



SOLOGESANG OPER · LIED

Klavierauszüge zu
Bühnenwerken &
Ausgaben für
Sologesang

Eine Auswahl



Bärenreiter Urtext

Your next performance is worth it.

Opern- klavierauszüge

Händels Opern sind keine historischen Monumente, sondern lebendiges Musiktheater. Für mehr als 35 Jahre war diese Gattung bestimmend für sein Schaffen als Komponist. Viele seiner Bühnenwerke haben den Sprung ins Repertoire geschafft.

Alcina HWV 34 (BA 4061-90, € 40,95) |
Almira, Königin von Kastilien
 HWV 1 (BA 4050-90, € 42,95) |
Ariodante HWV 33 (BA 4079-90, € 44,50) |
Arminio HWV 36 (BA 4100-90, € 30,95) |
Giulio Cesare in Egitto HWV 17
 (BA 4078-90, € 54,-) | *Orlando*
 HWV 31 (BA 4087-90, € 32,95) |
Ottone HWV 15 (BA 4077-90, € 52,-) |
Rinaldo (1711) HWV 7a (BA 4033-90, € 47,50) |
Rodelinda, Regina de' Longobardi
 HWV 19 (BA 4064-90, € 37,50) |
Serse HWV 40 (BA 4076-90, € 30,95) |
Tamerlano HWV 18 (BA 4052-90, € 42,50) |

u. v. a.



Agrippina HWV 6
 BA 4092-90 € 56,-

Arien, Duette, Terzette und Ensemblesätze aus Händels Opern

Frauenrollen für hohe Stimme (BA 4295, € 24,95) | **Männerrollen für hohe Stimme**
 (BA 4296, € 24,95) | **Mezzosopran und Alt** (BA 10253, € 26,95) | **Tenor** (BA 10254, € 26,95) |
Bass (BA 10255, € 26,95) | **Duette, Terzette und Ensemblesätze** (BA 4297, € 24,95)

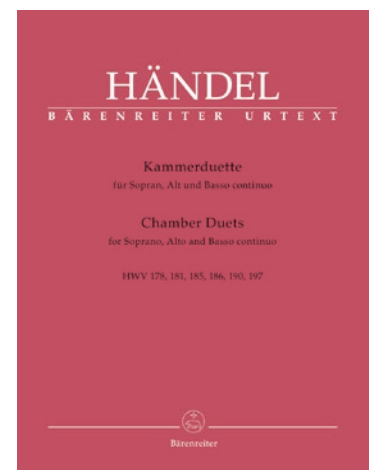
Kammerduette für Sopran, Alt und Basso continuo

HWV 178, 181, 185, 186, 190, 197

Hrsg. K. Musketa

BA 10257 € 25,95

Durch ihr hohes Maß an Konsequenz und Reife bilden Händels Kammerduette den krönenden Abschluss der Gattungsgeschichte. Sie sind musikalisch anspruchsvoll und sorgfältig kontrapunktisch gearbeitet: die frühen strenger, schulmäßiger und weitschweifiger, aber handwerklich meisterhaft, die später satztechnisch etwas großzügiger, aber kompakter.



- Urtextausgabe auf Grundlage der *Hallischen Händel-Ausgabe*
- Gut spielbare Aussetzung der Continuo-Stimme
- Separate Continuo-Stimme ohne Aussetzung liegt bei

Opern- klavierauszüge

Così fan tutte KV 588 (BA 4606-90, € 51,-) |

Die Entführung aus dem Serail

KV 384 (BA 4591-90, € 37,95) | *Die*

Zauberflöte KV 620 (BA 4553-90, € 22,50) |

Don Giovanni KV 527 (BA 4550-90, € 42,95) |

Idomeneo KV 366 (BA 4562-90, € 58,-) |

La clemenza di Tito KV 621 (BA 4554-90,

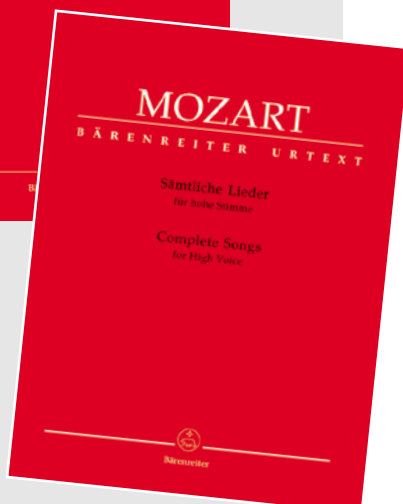
€ 38,95) | *Le nozze di Figaro* KV 492

(BA 4565-90, € 49,95) | *Lucio Silla* KV 135

(BA 4590-90, € 71,-) | *Mitridate, Re di Ponto*

KV 87 (74^a) (BA 4541-90, € 56,-) | u. v. a.

