für Klavier op. 57
(„Appassionata“)
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10852 € 11,50

Sonate in Fis
für Klavier op. 78
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11807 € 10,95

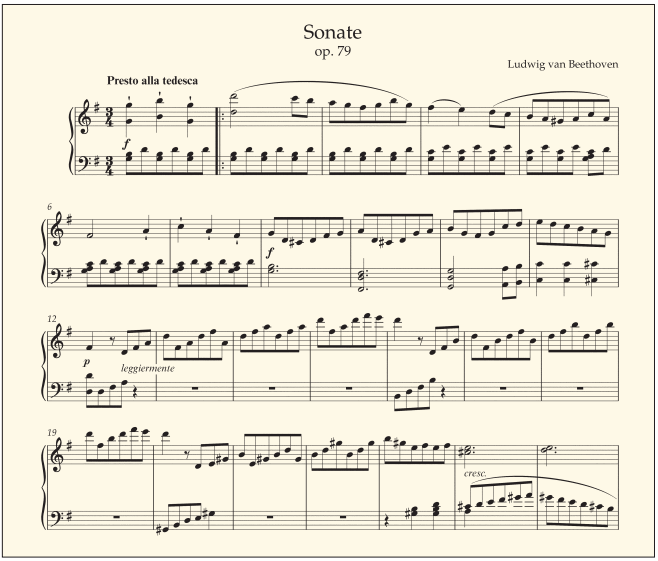
Sonate in G
für Klavier op. 79
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11815 € 8,95

Es gibt wohl kaum einen Klavierschüler, der Beethovens Sonate op. 79 in seinen ersten Jahren nicht gespielt hätte – ebenso wie die beiden jeweils als „Sonate facile“ bezeichneten Sonaten op. 49. Die Werke sind nicht nur technisch leicht, sondern auch sehr lyrisch und wirkungsvoll, so dass sich hier die Freude am Musizieren mit dem Erobern erster spielerisch-kunstvoller klassischer Literatur auf idelae Weise verbindet.

- Lesefreundliches Layout
- Leichte Wendestellen
- Beide Editionen sind ideal geeignet für fortgeschrittene Anfänger

Lebewohl, Abwesenheit und Wiedersehn
Sonate in Es für Klavier op. 81a **(„Les Adieux“)**
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11808 € 10,50

KLAVIER-SONATEN



aus: Beethoven, Sonate in G für Klavier op. 79 · BA11815

Sonate in e
für Klavier op. 90
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11809 € 10,95

Sonate in A für Klavier
op. 101
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11811 € 8,95

Grande Sonate in B
für Klavier op. 106
(„Hammerklavier“)
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11810 € 11,95

Sonate in E
für Klavier op. 109
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10854 € 11,95

Sonate in As
für Klavier op. 110
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11812 € 8,50

Sonate in c
für Klavier op. 111
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA11813 € 12,50

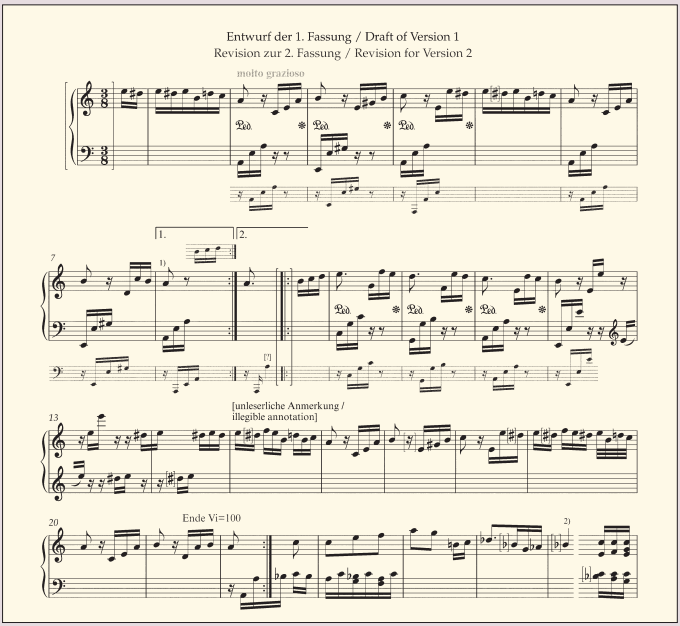
Zum Thema: eBook

Hans-Joachim Hinrichsen
Beethoven.
Die Klaviersonaten
(2. Aufl. 2020)
464 Seiten; Hardcover
ISBN 978-3-7618-1890-9
BVK01890 € 59,00

Hinrichsen erhellt den inneren Zusammenhang der Werkreihe und die Logik ihrer Entwicklung, beschreibt aber auch die Individualität und den Gehalt jeder einzelnen Sonate. Um deren Originalität und weitverzweigte Wirkungsgeschichte verstehen zu können, werden sie vor dem Hintergrund der Gattungstradition, der Formen- und Ideengeschichte positioniert.

Ausführliche Informationen finden Sie auf der Website:
www.baerenreiter.com

BAGATELLE „FÜR ELISE“



Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Bagatelle für Klavier a-Moll WoO 59 „Für Elise“
Urtext / Ed. M. Aschauer
Mit historisch-informiertem Fingersatz
BA11839 € 5,95

Die quellenkritisch transparente Ausgabe kommt zu neuen Ergebnissen und bietet neben der Fassung des Erstdrucks von 1867 auch eine Transkription von Beethovens Entwurf, die die Änderungen zur 2. Fassung durch Graudruck sichtbar macht, sowie eine vom Herausgeber vervollständigte spielbare Version der abweichenden 2. Fassung. Beide Fassungen sind mit historisch-informiertem Fingersatz versehen. Die komplizierte Genese und Quellenlage des Stücks werden im Vorwort (dt./engl.) erläutert und im Kritischen Bericht durch Lesarten und die Diskussion editorischer Entscheidungen detailliert dokumentiert (engl.).

- Urtext-Ausgabe mit neuen Forschungsergebnissen zu Beethovens bekanntestem Klavierstück
- Mit Transkription von Beethovens Entwurf der 1. Fassung und Überarbeitung zur 2. Fassung
- Mit spielbarer Vervollständigung des autographen Entwurfs zur 2. Fassung und historisch-informiertem Fingersatz

Editorische Pionierleistung: Ludwig van Beethoven Sämtliche Bagatellen für Klavier

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Sämtliche Bagatellen für Klavier (mit Bagatelle a-Moll WoO 59 „Für Elise“)
Urtext / Ed. und mit Hinweisen zur historischen Aufführungspraxis von M. Aschauer
BA09649 € 26,50

Diese Ausgabe vereinigt all jene Stücke Beethovens, die er selbst mit dem Begriff „Bagatelle“ oder seiner deutschen Übersetzung „Kleinigkeit“ in Verbindung brachte. Die Bagatellen spiegeln auf kleinstem Raum den vielfältigen kompositorischen Kosmos Beethovens, spieltechnisch reichen sie von mäßiger Fingerfertigkeit bis zu anspruchsvoller Virtuosität. Neben den gedruckten Sammlungen op. 33, 119 und 126 fanden sich nach seinem Tod noch zehn Stücke in einem Umschlag mit der Aufschrift „Bagatellen“, u. a. die revidierte Fassung von „Für Elise“ (Einzeledition: BA11839) sowie zwei weitere in bislang unveröffentlichten Fassungen. Neue, interpretatorisch interessante Erkenntnisse, ein spannendes Vorwort und aufschlussreiche Hinweise zum Wiener Klavierspiel der Beethovenzeit (dt./engl.) sowie ein detaillierter Kritischer Kommentar (engl.) bieten dem Interpreten ein Höchstmaß an Information und eine neue Sicht auf Beethovens Bagatellen-Schaffen.

- Grundlegende Neuedition sämtlicher Bagatellen Beethovens auf dem jüngsten Forschungsstand
- Drei Bagatellen mit jeweils einer weiteren Fassung Beethovens (zwei davon erstmals im Druck veröffentlicht)
- Aufschlussreiche Hinweise zum Wiener Klavierspiel der Beethovenzeit (engl./dt.)

DIABELLI-VARIATIONEN

Beethovens „Diabelli-Variationen“ markieren den Gipfel seiner Variationskunst

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

33 Veränderungen über einen Walzer op. 120 „Diabelli-Variationen“
Urtext /
Ed. Mario Aschauer
Mit Hinweisen zur historischen Aufführungspraxis vom Autor
BA09657 € 15,95

- Neue Urtextedition auf Grundlage einer Neubewertung der Quellen mit Hinweisen zum Wiener Klavierspiel der Beethovenzeit (dt./engl.)
- Abweichungen zwischen den Hauptquellen grau hervorgehoben
- Relevante Lesarten der Hauptquellen als Ossia oder in Fußnoten

33 Veränderungen über einen Walzer op. 120 und 50 Veränderungen über einen Walzer

komponiert von den vorzüglichsten Tonsetzern und Virtuosen Wiens „Diabelli-Variationen“
Urtext /
Ed. Mario Aschauer
Mit Hinweisen zur historischen Aufführungspraxis vom Autor
BA09656 € 39,95

- Einzigartige Urtextedition sämtlicher Diabelli-Variationen
- Erste Urtextedition der Variationen des Vaterländischen Künstlervereins Teil II
- Mit Hinweisen zum Wiener Klavierspiel der Beethovenzeit (dt./engl.)

Figurations and Exercises for Piano – Beethoven on Piano Playing

Derry, Siân
Figurations and Exercises for Piano. Beethoven on Piano Playing

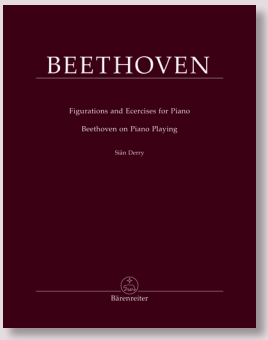
NEU

Textbuch zu allen Aspekten von Beethovens Klaviermusik, erläutert anhand von Beethovens eigenen Notaten (engl.)
BA11800 ca. € 24,95

Erscheint 2026

Beethoven beschäftigte sich zeitlebens intensiv mit spieltechnischen und klavierpädagogischen Fragen.

Überliefert sind rund 300 Notate zu allen Aspekten des Klavierspiels, die er sich für eigene Zwecke oder für Schüler machte.



Siân Derry setzt eine repräsentative Auswahl dieser Aufzeichnungen zu zentralen Fragen wie Fingersatz, Pedalgebrauch, Triller, Artikulation, Dynamik, Instrumenten sowie zu vieldiskutierten Problemen der Beethoven-Interpretation in Beziehung zu konkreten Stellen von Beethovens Klaviermusik und der zeitgenössischen Klaviermethodik.

Das Handbuch ist ein Füllhorn wertvoller aufführungspraktischer Informationen aus erster Hand – ein unerlässlicher Beitrag zur Interpretation von Beethovens Klavierwerken, illustriert von zahlreichen, zum Teil erstmals veröffentlichten Notaten des Komponisten.

- Mit bislang unveröffentlichten Aufzeichnungen Beethovens
- Aufführungspraktische Zeugnisse von Beethoven zu seiner Klaviermusik
- Mit zahlreichen Notenbeispielen

Komponisten

Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

Für Elise
H02018 € 4,75

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. M. Töpel
BA06560 € 16,50
→ Seite 19

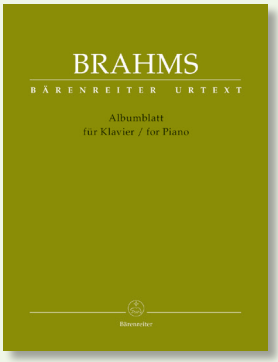
Johan van Beek
Klangrede am Klavier

Aufführungspraxis im 18. und 19. Jahrhundert
(1. Aufl. 2016)
116 Seiten; kartoniert
ISBN 978-3-7618-2405-4
BVK02405 € 28,50

eBook

- Werke der Wiener Klassik und des 19. Jahrhunderts historisch informiert spielen
- Zentrale Themen: Inégalité, Tempo rubato, Legato, ungedämpftes Register, Ornamente
- Praxisnah mit über 200 Notenbeispielen

Johannes Brahms
Romantische Klaviermusik



Brahms, Johannes
(1833–1897)

Albumblatt für Klavier
Urtext / Ed. Ch. Hogwood
BA09606 € 8,95

Bei seinen Recherchen fand Christopher Hogwood eine Quelle, auf die George Bozarth im Frühjahr 2011 aufmerksam machte und die bislang unveröffentlicht geblieben ist. Die Quelle überliefert das aus einer Seite bestehende Autograph eines Klavierstücks, das der junge Brahms 12 Jahre vor der Komposition des Horntrios niederschrieb. Das kleine, von ihm unbenannte „Albumblatt" verwendete Brahms später in seinem Horntrio wieder. Das Klavierstück erscheint in der wissenschaftlich-kritischen Ausgabe sowohl als Faksimile als auch in moderner Notation.

Balladen op. 10
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. C. Köhn
Fingersätze und aufführungspraktische Hinweise vom Herausgeber
BA09601 € 14,50

Die vier Balladen für Klavier op. 10 sind Brahms' Beitrag zu der Mitte des 19. Jahrhunderts beliebten Instrumentalballade. Als Vorbild der 1854 unter dem Eindruck der mit Clara Schumann verbrachten „Dämmerungsstunden" komponierten Werke diente Brahms die intimere vokale Form. Schumann äußerte sich begeistert über die neuen Stücke, die, wie Brahms bescheiden erklärte, „nicht sehr schwer, noch weniger schwer zu verstehen" sind.

Fantasien op. 116
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. C. Köhn
BA09628 € 12,95

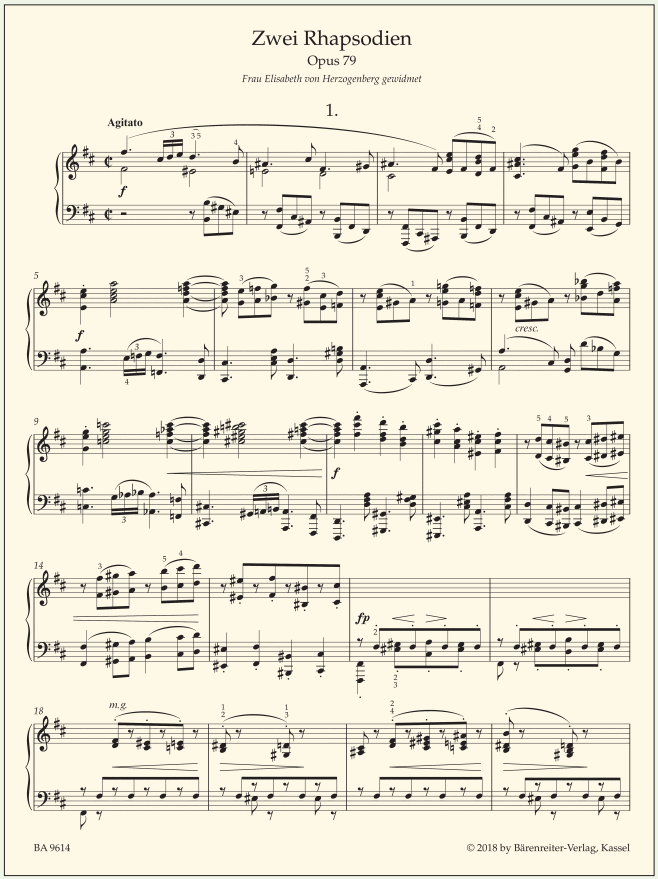
Drei Intermezzi op. 117
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. C. Köhn
BA09629 € 9,95

Klavierstücke op. 118
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. C. Köhn
BA09630 € 11,50

Klavierstücke op. 119
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. C. Köhn
BA09631 € 10,95

Variationen und Fuge über ein Thema von Händel op. 24
für Klavier
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. C. Köhn
Fingersätze und aufführungspraktische Hinweise vom Herausgeber
BA09607 € 15,50

Walzer op. 39
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. C. Köhn
Fingersätze und aufführungspraktische Hinweise vom Herausgeber
BA09602 € 9,95



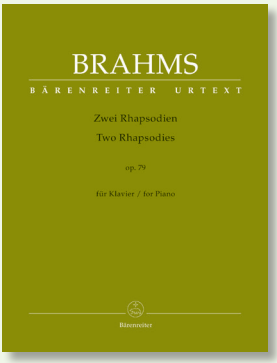
aus: Brahms, Zwei Rhapsodien op. 79 · BA09614

Walzer op. 39
Leichte Ausgabe
(vom Komponisten eingerichtet)
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. C. Köhn
Fingersätze und aufführungspraktische Hinweise vom Herausgeber
BA09603 € 9,95

Die populären, 1866 für Klavier zu vier Händen komponierten 16 Walzer op. 39 richtete Brahms bereits ein Jahr später für zwei Hände ein und fertigte dazu auf Bitten des Verlegers eine erleichterte Fassung an.

Brahms selbst bezeichnete die erste Fassung als geeignet für „vernünftige Hände", d.h. für geübtere, die leichtere Fassung als „vielleicht für schönere", d.h. für den hausmusikalischen Gebrauch; letztere Ausführung kündigte er seinem Verleger zunächst als „Kinderausgabe" an. Die eingängigen und musikalisch leicht zugänglichen Stücke gehören zu den beliebtesten Werken des Komponisten und eignen sich insbesondere auch für Klavierschüler und Liebhaber des romantischen Repertoires.

Die beiden Fassungen sind als Einzelausgaben erhältlich und mit Fingersätzen versehen. Ein lesefreundliches Notenbild mit leichten Wendestellen lädt zum Studieren der Stücke ein und richtet sich in der erleichterten Fassung besonders an den Anfänger am Klavier. Erläuterungen zu Fragen der Aufführungspraxis bei Brahms sowie ein informatives Vorwort zu Entstehung, Quellen und Bedeutung der Werke sowie quellenkritische Anmerkungen ergänzen die beiden Urtext-Editionen.



Zwei Rhapsodien op. 79
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. C. Köhn
Fingersätze und aufführungspraktische Hinweise vom Herausgeber
BA09614 € 12,95

- Urtext-Editionen auf dem neuesten Forschungsstand
- Lesefreundliches Notenbild mit praktischen Wendestellen
- Hinweise zur Aufführungspraxis und Interpretation (dt./engl.)
- Informatives Vorwort (dt./engl.) und Kritischer Kommentar (engl.)

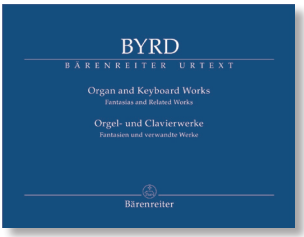
Komponisten

Brahms, Johannes
(1833–1897)

Klavierwerke → Seite 40, 41

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. M. Töpel
BA06566 → Seite 19

Rácóczi-Marsch für Klavier.
Erstausgabe. Ed. M. Töpel
BA06557 € 10,50

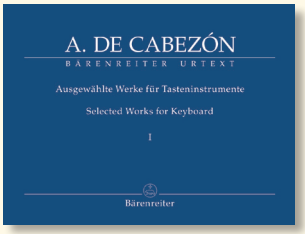


Byrd, William
(c. 1543–1623)

Orgel- und Clavierwerke
Fantasien und verwandte Werke
Urtext / Ed. D. Hunter
BA10897 € 39,50

William Byrd komponierte eine beträchtliche Anzahl an Stücken für Tasteninstrumente, deren Qualität den Werken seiner jüngeren Zeitgenossen Frescobaldi und Sweelinck in nichts nachsteht. Die Edition enthält eine Auswahl seiner wichtigsten Werke für Tasteninstrumente, teilweise so berühmten Sammlungen entnommen wie „Fitzwilliam Virginal Book", „Parthenia" oder „My Ladye Nevells Booke". Neben fünf großen Fantasien, darunter die monumentale „Fantasia in a", finden sich kleinere Preludes und Voluntaries sowie drei polyphone Hexachord-Vertonungen.

„... eine willkommene Initiative zur Erschließung von bei uns kaum gespielter Musik eines sehr bedeutenden und einflussreichen englischen Komponisten: für viele OrganistInnen eine mögliche, wertvolle Bereicherung ihres Repertoires."
(Manfred Novak, Singende Kirche)



Cabezón, Antonio de
(1510–1566)

Ausgewählte Werke
für Tasteninstrumente
Urtext / Ed. G. Doderer, M. B. Ripoli

Band I: Hymnen und Versetten
BA09261 € 40,95

Band II: Hymnen, Versetten und Tientos
BA09262 € 42,95

Band III: Glosas
BA09263 € 44,95

Band IV: Glosas und Diferencias
BA09264 € 45,50

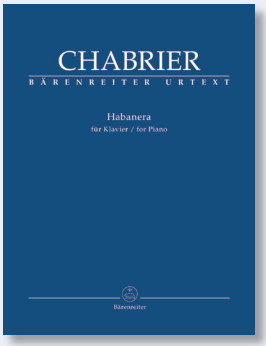
SONDERPREIS
Set aller 4 Bände
BA09270 · € 137,00

- Erste kritisch-praktische Edition von Werken des bedeutenden spanischen Organisten
- Bislang schwer zugängliche Werke jetzt auf dem neuesten wissenschaftlichen Erkenntnisstand

Jeder Band enthält ein Vorwort mit Hinweisen zur Editionstechnik und Aufführungspraxis sowie einen Kritischen Bericht mit Quellenverzeichnis.

Ausführliche Informationen finden Sie auf der Website:
www.baerenreiter.com

Originale Fassung für Klavier von Chabriers populärer „Habanera"



Chabrier, Emmanuel
(1841–1894)

Habanera für Klavier
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. B. Schilling-Wang
Fingersätze von T. Stefanovich
BA10839 € 7,95

Bärenreiter legt die originale Fassung für Klavier von Chabriers populärer „Habanera" erstmals im Urtext vor. Das überaus wirkungsvolle Stück eignet sich durch seinen geringen Schwierigkeitsgrad ideal für den Klavierunterricht, unterstützt durch den Fingersatz von T. Stefanovich und ein lesefreundliches Notenbild.

- Erste kritisch-praktische Urtext-Edition
- Ideal für den Klavierunterricht
- Mit Fingersätzen

Chopin, Frédéric
(1810–1849)

Klavierwerke
→ Seite 44

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. M. Töpel
BA06565 € 16,50
→ Seite 19

Bärenreiter

Die Bach-Inventionen in der blauen Bärenreiter-Ausgabe waren die ersten „echten“ Noten, aus denen ich als Kind gearbeitet habe. Gearbeitet im wahrsten Sinne des Wortes, denn es galt unter anderem, eigene Fingersätze zu kreieren – eine zutiefst bereichernde und prägende musikalisch-pianistische Ersterfahrung, für die ich bis heute dankbar bin.

HARDY RITTNER / PIANIST

PROFESSOR FÜR KLAVIER UND KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG
AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK FREIBURG

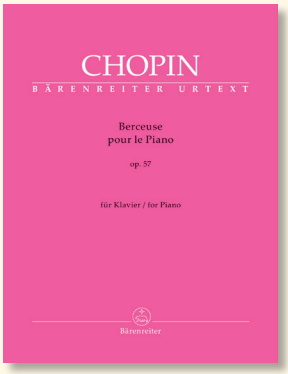
Frédéric Chopin: Klavierwerke im Bärenreiter-Urtext

Chopin, Frédéric (1810–1849)

Vingt-quatre Préludes pour le piano op. 28 Prélude pour le piano op. 45

Urtext mit Fingersätzen /
Ed. C. Flamm
Fingersätze und Hinweise zur Aufführungspraxis von H. Rittner
BA09610 € 19,50

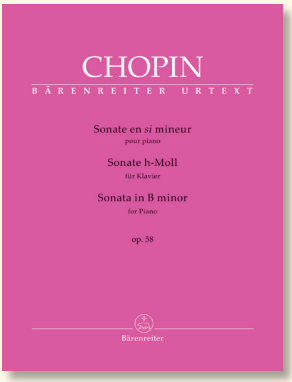
„Die Edition „wartet mit einem außergewöhnlich erhellenden Vorwort [...] auf, und Hardy Rittners Hinweise zur Aufführungspraxis [...] sollten zur Pflichtlektüre werden."
(Piano News 1/2017)



Berceuse op. 57

Urtext mit Fingersätzen /
Ed. B. Schilling-Wang
Fingersätze und Hinweise zur Aufführungspraxis von H. Rittner
BA11830 € 8,50

„Im Vorwort befasst sich Herausgeberin Britta Schilling-Wang mit der Entstehungsgeschichte des Werkes und unternimmt eine gattungsgeschichtliche Einordnung. Ein detaillierter editionskritischer Bericht rundet die in jeder Hinsicht empfehlenswerte Edition ab." (Piano News 5/2023)



Sonate für Klavier h-Moll op. 58

NEU

Urtext mit Fingersätzen /
Ed. P. Badura-Skoda / B. Schilling-Wang
Hinweise zur Interpretation und Aufführungspraxis von P. Badura-Skoda und H. Rittner
Fingersätze von H. Rittner
BA11828 € 15,95

Chopins Sonate h-Moll op. 58 (1844) ist sein dritter und bedeutendster Beitrag zu dieser Gattung. Die vorliegende Urtextedition reflektiert den neuesten Forschungsstand und basiert auf der von Chopin bis in die Drucklegung und darüber hinaus mit Änderungen versehenen Fassung des französischen Erstdrucks. Die zahllosen Varianten gegenüber dem bis heute hauptsächlich gespielten Notentext der deutschen Fassung betreffen neben Artikulation und Dynamik auch signifikante Änderungen der Noten selbst.

Das Vorwort (dt./engl.) gibt Auskunft zur Entstehung, zur komplizierten Quellenfiliation und Chopins Werkverständnis. Die Neuedition reproduziert im Kleinstich außerdem Chopins abweichende Pedalisierung aus der autographen Stichvorlage für den deutschen Erstdruck. Ein lesefreundlicher Notenstich mit praktischen Wendestellen und detaillierte Hinweise zur Interpretation und Aufführungspraxis (u. a. zu Tempo, Verzierungen, Pedalgebrauch, Rubato, Cantilene und Binnenmelodik) von Paul Badura-Skoda, einem Pionier historisch-informierter Spielweise, und Hardy Rittner, Professor für Klavier an der Musikhochschule Freiburg i. Br. und Autor eines bei Bärenreiter erschienenen aktuellen Grundlagenwerks zu Chopins Klavierspiel (BVK04005) runden die Ausgabe ab. Die originalen Fingersätze Chopins wurden von Hardy Rittner durch eigene ergänzt.

- Urtextedition der französischen Fassung der Sonate auf dem neusten Forschungsstand
- Mit detaillierten Hinweisen zu Interpretation und Aufführungspraxis (dt./engl.)
- Mit den originalen Fingersätzen Chopins, ergänzt durch Fingersätze von Hardy Rittner

Barcarolle für Klavier Fis-Dur op. 60

Urtext mit Fingersätzen /
Ed. W. Bitzan
Fingersätze und Hinweise zur Aufführungspraxis von H. Rittner
BA11831 € 11,50

Zum Thema:

eBook

Hardy Rittner
Die vergessene Cantilene
Frédéric Chopins missverstandene Virtuosität
Grundlagen der Aufführungspraxis

(2022). 189 Seiten mit mehr als 150 Notenbeispielen; Hardcover
ISBN 978-3-7618-2613-3
BVK04005 € 44,50

„ … [die Bände] sind in der Tat Grund zum Feiern: Sie sind hervorragend und setzen neue Maßstäbe … “

(Early Music America)

Couperin, François (1668–1733)

Pièces de clavecin

Urtext / Ed. D. Herlin

Premier livre (1713)
BA10844 € 54,00

Second livre (1717)
mit 8 Préludes und 1 Allemande aus „L’Art de toucher le clavecin“ (1716–1717)
BA10845 € 56,00

Troisième livre (1722)
mit 4 Concerts royaux
BA10846 € 58,00

Quatrième livre (1730) **NEU**
BA10847 · ca. € 49,95
Erscheint im Herbst 2025

- Pionierhafte Ausgabe mit erstmaliger Auswertung eines umfangreichen Quellenbestands
- Mit originalen Vortragszeichen Couperins
- Umfassend informierende Einleitung, Hinweise zur historischen Aufführungspraxis und Glossar (frz./engl.)

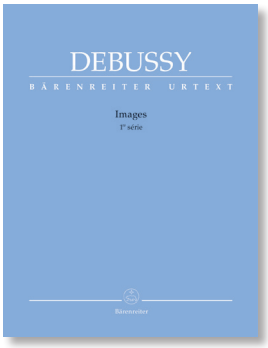
4 Concerts royaux

für 1 oder 2 Diskantinstrumente, Bassviola, Fagott und Cembalo
BA11844 € 34,95
→ Seite 91

Komponisten

Clementi, Muzio
(1752–1832) **NEU**

Klaviersonaten I
Urtext / Ed. J. Eskenazy
BA11817 ca. € 34,95
Erscheint 2026



Debussy, Claude
(1862–1918)

Klavierwerke
→ Seite 46

Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert

Herausgegeben im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz von Heinz von Loesch, Rebecca Wolf und Thomas Ertelt (Bärenreiter/Metzler)
4 Bände, zusammen ca. 2.200 Seiten; Hardcover

Band 3: Aspekte – Parameter (Tempo, Dynamik und Klangfarbe, Instrumente, Stimme, Körper, Räume usw.)
(2023). 799 Seiten mit Abb. und Notenbeispielen
ISBN 978-3-7618-2083-4
BVK02083 € 79,99

Berühmte Klavierwerke von Debussy

Debussy, Claude (1862–1918)

Images

Urtext mit Fingersätzen /
Ed. D. Woodfull-Harris
Vorwort und aufführungspraktische Hinweise von B. Schilling-Wang
Fingersätze von T. Stefanovich

Images 1re série
(„Reflets dans l'eau", „Hommage à Rameau", „Mouvement")
BA10821 **Band 1** € 15,95

Images 2e série
(„Cloches à travers les feuilles", „Et la lune descend sur le temple qui fut", „Poissons d'or")
BA10822 **Band 2** € 15,95

Children's Corner
BA08767 € 11,50

Deux Arabesques
BA08768 € 9,50

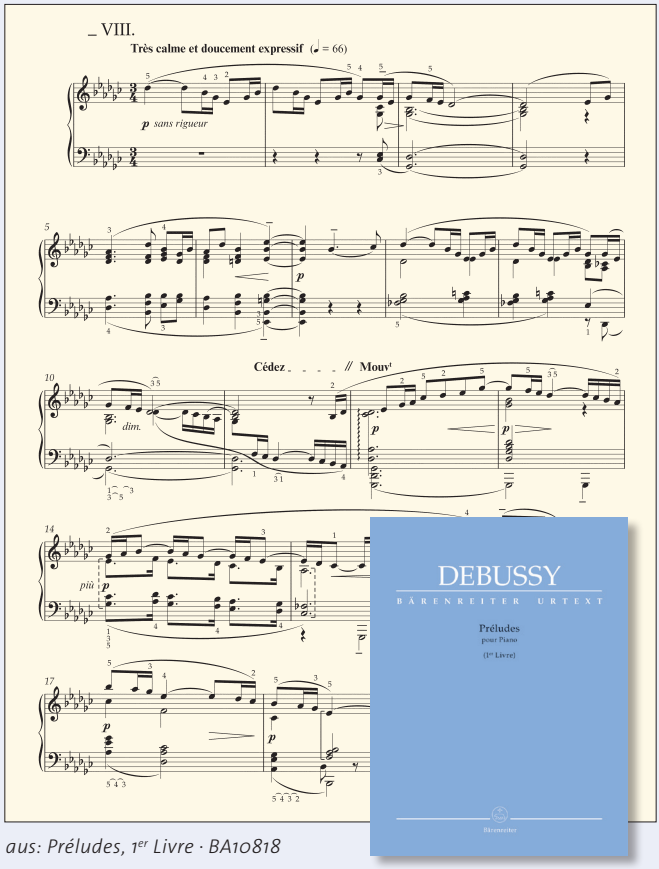
Pour le piano
BA08770 € 11,50

Suite bergamasque
BA08769 € 11,50

Jede Ausgabe:
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. R. Back
Fingersätze von F. Palme

- Vorwort (dt./engl./frz.) mit ausführlichen Hinweisen zu Debussys Ästhetik und seinen Vorstellungen zum Einsatz der Pedale, zu Tempo, zu Artikulation und zu Dynamik
- Mit Kritischem Kommentar (engl.) und Faksimile-Seiten
- Ausgewählt von der Piano Teachers National Association of Japan (PTNA) zur Einspielung

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. M. Töpel
BA06573 € 16,50



aus: Préludes, 1er Livre · BA10818

Préludes, 1er Livre

Urtext mit Fingersätzen /
Ed. und Hinweise zur Aufführungspraxis von T. Kabisch. Fingersätze und Fingersatzstudien von M. Widmaier
BA10818 € 24,95

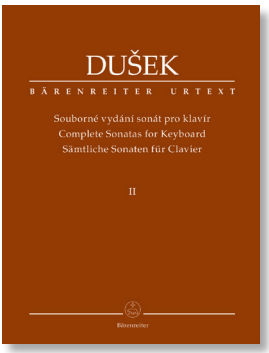
Préludes, 2me Livre

Urtext mit Fingersätzen /
Ed. T. Kabisch
Fingersätze und Anmerkungen zum Pedal von M. Widmaier
BA10819 € 26,95

Thomas Kabisch legt in seiner neuen Urtext-Edition einen auf der Grundlage neuester Forschungsergebnisse und der bekannten Quellen verlässlich edierten Notentext vor, dessen Lesarten und editorische Entscheidungen im Kritischen Kommentar (engl.) mitgeteilt werden. Fingersätze des Pianisten Martin Widmaier, die sich an Linienführung und Klangbildung orientieren, ein lesefreundlicher Notenstich, ein informatives Vorwort sowie Hinweise zum Pedal (dt./engl.) und ein Glossar (frz./dt./engl.) schaffen die ideale Voraussetzung für das Studium dieser Werke.

- Aktuelle Urtext-Editionen auf dem neuesten Forschungsstand
- Transparentes Notenbild
- Mit Fingersätzen und Hinweisen zur Ausführung
- Detaillierte Vorworte (dt./engl.) und Kritische Kommentare (engl.)

Komponisten



Dušek, František Xaver
(1731–1799)

Sämtliche Sonaten für Clavier
Urtext / Ed. V. Spurný

Band I
BA11513 € 29,95

Band II
BA11514 € 29,95

- Bisher nur schwer zugängliches Repertoire
- Vorwort (tschech./engl./dt.) und Kritischer Bericht (engl.)
- Erste kritische Gesamtausgabe der Sonaten, davon drei bisher unveröffentlicht
- Leicht spielbar, geeignet auch für pädagogische Zwecke

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Humoreske Ges-Dur op. 101 **Nr. 7**
Urtext / Ed. P. Kvasničková, M. Štědronská
Mit Vorwort, Kritischem Bericht und Faksimile-Seiten
BA09503 € 7,95

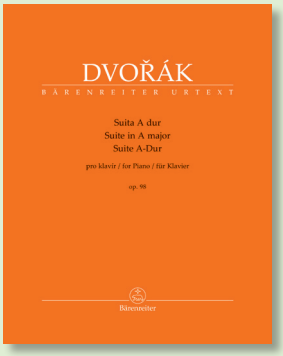
Humoresken op. 101
H01274 € 10,50

Slawische Tänze op. 46
(Reihe I) für Klavier solo
Bearbeitet von K. Šolc
H01359 € 16,95

Jetzt als Urtext-Ausgabe

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

NEU

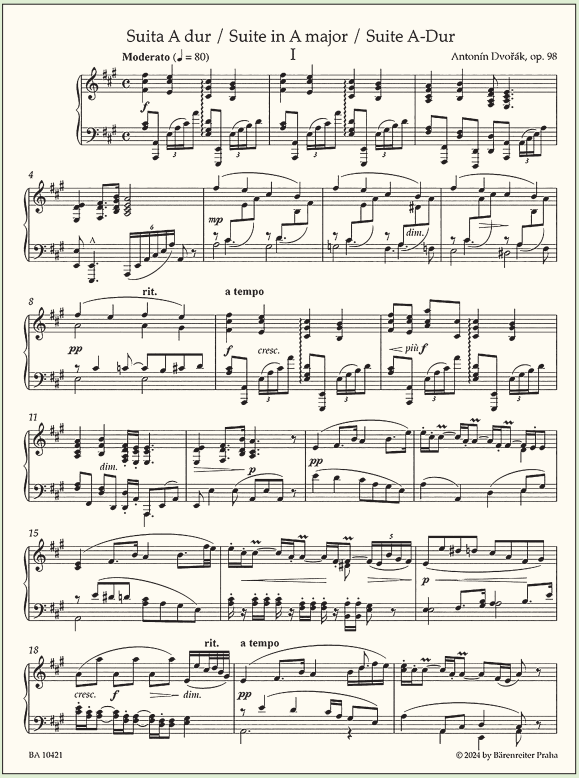


Suite für Klavier A-Dur op. 98
Urtext / Ed. I. Cividini
BA10421 € 12,50
(ersetzt H02226)

„... das Beste, was ich bisher auf diesem Gebiet geleistet habe..." (Antonín Dvořák)

Nach sorgfältiger Auswertung aller erhaltenen Quellen – darunter Dvořáks Autograph – diente dem Herausgeber Iacopo Cividini der Erstdruck des Werkes als Hauptquelle für die vorliegende Edition.

- Ein Werk aus der amerikanischen Periode Dvořáks
- Ausführliches Vorwort zur Entstehungsgeschichte des Werkes (dt./tschech./engl.) und Kritischer Bericht (engl.)

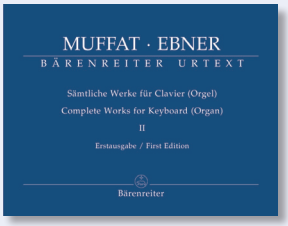


Komponisten

Ebner, Wolfgang
(1612–1665) /
Muffat, Georg
(1653–1704)

Sämtliche Werke
für Clavier (Orgel)
Erstausgabe.
Urtext / Ed. S. Rampe

Band I
BA08419 € 38,50



Band II
BA08460 € 42,95

Die zweibändige praktische Urtextedition vereinigt als Erstausgabe sämtliche Werke gesicherter und ungesicherter Authentizität von Georg Muffat und Wolfgang Ebner.

- Erstveröffentlichung zweier herausragender Komponisten des 17. Jahrhunderts
- Bedeutende Repertoire-Erweiterung für Cembalisten und Organisten
- Ausführlicher Textteil

„Die … nunmehr komplett vorliegende Edition entspricht hinsichtlich ihrer Aufmachung und ihrem Inhalt praktisch völlig den gehobenen Ansprüchen der heutigen Zeit und schließt eine wichtige Forschungslücke. Wissenschaftler und Praktiker werden wohl gerne auf diese Ausgabe zurückgreifen."
(Die Tonkunst online)

Gabriel Fauré: Maßstabsetzende Ausgaben seiner Klavierwerke

Fauré, Gabriel (1845–1924)

Urtext / Ed. C. Grabowski
Mit einem Vorwort und Hinweisen zur Interpretation

Ballade op. 19
BA10841 € 19,95

Barcarolles
BA10842 € 30,95

Valses-Caprices
BA10843 € 26,95

5 Impromptus für Klavier
Urtext / Ed. und mit Hinweisen zur Interpretation von J.-P. Bartoli
BA11851 € 21,95

Fauré komponierte seine 5 Impromptus 1881–1883 und 1906–1909 in zwei verschiedenen Schaffensphasen. Inspiriert vom Vorbild Chopin, ähneln seine brillanten frühen Impromptus op. 25, 31 und 34 lyrischen Etüden, die improvisatorisch anmuten, jedoch formal symmetrisch und mit Coda angelegt sind. Demgegenüber stehen die beiden in Klangfarbe, Harmonik und Virtuosität deutlich kühner konzipierten Impromptus op. 91 und op. 102. Die Ausgabe ist versehen mit einem kenntnisreichen Vorwort, einem Kritischen Kommentar und wertvollen Hinweisen zur Interpretation. Selbstverständlich sind ein lesefreundlicher Notenstich mit praktischen Wendestellen.

Pavane op. 50
Urtext / Ed. J.-P. Bartoli
BA11832 € 10,25

Die „Pavane" atmet ganz den Esprit der Fêtes galantes im Paris der Jahrhundertwende. 1889 erschien die höchstwahrscheinlich von Fauré eingerichtete Fassung für Klavier solo, die er mehrfach aufführte und auch auf Notenrollen einspielte. Für die Edition der „Pavane" zog der Herausgeber insbesondere den Erstdruck der Klavierfassung heran, zudem das Autograph der Orchesterfassung und Faurés zweite Aufnahme der Klavierversion.

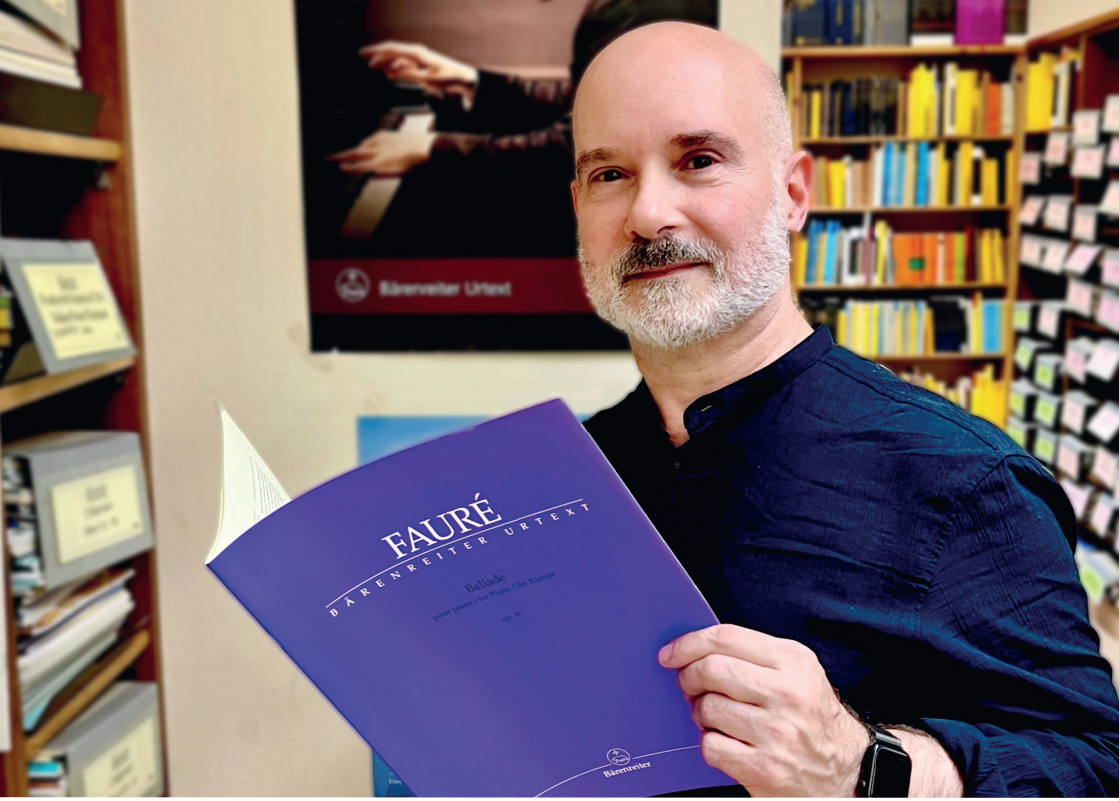
- Kritisch-praktische Urtext-Editionen auf der Grundlage der Œuvres complètes von Gabriel Fauré
- Notentexte auf dem neuesten Forschungsstand eines umfangreichen Quellenbestands einschließlich von Klavierrollen mit Aufnahmen des Komponisten
- Mit Hinweisen zur Interpretation (frz./engl./dt.)
- Lesefreundlicher Notenstich mit praktischen Wendestellen

Trois Romances sans paroles für Klavier op. 17 N 52

Urtext / Ed. J.-P. Bartoli
BA11852 € 14,95

Die vorliegende Urtext-Edition berücksichtigt alle Quellen, einschließlich der Einspielung durch Fauré selbst und einer frühen vierhändigen Fassung von Nr. 3. Sie enthält im Anhang zudem die erste Fassung für Klavier zu zwei Händen der dritten „Romance sans paroles".

- Aktuelle Urtext-Edition unter Einbeziehung aller Quellen auf der Grundlage der Œuvres complètes von Gabriel Fauré
- Erste Urtext-Ausgabe mit der ersten Fassung für Klavier zu zwei Händen von Nr. 3
- Mittlerer Schwierigkeitsgrad, gut geeignet für den Klavierunterricht



Bärenreiter

Ich gratuliere Bärenreiter zu 100 Jahren großartiger Editionen! Seit ich mich mit Bach, Beethoven, Mozart und Schubert beschäftigt habe, bin ich vertraut mit der hohen Qualität von Bärenreiter. Bis heute veröffentlicht Bärenreiter herausragende Ausgaben des Repertoires für Tasteninstrumente und präsentiert sie mit einem Höchstmaß an Klarheit, seriöser Forschung und Wissenschaftlichkeit. Inzwischen habe ich die Beethoven-Sonaten und die kompletten Impromptus von Schubert mit den Bärenreiter-Ausgaben eingespielt.

GERARDO TEISSONNIÈRE / PIANIST

Bärenreiter

Seit früher Kindheit ist meine Arbeit als Musiker und Musikwissenschaftler eng mit Bärenreiter-Editionen verbunden. Das Eintauchen in die musikalischen Texte der Vergangenheit, das Erkennen der zentralen Interpretationsfragen und das Ergründen ihrer Geheimnisse ist eine Leidenschaft, die mich schon immer angetrieben hat. Über den Text nachzudenken, ihn neu zu betrachten und zu versuchen, eine authentische Beziehung zu ihm aufrechtzuerhalten, wäre ohne die enge editorische Zusammenarbeit, die Bärenreiter ermöglicht, grundsätzlich nicht zu machen.

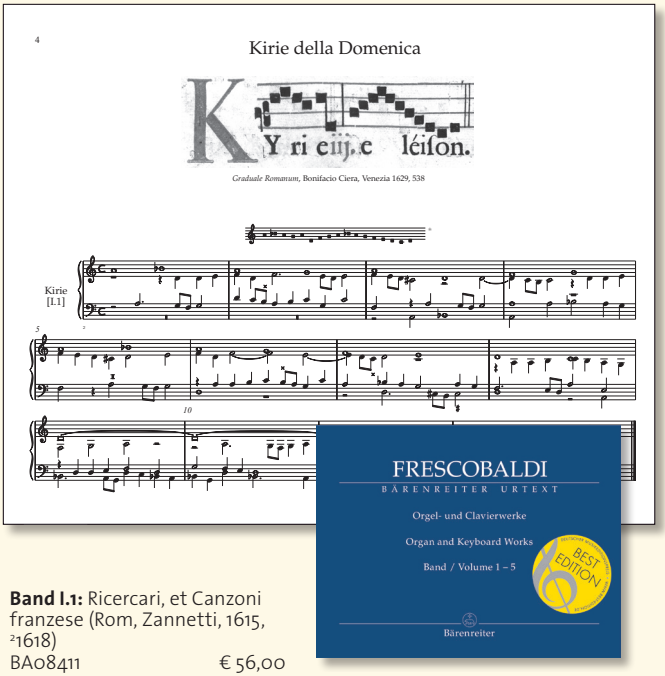
JEAN RONDEAU

CEMBALIST / PIANIST / DIRIGENT

Komponisten

Frescobaldi, Girolamo
(1583–1643)

Orgel- Und Clavierwerke
Urtext / Ed. C. Stembridge
Unter Mitarbeit von K. Gilbert



Band I.1: Ricercari, et Canzoni franzese (Rom, Zannetti, 1615, ²1618)
BA08411 € 56,00

Band I.2: Toccate e Partite d'intavolatura di cimbalo; Libro primo (Rom, Borboni, 1615, ²1616)
BA08412 € 56,00

Band II: Il Primo Libro di Capricci fatti sopra diversi Soggetti, et Arie (Rom, Soldi, 1624)
BA08413 € 56,00

Band III: Il Secondo Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite
(Rom, Borboni, 1627, ²1637)
BA08414 € 56,00

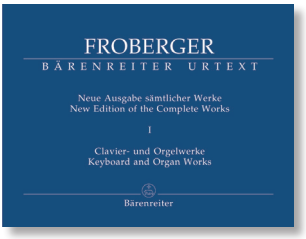
Band IV: Fiori musicali (Venedig, Vincenti, 1635) / Aggiunta aus: Toccate d'Intavolatura … Libro P.º (Rom, Borboni, 1637)
BA08415 € 56,00

SONDERPREIS
Set aller 5 Bände
BA09200 · € 215,00

Die Musik Frescobaldis hat Komponisten wie Froberger, Buxtehude, Couperin und Bach stark beeinflusst. Zusammen mit Jan Pieterszoon Sweelinck gilt er als wichtigster Komponist für Tasteninstrumente in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Diese fünfbändige Urtext-Ausgabe präsentiert die Kompositionen für professionelle Musiker und Musikwissenschaftler als auch für interessierte Laien auf mustergültige Weise:
Sie unterrichtet umfassend über sämtliche bekannte Quellen und über die Entstehungsgeschichte der Werke.

- Maßstabsetzende Urtext-Edition in fünf Bänden
- Ausführliche Vorworte (engl./dt.)
- Quellenverzeichnis und Kritischer Bericht (engl.)

Komponisten



Froberger, Johann Jacob
(1616–1667)

Neue Ausgabe sämtlicher Clavier- und Orgelwerke

Urtext / Ed. S. Rampe
Unter Mitarbeit von K. Gilbert, S. Jutz, K. D. Peik und L. Praetorius

Band I: Libro Secondo (1649)
BA08063 € 51,00

Band II: Libro Quarto (1656). Libro di Capricci e Ricercari (c. 1658)
BA08064 € 54,00

Band III.1: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung. Partiten und Partitensätze, Teil 1a
BA08065 € 67,00

Band III.2: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung. Partiten und Partitensätze, Teil 1b
BA08435 € 57,00

Band IV.1: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung. Partiten und Partitensätze, Teil 2
BA08066 € 67,00

Band IV.2: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung. Partiten und Partitensätze, Teil 3
BA08434 € 65,00

Band V.1: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung/Toccaten
BA09211 € 57,00

Band V.2: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung/polyphone Werke
BA09212 € 61,00

Band VI.1: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung/Neue Quellen, neue Lesarten, neue Werke 1
BA09213 € 49,50

Band VI.2: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung/Neue Quellen, neue Lesarten, neue Werke 2
BA09269 € 49,50

Band VII: Ensemblewerke und Verzeichnis sämtlicher Werke (FbWV)
BA09298 € 57,00

SONDERPREIS
Set aller 11 Bände
BA09299 · € 570,00

- Maßstabsetzende Urtext-Gesamtausgabe
- Entspricht dem aktuellen Forschungsstand
- Umfangreiche Erläuterungen (dt./engl.)