Lieder



Sämtliche Lieder

Hrsg. E. A. Ballin

Hohe Stimme BA 5330

Mittlere Stimme BA 5328

je € 17,95

Konzertarien

für hohen Sopran (BA 9181, € 29,95) | für Sopran (BA 9182, € 29,95) |

für tiefen Sopran und Alt (BA 9183, € 20,50) | für Tenor (BA 9184, € 24,95) |

für Bass (BA 9185, € 20,50)

- Zusammenstellung von Thomas Seedorf
- Hinweise und Vorschläge zur Aufführungspraxis von Thomas Seedorf und Uwe Kremp
- Klavierauszug von Christian Beyer



Sopran

BA 9182

Die Klavierauszüge zu Mozarts Konzert- und Einlagearien beruhen auf dem Notentext der *Neuen Mozart-Ausgabe*. Dem Beiheft können detaillierte Erläuterungen zur Ausführung von Appoggiaturen und anderen aufführungspraktisch relevanten Phänomenen für jede Arie entnommen werden. Zusätzlich stehen mehrere Vorschläge zur Auswahl für die Ausführung von Kadenz und Eingängen sowie für die Auszierung von Dal-segno-Teilen, wie sie in den frühen Mozart-Arien mehrfach zu finden sind.

- Textunterlegung nur in Originalsprache
- Sämtliche Arientexte separat in wörtlicher deutscher und englischer Übersetzung abgedruckt
- Gut spielbarer Klavierauszug der einzelnen Arien
- Übersichtliches und gut lesbares Stichbild
- Zusätzliche Hinweise und Vorschläge zur Aufführungspraxis im separaten Beiheft
- Aufführungsmaterial zu den einzelnen Arien ist leihweise erhältlich

Franz Schubert und Robert Schumann

Lieder von Robert Schumann

Dichterliebe op. 48 (BA 7851, € 18,50) |

Frauenliebe und Leben op. 42

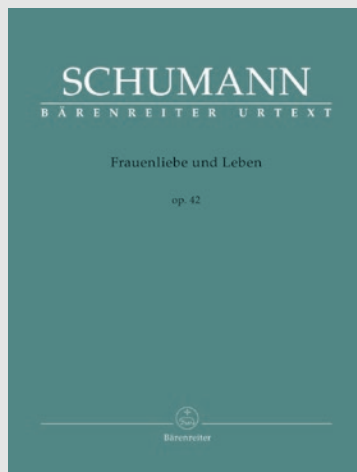
(BA 7854, € 17,50) | **Liederkreis von H. Heine**

op. 24 (BA 7852, € 14,50) | **Liederkreis**

von Joseph Freiherrn von Eichendorff

op. 39 (BA 7853, € 19,50)

- Herausgegeben von Hansjörg Ewert
- Sämtliche Lieder in Originaltonart
- Zweisprachige Vorworte (Deutsch/ Englisch) und Kritische Berichte (Deutsch)
- Enthalten separat abgedruckt die Liedtexte und ihre englischen Übersetzungen von Richard Stokes (*The Book of Lieder*)



Frauenliebe und Leben

BA 7854 € 17,50



Lieder, Band 1

BA 9101 € 37,50

Kaum eine andere Gattung ist so eng mit der musikalischen Romantik verknüpft wie das klavierbegleitete Sololied. Der Schwerpunkt des Bärenreiter-Liedprogramms liegt auf dem Liedschaffen Franz Schuberts.

Sämtliche Lieder von Franz Schubert

Die praktische Urtextausgabe der Schubert-Lieder basiert auf der *Neuen Schubert-Ausgabe*. Sämtliche Lieder für Solostimme und Klavier werden sukzessive in insgesamt 13 Bänden veröffentlicht, jeweils für hohe, mittlere und tiefe Stimmlage. Der Spagat zwischen wissenschaftlich-fundiertem Notentext und sängerischer Praxis gelingt vor allem durch die enge Zusammenarbeit mit dem Schubert-Forscher Walther Dürr und dem Sänger Christoph Prégardien bei der Erarbeitung der Transponierungen für die unterschiedlichen Stimmlagen.