Furrer, Beat
(*1954)

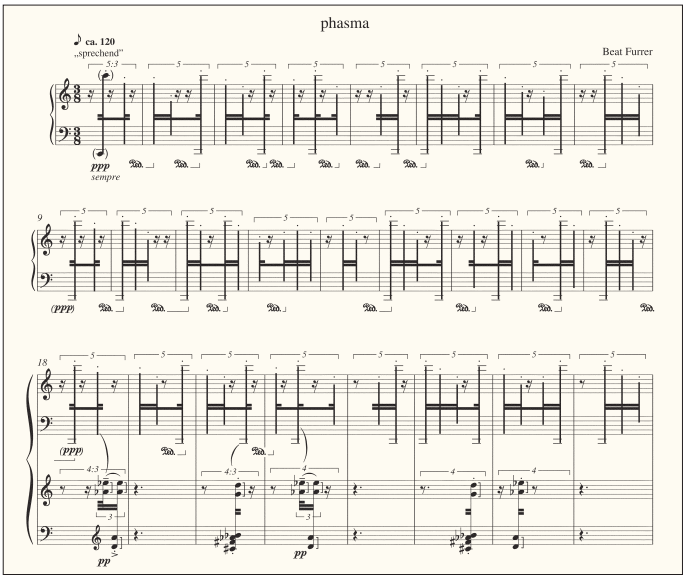
drei klavierstücke (2004)
BA09326 € 23,50

phasma für Klavier (2002)
BA08558 € 51,00

Studie für Klavier (2011)
BA09355 € 20,95

Grieg, Edvard
(1843–1907)

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. M. Töpel
BA06575 → Seite 19



aus: Furrer, phasma · BA08558

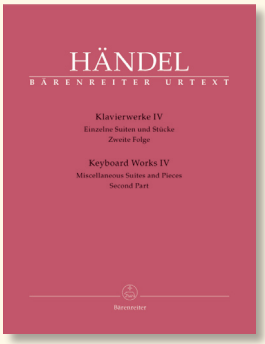
Umfassende Urtext-Ausgabe des Händel'schen Klavierwerks

Händel, Georg Friedrich
(1685–1759)

Klavierwerke I
Erste Sammlung von 1720.
Die acht großen Suiten
HWV 426–433
Urtext / Ed. R. Steglich, T. Best
Neuausgabe
BA04224 € 29,50

Klavierwerke II
Zweite Sammlung von 1733:
Suites des Pièces pour
le Clavecin HWV 434–442
Urtext / Ed. P. Northway, T. Best
BA04221 € 29,50

Klavierwerke III
Einzelne Suiten und Stücke
Erste Folge
Urtext / Ed. T. Best
BA04222 € 26,95



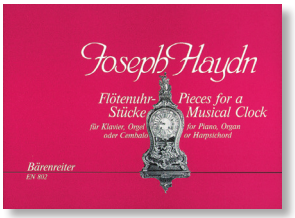
Klavierwerke IV
Einzelne Suiten und Stücke
Zweite Folge
Urtext / Ed. T. Best
BA04223 € 29,50

SONDERPREIS
Set aller 4 Bände
BA04262 · € 88,00

- Detaillierte Einführungstexte mit Hinweisen zur Aufführungspraxis (dt./engl.)
- Basiert auf den neuesten Ergebnissen der Händel-Forschung

Händel, Georg Friedrich
(1685–1759)

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. A. Töpel
BA06578 → Seite 19



Haydn, Joseph
(1732–1809)

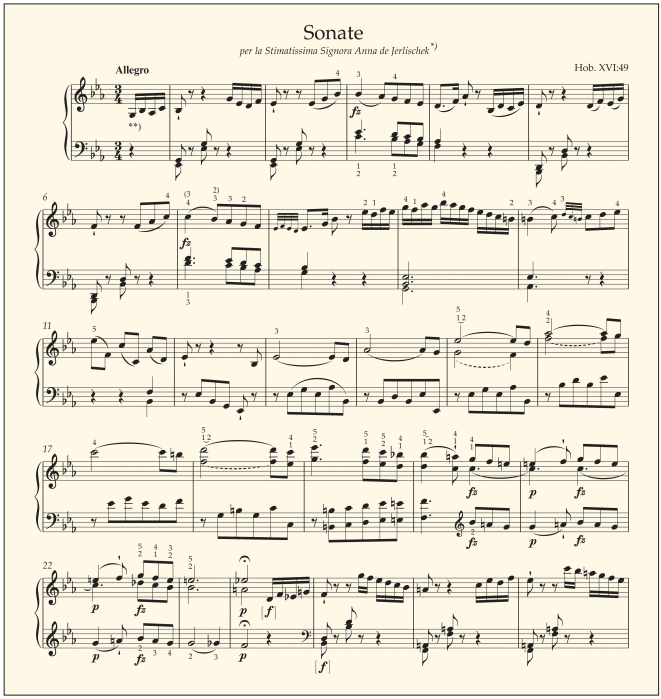
Flötenuhrstücke
eingerichtet für Klavier
EN00802 € 17,95

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. M. Töpel
BA04631 → Seite 19

Haydn, Joseph
(1732–1809)

Späte Klaviersonaten
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. B. Moosbauer, H. M. Stüwe
Mit Hinweisen zur Aufführungspraxis und Fingersätzen von
R. Maurer
BA10804 € 32,95

- Kritisch-praktische Urtext-Edition auf dem neuesten Stand der Forschung
- Detailreiche Hinweise zur Aufführungspraxis (dt./engl.)
- Historisch informierter Fingersatz
- Praktische Wendestellen
- Informatives Vorwort (dt./engl.) und Kritischer Kommentar (engl.)



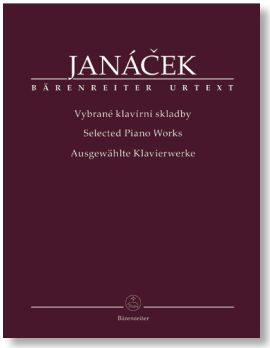
aus: Haydn, Späte Klaviersonaten · BA10804

Komponisten

Janáček, Leoš
(1854–1928)

1. X. 1905 „Sonáta“
Urtext / Ed. L. Kundera, J. Burghauser
Fingersätze von R. Kvapil
Revidierte Ausgabe
BA09501 € 13,50

Auf verwachsenem Pfade / Po zarostlém chodníčku
Urtext / Ed. L. Kundera, J. Burghauser
Fingersätze von R. Kvapil
Revidierte Ausgabe
BA09502 € 16,95



Ausgewählte Klavierwerke
Urtext / Ed. O. Pivoda
BA11545 € 28,50
(ersetzt H06070)

- Erste Urtext-Edition der weniger bekannten Klavierstücke Janáčeks
- Einige Erstveröffentlichungen
- Vorwort (tschech./engl./dt.) und Kritischer Bericht (engl.) von Ondřej Pivoda

Im Nebel / V mlhách
Urtext / Ed. L. Kundera, J. Burghauser
Fingersätze von R. Kvapil
Revidierte Ausgabe
BA09500 € 12,50

Fanny Hensel
Ostersonate für Klavier

Hensel, Fanny
(1805–1847) **NEU**

Ostersonate für Klavier

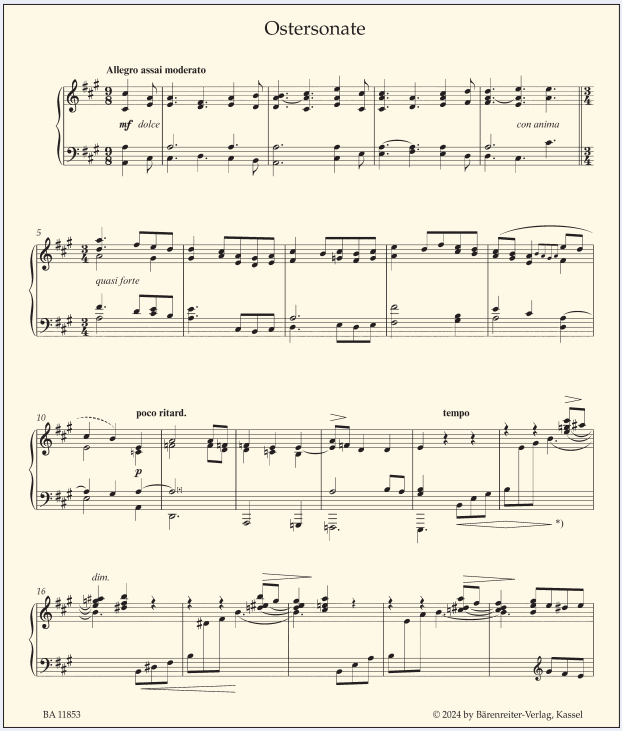
Urtext / Ed. M. Rolf
Mit einem Vorwort von R. Larry Todd
BA11853 € 36,95

Noch 1972 als Klaviersonate Mendelssohn Bartholdys von Eric Heidsieck eingespielt, konnte das Werk erst 2010, fast 200 Jahre nach seiner Entstehung 1828, durch die Musikwissenschaftlerin Angela Mace Christian zweifelsfrei seiner Schwester Fanny zugeschrieben werden.

Bärenreiter legt hier die erste Urtext-Ausgabe der „Ostersonate“ vor.

Der erste Band der Ausgabe enthält die kritische Edition der Sonate, ergänzt um einen ausführlichen Kritischen Kommentar (engl.). Der zweite Band bietet eine vollständige und farbige Faksimile-Reproduktion von Fanny Hensels Autograph. Beide Bände lassen sich zu Studienzwecken praktisch nebeneinanderlegen.

- Erste Urtext-Edition von Fanny Hensels „Ostersonate“
- Mit farbigem Faksimile des Autographs
- Lesefreundliche Notengrafik mit praktischen Wendestellen



Joplin, Scott
(1868–1917)

Ragtime
Leichte Klavierarrangements von J. Kleeb
BA10644 € 19,95
→ Seite 20

Kleeb, Jean
(*1964)

Baila Negra
13 neue lateinamerikanische Klavierstücke
BA10604 € 17,95
→ Seite 21

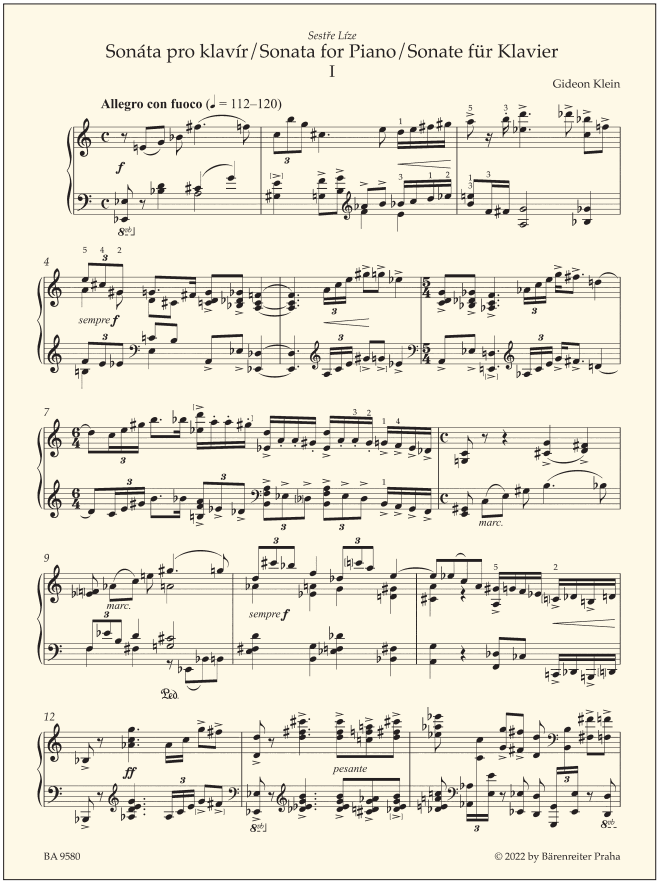
Classic goes Jazz
Bearbeitungen von Jean Kleeb, inkl. CD mit allen Stücken
BA08760 € 19,95
→ Seite 22

Klein, Gideon
(1919–1945)

Sonate für Klavier / Landschaft
Urtext / Ed. O. Pivoda
BA09580 € 14,95

Der außerordentlich begabte Komponist und Pianist Gideon Klein wurde im Alter von 25 Jahren im KZ Fürstengrube ermordet. Einer der unbestreitbaren Höhepunkte seines kleinen kompositorischen Nachlasses ist die Sonate für Klavier.

- Dritter Band der Reihe „Theresienstädter Komponisten“



aus: Klein, Sonate für Klavier / Landschaft · BA09580

- Erstveröffentlichung des Melodrams „Krajina“ (Landschaft) mit dt. und engl. Übersetzungen des tschech. Texts im Vorspann
- Entwurf des vierten Satzes als Faksimile abgedruckt
- Vorwort zur Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte (tschech./engl./dt.) und Kritischer Bericht (engl.)

Knecht, Edgar
(*1964)

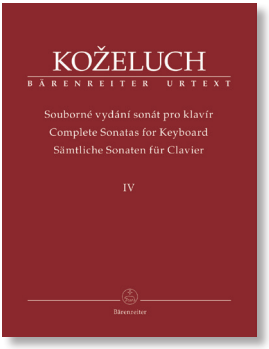
Dance On Deep Waters
BA08772 € 21,50
→ Seite 21

Koželuch, Leopold Antonin
(1747–1818)

Sechs leichte Sonaten für Klavier
Urtext / Ed. Ch. Hogwood
BA11565 € 16,50

- Auswahl der leichtesten Stücke aus der Gesamtausgabe → Seite 56
- Spielliteratur der Wiener Klassik für Klavierschüler
- Vorwort von Christopher Hogwood und Ryan Mark (engl./tschech./dt.)

Komponisten



Koželuch, Leopold Antonin (1747–1818)

Sämtliche Sonaten für Clavier
Urtext / Ed. Ch. Hogwood

Band I: 12 Sonaten aus den Jahren 1780–1784
BA09511 € 39,95

Band II: 12 Sonaten aus den Jahren 1784–1786
BA09512 € 44,95

Band III: 13 Sonaten aus den Jahren 1788–1797
BA09513 € 44,95

Band IV: 9 Sonaten aus den Jahren 1807–1809, 4 Sonaten aus dem Jahr 1770 (nur in handschriftlichen Quellen überliefert)
BA09514 € 44,95

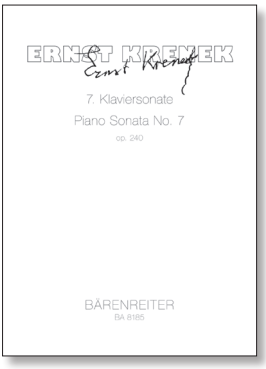
SONDERPREIS
Set aller 4 Bände
BA09515 · € 149,00

- Erste Gesamtausgabe der Sonaten für Clavier von Leopold Koželuch
- Mit ausführlichem Vorwort (engl./tschech./dt.), kritischem Kommentar (engl.) und Faksimile-Seiten
- Für Profis wie Amateure geeignet, ideal für den Unterricht

Krenek, Ernst (1900–1991)

Klaviersonate Nr. 5 op. 121
(1950)
BA08193 € 35,95

Klaviersonate Nr. 6 op. 128
(1951)
BA08194 € 33,95



Klaviersonate Nr. 7 op. 240
(1988)
BA08185 € 20,50

Sechs Vermessene op. 168
(1958)
BA03507 € 28,50

Krieger, Johann Philipp (1649–1725) / Krieger, Johann (1651–1735)

Sämtliche Orgel- und Clavierwerke
Urtext / Ed. S. Rampe und H. Lerch

Band I: J. Krieger: Musicalische Partien (1697) & Anmuthige Clavier-Übung (1699)
BA08402 € 56,00

Band II: J. Krieger und J. P. Krieger: Werke abschriftlicher Überlieferung; Werke ungesicherter Authenzität. Anhänge und Kritischer Bericht
BA08406 € 61,00

Liszt, Franz (1811–1886)

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. A. Töpel
BA06577 € 16,50
→ Seite 19

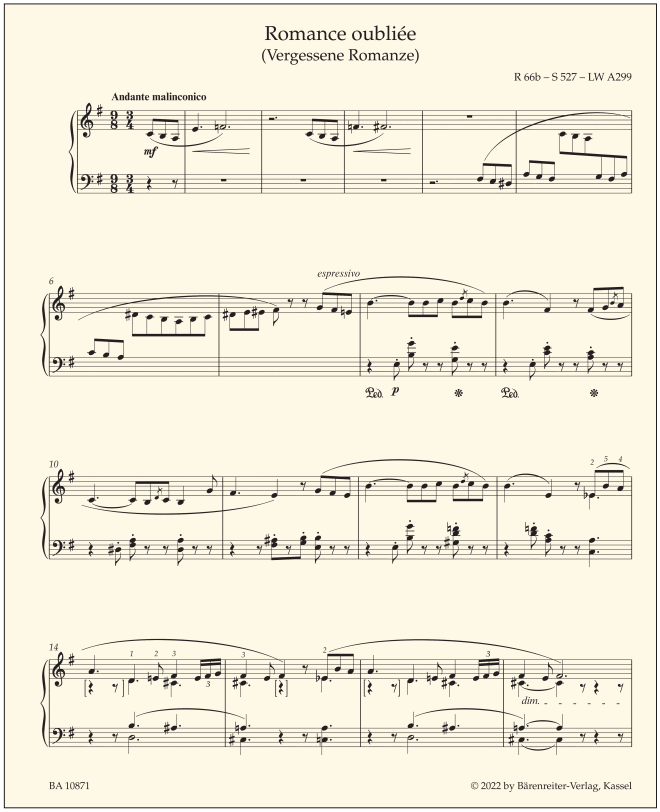
Liszt, Franz (1811–1886)

Klavierstücke aus den Jahren 1880–1885
Urtext / Ed. M. Kube
Hinweise zur Interpretation von Steffen Schleiermacher
BA10871 € 24,95

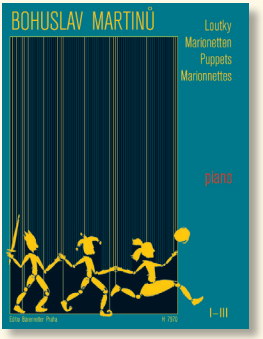
Mit einigen der für Liszts Spätstil am bezeichnendsten Stücken, die durch ihren mäßigen spieltechnischen Anspruch besonders auch für den Klavierunterricht geeignet sind. Eine elegante Notengrafik mit praktischen Wendestellen sowie anregende Hinweise zur Interpretation von Steffen Schleiermacher machen diese längst überfällige kritische Neuedition für die Praxis unentbehrlich.

- Quellengetreue kritisch-praktische Neuedition mit kenntnisreichem Vorwort (dt./engl.) und detailliertem Kritischen Kommentar (engl.)
- Wertvolle Hinweise zur Interpretation von Steffen Schleiermacher (dt./engl.)
- Ideal geeignet für den Musikunterricht

„Ausgestattet mit einem sehr gut lesbaren Notenbild, … einem informativen Vorwort und detailliertem kritischen Bericht ist dies die beste Einführung in die Klaviermusik des späten Liszt, die man sich denken kann."
(Robert Nemecek, Piano News 3/2022)



aus: Liszt, Klavierstücke aus den Jahren 1880–1885 · BA10871



Martinů, Bohuslav
(1890–1959)

Marionetten I–III
in einem Band
H07970 € 24,95

- Mit ausführlichem Vorwort und Kritischem Bericht (tschech./dt./engl./frz.)
- Einbeziehung sämtlicher verfügbarer Quellen
- Schwierigkeitsgrad leicht

„Für entwickelte Pianisten in jedem Fall eine amüsante Übung!“
(Schweizer Musikzeitung)

Martinů, Bohuslav
(1890–1959)

Film en miniature
H05709 € 15,50

Liszt, Franz
(1811–1886)

Sonate in h-Moll für Klavier
Urtext / Ed. M. Kube
BA09650 € 16,50

Martinů, Bohuslav
(1890–1959)

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. L. Harasim Berná
BA09586 € 16,50
→ Seite 19

- Originalwerke z. T. in Erstausgabe
- Vorwort (tschech./engl./dt.) und Fingersätze von Lucie Harasim Berná
- Leichter bis mäßiger Schwierigkeitsgrad

Marionetten / Loutky I–III
Revidierte Ausgabe von
A. Březina
Band I: H07875 € 14,95
Band II: H07946 € 17,50
Band III: H07963 € 17,50

Frühling im Garten
H03257 € 11,95

Bärenreiter

Schon als Student habe ich immer gerne aus den Bärenreiter Ausgaben gespielt... Aber eine besonders „innige“ Verbindung entwickelte sich in den Jahren meiner Aufnahmen sämtlicher 21 Klavierkonzerte sowie der beiden Rondos von Wolfgang Amadeus Mozart zusammen mit den Bamberger Symphonikern. Die wunderbaren Taschenpartituren waren mein steter Begleiter und meine Orientierung bei dieser herrlichen Aufgabe! Danke an den Bärenreiter Verlag und meine besten Wünsche für die nächsten 100 Jahre!

MATTHIAS KIRSCHNEREIT / PIANIST

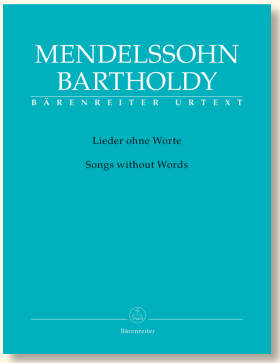
PROFESSOR AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER ROSTOCK
KÜNSTLERISCHER LEITER DES FESTIVALS „GEZEITENKONZERTE“

Komponisten

Mendelssohn Bartholdy, Felix
(1809–1847)

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. M. Töpel
BA06568 → Seite 19

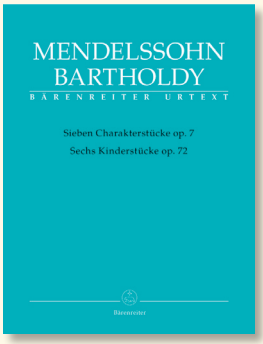
📖 Inhaltsverzeichnisse unter
www.baerenreiter.com



Lieder ohne Worte
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. R. Larry Todd
Fingersätze von M. Kirschnereit
BA09069 € 34,95

Die Edition umfasst die zu Lebzeiten Mendelssohns gedruckten Sammlungen ebenso wie die posthum erschienenen. Darüber hinaus enthält der Anhang eine Auswahl aus den einzeln überlieferten Liedern ohne Worte, darunter auch zwei Stücke, die zuvor in modernen Ausgaben nicht zugänglich waren.

Der Herausgeber R. Larry Todd ist ein Mendelssohn-Forscher ersten Ranges, der nicht nur mit zahlreichen Editionen, sondern auch mit einer umfassenden Monographie über den Komponisten hervorgetreten ist.



Mendelssohn Bartholdy, Felix
(1809–1847)

Sieben Charakterstücke op. 7;
Sechs Kinderstücke op. 72
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. H. Stüwe
Fingersätze von M. Kirschnereit
BA09083 € 20,50

Die „Charakterstücke" op. 7 und die „Kinderstücke" op. 72 sind Mendelssohns meist beachtete Klavieralben neben seinen „Liedern ohne Worte" und den „Variations sérieuses" op. 54.

Mendelssohns Kinderstücke op. 72 erschienen in seinem Todesjahr 1847 in London im Druck als „Christmas Present for His Young Friends". Die Ausgabe enthält die beiden Klavierzyklen jeweils in der Fassung der Erstausgabe, bietet in einem umfangreichen Anhang darüber hinaus aber auch autograph überlieferte Varianten- und Frühfassungen an.

- Zwei berühmte Klavieralben Mendelssohns mit Stücken leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrads
- Berücksichtigung unterschiedlicher Fassungen
- Kritischer Bericht und ausführliches Vorwort (dt./engl.)

Variationen für Klavier
op. 54, op. 82, op. 83
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. H. Stüwe
Fingersätze von M. Kirschnereit
BA09082 € 22,50

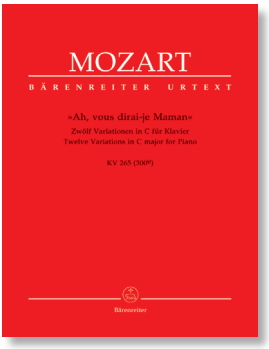
Mit den Opera 54, 82 und 83 enthält die Ausgabe die drei bedeutendsten Variationswerke Mendelssohns für Klavier. Dabei bietet sie über die Fassungen der Erstausgaben hinaus erstmals auch die zahlreichen handschriftlich überlieferten Varianten. Sie gewährt damit nicht nur Einblick in den Entstehungsprozess der Stücke, sondern eröffnet dem Interpreten auch ein weites Feld künstlerischer Auseinandersetzung.

- Umfassende, alle Varianten berücksichtigende Ausgabe

✍ *„... absolut empfehlenswerte Ausgaben ..."*
(tastenwelt)

Ausführliche Informationen finden Sie auf der Website:
www.baerenreiter.com

Komponisten



Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

„Ah, vous dirai-je Maman“
Zwölf Variationen in C
für Klavier KV 265 (300e)
Urtext / Ed. K. v. Fischer
BA04779 € 8,95

„Ah, vous dirai-je Maman“
Zwölf Variationen in C
für Klavier KV 265 (300e)
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. K. von Fischer
Fingersätze von M. Kirschnereit
BA05765 € 8,50

Einzelstücke für Klavier
Urtext / Ed. W. Plath
BA05745 € 35,50

Fantasie in d KV 397 (385g)
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. W. Plath
Fingersätze von M. Kirschnereit
BA05764 € 7,50

Klaviersonaten
Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm

Band 1: Nr. 1-9 KV 279-284, 309-311
BA04861 € 26,95

Band 2: Nr. 10-18 KV 330-333, 457, 475, 533 + 494, 545, 570, 576
BA04862 € 26,95

Konzert-Rondo in A KV 386
für Klavier solo arrangiert von Cipriani Potter.
Ed. M. Töpel
BA05768 € 16,95

Die Handschrift von Mozarts Konzert-Rondo für Klavier und Orchester hat ein unglaubliches Schicksal erlebt. Das fast vollständige Autograph wurde in den 1830er-Jahren in London blattweise versteigert. Teilweise kamen sogar halbe Seiten unter den Hammer. Wen wundert es da, dass dieses in alle Welt verstreute Original nicht vollständig erhalten ist?
Heute sind von Mozarts Partiturhandschrift große Teile wieder bekannt, doch gibt es nach wie vor erhebliche Lücken. Die einzige Quelle, die das gesamte Werk dokumentiert, ist ein Arrangement für Klavier solo aus der Feder des Komponisten Cipriani Potter (1792–1871).

Konzert in D KV 537
für Klavier und Orchester
„Krönungskonzert“
Urtext / Ed. W. Rehm
KlA von M. Schelhaas
BA10495-90 € 24,95
(ersetzt BA05318-90)
→ Seite 84

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. M. Töpel
BA05327 → Seite 19

Die Notenbücher der Geschwister Mozart
Urtext / Ed. W. Plath
BA09177 € 44,95

- Vollständig nur bei Bärenreiter
- Praktische Urtext-Ausgabe aus der „Neuen Mozart-Ausgabe“ (NMA)
- Ideal für fortgeschrittene Anfänger am Klavier
- Vielzahl abwechslungsreicher kleiner Stücke

Serenade in G „Eine kleine Nachtmusik“ KV 525
BA09160 → Seite 20

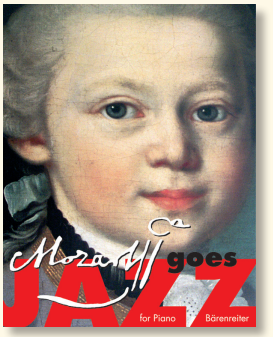
Sonate A-Dur für Klavier KV 331
BA11816 → Seite 62

Sonata in C „facile“ KV 545
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. W. Plath, W. Rehm
Fingersätze von M. Kirschnereit
BA05763 € 8,50

- Hinweise zur Interpretation (dt./engl.)
- Vorwort zur Werkentstehung und zur Überlieferung (dt./engl.)

Unser dummer Pöbel meint.
10 Variationen in G KV 455
BA04780 € 11,95

Variationen für Klavier
Urtext / Ed. K. v. Fischer
BA05746 € 32,95



Mozart goes Jazz
Bearbeitungen von Jean Kleeb
BA08761 € 16,50
→ Seite 22

Mozarts geniale Musik, neu gesehen durch die Brille eines brillanten Jazz-Pianisten und -Arrangeurs. Diese Sammlung gut spielbarer Jazz-Variationen bietet für jeden etwas Besonderes, egal ob Klassik- oder Jazz-Liebhaber, ob Anfänger oder Fortgeschrittener.

Bärenreiter

Als Student habe ich Beethovens Klaviersonaten täglich stundenlang studiert und mit anderen Ausgaben verglichen und war fasziniert von Bärenreiters überwältigender Interpretation. Seither vertraue ich Bärenreiter mehr als jeder der anderen vielen Ausgaben.
Ich bin erst 25 Jahre alt, sehr jung sowohl als Pianist als auch als Musiker, und ich bin gespannt darauf, wie sich meine Karriere mit Bärenreiter weiterentwickeln wird.

Ich freue mich sehr, dass ich als Bärenreiter Ambassador ausgewählt wurde.