- Neusatz mit übersichtlichem Stichbild im größeren Format (23 x 30 cm)
- Optimale Wendestellen
- Anhang mit alternativen Fassungen
- Die Einleitung von Walther Dürr fokussiert die Besonderheiten der Entstehungs- und Aufführungsgeschichte jedes einzelnen Liedes und liefert fundierte Hinweise zur Aufführungspraxis.
- Übernahme des übersichtlichen Ordnungsprinzips der *Neuen Schubert-Ausgabe*: zunächst nach Opuszahl, dann chronologisch
- Jeder Band wird in drei Stimmlagen veröffentlicht
- Tonartenverhältnisse innerhalb von Liedzyklen werden bei Transponierung beibehalten
- Alle Liedtexte werden auch separat mit einer englischen Übersetzung von Richard Wigmore abgedruckt



Die Transponierungen finden Sie unter:
[www.baerenreiter.com/im-fokus/
franz-schubert/lieder/](http://www.baerenreiter.com/im-fokus/franz-schubert/lieder/)

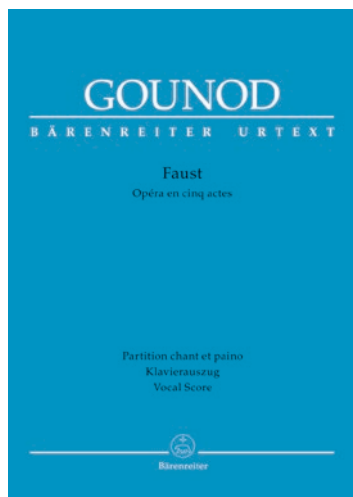


Französisches Opern- und Liedrepertoire

Das französische Opern- und Liedrepertoire des 19. Jahrhunderts ist ein wichtiger Bestandteil des Bärenreiter-Verlagsprogramms. Zahlreiche Repertoirewerke wurden bereits in maßstabsetzenden wissenschaftlich-kritischen Editionen vorgelegt. Dieser Schwerpunkt wird kontinuierlich erweitert, u. a. durch die Reihe *L'Opéra français*.

FRANZÖSISCHE OPER

Georges Bizet, *Carmen* (AE 129-90, € 34,95) | Emmanuel Chabrier, *L'Étoile* (BA 8708-90, € 37,95) | Christoph Willibald Gluck, *Alceste*, Pariser Fassung 1776 (BA 5848-90, € 46,95) | Christoph Willibald Gluck, *Orphée et Euridice*, Pariser Fassung 1774 (BA 2282-90, € 45,50) | Fromental Halévy, *La Juive* (AE 340-90, € 111,-) | Jules Massenet, *Werther*, in Vorbereitung (BA 8706-90) | Jacques Offenbach, *Les contes d'Hoffmann* (AE 333-02/03, € 60,-/€ 75,-) | Jacques Offenbach, *La Belle Hélène* (AE 511-90, € 54,-) | Camille Saint-Saëns, *Samson et Dalila*, in Vorbereitung (BA 8710-90) | u. v. a.



Faust

BA 8713-90
(in Vorbereitung)



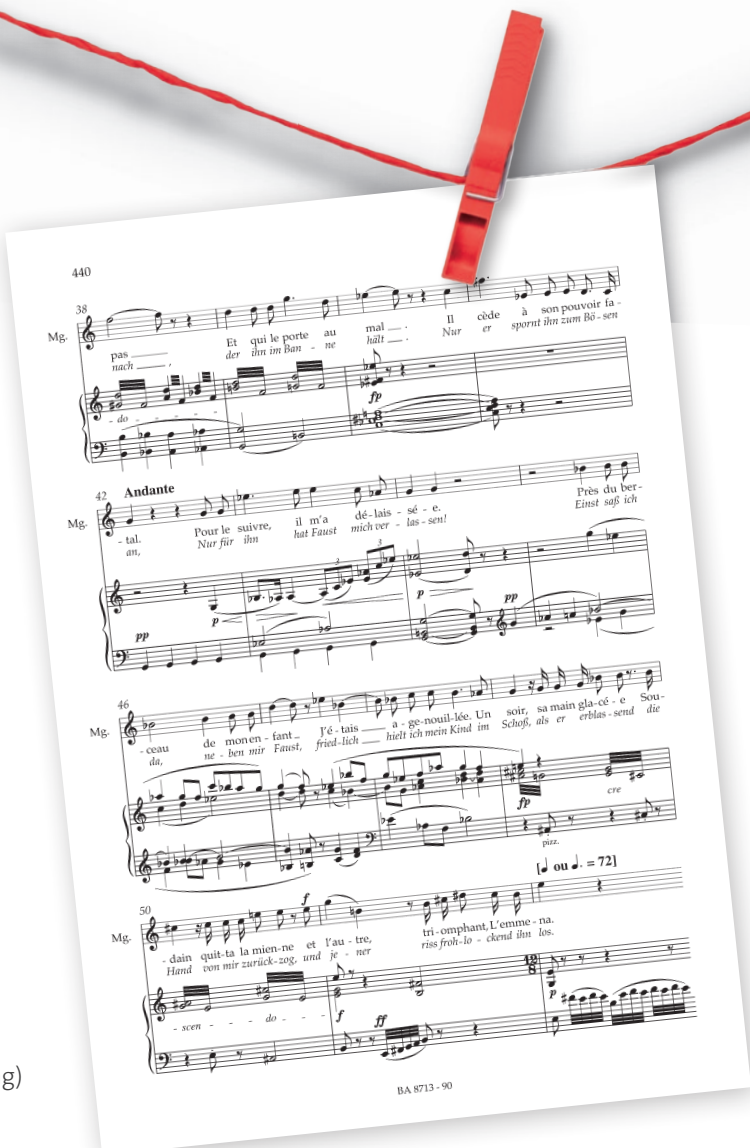
Hector Berlioz

Benvenuto Cellini (BA 5441-90, € 82,-) | *Cléopâtre* (BA 5787-90, € 14,95) | *Les nuits d'été op. 7*, Hohe Stimme (BA 5784-90, € 17,95) | *Les nuits d'été op. 7*, Mittlere Stimme (BA 5786-90, € 17,95) | *Les Troyens* (BA 5442-90, € 80,-) | *Lieder für hohe Stimme und Klavier, Bd. 1* (BA 5984, € 27,95) | *Lieder für hohe Stimme und Klavier, Bd. 2* (BA 5985, € 27,95)

Les nuits d'été op. 7, Mittlere Stimme
BA 5786-90

Charles Gounod

Mit seiner Oper *Faust* nach dem I. Teil von Goethes gleichnamigem Drama begründete der Komponist Charles Gounod seinen Weltruhm. Der Klavierauszug dieses Meisterwerks beinhaltet die zahlreichen bekannten Musiknummern, wie Margaretes Juwelenarie und das Lied vom König in Thule, Mephistopheles' Rondo vom Goldenen Kalb und Fausts Kavatine »Salut ! demeure chaste et pure«.



Your next performance is worth it.

Bunte Opernvielfalt

Beethoven, *Fidelio* (BA 9011-90, € 38,50) | **Dvřák, *Rusalka*** (BA 9510-90, € 41,50) | **Janáček, *Osud*** (BA 9562-90, € 39,95) | **Monteverdi, *L'Orfeo*** (BA 8793-90, € 37,95) | **Rossini, *Il barbiere di Siviglia*** (BA 10506-90, € 42,95) | **Schubert, *Fierabras*** (BA 5557-90, € 68,-) | **Schubert, *Rosamunde, Fürstin von Cypern*** (BA 5570-90, € 17,95) | **Smetana, *Prodaná nevěsta / Die verkaufte Braut*** (BA 9534-90, € 41,50)



Diese preisgünstige Anthologie mit bekannten und beliebten Opernarien aus Meisterwerken des Repertoires, wie z. B. Händels berühmtem »Ombra mai fu« oder Mozarts »Ach ich fühl's, es ist verschwunden!«, spannt einen repräsentativen Bogen vom Frühbarock bis zur Romantik. Eine Kostprobe aus unseren hochwertigen Urtext-Klavierauszügen!

Bärenreiter Opera Kaleidoscope

BA 8828 € 5,-



Warum BÄRENREITER URTEXT?

- Zuverlässige Notentexte, basierend auf einer gründlichen Untersuchung aller verfügbaren Quellen
- Gut spielbare Klavierarrangements erfahrener Dirigenten und Korrepetitoren
- Sangbare deutsche oder englische Übersetzungen des Librettotexts für Aufführungen und als Verständnishilfe
- Ausgaben für Sologesang enthalten separat abgedruckte Liedtexte mit englischer bzw. bei den Berlioz-Liedern mit englischer und deutscher Übersetzung
- Umfassendes mehrsprachiges Vorwort zur Werkgenese, Rezeptionsgeschichte und, im Falle von Opern, Handlung des Stücks
- Anhänge mit alternativen Fassungen
- Klares, lesefreundliches Notenbild
- Exzellente Druckqualität, hochwertiges Papier und sorgfältige Verarbeitung

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG | Heinrich-Schütz-Allee 35-37 | 34131 Kassel | Deutschland
www.baerenreiter.com | info@baerenreiter.com | Printed in Germany

Irrtum, Preisänderung und Lieferungsmöglichkeiten bleiben vorbehalten.
Coverfoto: Anicio Zorzi Giustiniani: © RibaltaLuce Studio | 1/1707/2,5 | SPA 91

Besuchen Sie uns auf

 facebook.com/Baerenreiter  twitter.com/BaerenreiterUK  youtube.com/BaerenreiterVerlag

Sie finden unsere Ausgaben auf der Website www.baerenreiter.com