MAO FUJITA / PIANIST

Mozart authentisch

Video auf YouTube

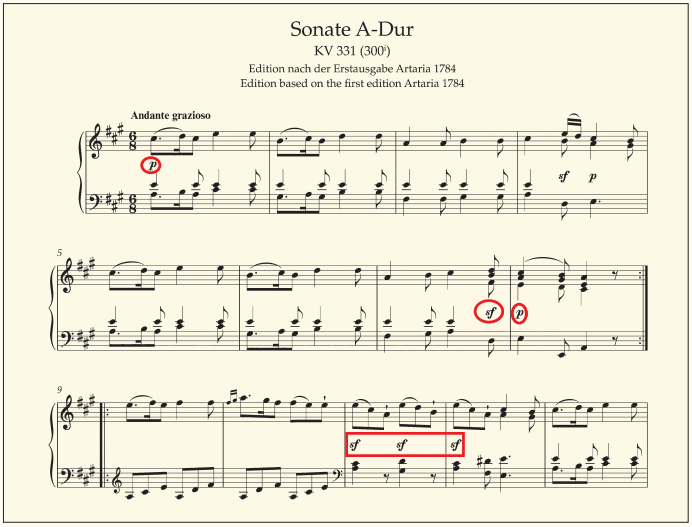
Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Sonate A-Dur für Klavier
KV 331 (300i) **„Alla turca“**
Urtext / Revidiert und ed. von M. Aschauer
Mit Hinweisen zur historischen Aufführungspraxis vom Herausgeber
BA11816 € 14,95
(ersetzt BA09186)

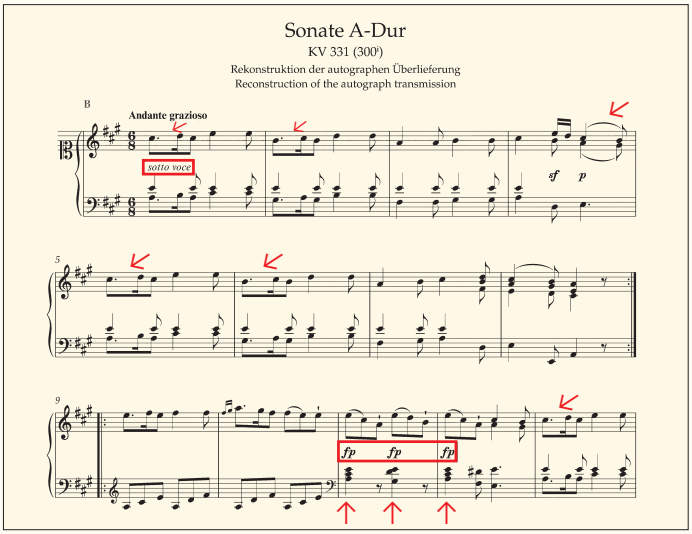
Ein wichtiger Quellenfund ermöglicht es nun erstmals, die autographe Überlieferung der berühmten Sonate zu rekonstruieren und dem Interpreten als spielbare Fassung anzubieten.

Dabei setzt der Herausgeber Mario Aschauer neu editorische Maßstäbe: Als einzig wirklich quellentreue Ausgabe präsentiert diese Edition den derzeit innovativsten methodischen Ansatz durch die getrennte Edition der Notentexte von Autograph und Originaldruck. Beide Ausformungen der Sonate stellen historische Wirklichkeit dar, die Quellen werden nicht zu einem neuen Text vermischt.

- Erste kritisch-praktische Urtextedition mit Rekonstruktion der autographen Überlieferung
- Erstmals zwei vollständige spielbare Fassungen der Sonate



aus: Mozart, Sonate A-Dur, Edition nach der 1784 bei Artaria erschienenen Erstausgabe · BA11816



aus: Mozart, Sonate A-Dur, Rekonstruktion der autographen Überlieferung · BA11816

- Mit überraschenden neuen Erkenntnissen zur Gestalt und Quellensituation der Sonate sowie wertvollen Hinweisen zum Klavierspiel der Mozartzeit (dt./engl.)

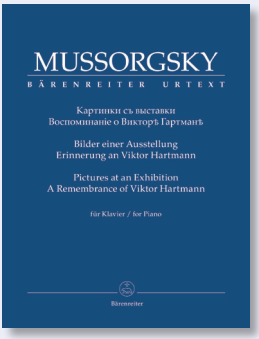
Weitere Informationen finden Sie auf der Website:
www.baerenreiter.com

Komponisten

Muffat, Georg
(1653–1704) /
Ebner, Wolfgang
(1612–1665)

Sämtliche Werke für Clavier (Orgel). Erstausgabe
Urtext / Ed. S. Rampe
Band I: BA08419 € 38,50
Band II: BA08460 € 42,95

Eines der faszinierendsten Werke der Musikgeschichte!

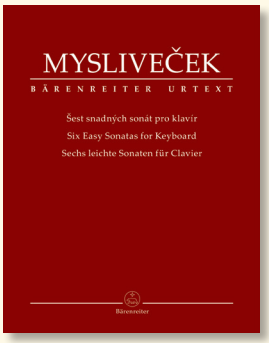


Mussorgsky, Modest
(1839–1881)

Bilder einer Ausstellung
Erinnerung an Viktor Hartmann
Urtext / Ed. C. Flamm
BA09621 € 20,50

Auslöser für den 1874 komponierten Klavierzyklus „Bilder einer Ausstellung" war die im gleichen Jahr veranstaltete Gedächtnisausstellung für den 1873 verstorbenen und mit dem Komponisten befreundeten Maler und Architekten Viktor Hartmann. Es ist nicht nur Mussorgskys wichtigster Beitrag zur Klaviermusik, sondern der Zyklus nimmt durch seinen Bezug auf Bilder Hartmanns und die kompositorische Umsetzung dieser Idee im Klavierrepertoire des 19. Jahrhunderts eine singuläre Stellung ein.

- Ausführliches Vorwort (dt./engl.) und Hinweise zur Aufführungspraxis
- Detaillierter Kritischer Kommentar (engl.)



Mysliveček, Josef
(1737–1781)

NEU

Sechs leichte Sonaten für Clavier
Urtext / Ed. V. Spurný
BA11568 € 18,95

Die Sonaten eignen sich sowohl als Konzertliteratur als auch für pädagogische Zwecke, stellen sie doch einen idealen Einstieg in die Welt der musikalischen Klassik dar.

- Erste Urtext-Edition von sieben Sonaten für Tasteninstrument von Josef Mysliveček
- Erstmals veröffentlichte einsätzige Sonate in C-Dur

Pintscher, Matthias
(*1971)

Nacht. Mondschein
Szene für Klavier aus dem Tanztheater „Gesprungene Glocken" (1994)
BA07291 € 23,50

on a clear day für Klavier (2004)
BA08593 € 25,95

eBook

Christoph Flamm
Modest Mussorgsky. Bilder einer Ausstellung
Erinnerung an Viktor Hartmann
Bärenreiter Werkeinführung
(1. Aufl. 2016). 178 Seiten; kart.
ISBN 978-3-7618-2221-0
BVK02221 € 19,95

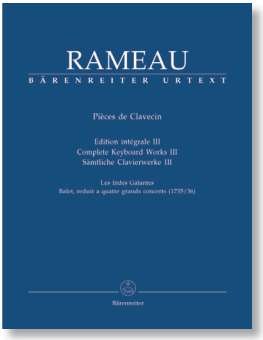
Rameau, Jean-Philippe
(1683–1764)

Pièces de Clavecin
Ed. Erwin R. Jacobi
Mit den vollständigen originalen Textbeilagen des Komponisten und mit mehreren Faksimile-Wiedergaben
(dt./frz./engl.)
Revidierte Ausgabe
BA03800 € 47,95

Pièces de Clavecin
Édition intégrale
Complete Keyboard Works I-III
Urtext / Ed. S. Rampe

Band I: Die Bücher von 1705/6 & 1724 · La Dauphine
Les petits marteaux
BA06581 € 43,50

Band II: Die Bücher von 1726/27 & 1741
BA06582 € 45,95

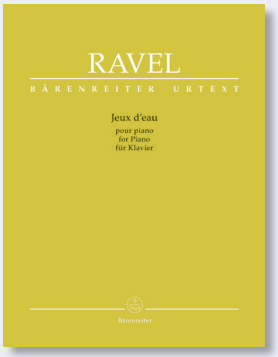


Band III: Les Indes Galantes. Balet, reduit a quatre grands concerts (1735/36)
BA06583 € 44,95

SONDERPREIS
Set aller 3 Bände
BA06584 · € 118,00

eBook = auch als eBook erhältlich

Maurice Ravel
Neue Urtext-Ausgaben für Klavier



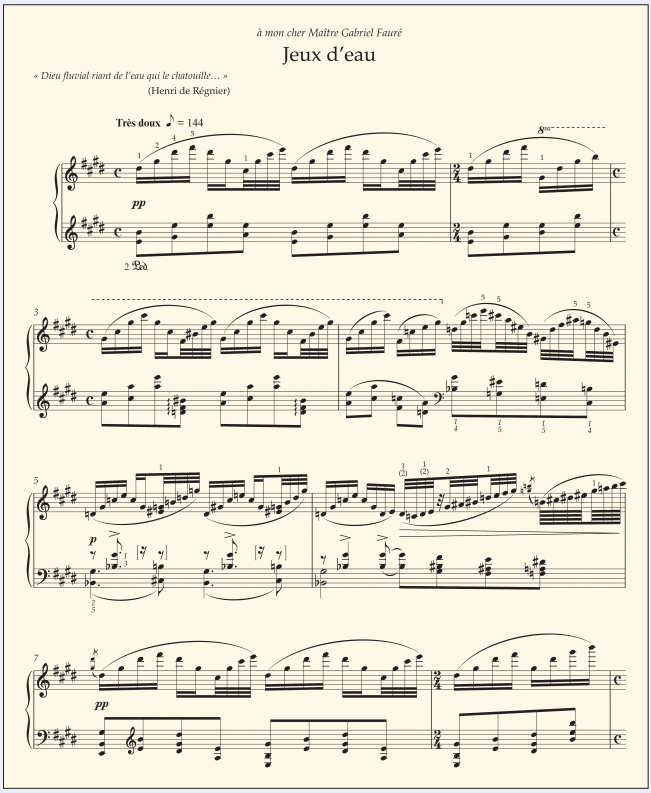
Ravel, Maurice
(1875–1937)

Jeux d'eau
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. N. Southon
Fingersätze und Hinweise zur Interpretation von A. Tharaud (frz./engl./dt.)
BA10824 € 12,50

Es war unverkennbar Liszts Klavierwerk „Les jeux d'eau à la Villa d'Este", das Ravel 1901 zu einem seiner berühmtesten Werke inspirierte.
Der Herausgeber gelangt zu neuen Erkenntnissen durch die Neugewichtung der Hauptquellen. Ein besonderes Augenmerk gilt dabei dem originalen Stimmenverlauf der Notation Ravels.

Valses nobles et sentimentales für Klavier
Urtext / Ed. N. Southon
Mit Hinweisen zur Interpretation und Fingersätzen von A. Tharaud
BA10826 € 21,50

- Zuverlässig und quellengetreu edierte Urtext-Editionen in neuer Sicht
- Informatives Vorwort, Glossar (frz./engl./dt.) und Kritischer Kommentar (engl.)
- Praktische Wendestellen
- Mit Hinweisen zur Interpretation und Fingersätzen von A. Tharaud

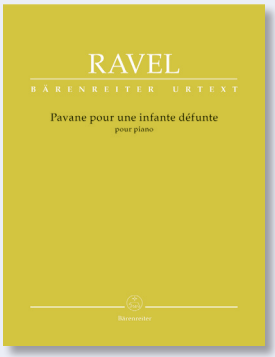


aus: Ravel, Jeux d'eau · BA10824

Pavane pour une infante défunte pour piano
Urtext / Ed. R. Back, D. Woodfull-Harris
BA09632 € 10,50

- Faksimile-Seiten
- Dreisprachiges Vorwort (engl./frz./dt.)

Dieses Werk, das Ravel 1899 ursprünglich für Klavier solo komponierte und das bei Demets verlegt wurde, erzielte rasch großen Erfolg und gilt seitdem als eines der beliebtesten Werke im klassischen Kanon. Berücksichtigung diverser Nachdrucke der originalen Klavierfassung sowie der handschriftlichen



Partitur der Orchesterfassung von 1909 und der zahlreichen Nachdrucke bis Ravels Tod 1937.

Komponisten

Ravel, Maurice
(1875–1937)

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. A. Töpel
BA06580
→ Seite 19

Rejcha, Antonín
(1770–1836)

36 Fugen für Klavier
Ed. V. J. Sýkora
BA09541 € 52,00

Die „36 Fugen für Klavier", die als eine Art „Wohltemperiertes Klavier der neuen Zeit" angesehen werden können, stellen die traditionelle barocke Fugenform auf radikal neue Grundlagen.

- Werke mit entwicklungsgeschichtlicher Bedeutung für die Form der Fuge

Rossini, Gioachino
(1792–1868)

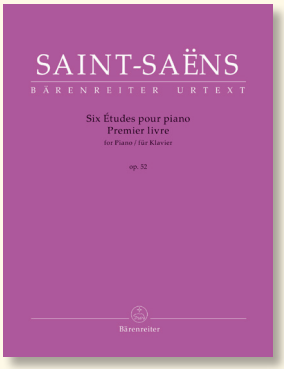
Klavierstücke aus „Péchés de Vieillesse"
Ed. M. Töpel
BA06546 € 16,50

Diese vom Komponisten unveröffentlichte Werkgruppe entstand in seinem letzten Lebensjahrzehnt ab 1857. Unter Rossini-Liebhabern gelten die „Péchés" als Geheimtipp: ausgewählt wurden pianistische Kabinettstücke, in denen mitunter witzige und karikaturhafte Nuancen hervorblitzen.

Satie, Erik
(1866–1925)

Klavierwerke
→ Seite 66, 67

Virtuose Etüden für eine neue Zeit



Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Six Études für Klavier
op. 52

Premier livre
Urtext / Ed. C. Massip
BA11854 € 26,50

NEU

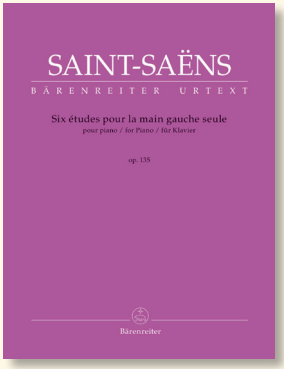
Six Études für Klavier
op. 111 R 49

Deuxième livre
Urtext / Ed. C. Massip
BA11855 € 26,50

NEU

- Maßstabsetzender Notentext auf der Grundlage der „Œuvres instrumentales complètes" von Camille Saint-Saëns
- Ausführliches Vorwort zu Entstehung und Bedeutung der Etüden (frz./engl./dt.) und Kritischer Kommentar (engl.)
- Mit Hinweisen zur Interpretation (frz./engl./dt.)

„Die von Catherine Massip herausgegebene Urtext-Edition beim Verlag Bärenreiter bietet dem Pianisten nun wirklich alles, was er braucht, um sich in diese Meisteretüden einzuarbeiten und sie im Idealfall sogar vorzutragen."
(Robert Nemecek, Piano News 3/2024)



Six études pour la main gauche seule für Klavier
op. 135 R 54

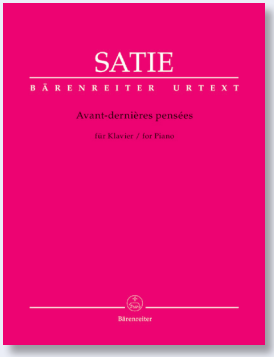
Urtext / Ed. C. Massip
BA11856 € 22,50

Charmante Stücke für die linke Hand

- Erste Urtext-Edition, basierend auf dem maßstabsetzenden Notentext auf der Grundlage der „Œuvres instrumentales complètes" von Camille Saint-Saëns
- Ausführliches Vorwort zu Entstehung und Bedeutung der Etüden (frz./engl./dt.) und Kritischer Kommentar (engl.)
- Mit Hinweisen zur Interpretation (frz./engl./dt.)

Die 1913 gedruckten Etüden hatte Saint-Saëns im Manuskript ursprünglich als „Petites pièces" überschrieben, und tatsächlich fehlt dem Zyklus, den der Komponist selbst als „charmant" und „amüsant" beschrieb, jede Strenge einer Etüdensammlung. Vor allem die „Bourrée" erfreute sich sehr schnell großer Beliebtheit.

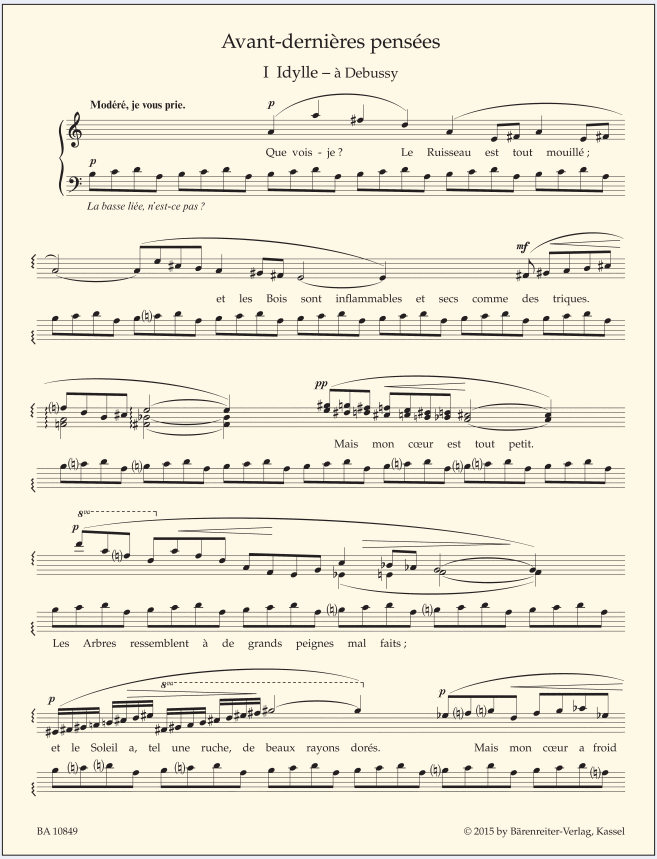
Atmosphärische Klaviermusik



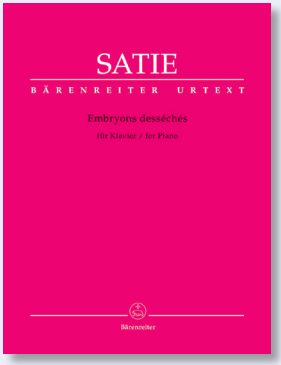
Satie, Erik
(1866–1925)

Avant-dernières pensées
für Klavier
Urtext / Ed. J. Rosteck
Aufführungspraktische Hinweise
von S. Schleiermacher
BA10849 € 8,50

Der atmosphärische Zyklus „Vorletzte Gedanken" von 1915 gehört mit unterlegten Textphrasen dem Typus von Saties „Story-Stücken" an. Die kuriosen Spielanweisungen der drei auf Ostinato-Figuren beruhenden Miniaturen karikieren unterhaltsam das Ideal romantischer Expressivität.

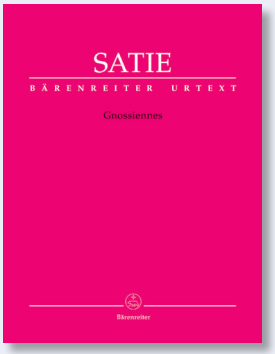


aus: Satie, Avant-dernières pensées · BA10849



Embryons desséchés
für Klavier
Urtext / Ed. J. Rosteck
Aufführungspraktische Hinweise
von S. Schleiermacher
BA10811 € 12,50

Mit seinen im Sommer 1913 entstandenen parodistischen Klavierstücken über allerlei Seegetier – mit dem grotesken Titel „Vertrocknete Embryos" machte sich Satie einmal mehr über sich und die Musikwelt lustig. Taktfreie Notation, den Noten unterlegte „Storys" und die Persiflage bekannter Werke, darunter prominent der Trauermarsch aus Chopins Klaviersonate b-Moll, machen den Zyklus zu einem großen musikalischen Spaß.



Gnossiennes
Urtext / Ed. J. Rosteck
Mit aufführungspraktischen
Hinweisen von S. Schleiermacher
BA10807 € 11,50

Saties Werke im Urtext

Satie, Erik
(1866–1925)

Le fils des étoiles für Klavier
Urtext / Ed. S. Schleiermacher
BA10814 € 27,95

Die pionierhafte Urtext-Edition zu Saties Bühnenmusik bezieht erstmals auch ein bislang nicht ausgewertetes Autograph zu den Préludes mit ein.

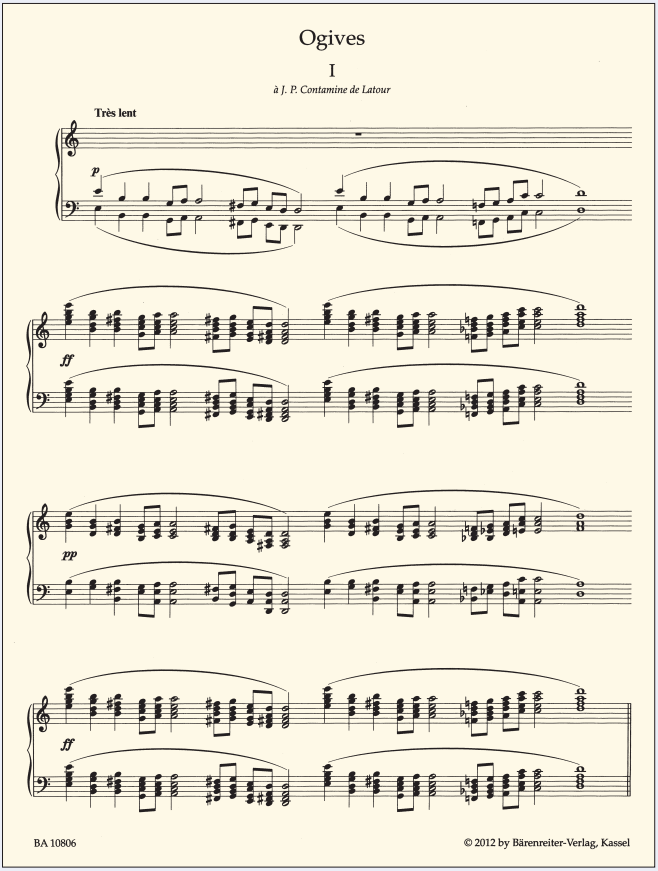
3 Morceaux en forme de Poire
für Klavier zu vier Händen
Urtext / Ed. J. Rosteck
Aufführungspraktische Hinweise von S. Schleiermacher
BA10809 € 20,95
→ Seite 78 (BA10809)

Ogives
Gymnopédies
Urtext / Ed. J. Rosteck
Mit aufführungspraktischen Hinweisen von
S. Schleiermacher
BA10806 € 9,95

Die metrisch freien „Ogives“ (Spitzbögen) spiegeln den Einfluss der französischen Neugotik bzw. Neogregorianik in Architektur und Musik in klaren Linien und Echowirkungen wider, während die drei akkordisch-wiegenden, ihre Wirkung gleichfalls aus äußerster Materialreduktion beziehenden „Gymnopédies“ augenzwinkernd auf die „Gymnopädie“ genannten Tänze spartanischer Jünglinge verweisen.
Aufführungspraktische Hinweise des Satie-Spezialisten Steffen Schleiermacher und ein informatives Vorwort führen in die musikalische Vorstellungswelt Saties ein.

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. M. Töpel
BA06574
→ Seite 19

- **Urtext-Editionen auf der Grundlage aller Quellen und neuester Forschungsergebnisse**
- **Leichter bis mäßiger Schwierigkeitsgrad**
- **Ideal für Musikschule, Pädagogen und Pianisten**
- **Praktische Wendestellen**
- **Übersetzung aller französischen Texte Saties (dt./engl.)**
- **Aufführungspraktische Hinweise (dt./engl.)**
- **Informative Vorworte (dt./engl.) und Kritische Kommentare (engl.)**



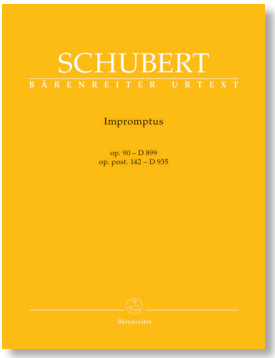
aus: Satie, Ogives, Gymnopédies · BA10806

Komponisten

Schubert, Franz
(1797–1828)

Fantasien für Klavier
Urtext / Ed. W. Dürr,
D. Goldberger
Aufführungspraktische
Hinweise von M. Aschauer
BA10862 € 24,95
(ersetzt BA05640 und BA19101)

Fantasie in C „Wanderer Fantasie" D 760 op. 15
Urtext / Ed. W. Dürr,
D. Goldberger
Aufführungspraktische
Hinweise von M. Aschauer
BA10870 € 12,95
(ersetzt BA05640)



Impromptus D 899 (op. 90),
D 935 (op. post. 142)
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. W. Dürr
Fingersätze und aufführungspraktische Hinweise von
M. Aschauer
BA09648 € 14,50

Die Bezeichnung „Impromptus" der Werke geht möglicherweise auf den Verleger Haslinger zurück, Schubert übernahm sie aber auch für seine später als op. posth. 142 publizierte Sammlung. Die lyrisch-romantischen Werke, die für den fortgeschrittenen Klavierschüler geeignet sind, tragen den Charakter von Sonatensätzen.

Franz Schubert
Klaviersonaten I-III

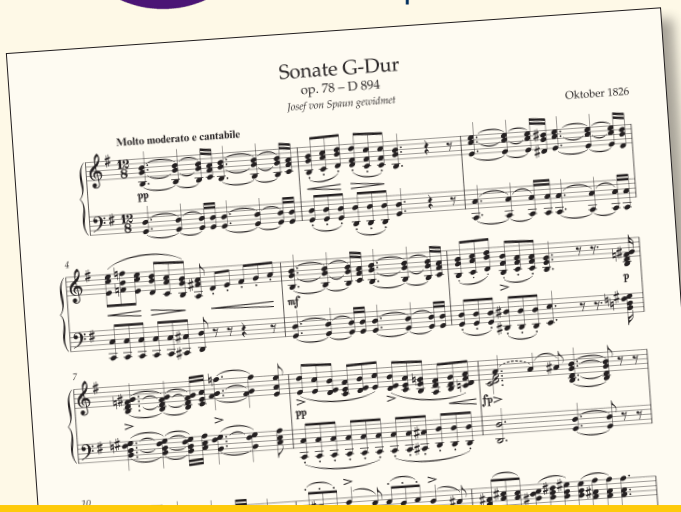
Klaviersonaten I
Die frühen Sonaten
Urtext / Ed. W. Litschauer
Mit Hinweisen zur Aufführungspraxis von M. Aschauer
BA09642 € 43,95
(ersetzt BA05642)

Klaviersonaten II
Die mittleren Sonaten
Urtext / Ed. W. Litschauer
Mit Hinweisen zur Aufführungspraxis von M. Aschauer
BA09643 € 34,50

Klaviersonaten III
D 894, 958, 959, 960
Die späten Sonaten
Urtext / Ed. W. Litschauer
Mit Hinweisen zur Aufführungspraxis von M. Aschauer
BA09644 € 38,50

Set aus den Bänden I-III **NEU**
Urtext / Ed. W. Litschauer
BA10889 € 98,00

Das unverzichtbare dreibändige Standardwerk auf dem neuesten Stand der Schubert-Forschung **als Paketangebot zum Sonderpreis!**



Ausgezeichnet mit dem The Art of Piano Education Awards 2024

Bärenreiter

Bärenreiter-Noten begleiten mich schon seit einem Vierteljahrhundert! Die Partituren von Mozart, Bach oder Schubert im klaren, akribischen Druck von Bärenreiter zu lesen und die Musik danach umzusetzen, ist ein großer Quell der Inspiration. Ich fühle mich den großen Komponisten so nah wie möglich, wenn ich diese Noten vor mir habe. Wir brauchen Vertrauen in die Noten, wenn wir klassische Komponisten spielen, und dieses Vertrauen spüre ich, wenn ich eine Partitur von Bärenreiter aufschlage.

HERBERT SCHUCH / PIANIST

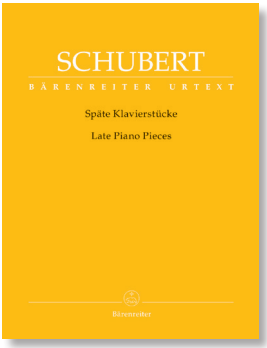
Komponisten

Schubert, Franz
(1797–1828)

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. W. Litschauer
BA05639 → Seite 19

Moments Musicaux
D 780 (op. 94)
Urtext / Ed. W. Dürr
Fingersätze und Hinweise von M. Aschauer
BA09647 € 12,50

Die facettenreichen lyrischen Stimmungsbilder eignen sich durch ihre reizvolle Vielfalt bei gleichzeitig maßvollen spieltechnischen Anforderungen sehr gut für den Klavierunterricht und sind unverzichtbarer Bestandteil des Konzertrepertoires.



Späte Klavierstücke
Urtext / Ed. W. Dürr
Fingersätze und Hinweise zur Aufführungspraxis von M. Aschauer
BA09634 € 14,95
(ersetzt BA05615)

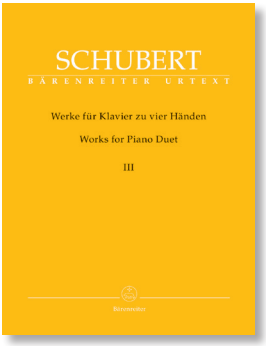
📖 Ungarische Melodie h-Moll D 817 / Allegretto c-Moll D 915 / Drei Klavierstücke D 946

Sonate in G - D 894 op. 78
Urtext / Ed. W. Litschauer
Hinweise zur Aufführungspraxis von M. Aschauer
BA09615 € 14,95
(ersetzt BA05630)

Sonate in c - D 958
Urtext / Ed. W. Litschauer
Hinweise zur Aufführungspraxis von M. Aschauer
BA10869 € 14,50
(ersetzt BA05632)

Sonate in A - D 959
Urtext / Ed. W. Litschauer
Hinweise zur Aufführungspraxis von M. Aschauer
BA10861 € 15,50
(ersetzt BA05633)

Sonate in B - D 960
Urtext / Ed. W. Litschauer
Hinweise zur Aufführungspraxis von M. Aschauer
BA10860 € 15,50
(ersetzt BA05634)



Werke für Klavier zu vier Händen, Band III
Urtext / Ed. W. Litschauer, W. Aderhold
Hinweise zur Aufführungspraxis von M. Aschauer
BA09645 € 44,50

Jeweils:
Die Urtext-Editionen präsentieren den Notentext der „Neuen Schubert-Ausgabe" in einer lesefreundlichen, eleganten Notengrafik, die mit leichten Wendestellen versehen ist. Editorische Fingersätze berücksichtigen wesentliche Aspekte der Aufführungspraxis zur Zeit Schuberts ebenso wie das Spiel auf dem modernen Konzertflügel. Informative Vorworte sowie aufführungspraktische Hinweise und quellenkritische Anmerkungen runden die Ausgaben ab.

- Urtexteditionen auf der Grundlage der „Neuen Schubert-Ausgabe"
- Lesefreundliche Notengrafik mit praktischen Wendestellen sowie lebende Kolumnentitel zur leichten Auffindbarkeit von Sonaten und einzelnen Sätzen
- Mit kenntnisreichen Hinweisen zur Aufführungspraxis der Schubert-Zeit (dt./engl.) und mit interpretatorisch relevanten Lesarten, insbesondere zu Schuberts Akzentnotation, im Kritischen Bericht (engl.)
- Zugang zu Schuberts Entwürfen auf unserer Website

Alfred Brendel, Peter Gülke eBook
Die Kunst des Interpretierens
Gespräche über Schubert und Beethoven
(Bärenreiter/Metzler)
(2. Aufl. 2021). 193 S.; gebunden
ISBN 978-3-7618-2509-9
BVK02509 € 29,99

„Faszinierende Teilhabe an einem unfassbaren Erfahrungsschatz."
(Michael Wackerbauer, nmz)

Renate Wieland, Jürgen Uhde
Schubert · Späte Klaviermusik
Spuren ihrer inneren Geschichte
(2014). 297 Seiten mit über 400 Notenbeispielen
ISBN 978-3-7618-7179-9 eBook
DBV00225-01 € 36,50
Printausgabe vergriffen

Schulhoff, Erwin
(1894–1942)

Jazz-inspirierte Stücke für Klavier
Urtext / Ed. M. Kube
BA09559 € 46,95

- Erste Urtextausgabe
- Vorwort (dt./engl./tschech.) und Kritischer Bericht (engl.)

📖 „Partita“ (1922) / „Cinq études de jazz“ op. 58 (1926) /„Esquisses de jazz“. Sechs leichte Stücke op. 64 (1927) /„Hot Music“. Zehn synkopierte Etüden op. 67 (1928) / „Suite dansante en jazz“ op. 74 (1931)

Schumann, Clara
(1819–1896)

Romantische Klaviermusik
Ed. F. Goebels
Band 1: BA06550 € 19,95
Band 2: BA06556 € 23,50

Schumann, Robert
(1810–1856)

Leichte Klavierstücke und Tänze
BA06567 € 16,50
→ Seite 19

Weitere Klavierwerke → Seite 72

Seither, Charlotte
(*1965)

Gran passo für Klavier (2006)
BA09358 € 25,50

Klang und Schwebung
für Klavier (1996)
BA07462 € 17,95

NEU

lauschgut
für inside piano (2019)
BA11421 € 23,50

red roots
für Klavier (2022)
BA11487 € 29,95

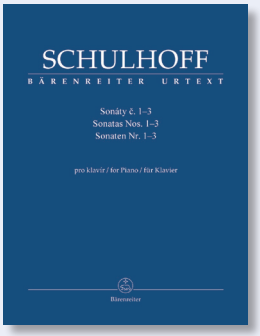
NEU

Erstmals im Urtext

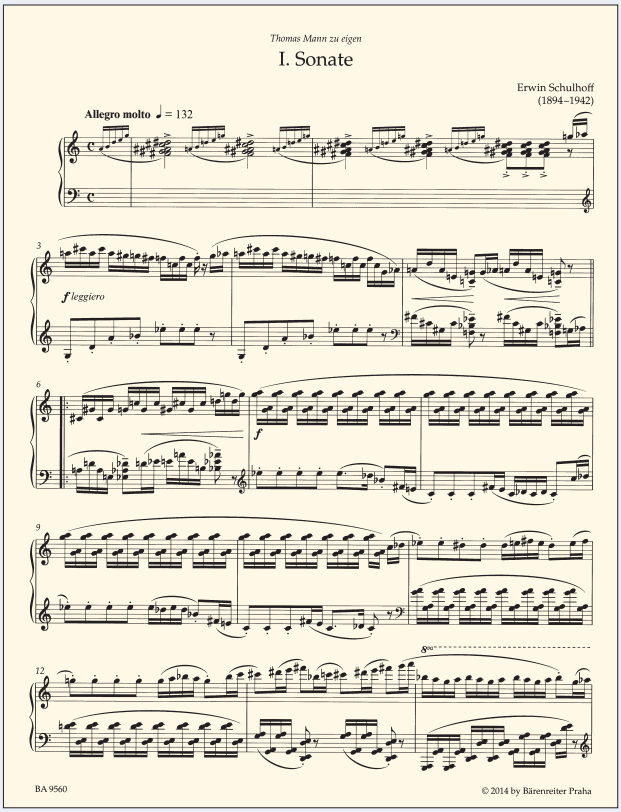
Schulhoff, Erwin
(1894–1942)

Sonaten Nr. 1–3
für Klavier
Urtext / Ed. M. Kube
BA09560 € 43,50

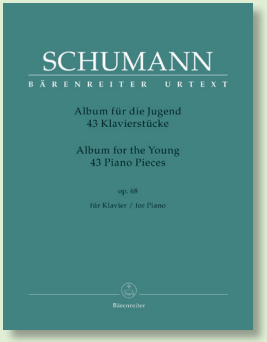
- Erste Urtextausgabe auf Basis der zu Schulhoffs Lebzeiten erschienenen Drucke im Vergleich mit den erhaltenen handschriftlichen Quellen
- Vorwort (dt./tschech./engl.) und Kritischer Bericht (engl.)



- Rekonstruktion der Notationseigenarten



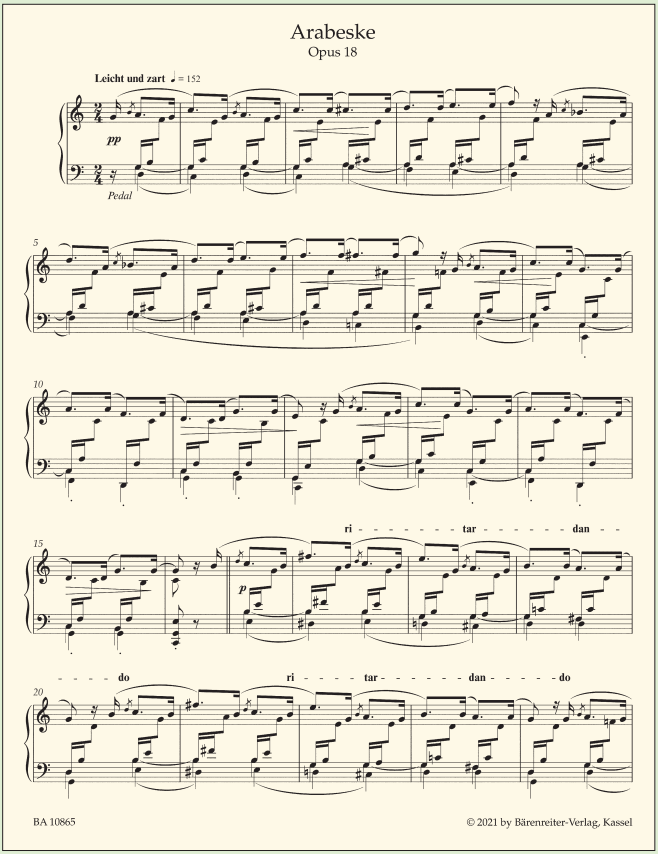
Schumanns populäre Klavierzyklen



Schumann, Robert
(1810–1856)

Arabeske op. 18,
Blumenstück op. 19
Ed. H. M. Stüwe
Mit Hinweisen zur historischen Aufführungspraxis von S. Seskir
BA10865 € 18,50

- Auswertung aller verfügbaren Quellen aus neuer Sicht auf der Grundlage neuester Erkenntnisse der Schumann-Forschung
- Mit Hinweisen zur historisch-informierten Ausführung von Schumanns Klaviermusik (dt./engl.)
- Lesefreundliche Notengrafik mit optimalen Wendestellen



aus: Schumann, Arabeske op. 18 · BA10865

Album für die Jugend
43 Klavierstücke op. 68
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. H. M. Stüwe
Fingersätze und aufführungspraktische Hinweise von R. Schirmer
BA09641 € 16,50

- Mit zahlreichen weiteren Stücken und den Haus- und Lebensregeln im Anhang

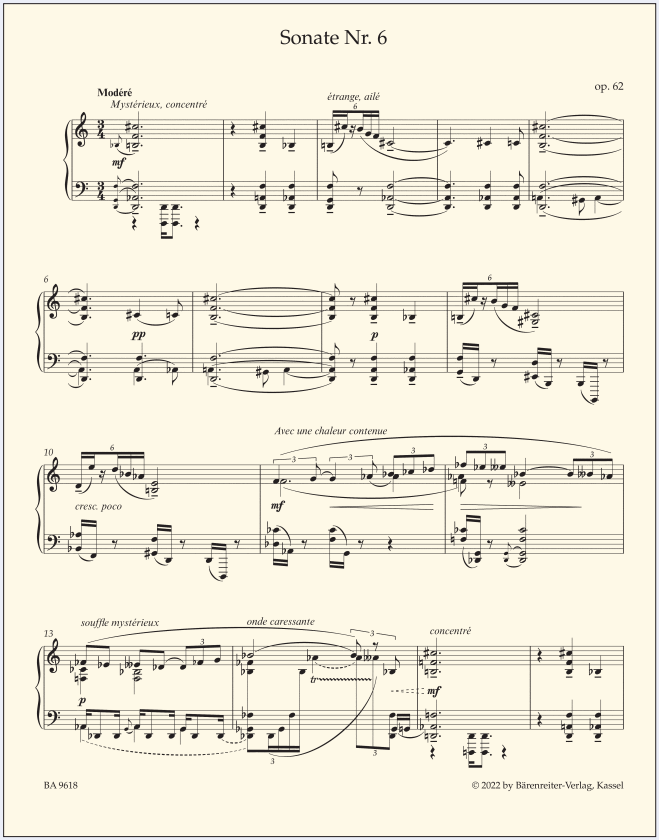
Kinderszenen op. 15
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. H. M. Stüwe
Fingersätze und aufführungspraktische Hinweise von R. Schirmer
BA09639 € 8,50

Waldszenen op. 82
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. H. M. Stüwe
Fingersätze und aufführungspraktische Hinweise von R. Schirmer
BA09640 € 12,50

Schumanns Waldszenen op. 82 datieren aus den Jahren 1848/49, der schöpferischsten Zeit des Komponisten, die zugleich von revolutionären Unruhen und politischer Unsicherheit gekennzeichnet war. Anregung für Schumanns intimen Klavierzyklus waren Abbildungen mit Waldszenarien. Als Letztes entstand mit dem träumerisch-filigranen „Vogel als Prophet“ (Nr. 7) das wohl bekannteste Stück des Zyklus.

- Urtext-Editionen auf dem aktuellen Forschungsstand
- Fingersätze und Hinweise zur Aufführungspraxis von Ragna Schirmer
- Originale Pedalisierung von Clara Schumann, Fingersätze von Ragna Schirmer
- Ausführliche Vorworte (dt./engl.) und detaillierte Kritische Kommentare (engl.)

Alexander Skrjabin
Sämtliche Klaviersonaten im Urtext



aus: Skrjabin, Sämtliche Klaviersonaten, Band III · BA09618

Skrjabin, Alexander
(1871–1915)

Sämtliche Klaviersonaten
Urtext / Ed. C. Flamm
Mit einem Geleitwort von M.-A. Hamelin

Band I
Sonaten Nr. 1, 2 und 3 sowie Jugendsonaten und Fragmente
BA09616 € 44,50

Band II
Sonaten Nr. 4 und 5
BA09617 € 34,50

Band III **NEU**
Sonaten Nr. 6, 7 und 8
BA09618 € 44,50

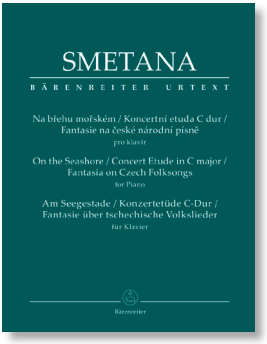
Band IV
Sonaten Nr. 9 und 10
BA09619 € 37,95

Die Klaviersonaten gelten als eigentlicher Kern des Schaffens von Alexander Skrjabin. Kein anderer Komponist nach Beethoven hat diese Gattung so tiefgreifend umgestaltet und damit ihre Tradition neu belebt.

Neben Autographen, Erstdrucken und russischen Neuausgaben der 1920er-Jahre zieht der Herausgeber Christoph Flamm erstmals als Quellen auch die Aufnahmen der Sonaten 2 und 3 heran, die Skrjabin 1908 auf Papierrollen der Firma Hupfeld in Leipzig gemacht hat.

- Urtextausgaben auf Grundlage neuester Forschung und unter Verwendung zuvor nicht berücksichtigter Quellen
- Umfassende Ausgaben mit Fragmenten, zum Teil in Erstveröffentlichung
- Ausführliche Vorworte (dt./engl.) und Kritische Kommentare (engl.)

Komponisten



Smetana, Bedřich
(1824–1884)

Am Seegestade /
Konzertetüde C-Dur /
Fantasie über tschechische Volkslieder für Klavier
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. J. Novotný
BA09519 € 29,95

Frühe Klavierwerke
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. J. Novotný
BA09527 € 31,95

Macbeth
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. J. Gabrielová
BA11537 € 16,50

- Erste kritische Ausgabe

Das Stück gehörte bald zum Klavierrepertoire und wurde im Laufe des 20. Jahrhunderts sowohl für Orchester (von Otakar Jeremiáš) als auch für Klavier und Orchester (Jarmil Burghauser) instrumentiert. Diese Urtext-Ausgabe geht von Smetanas Bleistiftskizze aus, der einzigen erhaltenen Quelle. Die Herausgeberin hat in dem Notentext möglichst wenig ergänzt, um die interpretatorische Herausforderung einer Skizze treu wiederzugeben. Die fehlenden Pausen und rhythmischen ‚Unkorrektheiten' wurden nach dem Autograph belassen.

Smetana, Bedřich
(1824–1884)

Polkas für Klavier
Urtext / Ed. J. Novotný
BA09506 € 24,95

Rêves (Träume)
Urtext / Ed. J. Gabrielová
BA09529 € 19,95

Nach mehr als zehn Jahren kehrte Smetana zu seinem Lieblingsinstrument, dem Klavier, zurück. In seiner kompositorischen Konzeption spiegeln sich zwei Formen: das Charakterstück und das große Virtuosenstück. Wichtig war außerdem die Erfahrung des Komponisten mit der Arbeit an den ersten der symphonischen Dichtungen aus „Mein Vaterland", die zeitgleich mit den „Träumen" entstanden.

- Erste kritische Ausgabe mit Vorwort und Kritischem Bericht (tschech./engl./dt.)
- Enthält die historischen Fingersätze des Smetana-Zeitgenossen Jindřich Kàan von Albest

Stammbuchblätter
Urtext mit Fingersätzen /
Ed. J. Novotný
BA09525 € 29,95

Tschechische Tänze für Klavier
Urtext mit Fignersätzen /
Ed. J. Novotný
BA09507 € 29,95

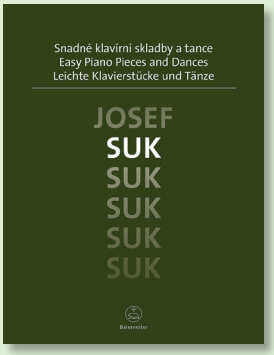
Smetana, Bedřich
(1824–1884) **NEU**

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. J. Šindler
BA11578 € 16,50

Das Album enthält zwei viel gespielte Konzertstücke („Erinnerung" aus dem Zyklus „Skizzen" op. 4 und die Polka in g-Moll aus dem Zyklus „Drei poetische Polkas" op. 8), aber auch weniger bekannte, kleinere Stücke, die für verschiedene Anlässe geschrieben wurden (z. B. mehrere „Albumblätter"). Alle Kompositionen sind mit Fingersätzen des renommierten tschechischen Pianisten und Smetana-Interpreten Jan Novotný versehen.

Suk, Josef
(1874–1935)

Erlebtes und Erträumtes
10 Kompositionen für Klavier
op. 30
Urtext / Ed. J. Gabrielová
BA09561 € 30,95



Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. J. Hájek
BA11575 € 16,50 **NEU**

Der Herausgeber hat 12 Kompositionen aus der Zeit von 1893–1928 in einer abwechslungsreichen Auswahl in das Album aufgenommen. Erstmals in diesem Album veröffentlicht sind Suks scherzhafter Gruß „Spanischer Ulk", den er 1909 auf einer Postkarte aus Madrid an einen Freund verschickte, sowie eine Polka, die „von Musikern oft Meister Dvořák vorgespielt wurde" und die von Suk 30 Jahre später unter dem Titel „Polka von Vysoká" für Klavier bearbeitet wurde.

Suková, Otilie
(1878–1905)

Klavierstücke
Urtext / Ed. E. Prchalová
BA11557 € 12,95

- Erste kritische Ausgabe der einzigen erhaltenen Kompositionen von Dvořáks Tochter Otilie
- Erstveröffentlichung des Stücks „Dem teuren Papa"
- Technisch nicht sehr anspruchsvolle Stücke, auch für fortgeschrittene Schüler geeignet

Sweelinck, Jan Pieterszoon
(1562–1621)

Sämtliche Orgel- und Clavierwerke
Urtext / Ed. S. Rampe

Band I.1: Toccaten (Teil 1)
BA08473 € 42,95

Band I.2: Toccaten (Teil 2)
BA08474 € 42,95

Band II.1: Polyphone Werke (Teil 1): Fantasien, Echo Fantasien, Ricercari, Capriccio
BA08475 € 46,95

Band II.2: Polyphone Werke (Teil 2): Fantasien, Echo Fantasien, Ricercari, Capriccio
BA08476 € 45,50

Band III.1
Choralbearbeitungen (Teil 1)
BA08485 € 46,95

Band III.2
Choralbearbeitungen (Teil 2)
BA08486 € 43,95

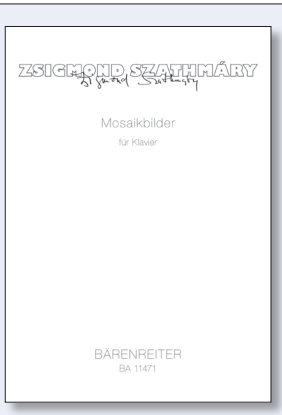
Band IV.1
Lied- und Tanzvariationen
BA08487 € 42,95

Band IV.2
Lied- und Tanzvariationen
BA08494 € 42,95

SONDERPREIS
Set aller 8 Bände
BA08500 · € 310,00

- Jeder Band mit Faksimiles und Kritischem Bericht (dt./engl.) mit Quellenverzeichnis
- Ausführliche Vorworte (dt./engl.) zu Gliederung und Editionstechnik
- Mit instrumentenspezifischen und aufführungspraktischen Hinweisen
- Hinweise zur Ornamentik

„Sehr empfehlenswert!“
(Musica sacra)



Szathmáry, Zsigmond
(*1939) **NEU**

Mosaikbilder für Klavier
Zoltán Kocsis gewidmet
BA11471 € 32,50

Telemann, Georg Philipp
(1681–1767)

Drei Dutzend Klavierfantasien
BA00733 € 18,95

Trojahn, Manfred
(*1949)

Douze Préludes pour Piano
Heft 1: Nr. 1-6 (2006–07)
BA09329 € 27,50

1. Nocturne - déja là, printanier crépuscule
2. Montagne déchirée
3. La danse retournée
4. La montée de la nuit
5. Reverie nu au jardin
6. Tel un souper dans le vent
(2006 [Nr. 1+2] / 2007 [Nr. 3-6])

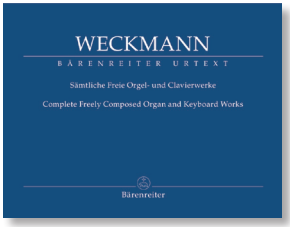
Tschaikowsky, Peter
(1840–1893)

Leichte Klavierstücke und Tänze
Ed. A. Töpel
BA06576 → Seite 19

Ein abwechslungsreiches, ungewöhnliches Literaturangebot für den Klavierunterricht mit wertvollen Hinweisen zu den Werken und einem lesefreundlichen Notenbild.

Vierne, Louis
(1870–1937)

Sämtliche Klavierwerke
→ Seite 76



Weckmann, Matthias
(1621–1674)

Sämtliche Freie Orgel- und Clavierwerke
Urtext / Ed. S. Rampe
BA08189 € 49,50

„Die vorliegende Edition vereinigt alle bisher bekannt gewordenen freien Klavierwerke Matthias Weckmanns und stützt sich dabei auf neueste musikwissenschaftliche Forschungen... Darüber hinaus enthält diese Ausgabe die erste Veröffentlichung des sogenannten Hintze-Manuskripts, einer Sammlung von 28 Klavierstücken unterschiedlicher Komponisten.“
(Concerto)

Zipoli, Domenico
(1688–1726)

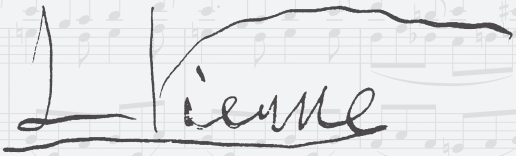
Orgel- und Cembalowerke
Ausgabe nach dem Urtext
Ed. L. F. Tagliavini

Band II: Cembalowerke
SM02204 € 19,95

Suite h-Moll / Suite g-Moll / Suite C-Dur / Partita C-Dur / Suite a-Moll / Partita a-Moll

Louis Vierne
Orgel- und Klavierwerke

URTEXT. Herausgegeben von Helga Schauerte-Maubouet unter Mitwirkung von Thierry Escaich, Olivier Gardon, Brigitte de Leersnyder, Jean-Pierre Mazeirat und Rollin Smith



Orgelwerke

Band			
I	Symphonie Nr. 1 op. 14	BA09221	€ 33,50
II	Symphonie Nr. 2 op. 20	BA09222	€ 35,50
III	Symphonie Nr. 3 op. 28 (1911)	BA09223	€ 33,50
IV	Symphonie Nr. 4 op. 32 (1913/14)	BA09224	€ 35,50
V	Symphonie Nr. 5 op. 47	BA09225	€ 39,95
VI	Symphonie Nr. 6 op. 59	BA09226	€ 39,95
VII.1	Pièces de Fantaisie en quatre suites (Livre I, 1–6) op. 51	BA09227	€ 29,95
VII.2	Pièces de Fantaisie en quatre suites (Livre II, 7–12) op. 53	BA09228	€ 35,95
VII.3	Pièces de Fantaisie en quatre suites (Livre III, 13–18) op. 54	BA09229	€ 32,95
VII.4	Pièces de Fantaisie en quatre suites (Livre IV, 19–24) op. 55	BA09230	€ 33,50
VIII.1	Pièces en style libre pour orgue ou harmonium (Livre I, 1–12) op. 31	BA09235	€ 32,95
VIII.2	Pièces en style libre pour orgue ou harmonium (Livre II, 13–24) op. 31	BA09236	€ 35,50
IX	Messen und liturgische Einzelwerke	BA09237	€ 44,50
X	Improvisationen und Transkriptionen	BA09238	€ 39,95
Band I-X	**Set aller 14 Bände**	**BA09239**	**€ 376,00**

Klavierwerke

Band			
I	Die frühen Werke (1893–1912)	BA09611	€ 40,50
II	Die Kriegsjahre (1914–1916)	BA09612	€ 42,95
III	Die letzten Werke (1916–1922)	BA09613	€ 42,95

„Nun ist es an der Zeit, dass auch die Pianisten sein unbedingt hörenswertes Schaffen für den Konzertsaal entdecken." (Crescendo)

Louis Viernes Orgelkompositionen sind Meisterwerke der Orgelmusik und zentraler Bestandteil des anspruchsvollen Orgelrepertoires. Er führte insbesondere die Gattung der Orgelsymphonie zu ihrem Höhepunkt und beeinflusste maßgeblich die Entwicklung der Orgelkunst. Seinem Orgelwerk kompositorisch gleichrangig sind Viernes Klavierwerke.

Die vollständige wissenschaftlich-kritische Bärenreiter-Ausgabe umfasst auch die zuvor unveröffentlichten und ihm zugeschriebenen Werke.

Diese Urtext-Edition, die in ihrer philologisch präzisen Herangehensweise weit über die seit langer Zeit kursierenden Korrekturlisten hinausgeht, basiert auf der Auswertung aller verfügbaren Autographe, Erstdrucke und bisher unveröffentlichten Briefe.

Neben vielen aufführungspraktischen Hinweisen im detaillierten Vorwort (dt./engl./frz.) enthält die Ausgabe in einem umfassenden Kritischen Kommentar (dt./engl./frz.) eine Darstellung der Quellensituation und der Editionsprinzipien. Außerdem gibt es zahlreiche Abbildungen und Faksimiles.

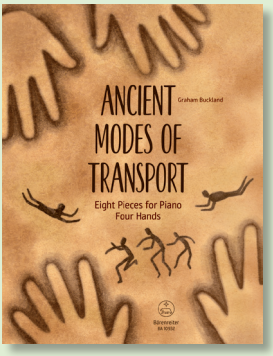
In ihren unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden wenden sich die Orgel- und Klavierwerke sowohl an professionelle Musiker als auch an fortgeschrittene Schüler und Studenten.

Sammlungen

Bärenreiter Piano Album Vierhändig

Primo- und Secondo-Part sind zur besseren Übersicht untereinander in Partitur gedruckt. Mit Erläuterungen und Spielanregungen (dt./engl./frz.)
Ed. M. Töpel
BA06559 € 24,95

Neue Vortragsstücke für Klavier



Buckland, Graham (*1951) NEU

Ancient Modes of Transport
Acht Stücke für Klavier zu vier Händen
BA10932 € 20,95

- Ausdrucksstarke Spielmusik geeignet für Unterricht und Konzert
- Verschiedene Kirchentonarten
- Leicht bis mittelschwer

Der feinsinnige Humor des gebürtigen Engländers Graham Buckland ist diesen Charakterbildern eingeschrieben und Ausdruck höchster Musikalität.

Hradecký, Emil (*1953)

Jazzstücke für zwanzig Finger (tschech./dt./engl.)
H07975 € 19,95

Diese Ausgabe bietet Jazz Arrangements von populären Tänzen (Walzer, Ragtime, Cha-Cha-Cha, Samba, Tango, etc.) für Klavier zu vier Händen. In dem Stück „Blues" gibt es für die Pianisten außerdem noch die Möglichkeit zur Improvisation.

Klavier-Festival Ruhr Bärenreiter Piano Album
Contemporary music for two and four hands
Ed. T. Bleek, M. Töpel
Fingersätze von P.-L. Aimard und T. Stefanovich
BA09659 → Seite 18

Komponisten

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Concerto a due Cembali senza ripieno in C-Dur BWV 1061a
Urtext / Ed. H.–J. Schulze
Zur Aufführung werden zwei Exemplare benötigt
BA05245 € 21,50

Neben dem „Italienischen Konzert" (BWV 971) für Cembalo solo ist das Concerto a due Cembali J. S. Bachs einzige Originalkomposition eines Konzertes für zwei unbegleitete Cembali.

- Maßgeblicher Urtext der „Neuen Bach-Ausgabe"
- Umfassendes Vorwort (dt./engl.)

Brahms, Johannes (1833–1897)

Serenade Nr. 1 D-Dur op. 11
Urtext / Ed. C. Köhn
für Klavier zu vier Händen
BA06570 € 33,50

Souvenir de la Russie
Sechs Fantasien für Klavier zu vier Händen. Ausgabe in Partiturdruck
Ed. M. Töpel
BA06554 € 23,95

Dvořák, Antonín (1841–1904)

Aus dem Böhmerwald op. 68
für Klavier zu vier Händen
Ed. A. Čubr
BA09565 € 28,50

- Mit einem neuen Vorwort von Ivana Rentsch und Hans-Joachim Hinrichsen

Legenden op. 59
für Klavier zu vier Händen
Ed. F. Bartoš, A. Pokorný, K. Šolc
H01801 € 18,50

Slawische Tänze op. 46, op. 72
für Klavier zu vier Händen
Ed. J. Burghauser

I. Reihe, op. 46
BA09547 € 16,50

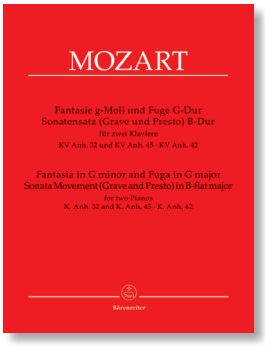
II. Reihe, op. 72
BA09548 € 18,95

- Mit einem neuen Vorwort von Ivana Rentsch und Hans-Joachim Hinrichsen
- Neusatz in Partituranordnung

Komponisten

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Sieben Lieder ohne Worte
op. 62 **Nr. 1-6** und op. 67 **Nr. 1**
in Mendelssohns eigener Bearbeitung. Erstausgabe
Ed. R. Langley
BA08101 € 18,95



Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Fantasie g-Moll und Fuge G-Dur KV Anh. 32, KV Anh. 45 / **Sonatensatz** (Grave und Presto) B-Dur KV Anh. 42
für zwei Klaviere. Zwei Rekonstruktionen. Ed. M. Töpel
BA09638 € 23,95

Sämtliche Werke für zwei Klaviere
Urtext mit Fingersätzen / Ed. E. F. Schmid
(KV 426, 448 sowie Fragmente) und F. Ferguson/W. Rehm (Larghetto und Allegro Es-Dur, KV 6 deest) auf Grundlage der Edition von G. Croll. Vorwort von M. H. Schmid. Fingersätze von H.-P. und V. Stenzl
BA09161 € 35,95

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Werke für Klavier zu vier Händen
Urtext / Ed. W. Rehm / Anhang ed. und mit Ergänzungen von M. Töpel
BA09179 € 38,95

- Revidierte kritisch-praktische Urtext-Edition unter Einbeziehung neuester Quellenfunde
- Mit Eingängen und Fermatenauszierungen von Michael Töpel
- Neustich auf der Grundlage der „Neuen Mozart-Ausgabe“
- Mit Einzelstücken für Orgel, Orgelwerk und Orgelwalze in historischen Übertragungen für Klavier zu vier Händen
- Erste Einrichtung für Klavier zu vier Händen von Mozarts „Andante“ in F für Orgelwalze KV 616

Satie, Erik (1866–1925)

3 Morceaux en forme de Poire avec une Manière de Commencement, une Prolongation du même & Un En Plus, suivi d’une Redite
für Klavier zu vier Händen
Urtext / Ed. J. Rosteck
Mit aufführungspraktischen Hinweisen von S. Schleiermacher
Mit Übersetzung aller Spielanweisungen (frz./dt./engl.)
BA10809 € 20,95

- Erste Urtextausgabe

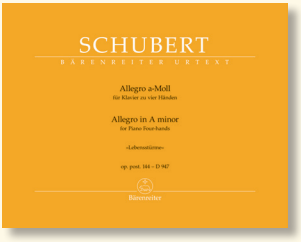
Satie komponierte seinen berühmten vierhändigen Klavierzyklus mit dem provokanten und mehrdeutigen Titel 3 Morceaux en forme de Poire („poire“ kann im Französischen „Birne“, aber auch „Trottel“ bedeuten), eine distanziert-ironische Auseinandersetzung mit den Zwängen musikalischer Form.

Franz Schubert
Allegro a-Moll „Lebensstürme“
für Klavier zu vier Händen

Schubert, Franz (1797–1828)

NEU

Allegro a-Moll
op. posth. 144 – D 947
für Klavier zu vier Händen
„Lebensstürme“
Urtext / Ed. W Litschauer, durchgesehen von W. Thein
BA10886 € 21,50



- Herausgegeben auf der Grundlage der „Neuen Schubert-Ausgabe“
- Im lesefreundlichen Querformat mit Primo und Secondo auf gegenüberliegenden Seiten und praktischen Wendestellen
- Mit Hinweisen zur Aufführungspraxis der Schubert-Zeit (dt./engl.) und interpretatorisch relevanten Lesarten, insbesondere zu Schuberts Akzentnotation

Weitere Informationen unter:
www.baerenreiter.com

Franz Schubert
Fantasie für Klavier zu vier Händen f-Moll

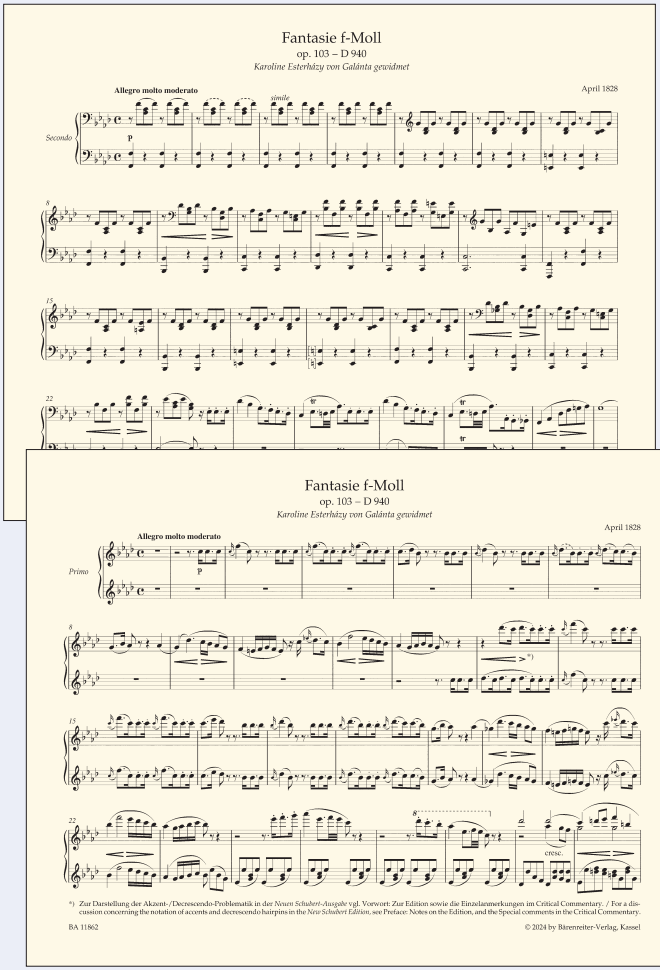
Schubert, Franz
(1797–1828)

NEU

Fantasie für Klavier zu vier Händen f-Moll op. 103 – D 940
Urtext / Ed. W. Litschauer, durchgesehen von W. Thein
Mit Hinweisen zur Aufführungspraxis von M. Aschauer
BA11862 € 20,50

Schuberts Fantasie in f-Moll ist eine der bedeutendsten Kompositionen des Repertoires für Klavier zu vier Händen überhaupt. Ein informatives Vorwort sowie wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis der Schubert-Zeit (u. a. zu Artikulation, Pedalgebrauch, Verzierungen) mit besonderem Schwerpunkt auf Schuberts charakteristischer Notation von Akzentgabeln unterschiedlicher Länge führen in die Fantasie ein. Der Kritische Kommentar verzeichnet interpretatorisch relevante Lesarten.

- Herausgegeben auf der Grundlage der „Neuen Schubert-Ausgabe“ mit Zugang zu Schuberts Entwürfen über unsere Website
- Im lesefreundlichen Querformat mit Primo und Secondo auf gegenüberliegenden Seiten und praktischen Wendestellen
- Mit Hinweisen zur Aufführungspraxis der Schubert-Zeit (dt./engl.) und interpretatorisch relevanten Lesarten, insbesondere zu Schuberts Akzentnotation



Schubert, Franz
(1797–1828)

Zwei Ouvertüren im „italienischen Stile“ in D - D 592 und in C - D 597
Primo- u. Secondopart sind untereinander in Partitur gedruckt
Urtext / Ed. W. Litschauer
BA05627 € 21,95

Werke für Klavier zu vier Händen, Band III
Urtext / Ed. W. Litschauer, W. Aderhold
Hinweise zur Aufführungspraxis von M. Aschauer
BA09645 € 44,50
→ Seite 70

- Herausgegeben auf der Grundlage der „Neuen Schubert-Ausgabe“
- Lesefreundliches Notenbild
- Praktische Wendestellen
- Wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis
- Enthält Schuberts späte Klavierwerke zu vier Händen

Smetana, Bedřich
(1824–1884)

Vltava (Die Moldau)
für Klavier zu vier Händen
Urtext / Ed. H. Macdonald
BA09549 € 21,50

Weber, Carl Maria von
(1786–1826)

Leichte Stücke für Klavier zu vier Händen
Ed. J. Kindermann
Fingersätze von D. Hanemann
BA06534 op. 10 € 14,95

Bach · Beethoven
Bärenreiter Studienpartituren im Urtext

Johann Sebastian Bach
Sämtliche Klavierwerke

in vier Bänden, Studienausgabe im Schuber (über 3.000 S.)
Urtext / Format 23,3 x 18,4 cm
TP02002 € 235,00

Diese erstaunlich preiswerte Ausgabe beinhaltet sämtliche Klavierwerke von Bach im Studienpartitur-Format, Grundlage ist die „Neue Bach-Ausgabe" (NBA). Diese Urtextausgabe bietet der Wissenschaft einen einwandfreien Originaltext der Werke J. S. Bachs und dient gleichzeitig als eine zuverlässige Grundlage für praktische Aufführungen.

Ludwig van Beethoven
Die fünf Klavierkonzerte

5 Studienpartituren im Schuber
Urtext / Ed. J. Del Mar
TP00920 € 75,00

Nachdem alle Partituren, Kritischen Berichte und das vollständige Aufführungsmaterial zu Beethovens fünf Klavierkonzerten (BA09021–BA09025) erschienen sind, legt Bärenreiter nun einen Schuber mit fünf Studienpartituren vor. In den musikalischen Text ist ein sorgfältiges Studium aller überlieferten Quellen eingeflossen. Das Ergebnis ist eine Urtext-Ausgabe auf höchstem Niveau. Ergänzt wird die Ausgabe durch eine Einleitung des Beethoven-Forschers Barry Cooper zur Entstehungsgeschichte der Konzerte.

- Bärenreiter-Urtext-Ausgabe auf dem neuesten Stand der Forschung
- Die Referenzausgabe für Pianisten, Studenten, Dirigenten und Bibliotheken
- Ausführliches Vorwort zu allen Konzerten von J. Del Mar
- Mit Einführungen zu jeder Studienpartitur von Barry Cooper (dt./engl.)

Studienpartituren einzeln:

Konzert Nr. 1 in C op. 15
TP00921 € 18,95

Konzert Nr. 2 in B op. 19
TP00922 € 16,50

Konzert Nr. 3 in c op. 37
TP00923 € 16,95

Konzert Nr. 4 in G op. 58
TP00924 € 18,50

Konzert Nr. 5 in Es op. 73
TP00925 € 18,50

Klavierkonzerte

in Bearbeitung für zwei Klaviere (Klavier solo / Orchesterauszug)

Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Acht Konzerte für Cembalo und Streicher
Urtext / Ed. W. Breig
Studienpartitur
TP00410 € 43,95

Klavierauszüge

Konzert I in d-Moll BWV 1052
BA05224-90 ° € 23,95

Konzert II in E-Dur BWV 1053
BA05225-90 ° € 19,95

Konzert III in D-Dur BWV 1054
BA05226-90 ° € 22,50

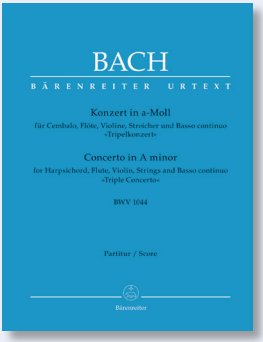
Konzert IV in A-Dur BWV 1055
BA05227-90 ° € 20,50

Konzert V in f-Moll BWV 1056
BA05228-90 ° € 21,50

Konzert VI in F-Dur BWV 1057
für Cembalo, zwei Blockflöten und Streicher
BA05229-90 ° € 22,95

Konzert in d-Moll BWV 1052a
Fassung von C. P. E. Bach
BA05231-90 ° € 21,50

Konzert in g-Moll BWV 1058
BA05230-90 ° € 21,95



Bach, Johann Sebastian
(1685–1750)

Konzert für Cembalo, Flöte, Violine, Streicher und Basso continuo a-Moll BWV 1044 **„Tripelkonzert“**
Urtext / Ed. D. Kilian
Partitur
BA05259 ° € 41,95

Das Konzert in a-Moll (BWV 1044) wird oft auch als „Tripelkonzert” bezeichnet. Im Tripelkonzert spielen mit dem Orchester drei Solisten auf Cembalo, Flöte und Violine die gleiche Solo-Besetzung wie im 5. Brandenburgischen Konzert. Diese kritische Urtextausgabe stützt sich auf die zweite Auflage des von Dietrich Kilian herausgegeben Bandes der „Neuen Bach-Ausgabe“ (NBA).

Das Vorwort erklärt die komplexe Genese des Werks aus früheren Kompositionen Bachs – z. B. aus Präludium und Fuge für Cembalo (BWV 894) und der Triosonate für Orgel (BWV 527). Bachs Autograph ist verschollen, überliefert sind Kopien aus Bachs näherem Umfeld. Diese Quellen bezieht der Herausgeber ein.

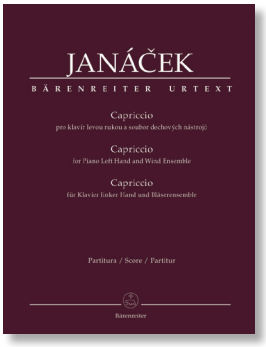
Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

Klavierkonzerte
→ Seite 82-83

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Konzert g-Moll für Klavier und Orchester op. 33
Urtext / Ed. R. v. Steijn
KlA von K. Šolc
BA10420-90 ◆ € 39,50

- Neue Urtext-Ausgabe des einzigen Klavierkonzerts von Dvořák
- Vorwort (engl./tschech./dt.) des Dvořák-Forschers David R. Beveridge
- Kommentar zur Aufführungspraxis (engl./tschech./dt.) des tschechischen Pianisten Ivo Kahánek



Janáček, Leoš
(1854–1928)

Capriccio für Klavier linker Hand und Bläserensemble
Urtext / Ed. L. Faltus, J. Procházková
BA09535 P. m. St. € 55,00

- Urtext nach der „Kritischen Gesamtausgabe der Werke von Leoš Janáček“
- Mit zusätzlicher alternativer Stimme für Waldhorn

Mendelssohn Bartholdy, Felix
(1809–1847)

Konzert für Klavier und Orchester in e
Rekonstruiert und vervollständigt von R. Larry Todd
BA09081 ◆ Part. € 66,00

Der Mendelssohn-Spezialist R. Larry Todd hat die ersten beiden Sätze dieses Klavierkonzerts anhand des Particells ergänzt und nach den Angaben des Komponisten vervollständigt. Als dritten Satz hat er den scherzoartigen dritten Satz des e-Moll-Violinkonzerts hinzugefügt, indem er den Part der Solovioline für Klavier umschrieb. Dabei hat er sich an Beethovens Bearbeitung seines Violinkonzerts für Klavier und Orchester orientiert. Pianisten haben so die Möglichkeit, das „Schwesterwerk“ zum berühmten Violinkonzert mit seinem beliebten Finale zu Gehör zu bringen.

- Mit ausführlichem Vorwort (dt./engl.) zur Entwicklungsgeschichte des Werkes
- Mit Faksimile-Seiten
- Erster und zweiter Satz nach Mendelssohns Particell rekonstruiert
- Dritter Satz ergänzt

° Aufführungsmaterial käuflich lieferbar

◆ Aufführungsmaterial leihweise lieferbar

Ludwig van Beethoven Klavierkonzerte

Die vorliegenden Urtext-Editionen bewegen sich auf höchstem musikwissenschaftlichen Niveau, ohne jedoch die Erfordernisse der musikalischen Praxis zu vernachlässigen. Ein detaillierter Kritischer Bericht beschreibt die Quellen und dokumentiert alle Entscheidungen des Herausgebers.

Wertvolle Bereicherung für jeden Pianisten, Orchestemusiker und Beethoven-Forscher.

Bei den Konzerten erscheint jeweils der Klavierauszug der vorliegenden Edition mit einer separaten Solostimme, die alle für den Solisten erforderlichen Informationen enthält und es ihm ermöglicht, das Ensemble vom Instrument aus zu leiten.

Zahlreiche Korrekturen aus Beethovens Autograph, die erst nach Veröffentlichung des Werks eingetragen wurden, wurden in der vorliegenden Bärenreiter-Ausgabe berücksichtigt.

Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

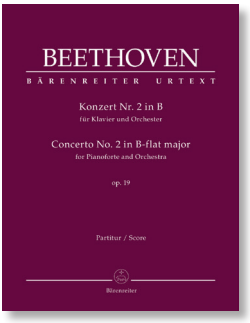
Konzert Nr. 1 in C
für Klavier und Orchester op. 15
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA09021 ° Part. € 58,00
BA09021-40 KB € 57,00
KlA mit separater Solostimme
BA09021-90 € 27,50

- Mit Beethovens Kadenzen

Studienpartitur
TP00921 € 18,95

Konzert Nr. 2 in B-Dur
für Klavier und Orchester op. 19
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA09022 ° Part. € 49,50
BA09022-40 KB € 49,50
KlA mit separater Solostimme
BA09022-90 € 25,50

- Zahlreiche Korrekturen in den Orchesterstimmen



Obwohl die Quellen zu Beethovens Klavierkonzert op. 19 allgemein bekannt sind, wurden mit der vorliegenden Edition zahlreiche Missverständnisse und Fehlinterpretationen beseitigt.

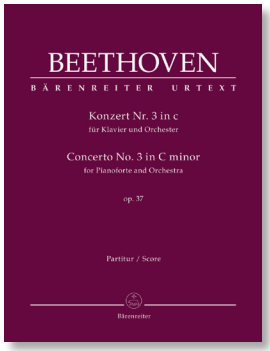
Bis heute basiert keine Edition des Werkes ausschließlich auf authentischen Quellen; vielmehr orientieren sich andere Ausgaben stark an früheren Editionen wie z. B. der alten Beethoven-Gesamtausgabe, die wiederum auch nicht ausschließlich authentische Quellen berücksichtigte.

Jonathan Del Mars wissenschaftlich-kritische Edition korrigiert falsche Lesarten von Beethovens Autograph, die bereits in der Erstedition zu finden sind und seither in andere Ausgaben des Werkes übernommen wurden.

- Zahlreiche Korrekturen in den Orchesterstimmen
- Klavierauszug mit separater Stimme für den Solisten

Studienpartitur
TP00922 € 16,50

KLAVIER-KONZERTE



Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

Konzert Nr. 3 in c
für Klavier und Orchester op. 37
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA09023 ° Part. € 47,95
BA09023-40 KB € 57,00
KlA mit separater Solostimme
BA09023-90 € 27,50

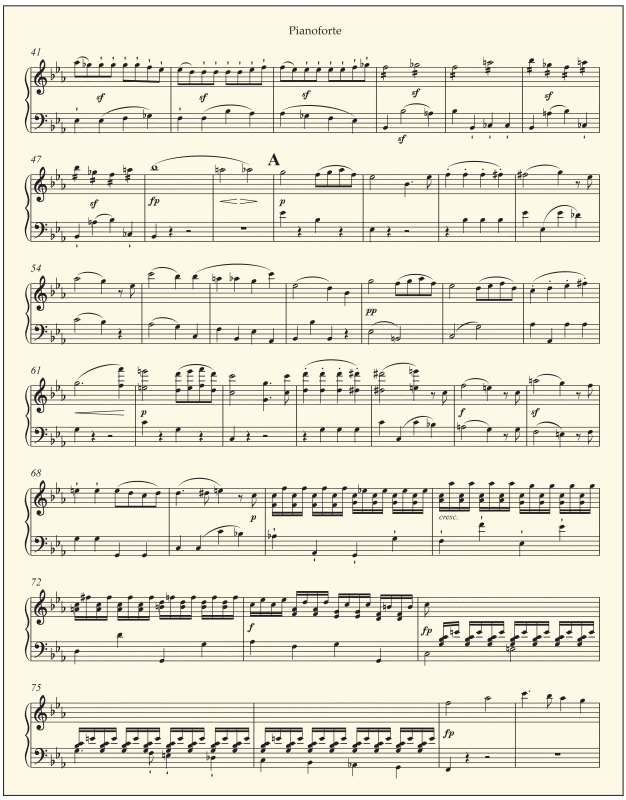
- Mit zahlreichen Korrekturen in Solostimme und Orchesterparts

Studienpartitur
TP00923 € 16,95

Konzert Nr. 4 in G
für Klavier und Orchester op. 58
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA09024 ° Part. € 53,00
BA09024-40 KB € 57,00
KlA mit separater Solostimme
BA09024-90 € 27,50

Zahlreiche herausgeberische Zusätze, die in allen modernen Ausgaben (auch Urtext-Ausgaben) überdauert hatten, wurden in dieser neuen Ausgabe korrigiert.

Studienpartitur
TP00924 € 18,50



aus: Beethoven, Konzert Nr. 3 in c · BA09023-90 (Solo Klavierpart)

Konzert Nr. 5 in Es für Klavier und Orchester op. 73
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA09025 ° Part € 60,00
BA09025-40 KB € 57,00
KlA mit separater Solostimme
BA09025-90 € 27,50

- Mit vielen erstmaligen Noten korrekturen in Orchesterparts und Solostimme
- Mit Beethovens Continuo-Bezifferung, die in keiner modernen Edition enthalten ist

Studienpartitur
TP00925 € 18,50

Konzert für Klavier und Orchester nach op. 61
Ed. J. Del Mar
Klavierauszug mit einer auf dem Urtext basierenden Solostimme und einer Einrichtung der Solostimme mit Fingersätzen von Y. Murikami
BA09013-90 ° € 34,95

Kritischer Bericht (engl.)
BA09019-40 € 70,00

Klavierkonzerte

in Bearbeitung für
2 Klaviere (Klavier solo / Orchesterauszug)

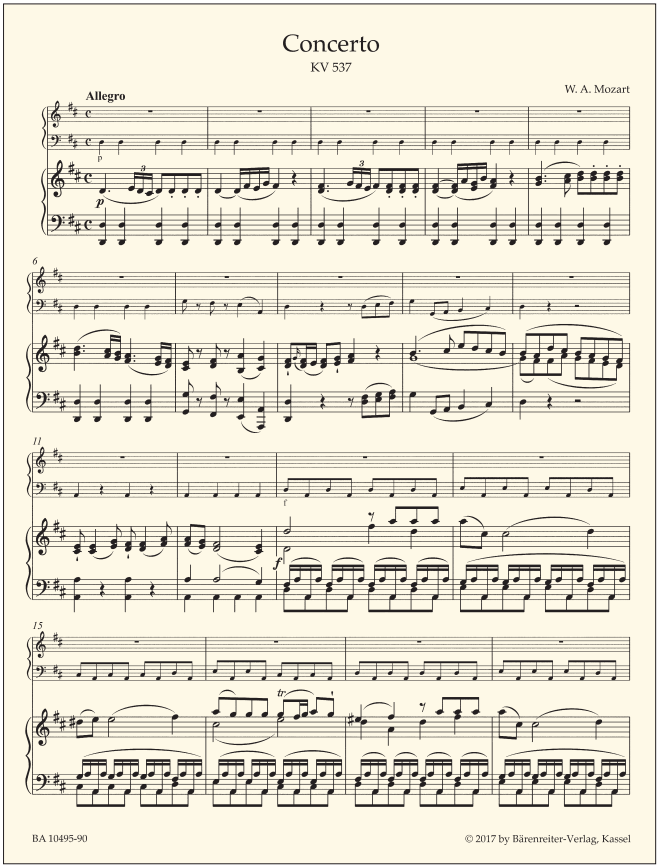
Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Konzert in D KV 537
für Klavier und Orchester
„Krönungskonzert“
Urtext / Ed. W. Rehm
KlA von M. Schelhaas
BA10495-90 € 24,95
(ersetzt BA05318-90)

Kompatibel mit dem Aufführungsmaterial zu BA05318

Der Klavierauszug zu Mozarts „Krönungskonzert“ KV 537 basiert auf dem Notentext der „Neuen Mozart-Ausgabe“ und komplettiert das seit vielen Jahren eingeführte Aufführungsmaterial (BA05318).

Dem Klavierauszug im Neustich ist eine separate Klavier-Urtextstimme beigelegt, die es dem Solisten nicht nur ermöglicht, das Werk wie in den letzten Jahrzehnten üblich aufzuführen, sondern auch – und das zum ersten Mal seit Mozarts Zeiten – über den Tutti-Bässen zu improvisieren und das Ensemble vom Flügel aus zu leiten.



aus: Mozart, Konzert in D KV 537 · BA10495-90

Zur Vervollständigung dieser Neuausgabe liegt ein separates Heft mit Kadenzen und ausgewählten Eingängen von August Eberhard Müller, Carl Reinecke und Max Reger bei.

- Mit separater Urtextstimme
- Mit beiliegendem Kadenzen-Heft
- Neue Impulse für die Aufführungspraxis

Klavierkonzerte

- KV 175 (No. 5), Konzert-Rondo in D KV 382
Urtext / Ed. M. Flothuis
KlA von M. Töpel
BA05315-90 ° € 23,50

- KV 238 (Nr. 6) in B
Urtext / Ed. M. Flothuis
KlA von D. Woodfull-Harris
BA05316-90 ° € 24,95

° Aufführungsmaterial käuflich lieferbar

◆ Aufführungsmaterial leihweise lieferbar

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Klavierkonzerte

- KV 242 (Nr. 7) in F
„Lodron-Konzert" für drei oder zwei Klaviere und Orchester. Klavierauszug der Fassung für zwei Klaviere
Urtext / Ed. M. Flothuis
KlA von D. Woodfull-Harris
BA05389-90 ° € 24,95

Zur Aufführung werden 3 Exemplare benötigt.

- KV 246 (Nr. 8) in C
„Lützow-Konzert"
Urtext / Ed. C. Wolff
KlA von M. Töpel
BA05388-90 ° € 22,95

- KV 271 (Nr. 9) in Es
„Jeunehomme Concerto"
Urtext / Ed. C. Wolff
KlA von M. Töpel
BA04790-90 ° € 24,95
TP00242 € 16,50

- KV 365 (Nr. 10) in Es
für zwei Klaviere und Orchester. Ausgabe für zwei Solo-Klaviere und KlA
Urtext / Ed. C. Wolff
KlA von M. Töpel
BA05390-90 ° € 25,95

Zur Aufführung werden 3 Exemplare benötigt.

- KV 413 (Nr. 11) in F
Urtext / Ed. C. Wolff
KlA von M. Töpel
BA04874-90 ° € 22,95
TP00245 € 13,95

- KV 414 (Nr. 12) in A
Urtext / Ed. C. Wolff
KlA von E. R. Barthel
BA04876-90 ° € 22,95
TP00244 € 15,50

- KV 415 (Nr. 13) in C
Urtext / Ed. C. Wolff
KlA von D. Woodfull-Harris
BA04878-90 ° € 24,95

- KV 449 (Nr. 14) in Es
Urtext / Ed. M. Flothuis
KlA von M. Töpel
BA05381-90 ° € 22,95
TP00247 € 15,50

- KV 450 (Nr. 15) in B
Urtext / Ed. M. Flothuis
KlA von W. Giefer
BA05382-90 ° € 24,95
TP00248 € 15,50

- KV 451 (Nr. 16) in D
Urtext / Ed. M. Flothuis
KlA von E. R. Barthel
BA05383-90 ° € 24,95
TP00249 € 16,95

- KV 453 (Nr. 17) in G
Urtext / Ed. E. und P. Badura-Skoda. KlA von D. Woodfull-Harris
BA05384-90 ° € 24,50
TP00156 € 16,50

- KV 456 (Nr. 18) in B
Urtext / Ed. E. und P. Badura-Skoda
KlA von M. Töpel
BA05385-90 ° € 24,95

- KV 459 (Nr. 19) in F
Urtext / Ed. E. und P. Badura-Skoda
KlA von D. Woodfull-Harris
BA05386-90 ° € 24,95

- KV 466 (Nr. 20) in d
Urtext / Ed. H. Engel, H. Heussner
KlA von J. Faber
BA04873-90 ° € 22,50
TP00147 € 16,50

- KV 467 (Nr. 21) in C
Urtext / Ed. H. Engel, H. Heussner
KlA von D. Woodfull-Harris
BA05317-90 ° € 24,50
TP00148 € 16,50

- KV 482 (Nr. 22) in Es
Urtext / Ed. H. Engel, H. Heussner
KlA von M. Töpel
BA05387-90 ° € 23,50
TP00149 € 16,50

- KV 488 (Nr. 23) in A
Urtext / Ed. H. Beck
KlA von H. Beck
BA04740-90 ° € 24,95
TP00062 € 16,50

- KV 491 (Nr. 24) in c
Urtext / Ed. H. Beck
KlA von H. Beck
BA04741-90 ° € 24,95
TP00063 € 16,95

- KV 503 (Nr. 25) in C
Urtext / Ed. H. Beck
KlA von H. Beck
BA04742-90 ° € 25,95
TP00064 € 15,50

- KV 537 (Nr. 26) in D maj
„Krönungskonzert"
Urtext / Ed. W. Rehm
KlA von M. Töpel
BA10495-90 ° € 24,95
→ Seite 84
TP00090 € 17,50

- KV 595 (Nr. 27) in B
Urtext / Ed. W. Rehm
KlA von J. Faber
BA04872-90 ° € 24,95
TP00091 € 16,50

Kadenzen und Eingänge zu den Klavierkonzerten in einem Band
Urtext / Ed. F. Ferguson, W. Rehm
BA05337 € 33,95

In der Vergangenheit wurden die Kadenzen und Eingänge üblicherweise nur im Zusammenhang mit dem betreffenden Konzert publiziert, doch hat sich gerade im Falle der Kadenzen nicht selten die Quellensituation geändert.
Der erstmals in einer praktischen Ausgabe zusammengefasste Bestand mit dem maßgeblichen Urtext berücksichtigt die jüngsten Forschungsergebnisse und schließt somit eine bemerkenswerte Lücke. Ein unentbehrliches Hilfsmittel für das professionelle Studium von Mozarts Klavierkonzerten.

Badura-Skoda, Paul
(1927–2019)

Kadenzen, Eingänge und Auszierungen zu Klavierkonzerten von W. A. Mozart
KV 175, 238, 415, 449, 453, 456, 466, 467, 482, 491, 503, 537, 595
BA04461 € 27,95

Der berühmte Pianist Paul Badura-Skoda schrieb Kadenzen, Eingänge und Auszierungen zu folgenden Klavierkonzerten von Mozart: KV 175, KV 284, KV 415, KV 466, KV 467, KV 482, KV 491, KV 503, KV 537 und KV 595.

Klavierkonzerte

in Bearbeitung für
2 Klaviere (Klavier solo / Orchesterauszug)

Ein Meisterwerk für Wittgenstein

Ravel, Maurice
(1875–1937)

Konzert für die linke Hand
für Klavier und Orchester
Urtext / Ed. D. Woodfull-Harris
BA07881-90 ° € 39,95

Der Klavierauszug zur Neuedition enthält nicht nur Ravels, sondern auch Wittgensteins Fingersätze.
Zudem liegt dem Klavierauszug eine Solostimme ohne Fingersätze bei, so dass der Pianist nach dem Studium von Ravels und Wittgensteins Fingersätzen seine eigenen eintragen kann.

- Mit Quellenbeschreibung und Kritischem Bericht, der alternative Lesarten enthält (engl.)
- Mit informativer Einführung in Geschichte und Genese des Werkes (dt./engl./frz.)
- Mit Faksimile-Seiten und eingelegter separater Urtext-Solostimme

Keine Auslieferungsrechte in die USA.

Rösler, Johann Joseph
(1771–1812)

Konzert Nr. 2 Es-Dur
für Klavier und Orchester
Urtext / Ed. A. Hönigová
KlA von P. Koronthály
BA11550-90 ◆ € 27,50

- Erstveröffentlichung eines wiederentdeckten Klavierkonzerts

Ravels Concerto für Klavier und Orchester

Ravel, Maurice
(1875–1937)

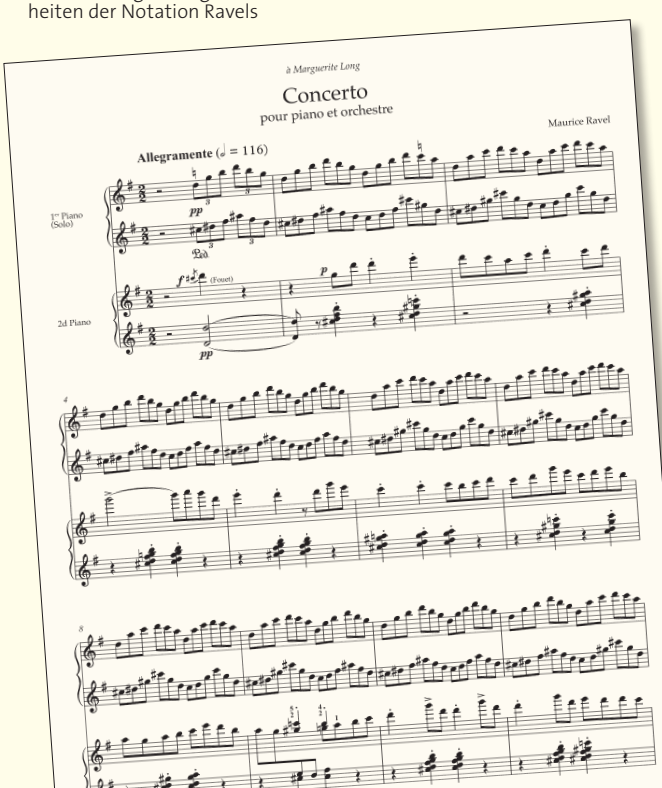
NEU

Concerto für Klavier und Orchester
Urtext / Ed. D. Woodfull-Harris
BA09048-90 € 28,95

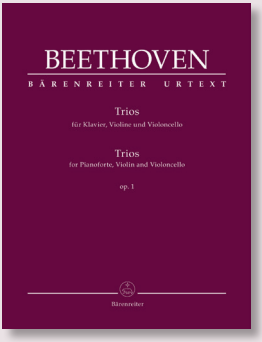
In den 1960er Jahren, lange nach Ravels Tod, wurde der Notentext der damals erhältlichen Durand-Ausgabe von Ravels Klavierkonzert in G-Dur verschiedenen Änderungen unterzogen. Für die vorliegende Edition konnten diese durch sorgfältige Quellenevaluation rückgängig gemacht werden.

- Wiederherstellung des ursprünglichen, von Ravel autorisierten Notentexts
- Beibehaltung von Eigenheiten der Notation Ravels
- Appendix mit einer Liste alternativer Lesarten

Keine Auslieferungsrechte in die USA



Klaviertrio



Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

Trios für Klavier, Violine und Violoncello op. 1
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10943 € 52,00

Unter der symbolträchtigen Opus-Zahl Nr. 1 hatte Artaria bereits 1793 Variationen Beethovens über eine Mozart-Arie veröffentlicht. Der Komponist war jedoch mit diesem Werk nicht zufrieden und sorgte dafür, dass die Opus-Zahl auf eine andere Werkgruppe übertragen wurde, die drei Klaviertrios op. 1, die 1795 erschienen. Seine Hoffnung, dass diese Kompositionen seines „Opus 1" würdig seien und einigen Eindruck machen würden, sollte sich erfüllen.

Mit einer Einleitung von Misha Donat zur Entstehungsgeschichte der Werkgruppe (engl./dt.) und mit Kritischem Kommentar (engl.)

Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

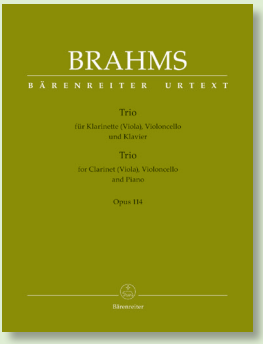
Trios für Klavier, Violine und Violoncello op. 70
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10960 € 42,95

„... geisterhaft schauerlich ..."
(Carl Czerny zum „Geistertrio")

- Berücksichtigung neuer Quellen
- Bereinigung von Unstimmigkeiten bisheriger Ausgaben
- Mit einer detaillierten Einleitung von Misha Donat und einem editorischen Vorwort (engl./dt.)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello B op. 97
"Erzherzog"
Urtext / Ed. J. Del Mar
BA10942 € 41,95

- Mit detaillierter Einleitung (engl./dt.), editorischem Vorwort (engl./dt.) und Kritischem Bericht (engl.)



Brahms, Johannes
(1833–1897)

Trio in a für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 114
Urtext / Ed. Ch. Hogwood
BA09438 € 32,95

Trio für Klavier, Violine und Horn op. 40
Urtext / Ed. Ch. Hogwood
BA09435 € 36,50

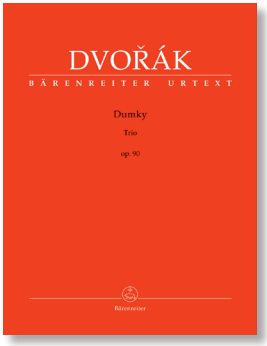
Trio für Violine, Violoncello und Klavier op. 101
Urtext / Ed. Ch. Hogwood
BA09437 € 30,50

- Mit Hinweisen zur Aufführungspraxis
- Mit detailliertem Kritischen Bericht

Dvořák, Antonín
(1841–1904)

Trio in g-Moll für Klavier, Violine und Violoncello op. 26
Ed. A. Pokorný, K. Sölc
BA09538 P. m. St. € 34,95

Klaviertrio in f-Moll op. 65
für Klavier, Violine und Violoncello
Ed. F. Bartoš
BA09564 P. m. St. € 33,95
(ersetzt H02143)



Dumky
Trio für Klavier, Violine und Violoncello op. 90
Urtext / Ed. C. Flamm
BA09567 P. m. St. € 29,95
(ersetzt H01551)

Christoph Flamm diente die Ausgabe von Simrock als Ausgangspunkt für Dvořáks Hauptwerk in der Gattung Klaviertrio; er differenziert jedoch sorgfältig die einzelnen Nachdrucke und berücksichtigt ebenso die Skizzen und den Klavierauszug Dvořáks.

- Ausführliches Vorwort (dt./tschech./engl.) und Kritischer Bericht (engl.) des Herausgebers
- Enthält bisher unbekannte Musik (Entwurfsfassung der „3. Dumka")
- Auswertung aller Quellen

Klaviertrio B-Dur op. 21
Ed. A. Čubr
BA09578 P. m. St. € 29,95
(ersetzt H01128)

Klaviertrio

Fauré, Gabriel
(1845–1924)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello op. 120
Urtext / Ed. J. W. Sobaskie
BA07902 P. m. St. € 29,95

Das dreisätzige Werk zeigt deutlich Faurés Fähigkeit, eine transparente Textur mit charmanten und eleganten Themen zu verbinden. Die Komposition hat Musiker bislang immer vor Probleme gestellt, da es zahlreiche Abweichungen zwischen Lesarten der Partitur und der einzelnen Stimmen gibt. Ohne verlässliche Informationen zur Herkunft der Lesarten fehlte eine wichtige Voraussetzung für eine angemessene Aufführung des Werkes.

- Erste wissenschaftlich-kritische Ausgabe des Werkes in Bärenreiter-Urtext-Qualität
- Vorwort auf Englisch, Französisch und Deutsch
- Auf Basis der neuen Fauré-Gesamtausgabe

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Klaviertrios für Klavier, Violine und Violoncello
Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm
BA04787 P. m. St. € 49,95
Revidierte Ausgabe

Trio in Es KV 498 **„Kegelstatt-Trio“** für Klavier, Klarinette (Violine) und Viola
Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm
BA05325 P. m. St. € 21,50

Sechs Sonaten KV 10-15.
Jugendsonaten II für Klavier (Cembalo), Violine (oder Flöte) und Violoncello
Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm
BA04756 P. m. St. € 29,95

Zwei Sonaten KV 46d and 46e für Violine und Violoncello.
Bearbeitet für Violine, Violon-12cello ad lib. und Klavier von M. Töpel
Nach dem Urtext der „Neuen Mozart-Ausgabe“ / Ed. D. Berke
BA08123 P. m. St. € 13,50

Weitere Informationen finden Sie auf der Website:
www.baerenreiter.com

Pintscher, Matthias
(*1971)

svelto für Violine, Violoncello und Klavier (2006)
BA09342 Spielpart. € 32,50

Ravel, Maurice
(1875–1937)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello
Urtext / Ed. D. Woodfull-Harris
BA10921 → Anzeige Seite 89

Schubert, Franz
(1797–1828)

Sämtliche Klaviertrios für Klavier, Violine und Violoncello
Urtext / Ed. A. Feil

- **Trios in B** - D 28 und **in Es** - D 897 op. post. 148
BA05626 P. m. St. € 22,95

- **Trio in B** - D 898 op. 99
BA05607 P. m. St. € 24,50

- **Trio in Es** - D 929 op. 100
BA05610 P. m. St. € 32,50

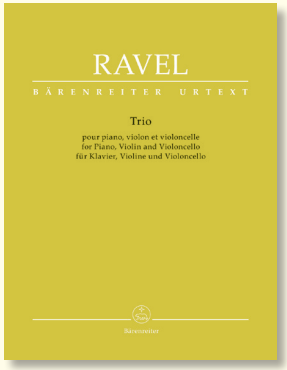
Ravels' Meisterwerk in der Gattung des Trios

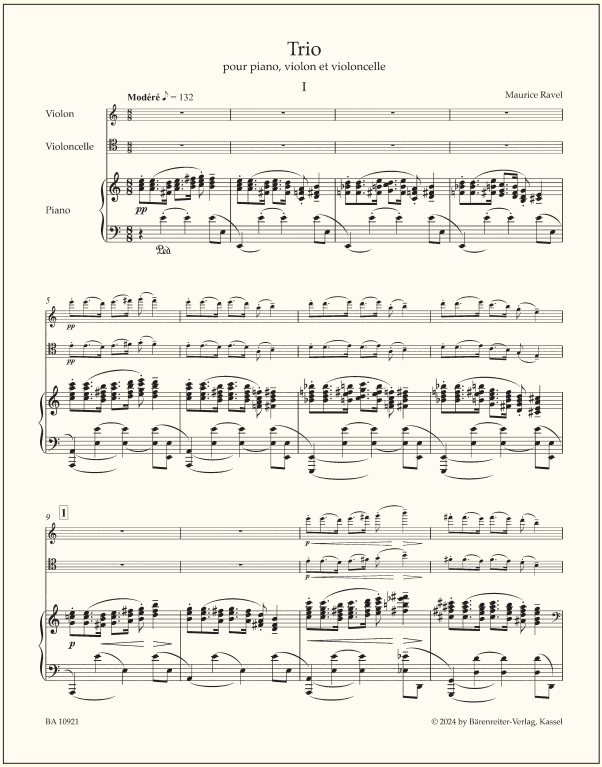
Ravel, Maurice
(1875–1937)

NEU

Trio für Klavier, Violine und Violoncello
Urtext / Ed. D. Woodfull-Harris
BA10921 € 36,95

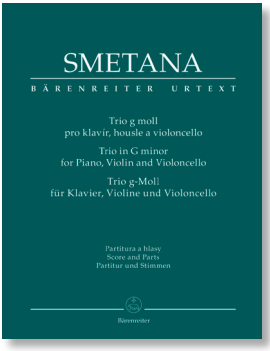
- Auf aktuellstem Forschungsstand unter Berücksichtigung bisher nicht ausgewerteter Quellen
- Mit einer Einleitung zur Geschichte und Rezeption von Gudula Schütz (dt./engl./frz.) sowie einem Kritischen Bericht (engl.)





Seither, Charlotte
(*1965)

Champlève für Violine, Violoncello und Klavier (1994)
BA07466 Spielpart. € 27,50

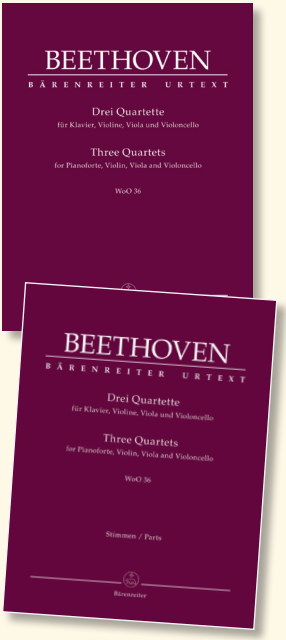


Smetana, Bedřich
(1824–1884)

Trio g-Moll für Klavier, Violine und Violoncello
Urtext / Ed. F. Bartoš, J. Plavec, K. Šolc
BA09518 P. m. St. € 29,95

Smetana hatte Zeit seines Lebens reges Interesse an der Interpretation und dem Studium von Kammermusik. Seine eigenen Kompositionen waren durchweg außergewöhnliche Werke, was sich bereits im „Klaviertrio g-Moll" aus dem Jahr 1855 zeigt. Er schrieb es zum Andenken an seine Tochter Bedřiška, die im Alter von nicht ganz fünf Jahren gestorben war. Smetana beendete die Komposition nur drei Monate nach ihrem Tod.

Klavierquartett



Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Drei Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncello
WoO 36
Urtext / Ed. L. Miucci
Partitur und Stimmensatz
BA09037 € 54,00

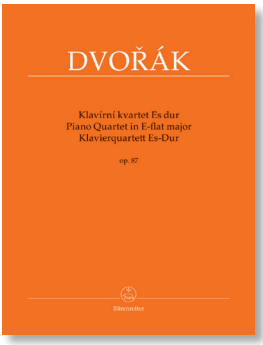
- Beethovens frühe Meisterwerke neu präsentiert und erläutert
- Erhellende Aufführungspraxishinweise im Vorwort (dt./engl.) von Leonardo Miucci
- Klarstellung der korrekten Lesarten im Kritischen Bericht (engl.)

Weitere Informationen auf der Webseite unter:
www.baerenreiter.com

Dvořák, Antonín (1841–1904)

Bagatelles op. 47 für zwei Violinen, Violoncello und Klavier
H02271 P. m. St. € 22,95

Klavierquartett in D-Dur op. 23 für Klavier, Violine, Viola und Violoncello
Urtext / Ed. R. Tait
BA09574 P. m. St. € 29,95
(ersetzt H02552)



Klavierquartett Es-Dur op. 87 für Klavier, Violine, Viola und Violoncello
Ed. A. Pokorný, K. Sölc
BA09537 P. m. St. € 25,95

Fauré, Gabriel (1845–1924)

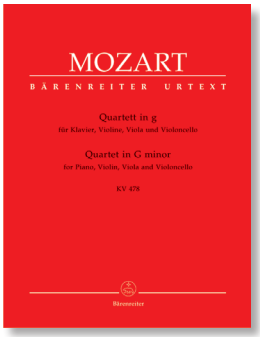
Klavierquartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncello
Urtext / Ed. D. Herlin

op. 15
BA07903 P. m. St. € 46,50

op. 45
BA07904 P. m. St. € 52,00

Das „Klavierquartett" op. 15 war bereits zu Lebzeiten des Komponisten außerordentlich erfolgreich und musste immer wieder neu aufgelegt werden. So hat das Werk wesentlich dazu beigetragen, Faurés Reputation als Komponist großer Kammermusik aufzubauen. Das „Klavierquartett" op. 45 ist dagegen erst im Laufe des 20. Jahrhunderts zu einem Standardwerk der Gattung geworden. Grundlage der Urtext-Ausgabe ist die von Röder gestochene Erstausgabe; Faurés Autograph diente zur Bestimmung der genauen Platzierung von Dynamik- und Artikulationsangaben.

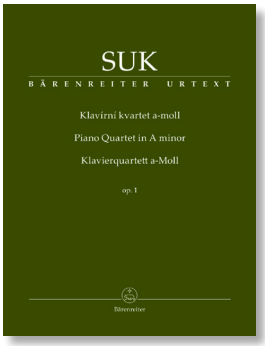
- Erste wissenschaftlich-kritische Ausgabe zentraler Werke der Kammermusik



Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Quartett in g KV 478
für Klavier, Violine, Viola und Violoncello
Urtext / Ed. H. Federhofer
BA04728 P. m. St. € 23,50

Quartett in Es KV 493
für Klavier, Violine, Viola und Violoncello
Urtext / Ed. H. Federhofer
BA04729 P. m. St. € 23,50



Suk, Josef (1874–1935)

Klavierquartett in a-Moll op. 1
Urtext / Ed. Z. Nouza
BA09546 € 42,50

Klavierquintett

Furrer, Beat
(*1954)

spur für Klavier und Streichquartett (1998)
BA07423 Part. € 28,50
BA07423-22 St. i. U. € 65,00

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

Kammermusikausgaben zu den Klavierkonzerten
für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Klavier
Jeweils Klavierauszug mit Streicherstimmen
Urtext / Ed. C. Wolff

- **Konzert in F** KV 413 (Nr. 11)
BA04875 € 31,50

- **Konzert in A** KV 414 (Nr. 12)
BA04877 € 29,50

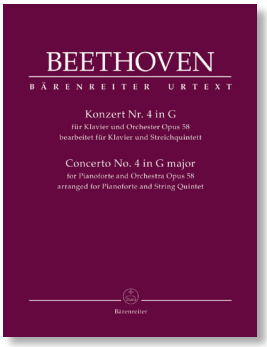
- **Konzert in C** KV 415 (Nr. 13)
BA04879 € 29,50

- **Konzert in Es** KV 449 (Nr. 14)
BA04871 € 31,50

Schubert, Franz
(1797–1828)

Quintett in A „Forellen-Quintett“ D 667 op. post. 114
für Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass
Urtext / Ed. A. Feil
BA05608 P. m. St. € 36,50

Klaviersextett



Beethoven, Ludwig van
(1770–1827)

Konzert Nr. 4 in G
für Klavier und Orchester op. 58
Bearbeitet für Klavier und Streichquintett
Urtext / Ed. J. Del Mar
Partitur und 6 Stimmen
BA09034 € 39,50

Die ursprünglichen Bläserstimmen sind bei der Sextett-Fassung geschickt in die Streicherstimmen integriert. Die Bearbeitung steht in der Tradition der Klavierauszüge mit Kammermusikbegleitung, wie sie auch von Mozart zu seinen Klavierkonzerten KV 413–415 und 449 sowie aus späterer Zeit für die Chopin-Konzerte vorliegen.

Mit der Bärenreiter-Urtext-Ausgabe, herausgegeben von dem renommierten Beethoven-Forscher Jonathan Del Mar, erscheint diese Bearbeitung nun erstmals im Druck. Der Notentext wird ergänzt durch eine informative Einleitung sowie einen Kritischen Bericht.

- Erste Veröffentlichung dieser Bearbeitung
- Separate Solostimme wie zu Beethovens Zeit üblich
- Neue Perspektiven für Pianisten

Kammerensemble

Couperin, François
(1668–1733)

Concerts royaux
für ein oder zwei Diskantinstrumente, Bassgambe, Fagott und Cembalo
Urtext / Ed. D. Herlin
BA11844 € 34,95

- Erste separate Urtext-Ausgabe der „Concerts royaux“ für Kammerensemble basierend auf der pionierhaften Neuedition der „Pièces de clavecin. Troisième livre“ (BA10846)
- Wahrung wesentlicher Charakteristika des originalen Notenbilds und mit originalen Vortragszeichen Couperins
- Mit Hinweisen zur historischen Aufführungspraxis, Glossar, Couperins Tafel der Verzierungen und Symbole (frz./engl.) und ausführlichem Kritischem Kommentar (engl.)

“This edition is a valuable addition to Couperin scholarship, and is highly worth consulting for anyone preparing a performance of these pieces.”
(Caroline Ritchie, The Consort Summer 2023)

Portrait Klavier von Matthias Kornemann

Kultur · Praxis · Repertoire · Interpreten
(1. Aufl. 2010)
166 Seiten mit zahlr., großteils farbigen Abbildungen; kartoniert
ISBN 978-3-7618-1841-1
BVK01841 € 28,50

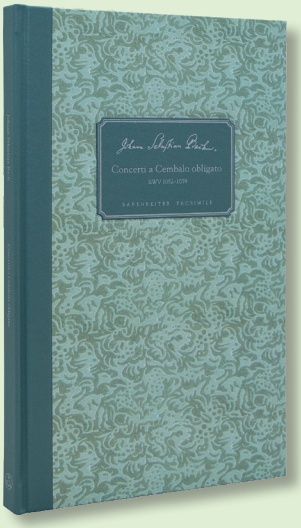
- Musikleben früher und heute
- Wichtige Werke
- Herausragende Interpreten
- Grundlegendes zum Bau
- Tipps für die eigene aktive Laufbahn

Johann Sebastian Bach
Concerti a Cembalo obligato BWV 1052–1059

Herausgegeben von
Christoph Wolff
Documenta musicologica II/57
144 Seiten; Halbledereinband
BÄRENREITER FACSIMILE
ISBN 978-3-7618-2472-6
BVK02472 € 328,00

Musik für ein Leipziger „Coffee-Haus" und für andere Lokale – Johann Sebastian Bach komponierte nicht nur für Adel und Kirche, sondern auch für die bürgerliche Musikkultur.

Bach bearbeitete für diese Partitur eigene Konzertsätze so, dass dem Cembalo eine Solopartie zukommt, die die clavieristischen Möglichkeiten des Instruments möglichst weit ausschöpft.
Diese Werke fixieren damit einen entscheidenden Moment in der Frühgeschichte der Gattung



Klavierkonzert, die durch Bach und seinen Schülerkreis wesentliche Impulse erhielt.

Das Autograph bietet aufschlussreiche Einblicke in die Arbeitsweise des Komponisten, die Christoph Wolff in seinem begleitenden Text erläutert. Martina Rebmann beschreibt die Entstehung der Bach-Sammlung in der Staatsbibliothek zu Berlin, die das Autograph aufbewahrt.

- Entscheidender Beitrag zur Frühgeschichte des Klavierkonzerts
- Bedeutendes Dokument für das Repertoire des Leipziger „Collegium Musicum"
- Aufschlussreiche Einblicke in die Arbeitsweise Bachs

Johann Sebastian Bach
Das Wohltemperierte Klavier I
BWV 846–869

Herausgegeben von Christoph Wolff
128 Seiten; Leinen
BÄRENREITER FACSIMILE
ISBN 978-3-7618-2493-1 | BVK02493 · € 295,00
(ersetzt BVK02368)

Einen ganzen Kosmos satztechnischer Gestaltung und musikalischer Charaktere umfassen die Präludien und Fugen des „Wohltemperierten Klaviers" – „Einheit in der Mannigfaltigkeit" in Vollkommenheit.

Das Autograph, ursprünglich eine Reinschrift, enthält spätere Revisionen und Korrekturen, die die Arbeit des Komponisten am Werk zeigen. Das Faksimile dokumentiert die Handschrift im hochwertigen Vierfarbdruck.

Der Bach-Spezialist Christoph Wolff führt in die Entstehung des Werkes und die Charakteristika der Handschrift ein. Martina Rebmann (Staatsbibliothek zu Berlin) beschreibt die weitere Geschichte des Autographs.

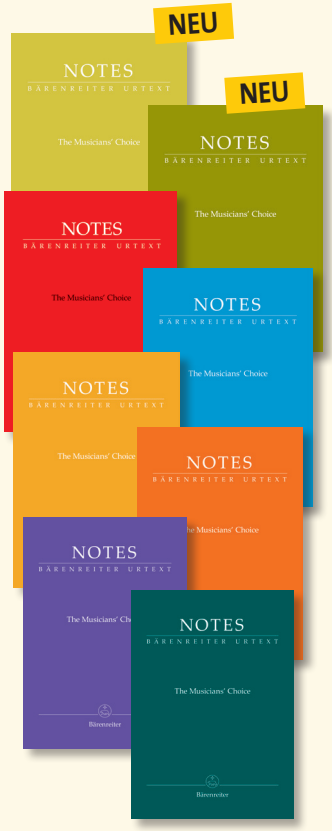
Wolfgang Amadeus Mozart
Klavierkonzert c-Moll KV 491

Faksimile der autographen Partitur des Royal College of Music, London. Mit einem Kommentar versehen von Robert D. Levin. Documenta musicologica II/48
BÄRENREITER FACSIMILE
(2014). 74 Seiten Faksimile und
40 Seiten Kommentar (engl./dt.); Halbleder
ISBN 978-3-7618-1927-2 | BVK01927 · € 287,00

Mozart verwendete für die Partitur ausnahmsweise auch Skizzenblätter, die er ergänzte und intensiv korrigierte. So lässt sich einerseits der Entstehungsprozess nachverfolgen, andererseits ist an manchen Stellen eine Fassung letzter Hand kaum erkennbar – gerade in der Stimme des Solo-Klaviers.

Bärenreiter NOTES

- **Aufgabenheft**
- **Notizbuch**
- **Geschenk**



Format: DIN A 6 (10,5 x 14,8 cm)
32 Seiten; gebunden

BA08100-46	Ravel-Limettengrün
BA08100-48	Brahms-Olivgrün
BA08100	Mozart-Rot
BA08100-29	Bach-Blau
BA08100-20	Schubert-Gelb
BA08100-21	Dvořák-Orange
BA08100-44	Fauré-Lila
BA08100-42	Smetana-Flaschengrün

je € 0,95

Mindestbestellmenge: 10 Exemplare

BA00733 75
BA01766 26
BA02999 18
BA03507 56
BA03800 63
BA03807 8
BA04221 53
BA04222 53
BA04223 53
BA04224 53
BA04461 85
BA04631 ..... 19, 53
BA04728 90
BA04729 90
BA04740-90 85
BA04741-90 85
BA04742-90 85
BA04756 88
BA04779 60
BA04780 60
BA04787 88
BA04790-90 85
BA04861 60
BA04862 60
BA04871 91
BA04872-90 85
BA04873-90 85
BA04874-90 85
BA04875 91
BA04876-90 85
BA04877 91
BA04878-90 85
BA04879 91
BA05150 26
BA05152 28
BA05154 28
BA05161 26
BA05162 25
BA05163 28
BA05164 28
BA05165 28
BA05166 28
BA05191 29
BA05192 29
BA05194 26
BA05207 25
BA05219 28
BA05221 26
BA05222 26
BA05223 26
BA05224-90 80
BA05225-90 80
BA05226-90 80
BA05227-90 80
BA05228-90 80
BA05229-90 80
BA05230-90 80
BA05231-90 80
BA05232 28
BA05233 28
BA05234 28
BA05235 29
BA05236 25
BA05238 26
BA05241 26
BA05242 28
BA05244 26
BA05245 77
BA05247 28
BA05249 26
BA05250 26
BA05259 81
BA05315-90 84
BA05316-90 84
BA05325 88
BA05327 ..... 19, 60
BA05337 85
BA05381-90 85
BA05382-90 85
BA05383-90 85
BA05384-90 85
BA05385-90 85
BA05386-90 85
BA05387-90 85
BA05388-90 85
BA05389-90 85
BA05390-90 85
BA05608 91
BA05627 79
BA05639 ..... 19, 70
BA05745 60
BA05746 60
BA05763 60
BA05764 60
BA05765 60
BA05768 60
BA06622 11
BA06498 25
BA06534 79
BA06538 16
BA06539 25
BA06540 18
BA06545 16
BA06546 65
BA06549 16
BA06550 71
BA06554 77
BA06555 16
BA06556 71
BA06557 42
BA06558 17
BA06559 77
BA06560 ..... 19, 40
BA06565 ..... 19, 42
BA06566 ..... 19, 42
BA06567 ..... 19, 71
BA06568 ..... 19, 59
BA06570 77
BA06572 ..... 19, 25
BA06573 ..... 19, 46
BA06574 ..... 19, 67
BA06575 ..... 19, 52
BA06576 ..... 19, 75
BA06577 ..... 19, 56
BA06578 ..... 19, 53
BA06580 ..... 19, 65
BA06581 63
BA06582 63
BA06583 63
BA06584 63
BA06587 ..... 19, 29
BA06603 7
BA06622 11
BA06625 8
BA06627 8
BA06645 7
BA07291 63
BA07423 91
BA07423-22 91
BA07462 71
BA07466 89
BA07553 17
BA07554 17
BA07881-90 86
BA07902 88
BA07903 90
BA07904 90
BA08063 52
BA08064 52
BA08065 52
BA08066 52
BA08100 93
BA08100-20 93
BA08100-21 93
BA08100-29 93
BA08100-42 93
BA08100-44 93
BA08100-46 93
BA08100-48 93
BA08101 78
BA08123 88
BA08125 18
BA08142 11
BA08176 6
BA08177 6
BA08185 56
BA08186 6
BA08189 75
BA08193 56
BA08194 56
BA08402 56
BA08406 56
BA08411 51
BA08412 51
BA08413 51
BA08414 51
BA08415 51
BA08419 ..... 48, 63
BA08427 15
BA08434 52
BA08435 52
BA08460 ..... 48, 63
BA08473 75
BA08474 75
BA08475 75
BA08476 75
BA08485 75
BA08486 75
BA08487 75
BA08494 75
BA08499 15
BA08558 52
BA08593 63
BA08752 13
BA08753 13
BA08754 3
BA08756 16
BA08758 16
BA08759 16
BA08760 ..... 22, 55
BA08761 ..... 22, 60
BA08762 17
BA08763 12
BA08764 20
BA08765 20
BA08766 20
BA08767 46

INDEX NACH EDITIONSNUMMERN

BA08768 46
BA08769 46
BA08770 46
BA08771 16
BA08772 ..... 21, 55
BA09013-90 83
BA09019-40 83
BA09021 82
BA09021-40 82
BA09021-90 82
BA09022 82
BA09022-40 82
BA09022-90 82
BA09023 83
BA09023-40 83
BA09023-90 83
BA09024 83
BA09024-40 83
BA09024-90 83
BA09025 83
BA09025-40 83
BA09025-90 83
BA09034 91
BA09037 90
BA09048-90 ... 86
BA09069 59
BA09081 81
BA09082 59
BA09083 59
BA09160 ... 20, 60
BA09161 78
BA09177 60
BA09179 78
BA09200 51
BA09211 52
BA09212 52
BA09213 52
BA09214 15
BA09221 76
BA09222 76
BA09223 76
BA09224 76
BA09225 76
BA09226 76
BA09227 76
BA09228 76
BA09229 76
BA09230 76
BA09235 76
BA09236 76
BA09237 76
BA09238 76
BA09239 76
BA09255 15
BA09261 42
BA09262 42
BA09263 42
BA09264 42
BA09267 12
BA09269 52
BA09270 42
BA09278 12
BA09279 12
BA09280 12
BA09298 52
BA09299 52
BA09326 52
BA09329 75
BA09342 88
BA09355 52
BA09358 71
BA09435 87
BA09437 87
BA09438 87
BA09500 54
BA09501 54
BA09503 47
BA09506 74
BA09507 74
BA09511 56
BA09512 56
BA09513 56
BA09514 56
BA09515 56
BA09518 89
BA09519 74
BA09525 74
BA09527 74
BA09529 74
BA09535 81
BA09537 90
BA09538 87
BA09541 65
BA09546 90
BA09547 77
BA09548 77
BA09549 79
BA09559 ..... 22, 71
BA09560 71
BA09561 74
BA09564 87
BA09565 77
BA09567 87
BA09574 90
BA09578 87
BA09580 55
BA09585 7
BA09586 .... 19, 57
BA09602 40
BA09603 41
BA09606 40
BA09607 40
BA09610 44
BA09611 76
BA09612 76
BA09613 76
BA09614 41
BA09615 70
BA09616 73
BA09617 73
BA09618 73
BA09619 73
BA09621 63
BA09628 40
BA09629 40
BA09630 40
BA09631 40
BA09632 64
BA09634 70
BA09638 78
BA09639 72
BA09640 72
BA09641 72
BA09642 68
BA09643 68
BA09644 68
BA09645 ... 70, 79
BA09647 70
BA09648 68
BA09649 37
BA09650 57
BA09656 38
BA09657 38
BA09659 .... 18, 77
BA10420-90 81
BA10421 47
BA10495-90 60, 84
BA10602 18
BA10604 ..... 21, 55
BA10627 21
BA10644 ..... 20, 55
BA10653 ..... 21, 22
BA10804 53
BA10806 67
BA10807 66
BA10809 .... 66, 78
BA10811 66
BA10814 67
BA10818 46
BA10819 46
BA10821 46
BA10822 46
BA10824 64
BA10826 64
BA10839 42
BA10841 48
BA10842 48
BA10843 48
BA10844 45
BA10845 45
BA10846 45
BA10847 45
BA10848 25
BA10849 66
BA10850 45
BA10851 33
BA10852 34
BA10853 33
BA10854 35
BA10855 33
BA10856 34
BA10857 33
BA10858 34
BA10859 33
BA10860 70
BA10861 70
BA10862 68
BA10865 72
BA10869 70
BA10870 68
BA10871 56
BA10879 4
BA10886 78
BA10889 68
BA10890 11
BA10897 42
BA10900 6
BA10921 ..... 88, 89
BA10930 ..... 21, 22
BA10931 ..... 21, 22
BA10932 77
BA10942 87
BA10943 87
BA10960 87
BA11416 29
BA11471 75
BA11513 47
BA11514 47
BA11537 74
BA11545 54
BA11550-90 86
BA11557 74
BA11559 ..... 22, 24
BA11560 17
BA11565 55
BA11568 63
BA11569 ..... 22, 24
BA11574 ..... 22, 24
BA11575 ..... 19, 74
BA11578 ..... 19, 74
BA11800 39
BA11801 ..... 33, 34
BA11802 33
BA11803 33
BA11804 33
BA11805 34
BA11806 34
BA11807 34
BA11808 34
BA11809 35
BA11810 35
BA11811 35
BA11812 35
BA11813 35
BA11814 33
BA11815 34
BA11816 ..... 60, 62
BA11817 45
BA11820 29
BA11828 44
BA11830 44
BA11831 44
BA11832 48
BA11839 36
BA11840 30
BA11840-40 30
BA11841 30
BA11842 30
BA11843 30
BA11844 ..... 45, 91
BA11851 48
BA11852 48
BA11853 54
BA11854 ..... 10, 65
BA11855 ..... 10, 65
BA11856 ..... 10, 65
BA11862 79
BA11871 32
BA11872 32
BA11873 32

BE00490 14
BE00493 14

EN00802 53
EN00806 8

H01274 47
H01359 47
H01801 77
H02018 40
H02271 90
H03257 57
H05020 20
H05709 57
H07082 20
H07875 57
H07946 57
H07963 57
H07970 57
H07974 20
H07975 ... 8, 9, 77
H08034 ..... 8, 9

ISBN 978-3-7618-
1229-9 29
1414-7 23
1600-4 ..... 8, 10
1668-5 26
1841-1 91
1890-9 35
1927-2 92
1966-1 23
1967-8 23
1968-5 23
2083-4 45
2221-0 63
2228-9 8
2405-4 40
2472-6 92
2493-1 92
2509-9 70
2613-3 44
2617-1 29
2656-0 28

SM02204 75

TP00062 85
TP00063 85
TP00064 85
TP00090 85
TP00091 85
TP00147 85
TP00149 85
TP00156 85
TP00242 85
TP00244 85
TP00245 85
TP00247 85
TP00248 85
TP00249 85
TP00410 80
TP00921 ..... 80, 82
TP00922 ..... 80, 82
TP00923 ..... 80, 83
TP00924 ..... 80, 83
TP00925 ..... 80, 83
TP02002 ..... 29, 80

BVK04005
BVK04017
BVK04040

Apel, Willi 26

Bach, Carl Philipp Emanuel 25
Bach, Johann Sebastian 19, 25, 26, 28, 29, 77, 80, 81, 92
Badura-Skoda, Paul 85
Bärenreiter NOTES 93
Bärenreiter Piano Album „Barock“ 16
Bärenreiter Piano Album Easy Classics for Piano 16
Bärenreiter Piano Album From Handel to Ravel für Klavier 16
Bärenreiter Piano Album „Frühe Moderne“ 16
Bärenreiter Piano Album „Romantik“ 16
Bärenreiter Piano Album Sonatinen 16
Bärenreiter Piano Album Vierhändig 77
Bärenreiter Piano Album „Wiener Klassik“ 16
Bärenreiter Piano Kaleidoscope 6
Bärenreiter Piano Moments 20
Bärenreiter Weihnachtsalbum für Klavier 17
Barraqué, Jean 29
Bartók, Béla 19, 29
Beethoven Around the World 22
Beethoven goes Jazz for Piano 22
Beethoven, Ludwig van 19, 30, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 40, 80, 81, 82, 83, 87, 90, 91
Bleek, Johan van 40
Brahms, Johannes 40, 41, 42, 77, 87
Bredenbach, Ingo 29
Brendel, Alfred 70
Bruder Singer 18
Buckland, Graham 77
Byrd, William 42

Cabezón, Antonio de 42
Chabrier, Emmanuel 42
Chopin, Frédéric 19, 42, 44
Christensen, Jesper Bøje 6
Classic goes Jazz 22
Clementi, Muzio 45
Cofalik, Antoni 18
Couperin, François 45, 91

Debussy, Claude 19, 46
Derry, Siân 39
Dürr, Alfred 29
Dušek, František Xaver 47
Dvořák, Antonín 47, 77, 81, 87, 90
Dvořák, Milan 20

Ebner, Wolfgang 48, 63
Erstes Spielbuch für Klavier zu zwei und zu vier Händen 18

Fauré, Gabriel 48, 88, 90
Flamm, Christoph 63
Frescobaldi, Girolamo 51
Froberger, Johann Jacob 52
Furrer, Beat 52, 91

Graham, Peter 7
Grieg, Edvard 19, 52
Gülke, Peter 70

Händel, Georg Friedrich 19, 53
Haydn, Joseph 19, 53
Heilbut, Peter 7
Hensel, Fanny 54
Hillemann, Willi 8
Hinrichsen, Hans-Joachim 35
Hirzel-Langenhan, Anna 8
Hradecký, Emil 8, 9, 20, 77
Huber, Annegret 8

Janáček, Leoš 54, 81
Jazz Etudes for Young Pianists 9
Jazz-Standards 23
Jazzstücke für zwanzig Finger 9
Jazzy Piano 21
Joplin, Scott 20, 55

Kissenbeck, Andreas 23
Kitzelmann, Rudolf 8
Klavier-Festival Ruhr – Bärenreiter Piano Album 18, 77
Kleeb, Jean 21, 22, 55
Klein, Gideon 55
Knecht, Edgar 21, 55
Koželuch, Leopold Antonin 55, 56
Kratzert, Rudolf 8, 10
Krenek, Ernst 56
Krieger, Johann 56
Krieger, Johann Philipp 56

Leichte Klavierstücke und Tänze 19
Liszt, Franz 19, 56, 57

Martinů, Bohuslav 19, 57, 88
Mein Klavier – *GANZ* – am Anfang 4
Mendelssohn Bartholdy, Felix 19, 59, 78, 81
Metelka, Jakub 17, 24
Meyer, Martin 28
Mozart goes Jazz 22, 60
Mozart, Wolfgang Amadeus 19, 20, 60, 62, 78, 84, 85, 88, 90, 91, 92
Muffat, Georg 48, 63
Mussorgsky, Modest 63
Mysliveček, Josef 63

Piano Album Bärenreiter. Contemporary Composers 17
Pintscher, Matthias 63, 88
Porträt Klavier 91

Ramade-Etchebarne, Anita 18
Rameau, Jean-Philippe 63
Ravel, Maurice 19, 64, 65, 86, 88, 89
Rejcha, Antonín 65
Roehr, Walter 8
Rösler, Johann Joseph 86
Rossini, Gioachino 65

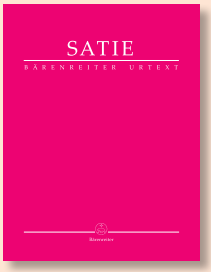
Saint-Saëns, Camille 10, 65
Satie, Erik 19, 65, 66, 67, 78
Schaal, Hans-Jürgen 23
Schiff, András 28
Schubert, Franz 19, 68, 70, 78, 79, 91
Schulhoff, Erwin 22, 71
Schumann, Clara 71
Schumann, Robert 19, 71, 72
Schwabe, Matthias 11
Seither, Charlotte 71, 89
Skrjabin, Alexander 73
Smetana, Bedřich 19, 74, 79, 89
Stoiber, Franz Josef 11
Suk, Josef 19, 74, 90
Suková, Otilie 74
Sweelinck, Jan Pieterszoon 75
Szathmáry, Zsigmond 75

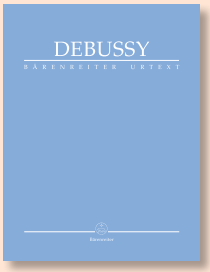
TastaFree 12
TastaGroove 12
TastaTour 12
tastsinn 13
Telemann, Georg Philipp 75
Twardowski, Romuald 18
Trojahn, Manfred 75
Tschaikowsky, Peter 19, 75

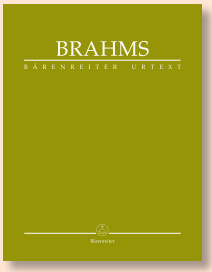
Vierne, Louis 75, 76

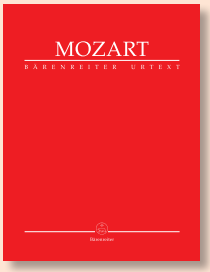
Weber, Carl Maria von 79
Weckmann, Matthias 75
Wenn das Notenhuhn ein Ei legt … 3
Wernhard, Eike 3, 13
Wiedemann, Herbert 14

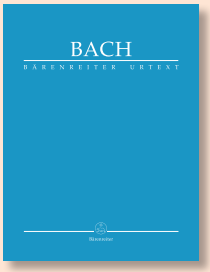
Zipoli, Domenico 75

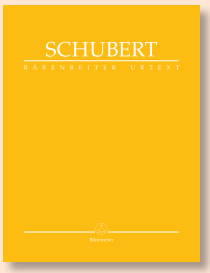


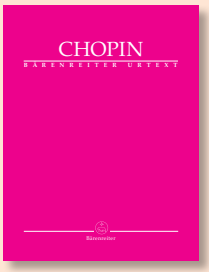


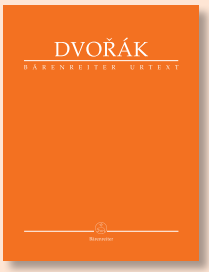


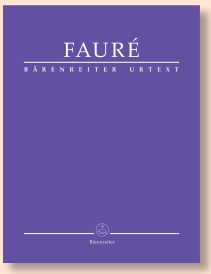


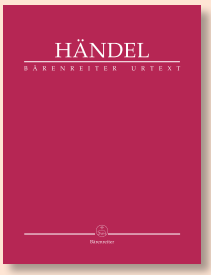


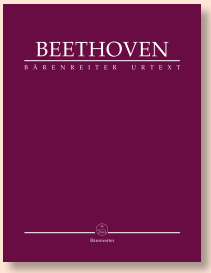


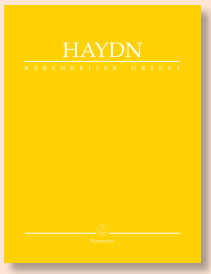












Ihr Fachhändler: