



Bärenreiter Musikbücher

Eine Auswahl 2024/2025



Bärenreiter

Inhalt

Komponisten und ihre Werke (inkl. Werkeinführungen), Interpreten	3
Allgemeine Literatur	23
Musik für Kinder	31
Instrumente und Aufführungspraxis	32
Studium	41
Nachschlagewerke.....	52
Oper und Musiktheater	58
Stimme und Gesang	62
Kirchenmusik	67
Reprints	68
Faksimiles	68
Reihen	75
Bärenreiter Basiswissen (41) · Bärenreiter Studienbücher Musik (42) · Bärenreiter Werkeinführungen (75) · Documenta musicologica (69ff.) · Opernführer kompakt (61)	

Ausführliche Informationen zu folgenden Reihen finden Sie im Internet unter www.baerenreiter.com:

Analecta musicologica · Bärenreiter-Hochschulschriften · Bochumer Arbeiten zur Musikwissenschaft · Catalogus Musicus · Deutsches Musikgeschichtliches Archiv Kassel (▶ www.dmga.de) · Diskurs Bayreuth · Fokus Musikwissenschaft · Gluck-Studien · Internationales Quellenlexikon der Musik (RISM) · Kieler Schriften zur Musikwissenschaft · Monumenta Monodica Medii Aevi · Troja, Jahrbuch für Renaissancemusik · Musiksoziologie · Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart · Schweizer Beiträge zur Musikforschung · Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle der Universität Münster · Zürcher Festspiel-Symposium · außerdem zu Jahrbüchern, Kongressberichten und Zeitschriften

Bitte beachten Sie: Zu vielen Büchern finden Sie in unserem Internetshop

erläuternde Texte, Inhaltsverzeichnisse, Leseproben und Zusatzkapitel: www.baerenreiter.com

eBook Die Bärenreiter-Bücher erscheinen neben der **Print-Version** sukzessive als **eBooks**, die Sie auf allen gängigen Plattformen als Download erwerben können. *Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website unter www.baerenreiter.com*

Redaktionsschluss: Dezember 2023

Mit * gekennzeichnete Ausgaben liefert Bärenreiter an den Musikalienhandel, der Koproduktionspartner an den Buchhandel.

€ Euro-Preis

+ unverbindl. Preisempfehlung

zZv zur Zeit vergriffen

Preisänderung, Irrtum und Lieferungsmöglichkeit bleiben vorbehalten.

Neu! = ab 2022 erschienene Titel bzw. Titel, die in Vorbereitung sind

(5./2023) = 5. Auflage 2023

Abb. Abbildung
hrsg. herausgegeben
Hg. Herausgeber
rev. revidiert
kart. kartoniert
s/w schwarzweiß (Abb.)

Bärenreiter-Verlag

Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35-37
34131 Kassel · Deutschland

www.baerenreiter.com
info@baerenreiter.com
aktualisiert 03-2025

Printed in Germany
1/2024-01/4 · SPA00494



JOHANN SEBASTIAN BACH

Meisterklasse mit
J. S. BachIngo Bredenbach
Johann Sebastian Bachs
ClavierunterrichtBach als Lernender
und Lehrender

ca. 520 Seiten mit Noten-
beispielen; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2617-1
BVK04017

Neu!

eBook

€ 69,-

■ Wie lernte Bach komponieren und improvisieren, und wie gab er sein Wissen und Können unterrichtend weiter?

- Detaillierte musikalische Analysen, wissenschaftlich ebenso fundiert wie aus musikalischer Praxis heraus
- Basierend auf einer Fülle von Archivalquellen und Dokumenten
- Klar und verständlich geschrieben

Bach-Faksimiles finden Sie in der Rubrik „Reprints und Faksimiles“ ► Seite 68–70

Meinolf Brüser
Wenn Bach trauert

Neu!

Die Motetten Johann Sebastian Bachs neu verstanden

(2023) (Bärenreiter/Metzler)
267 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2612-6
BVK04003 € 49,99*

eBook

■ Meinolf Brüser's Buch bietet eine ganz neue Sicht auf Bachs Motetten. Es zeigt, dass die Motetten als Trauermusik persönlich und zum Teil gar familiär motiviert waren. Dabei gibt es Einblicke in die musikalischen und textlichen Mittel, mit denen Bach auf die Traueranlässe Bezug nahm, und vermittelt ein grundlegend neues Verständnis dieser Werke – auch mit Konsequenzen für die Aufführungspraxis.

Brüser's Buch zeichnet ein verändertes Bild von Johann Sebastian Bach. Frei vom Bach-Bild des 19. Jahrhunderts und von Bachs theologischer Indienstnahme zeigt es ihn als Musiker und Komponisten in seinem persönlichen, ja privaten Handeln, in seinen Emotionen, seinem Reichtum an Fantasie, seinem Traditionsbewusstsein und nicht zuletzt in seinem Selbstverständnis als Musiker.

Alfred Dürr

Johann Sebastian Bach
Die Johannes-PassionEntstehung, Überlieferung,
Werkeinführung

Bärenreiter Werkeinführungen
(7./2019). 175 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-1473-4
BVK01473 € 22,50

■ In diesem Buch wird die Werkeinführung kombiniert mit einer Geschichte der Entstehung und der Überlieferung der Johannes-Passion und dem Abdruck des kompletten Textes im Anhang.



Alfred Dürr

Johann Sebastian Bach
Die Kantaten

Mit ihren Texten

Bärenreiter Werkeinführungen
(13./2022). 1.037 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-1476-5
BVK01476 € 49,95

■ Ein praktisches Nachschlagewerk: Jede Kantate wird in ihrer kompositorischen und textlichen Eigenart einzeln vorgestellt. Die Kantaten sind übersichtlich geordnet nach dem Verwendungszweck: Geistliche Kantaten (in der Folge des Kirchenjahres), Kirchenkantaten anderer Bestimmung, weltliche Kantaten.

► Diesen Buchkatalog finden Sie auch als PDF auf der Bärenreiter-Website www.baerenreiter.com.

JOHANN SEBASTIAN BACH

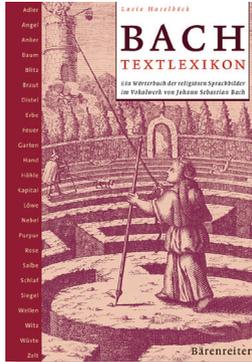


Alfred Dürr
Johann Sebastian Bach
Das Wohltemperierte
Klavier

Bärenreiter Werkeinführungen
 (7./2022). 459 Seiten; kart.
 ISBN: 978-3-7618-1229-7
 BVK01229 € 34,95

■ Jedes der insgesamt 96 Stücke wird eingehend besprochen. Aufführungspraktische Fragen werden angesprochen, Stile, Typen und Vorbilder beschrieben und Kompositionstechniken erläutert. Zu jeder Fuge liefert Dürr eine übersichtliche Graphik, die das Nachvollziehen der Struktur erleichtert.

▶ Zu vielen Büchern gibt es Leseproben und weitere Informationen auf der Bärenreiter-Website. Besuchen Sie uns unter:
www.baerenreiter.com



Lucia Haselböck
Bach-Textlexikon

Ein Wörterbuch der religiösen Sprachbilder im Vokalwerk von Johann Sebastian Bach
 (2004). 225 Seiten mit 57 Abb.; kart.
 ISBN: 978-3-7618-1679-0
 BVK01679 vergriffen

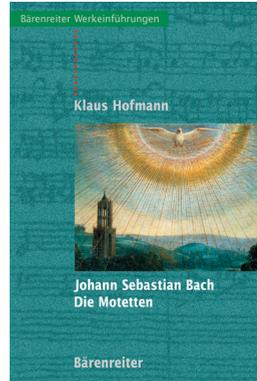
■ In über 300 Stichworten erschließt Lucia Haselböck heute unbekannte Begriffe, metaphorische Formulierungen und theologische Zusammenhänge. Ein nützliches Nachschlagewerk, das auch für andere geistliche Texte des 17. und 18. Jahrhunderts herangezogen werden kann.

Sven Hiemke
Johann Sebastian Bach
Orgelbüchlein

eBook

Bärenreiter Werkeinführungen
 (2007). 259 Seiten mit Notenbeispielen; kart.
 ISBN: 978-3-7618-1734-6
 BVK01734 € 27,95
 Printausgabe vergriffen

■ Wohl kein Werk ist Organistinnen und Organisten so vertraut wie Bachs Orgelbüchlein. Sven Hiemke macht diese wichtigste Orgelchoralsammlung unserer musikalischen Gegenwartskultur aus historischer Perspektive verständlich.



Klaus Hofmann
Johann Sebastian Bach
Die Motetten

Bärenreiter Werkeinführungen
 (2./2005). 263 Seiten mit vielen Notenbeispielen und Abb.; kart.
 ISBN: 978-3-7618-1499-4
 BVK01499 vergriffen

■ Im Mittelpunkt des Buches stehen die sechs bekannten Bach-Motetten BWV 225–230 und die zwei in jüngerer Zeit wieder ins Blickfeld gerückten Motetten Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn (BWV Anh. 159) und Jauchzet dem Herrn, alle Welt (BWV Anh. 160). Jeder Motette ist ein Werkporträt gewidmet.





Bernhard Moosbauer
Johann Sebastian Bach
Sonaten und Partiten
für Violine solo

eBook

Bärenreiter Werkeinführungen
 (2015). 209 Seiten; kart.
 ISBN: 978-3-7618-2220-3
 BVK02220 € 29,95

■ Bach bietet einen Kosmos der Formenvielfalt und des Violinspiels, von der einstimmigen Linie bis zum kontrapunktischen Satz. Dem nachzuspüren, Zusammenhänge zu erkennen vor dem Hintergrund der biographischen, musikhistorischen und kompositorischen Voraussetzungen, ist Zweck des Buches. Zugleich liefert Bernhard Moosbauer Hilfestellungen für eine fundierte, aus dem kompositorischen Verständnis der Soli gespeiste Interpretation für Violinisten gleich welcher Couleur.

- Einführung in die Musikgeschichte und Struktur der berühmten Solowerke
- Beschreibung und Einordnung aller Sätze in die Gesamtanlage
- Für professionelle und nicht-professionelle Geiger sowie für alle Musikinteressierten

eBook

Diese Titel sind auch als eBook erhältlich.

Wie Bach vokale Kirchenmusik komponierte



Friedhelm Krummacker

Bach Die Kantaten und Passionen

Band 1

**Vom Frühwerk
 zur Johannes-Passion
 (1708–1724)**

Band 2

**Vom zweiten Jahrgang
 zur Matthäus-Passion
 (1724–1729)**

(Bärenreiter/Metzler) **eBook**
 2 Bände. 367 bzw. 591 Seiten mit zahlreichen Notenbeispielen; Hardcover
 ISBN: 978-3-7618-2409-2
 BVK02409 € 229,-*

- **Detaillierte Darstellung von Bachs Kunst, vokale Kirchenmusik zu komponieren**
- **Im Fokus: Kantaten und Passionen der Leipziger Jahre**



Friedhelm Krummacker

Bach Die Oratorien und die Messen

eBook

(2022) (Bärenreiter/Metzler)
 215 Seiten, zahlreiche Notenbeispiele und detaillierte Formübersichten; Hardcover
 ISBN: 978-3-7618-2495-5
 BVK04007 € 39,99*

- **Darstellung aller Oratorien und Messen Bachs**
- **Umfassende Analyse aller chorischen und solistischen Sätze**



Martin Petzoldt Bach-Kommentar

Theologisch-musikwissenschaftliche Kommentierung der geistlichen Vokalwerke Johann Sebastian Bachs
Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart,
Band 14.1-3

Band I

Die geistlichen Kantaten des 1. bis 27. Trinitatis-Sonntages (2./2005). 726 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-1741-4
BVK01741 zZV

Band II

Die geistlichen Kantaten vom 1. Advent bis zum Trinitatisfest (2007). 1.103 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-1742-1
BVK01742 € 87,-

Band III

Passionen, Fest- und Kasualkantaten
912 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-1743-8
BVK01743 € 87,-

Band IV

Messen, Magnificat, Motetten
496 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2398-9
BVK02398 € 65,-

Emil Platen Johann Sebastian Bach Die Matthäus-Passion

Entstehung, Werkbeschreibung, Rezeption

Mit einem neuen Kapitel über moderne Formen der Inszenierung (Ballett, Film etc).
Bärenreiter Werkeinführungen (8./2018). 257 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-1190-0
BVK01190 € 24,95

■ Neben die Darstellung der Texte und ihrer dramaturgischen Beziehung zum Gehalt des Werks setzt Platen gleichberechtigt die Analyse der musikalischen Struktur. Viele Notenbeispiele veranschaulichen das Dargestellte. Das Schlusskapitel ist der Rezeptionsgeschichte vorbehalten.

Peter Schleuning Johann Sebastian Bach. Die Brandenburgischen Konzerte

Bärenreiter Werkeinführungen (2003). 196 Seiten mit vielen Notenbeispielen; kart.
ISBN: 978-3-7618-1491-8
BVK01491 € 22,50

„Ein prägnantes, umfassend abgerundetes Bild über eine Werkgruppe, die für Bachs Schaffen im weltlichen Umfeld kennzeichnend ist.“ (Das Orchester)



BACH

Meinrad Walter
JOHANN SEBASTIAN BACH
WEIHNACHTS-ORATORIUM

BÄRENREITER WERKEINFÜHRUNGEN



Meinrad Walter eBook

Johann Sebastian Bach
Weihnachts-Oratorium

Bärenreiter Werkeinführungen (5./2022). 198 Seiten mit Notenbeispielen; kart.
ISBN: 978-3-7618-1515-1
BVK01515 € 22,50

■ Meinrad Walter erschließt die kompositorischen Feinheiten Bachs ebenso wie die theologische Aussage. Dabei geht es zunächst um allgemeine Aspekte wie Entstehung, Aufbau, musikalische Formen und um das Verhältnis von Wort und Ton. Danach werden die sechs Kantaten separat vorgestellt.

Faksimile ▶ Seite 69



Arnold Werner-Jensen Johann Sebastian Bach Goldberg-Variationen

eBook

Bärenreiter Werkeinführungen (2013). 166 Seiten mit Notenbeispielen und 7 Abb.; kart.
ISBN: 978-3-7618-2264-7
BVK02264 € 29,95

■ Der Autor ordnet das Werk in den historischen Kontext ein, analysiert die Großform mit ihren Geheimnissen sowie jede einzelne Variation und gibt aus eigener Konzerterfahrung praktische Hinweise zu den wichtigsten Fragen, die sich dem Interpreten am Instrument stellen.

- Fundierte wie verständliche Einführung in das Werk Bachs, das den letzten Höhepunkt barocker Variationskunst für Tasteninstrumente darstellt

Christoph Wolff Bach Eine Lebensgeschichte in Bildern

Bach-Dokumente Band IX
Neue Bach-Ausgabe – Revidierte Edition (NBA^{rev}), Band 5
Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig (2./2021).
470 Seiten (dt./engl.), über 600 größtenteils farbige Abb.; Hardcover mit Schutzumschlag
ISBN: 978-3-7618-2280-7
BVK02280 € 394,-
▶ Seite 8

Bachs Vermächtnis als musikalische Autobiografie



Christoph Wolff **Neu!** Bachs musikalisches Universum

Die Meisterwerke in neuer Perspektive eBook

Aus dem Amerikanischem von Sven Hiemke (2023) (Metzler/Bärenreiter) 357 Seiten mit zahlreichen Abb. und Notenbeispielen; Hardcover ISBN: 978-3-7618-2497-9 BVK02497 € 49,99*

■ Was bleibt? Johann Sebastian Bach gestaltete und verfeinerte sein reiches musikalisches Erbe sehr bewusst: Über Jahrzehnte hinweg trug er sorgfältig angelegte Sammlungen, Originaldrucke und reinschriftliche Partituren zusammen, mit denen er Maßstäbe setzen und der Nachwelt im Gedächtnis bleiben wollte.

- Das ganze Spektrum der Werke Bachs
- Bachs Vermächtnis als musikalische Autobiografie
- Mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen



Christoph Wolff Johann Sebastian Bach Messe in h-Moll eBook

Bärenreiter Werkeinführungen (2./2014). 146 Seiten mit Notenbeispielen; kart. ISBN: 978-3-7618-1578-6 BVK01578 € 20,50

■ Christoph Wolff zeichnet in dieser leicht verständlichen Einführung die Entstehung des Werks nach und beschreibt die Strategien, mit denen Bach seine Kompositionen vor dem Schicksal des Vergessens bewahrte. Im zweiten Teil des Buches geht er auf die musikalische Gestaltung der einzelnen Werkteile und Sätze ein.

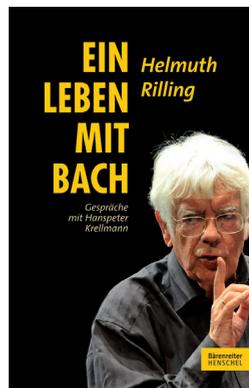
Faksimile ▶ Seite 70

Bach. Das Bilderbuch

Das Bach-Bilderbuch für Kinder. Der Thomaskantor und seine Zeit.

Text von Christoph Heimbucher 32 Seiten; Hardcover ISBN: 978-3-7618-1771-1 BVK01771 € 11,50

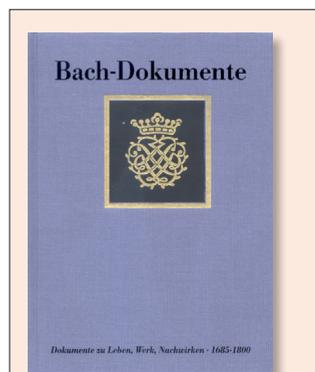
■ Große Lebenszusammenhänge ebenso wie viele kleine Details tauchen aus den Illustrationen auf, die das Buch so interessant machen, dass Kinder es auch beim zehnten Mal noch gern in die Hand nehmen. ▶ Seite 22



Helmut Rilling Ein Leben mit Bach eBook

Gespräche mit Hanspeter Krellmann (2./2013) (Bärenreiter/Henschel) 215 Seiten mit 49 Abb. (davon 17 farbig); Hardcover ISBN: 978-3-7618-2324-8 BVK02324 € 29,95*

▶ Seite 19

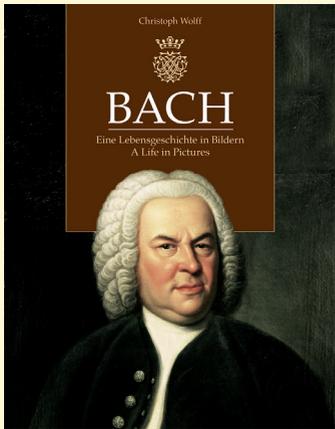


Bach-Dokumente 1-9

Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig (= Supplement zu J. S. Bach, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*) (alle Bände in Leinen)

▶ Weitere Informationen auf der Bärenreiter-Website unter: www.baerenreiter.com

Der opulente Bildband zu Johann Sebastian Bach



Christoph Wolff Bach Eine Lebensgeschichte in Bildern

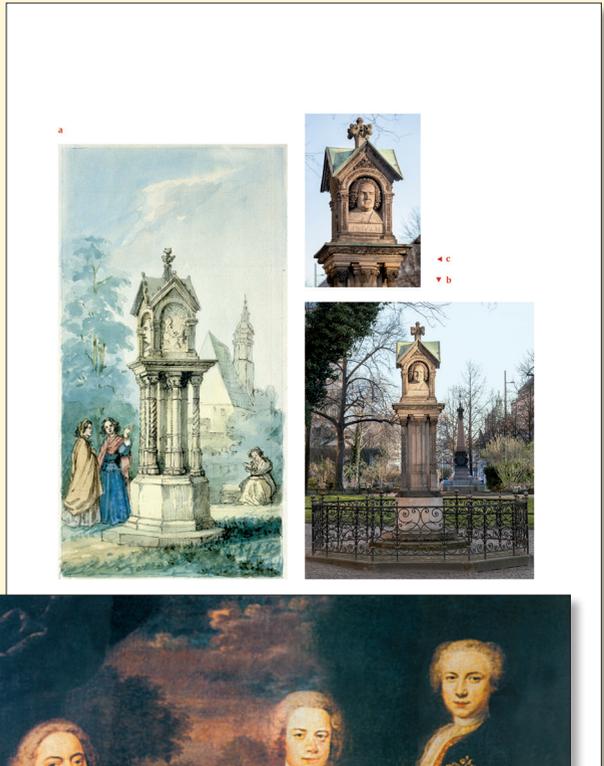
Bach-Dokumente Band IX

Neue Bach-Ausgabe – Revidierte Edition (NBA^{rev}), Band 5
Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig (2./2021).
470 Seiten (dt./engl.), über 600 größtenteils farbige Abb.;
Hardcover mit Schutzumschlag
ISBN: 978-3-7618-2280-7
BVK02280 € 394,-

■ Wie sah Johann Sebastian Bachs Lebenswelt aus? Welche Menschen standen ihm nahe, mit wem arbeitete er zusammen? Welche Schriftstücke dokumentieren sein Leben und Arbeiten?

Dieser opulente Bildband hilft, die historische Distanz von dreihundert Jahren zu überbrücken und Bachs Lebensgeschichte anschaulich zu machen.

► Weitere Informationen auf der Bärenreiter-Website unter:
www.baerenreiter.com



P50 Gemälde, unsigniert, unbeschriftet und undatiert (um 1730; Balthasar Denner zugeschrieben) ◊ Musikalisches Gruppenbild, wurde 1996 (fast 20 Jahre nach der Replik P51) bekannt; angeblich Bach mit seinen Söhnen (von links: Gottfried Heinrich, Johann Gottfried Bernhard, Carl Philipp Emanuel).

Painting, unsigned, unlabeled, and undated (c. 1730; attributed to Balthasar Denner) ◊ Musical group portrait, became known in 1996 (almost 20 years after the replica P51); supposedly representing Bach with his sons (from left: Gottfried Heinrich, Johann Gottfried Bernhard, Carl Philipp Emanuel).

Beethoven: „Freude, schöner Götterfunken!“

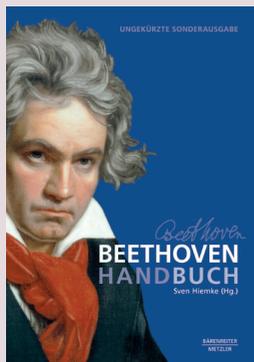
Alfred Brendel / Peter Gülke Die Kunst des Interpretierens

Gespräche über Schubert und Beethoven
ISBN: 978-3-7618-2509-9
BVKo2509
▶ Seite 23
€ 29,99*

Werner Busch / Martin Geck Beethoven-Bilder

eBook

Was Kunst- und Musikgeschichte (sich) zu erzählen haben
(2019) (Metzler/Bärenreiter)
187 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2506-8
BVKo2506
€ 39,99*



Sven Hiemke (Hg.) Beethoven-Handbuch

(2020) (Bärenreiter/Metzler)
XXXII, 628 Seiten; ungekürzte Sonderausgabe; kart.
ISBN: 978-3-7618-2419-1
BVKo2419
€ 39,99*

Hans-Joachim Hinrichsen Ludwig van Beethoven Musik für eine neue Zeit

(2./2020) (Bärenreiter/Metzler)
386 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2072-8
BVKo2072
€ 39,99*

eBook

■ In zwölf Kapiteln zeigt Hans-Joachim Hinrichsen, wie Beethoven die modernen, von Kant geprägten Ideen moralischer Selbstbestimmung oder einer vernunftgeleiteten Religiosität in Musik umsetzt. Entstanden ist damit ein neues, faszinierendes Porträt des Komponisten und seiner Musik, aber auch ein Panorama der geistigen Welt, in der sich Beethoven bewegte.

Lewis Lockwood Beethoven Seine Musik – Sein Leben

Aus dem Amerikanischen von Sven Hiemke (2./2012) (Bärenreiter/Metzler)
XII, 456 Seiten mit 24 Notenbeispielen und 24 Abb.; kart.
ISBN: 978-3-7618-2288-3
BVKo2288
€ 24,99*

Peter Gülke Von Bach bis Beethoven

Streifzüge durch große Musik
Schweizer Beiträge zur Musikforschung, Band 17 (2014). 128 Seiten mit Notenbeispielen; kart.
ISBN: 978-3-7618-2348-4
BVKo2348
▶ Seite 25
€ 49,50

Manfred Hermann Schmid Beethovens Streichquartette

Auf der Spur musikalischer Gedanken
Ein Werkführer (2021) (Bärenreiter/Metzler)
291 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2609-6
BVKo2609
€ 39,99*

eBook

■ Manfred Hermann Schmid führt zunächst in Beethovens wesentliche Kategorien des Komponierens ein und thematisiert dabei auch Beethovens gesellschaftsutopische Ideen. Im Hauptteil, dem Werkführer, arbeitet er auf faszinierende Weise das Besondere eines jeden einzelnen Satzes heraus, das in der Form, der Instrumentenbehandlung oder immer wieder auch in der Rhythmik liegen kann.

Renate Ulm (Hg.) Die 9 Symphonien Beethovens

Entstehung, Deutung, Wirkung
Im Auftrag des Bayerischen Rundfunks. Vorwort von Lorin Maazel.
Bärenreiter Werkeinführungen (7./2013). 280 Seiten mit 10 Beethoven-Porträts; kart.
ISBN: 978-3-7618-1241-9
BVKo1241
€ 24,95

Beethoven. Fidelio Opernführer ▶ Seite 61

Sven Hiemke Ludwig van Beethoven Missa solemnis

eBook

Bärenreiter Werkeinführungen (2003). 203 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-1516-8
BVKo1516
€ 23,50
Printausgabe vergriffen

Hans-Joachim Hinrichsen Ludwig van Beethoven Die Klaviersonaten

eBook

(2./2020). 464 Seiten mit 9 Abb. und 12 Notenbeispielen; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-1890-9
BVKo1890
€ 59,-

■ Die erste ausführliche Werkmonografie in neuerer Zeit. Hinrichsen erhellt den inneren Zusammenhang der Werke und die Logik ihrer Entwicklung, beschreibt aber auch die Individualität und den Gehalt jeder einzelnen Sonate vor dem Hintergrund der Gattungstradition, der Formen- und Ideengeschichte.

Beethoven-Faksimiles finden Sie in der Rubrik „Reprints und Faksimiles“ ▶ Seite 70

HECTOR BERLIOZ

Memoiren

Neuübersetzung

Herausgegeben und kommentiert von Frank Heidlberger. Neu übersetzt von Dagmar Kreher
ISBN: 978-3-7618-1825-1
BVK01825 € 45,50
Printausgabe vergriffen

eBook

■ Shakespeare'sche Ironie, Witz und künstlerischer Idealismus – ein Lesevergnügen für Musikliebhaber und Wissenschaftler.

LEONARD BERNSTEIN

West Side Story

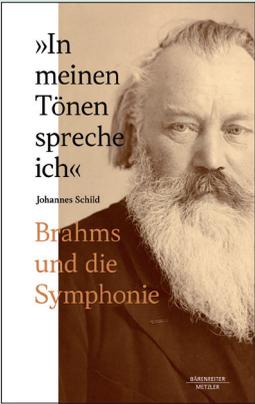
Opernführer ▶ Seite 61

GEORGES BIZET

Carmen

Opernführer ▶ Seite 61

JOHANNES BRAHMS



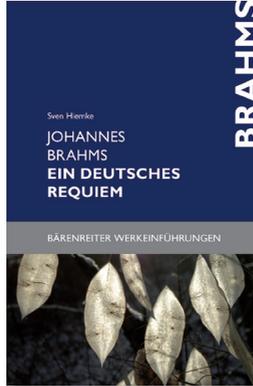
»In meinen Tönen spreche ich«
Johannes Schild
Brahms und die Symphonie

Johannes Schild
„In meinen Tönen spreche ich“
Brahms und die Symphonie
(2022) (Bärenreiter/Metzler)
443 S. mit Abb. und zahlreichen Notenbeispielen; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2525-9
BVK04004 € 49,99*

eBook

Wolfgang Sandberger (Hg.) Brahms-Handbuch

(2./2014) (Metzler/Bärenreiter)
632 Seiten mit 55 Abb.; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2036-0
BVK02036 € 75,-*



Sven Hiemke Johannes Brahms Ein deutsches Requiem

Bärenreiter Werkeinführungen
150 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-1251-8
BVK01251 € 20,50

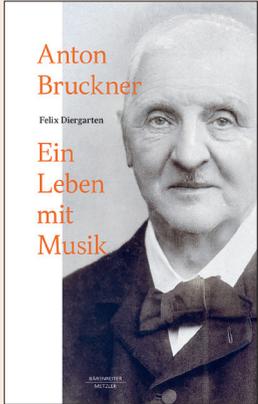
eBook

■ Sven Hiemke spannt in seiner Werkeinführung einen weiten Bogen – von Brahms' Intention, ein Requiem für die Lebenden zu schreiben, über seine Inspiration durch Trauermusik alter Meister und Zeitgenossen bis hin zu der Frage, inwiefern Brahms' eigene Religiosität das „deutsche Requiem“ beeinflusste. Mit Abdruck des gesungenen Textes und zahlreichen Abb. und Notenbeispielen.

Renate Ulm (Hg.) Johannes Brahms Das symphonische Werk

Entstehung, Deutung, Wirkung
Im Auftrag des Bayerischen Rundfunks. Vorwort von Lorin Maazel.
Bärenreiter Werkeinführungen
(2./2007). 281 Seiten mit 12 Abb. und zahlreichen Notenbeispielen; kart.
ISBN: 978-3-7618-2111-4
BVK02111 € 29,50

ANTON BRUCKNER



Anton Bruckner
Felix Diergarten
Ein Leben mit Musik

Felix Diergarten
Anton Bruckner
Ein Leben mit Musik
Neu!
eBook

Ein Leben mit Musik
Mit einem Geleitwort von Herbert Blomstedt
(2./2024) (Bärenreiter/Metzler)
241 Seiten mit Abb. und Notenbeispielen; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2507-5
BVK02507 € 29,99*

- Zum 200. Geburtstag von Anton Bruckner am 4. September 2024
- Lang erwartete, grundlegend neu recherchierte Biografie
- Zahlreiche Werkbetrachtungen

■ Zum 200. Geburtstag von Anton Bruckner legt Felix Diergarten die lang erwartete, grundlegend neu recherchierte Biografie vor. Zahlreiche Bruckner-Bilder stellt er darin auf den Prüfstand. Jedes der 25 chronologisch angeordneten Kapitel beleuchtet eine Lebensphase, eine Begebenheit, einen Ort oder ein besonderes Thema aus Bruckners Leben mit Musik. Jedes Kapitel greift dazu auch ein bestimmtes Werk Bruckners auf und macht so erfahrbar, wie sich Bruckners Kompositionen in seine Lebenswelten fügen.

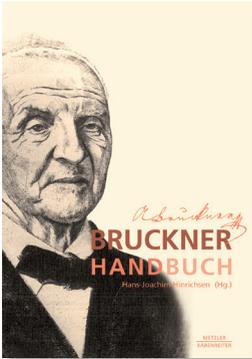
Renate Ulm (Hg.)

Die Symphonien Bruckners

Entstehung, Deutung, Wirkung
Mit einem Geleitwort von
Lorin Maazel. Im Auftrag des
Bayerischen Rundfunks.

Bärenreiter Werkeinführungen
(6./2019). 255 Seiten mit 12 Abb.;
kart.

ISBN: 978-3-7618-1590-8
BVK01590 € 26,95



Hans-Joachim Hinrichsen (Hg.)
Bruckner-Handbuch

(2010) (Metzler/Bärenreiter)
399 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2052-0
BVK02052 € 75,-*

FREDÉRIC CHOPIN

Hardy Rittner
Die vergessene
Cantilene

Neu!

Fredéric Chopins
mißverständene
Virtuosität

Grundlagen der
Aufführungspraxis

eBook

(2022). 189 Seiten mit mehr als
150 Notenbeispielen; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2613-3
BVK04005 € 44,50
▶ Seite 35

CARL DAHLHAUS

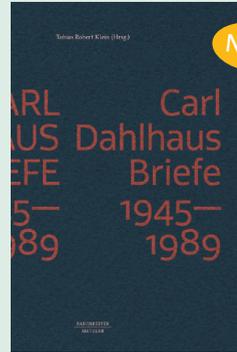
Tobias Robert Klein (Hg.)

Carl Dahlhaus
Briefe 1945–1989

eBook

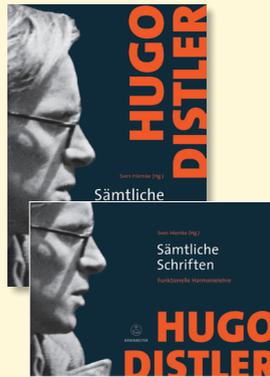
(2022) (Bärenreiter/Metzler)
700 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2099-5
BVK02099 € 139,99*

„Die Edition samt durchweg
klugem Anmerkungs-, Apparat‘
verdient höchstes Lob und viel
Resonanz.“ (Rainer Peters, Neue
Zeitschrift für Musik 1/2023)



Neu!

HUGO DISTLER



Sven Hiemke (Hg.)

Hugo Distler
Sämtliche Schriften

Neu!

Texte und Kommentar

eBook

2 Bände; (Band 1: Distler-Texte
und Kommentar im Neusatz;
Band 2: „Funktionelle
Harmonielehre“ im Reprint),
zusammen ca. 608 Seiten mit
Abb.; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2489-4
BVK02489 € 111,-

- Kontextualisierung der Schriften innerhalb von Distlers Biografie und den geistigen Strömungen seiner Zeit
- Beleuchtung musikästhetischer und kunstpolitischer Fragen

GAETANO DONIZETTI

Lucia di Lammermoor

Opernführer ▶ Seite 61

EDWARD ELGAR

Concerto for Violoncello
and Orchestra in e, op. 85

Faksimile ▶ Seite 71

GABRIEL FAURÉ

Jean-Michel Nectoux

Fauré. Seine Musik –
Sein Leben

„Die Stimmen
des Clair-obscure“

Aus dem Französischen von
Norbert Kautschitz (2013).
644 Seiten mit 93 Notenbeispielen
und 48 Abb.; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-1877-0
BVK01877 € 89,-

- Die auf der französischen Neuausgabe von 2008 beruhende, jetzt in deutscher Sprache vorliegende Biografie ist das Grundlagenwerk zu Fauré.

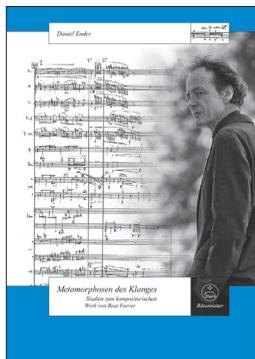
CLAUDE DEBUSSY

La Mer

Faksimile ▶ Seite 71

Neu!

BEAT FURRER



Daniel Ender **Metamorphosen des Klanges**

Studien zum kompositorischen
Werk von Beat Furrer

Schweizer Beiträge zur
Musikforschung, Band 18 (2014)
245 Seiten; kart.

ISBN: 978-3-7618-2235-7
BVK02235

€ 49,50

■ Wie ein Ariadnefaden zieht sich die Idee der Metamorphose durch das kompositorische Schaffen von Beat Furrer. In seinem Buch gibt Daniel Ender erstmals einen Überblick über das gesamte Œuvre Furrers und zeigt dessen Kontinuitäten wie Umbrüche auf.

CHRISTIAN GERHAHER

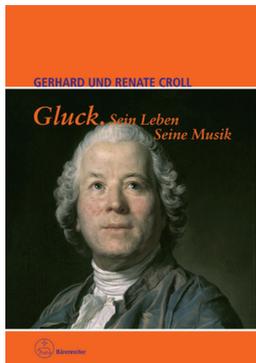
„Halb Worte sind's,
halb Melodie“

Gespräche ▶ Seite 66

▶ Zu vielen Büchern gibt es Leseproben und weitere Informationen auf der Bärenreiter-Website. Besuchen Sie uns unter:

www.baerenreiter.com

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK



Gerhard und Renate Croll **Gluck. Sein Leben – Seine Musik**

(2./2014). 287 Seiten mit 20 Abb.;
kart.

ISBN: 978-3-7618-2378-4
BVK02378

€ 48,50

■ Die Biografie bietet eine Gesamtdarstellung von Glucks Leben und Werk.

Gluck-Studien

▶ Informationen im Internet
unter www.baerenreiter.com

EDITA GRUBEROVA

„Der Gesang
ist mein Geschenk“

Biografie ▶ Seite 66

PETER GÜLKE

Musik und Abschied

ISBN: 978-3-7618-2401-6
BVK02401

€ 43,95

Von Bach bis Beethoven

Streifzüge durch große Musik

ISBN: 978-3-7618-2348-4
BVK02348

€ 49,50

PETER GÜLKE

Neu!

Von geschriebenen Noten zu klingenden Tönen

ISBN: 978-3-7618-2643-0
BVK04021

€ 39,99

▶ Gülke-Bücher Seite 25

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Händel-Jahrbuch

▶ Informationen im Internet
unter www.baerenreiter.com



Silke Leopold
Händel . Die Opern

Silke Leopold **Händel. Die Opern**

eBook

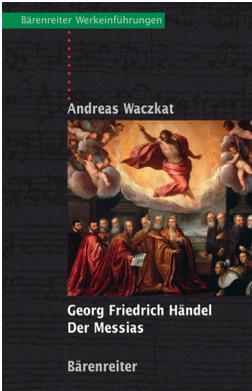
(3./2018). 323 Seiten; kart.

ISBN: 978-3-7618-2290-6
BVK02290

€ 38,95

■ Silke Leopold beschreibt Handels Musik und seine Fähigkeit, den handelnden Personen in ihren Arien und Ensembles einen unverwechselbaren Charakter zu verleihen, sie als Menschen, nicht als typisierte Figuren erscheinen zu lassen. Den zweiten Teil des Buches bildet ein umfassendes Lexikon aller Händel-Opern mit ausführlichen Angaben zur Besetzung, zur Stoffgeschichte und zum Inhalt.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL



Andreas Waczkat
Georg Friedrich Händel
Der Messias

eBook

Bärenreiter Werkeinführungen (2008). 146 Seiten mit Notenbeispielen; kart.
 ISBN: 978-3-7618-2107-7
 BVK02107 € 20,50

■ Andreas Waczkat schlägt den Bogen von der Entstehung des Werkes und dem Libretto hin zur musikalischen Gestaltung. Text und Musik des gesamten Oratoriums werden Satz für Satz erläutert, so dass der Leser gezielt bestimmte Stellen nachschlagen kann.

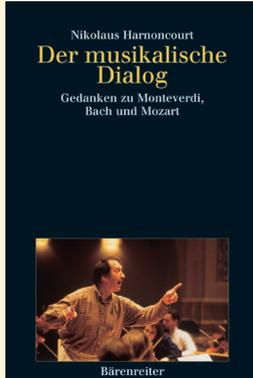
Messiah HWV 56

Faksimile der autographen Partitur in der British Library, London. Herausgegeben von Donald Burrows.
Documenta musicologica II, Band 40
BÄRENREITER FACSIMILE (2008). 352 Seiten, davon 56 Seiten Kommentar (engl./dt./jap.); Halbleinen
 ISBN: 978-3-7618-2109-1
 BVK02109 € 569,-

Faksimile ▶ Seite 71

eBook Diese Titel sind auch als eBook erhältlich.

Nikolaus Harnoncourt



Der musikalische Dialog

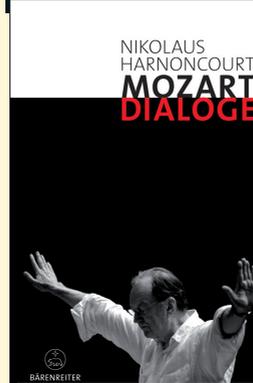
Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart (9./2019). 289 Seiten; kart.
 ISBN: 978-3-7618-1216-7
 BVK01216 € 19,95

■ In ausführlichen Analysen der großen Werke Monteverdis und Bachs zeigt Harnoncourt, wie der musikalische Dialog heute in Ansätzen wieder verständlich gemacht werden kann.

Mozart-Dialoge

Gedanken zur Gegenwart der Musik
 Herausgegeben von Johanna Fürstauer (2./2018). 367 Seiten; kart.
 ISBN: 978-3-7618-1990-6
 BVK01990 vergriffen

■ Der Band versammelt Texte, Reden, Gespräche von Nikolaus Harnoncourt aus mehr als zwei Jahrzehnten. Viele der Beiträge sind Momentaufnahmen aktueller Arbeitserfahrungen. Sie bieten interessante Einblicke in die Überlegungen und die Arbeitsweise eines Dirigenten und Interpreten.



Musik als Klangrede

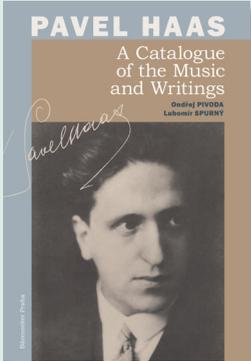
Wege zu einem neuen Musikverständnis (8./2016). 269 Seiten; kart.
 ISBN: 978-3-7618-1098-9
 BVK01098 € 19,95

■ Harnoncourt geht es in seinem Buch nicht um die museale Interpretation alter Musik, sondern um eine moderne Interpretation der Meisterwerke der Vergangenheit, deren Impulse unsere Hörgewohnheiten auf neue Fundamente stellen.



PAVEL HAAS

Erstes vollständiges Werkverzeichnis von Pavel Haas



Pavel Haas A Catalogue of the Music and Writings

Neu!

Herausgegeben von Ondřej Pivoda und Lubomír Spurný (2022). XV, 13, 235 Seiten; Hardcover (engl.)
ISBN: 978-8-0863-8542-6
Ho8054 € 39,95

■ Der talentierteste Schüler von Leoš Janáček wird nun in einer repräsentativen, sein Werk erstmals vollständig umfassenden Publikation in englischer Sprache vorgestellt.

- Das erste vollständige Werkverzeichnis von Pavel Haas, eines der „Theresienstädter Komponisten“
- Unter Berücksichtigung neuester Forschungsergebnisse

► Weitere Informationen auf der Bärenreiter-Website www.baerenreiter.com

RENÉ JACOBS



René Jacobs im Gespräch mit Silke Leopold „Ich will Musik neu erzählen“

eBook

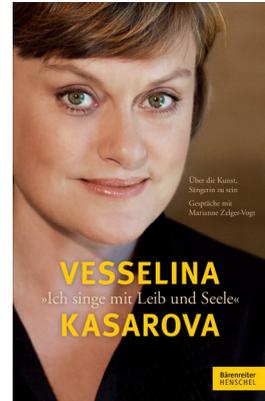
(2013) (Bärenreiter/Henschel)
223 Seiten mit 16 s/w-Abb. und 8 Seiten mit 10 farbigen Abb.; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2266-1
BVKo2266 € 28,95*

■ In diesem Buch gibt René Jacobs in der lebendigen Form des Gesprächs mit der Opern- und Barockexpertin Silke Leopold erstmals Auskunft über seine Arbeit als Dirigent und Sänger, über seine Karriere und alle Fragen rund um Aufführungspraxis und Interpretation.

- Das aktuelle Buch über den weltberühmten Dirigenten und Sänger
- Eine Schlüsselfigur der Alte-Musik-Bewegung
- Für Musiker, Theatermacher, Alte-Musik-Freunde und René-Jacobs-Fans
- Mit einer Einführung in die jeweilige Thematik von Silke Leopold

► Diesen Buchkatalog finden Sie auch als PDF auf der Bärenreiter-Website www.baerenreiter.com.

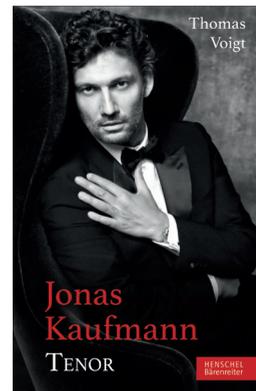
VESELINA KASAROVA



Vesselina Kasarova „Ich singe mit Leib und Seele“

Über die Kunst, Sängerin zu sein
Gespräche mit Marianne Zelter-Vogt
ISBN: 978-3-7618-2222-7
BVKo2222 € 27,95*
► Seite 66

JONAS KAUFMANN



Thomas Voigt Jonas Kaufmann · Tenor

ISBN: 978-3-7618-2369-9
BVKo2369 € 25,95*

► Seite 66

GUSTAV MAHLER



Renate Ulm (Hg.)
Gustav Mahlers Symphonien

Entstehung, Deutung, Wirkung
Bärenreiter Werkeinführungen
(8./2021). 358 Seiten mit Abb.; kart.
ISBN: 978-3-7618-1820-6
BVK01820 € 29,95

■ Diese Welt der Symphonie und die Persönlichkeit Mahlers werden durch Werkbeschreibungen, Dokumente und Essays sowie zahlreiche Porträts und Bildbeschreibungen von verschiedenen Seiten beleuchtet.

Bernd Sponheuer,
Wolfram Steinbeck (Hg.)
Mahler-Handbuch

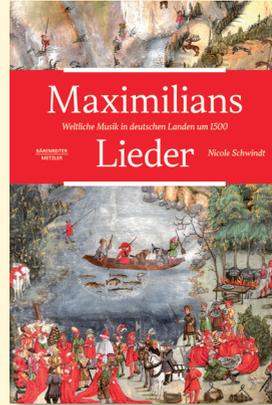
(2010) (Metzler/Bärenreiter)
ISBN: 978-3-7618-2051-3
ISBN: 978-3-476-02277-6

► Erhältlich beim Metzler Verlag

► Zu vielen Büchern gibt es Leseproben und weitere Informationen auf der Bärenreiter-Website. Besuchen Sie uns unter:

www.baerenreiter.com
100.baerenreiter.com

Panorama
einer Musikkultur



Nicole Schwindt
Maximilians Lieder

Weltliche Musik
in deutschen Landen um 1500
(Bärenreiter/Metzler)
(2018). 623 Seiten; Hardcover mit teils farbigen Abb. und Notenbeispielen und Zusatzmaterial online
ISBN: 978-3-7618-2075-9
BVK02075 € 39,95*

eBook

■ 2019 jährte sich zum 500. Mal der Todestag Kaiser Maximilians I. Seine Bedeutung als eine der zentralen Figuren der europäischen Geschichte ist unbestritten, man kennt ihn als ‚den letzten Ritter‘.

Weniger beachtet ist jedoch die maßgebliche Rolle, die er für die Musikgeschichte spielte. Nicht nur, dass er eine der europaweit besten musikalischen Institutionen etablierte und herausragende Komponisten wie Heinrich Isaac an seinen Hof holte – im Hintergrund wirkend schuf er auch die

Voraussetzungen für ein gigantisches Korpus an polyphonen Liedern in deutscher Sprache, von denen „Innsbruck, ich muss dich lassen“ nur eine Perle unter vielen ist.

Nicole Schwindt zeichnet ein lebendiges Bild der Musikkultur im Umfeld Maximilians. Sie beschreibt die Rolle, die die Musik, insbesondere die Lieder, für das Leben bei Hofe und für die Ausprägung der spezifischen Identität dieses Herrschers und seiner Hof-Gesellschaft spielte.

So eröffnet sich eine völlig neue Perspektive auf das Repertoire der Lieder und ihre höfische Qualität und es wird nachvollziehbar, warum das scheinbar so ‚kleine‘ Genre auch für hochkarätige Musiker attraktiv war.

Nicole Schwindt vermag eine breite Leserschaft in ihren Bann zu ziehen und zugleich die Kenner mit zahlreichen Neuentdeckungen zu überraschen.

Mendelssohn Bartholdy – Monteverdi

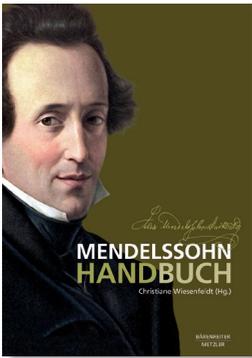
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Regina Back

„Freund meiner Musikseele“

Felix Mendelssohn Bartholdy und Carl Klingemann im brieflichen Dialog

(2014). 642 Seiten mit 27 teilweise farbigen Abb. und Notenbeispielen; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2299-9
BVK02299 € 163,-



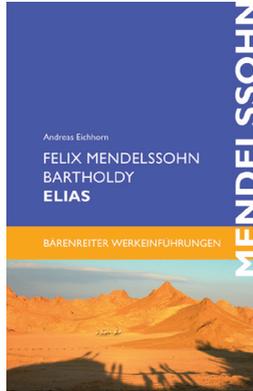
Christiane Wiesenfeldt (Hg.) Mendelssohn-Handbuch

(2020) (Bärenreiter/Metzler)
XX, 506 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2071-1
BVK02071

eBook

€ 39,99*

■ Die Verschränkung von Mendelssohns Leben, Werk und Rezeption ist facettenreich und faszinierend – wer dieses Handbuch liest, wird rasch ein tieferes Verständnis dafür entwickeln.

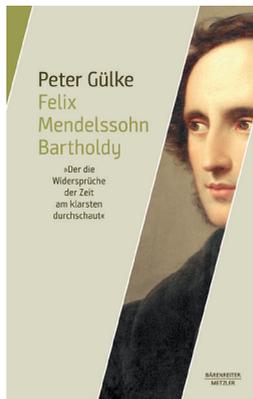


Andreas Eichhorn Felix Mendelssohn Bartholdy Elias

eBook

Bärenreiter Werkeinführungen
(2./2019). 131 Seiten mit 2 Abb. und zahlr. Notenbeispielen im Text; kart.
ISBN: 978-3-7618-1254-9
BVK01254 € 20,50

■ Eichhorns Werkeinführung beleuchtet die Sonderstellung des „Elias“ im gattungsgeschichtlichen Kontext, erläutert die Entstehungsgeschichte und profiliert das Werk als Ganzes.



Peter Gülke Felix Mendelssohn Bartholdy

eBook

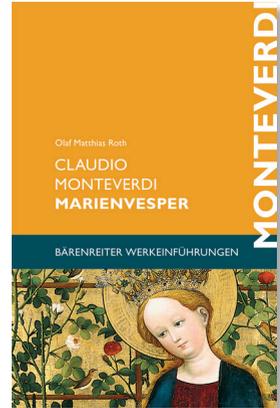
„Der die Widersprüche der Zeit am klarsten durchschaut“

(2017) (Bärenreiter/Metzler)
139 Seiten mit Abb.; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2462-7
BVK02462 € 29,99*
Printausgabe vergriffen

Felix Mendelssohn Bartholdy Ein Sommernachtstraum

Faksimile ▶ Seite 73

CLAUDIO MONTEVERDI



Olaf Matthias Roth Claudio Monteverdi Marienvesper

eBook

Bärenreiter Werkeinführungen
(2017). 115 Seiten mit Abb. und Notenbeispielen; kart.
ISBN: 978-3-7618-2407-8
BVK02407 € 21,50

- Große Vielfalt musikalischer Formen
- Eines der wichtigsten geistlichen Werke des 17. Jahrhunderts
- Mit umfangreichem diskografischem Anhang, der zugleich die Entwicklung der Alte-Musik-Bewegung widerspiegelt

Felix Mendelssohn Bartholdy

FELIX SÄMTLICHE MENDELSSOHN BRIEFE BARTHOLDY IN 12 BÄNDEN



**Helmut Loos,
Wilhelm Seidel (Hrsg.)**

**Felix Mendelssohn Bartholdy
Sämtliche Briefe**

12 Bände
9.651 Seiten, Leinen

+ CD-ROM
mit pdf-Dateien der Print-Ausgabe
und Gesamtregister

ISBN: 978-3-7618-2300-2 · BVK02300 **€ 1.950,-**

Felix Mendelssohn Bartholdy war einer der wichtigsten Briefschreiber des 19. Jahrhunderts. Seine Briefe sind von hoher literarischer Qualität und von herausragender Bedeutung für das Verständnis der Kultur dieser Epoche.

Die wissenschaftlich-kritische Gesamtausgabe erschließt erstmals sämtliche 5.855 bekannten Briefe Mendelssohn Bartholdys. Sie legt quellenkritisch erarbeitete Fassungen der Brieftexte vor, bringt deren historischen Kontext zur Sprache und kommentiert erklärungsbedürftige Details.



reddot design award
winner 2009

Die Ausgabe wird
nur geschlossen abgegeben.



WOLFGANG AMADEUS MOZART



**Silke Leopold (Hg.)
Mozart-Handbuch** eBook

Unter Mitarbeit von Jutta Schmoll-Barthel und Sara Jeffe (3./2022). XVI, 719 Seiten mit 7 s/w-Abb. und 5 Notenbeispielen; kart.
ISBN: 978-3-7618-2408-5
BVKo2408 € 55,-

■ Das „Mozart-Handbuch“ liefert, nach Werkgruppen gegliedert, einen umfassenden und detaillierten Einblick in das Gesamtwerk des Komponisten. Beinahe jedes abgeschlossene Werk aus Mozarts Feder wird besprochen.

Mozart – Jahrbuch

Informationen auf der Website unter: www.baerenreiter.com

Mozart. Das Bilderbuch

► Seite 31

Mozart – Così fan tutte, Don Giovanni, Die Zauberflöte

Opernführer ► Seite 61

Mozart-Faksimiles finden Sie in der Rubrik „Reprints und Faksimiles“ ► Seite 73f.

Christoph Wolff „Vor der Pforte meines Glückes“

Mozart im Dienst des Kaisers (1788–1791)

Aus dem Amerikanischen von Matthias Müller (2013) (Bärenreiter/Metzler)
227 Seiten mit 36 s/w-Abb. und 15 Notenbeispielen; Hardcover mit Schutzumschlag
ISBN: 978-3-7618-2277-7
BVKo2277 € 32,99*



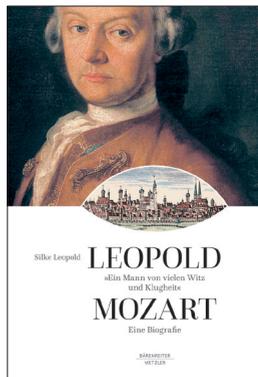
Christoph Wolff Mozarts Requiem

Geschichte, Musik, Dokumente

Mit Studienpartitur
Bärenreiter Werkeinführungen
(8./2019). 255 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-1242-6
BVKo1242 € 26,95

► Diesen Buchkatalog finden Sie auch als PDF auf der Bärenreiter-Website www.baerenreiter.com.

LEOPOLD MOZART



Silke Leopold Leopold Mozart. „Ein Mann von vielen Witz und Klugheit“

Eine Biografie

Herausgegeben von dem Mozartbüro der Deutschen Mozartstadt Augsburg (Pickel, Simon / Walcher, Raffaella / Krosta, Katharina) (2019) (Bärenreiter/Metzler)
280 Seiten mit zahlreichen Abb.; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2086-5
BVKo2086 € 32,99*

- Erste umfangreiche Biografie zu Leopold Mozart

MODEST MUSSORGSKI

Christoph Flamm eBook Modest Mussorgski Bilder einer Ausstellung

Erinnerung an Viktor Hartmann
Bärenreiter Werkeinführungen
(2016). 178 Seiten mit 12 Abb. und 25 Notenbeispielen; kart.
ISBN: 978-3-7618-2221-0
BVKo2221 € 19,95

- Diskussion und Erläuterung der Beziehung von Musik und Malerei

CARL ORFF

Susanne Gläb

Carl Orff · Carmina Burana

Bärenreiter Werkeinführungen
(2008). 160 Seiten mit Abb. und
Notenbeispielen; kart.
ISBN: 978-3-7618-1732-2
BVK01732

€ 19,95

GIACOMO PUCCINI



Richard Erkens (Hg.)
Puccini-Handbuch

(2017) (Bärenreiter/Metzler)
XLI, 452 Seiten mit 21 Abb.;
Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2067-4
BVK02067

€ 79,95*

■ Erstmals bündelt das Handbuch die Erkenntnisse der internationalen Forschung, die man vertraut geglaubte Werkfassung und Lebensepisode revidiert.

La Bohème, Tosca, Turandot
Opernführer ▶ Seite 61

HELMUTH RILLING

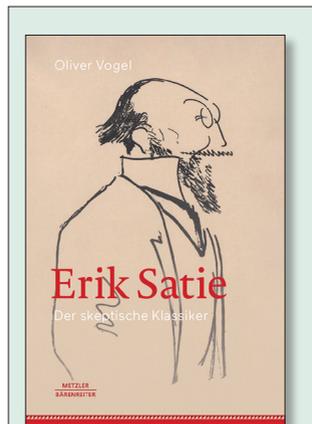
Helmuth Rilling

Ein Leben mit Bach

Gespräche mit
Hanspeter Krellmann
(2./2013) (Bärenreiter/Henschel)
215 Seiten mit 49 Abb. (davon 17
farbig); Hardcover

ISBN: 978-3-7618-2324-8
BVK02324 € 29,95*

■ Rilling erzählt in diesem Buch von seinem musikalischen Leben mit Bach – und anderen. Er gibt Einblicke in seine vielfältige Arbeit und vermittelt anschaulich und in lockerer Form seine Einsichten über Musik und die Faszination des Musizierens. Ein Essay von Hanspeter Krellmann, eine Chronik und Diskografie runden das Buch ab.



ERIK SATIE

Oliver Vogel

Erik Satie –
der skeptische Klassiker

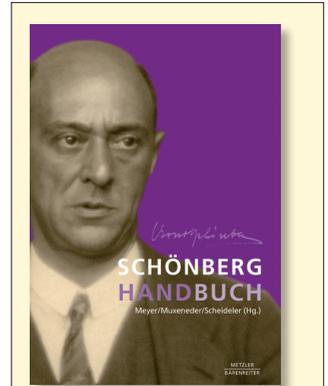
(Metzler/Bärenreiter)
600 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2526-6
BVK04008 € 59,99*

eBook

■ Erik Satie (1866–1925) gilt allgemein als eine Ikone der Moderne. Nach mehreren Jahrzehnten erscheint nun erstmals wieder eine deutschsprachige Gesamtdarstellung seines Lebens und Schaffens.

- Erzählerisch angelegt und leicht lesbar
- Mit vielen neuen Geschichten zu Satie aus der französischen Presse der Zeit

ARNOLD SCHÖNBERG



Andreas Meyer,
Ullrich Scheideler,
Therese Muxeneder (Hg.)
Schönberg-Handbuch

Neu!

(2024) (Metzler/Bärenreiter)
516 Seiten mit 31 farbigen und
78 s/w-Abb.; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2093-3
BVK02093 € 99,99*

■ Eine umfassende Bestandsaufnahme mit aktuellen Forschungsergebnissen, analytischen und essayistischen Beiträgen, ausführlicher Chronik und Werkregistern.

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH

Stefan Weiss,
Dorothea Redepenning (Hg.)
Schostakowitsch-Handbuch

(Metzler/Bärenreiter)
ca. 450 Seiten
ISBN: 978-3-7618-2515-0
BVK02515 ca. € 99,99*
in Vorbereitung

Neu!

■ Das Handbuch bietet Analysen aller Werke bzw. Werkgruppen des russischen Komponisten, der als größter Symphoniker des 20. Jahrhunderts gilt. Darüber hinaus werden der zeitgeschichtliche Kontext sowie Schostakowitschs Traditionsbezüge beleuchtet, ebenso die Rezeption und die Mythen um die Jahrhundertfigur Schostakowitsch.

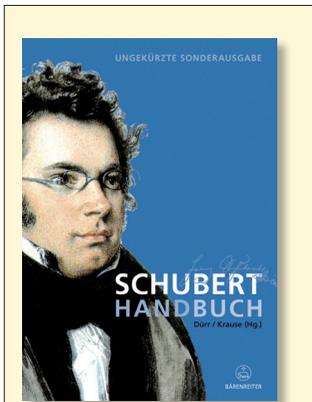
FRANZ SCHUBERT

Deutsch-Verzeichnis

Studienausgabe

(2./2012). XXIV, 712 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-1258-7
BVKo1258 € 75,-

■ Thematisches Verzeichnis der Werke Franz Schuberts in chronologischer Folge von Otto Erich Deutsch. Mit Notenincipits und allen wichtigen Daten zur Entstehungsgeschichte, Quellenlage, Besetzung, Erstaufführung, zu den Ausgaben und Texten sowie Literatur zu einzelnen Werken.

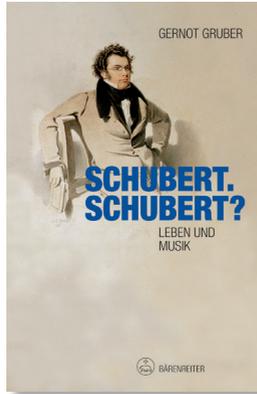


Walther Dürr, Andreas Krause (Hg.) Schubert-Handbuch

Sonderausgabe (6./2020).
XX, 681 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-2396-5
BVKo2396 vergriffen

■ Eine hervorragende Einführung in Leben, Werk und Zeit des großen Romantikers.

„Hier paart sich fachliche Kompetenz mit einer Darstellungsweise, die selbst komplexe Bezüge, Argumentationsstränge oder auch Werkbesprechungen mit einer verblüffenden Leichtigkeit verständlich macht.“
(Neue Zeitschrift für Musik)



Gernot Gruber Schubert. Schubert?

Leben und Musik

(5./2022). 284 Seiten mit 12 s/w-Abb.; kart.
ISBN: 978-3-7618-2291-3
BVKo2291 € 38,95

■ Gruber stellt im ersten Teil in erzählerischer Form Schuberts Leben in seinen politischen und kulturgeschichtlichen Zusammenhängen dar. Im zweiten Teil schildert er Schuberts kompositorische Entwicklung. Im eher essayistischen dritten Teil geht er den Fragen nach Wesen und Gehalt von Schuberts Kompositionskunst nach.

Schubert – Jahrbuch

Informationen auf der Website unter: www.baerenreiter.com

Schubert-Liedlexikon

▶ Seite 54

Renate Wieland, Jürgen Uhde Schubert · Späte Klaviermusik

Spuren ihrer inneren Geschichte (2014). 297 Seiten mit über 400 Notenbeispielen
ISBN: 978-3-7618-2333-0
BVKo2333 € 36,50
Printausgabe vergriffen

HEINRICH SCHÜTZ

Heinrich Schütz: Wissen kompakt

Schütz-Werke-Verzeichnis (SWV)

Große Ausgabe

Herausgegeben von Werner Breig. Supplement zur Neuen Schütz-Ausgabe (2023). XVIII, 396 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2389-7
BVKo2389 € 328,-
▶ Seite 54

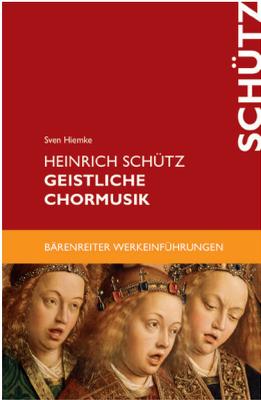


Walter Werbeck (Hg.) Schütz-Handbuch

(2022) (Bärenreiter/Metzler)
444 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2069-8
BVKo2069 € 99,99*

„... ein konkurrenzloses Standardwerk ...“
(Das Orchester 7–8/2022)

„Schütz hat Glück gehabt mit diesem Herausgeber und dessen Autorenschar, genauso wie wir, die wir fortan zu einem verlässlichen, rundum empfehlenswerten Handbuch greifen können.“
(Ulrich Konrad, Musica sacra 2/2023)



Sven Hiemke
Heinrich Schütz
Geistliche Chormusik

eBook

Bärenreiter Werkeinführungen
 (2015). 148 Seiten mit Notenbeispielen und Abb.; kart.
 ISBN: 978-3-7618-2206-7
 BVKo2206 € 20,50

Die Kompositionslehre
Heinrich Schützens in der
Fassung seines Schülers
Christoph Bernhard

► Seite 49

Schütz – Jahrbuch

Informationen auf der Website
 unter: www.baerenreiter.com

ROBERT SCHUMANN

Ulrich Tadday (Hg.)
Schumann-Handbuch

(2./2013) (Metzler/Bärenreiter)
 XXI, 602 Seiten; Hardcover
 ISBN: 978-3-7618-2034-6
 BVKo2034 € 29,99*

RICHARD STRAUSS

Walter Werbeck (Hg.)
Strauss-Handbuch

(2014) (Metzler/Bärenreiter)
 XXXIII, 583 Seiten; Hardcover
 ISBN: 978-3-7618-2058-2
 BVKo2058 € 79,95*

Strauss – Der Rosenkavalier,
Salome

Opernführer ► Seite 61

IGOR STRAWINSKY

Strawinsky-Handbuch

Herausgegeben von
 Christoph Flamm
 (Bärenreiter/Metzler)
 ca. 468 Seiten; Hardcover
 ISBN: 978-3-7618-2511-2
 BVKo2511 ca. € 99,99
 in Vorbereitung

Neu!

■ Strawinskys kosmopolitisches Leben und Schaffen, seine Fähigkeit, sich musikalisch immer wieder neu zu erfinden, sein Wirken als Komponist, Interpret und Publizist, die Vielfalt der von ihm verarbeiteten Einflüsse wie auch der von ihm ausgehenden Impulse auf die Musik seiner Zeit machen ihn zu einer äußerst vielschichtigen Figur der Musikgeschichte. Dieses Handbuch behandelt systematisch alle Werke und Werkgruppen. Ausführlich beleuchtet werden zudem Strawinskys musik- und geistesgeschichtliche Kontexte, seine Lebenswelten, seine Ästhetik, seine Rollen als Musiker und Publizist, sein Schaffensprozess. Großen Raum nimmt auch die Rezeption ein, sowohl im Kulturleben seiner verschiedenen Heimaten als auch in Wissenschaft und Kunst.



Christoph Flamm
Igor Strawinsky
Der Feuervogel · Petruschka ·
Le Sacre du printemps

Bärenreiter Werkeinführungen
 (2013). 185 Seiten mit Notenbeispielen und Abb.; kart.
 ISBN: 978-3-7618-2191-6
 BVKo2191 € 29,95

■ Neben der Betrachtung der Musik legt Christoph Flamm in dieser Werkeinführung einen besonderen Schwerpunkt auf kultur- und geistesgeschichtliche Kontexte sowie auf die Darstellung originaler Choreografie und Bühnenausstattung, die integrale Bestandteile der Werke und ihrer Rezeption sind.

► Umfangreiche Quellsammlung auf www.baerenreiter.com

GEORG PHILIPP TELEMANN

Georg Philipp Telemann
Thematisch-Systematisches
Verzeichnis seiner Werke

Telemann-Werkverzeichnis
(TWV), Band 1–3 (im Set)
 Herausgegeben von Martin Ruhnke.
 Supplement zu *Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke* (nicht einzeln beziehbar).
 ISBN: 978-3-7618-2189-3
 BVKo2189 € 620,-

MANFRED TROJAHN



Robert Maschka
Manfred Trojahns Musik

eBook

Ein Werkführer

(2021). 302 Seiten mit Notenbeispielen, einer mehrfarbigen Fotostrecke, Registern und einer ausführlichen Chronik; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2402-3
BVKo2402 € 53,-

■ Die erste Monografie überhaupt zu Trojahns gesamtem musikalischem Œuvre!

ANTONIO VIVALDI

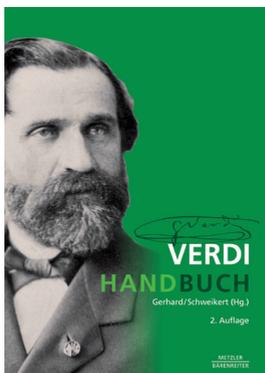
Bernhard Moosbauer
Antonio Vivaldi
Die Vier Jahreszeiten

eBook

Bärenreiter Werkeinführungen
(2010). 158 Seiten mit Notenbeispielen und Abb.; kart.
ISBN: 978-3-7618-1583-0
BVKo1583 € 21,50

■ Das Buch lädt ein, sich auf die Spur des Entstehungsprozesses zu setzen, sich Einblicke in die musikalische Kunstfertigkeit und Eigenart der Konzerte zu verschaffen und der bis heute ungebrochenen Faszination der Quattro Stagioni näher zu kommen.

GIUSEPPE VERDI



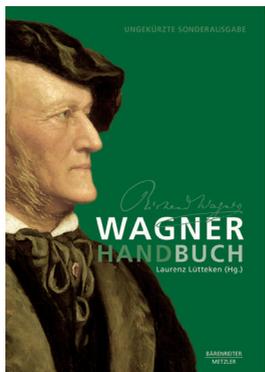
Anselm Gerhard,
Uwe Schweikert (Hg.)
Verdi-Handbuch

(2., überarb. und erw./2013)
(Metzler/Bärenreiter). XLII + 757
Seiten mit 39 Abb.; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2057-5
BVKo2057 € 29,99*

Verdi – Aida, La Traviata,
Rigoletto

Opernführer ▶ Seite 61

RICHARD WAGNER



Laurenz Lütteken (Hg.)
Wagner-Handbuch

Unter Mitarbeit von Inga Mai
Groote und Michael Meyer
(2021) (Bärenreiter/Metzler)

XXX, 512 Seiten mit 41 Abb., un-
gekürzte Sonderausgabe; kart.
ISBN: 978-3-7618-2521-1
BVKo2521 € 39,99*
(ersetzt BVKo2055)

■ Im Zentrum stehen Porträts aller Kompositionen. Einzelkapitel bieten alle wesentlichen Informationen über Wagner als Schriftsteller, Dichter, Briefeschreiber, Regisseur, Dirigent und Organisator.

Robert Maschka
Wagners Ring

kurz und bündig ▶ Seite 58

Richard Wagner
Parsifal, Tristan und Isolde

Faksimile ▶ Seite 74

Parsifal, Der Ring des
Nibelungen, Tristan und Isolde

Opernführer ▶ Seite 61

HUGO WOLF

Margret Jestremski
Hugo-Wolf-
Werkverzeichnis (HWW)

Thematisch-chronologisches
Verzeichnis der musikalischen
Werke Hugo Wolfs

(2011). *Catalogus Musicus*,
Band 19. XXXIV, 698 Seiten mit
10 Abb. und Notenincipits;
Hardcover
ISBN: 978-3-7618-1989-0
BVKo1989 € 257,-

■ Das Hugo-Wolf-Werkverzeichnis arbeitet erstmals alle musikalischen Quellen zum Schaffen des Komponisten auf, ebenso außermusikalische Zeugnisse wie Briefe, Zeitdokumente und Sekundärliteratur.

BÄRENREITER BASISWISSEN

dient der schnellen, elementaren Information für Musikfreunde

► Seite 41



**Alfred Brendel, Peter Gülke
Die Kunst des Interpretierens eBook**

Gespräche über Schubert und Beethoven
(2./2021) (Bärenreiter/Metzler)
193 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2509-9
BVK02509 € 29,99*

■ In diesem Buch denken Alfred Brendel und Peter Gülke in einem faszinierenden Ideen- und Erfahrungsaustausch über die Praxis des Interpretierens nach. Einerseits geschieht dies ganz konkret bezogen auf Schuberts und Beethovens Musik. Andererseits diskutieren sie über Grundsätzliches wie die Frage nach dem Verhältnis von Texttreue und Interpretation und den Möglichkeiten, sinnvoll über Musik zu sprechen, das heißt: sie sprachlich zu interpretieren.

Das Buch basiert auf Gesprächen, die Alfred Brendel und Peter Gülke bei der Schubertiade in Schwarzenberg geführt haben.



**BR
KLASSIK**

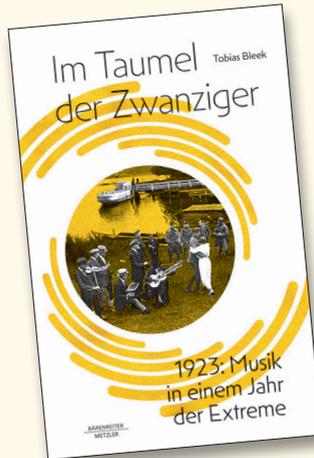
Tobias Bleek
Im Taumel der Zwanziger

Neu!

1923: Musik in einem Jahr der Extreme eBook

(2023) (Bärenreiter/Metzler)
In Zusammenarbeit mit BR-Klassik und dem Klavier-Festival Ruhr, 315 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2519-8
BVK02519 € 29,99*

- Das Jahr 1923 aus der kosmopolitischen Perspektive der Musik und des Musikbetriebs
- Die Welt, in der Karl Vötterle das Wagnis einer Verlagsgründung einging
- Lebendige Portraits mitreißender, aber auch verstörender Musik
- Das Buch von Tobias Bleek erzählt auf faszinierende Weise, wie die Musik in das kulturelle, gesellschaftliche und politische Leben dieses Jahres der Extreme eingebettet ist.



„Buch des Monats“ der „Opernwelt“: Ein „hervorragendes, tief in die explosive Materie eintauchendes Buch“. Es „liest sich nicht nur wie ein (dazu Präzise mit historischen Aufnahmen bebildeter) Roman, sondern ist darüber hinaus pointiert und witzig“.
(Arno Lücker)

www.baerenreiter.com



Klavier-Festival Ruhr

**BÄRENREITER
METZLER**

www.baerenreiter.com

Con spirito

Musikeranekdoten aus dem 20. Jahrhundert

Gesammelt von Paul Feiler (8./2008). 125 Seiten mit zahlreichen Illustrationen; Hardcover ISBN: 978-3-7618-0841-2 BVK00841 € 14,50

Mario Dunkel, Magdalena Fürnkranz (Hg.) Jazz-Handbuch

Neu!

(Bärenreiter/Metzler) eBook ISBN: 978-3-7618-2386-6 BVK02386 ca. € 99,99 Erscheint im September 2026

■ Dieses Handbuch stellt Jazz als aktuelle Kunstform und als Geschichte sozialer und kultureller Veränderungen dar. Es wird nicht eine lineare Darstellung der Stilrichtungen und Persönlichkeiten verfolgt, sondern der gesellschaftliche, institutionelle und kulturelle Rahmen, in dem Jazz sich entwickelt, beschrieben.

Wolfgang Felten Karte des Notenmeeres

Format 31 x 41 cm (7./2019) ISBN: 978-3-7618-0842-9 BVK00842 € 11,50+

Ingrid Fuchs (Hg.) Musikfreunde

Träger der Musikkultur in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

(2017). 523 Seiten; Leinen mit Schutzumschlag ISBN: 978-3-7618-2404-7 BVK02404 € 83,-

■ Am Beispiel der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien und mit Darstellungen vergleichbarer Institutionen in Europa zeichnet das Buch ein universelles Bild dieser kulturellen Leistungen.

Gernot Gruber Kulturgeschichte der europäischen Musik

Von den Anfängen bis zur Gegenwart

(2./2021) (Bärenreiter/Metzler) 832 Seiten; Hardcover ISBN: 978-3-7618-2508-2 BVK02508 € 49,99*

■ Dieses Buch zeichnet ein großes historisches Panorama Europas und der „abendländischen Welt“ anhand der Musik, mit deren Hilfe die Menschen ihre Kulturen seit jeher gestaltet haben. Gernot Gruber erzählt die Geschichte der Musik von ihren allerersten Anfängen in vorgeschichtlicher Zeit bis in die jüngste Gegenwart mit ihrer globalisierten E- und U-Musikszene. Er schildert, mal im Detail und mal in großen Zügen, wie eng Musik von Anfang an mit Religion und Kultus, mit Macht und Politik, mit Alltag und Lebensbewältigung verbunden war.



Karl-Heinz Göttert Die Orgel

Kulturgeschichte eines monumentalen Instruments

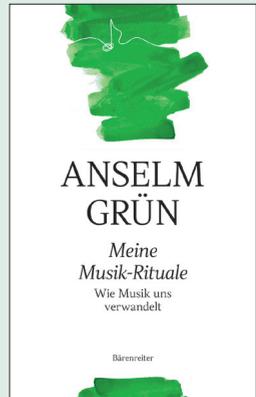
(2./2020). 408 Seiten mit 71 teilweise 4-farbigen Abb.; Hardcover ISBN: 978-3-7618-2411-5 BVK02411 € 49,95

„Das Buch von Karl-Heinz Göttert ist mit seinem historischen Weitblick und dem kulturgeschichtlichen Hintergrund eine großartige Huldigung an die Orgel. Respekt!“

(Wayne Marshall)

Karl-Heinz Göttert, Eckhard Isenberg Orgelführer Deutschland, Europa

► Seite 34



Anselm Grün Meine Musik-Rituale

Wie Musik uns verwandelt (2021). 157 Seiten; Hardcover ISBN: 978-3-7618-2600-3 BVK02600 € 29,95

- Neue Hör-Perspektiven auf bekannte Musikstücke und deren existenzielle Veränderungskraft
- Ein Buch auch für unsere krisenhafte Zeit: aufbauend, kritisch, heilend, tröstend, stärkend, seelsorgerlich, politisch aufmunternd, spirituell nährend, lebensnah

Peter Gülke bei Bärenreiter



Peter Gülke Musik und Abschied

eBook

(5./2018). 362 Seiten; Hardcover mit Schutzumschlag
ISBN: 978-3-7618-2401-6
BVKo2401 € 43,95
(ersetzt BVKo2377)

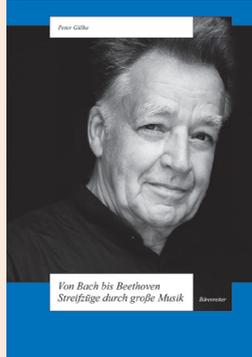
■ Peter Gülke widmet sich in 54 Essays dem großen Thema Tod und Abschied in der Musik, aber auch in der Literatur. Mit unnachahmlicher Sprachkraft präsentiert er Erkenntnisse, die von allgemeinem Interesse und bedeutend für den kulturellen Diskurs über Tod und Vergänglichkeit sind.

Musik ist als diejenige unter den Künsten charakterisiert worden, die in besonderer Weise von Vergänglichkeit und Tod spricht. Wie aber tut sie das? Peter Gülke gibt darauf vielfältige Antworten.

► Peter Gülke Felix Mendelssohn Bartholdy. „Der die Widersprüche der Zeit am klarsten durchschaut“.

eBook

BVKo2462 € 29,99*
Printausgabe vergriffen



Peter Gülke Von Bach bis Beethoven

Streifzüge durch große Musik
Schweizer Beiträge zur Musikforschung, Band 17 (2014).
128 Seiten mit Notenbeispielen; kart.
ISBN: 978-3-7618-2348-4
BVKo2348 € 49,50

■ Gülke sucht in dieser von ihm selbst getroffenen Zusammenstellung die „Bodenhaftung“, also die Nähe zum Musiker, für den die Bewältigung irgendeines Details zeitweise die wichtigste Sache auf der Welt sein muss. Dabei ist dem Autor durchaus klar, dass Kommentierungen zur Musik von der Musik weiter weg bleiben als bei Dichtung oder bildenden Künsten, weil sie dem Leser Übersetzungen in konkrete Klangvorstellungen zumuten, die selbst Geübten oft schwerfallen.

„Insgesamt ist der vorliegende Band eine höchst kurzweilige, intelligente und dabei empfindsame Zusammenstellung von musikwissenschaftlichen Diskursen.“

(Forum Musikbibliothek)



Peter Gülke Von geschriebenen Noten zu klingenden Tönen

(Bärenreiter/Metzler)
ca. 400 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2643-0
BVKo4021 € 39,99*

■ Gülkes neues Buch ist primär aus der Perspektive des Praktikers, des „denkenden Dirigenten“ verfasst. Es kreist um die Grundsatzfrage nach der Verwandlung komponierter, geschriebener Musik in Klang durch die Kunst der Interpretation.

Zentrales Thema ist die Betonung erlebter statt nur gelesener, „architektonisch“ verstandener Musik. Es wird anhand vielfältiger eigener Erfahrungen des Dirigenten Gülke, aber auch anderer Interpreten und in der konkreten Darstellung von Kompositionen behandelt. Dabei bietet Gülke immer wieder faszinierende Perspektivenwechsel an.

Vierbändiges Grundlagenwerk zur Geschichte der Interpretation

Neu!



Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert

Herausgegeben im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz von **Heinz von Loesch, Rebecca Wolf und Thomas Ertelt** (Bärenreiter/Metzler)
4 Bände, zusammen ca. 2.200 Seiten; Hardcover

Wie wurde Musik in den letzten 200 Jahren aufgeführt?

Geschichte – Ideen – Personen – Praktiken – Stile – Medien – Institutionen

Die erste große zusammenfassende Darstellung der Geschichte musikalischer Interpretation in den letzten beiden Jahrhunderten,

- dem 20. Jahrhundert, zu dem es bislang überhaupt keine Gesamtdarstellung gibt
- und dem 19. Jahrhundert als jenem Jahrhundert, in dem sich „Interpretation“ im engeren Sinne erst herausgebildet hat und dessen Interpretationsgepflogenheiten sich auch durch frühe Klangaufzeichnungen erhellen lassen.

In den ersten drei Bänden wird der Blick auf die wesentlichen Aspekte von Interpretation gerichtet: auf die grundlegenden Ideen, auf Medien und Institutionen, aber auch auf die „Praxis“ (Tempo, Dynamik und Klangfarbe, Instrumente, Stimme, Körper, Räume). Ihre Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert wird jeweils nachgezeichnet.

Band 4 fasst einzelne Personen und ihre künstlerischen Konzeptionen ins Auge und fragt nach dem Spezifischen ihrer „Generation“, wobei auch Fragen der Wechselwirkung mit der Kompositions- und Repertoiregeschichte einen breiteren Raum einnehmen.

Die Bände werden von ca. 40 internationalen Fachautorinnen und -autoren verfasst.

Band 1: Ästhetik – Ideen eBook
(2019). 300 Seiten mit Abb. und Notenbeispielen
ISBN: 978-3-7618-2081-0
BVKo2081 € 49,99*

Band 2: Institutionen – Medien
(2021). 590 Seiten mit Abb. und Notenbeispielen
ISBN: 978-3-7618-2082-7
BVKo2082 € 69,99*

Band 3: Aspekte – Parameter eBook
(Tempo, Dynamik und Klangfarbe, Instrumente, Stimme, Körper, Räume usw.)
(2023). 799 Seiten mit Abb. und Notenbeispielen
ISBN: 978-3-7618-2083-4
BVKo2083 € 79,99*

Band 4: Personen – Stile – Konzepte eBook
ca. 704 Seiten mit Abb. und Notenbeispielen
ISBN: 978-3-7618-2084-1
BVKo2084 ca. € 79,99*
in Vorbereitung

■ Der 4. Band widmet sich den maßgeblichen Personen, aber auch den Stilen und vielfältigen Konzepten von Interpretation. In historischen Querschnitten erfolgt die Gliederung nach „Generationen“, das heißt in Zeiträumen von 20 bis 30 Jahren.

Was prägte jeweils eine Interpretations-Generations? Inwiefern gelangten die Interpretierenden einer Generation eigentlich zu gemeinsamen interpretatorischen Entscheidungen?

**Christoph Jürgensen,
Gerhard Kaiser (Hg.)**
**Kulturgeschichte
der Popmusik**

Neu!

(Metzler/Bärenreiter)
ca. 450 Seiten
ISBN: 978-3-7618-2095-7
BVKo2095 ca. € 39,99*
in Vorbereitung

eBook

■ Diese Kulturgeschichte der Popmusik von den 1950er Jahren bis zur Gegenwart ist die erste ihrer Art. Gerahmt von großen Überblickskapiteln, die Gesellschaft und Politik wie Medien und Kultur beschreiben, gibt es eine Fülle von kürzeren Texten, die konkret und farbig die Akteure, Alben, Konzerte, Songs und Medienumbrüche schildern.

Konrad Küster
Musik im Namen Luthers

**Kulturtraditionen
seit der Reformation**

(2./2017) (Bärenreiter/Metzler)
319 Seiten mit 27 Abb.; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2381-1
BVKo2381 € 43,95*

■ Lutherische Kirchenmusik ist ein Kernstück der westlichen Kultur. Konrad Küster eröffnet mit seinem Buch zum Reformationsjubiläum einen modernen Zugang zu ihrer Tradition: überkonfessionell, wissenschaftlich fundiert, aber auch dem breiteren interessierten Publikum zugewandt.

Laurenz Lütteken
Der verborgene Sinn

**Verhüllung und Enthüllung
in der Musik**

(2021) (Metzler/Bärenreiter)
XIV, 290 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2098-8
BVKo2098 € 32,95*

Musik der Renaissance

**Imagination und Wirklichkeit
einer kulturellen Praxis**

(2011) (Bärenreiter/Metzler)
241 Seiten mit zahlreichen Abb. und Notenbeispielen; kart.
ISBN: 978-3-7618-2056-8
BVKo2056 € 32,99*

Richard Lorber (Hg.)
Alte Musik heute

Neu!

**Geschichte und Perspektiven
der Historischen Aufführungs-
praxis**

Ein Handbuch
(2023) (Bärenreiter/Metzler)
In Zusammenarbeit mit dem
WDR, 416 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2520-4
BVKo2520 € 39,99*

eBook

■ Das Buch bietet allen, die mit Alter Musik zu tun haben, der künstlerischen Praxis, der Wissenschaft, den Verantwortlichen im Musikleben eine verlässliche Orientierung und zugleich Stoff für einen weiterführenden offenen Diskurs.



WDR 3



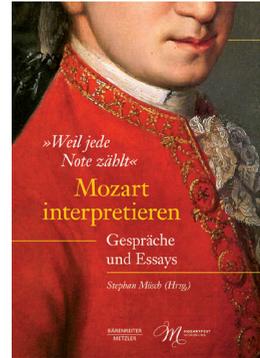
Stephan Mösch (Hg.)
Komponieren für Stimme

eBook

Von Monteverdi bis Rihm

Ein Handbuch. In Kooperation mit der Hochschule für Musik Karlsruhe (2./2018). 389 Seiten mit Notenbeispielen und 12 s/w-Abb.; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2379-8
BVKo2379 € 55,-

■ In diesem Buch erkunden international renommierte Autoren den Umgang mit der menschlichen Stimme – im Wechsel der Stile, Gattungen und individuellen Schreibweisen. Neben einem historischen Überblick bietet der Band Gespräche mit zwölf führenden Komponistinnen und Komponisten unserer Zeit.



Stephan Mösch (Hg.)
**»Weil jede Note zählt«.
Mozart interpretieren**

eBook

Gespräche und Essays

In Zusammenarbeit mit dem Mozartfest Würzburg (2020) (Bärenreiter/Metzler)
401 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2090-2
BVKo2090 € 29,99*

■ Allgemeine Kapitel zur Mozart-Interpretation und Gespräche mit Alfred Brendel, John Eliot Gardiner, Christian Gerharter, Brigitte Fassbaender, Hartmut Haenchen, Markus Hinterhäuser, René Jacobs, Frank Peter Zimmermann und Tabea Zimmermann



Stephan Mösch (Hg.) Wie viel Mozart braucht der Mensch?

eBook

Musik im Wertewandel

(2022). 181 Seiten mit 12 Abb.; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2343-9
BVK04000 € 26,50

■ Mit Beiträgen von Isabel Mundry (Komponistin), Peter-André Alt (Literaturwissenschaftler), Thomas Girst (Manager), Peter Gülke (Musikwissenschaftler und Dirigent), Hans Ulrich Gumbrecht (Romanist) und Christoph Marksches (Theologe)

Gerald Moore Bin ich zu laut?

Erinnerungen eines Begleiters

Deutsch von Else u. Walter Winter (15./2022). 267 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-1212-9
BVK01212 € 18,95

„Sein von angelsächsischem Humor geprägter Stil zaubert Seite für Seite Bonmots, er kramt Anekdoten aus, weiß seine Begegnungen mit den Großen der Notenwelt ungemein lebendig zu schildern.“
(Oper und Konzert)

Bernhard Morbach Die Musikwelt des Mittelalters

Neu erlebt in Texten, Klängen und Bildern

Mit über 50 Werken auf Audio+ Daten-CD (3./2017). 225 Seiten mit Abb.; kart.
ISBN: 978-3-7618-1529-8
BVK01529 vergriffen

■ Der Autor spannt in 20 Kapiteln einen Bogen über 500 Jahre Musikgeschichte: vom Beginn der Notenschrift, der Musikphilosophie und den verschiedenen Formen der Kirchenmusik über Hildegard von Bingen, Troubadours und Minnesänger bis hin zu Kompositionen aus Spanien und England.

Die kombinierte Audio+Daten-CD enthält die besprochenen Kompositionen im PDF-Format.

Das Vermächtnis eines großen Intendanten



GERARD MORTIER

Das Theater,
das uns verändert

Essays über Oper, Kunst und Politik

BÄRENREITER
METZLER

Gerard Mortier Das Theater, das uns verändert

eBook

Essays über Oper, Kunst und Politik

Aus dem Spanischen von Konstantin Petrowsky. Herausgegeben von Reinhart Meyer-Kalkus. Mit einem Vorwort

von Sylvain Cambreling (2./2019) (Bärenreiter/Metzler)
191 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2088-9
BVK02088 € 32,99*

■ Das Buch zeigt einen leidenschaftlichen Europäer, der sich eine europäische Kultur nur als eine vielsprachig demokratische vorstellen kann, der aber auch weiß, dass Kunst immer wieder gegen den Despotismus ökonomischen Denkens, gegen dumpfen Populismus und Konformismus, gegen ihre Reduzierung zum Luxusobjekt verteidigt werden muss.

Gerard Mortier Dramaturgie einer Leidenschaft

Für ein Theater als Religion des Menschlichen

Aus dem Französischen von Sven Hartberger (2./2014) (Bärenreiter/Metzler)
126 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2060-5
BVK02060 € 27,99*

Birger Petersen Satzlehre im 19. Jahrhundert

eBook

Modelle bei Rheinberger

(2018). 393 Seiten mit zahlreichen Abb. und Notenbeispielen plus Zusatzmaterial (Seiten 394–489) auf der Bärenreiter-Website; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2434-4
BVK02434 € 80,-

eBook Diese Titel sind auch als eBook erhältlich.

Ivana Rentsch
Die Höflichkeit
musikalischer Form

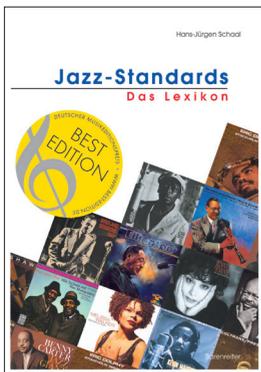
Tänzerische und anthropologische Grundlagen der frühen Instrumentalmusik

(2012). 399 Seiten mit 46 Abb.; Hardcover
 ISBN: 978-3-7618-2273-9
 BVK02273 € 89,-

■ Im Tanz fand der Auftritt des Höflings sein ästhetisches Ideal. – Die Autorin legt die Zusammenhänge zwischen dem Verhaltensideal und der Instrumentalmusik des 16. bis frühen 18. Jahrhunderts dar und diskutiert die kultur-anthropologischen Wurzeln der wichtigsten Kriterien musikalischer Formbildung: Takt, Kadenz und Periodik.

Charles Rosen
Der klassische Stil

Haydn – Mozart – Beethoven
 Deutsch von Traute M. Marshall (7./2017). 526 Seiten; kart.
 ISBN: 978-3-7618-1235-8
 BVK01235 € 34,95



Hans-Jürgen Schaal
Jazz-Standards. Das Lexikon

(7./2020). 589 Seiten mit Abb.; Hardcover
 ISBN: 978-3-7618-1414-7
 BVK01414 € 59,-

■ Ein Begleiter durch die Welt des Jazz, vom New-Orleans-Jazz bis heute, von Louis Armstrong bis Wynton Marsalis.



Bernhard Schrammek
Die Musikwelt der Klassik

(2011). 288 Seiten mit zahlreichen Abb.; kart.
 ISBN: 978-3-7618-1784-1
 BVK01784 € 39,95

■ Der Autor beschreibt die Klassik als ein gesamteuropäisches Phänomen, das untrennbar mit den gesellschaftlichen Veränderungen verbunden war. Er stellt die wichtigsten Musikmetropolen vor und geht ausführlich auf die damaligen Gattungen und Formen der Musik – von der Klaviersonate über das Streichquartett bis zur großen Oper – ein.

- Ideal für Musikliebhaber, Lehrende und Oberstufenschüler/Studierende
- Macht musikalische Formen und Charakteristika an konkreten Beispielen anschaulich

András Schiff

Musik kommt aus der Stille
 Gespräche mit Martin Meyer
 Essays

András Schiff
Musik kommt aus der Stille
Gespräche mit Martin Meyer
Essays
 (5./2022) (Bärenreiter/Henschel)
 254 Seiten mit Abb; Hardcover
 ISBN: 978-3-7618-2656-0
 BVK04040 € 29,95*
 (ersetzt BVK02287)

■ Die Essays bieten persönliche Porträts großer Künstler, politische Beiträge und solche zur Interpretation zentraler Klavierwerke.

Melanie Wald-Fuhrmann
„Ein Mittel wider sich selbst“

Melancholie in der Instrumentalmusik um 1800
 (2010). 519 Seiten mit umfangreichem Notenteil, 4 s/w-Abb. und 4 Farbtafeln mit 6 Abb.; Hardcover
 ISBN: 978-3-7618-2197-8
 BVK02197 € 89,-

■ Rund um Beethovens Quartettsatz La malinconia von 1801 untersucht die Autorin das scheinbare Paradox, dass gerade während der Entstehungszeit der sogenannten „absoluten“ Musik die Melancholie zu einem entscheidenden „Inhalt“ von Instrumentalmusik werden konnte.



Michael Wessel
Üben – Proben – Karriere

12 Interpreten im Gespräch
(2./2013). 224 Seiten mit 12 Abb.; kart.

ISBN: 978-3-7618-2261-6
BVK02261

€ 29,95

■ Bekannte Interpreten aus verschiedenen Generationen schildern ihre ganz persönlichen und doch wegweisenden Erfahrungen. – Das Buch ist für Musikstudenten und Musiker aller Fachrichtungen interessant, da es Streicher, Bläser, Sänger und Pianisten gleichermaßen zu Wort kommen lässt. Der Themenbereich „Karriere“ ist aber auch für Laien von Interesse, vor allem für den Konzertbesucher, der über „seine“ Interpreten hier einige persönliche Dinge erfährt.

► Zu vielen Büchern gibt es Leseproben und weitere Informationen auf der Bärenreiter-Website. Besuchen Sie uns unter:

www.baerenreiter.com
100.baerenreiter.com

Romantik: Der Beginn einer neuen Weltsicht



Christiane Wiesenfeld
Die Anfänge der Romantik in der Musik

Neu!

eBook

(2022) (Bärenreiter/Metzler)
304 Seiten mit 8 Abb. und
25 Notenbeispielen; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2614-0
BVK04006 € 39,99*

■ Das Buch begibt sich auf Spurensuche nach den Anfängen der Romantik, beobachtet einen Wandel im Nachdenken über Musik, zeigt Ästheten, Literaten und Musiker in ihren Debatten um moderne und experimentelle Konzepte des Komponierens und Schreibens.

- Die Bedeutung der Musik für die romantische Bewegung um 1800
- Mit Bezügen zu romantischer Architektur, Kunst und Literatur



Jochem Wolff,
Armin Diedrichsen
Zwischentöne

Musik-Geschichten aus dem 20. Jahrhundert
(2001) (Bärenreiter/dtv)
192 Seiten; kart.

ISBN: 978-3-7618-1525-0
BVK01525

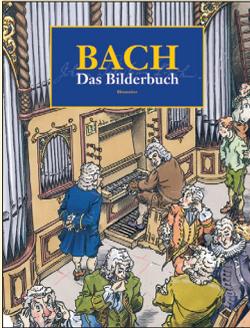
€ 9,-*

■ In 40 prägnanten Musik-Geschichten zeichnen die Autoren das musikalische Leben dieser Zeit anhand von herausragenden Ereignissen und prominenten Persönlichkeiten nach.

Maria Callas und Lili Marlen, Jazz und Musical, Oper und Choral, Woodstock und Salzburg, John Lennon, Friedrich Gulda und „Jesus Christ“: Zwischen diesen Extremen tönnte die Musik des 20. Jahrhunderts.

► Diesen Buchkatalog finden Sie auch als PDF auf der Bärenreiter-Website www.baerenreiter.com.

Bilderbücher für alle kleinen Musiker



Bach - Das Bilderbuch

Text von Christoph Heimbucher.
Illustrationen von Dietmar Griesie
(2005). 32 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-1771-1
BVK01771 € 11,50

■ Ganz nebenbei erfahren die kleinen Leser etwas über das Leben vor dreihundert Jahren.



Mozart - Das Bilderbuch

Text von Hansjörg Ewert.
Illustrationen von
Dietmar Griesie
(2005). 32 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-1772-8
BVK01772 € 11,50

■ Kindern wird ein Mozart nahe gebracht, wie er menschlicher nicht sein könnte.



Wolfgang Amadeus Mozart Die Zauberflöte

Bilderbuch zum Vorlesen, Singen und Musizieren in leichten Klaviersätzen. Illustrationen von Robin Richmond (5./2005)
48 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-1006-4
BVK01006 € 11,95



Clara und Robert Schumann Das Bilderbuch

Text von Christoph Heimbucher.
Illustrationen von Dietmar Griesie
(2006). 32 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-1773-5
BVK01773 € 11,50

■ In höchsten Tönen gelobt wurde von den Rezensenten das neue Konzept der Komponistenbilderbücher bei Bärenreiter mit altersgerechten Texten für acht- bis zwölfjährige Leser, präzisen Informationen und detailverliebten und anspruchsvollen Illustrationen.

Eine ganze Reihe neuer Lieder wurden speziell für dieses Buch geschrieben.

Bildersachbuch-Reihe: „Mein Instrument“

Schüler jeden Alters wollen mehr über ihr Instrument wissen als das Wenige, was in üblichen Schulwerken steht:

- Wie sieht das Instrument von innen aus?
- Wie heißen die Bauteile?
- Wie funktioniert das Instrument?
- Gibt es ähnliche Instrumente?
- Wie wird es gespielt?
- Wie pflegt man das Instrument?

All diese Fragen werden in der Reihe „Mein Instrument“ ausführlich und im Bild dargestellt.

Die Gitarre

Text: Berthold Kloss (2003)
ISBN: 978-3-7618-1902-9

Die Blockflöte

Text: Anke Bödeker (2003)
ISBN: 978-3-7618-1903-6

Die Querflöte

Text: Christoph Heimbucher (2004)
ISBN: 978-3-7618-1904-3

Die Klarinette

Text: Thomas Boll (2005)
ISBN: 978-3-7618-1905-0

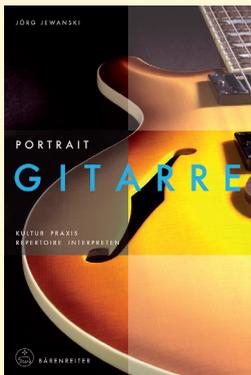
Die Trompete

Text: Hendrik Berke (2006)
ISBN: 978-3-7618-1906-7

Alle Bände sind illustriert von Heike Prange

**je 32 Seiten; Hardcover
je € 11,50**

Instrumentenbücher für Kenner und Liebhaber



Die Faszination der Instrumente aus fünf Perspektiven eingefangen:

- Musikleben früher und heute
- Wichtige Werke
- Herausragende Interpreten
- Grundlegendes zum Bau
- Tipps für die eigene aktive Laufbahn

■ Viele farbige Abbildungen und verschiedene Layoutelemente gestalten die Bände abwechslungsreich und laden zum Schmökern ein.

Die Autoren, allesamt bestens vertraut mit der jeweiligen Szene, geben dem Leser außerdem Buch-Tipps an die Hand und empfehlen besondere Aufnahmen.

Jörg Jewanski Portrait Gitarre

Kultur · Praxis · Repertoire · Interpretieren

(2011). 153 Seiten mit zahlreichen farbigen Abb.; kart.

ISBN: 978-3-7618-1843-5

BVK01843

€ 28,50

Matthias Kornemann Portrait Klavier

Kultur · Praxis · Repertoire · Interpretieren

(2010). 166 Seiten mit zahlreichen, überwiegend farbigen Abb.; kart.

ISBN: 978-3-7618-1841-1

BVK01841

€ 28,50

Ralf Dombrowski Portrait Saxofon

Kultur · Praxis · Repertoire · Interpretieren

(2010). 166 Seiten mit zahlreichen, überwiegend farbigen Abb.; kart.

ISBN: 978-3-7618-1840-4

BVK01840

€ 28,50

Richard Lorber (Hg.) Alte Musik heute

Neu!

Geschichte und Perspektiven der Historischen Aufführungspraxis

Ein Handbuch

(2023) (Bärenreiter/Metzler)

In Zusammenarbeit mit dem

WDR, 416 Seiten; Hardcover

ISBN: 978-3-7618-2520-4

BVK02520

€ 39,99*

eBook

■ Das Buch bietet allen, die mit Alter Musik zu tun haben, der künstlerischen Praxis, der Wissenschaft, den Verantwortlichen im Musikleben eine verlässliche Orientierung und zugleich Stoff für einen weiterführenden offenen Diskurs.

▶ Seite 27



Cornelius Frowein Aufführungspraxis kompakt

eBook

Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts stilgerecht interpretieren

(2./2022). 196 Seiten; kart.

ISBN: 978-3-7618-2453-5

BVK02453

€ 33,95

■ Cornelius Frowein erläutert die grundlegenden Voraussetzungen zu einem wirklichen Verständnis der Musik des 18. Jahrhunderts. Zu jedem Aspekt stellt er die entscheidenden Quellenzitate in kompakter Form zusammen. Das Buch eignet sich damit ebenso für ein schnelles Einlesen ins Thema wie zum Nachschlagen.



Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert

4 Bände ▶ Seite 26



Handbuch der Musikinstrumentenkunde

Begründet von Erich Valentin (2004). 417 Seiten mit farbigen Abb.; Hardcover
ISBN: 978-3-7649-2003-6
BE02003 € 59,-

■ Das Handbuch gibt Auskunft über alle Fragen zu Geschichte, Bauweise, Stimmungen und Spieltechniken der Instrumente und ist somit ein unentbehrlicher Begleiter für alle, die sich beruflich oder aus persönlichem Interesse mit Musikinstrumenten beschäftigen.



Kai Köpp Handbuch historische Orchesterpraxis

Barock – Klassik – Romantik
(3./2022, erweitert). 406 S. mit Notenbeispielen und Abb.; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-1921-0
BVK01921 € 71,-

■ „Wie versteht ein Orchestermusiker des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts die (spärlichen) Anweisungen seiner Orchesterstimme und wie führt er sie aus?“ Eine Schlüsselrolle spielen dabei Vortragsnormen, die nicht Bestandteil des Notentextes waren und sich teilweise auch der exakten Notation entziehen. Diese „verlorenen Selbstverständlichkeiten“ des Orchesterspiels (Strichorganisation, Standardartikulationen, Ausdruck, Zusammenspiel) werden erstmals systematisch beschrieben und erklärt.

Ertuğrul Sevsay Handbuch der Instrumentationspraxis

(4./2019). 668 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-1726-1
BVK01726 € 92,-

■ Den 1. Teil des Kompendiums bildet eine umfassende Instrumentenkunde. Der 2. Teil enthält praktische Übungen mit ansteigendem Schwierigkeitsgrad. Mit 50 Particellen bekannter Werke werden Aufgaben gestellt und durch Originalpartitur sowie Analyse gelöst.



Andreas N. Tarkmann, Johannes Kohlmann Praktische Instrumentenkunde

(2018). 240 Seiten; kart. **eBook**
ISBN: 978-3-7618-1950-0
BVK01950 € 19,95

■ Wer Kompositionen für ein bestimmtes Ensemble arrangieren möchte oder selbst komponiert, kennt das Problem: Welche Töne sind auf welchem Instrument spielbar und in welchen Lagen wird es am besten geführt? Wie müssen die transponierenden Instrumente notiert werden? 120 Instrumente werden auf übersichtlichen Doppelseiten mit den grundlegenden Informationen zu Instrumentenfamilie, Bauart, Stimmung, Notation, Tonumfang, Registern, Klangcharakteristik und möglichen Spieltechniken präsentiert.

eBook Diese Titel sind auch als eBook erhältlich.

Tasteninstrumente

Mario Aschauer

Handbuch Clavier-Schulen

32 deutsche Lehrwerke des 18. Jahrhunderts im Überblick

(2011). 275 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2212-8
BVK02212 € 61,-

Carl Philipp Emanuel Bach

Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen

Reprint ▶ Seite 68



Johan van Beek
Klangrede am Klavier

Aufführungspraxis im 18. und 19. Jahrhundert

(2016). 116 Seiten mit über 200 Notenbeispielen; kart.
ISBN: 978-3-7618-2405-4
BVK02405 € 28,50

Michael Bosch,
Klaus Döhring, Wolf Kalipp
Lexikon Orgelbau

▶ Seite 52

Alfred Brendel, Peter Gülke
Die Kunst des Interpretierens

Gespräche über Schubert und Beethoven
ISBN: 978-3-7618-2509-9 eBook
BVK02509 € 29,99*
▶ Seite 23

Jesper Bøje Christensen
Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert

Deutsche und englische Ausgabe
▶ Seite 46

Rudolf Faber,
Philip Hartmann (Hg.)
Handbuch Orgelmusik

Komponisten · Werke · Interpretation
Vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart (4./2018).
XV, 714 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-2412-2
BVK02412 € 84,-

■ Das Handbuch bietet der Spiel- und Unterrichtspraxis Orientierungshilfen bei der Auswahl geeigneter Stücke und hält auch für erfahrene Organisten eine Fülle von Anregungen zur Repertoireerweiterung bereit. Es ist historisch und geografisch geordnet. Das „Herzstück“ des Buches sind jedoch die Artikel, in denen jeweils über repräsentative Einzelwerke das Orgelwerk eines Komponisten erschlossen wird.

Karl-Heinz Göttert,
Eckhard Isenberg
Orgelführer Deutschland 2

(2008). 223 Seiten mit 94 vierfarbigen Abb.; Hardcover mit Schutzumschlag
ISBN: 978-3-7618-1710-0
BVK01710 € 44,95

■ Der Band erzählt von Neubauten und Restaurierungen und berichtet über manch spektakuläres.

Karl-Heinz Göttert,
Eckhard Isenberg
Orgelführer Europa

(2000). 275 Seiten mit über 90 vierfarbigen Abb.; Hardcover mit Schutzumschlag
ISBN: 978-3-7618-1475-8
BVK01475 € 44,95

■ Annähernd 100 der interessantesten Orgeln unserer Nachbarländer, in Wort und Bild portraitiert und dem Liebhaber wie dem professionellen Orgelspieler in spielerischer Form nahe gebracht.



Orgeln! Orgeln!

Konzepte – Kuriositäten – Kontinente

(5./2020). 177 Seiten mit 101 s/w und 18 farbigen Abb.; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-1566-3
BVK01566 € 36,95

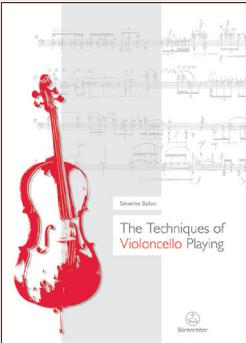
Karl-Heinz Göttert
Die Orgel

Kulturgeschichte eines monumentalen Instruments eBook
(2./2020). 408 Seiten mit 71 teilweise 4-farbigen Abb.; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2411-5
BVK02411 € 49,95
▶ Seite 24

Hermann Keller
Schule des Generalbassspiels

▶ Seite 48

(Streichinstrumente)



Séverine Ballon
The Techniques of Violoncello Playing

Neu!

(engl.)
ca. 250 Seiten mit zahlreichen Notenbeispielen und Abb.; kart.
ISBN: 978-3-7618-2376-7
BVK02376 ca. € 54,-
in Vorbereitung

■ Ein Buch zur Gesamtheit der technischen Möglichkeiten auf dem Violoncello, mit besonderem Gewicht auf der Neuen Musik. Die Autorin Séverine Ballon ist Cellistin mit großer Erfahrung sowohl im klassischen als auch im zeitgenössischen Bereich.

Leopold Mozart
Versuch einer gründlichen Violinschule

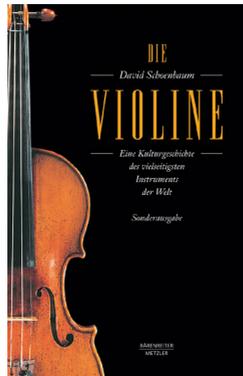
► Seite 68

eBook Diese Titel sind auch als eBook erhältlich.

Diego Ortiz
Trattado de Glosas

Rom 1553. Neuauflage eBook
Español · Italiano (Originaltexte überwiegend im Reprint) · Englisch · Deutsch (moderne Übersetzung). Hrsg. Annette Otterstedt. Übersetzt von Hans Reiners. Mit separater Gambenstimme (24 Seiten) (5./2022). 125 Seiten; Hardcover ISBN: 978-3-7618-1594-6
BVK01594 € 74,-

■ Die Neuauflage erleichtert den Zugang durch ein synoptisches Layout: Eine Doppelseite präsentiert jeweils die spanischen und italienischen Originaltexte im Reprint.



David Schoenbaum
Die Violine eBook

Eine Kulturgeschichte des vielseitigsten Instruments der Welt
Aus dem Amerikanischen von Angelika Legde (2021) (Bärenreiter/Metzler) 730 Seiten mit 35 s/w-Abb.; kart. ISBN: 978-3-7618-2611-9
BVK04002 € 29,90*

■ Das Buch des Historikers David Schoenbaum erzählt die Lebensgeschichte der Violine: wie sie gebaut, gespielt, verkauft und wie sie in der Kunst dargestellt wurde. Schoenbaum informiert sachkundig und mitreißend über Kunst und Kultur des vielseitigsten Instruments der Welt.



Annette Otterstedt
The Viol

History of an Instrument (engl.). Übersetzt von Hans Reiners (2002). 294 Seiten; Hardcover ISBN: 978-3-7618-1151-1
BVK01151 € 59,-

„In sum a ‚Viol’s Monument‘ and highly recommended reading for all ‚lovers‘ of music.“ (Goldberg)

Martin Wulfhorst
The Orchestral Violinist’s Companion

(2012). 2 Bände in englischer Sprache. XXXI, 483 Seiten, mit zahlreichen Notenbeispielen; kart. ISBN: 978-3-7618-1758-2
BVK01758 € 84,-

■ Die Bände vermitteln Fähigkeiten und Kenntnisse, die Orchestergeiger neben der normalen Hochschulausbildung und über sie hinaus benötigen. Als Trainingsanleitung und Ratgeber können sie die Musiker über alle Stadien ihrer gesamten Laufbahn hinweg begleiten – von der Probevorbereitung bis hin zur Bewältigung der Langzeitbelastung beim täglichen Orchesterdienst.

Blasinstrumente



Carin Levine, Christina Mitropoulos-Bott Die Spieltechnik der Flöte

eBook

The Techniques of Flute Playing
(dt./engl.) (6./2022). 142 Seiten;
kart.
ISBN: 978-3-7618-1595-3
BVK01595 € 59,-

„Das Buch von Carin Levine und Christina Mitropoulos-Bott ist ausgezeichnet. Es befasst sich mit allen Problemen der modernen Technik. Ich empfehle es wärmstens.“
(Aurèle Nicolet)

Carin Levine, Christina Mitropoulos-Bott Die Spieltechnik der Flöte II: Piccolo, Alt- und Bassflöte

eBook

The Techniques of Flute Playing II: Piccolo, Alto and Bass
(dt./engl.) (4./2021). 127 Seiten mit
CD; kart.
ISBN: 978-3-7618-1788-9
BVK01788 € 59,-

■ Im dem Band werden sämtliche spiel- und klangtechnischen Möglichkeiten der Piccolo-, Alt- und Bassflöte in systematischer Form erläutert. – Mit Hilfe der beige-fügten CD können die Klangergebnisse mit der Einspielung durch Carin Levine verglichen werden.

Johann Joachim Quantz Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen

Reprint ▶ Seite 68



Peter Veale, Claus-Steffen Mahnkopf Die Spieltechnik der Oboe

**The Techniques of Oboe Playing /
La technique du hautbois**
Ein Kompendium mit Anmerkungen zur gesamten Oboenfamilie
(dt./engl./franz.) (9./2024).
181 Seiten mit Klangbeispielen;
kart.
ISBN: 978-3-7618-1210-5
BVK01210 € 69,-

Klangbeispiele: Multiphonics, Triller, Spezialeffekte, Achteltonleiter-Ausschnitt, 4 Farbgriffreihen u.v.a.

Pascal Gallois Die Spieltechnik des Fagotts

eBook

The Techniques of Bassoon Playing / La technique du basson
(dt./engl./franz.) (3./2019).
126 Seiten mit 2 CDs; kart.
ISBN: 978-3-7618-1860-2
BVK01860 € 67,-



■ Pascal Gallois' Werk erläutert erstmals sämtliche spiel- und klangtechnischen Möglichkeiten des Instruments in systematischer Form. Dem Buch liegt eine von Gallois eingespielte CD zur Klangkontrolle und Information bei.



William Waterhouse Fagott

Deutsche Übersetzung von Klaus Gillessen (2006).
248 Seiten, 16 Fotos und zahlreiche Abb. im Text; kart.
ISBN: 978-3-7618-1871-8
BVK01871 € 39,95

■ Alles über das Fagott in einem Band: Das Instrument und seine Verwandten, Auswahl, Pflege, Spiel, Repertoire und Bibliografie.
„Jeder Fagottist, am Fagott Interessierte oder Musikliebhaber, der über den Tellerrand schauen will, sollte es besitzen!“ (Ensemble)

(Blasinstrumente)

**Mike Svoboda,
Michel Roth**
**Die Spieltechnik
der Posaune**



**The Techniques
of Trombone Playing**

(dt./engl.) (2./2019). 146 Seiten,
mit zahlreichen Notenbeispielen
und Illustrationen. Mit 92 Sound-
Files und 5 neu komponierten
Etüden zum Download auf der
Bärenreiter-Website; kart.

ISBN: 978-3-7618-2367-5
BVK02367

eBook € 63,-

■ In Zusammenarbeit mit dem
Komponisten Michel Roth erkun-
det Mike Svoboda das, was man
heute als „die unbegrenzte Er-
weiterung neuer spieltechnischer
Möglichkeiten“ bezeichnen könnte:
Mikrointervalle, Multiphonics
und die Kombination des Posau-
nenklangs mit der Stimme – alles
technisch genau beschrieben und
mit vielen kommentierten Werk-
beispielen illustriert.



Marcus Weiss, Giorgio Netti
**Die Spieltechnik
des Saxophons**

eBook

**The Techniques of Saxophone
Playing**

(dt./engl.) (5./2023). 192 Seiten;
kart.

ISBN: 978-3-7618-2114-5
BVK02114

€ 64,-

■ Die wichtigsten spiel-, griff-
und klangtechnischen Möglichkei-
ten des Sopran-, Alt-, Tenor- und
Baritonsaxophons werden in
systematischer Form erläutert.
Anhand von instruktiven Beispielen
und Übe-Anleitungen werden
diese Techniken belegt, gleichzei-
tig informieren sie auch über die
Besonderheiten der Notation.

► Klangbeispiele finden Sie
unter: www.baerenreiter.com



Jack Adler-McKean
Die Spieltechnik der Tuba

**The Techniques
of Tuba Playing**

(dt./engl.) (2020). 211 Seiten;
kart.

ISBN: 978-3-7618-2421-4
BVK02421

eBook

€ 60,-

- Mit mehr als 250 Notenbei-
spielen, Grafiken und
Tabellen
- Rund 100 Audiobeispiele,
auf Instrumenten vom
Serpent bis zur mikrotonalen
Tuba aufgenommen
- Detaillierte Griffstabellen für
F-, Es-, C- und B-Tuben sowie
für Euphonium, Ophikleide
und Serpent

Akkordeon



Bettina Buchmann
**Die Spieltechnik
des Akkordeons**

eBook

**The Techniques of Accordion
Playing**

(dt./engl.) (3./2023). 121 Seiten mit
CD und Falttafel mit Knopfrei-
hen in Originalgröße; kart.

ISBN: 978-3-7618-1930-2
BVK01930

€ 76,-

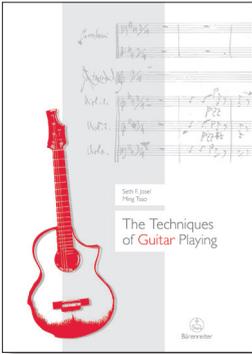
„Das Buch von Bettina Buchmann
stellt einen wahren Glücksfall
dar, vermittelt es nicht nur einen
repräsentativen Überblick über die
neuesten instrumentalen Tech-
niken und Ausdrucksformen des
Akkordeons heute, sondern ebnet
Komponisten und Akkordeonisten
den Weg zu instrumentengerechter
Komposition und Interpretation.“

(Teodoro Anzellotti)

eBook

Diese Titel sind auch
als eBook erhältlich.

Gitarre



Seth F. Josel, Ming Tsao The Techniques of Guitar Playing

eBook

(2./2023). In englischer Sprache
233 Seiten; kart.
Mit Soundfiles
ISBN: 978-3-7618-2243-2
BVKo2243 € 63,-

Der Gitarrist Seth F. Josel und der Komponist Ming Tsao geben in ihrem Buch einen umfassenden Überblick über zeitgenössische Spieltechniken der klassischen Gitarre. Detaillierte Erklärungen über das, was technisch auf dem Instrument möglich ist, werden präsentiert und im Hinblick auf die traditionelle Gitarrentechnik in einen historischen Zusammenhang gestellt. Für Komponisten interessant sind die ausführlichen Analysen von zeitgenössischer Gitarrenliteratur, die viele Beispiele aus Kammer- und Ensemblemusik mit einbeziehen. Grafiken zu Multiphonics-, Bitones- und Perkussions-Techniken ergänzen die beschriebenen Beispiele.

Seth F. Josel, Michelle Lou The Techniques of E-Guitar Playing **Neu!**

ca. 352 Seiten
ISBN: 978-3-7618-2424-5
BVKo2424 ca. € 69,-
in Vorbereitung

Mit vielen Notenbeispielen, Diagrammen und begleitenden Online-Audiodateien zeigt das Buch Spieltechniken in notierter zeitgenössischer Kunstmusik. Enthalten sind Kapitel über Signalverarbeitung, Verstärkung, modifizierte und erweiterte Instrumentaltechniken, Techniken für die linke und rechte Hand sowie Flageolettöne, außerdem Interviews und Beiträge von Musikern.

- Systematische Beschreibung der Anregungsarten und Schlägeltypen des Schlagzeugs und deren Anwendungsmöglichkeiten
- 15 Originalbeiträge von renommierten Spezialisten in Form von Essays
- Zahlreiche kommentierte Literaturbeispiele, Grafiken und Abbildungen
- Instruktive Videos mit technischen Erläuterungen, Praxistipps und Klangbeispielen abrufbar auf der Bärenreiter-Website

Doris Geller Praktische Intonationslehre

Mit Übungsteil für
Instrumentalisten und Sänger

► Seite 46

Thomas Seedorf (Hg.) Handbuch Aufführungs- praxis Sologesang

eBook

(2019). 500 Seiten mit zahlreichen Notenbeispielen; kart.
ISBN: 978-3-7618-2345-3
BVKo2345 € 89,-
► Seite 66

Schlagzeug



Christian Dierstein, Michel Roth, Jens Ruland Die Spieltechnik des Schlag- zeugs: Schlägel, Anreger und Anwendungen

eBook

**The Techniques of Percussion
Playing – Mallets, Implements
and Applications**
(dt./engl.) (2018). Mit einem
Geleitwort von Christoph Caskel
337 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-2406-1
BVKo2406 € 67,-

► Zu vielen Büchern gibt es
Leseproben und weitere
Informationen auf der
Bärenreiter-Website.
Besuchen Sie uns unter:

www.baerenreiter.com
100.baerenreiter.com

Die eBooks

All Ihre Lieblingsbücher immer dabei?

Entdecken Sie mit Bärenreiter die Vorteile des digitalen Zeitalters und kaufen Sie sich Ihre nächste Reiselektüre als eBook – dann passt vielleicht auch noch Ihre Geige mit in den Koffer.

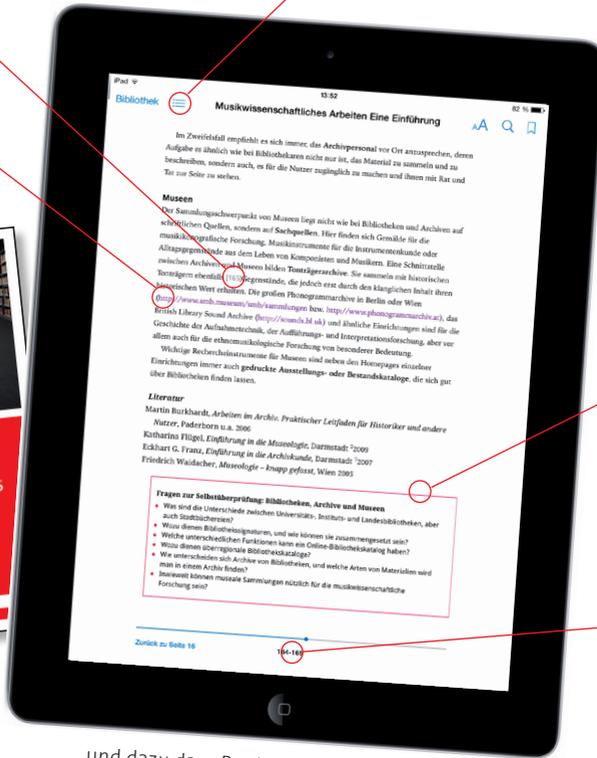
Zitierfähige Seitenzahl

Komfortables
Inhaltsverzeichnis

Verlinkung zu Websites
über die Bärenreiter-
Linkschaltstelle



Das Buch ...



... und dazu das eBook

Gesteigerte
Übersichtlichkeit durch
den Einsatz
von Farbe

Sofort
erkennbare
Position
innerhalb
des epub

Zum Beispiel

Matthew Gardner / Sara Springfeld
Musikwissenschaftliches Arbeiten

Eine Einführung

► Seite 44

Ihre Vorteile – Mehrwert garantiert

- Platzsparend und flexibel
- Praktisches Arbeitsmittel
- Z.T. mit Klang- und Videoelementen
- Volltextsuche möglich
- Aktuelle Querverweise und Links

BÄRENREITER BASISWISSEN

Herausgegeben von Silke Leopold und Jutta Schmall-Barthel
Pro Band ca. 128 Seiten, zweifarbige Innengestaltung; kart.

BÄRENREITER BASISWISSEN dient

- der schnellen, elementaren Information für Musikfreunde,
- der Hilfe im Musikunterricht,
- der Begleitung im Bachelor-Studium,
- der Prüfungsvorbereitung.

Marie-Agnes Dittrich Grundwortschatz Musik

55 Begriffe, die man kennen sollte

(2./2011). 120 Seiten
ISBN: 978-3-7618-1941-8
BVKo1941 € 18,95
Printausgabe vergriffen

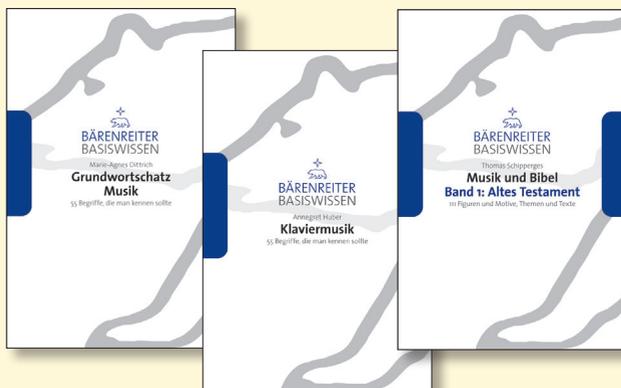
■ Das Buch stellt Bausteine einer Allgemeinen Musiklehre, der Musikgeschichte, der Formen- oder Harmonielehre zur Verfügung und gibt Hinweise, worauf man beim Musikhören besonders achten sollte.

Marie-Agnes Dittrich Musikalische Formen

20 Möglichkeiten, die man kennen sollte

(2011). 96 Seiten mit zahlreichen Notenbeispielen und Grafiken
ISBN: 978-3-7618-1949-4
BVKo1949 € 13,95

■ Vom späten Mittelalter bis heute – Von Aleatorik bis



Zeitlosigkeit. Wie vielfältig und vieldeutig Formen in der Musik sind, zeigt dieses Buch.

Annegret Huber Klaviermusik

55 Begriffe, die man kennen sollte

(2014). 136 Seiten mit zahlreichen Notenbeispielen und Abb.
ISBN: 978-3-7618-2228-9
BVKo2228 € 17,95

■ Im Band sind 55 Begriffe zur Klaviermusik versammelt: von „Album“ bis „Zyklus“. Über „Boogie Woogie“, „Hammerklaviersonate“, „Improvisieren“ und „Konzert“ zu „Temperatur“ und „Virtuosen“.

Silke Leopold, Dorothea Redepenning, Joachim Steinheuer Musikalische Meilensteine

111 Werke, die man kennen sollte

Band 1: Von Hildegard von Bingen bis Haydn

(2008). 138 Seiten
ISBN: 978-3-7618-1942-5
BVKo1942 € 18,95
Printausgabe vergriffen

Band 2 Von Mozart bis Sofia Gubaidulina

(2008). 140 Seiten
ISBN: 978-3-7618-1943-2
BVKo1943 € 18,95
Printausgabe vergriffen

■ Eine allgemeinverständlich geschriebene kleine Musikgeschichte in Beispielen.

Thomas Schipperges Musik und Bibel

111 Figuren und Motive, Themen und Texte

Band 1: Altes Testament

(2./2013). 146 Seiten
ISBN: 978-3-7618-1944-9
BVKo1944 € 17,95

Band 2: Neues Testament

(2./2015). 143 Seiten
ISBN: 978-3-7618-1945-6
BVKo1945 € 17,95

■ Die Bände stellen die uns heute nicht mehr vertrauten Personen und Motive, die uns in der Vokalmusik immer wieder begegnen, in anschaulichen Einzelporträts vor.

BÄRENREITER STUDIENBÜCHER MUSIK

Herausgegeben von Silke Leopold
und Jutta Schmoll-Barthel

- Praktische, elementare Studienbücher zu grundlegenden Fragen und Methoden der Musikwissenschaft und des allgemeinen Musikstudiums
- Mit Übungsaufgaben zur Erprobung des Gelernten oder als Anregung zur Weiterarbeit, mit Registern und zahlreichen Notenbeispielen



Band 3

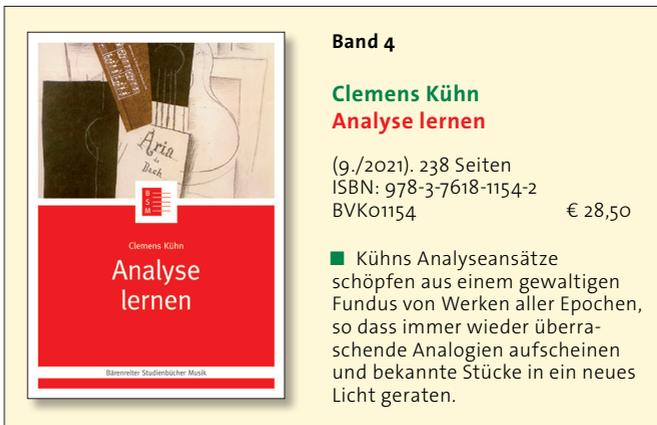
Bernhard Meier Alte Tonarten

dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts

(7./2019). 228 Seiten
ISBN: 978-3-7618-1053-8
BVK01053

€ 29,95

„Die einleitende Darstellung des Modalsystems (oder besser der Modalsysteme) des 16. Jahrhunderts ist die beste Einführung in den Gegenstand, die sich denken läßt.“
(Ludwig Finscher)



Band 4

Clemens Kühn Analyse lernen

(9./2021). 238 Seiten
ISBN: 978-3-7618-1154-2
BVK01154

€ 28,50

- Kühns Analyseansätze schöpfen aus einem gewaltigen Fundus von Werken aller Epochen, so dass immer wieder überraschende Analogien aufscheinen und bekannte Stücke in ein neues Licht geraten.

Band 5

Thomas Schmidt-Beste Die Sonate

Geschichte – Formen – Ästhetik
(2006). 271 Seiten
ISBN: 978-3-7618-1155-9
BVK01155

€ 29,95

- Ein detaillierter Überblick über Entwicklungen von Form, Besetzungsarten und ästhetischen Aspekten von 1600 bis zur Gegenwart, mit exemplarischen Analysen und Aufgaben zum eigenständigen Arbeiten.

eBook



Band 10/11

Ulrich Kaiser Gehörbildung

Satzlehre · Improvisation · Höranalyse. Ein Lehrgang mit historischen Beispielen und interaktiven Aufgaben

Grundkurs mit CD
(7./2022). XVIII, 241 Seiten,
großes Format
ISBN: 978-3-7618-1159-7
BVK01159

€ 39,95

Aufbaukurs mit CD
mit einem Form-Kapitel von
Hartmut Fladt (6./2022).
XVI, 235 Seiten, großes Format
ISBN: 978-3-7618-1160-3
BVK01160

€ 39,95



Band 12

Ulrich Kaiser
Der vierstimmige Satz

Kantionalsatz und Choralatz

Ein Lernprogramm mit CD-ROM (für PC und Mac geeignet), das sämtliche Choräle von H. Schütz und J. S. Bach enthält. (5./2019). 182 Seiten
ISBN: 978-3-7618-1478-9
BVK01478

€ 29,95

■ Ein Vorgehen, das an der Kompositionsweise J. S. Bachs orientiert ist, erleichtert nicht nur ein grundlegendes Verständnis für vierstimmige Choral- bzw. Kantionalsätze, sondern ermöglicht es gleichzeitig, das Erstellen einer Stilkopie Schritt für Schritt zu üben. Zahlreiche Lernhilfen machen Buch und CD zu einem umfassenden Lehrgang.

Band 13

Peter Jost
Instrumentation

Geschichte und Wandel des Orchesterklanges

(2004). 171 Seiten mit 19 Notenbeispielen
ISBN: 978-3-7618-1719-3
BVK01719

vergriffen



Band 14

Ulrich Kaiser, Carsten Gerlitz
Arrangieren und Instrumentieren

Barock bis Pop

Ein Lernprogramm mit CD-ROM (für PC und Mac geeignet; mit Audiotracks und Arbeitsbögen) (5./2023). 177 Seiten mit Notenbeispielen
ISBN: 978-3-7618-1662-2
BVK01662

€ 29,95

■ Das Studienbuch beschäftigt sich mit rhythmischen Mustern, mit unterschiedlichen Besetzungen, mit dem Arrangieren einer melodischen Vorgabe und mit praktischer Formenlehre.



Band 16

Christoph Wunsch
Satztechniken im 20. Jahrhundert

Ein Lernprogramm mit zahlreichen Arbeitsbögen (PDF-Dateien, für PC und Mac geeignet) auf CD-ROM (4./2022). 214 Seiten mit über 300 Notenbeispielen
ISBN: 978-3-7618-1747-6
BVK01747

€ 39,95

■ Christoph Wunsch erläutert anhand von über 300 Notenbeispielen die zentralen Satztechniken. Das Buch erschließt so vielfältige Zugänge zu dieser faszinierenden Musik und vermittelt das Handwerkszeug für das eigene Analysieren, Forschen und Komponieren.

► Weitere Informationen finden Sie auf der Bärenreiter-Website.

Besuchen Sie uns unter:
www.baerenreiter.com

(Bärenreiter Studienbücher Musik)

Band 17

Heinz Acker Modulationslehre

Übungen · Analysen · Literaturbeispiele

eBook

Ein Handbuch für Studium und Lehre, mit Modulationsdreh Scheibe (2./2024). 469 Seiten mit 600 Noten- und Literaturbeispielen
ISBN: 978-3-7618-2126-8
BVK02126 € 64,-

Das Buch ist mit seinen über 600 Notenbeispielen, seinen zahlreichen Übungen und Analysen primär auf die Praxis ausgerichtet und eignet sich in seiner Darstellungsweise auch für das Selbststudium.



Band 19

Matthew Gardner Sara Springfeld Musikwissenschaftliches Arbeiten

eBook

Eine Einführung. Mit einem Geleitwort von Nicole Schwindt-Gross (2./2018). 292 Seiten mit Notenbeispielen und Abb., kart.
ISBN: 978-3-7618-2249-4
BVK02249 € 34,95

Der Ratgeber und Wegweiser durch den Dschungel des Studiums. Er stellt wichtige Arbeitstechniken dar, regt zum kritischen Denken über Quellen und Methoden der historischen Musikwissenschaft an und orientiert sich an zwei großen Veränderungen des Studierens:

- den vielfältigen Möglichkeiten von Internet und neuen Medien,
- den besonderen Bedürfnissen von Bachelor- und Masterstudierenden.

Das Buch bietet:

- Hinweise zum kritischen Umgang mit Literatur, Internet, Datenbanken, Onlinekatalogen etc.
- Eine übersichtliche Struktur zum leichten Nachschlagen
- Praxisnahe Tipps
- Fragen zur Selbsterprüfung
- Wichtige Internetadressen



Band 18

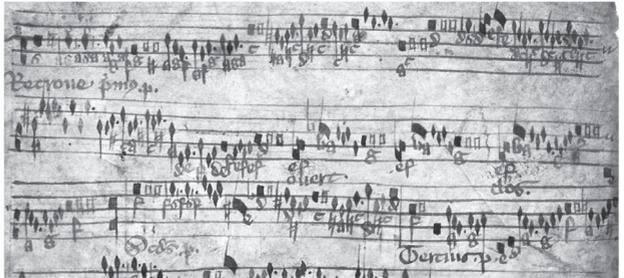
Manfred Hermann Schmid Notationskunde

Schrift und Komposition 900 – 1900

eBook

Mit digitalem Lehrgang (3./2020). 298 Seiten mit zahlreichen Abb. und Übersichten. Mit Aufgaben auf der Bärenreiter-Website
ISBN: 978-3-7618-2236-4
BVK02236 € 39,95

In dem Buch gehen zwei Aspekte Hand in Hand: die Erläuterung der Schrift und ihr Verhältnis zur Komposition der jeweiligen Zeit.



Robertsbridge-Fragment (London, British Library, Add. 28550), Estampie Nr. 3 mit der Angabe »Retrove« und »p[r]imus p[unctus]« für den ersten Abschnitt. Der Buchstabe »s« zu Beginn, der mehrfach wiederkehrt, steht für »sine« (»ohne«) im Sinne einer Pause. Die hohlen Noten im Liniensystem markieren eine Tonverlängerung ohne erneutes Anschlagen. Die Bögelchen oben an der dritten und vierten Note könnten Korrekturzeichen sein (»f« statt »e«), aber auch eine Verzierung bedeuten.

Frühe Quellen der Tastenmusik kombinieren System- und Griffschrift. Das Robertsbridge-Fragment weist in der Oberstimme ein einzelnes Liniensystem sowie Mensuralzeichen italienischer Prägung mit Brevis-Punkten auf. Die Hinzufügung von Buchstaben zu einem Liniensystem war als Sonderlösung bei zweistimmigen Stücken mit verschiedenen Texten schon im Saint-Martial-Repertoire erprobt worden, so beim *Stirps Jesse* der Handschrift A (fol. 60v). Die neuerliche Kombination dürfte allerdings ihre eigenen Gründe gehabt haben. Denn durch die Anlehnung an »System-« bzw. vokale Mensuralschrift war der Rhythmus gesichert, der mit Buchstaben allein nicht präzisierbar gewesen wäre.

aus: Schmid, *Notationskunde*,
BVK02236

Neuartige Musikgeschichte

B
S
M

Diese **fünfbändige Musikgeschichte** geht unkonventionelle Wege und bietet Studierenden und allgemein an Musik Interessierten Orientierungswissen, konkrete Hör- und Verständnishilfen und aktuelle Perspektiven auf die Musik und Musikkultur vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Alle Bände folgen einem gemeinsamen Konzept und einer einheitlichen Grundstruktur, präsentieren aber attraktive individuelle Zugänge, Darstellungsweisen und Aspekte.



Musikgeschichte „Mittelalter“ und „Renaissance“

Band 20: kart. m. Abb., ca. 248 Seiten in Vorbereitung

eBook

Kordula Knaus

Musikgeschichte „Barock“

Band 24: kart. m. Abb., 224 Seiten (2023)
ISBN 978-3-7618-2457-3 · BVKO2457 · € 29,95

eBook

- Informationen zu Stilfragen der Barockmusik, ästhetischen Diskursen, zum Musikleben
- Darstellung zentraler Gattungen wie Oper, Oratorium, Kantate, Suite, Sonate und Konzert

Melanie Unselid

Musikgeschichte „Klassik“

Band 21: kart. m. Abb., 264 Seiten (2022)
ISBN 978-3-7618-2458-0 · BVKO2458 · € 29,95

eBook

„Das Buch ist gut zu lesen und mit weitem Horizont gestaltet.“ (Musikpädagogik, Oktober 2022)

Lorenz Luyken

Musikgeschichte „Romantik“

Band 22: kart., 259 Seiten (2022)
ISBN 978-3-7618-2459-7 · BVKO2459 · € 29,95

eBook

Stefan Weiss

Musikgeschichte Moderne und Postmoderne

Band 23: kart., 238 Seiten (2023)
ISBN 978-3-7618-2460-3 · BVKO2460 · € 29,95

eBook

- Entdeckungsreise in musikalische Welten nach 1900
- Musik im Spannungsfeld von Kultur und Gesellschaft
- Neue Musik ebenso wie Jazz und Rock

Alle Bände sind auch als **eBooks** erhältlich.



Ralf Beiderwieden Musik unterrichten

Eine systematische Methodenlehre

(2008). 210 Seiten, mit 87 Abb.; kart.

ISBN: 978-3-7649-2656-4
BE02656 € 39,95

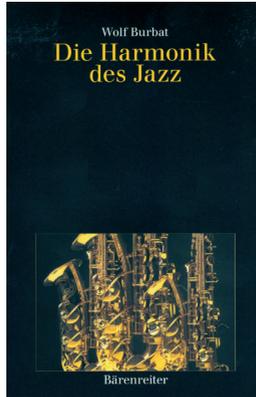
■ Das Buch „Musik unterrichten“ gibt jedem Musiklehrer eine systematische Methodenlehre an die Hand, mit der sich der Musikunterricht optimal gestalten lässt und den Schülern gute musikalische Grundkenntnisse vermittelt werden können.

In den gewählten Feldern (Essentials, Stunden-Design, Organisationsphase, Musiklehre, Komponieren, Schulmusik, Zensieren, Hilfen und Hürden) werden konkrete Vorgehensweisen genannt, die durch ihren starken Bezug zur Praxis ein hohes Maß an Authentizität mit sich bringen. Dabei wird unter anderem vermittelt, wie der Musikunterricht vom reinen Faktenlernen befreit werden kann. Ralf Beiderwieden weist den Weg zu einer Balance zwischen musiktheoretischen Kenntnissen und der praktischen Anwendung im Gesang oder beim Hören von Musik.

Ein MUSS für jeden der wissen will, wie die Musikpädagogik im 21. Jahrhundert verändert und mit Neuem bereichert wird.



Diese Titel sind auch als eBook erhältlich.



Wolf Burbat Die Harmonik des Jazz

(9./2020). 177 Seiten; kart.

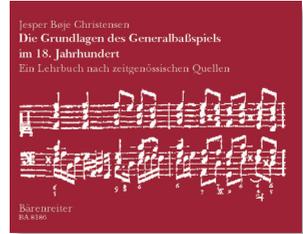
ISBN: 978-3-7618-0855-9
BVK00855 € 19,95

■ Jazz improvisieren, arrangieren, komponieren – eine Kunst, deren Regeln man erlernen und üben kann. Diese Anleitung ist zugleich eine Geschichte des Jazz vom Blues, Swing, Bebop und modalen Jazz bis zum Jazzrock und New Bop.

Mario Dunkel, Magdalena Fürnkranz (Hg.) Jazz-Handbuch

(Metzler/Bärenreiter)
ISBN: 978-3-7618-2386-6
BVK02386 ca. € 99,99
Erscheint im September 2026

■ Dieses Handbuch stellt Jazz als aktuelle Kunstform und als Geschichte sozialer und kultureller Veränderungen dar. Es wird nicht eine lineare Darstellung der Stilrichtungen und Persönlichkeiten verfolgt, sondern der gesellschaftliche, institutionelle und kulturelle Rahmen, in dem Jazz sich entwickelt, beschrieben.



Jesper Bøje Christensen Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert

Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen

Herausgegeben von Stefan Altner. Deutsche Bearbeitung von Siegbert Rampe (9./2022).
155 Seiten; Hardcover
BAO8186 € 44,50

■ Christensens Generalbassschule zeigt nicht nur, wie im sogenannten „Generalbasszeitalter“ musiziert wurde, sondern fasst auf nachvollziehbare Weise zusammen, wie das Generalbassspiel gelehrt und gelernt wurde, und schafft damit Modelle für die heutige Praxis.

Englische Ausgabe:

18th Century Continuo Playing

A Historical Guide to the Basics

Translated by J. Bradford Robinson (4./2021). 155 Seiten; Hardcover
BAO8177 € 45,95

Doris Geller Praktische Intonationslehre

Mit Übungsteil für Instrumentalisten und Sänger

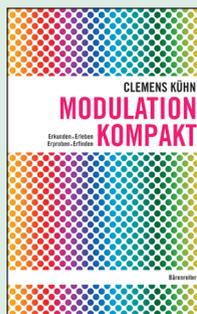
(7./2022). 198 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-1265-5
BVK01265 € 37,50

Die CD zum Buch

ISBN: 978-3-7618-1266-2
BVK01266 € 17,95+

Clemens Kühn:

Wegweisende Bücher für Studierende, Musiker und Musikfreunde



Abenteuer Musik

Eine Entdeckungsreise für Neugierige

(2018) (Bärenreiter/Metzler)
183 Seiten mit Abb. und Notenbeispielen; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2085-8
BVKo2085

eBook

€ 24,99*

■ Melodien gehen ins Herz, Rhythmus in den Körper. Mit welchen Mitteln Musik bewegt, wie sie entsteht, wie sie aufgeschrieben und wie sie gespielt wird, das erklärt dieses Buch in 20 Stationen einer unterhaltsamen und spannenden Entdeckungsreise durch die Welt der klassischen Musik.

Formenlehre der Musik

(12./2021). 219 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-1392-8
BVKo1392

€ 19,95

■ Eine unkonventionelle Formenlehre, die Musik nicht in Schemata presst, sondern die Formideen und Gestaltungsprinzipien selbst in ihrem geschichtlichen Wandel und in ihren konkreten Erscheinungsformen aufzeigt.

Gehörbildung im Selbststudium

(20./2023) (dtv/Bärenreiter)
130 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-0760-6
BVKo0760

€ 11,-*

Modulation kompakt

Erkunden – Erleben – Erproben – Erfinden

(2013). 114 Seiten mit 160 Notenbeispielen; kart.
ISBN: 978-3-7618-2334-7
BVKo2334

eBook

€ 19,95

■ Kühns Buch eignet sich zum Selbststudium und für den Unterricht. Es setzt bei lebendiger Musik an, differenziert Techniken des Modulierens historisch, berücksichtigt die formale, rhetorische, dramaturgische Bedeutung der Modulation und legt eine Vielfalt an Aufgaben vor.

Musiktheorie unterrichten – Musik vermitteln

Erfahrungen – Ideen – Gegenstände – Methoden
Mit einem Kapitel über „Musikalische Topoi“ von John Leigh (2006). 249 Seiten mit 172 Notenbeispielen; kart.
ISBN: 978-3-7618-1835-0
BVKo1835

€ 29,95

■ Die über 500 Aufgaben, Tipps, Fallbeispiele und Unterrichtsmodelle bieten ein schier unerschöpfliches Ideenreservoir und unentbehrliches Material für die Gestaltung und Konzeption des Unterrichts.

► Clemens Kühn - außerdem:
Bärenreiter Studienbücher
Musik, Band 4 · Seite 42

Eine innovative Musiklehre für alle

Lexikon Musiklehre

Ein Nachschlage-, Lese- und Arbeitsbuch
(2016). 320 Seiten mit 255 Notenbeispielen; kart.
ISBN: 978-3-7618-2337-8
BVKo2337

eBook

€ 34,95

■ 3 Bücher in einem: Lexikon – Lesebuch – Arbeitsmittel

Das Konzept:

Lexikon: direkter Zugriff auf alle wichtigen Informationen zum Themenfeld „Musiklehre“. Von „Akkord“ bis „Zwölftonmusik“

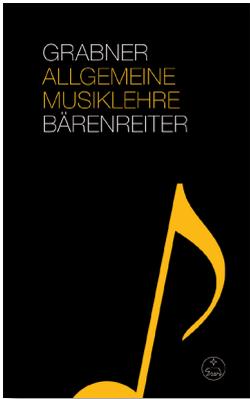
Lesebuch: Text-Inseln zu grundsätzlichen Fragen – nach dem Sinn von „Analyse“, nach Musik als „Sprache“ u.v.m.

Arbeitsmittel: konkrete Kompositionsbeispiele zum Hören, Lesen, Spielen und Reflektieren von Musik, außerdem gezielte Aufgaben zum Selbststudium

Zielsetzung:

- Junge Leser an Musik heranzuführen über kurze, aber profunde Texte
- Musik durch Wissen und Hinterfragen vermitteln
- Musik in ihrer Struktur entdecken und erleben

(Lehrbücher)



Hermann Grabner Allgemeine Musiklehre

(27./2020). Mit einem Nachtrag von Diether de la Motte. XII, 373 Seiten mit über 400 Notenbeispielen, Zeichnungen und Aufgabenanhang; kart. ISBN: 978-3-7618-0061-4 BVK00061 € 34,95

■ Die bewusst knapp gehaltenen Kapitel des Buches sind mit zahlreichen Notenbeispielen und graphischen Darstellungen ausgestattet, so dass bei aller gebotenen Kürze der Stoff anschaulich und lebendig-nachvollziehbar wird. Die Allgemeine Musiklehre ist das Fundament für unerlässliche theoretische Unterweisung des Fachmusikers, zugleich ein ideales Hilfs- und Nachschlagewerk für den interessierten Musikfreund.

► Weitere Informationen finden Sie auf der Bärenreiter-Website.

Besuchen Sie uns unter:
www.baerenreiter.com



Birgit Jeschonneck Musikhören in der Grundschule

(2008). 181 Seiten, kart., mit CD ISBN: 978-3-7649-2655-7 BE02655 € 37,95

■ Das Praxisbuch bietet Anleitungen und Beispielstunden, um zu zeigen, wie Musik als Hörerlebnis im Unterricht seinen Platz finden kann. Teilweise fächerverbindende Unterrichtseinheiten, die die Grundlage dafür bilden, die Kinder in die Musikkultur einzuführen.

Die CD enthält zahlreiche ungewöhnliche Hörbeispiele, die weit über das hinaus gehen, was der Lehrer in seinem Plattenschrank stehen hat.

- Zahlreiche Arbeitsblätter und Kopiervorlagen
- Einbeziehung der Neuen Musik
- Die wichtigsten Hörbeispiele auf CD, Spieldauer 45 Minuten

Hermann Keller Schule des Generalbassspiels

Mit Auszügen aus den theoretischen Werken von Praetorius, Niedt, Telemann, Mattheson, Heinichen, J. S. und C. Ph. E. Bach, Quantz und Padre Mattei sowie zahlreichen Beispielen aus der Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts (18./2022). 127 Seiten; kart. BA00490 € 39,95

**Andreas Kissenbeck
Jazztheorie**

I: Harmonik und Skalen
(4./2020). 122 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-1966-1
BVK01966 € 23,50

II: Improvisation mit Melodien und Voicings
(4./2023). 119 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-1967-8
BVK01967 € 23,50

Beide Bände im Paket:
(3./2018)
ISBN: 978-3-7618-1968-5
BVK01968 € 41,50

Die Kompositionslehre
Heinrich Schützens
in der Fassung seines Schülers
Christoph Bernhard

herausgegeben von Joseph Müller-Blattau



Bärenreiter

**Die Kompositionslehre
Heinrich Schützens in der
Fassung seines Schülers
Christoph Bernhard**

Eingeleitet und herausgegeben
von Joseph Müller-Blattau
(7./2024). 2 Blatt und 156 Seiten;
kart.

ISBN: 978-3-7618-1267-9
BVK01267 € 32,95

■ Diese Studienausgabe bietet
von Palestrina über Monteverdi
bis zum späten Schütz einen für
das Verständnis der Musik des
16. und 17. Jahrhunderts wichti-
gen, primären Quellentext.

Das Buch bietet eine der ersten
deutschsprachigen Komposi-
tionslehren überhaupt – unver-
zichtbar für das Verständnis der
Musik von Palestrina über Mon-
teverdi bis zum späten Schütz
und wichtiger Basistext für
den historisch ausgerichteten
Satzlehre-Unterricht.

Weitere Schriften finden Sie in
der Rubrik „Reprints und
Faksimiles“ ► Seite 68f.



**Rudolf Kratzert
Technik des Klavierspiels**

Ein Handbuch für Pianisten
(6./2022). 284 Seiten, mit fast
300 Notenbeispielen und über
30 Abb.; kart.
ISBN: 978-3-7618-1600-4
BVK01600 € 51,-

■ Nach einer Einführung in vor-
pianistische Aspekte untergliedert
sich der Hauptteil des Bandes in
die Abschnitte „Grundlagen der
Klaviertechnik“, „Klaviertechnik
für Fortgeschrittene“ und
„Professionelle Klaviertechnik“.



**Diether de la Motte
Harmonielehre**

(19./2022). 290 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-2115-2
BVK02115 € 21,95



**Diether de la Motte
Kontrapunkt**

Ein Lese- und Arbeitsbuch
(11./2021). 374 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-1983-8
BVK01983 € 18,95

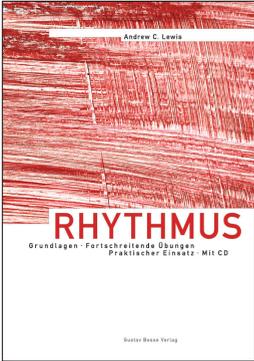
Musikalische Analyse

Elf Analysen zu Werken von
Josquin des Prés, J. S. Bach,
C. P. E. Bach, Mozart, Beetho-
ven, Schubert, Mendelssohn
Bartholdy, Mahler und Berg
mit kritischen Anmerkungen
von Carl Dahlhaus (10./2022)
145 Seiten Textteil, 92 Seiten
Notenteil. Zwei Bände im
Schuber; kart.
ISBN: 978-3-7618-0141-3
BVK00141 € 41,95

Wege zum Komponieren

Ermütigung und Hilfestellung
(8./2021). 127 Seiten mit über
300 Notenbeispielen; kart.
ISBN: 978-3-7618-1290-7
BVK01290 € 27,95

■ Das schrittweise Entwickeln
von Kompositionsideen und
deren Realisierung stehen im
Mittelpunkt dieses originellen
und anregenden Arbeits-
buches.



Andrew C. Lewis
Rhythmus

Grundlagen · Fortschrittliche Übungen · Praktischer Einsatz
Das amerikanische Standardwerk auf Deutsch. Übersetzung: Christina Brombach (mit Martin Ucik) (2007). 166 Seiten, kart., mit CD
ISBN: 978-3-7649-2657-1
BEo2657 € 37,95



Bernhard Schrammek
Die Musikwelt der Klassik

► Seite 29

Diego Ortiz
Trattado de Glosas
Rom 1553. Neuausgabe

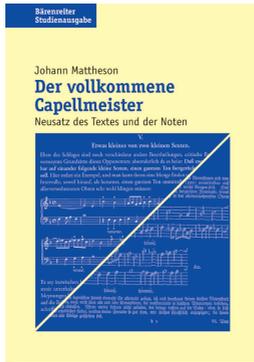
► Seite 36

Richard Lorber (Hg.) **Alte Musik heute** Neu!

Geschichte und Perspektiven der Historischen Aufführungspraxis

Ein Handbuch eBook
(2023) (Bärenreiter/Metzler)
In Zusammenarbeit mit dem WDR, 416 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2520-4
BVKo2520 € 39,99*

■ Das Buch bietet allen, die mit Alter Musik zu tun haben, der künstlerischen Praxis, der Wissenschaft, den Verantwortlichen im Musikleben eine verlässliche Orientierung und zugleich Stoff für einen weiterführenden offenen Diskurs.



Johann Mattheson
Der vollkommene Capellmeister

Neusatz des Textes und der Noten eBook
Bärenreiter Studienausgabe
Herausgegeben von Friederike Ramm (5./2020). 676 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-1413-0
BVKo1413 € 39,50

„Mit der Neuausgabe kann das Lesen ... zu einer richtig spannenden Angelegenheit werden.“

(Das Orchester)



Matthias Schwabe
Musik spielend erfinden

Improvisieren in der Gruppe für Anfänger und Fortgeschrittene
(4./2019). 125 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-1040-8
BVKo1040 € 27,95

► Diesen Buchkatalog finden Sie auch als PDF auf der Bärenreiter-Website www.baerenreiter.com.

FOKUS MUSIKWISSENSCHAFT

Herausgegeben von Inga Mai Groote
und Laurenz Lütteken



Michael Meyer
**Moderne als
Geschichtsvergewisserung**

**Musik und Vergangenheit
in Wien um 1900** eBook
(2021). 243 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2603-4
BVK02603 € 65,-

„Michael Meyer hat ein außerordentlich gelehrtes wie lehrreiches Buch über Wien, Wiener Befindlichkeit und Wiener Musikgeschichte um 1900 geschrieben, brillant im Zugriff, profund im Wissen und gut lesbar. Eine hervorragende Bibliografie und ein gutes Register vervollständigen dieses äußerst empfehlenswerte Buch, in dem man viel lernt, viel begreift und ein Stück weit alle Wien-Nostalgie hinter sich lässt.“

(Dieter David Scholz,
operalounge.de, Februar 2022)



Louis Delpech
Ars Memoriae der Moderne

Musik und Gedächtnis um 1900 Neu!
ca. 304 Seiten; Hardcover eBook
ISBN: 978-3-7618-2604-1
BVK02604 ca. € 59,-
Erscheint ca. im November 2025

- Musik von Wagner, Bruckner, Brahms, R. Strauss und Debussy als Gedächtniskunst
- Unter Einbeziehung von wissenschaftlichen, philosophischen und literarischen Musikdiskursen
- Auditive Erfahrung, Aufmerksamkeit, Einfall und Imagination als historische Phänomene



Lion Gallusser
**Die Tragédie en musique
zwischen Lully und Rameau**

**Konzeptionelle Transformationen
(1687–1733)** Neu!
(2023). 495 Seiten und zahlreiche
Notenbeispiele; Hardcover eBook
ISBN: 978-3-7618-2605-8
BVK02605 € 98,-

■ Die vorliegende Studie beleuchtet diese Entwicklung der Tragédie en musique in ihren vielfältigen Kontexten und aus verschiedenen Perspektiven. Dabei wird ein großes dynamisches Potenzial der Gattung fassbar, das die Schöpfer der Tragédie en musique jener Zeit nicht als Epigonen erscheinen lässt, sondern als wichtige Wegbereiter für Rameau und die Musik des 18. Jahrhunderts würdigt.

**Michael Bosch,
Klaus Döhring, Wolf Kalipp**
Lexikon Orgelbau

(2007). 194 Seiten mit 136 meist vierfarbigen Abb. und Detailzeichnungen; Hardcover. Mit CD
ISBN: 978-3-7618-1391-1
BVK01391 vergriffen



**Julian Casdel,
Hartmut Hein (Hg.)**
Handbuch Dirigenten

250 Porträts
(2015) (Bärenreiter/Metzler)
421 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-8-2174-9
BVK02174 € 19,99*

eBook

■ Das Handbuch stellt in 250 Porträts die wichtigsten „Pultlegenden“ aus drei Jahrhunderten vor – sowohl „Stardirigenten“ als auch weniger bekannte, doch ebenso einflussreiche Orchesterleiter.

**Rudolf Faber,
Philip Hartmann (Hg.)**
Handbuch Orgelmusik

Komponisten · Werke · Interpretation ▶ Seite 34

**Karl-Heinz Göttert,
Eckhard Isenberg**
Orgelführer ...

▶ Seite 34

Einführung in 800 Schriften zur Musik

**Hartmut Grimm,
Melanie Wald-Fuhrmann
und Felix Wörner (Hg.)**
**Lexikon Schriften
über Musik**

(Bärenreiter/Metzler). 3 Bände

■ Das Lexikon ist ein Novum der Musikkultur. Erstmals werden alle wichtigen Texte zur Musiktheorie und Musikästhetik in lexikalischer Form von internationalen Spezialisten beschrieben und dadurch für die Wissenschaft und Praxis leichter zugänglich gemacht. In drei Bänden werden knapp 800 Schriften über Musik des europäischen, nordamerikanischen, arabischen, indischen und ostasiatischen Kulturbereichs erfasst.

Band 1
**Ulrich Scheideler,
Felix Wörner (Hg.)**
**Musiktheorie von der Antike
bis zur Gegenwart**
(2017). 550 Seiten
ISBN: 978-3-7618-2032-2
BVK02032 € 99,-*

eBook

Band 2
**Melanie Wald-Fuhrmann,
Felix Wörner (Hg.)**
**Musikästhetik in Europa und
Nordamerika**
(2022). 962 Seiten
ISBN: 978-3-7618-2063-6
BVK02063 € 129,99*

eBook

■ In diesem Teilband wird ein umfangreiches Corpus von rund 450 primär europäischen und nordamerikanischen Texten von der Antike bis zur Gegenwart vorgestellt.



Band 3
**Melanie Wald-Fuhrmann,
Felix Wörner (Hg.)**
**Musiktheorie und Musikästhetik
im muslimisch-arabischen
Raum in Indien und Ostasien**
ISBN: 978-3-7618-2064-3
BVK02064 in Vorbereitung

Polyglottes
Wörterbuch der
musikalischen
Terminologie A–P

Polyglottes
Wörterbuch der
musikalischen
Terminologie Q–Z

TERMINORUM
MUSICAE
INDEX
SEPTEM
LINGUIS
REDACTUS

Bärenreiter

Polyglottes Wörterbuch der musikalischen Terminologie

(Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Ungarisch, Russisch). Herausgegeben von der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken und der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft (4./2008). Zwei Bände: 798 Seiten; kart. ISBN: 978-3-7618-0553-4 BVK00553 € 55,–

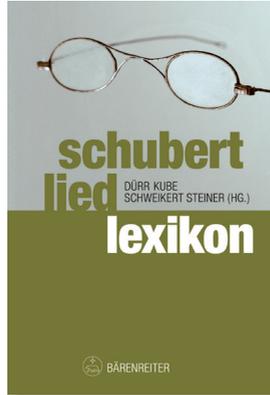
Jean-Michel Nectoux

Gabriel Fauré – Catalogue des œuvres (Catalogue of works / Werkverzeichnis)

Gabriel Fauré. Œuvres complètes VII/1

(2018). III, 496 Seiten; Ln ISBN: 978-3-7618-2229-6 BVK02229 € 301,–

- Enthält eine Fülle bislang unbekannter Forschungsergebnisse
- In französischer Sprache, mit Übersetzungen der zentralen Terminologie ins Deutsche und Englische

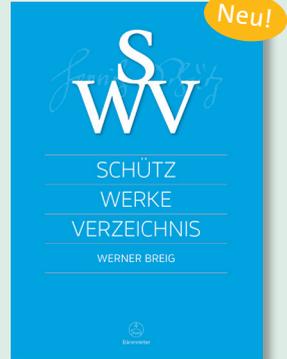


Schubert-Liedlexikon

Herausgegeben von Walther Dürr, Michael Kube, Uwe Schweikert, Stefanie Steiner unter Mitarbeit von Michael Kohlhäufel (4./2024). 887 Seiten mit Notenbeispielen; Hardcover ISBN: 978-3-7618-2646-1 BVK04029 € 63,–

■ 634 Sololieder schrieb Franz Schubert und setzte mit diesem gewaltigen und außerordentlich vielfältigen Œuvre die Gattung in der Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts durch. Viele dieser Lieder, so die Zyklen „Die schöne Müllerin“ und „Winterreise“, aber auch die zahlreichen Vertonungen nach Gedichten von Goethe oder Johann Mayrhofer, gehören zum Kernbestand von Schuberts Liedschaffen. – Das Lexikon bietet erstmals einen Überblick über die gesamte Bandbreite der Lieder, von denen jedes in einem eigenen Eintrag vorgestellt wird.

Das Schütz-Werke-Verzeichnis auf dem neuesten Stand der Forschung



Schütz-Werke-Verzeichnis (SWV)

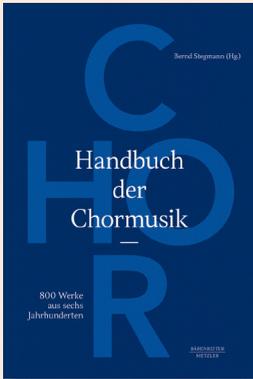
Große Ausgabe

Herausgegeben von Werner Breig. Supplement zur Neuen Schütz-Ausgabe (2023). XVIII, 396 Seiten; Hardcover ISBN: 978-3-7618-2389-7 BVK02389 € 328,–

■ Die seit Jahrzehnten eingeführte Nummerierung bleibt erhalten und die Anordnung erfolgt aufsteigend nach SWV-Nummern, sodass sich jedes Werk bequem nachschlagen lässt.

- Mit Incipits zu jedem Werk
- Übersichtliches Layout

„Hervorragende typographische Gestaltung ... Meilenstein in der Befassung mit dem Opus von Heinrich Schütz ... in einer in jeder Hinsicht mustergültigen Form.“ (Albert Raffelt)



**Bernd Stegmann (Hg.)
Handbuch der Chormusik**

800 Werke aus sechs Jahrhunderten eBook
(2021) (Bärenreiter/Metzler)
XX, 718 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2342-2
BVKo2342 € 49,99*

■ Das Handbuch stellt Chorkompositionen für A-cappella- oder kammermusikalische Besetzungen in einzelnen Werkporträts vor. Eine Lektüre, die Lust macht, Bekanntes zu vertiefen und Neues zu entdecken.

„Mit seinem gerade erschienenen ‚Handbuch der Chormusik‘ hat der Bärenreiter-Verlag eine Edition herausgegeben, die für die Chormusik-EnthusiastInnen eine wahre Fundgrube und Inspirationsquelle ist. ... Geradezu vorbildlich ist die editorische Aufbereitung der Informationen. Entstanden ist deutlich mehr als ein klassisches Nachschlagewerk. Das Handbuch ist allen zu empfehlen, die sich mit Chormusik auseinandersetzen möchten.“

(Verband www.vdkc.de
20.7.2021)

Neue Handbücher bei Bärenreiter



**Ariane Jeßulat,
Oliver Schwab-Felisch,
Jan Philipp Sprick und
Christian Thorau (Hg.):
Handbuch Musikanalyse**

Neu!

Pluralität und Methode
(Bärenreiter/Metzler)
ca. 800 Seiten; mit vielen Abb. und Notenbeispielen; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2065-0
BVKo2065 ca. € 129,99
Erscheint ca. im Frühjahr 2025

■ Dieses Handbuch richtet sich an Musikforschende und Musikstudierende ebenso wie an musikinteressierte Laien. Als Nachschlagewerk soll es die Möglichkeit bieten, sich mit vertretbarem Zeitaufwand über Theorien und Methoden, Diskurse und weiterführende Literatur zu informieren.



**Melanie Wald-Fuhrmann (Hg.)
Grundlagentexte
der Musikwissenschaft**

Neu!

Edition und Kommentar
(Bärenreiter/Metzler)
ca. 448 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2441-2
BVKo2441 ca. € 99,99
in Vorbereitung

■ Dieser Band enthält über 50 grundlegenden Konzeptionen der Musikwissenschaft und ihrer Teilgebiete von deutschsprachigen Autorinnen und Autoren seit 1777. Diese Texte werden hier (teils in Auszügen) abgedruckt und dabei durch einen Kommentar begleitet, der den Text vor dem Hintergrund der Fach- und Zeitgeschichte erschließt.

**Johann Gottfried Walther
Musicalisches Lexicon oder
Musicalische Bibliothec** eBook

Neusatz von Text und Noten
Bärenreiter Studienausgabe
Herausgegeben von Friederike Ramm (2001). IX, 601 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-1509-0
BVKo1509 € 35,95

■ J. G. Walthers Musicalisches Lexicon von 1732 behandelt über 3.000 „gebräuchliche Musik-, Kunst- oder dahingehörige Wörter“ aus verschiedenen Sprachen und ist das erste musikalische Nachschlagewerk, in das auch Personenartikel aufgenommen wurden.

MGG ONLINE

Die Musik in Geschichte und Gegenwart

Die MGG ist jetzt online

Die Verlage Bärenreiter und J.B. Metzler haben in Partnerschaft mit Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) die Datenbank *MGG Online* erstellt. Bärenreiter und J.B. Metzler sind für die Inhalte verantwortlich und sorgen dafür, dass *MGG Online* permanent aktualisiert und erweitert wird. Das Fachwissen von RILM hat wesentlich zum innovativen Design und zur komfortabel bedienbaren Plattform der Datenbank beigetragen.

MGG Online — umfassendes Referenzwerk und dynamische Enzyklopädie in einem:

- Vollständiger Inhalt der zweiten Auflage der *Musik in Geschichte und Gegenwart*
- Fortlaufende Aktualisierungen und neue Artikel
- Maßgebende, umfassende Abdeckung aller Aspekte der Musikwissenschaften
- Über 19.000 Artikel, verfasst von über 3.500 Autoren aus 55 Ländern
- Leistungsstarke Plattform mit den modernsten Such- und Browse-Funktionen
- Artikel in allen vorhandenen Fassungen aufrufbar
- Automatische Übersetzung aus dem Deutschen in über 100 Sprachen mittels integriertem Google Translate
- Benutzerprofile zum Erstellen, Speichern und Teilen von Anmerkungen und Hinweisen
- Querverweise auf verwandte Inhalte innerhalb der *MGG Online*
- Links zu *RILM Abstracts of Music Literature*
- Interface-Kompatibilität mit Smartphone- und Tablet-Geräten

MGG Online ist nun als Probe- und Jahresabonnement erhältlich.

Für Informationen zum Abonnement für Institutionen bzw. einem kostenlosen 30-Tages-Probeabonnement siehe rilm.org/mgg-online/.



Bärenreiter
www.baerenreiter.com



J.B. METZLER
Part of SPANDECK GROUP

Musikgeschichte

kompakt – anschaulich – originell



Paganini, Gemälde von Eugène Delacroix, 1832

Der Virtuose im Konzertsaal Niccolò Paganini und Franz Liszt

Berlin, 18. März 1829: »Das Opernhaus war überfüllt, alles harpte in Spannung. [...] Unhörbaren Schritts, unvorhergesehen, einer Erscheinung gleich, war er an seine Stelle gelangt, und schon tönte, sprach seine Geige zu der Menge, die nach athemlos hinstarrte nach dem totenbleichen Manne.« Diese geheimnisvolle Erscheinung, die das Berliner Publikum elektrisierte, ist niemand anders als der italienische Geiger Niccolò Paganini (1782–1840). In Genua geboren, verbrachte er den Großteil seines Lebens als reisender Solist und Hofmusiker in Italien, bevor er 1828 zu seiner ersten Konzertsreise nach Wien aufbrach, die ein beispielloser Triumph wurde. Die nächsten sechs Jahre bereiste er alle großen Städte Europas, bis er sich wegen gesundheitlicher Probleme von der Konzertbühne zurückziehen musste und abermals sechs Jahre später in Italien starb. Das Besondere an Paganinis »sprechendem Violinspiel« lag darin, dass er seinem Instrumente eine bislang unbekannte Vielfalt von Klängen entlockte. Seine **Flageolettöne** liefen die Geige wie eine Flöte klingen, seine Pizzicati (gepuzften Töne) verwandelten sie in eine Gitarre. Und seine **Doppelgriffe** erweckten den Eindruck, man höre mehrere Spieler zugleich. Diese Technik der Verwandlung nutzte Paganini in seinen Kompositionen häufig, um unterschiedliche Stimmen zu imitieren und mit seiner Geige wie auf einer Opernbühne kleine Szenen »darzustellen«.

Flageolettöne entstehen auf einem Streichinstrument, wenn der Finger nur leicht auf die Saite gelegt wird, ohne diese ganz herunterzudrücken. Der Effekt ist ein hauchiger, luftiger Ton, der scheinbar aus dem Nichts kommt und in Klang an eine Flöte erinnert.

Bei **Doppelgriffen** werden zwei oder mehr Saiten gleichzeitig gepuzft und gestrichen, sodass nicht nur ein Einzeltönen erklingt, sondern ein Zweiklang oder Akkord.

Konzertkarriere begonnen. Der Abend mit Paganini kündigte einen so tiefen Eindruck bei Liszt, dass er sich zwei Jahre aus dem Konzertsaal zurückzog, um systematisch seine pianistische Technik und seine Bildung zu verfeinern. Angeregt durch das Violinspiel Paganinis bearbeitete er unter anderem einige von dessen Violinettiden für Klavier und bespielte nach seiner Rückkehr auf das

Podium die Menge in den Städten Europas.

Wie war es möglich, dass ein reisender Musiker zu Beginn des 19. Jahrhunderts auf einmal zu einem »Star« werden konnte? Was war geschehen? Während die Vir-



»Im Concertsaale«: Liszt in Berlin, Lithografie 1842

tusos zuvor in der Regel alleine reisten, engagierte Paganini als einer der ersten einen Konzertagenten. Dieser plante Konzerte, verwaltete die Finanzen und versuchte die Berichterstattung in der Presse günstig zu beeinflussen. Mit Unterstützung der Agenten und durch allmählich sich verbessernde Reisebedingungen – gerüstet wurde immer noch mit der Postkutsche, oftmals über Nacht – war es möglich, innerhalb kürzerer Zeit immer mehr Konzerte zu geben. Auch die Reisertouren wurden immer ausgedehnter. Konzentrierte sich Paganini noch auf die europäischen Kernländer, so weitete Liszt seine Tourneen bis über die Grenzen Mitteleuropas aus: 1846 reiste er von Wien nach Prag, weiter nach Budapest und Bukarest, über Moldawien und Kiew bis nach Odessa ans Schwarze Meer. Von dort aus gelangte er im Juni 1847 nach Konstantinopel, wo er im Palast des Sultans auftrat.

Pariser Flügel nach Konstantinopel verschickt

In Palast des Sultans wartete bereits ein Flügel der Marke Erard auf Liszt. Die Firma, die große Konzertflügel im Umfang von sieben Oktaven mit Stahlfahrnen produzierte, hatte ihn extra von Paris nach Konstantinopel verschickt. Liszt liebte diese Instrumente mit ihrem starken, auch in großen Sälen weit tragenden Ton. Ungeliebt war der Starpianist der beste Werbeträger, den sich die Klavierfirma wünschen konnte.

Paganini veranstaltete seine Konzerte in der Regel gemeinsam mit einer oder mehreren Sänginnen bzw. Sängern, begleitet von einem Orchester. Demgegenüber gab Liszt am 9. Juni 1840 in London erstmals ein Konzert, das er völlig allein bestritt. Damit prägte er den modernen Klavierabend, wie wir ihn auch heute noch kennen. »Le concert, c'est moi« (das Konzert, das bin ich), formulierte er in Anlehnung an Ludwig XIV. (»L'état, c'est moi«; der Staat, das bin ich). Wie der absolutistische Herrscher alle Macht in sich vereint, so wird der Virtuose zum Mittelpunkt des Konzerts: Neben Eigenkompositionen spielte Liszt zwar auch die Werke anderer Komponisten (vor allem Kompositionen von Beethoven und Schubert), oft aber fügte er Passagen hinzu oder bearbeitete die Originale.

Zum Schluss eines Konzertes durfte ihm das Publikum häufig Themen nennen, über die er dann spontan improvisierte. Man ging also nicht in ein Konzert, um ein bestimmtes Stück zu hören, sondern um Liszt zu erleben und sich an seinem Spiel und seiner Persönlichkeit zu betauschen: »Le concert, c'est moi.«

Etüde meint in diesem Zusammenhang nicht ein Übungstück, wie man es aus dem Klavierunterricht kennt, sondern eine Konzertkomposition, in der der Virtuose seine brillante Technik inszeniert.

Tobias Bleek, Ulrich Mosch (Hg.)

MUSIK

Ein Streifzug durch 12 Jahrhunderte

eBook

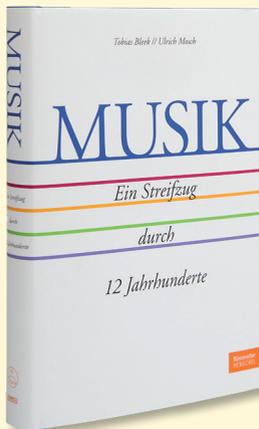
(2018) (Bärenreiter/Henschel)
XI, 397 Seiten, komplett vierfarbig,
mit 183 Abb. und Notenbeispielen
ISBN 978-3-7618-2233-3
BVKo2233 € 38,50*

Seit wann gibt es die Notenschrift?

Wie komponierte Beethoven?

Wie wurde der Lkw-Fahrer Elvis Presley zum „King of Pop“?

Wie veränderte die Erfindung von Schallplatte, Radio, CD und Internet unseren Umgang mit Musik?



Der Streifzug reicht von der frühen Mehrstimmigkeit bis zur elektronischen Musik, von Bach bis zu John Cage und Miles Davis, vom Minnegesang bis zu Techno und House.

■ Das Buch bietet eine Entdeckungsreise durch die Musikgeschichte. In rund 200 erzählenden Kurzkapiteln auf jeweils einer Doppelseite werden zentrale Entwicklungen, Ereignisse, Werke und Personen vorgestellt: anschaulich, verständlich und auf neuestem wissenschaftlichen Stand.

● Weiter Horizont: Klassik, Pop, Jazz, Weltmusik, moderne Medien

● Prächtige, attraktive vierfarbige Bebilderung

● Geschichten, die im Kopf bleiben und Spaß machen



Karol Berger Jenseits der Vernunft

Form und Bedeutung in Wagners Musikdramen

(2022) (Metzler/Bärenreiter)

XVI, 523 Seiten; Hardcover

ISBN: 978-3-7618-2513-6

BVK02513

€ 49,99*

- „Ein Meilenstein der Wagnerforschung“ (Laurenz Lütteken)
- Der „Ring“, „Tristan“, „Meistersinger“ und „Parsifal“ neu gedeutet
- Ohne Notenbeispiele leicht nachvollziehbar durch Bezug auf Referenz-CD-Einspielungen

Rodolfo Celletti

Geschichte des Belcanto

Aus dem Italienischen übertragen von Federica Pauli (2./2014).

225 Seiten mit zahlreichen

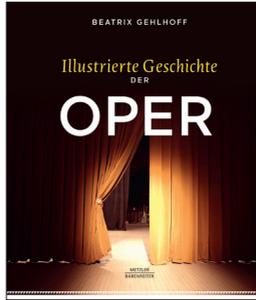
Notenbeispielen; kart.

ISBN: 978-3-7618-0958-7

BVK00958

€ 25,95

- Eine sprachgewandte, anschauliche Darstellung eines der wichtigsten Kapitel der Operngeschichte, die den Schwerpunkt auf die Entwicklung der Gesangsstimme selber setzt.



Beatrix Gelhoff Illustrierte Geschichte der Oper

(2019) (Metzler/Bärenreiter)

175 Seiten mit vielfach farbigen

Abb.; Hardcover

ISBN: 978-3-7618-2089-6

BVK02089

€ 24,99*

- Seit ihren Anfängen vor gut 400 Jahren hat die Oper als aufwändigste aller Kunstformen die Menschen fasziniert und die Gesellschaften bewegt.

- Eine Reise durch die faszinierende Geschichte der Oper bis zur Gegenwart
- Infokästen zu Fachbegriffen, Komponisten und Medien

Silke Leopold

Händel. Die Opern

(3./2018). 323 Seiten; kart.

ISBN: 978-3-7618-2290-6

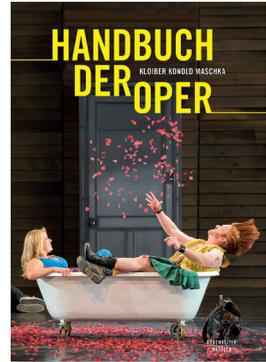
BVK02290

€ 38,95

- Silke Leopold beschreibt Handels Musik und seine Fähigkeit, den handelnden Personen in ihren Arien und Ensembles einen unverwechselbaren Charakter zu verleihen, sie als Menschen, nicht als typisierte Figuren erscheinen zu lassen.

Den zweiten Teil des Buches bildet ein umfassendes Lexikon aller Händel-Opern mit ausführlichen Angaben zur Besetzung, zur Stoffgeschichte und zum Inhalt.

▶ Seite 12



Rudolf Kloiber, Wulf Konold, Robert Maschka u. a.

Handbuch der Oper

Neu!

(Bärenreiter/Metzler)

ca. 1.008 Seiten; Hardcover

ISBN: 978-3-7618-2644-7

BVK04016

€ 49,99*

eBook

- Das maßgebliche Nachschlagewerk für Kenner, Praktiker und Liebhaber vereint wissenschaftliche Zuverlässigkeit, Praxisorientiertheit und Lesbarkeit.

- Das aktuelle Opernrepertoire in rund 340 ausführlichen Werkbeschreibungen
- Ergänzt durch 22 Operettenportraits
- Register zu den Fachpartien, Titeln, Komponisten und Librettisten

Robert Maschka

Wagners Ring

kurz und bündig

(6./2022). 125 Seiten; kart.

ISBN: 978-3-7618-1739-1

BVK01739

€ 25,95

- Eine allgemeinverständliche Darstellung aller wichtigen Daten, Fakten und Hintergrundinformationen zu Wagners großem Musikdrama. Ein höchst kurzweiliges Kompendium.



Richard Lorber Oper – aber wie!

WDR 3

Gespräche mit Sängern, Dirigenten, Regisseuren, Komponisten

eBook

In Kooperation mit dem Kulturradio WDR 3 (2016) (Bärenreiter/Metzler) 266 Seiten mit 16 s/w-Abb.; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2061-2
BVK02061 € 27,99*

Praxishandbuch Musiktheater für junges Publikum

Konzepte – Entwicklungen – Herausforderungen

Herausgegeben von Christiane Plank-Baldauf (2019) (Bärenreiter/Metzler) IX, 278 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-2077-3
BVK02077 € 55,-*

■ Dieses Handbuch gibt aus theaterpraktischer, künstlerischer und wissenschaftlicher Perspektive einen Überblick über die verschiedenen Arbeits- und Themenfelder.

- Mit vielen Praxis-Beispielen und Stücke-Darstellungen
- Mit Download-Material zu aktuellen Aufführungen



Ulrich Schreiber Opernführer für Fortgeschrittene

Die Geschichte des Musiktheaters

5 Bände. Taschenbuchausgabe (3./2020). 3.738 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-1960-9
BVK01960 € 179,-

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditorspreis 2007

■ Die „Kunst der Oper“ wird von Ulrich Schreiber, dem „benedikten Opernkenner“, in einer faszinierenden Kombination aus Werkinterpretationen und allgemeiner Geschichte beschrieben.

► Mehr zum Inhalt der Bände finden Sie in unserem Shop:
www.baerenreiter.com

Uwe Schweikert

Erfahrungsraum Oper

eBook

Porträts und Perspektiven

(2018) (Metzler/Bärenreiter) 364 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2087-2
BVK02087 € 31,99*

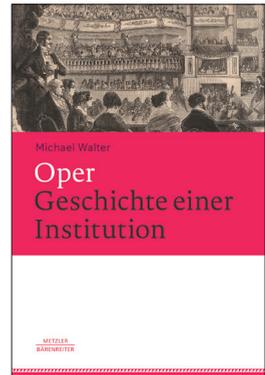
- Neue Blicke auf bekannte und unbekanntere Werke und Komponisten
- Inspiration für Operngänger und Opernmacher
- Die Stimme eines der renommiertesten Opernkritiker deutscher Sprache

Antje Tumat, Anna Ricke (Hg.) Handbuch Schauspielmusik

Neu!

(Metzler/Bärenreiter)
ca. 500 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2523-5
BVK02523 ca. € 99,99
in Vorbereitung

■ Musik im sogenannten ‚Sprechtheater‘ ist seit der griechischen Antike Teil von Musiktheatergeschichte und gilt als Vorläufer der Filmmusik. Dieses Handbuch unternimmt erstmals eine umfassende Beschreibung des Phänomens der Schauspielmusik von der Antike bis in die Gegenwart.



Michael Walter Oper

Geschichte einer Institution

(2016) (Metzler/Bärenreiter). X, 470 Seiten mit 26 Abb.; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2068-1
BVK02068 € 54,99*

■ Der Bogen spannt sich vom 17. Jahrhundert bis hin zu den Entwicklungen der Gegenwart.

Gewählt zum „Buch des Jahres“ in der Kritikerumfrage für das Jahrbuch 2017 der Zeitschrift „Opernwelt“

Ein spektakulärer Konzertbau wurde wiedereröffnet



Tonhalle Zürich
1895 – 2021

Inga Mai Groote,
Laurenz Lütteken,
Ilona Schmiel (Hg.)

Tonhalle Zürich 1895–2021

(dt./engl.) (2021)
190 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2608-9
BVKo2608 € 39,95

■ Die Tonhalle in Zürich ist ein weltweit herausragender Konzertbau. Der Band präsentiert mit reicher Bildausstattung seine Gestalt und Geschichte sowie die architektonischen Ideen, die hinter der Funktion eines Musikzentrums in der Stadt stehen. In diesen Kontext werden die Geschichte des Tonhalle-Orchesters Zürich eingebettet und die Restaurierungsarbeiten und Akustikplanung veranschaulicht.

- Über die Tonhalle Zürich, einen der besten Konzertsäle der Welt
- Ein ästhetisch höchst attraktiver Bildband
- In deutscher und englischer Sprache
- ▶ Bilder aus dem Innenteil auf der Bärenreiter-Website www.baerenreiter.com

Zum großen Jubiläum eines herausragenden Orchesters

Neu!



500 Jahre gelebte Tradition

Das Bayerische Staatsorchester

Herausgegeben von
Florian Amort in Zusammen-
arbeit mit Thomas Herbst
(2023). 287 Seiten mit 190 Abb.;
Hardcover mit Schutzumschlag
ISBN: 978-3-7618-2642-3
BVKo4020 € 44,95

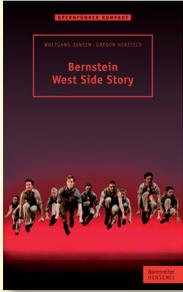
■ Das Bayerische Staatsorchester ist einer der führenden Klangkörper der Welt, ausgezeichnet mit vielen internationalen Preisen. Zugleich ist es eines der ältesten Orchester überhaupt.

- Mit Portraits prägender Dirigenten
- Faszinierendes Bildmaterial aus 500 Jahren

Die Highlights der Opernliteratur

OPERNFÜHRER KOMPAKT

„Die Lektüre dieser Opernführer ist kurzweilig: Sie ist unterhaltsam, aber nie flapsig, und erfüllt zugleich alle wichtigen Qualitätskriterien. Eine Seltenheit in diesem Buch-Segment und von daher umso wertvoller.“ (WDR)



Robert Maschka
Beethoven. Fidelio
ISBN: 978-3-7618-2204-3
BVKo2204 € 16,95*

**Wolfgang Jansen,
Gregor Herzfeld**
**Bernstein.
West Side Story**
ISBN: 978-3-7618-2219-7
BVKo2219 € 16,95*

Wolfgang Fuhrmann
Bizet. Carmen
ISBN: 978-3-7618-2209-8
BVKo2209 € 16,95*



Olaf Matthias Roth
**Donizetti.
Lucia di Lammermoor**
ISBN: 978-3-7618-2295-1
BVKo2295 € 16,95*

Malte Krasting
Mozart. Così fan tutte
ISBN: 978-3-7618-2296-9
BVKo2296 € 16,95*

Clemens Prokop
Mozart. Don Giovanni
ISBN: 978-3-7618-2246-3
BVKo2246 € 16,95*



Robert Maschka eBook
Mozart. Die Zauberflöte
ISBN: 978-3-7618-2263-0
BVKo2263 € 16,95*

Olaf Matthias Roth
Puccini. La Bohème
ISBN: 978-3-7618-2247-0
BVKo2247 € 16,95*

Michael Horst
Puccini. Tosca
ISBN: 978-3-7618-2283-8
BVKo2283 € 16,95*

Michael Horst
Puccini. Turandot
ISBN: 978-3-7618-2375-0
BVKo2375 € 16,95*

**Marianne Zelger-Vogt
Heinz Kern**
Strauss. Der Rosenkavalier
ISBN: 978-3-7618-2248-7
BVKo2248 € 16,95*

Ann-Christine Mecke
Strauss. Salome
ISBN: 978-3-7618-2413-9
BVKo2413 € 16,95*

Detlef Giese
Verdi. Aida
ISBN: 978-3-7618-2226-5
BVKo2226 € 16,95*

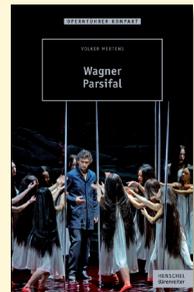
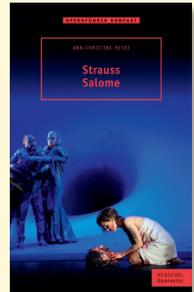
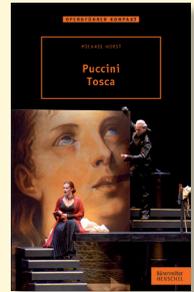
Silke Leopold
Verdi. La Traviata
ISBN: 978-3-7618-1604-2
BVKo1604 € 16,95*

Daniel Brandenburg
Verdi. Rigoletto
ISBN: 978-3-7618-2225-8
BVKo2225 € 16,95*

Volker Mertens
Wagner. Parsifal
ISBN: 978-3-7618-2397-2
BVKo2397 € 16,95*

Robert Maschka
Wagner. Tristan und Isolde
ISBN: 978-3-7618-2224-1
BVKo2224 € 16,95*

Volker Mertens
**Wagner.
Der Ring des Nibelungen**
ISBN: 978-3-7618-2260-9
BVKo2260 € 22,95*



Bärenreiter
HENSCHEL

Jeweils: 13,5 x 21,5 cm. 136 bzw. 216 Seiten
mit ca. 25, teils farbigen Abb. und Notenbeispielen; kart.

Johann Friedrich Agricola Anleitung zur Singkunst

Reprint ▶ Seite 68



Michael Betzner-Brandt Jeder kann singen!

Wie Singen im Alltag glücklich macht

Mit einem Geleitwort von Henning Scherf (2014). 104 Seiten durchgehend vierfarbig mit Abb.; kart. Mit CD zum Hören und Mitsingen

ISBN: 978-3-7618-2332-3
BVKo2332 € 19,95

■ Das Buch gibt jedem die Möglichkeit zu erleben, dass Singen Freude bereitet, Glück und Ausgeglichenheit fördert und im Alltag nahezu an jedem Ort von Jedermann ohne Notenkenntnisse auszuüben ist.

- Mit einfachen Atem- und Resonanzübungen
- Der Körper als „Ein-Mann-Kapelle“: The Band in the Body
- Entspannende und beglückende Wirkung des Singens in Stresssituationen
- Erlebnis Singen als Universalsprache ganz ohne Worte



Christfried Brödel Dirigieren für Chorleiter

(2./2015). 168 Seiten mit Abb. und Notenbeispielen; kart.

Mit DVD
ISBN: 978-3-7618-2286-9
BVKo2286 € 33,50

■ Christfried Brödel erschließt mit über 40 Übungen die Dirigiertechniken von Grund auf: Er erläutert Schritt für Schritt verschiedene Taktarten, Beginn und Abschluss eines Stücks, Einsätze, Fermaten, Tempoübergänge und vieles mehr. Für die Aufführung von Oratorien gibt es ein eigenes Kapitel zum Orchesterdirigieren, beispielsweise zum Umgang mit Rezitativen. Auf der beiliegenden DVD führt der Autor in 90 Beispielen die verschiedenen Übungen und Techniken selbst vor.

Wilhelm Ehmann, Frauke Haasemann Handbuch der chorischen Stimmbildung

(7./2007). 189 Seiten mit Noten- und Übungsbeispielen, Schemata und Notationen; kart.
ISBN: 978-3-7618-0691-3
BVKo0691 € 37,95

Teil A: Körperhaltung, Atmung, Stimmbildung /
Teil B: Praktische Übungen /
Teil C: Einsinge-Übungen für besondere Probleme verschiedener Kompositionen.



Martina Freytag Einsingen allein und im Chor

Mit 40 Gesangsübungen
112 Seiten, kart., mit CD,
(3./2014)
ISBN: 978-3-7649-2648-9
BEo2648 € 25,95

■ Martina Freytags Praxishandbuch enthält Beispiele und Anleitungen für den Chorleiter, die das Übungsrepertoire sofort wesentlich erweitern. Die Zurückhaltung des Chores beim wöchentlichen „Warmwerden“ wird schwinden, sobald die neuen kurzweiligen Übungen zum Einsatz kommen.

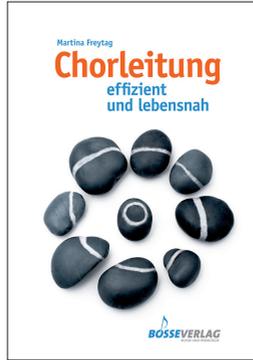
- 40 Übungen zu Fragen des Einsingens und der Stimmbildung
- Mit Übungen aus der Atemtherapie, der Kinesiologie, dem Yoga und dem Chi Gong
- Mit CD zu allen gesungenen Übungen in mehreren Varianten

Martina Freytag Einsingen zu zweit

Vokaltraining im Dialog mit 90 Gesangsübungen

(2013). 124 Seiten; kart., mit CD
ISBN: 978-3-7649-2808-7
BE02808 € 27,50

■ Eine ideale Ergänzung zu „Einsingen allein und im Chor“. Der Schwerpunkt liegt auf Dialog, Zweistimmigem und Call & Response mit vollkommen neuem Ansatz.



Martina Freytag Chorleitung effizient und lebensnah

(2011). 128 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7649-2806-3
BE02806 € 27,95

■ Die Autorin schildert in verständlicher Sprache, wie Chorleiter die Energien des Chores als motivierende Quelle nutzen können. Krisenmanagement, Kommunikation und 12 goldene Regeln ergeben eine effiziente, lebensnahe und verständliche Chorarbeit.



Martina Freytag Populäre Chormusik

(2007). 136 Seiten; kart., mit CD
ISBN: 978-3-7649-2689-2
BE02689 € 32,50

■ Mit 30 übersichtlich gegliederten und praxiserprobten Lektionen mit je einem stiltypischen Chorsatz wendet sich der Ratgeber „Populäre Chormusik“ an alle, die mit einem Chor ein populäres Repertoire erarbeiten und singen wollen. Er gibt Anregungen zur Verbesserung musikalischer und stimmlicher Fähigkeiten sowie zur organisatorischen und gruppenspezifischen Qualifikation.

Michael Betzner-Brandt Chor kreativ

Singen ohne Noten
(4./2021). 95 Seiten; kart., mit CD
ISBN: 978-3-7649-2805-6
BE02805 € 32,50

■ „Chor kreativ“ ist ein Ratgeber für Musiker, Lehrer, Pädagogen, Chorleiter, Künstler aller Sparten, Therapeuten, Trainer, Gruppenleiter, Sänger und all diejenigen, die bislang nicht gesungen haben und das Singen für sich entdecken wollen. Die innovative Chorarbeit verzichtet nahezu auf das Notenbild und stellt die Freude am gemeinsamen Singen und das Experimentieren mit der Stimme in den Vordergrund. Es soll viel gelauscht und ausprobiert werden.

Ein „Werkzeugkasten“ stellt Chorleitern eine bunte Palette an Handzeichen zur Verfügung, mit denen der Chor seine Stücke selbst arrangieren und harmonisieren kann – sei es in der Chorprobe oder beim meditativen Chorkonzert.

Stimmbildung in Kindergarten und Grundschule



Michaela Hefele, Mirka Yemendzakis Jedes Kind kann singen

(2006). 131 Seiten mit 19 Fotos
im Text, kart., mit DVD
ISBN: 978-3-7649-2645-8
BE02645 € 36,95

■ Richtig singen im Kindergarten. Zu einem altersgerechten Umgang mit der kindlichen Stimme leitet Michaela Hefeles und Mirka Yemendzakis' Buch an.

„... Und als zusätzliches, sehr nützliches Extra gibt es für sehr viele Lieder Ideen für Spiele, Rollenspiele, Bewegungen und Bastelarbeiten ...“ (Musica sacra)

Sprache lernen durch Singen, Bewegung und Tanz



Magnus Gaul, Eva Nagel SPRING

(2016). 128 Seiten; kart., mit
Übungs-CD
ISBN: 978-3-7649-2871-1
BE02871 € 37,95

■ Sprache ist der Schlüssel zur Integration in Grundschule und Kindergarten. Mit Hilfe von SPRING erlernen Kinder die deutsche SPRache durch SINGen, Bewegung und Tanz. SPRING wurde für Kinder entwickelt, die aus dem Ausland nach Deutschland gekommen sind, eignet sich aber nicht minder für muttersprachlich deutsche Kinder.

Ein Praxishandbuch für Grund- und Vorschulen. Es versteht sich mit seinen kreativen Liedern, Bewegungsspielen und Tänzen als praxiserprobte Ergänzung zu einem modernen Sprachunterricht.

- Orientiert sich an den Prinzipien des Lehrgangs „Deutsch als Zweitsprache“
- Fördert neben dem Sprachvermögen auch die individuelle und soziale Entwicklung



Angelika Jekic, Inge Henrich Musik tut gut – Musizieren mit Senioren

Anleitung zur musikalischen Seniorenarbeit
(2./2017). 163 Seiten; kart., mit CD
ISBN: 978-3-7649-2646-5
BE02646 € 32,50

- Detaillierte Stundenbilder- ausarbeitung
- Stimmbildung für Senioren
- Medizinische Informationen über Alterungsprozesse, Wahrnehmung und Demenz
- Integration von Betreuungspersonal, Angehörigen und Kindern/Enkeln in die Musizierstunde
- CD mit Hörbeispielen

Alexandra Geist, Angelika Jekic Musik hält jung

(2021). 160 Seiten; kart., mit CD
ISBN: 978-3-7649-2653-3
BE02653 € 29,95

■ „Uneingeschränkt empfehlenswert!“ lobte die Zeitschrift „Gottesdienst und Kirchenmusik“ Angelika Jekics Anleitung zur musikalischen Seniorenarbeit „Musik tut gut“. Nun folgt endlich ein neuer Band, diesmal

unter Mitwirkung von Alexandra Geist, mit dem Versprechen: „Musik hält jung“!

- Kann unabhängig von „Musik tut gut“ eingesetzt werden.
- Wieder sind 10 Stundenbilder schlüsselfertig ausgearbeitet und in der Praxis erprobt. Jedes Thema enthält Tänze, Lieder, Spiele, Hörbeispiele, Kochrezepte, Arbeitsaufträge, Gedichte, anregende Abbildungen und vieles mehr.
- Die CD umfasst bekannte Melodien sowie neu komponierte und arrangierte Musik.
- Das für ein ganzes Jahr ausreichende Material lässt sich auf verschiedene Termine verteilen, flexibel einsetzen und leicht mit Ideen und Vorschlägen von Teilnehmern aus Seniorenmusikreisen ergänzen.



Handbuch Seniorenchorleitung

eBook

Grundlagen – Erfahrungen – Praxis

Herausgegeben von Kai Koch
(2019). 192 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7649-2867-4
BE02867 € 29,95

Doris Geller

Praktische Intonationslehre

Mit Übungsteil für
Instrumentalisten und Sänger

ISBN: 978-3-7618-1265-5

BVK01265

€ 37,50

► Seite 46



Gerd Heinz

Der Sänger als Schauspieler

Darstellendes Spiel
auf der Opernbühne

Ein Grundlagenkurs
(2014) (Henschel/Bärenreiter)
159 Seiten mit 6 Grafiken; kart.
ISBN: 978-3-7618-2336-1
BVK02336

€ 22,95*

- Eine Anleitung für Sänger und Unterrichtsmaterial für Dozenten
- Mit zahlreichen Übungen und Praxistipps
- Einführung ins authentische Spiel auf der Opernbühne

Nicholas Isherwood

Die Techniken des Gesangs

The Techniques of Singing

Zweisprachig (engl./dt.) (2./2018)
212 Seiten mit Audio-CD; kart.

ISBN: 978-3-7618-1861-9

BVK01861

€ 67,-

■ Gegenüber der traditionellen Literatur verlangt die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts den Sängern ein wesentlich größeres Spektrum an Fähigkeiten ab.

Nicholas Isherwood erläutert diese Techniken anhand zahlreicher Literatur-Beispiele, gibt praktische Übungstipps und führt die Techniken auf der Audio-CD auch klingend vor.



**Marita Knobel,
Brigitte Steinert**

Beruf: Opernsänger

Ein Ratgeber

(3./2011). 224 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-1511-3
BVK01511

€ 29,95

„Ein unverkrampfter und doch sachlich fundierter Blick auf den Beruf des Opernsängers ... Sehr zu empfehlen!“ (Das Opernglas)

Nikola Materne
Popvocals

Der Weg zur eigenen Stimme

Finde deinen Stil und deinen Ausdruck (2014) (Henschel/Bärenreiter). 152 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-2356-9
BVK02356

€ 22,95*

Stephan Mösch (Hg.)

Komponieren für Stimme

► Seite 27

Rudolf Piernay

Klassischer Gesang als Beruf und Berufung

Geschichte, Ausbildung, Praxis

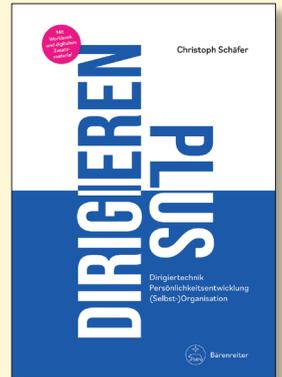
(2012) (Bärenreiter/Henschel)
160 Seiten; kart.

ISBN: 978-3-7618-2279-1

BVK02279

€ 22,95*

Ratgeber und Arbeitshilfen für Chorleiter und Sänger



Christoph Schäfer
DIRIGIEREN PLUS

**Dirigiertechnik –
Persönlichkeitsentwicklung –
(Selbst-)Organisation**

(2021). 142 Seiten,
mit Workbook und digitalem
Zusatzmaterial; kart.

ISBN: 978-3-7618-2606-5

BVK02606

€ 29,95

■ Das Buch „Dirigieren PLUS“ widmet sich den drei Schlüsselkompetenzen des Dirigenten / der Dirigentin als Führungskraft: seiner Fach-, Sozial- und Methodenkompetenz.

Ein Workbook bietet neben zahlreichen Übungen zur dirigieretechnischen Weiterentwicklung Hilfen zur Selbstkontrolle, und es beinhaltet Worksheets und Checklisten zur Verbesserung der eigenen Arbeitsweise mit dem Ensemble.

► Zusätzliches Notenmaterial und Audioaufnahmen aller Übungen werden darüber hinaus online zur einfachen Nutzung zur Verfügung gestellt.

Vera U. G. Scherr Handbuch der lateinischen Aussprache

Aufführungspraxis Vokalmusik

Klassisch, Italienisch, Deutsch, Französisch. Mit ausführlicher Phonetik des Italienischen. Mit einem neuen Kapitel zur trad. franz. Aussprache des Lateins (6./2023). 253 Seiten; kart. ISBN: 978-3-7618-2214-2 BVK02214 € 51,-



Thomas Seedorf (Hg.)

Handbuch Aufführungspraxis Sologesang

eBook

(2019). 500 Seiten mit zahlreichen Notenbeispielen; kart. ISBN: 978-3-7618-2345-3 BVK02345 € 89,-

■ Systematisch erschließt das Buch die Vokalpraxis von ca. 1600 bis heute: Stimmtypen, Gesangsästhetik, historische Aussprache, Ornamentik und Deklamation, stets mit Bezug auf die Quellen. Kommentierte Beispiele aus Werken der jeweiligen Zeit zeigen das Spektrum an Gestaltungsmöglichkeiten und liefern dem heutigen Interpreten die Grundlagen für die eigenen künstlerischen Entscheidungen.

Unsere Volkslieder

Die 50 schönsten Lieder

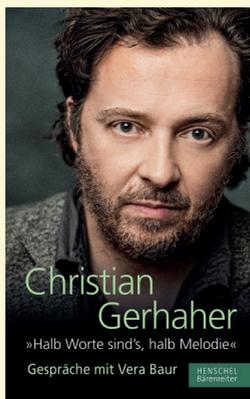
(2012). 47 Seiten; kart. ISBN: 978-3-7618-7772-2 BVK07772 € 15,50

Dazu erhältlich:

Chorbuch Unsere Volkslieder

BA06920 € 8,95

Große Sänger im Gespräch



Christian Gerhaher „Halb Worte sind's, halb Melodie“

Gespräche mit Vera Baur

(2./2018) (Henschel/Bärenreiter) 171 Seiten mit 30 überwiegend farbigen Abb.; Hardcover mit Schutzumschlag ISBN: 978-3-7618-2365-1 BVK02365 € 25,95*

Markus Thiel

Edita Gruberova

„Der Gesang ist mein Geschenk“

Biografie (2012) (Henschel/Bärenreiter). XVI, 240 Seiten, 16 farbige und 53 s/w-Abb.; Hardcover mit Schutzumschlag ISBN: 978-3-7618-2262-3 BVK02262 € 14,95*

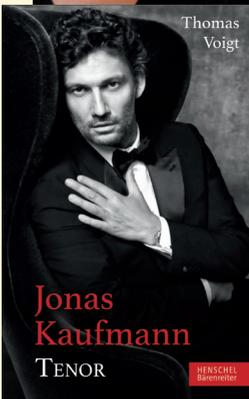
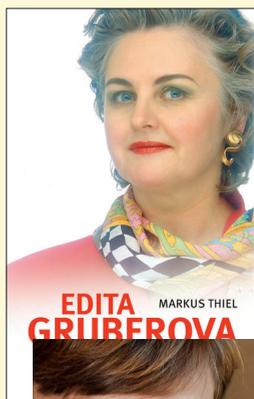
Vesselina Kasarova

„Ich singe mit Leib und Seele“

Über die Kunst, Sängerin zu sein

Gespräche mit Marianne Zelger-Vogt

(2012) (Bärenreiter/Henschel) 217 Seiten mit 45, überwiegend farbigen Abb.; Hardcover mit Schutzumschlag ISBN: 978-3-7618-2222-7 BVK02222 € 27,95*



Thomas Voigt

Jonas Kaufmann · Tenor

(2015) (Henschel/Bärenreiter). 240 Seiten, 77 farbige und s/w-Fotos; Hardcover mit Schutzumschlag ISBN: 978-3-7618-2369-9 BVK02369 € 25,95*

Das deutsche Kirchenlied (DKL)

Kritische Gesamtausgabe der Melodien

Abteilung I

Verzeichnis der Drucke

Abteilung II: Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters

Abteilung III: Die Melodien aus gedruckten Quellen bis 1680

Subskription noch möglich!

► Ausführliche Informationen zu den Bänden unter:
www.baerenreiter.com

Paul-Gerhard Nohl Lateinische Kirchenmusik- texte

**Geschichte · Übersetzung ·
Kommentar**

Messe · Requiem · Magnificat ·
Dixit Dominus · Te Deum · Stabat
Mater (6./2020). 244 Seiten; kart.
ISBN: 978-3-7618-1249-5
BVK01249 € 29,95

■ Ein allgemeinverständlich
geschriebenes Elementarbuch.

Helmuth Rilling Ein Leben mit Bach

**Gespräche mit
Hanspeter Krellmann** ► Seite 7

Bach, Werkeinführungen
► Seite 3f.

Thomas Schipperges Musik und Bibel

**111 Figuren und Motive, Themen
und Texte.** 2 Bände
► Seite 41

Stephan Beck Neu!
**Bachs Choralpartita
„Herr Christ, der einig
Gottes Sohn“ BWV 1176
(BWV Anh. 77)**
**Musikalisch-theologische
Konzeption von Mehrsätzigkeit
im Frühwerk**
(2022). 278 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2607-2
BVK02607 € 64,-

Friedhelm Krummacher
Bach · Kantaten und Passionen
► Seite 5

Paul-Gerhard Nohl eBook
Geistliche Oratorientexte
**Entstehung · Kommentar ·
Interpretation**
Der Messias · Die Schöpfung ·
Elias · Ein deutsches Requiem
(2./2015). 496 Seiten
ISBN: 978-3-7618-1505-2
BVK01505 € 38,95
Printausgabe vergriffen

BEDŘICH SMETANA Neu!
Vltava / Die Moldau
Faksimile · BVK04013 € 195,-
→ Flyer

Standardwerk für Kirchenmusiker

Karl Christian Thust
**Die Lieder des
Evangelischen Gesangbuchs**
**Kommentar zu
Entstehung, Text und Musik**

Band 1: Kirchenjahr und
Gottesdienst (EG 1–269)
(2012). 484 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2245-6
BVK02245 € 59,-

Band 2: Biblische Gesänge und
Glaube – Liebe – Hoffnung
(EG 270–535)
(2015). 564 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2268-5
BVK02268 € 65,-

Vorzugsangebot eBook
Set aus Band 1 & 2
ISBN: 978-3-7618-2615-7
BVK02615 € 59,-

■ Erstmals erscheint mit
diesen Bänden eine kompakte
Darstellung der Lieder zum
Stammteil des Evangelischen
Gesangbuchs.

Jedes Lied wird nach folgenden
Aspekten kommentiert:

- Entstehung
- Theologische Ausrichtung



- Inhalt der einzelnen Strophen
- Sprachliche Merkmale
- Melodie
- Rezeption

Dabei zeigt Karl Christian Thust auch die zahlreichen biblischen Bezüge auf und erläutert alte Sprachbilder und Wortformen. Die praktische Sortierung nach Liednummern ermöglicht ein leichtes Nachschlagen.



Johann Friedrich Agricola Anleitung zur Singkunst

Reprint der Ausgabe 1757. Mit neu gesetzten, modern geschlüsselten Notenbeispielen. Herausgegeben und kommentiert von Thomas Seedorf (2002). 283 Seiten; kart. ISBN: 978-3-7618-1563-2 BVK01563 € 34,95



Carl Philipp Emanuel Bach Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen

Erster und zweiter Teil
Reprint der 1. Auflage Berlin 1753 und 1762. Herausgegeben und mit modern geschlüsselten Notenbeispielen und einem ausführlichen Register versehen von Wolfgang Horn (6./2022). 572 Seiten; kart. ISBN: 978-3-7618-1199-3 BVK01199 € 35,95

Die Kompositionslehre Heinrich Schützens in der Fassung seines Schülers Christoph Bernhard

Studienausgabe ▶ Seite 49

Leopold Mozart Versuch einer gründlichen Violinschule

Reprint der 1. Auflage 1756. Herausgegeben und mit einem Kommentar versehen von Greta Moens-Haenen (6./2019). 299 Seiten; kart. ISBN: 978-3-7618-1238-9 BVK01238 € 29,95

Diego Ortiz Trattado de Glosas

Rom 1553. Neuauflage ▶ Seite 26

Johann Joachim Quantz Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen

Reprint der Ausgabe Berlin 1752. Mit einem Vorwort von Hans-Peter Schmitz und einem Nachwort, Bemerkungen, Ergänzungen und Register von Horst Augsbach (7./2022). X, 424 Seiten; kart. ISBN: 978-3-7618-1390-4 BVK01390 € 39,95

Daniel Gottlob Türk Clavierschule oder Anweisung zum Clavierspielen

für Lehrer und Lernende
Reprint der 1. Ausgabe von 1789. Herausgegeben und mit einem Kommentar versehen von Siegbert Rampe. Mit modern geschlüsselten Notenbeispielen (3./2022). 459 Seiten; kart. ISBN: 978-3-7618-1381-2 BVK01381 € 39,95

■ Die zwölf Modellkompositionen („Handstücke“) Türks wurden im Anhang modern geschlüsselt und damit ihre Verwendung im heutigen Klavierunterricht ermöglicht.

Notenfaksimiles

sind auch in einigen Bänden der Reihe
Das Erbe deutscher Musik und **Monumenta Monodica Medii Aevi** zu finden. Ausführliche Informationen im Internet unter:
www.baerenreiter.com

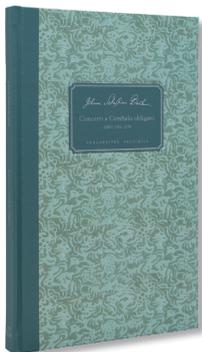
JOHANN SEBASTIAN BACH

Johann Sebastian Bach Das Wohltemperierte Klavier

Teil I • BWV 846–869

Faksimile der autographen Partitur in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Mit einem Kommentar von Christoph Wolff und Martina Rebmann (2022). 90 Seiten Faksimile und 28 Seiten Kommentar (engl./dt.); Leinen ISBN: 978-3-7618-2493-1 BVK02493 € 295,- (ersetzt BVK02368 – Halbleder)

■ Einen ganzen Kosmos satztechnischer Gestaltung und musikalischer Charaktere umfassen die Präludien und Fugen des Wohltemperierten Klaviers – „Einheit in der Mannigfaltigkeit“ in Vollkommenheit. Bach präsentierte damit nicht nur die Summe der Klavierkunst seiner Zeit, sondern entwickelte sie gleichzeitig weiter. Die Behandlung der Tonarten markiert einen Wendepunkt in der Musikgeschichte. Das Autograph, ursprünglich eine Reinschrift, enthält spätere Revisionen und Korrekturen, die die Arbeit des Komponisten am Werk zeigen. Christoph Wolff führt in die Entstehung des Werkes und die Charakteristika der Handschrift ein. Martina Rebmann (Staatsbibliothek zu Berlin) beschreibt die weitere Geschichte des Autographs.



Neu!

Johann Sebastian Bach
Concerti a Cembalo obbligato
BWV 1052–1059

Herausgegeben von Christoph Wolff, Martina Rebmann
Documenta musicologica II, Band 57
 Faksimile der autographen Partitur in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
BÄRENREITER FACSIMILE
 (2021). 144 Seiten; Halbleder
 ISBN: 978-3-7618-2472-6
 BVKo2472 € 328,-

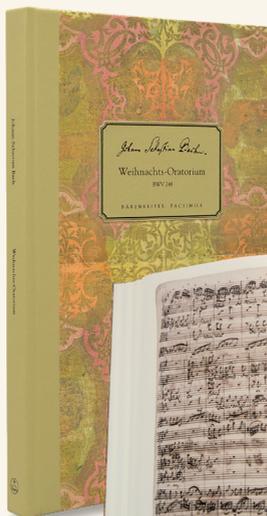
■ Musik für ein Leipziger „Coffee-Haus“ und für andere Lokale – Johann Sebastian Bach komponierte nicht nur für Adel und Kirche, sondern auch für die bürgerliche Musikkultur. Zu diesen Werken zählen die Konzerte für Cembalo und Orchester, niedergeschrieben in einer Handschrift, die ein einzigartiges und das wohl bedeutendste Dokument für das Instrumentalrepertoire des Leipziger „Collegium Musicum“ ist.

Bach bearbeitete für diese Partitur eigene Konzertsätze so, dass dem Cembalo eine Solopartie zukommt, die die clavieristischen Möglichkeiten des Instruments möglichst weit ausschöpft. Diese Werke fixieren damit einen entscheidenden Moment in der Frühgeschichte der Gattung Klavierkonzert, die durch Bach und seinen Schülerkreis wesentliche Impulse erhielt.

„Die Musik meines Vaters ...
 soll nicht das Ohr füllen,
 sondern das Herz in
 Bewegung setzen.“

Carl Philipp Emanuel Bach

Johann Sebastian Bach.



Weihnachts-
Oratorium
BWV 248



Faksimile der autographen Partitur in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Herausgegeben von Christoph Wolff und Martina Rebmann. *Documenta musicologica II, Band 54*

BÄRENREITER FACSIMILE
 (2018). 148 + 33 Seiten; Halbleder
 ISBN: 978-3-7618-2448-1
 BVKo2448 € 438,-

■ Dieses Faksimile dokumentiert das Autograph des Weihnachts-Oratoriums erstmals im hochwertigen Vierfarbdruck.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Kantate „O Ewigkeit, du Donnerwort“ BWV 20

Herausgegeben von Peter Wollny. *Documenta musicologica II, Band 52* (2017). Autographe Partitur, Originalstimmen: 2 vierfarbige Faksimile-Faszikel (24 + 64 Seiten, jeweils im faksimilierten Umschlag) und ein Kommentarheft (dt./engl., 16 Seiten) im Schuber ISBN: 978-3-7618-2447-4 BVK02447

€ 366,-

Matthäus-Passion BWV 244

Faksimile der autographen Partitur in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Mit einem Kommentar von Christoph Wolff, Martina Rebmann und Barbara Schneider-Kempf. *Documenta musicologica II, Band 47* **BÄRENREITER FACSIMILE** (2013). 168 Seiten Faksimile und 27 Seiten Kommentar (engl./dt.); Leinen ISBN: 978-3-7618-2494-8 BVK02494 (ersetzt BVK02294 – Halbleder)

€ 383,-

■ Das Autograph gilt als eines der schönsten Bachs – die Reinschrift zeigt, wie wichtig Bach die sorgfältige Überlieferung an die Nachwelt offensichtlich war.

Messe in h-Moll BWV 232

Faksimile der autographen Partitur in der Staatsbibliothek zu Berlin. Herausgegeben von Christoph Wolff (2011). Format 24 x 35,5 cm. 276 Seiten, davon 218 Seiten Faksimile und 36 Seiten Einleitung (engl./dt./jap.); Leinen ISBN: 978-3-7618-2194-7 BVK02194

zZv

■ Das Faksimile dokumentiert und sichert den heutigen Zustand des kompletten Autographs. Es wird ergänzt durch ältere Aufnahmen einzelner Seiten, die den Inhalt inzwischen schwer lesbarer Seiten zeigen.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonie No. 9 op. 125

Faksimile der autographen Partitur in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, dem Beethoven-Haus Bonn und der Bibliothèque nationale de France. Mit Texten von Lewis Lockwood, Jonathan Del Mar und Martina Rebmann. *Documenta musicologica II, Band 42* **BÄRENREITER FACSIMILE** (2./2019). Format 37 x 40 cm. 422 + 11 Seiten Faksimile und 40 Seiten Einleitung (engl./dt./jap.); Halbleinen ISBN: 978-3-7618-2471-9 BVK02471 (ersetzt BVK02169)

€ 955,-

Streichquartett B-Dur op. 130 / Grande Fugue B-Dur op. 133

Faksimile der autographen Partitur in der Staatsbibliothek zu Berlin – Moravské Zemské Muzeum, Brno; Badische Landesbibliothek, Karlsruhe; Biblioteka Jagiellońska, Kraków; Bibliothèque nationale de France, Paris; Library of Congress, Washington, D. C. Herausgegeben von Ulrich Konrad *Documenta musicologica II, Band 55* **BÄRENREITER FACSIMILE** (2019). Format 29,5 x 35 cm. 277 Seiten (engl./dt.); Halbleder ISBN: 978-3-7618-2464-1 BVK02464

€ 422,-

Von Hand eingeklebte Ausklappseiten!

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Missa solemnis op. 123

Faksimile der autographen Partitur in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Mit einem Kommentar von Hans-Joachim Hinrichsen und Martina Rebmann. *Documenta musicologica II, Band 51* **BÄRENREITER FACSIMILE** (2016). 340 Seiten Faksimile und 29 Seiten Kommentar (engl./dt.); Halbleder, gebunden ISBN: 978-3-7618-2395-8 BVK02395

■ Mit der Missa solemnis rang Beethoven über mehrere Jahre, suchte nach einem ganz individuellen Weg, mit dem alten Text und den Traditionen der Messkomposition umzugehen. Am Ende steht ein Werk, das niemanden kalt lässt – manche irritiert, viele aber tief berührt. Wie intensiv der Arbeitsprozess war, zeigen neben zahlreichen Korrekturen auch mehrere herausgerissene Seiten; teilweise wusste sich der Komponist nur dadurch zu helfen, dass er Ersatzseiten annähte.

€ 834,-

JOHANNES BRAHMS

**Neue Liebeslieder
Walzer op. 65**

Faksimile der autographen Partitur in der Zentralbibliothek Zürich. Mit einem ausführlichen Beiheft (Bericht des Symposiums in der Zentralbibliothek Zürich am 15. November 2010, mit zahlreichen Abb.) und CD (Edith Mathis, Brigitte Fassbaender, Peter Schreier, Dietrich Fischer-Dieskau, Karl Engel, Wolfgang Sawallisch)
Documenta musicologica II, Band 49 (2014). 28 Seiten Faksimile und 71 Seiten Beiheft (dt.), beide mit Fadenknotenheftung; mit CD in einer Leinenkassette
ISBN: 978-3-7618-2364-4
BVK02364 € 191,-

■ Die aufwendig reproduzierte Handschrift Brahms' in einem eigenen, fadengeknoteten Heft wird in dieser Publikation begleitet von den Beiträgen des hochkarätig besetzten Symposiums, die in einem separaten Heft zusammengefasst sind. In der edlen Leinenkassette ebenfalls enthalten ist eine CD, sodass das Werk nicht nur optisch, sondern auch akustisch erlebbar wird.

HECTOR BERLIOZ

Symphony fantastique

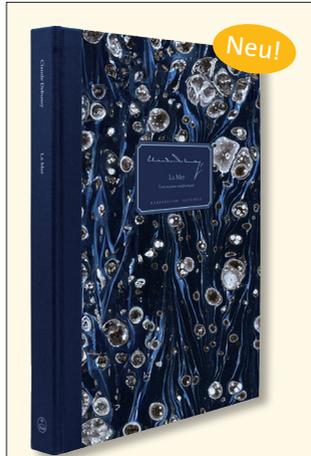
▶ Seite 72

WILLIAM BYRD

My Ladye Nevells Booke

Faksimile der Handschrift der British Library. Herausgegeben von Oliver Neighbour. *Documenta musicologica II, Band 44* (2012). 394 Seiten Faksimile (Duo-ton) und 16 Seiten Kommentar (engl./dt.); Hardcover
ISBN: 978-3-7618-2213-5
BVK02213 € 254,-

■ My Ladye Nevells Booke zählt zu den schönsten Musikhandschriften des späten 16. Jahrhunderts und umfasst mit den 42 erhaltenen Kompositionen rund ein Drittel der Tastenmusik von William Byrd.



CLAUDE DEBUSSY

La Mer

Faksimile des Autographs in der Bibliothèque nationale de France. Mit einem Kommentar von Denis Herlin und Mathias Auclair
Documenta musicologica II, Band 58
BÄRENREITER FACSIMILE
19 Seiten Kommentar + 198 Seiten Faksimile (recto-Seiten beschrieben); Halbleder
ISBN 978-3-7618-2650-8
BVK04019 € 425,-

■ Sinnliche Instrumentation, subtile Rhythmik, fließende Stimmungen – mit „La Mer“, seinen „drei symphonischen Skizzen“, schuf Claude Debussy ein Schlüsselwerk des musikalischen Impressionismus. Debussys autographe Partitur, in der er ausschließlich die rechten Seiten beschrieb, diente als Stichvorlage für den Druck. Zusätzliche Eintragungen von fremder Hand (Vorzeichen, Auführungsanweisungen, Notizen für das Layout) spiegeln diesen Arbeitsschritt wider. Gleichzeitig korrigierte Debussy selbst noch, einmal auch durch Überklebung mit einem Papierstück, das im Faksimile entsprechend dem Original reproduziert ist. Alte wie neue Fassung sind durch das aufklappbare Papierstück sichtbar.

EDWARD ELGAR

Concerto for Violoncello and Orchestra in e, op. 85

Faksimile nach dem Autograph des Royal College of Music, London MS 402
Mit einer Einführung von Jonathan Del Mar und einem Geleitwort von Steven Isserlis (engl./dt.).
Documenta musicologica II, Band 36 (2007). 144 Seiten; Hardcover
ISBN: 978-3-7618-1928-9
BVK01928 € 140,-

■ Das Faksimile gibt originalgetreu die zahlreichen farbigen Korrekturen und Zusätze Elgars wieder.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Messiah HWV 56

Faksimile der autographen Partitur in der British Library, London. Herausgegeben von Donald Burrows
Documenta musicologica II, Band 40
BÄRENREITER FACSIMILE
(2008). 352 Seiten, davon 56 Seiten Kommentar (engl./dt./jap.); Halbleinen
ISBN: 978-3-7618-2109-1
BVK02109 € 569,-

In England – Ausgabe der British Library: 284 Seiten Faksimile und 15 Seiten Einleitung; Halbleinen
ISBN: 978-0-7123-5068-6

■ Donald Burrows führt in die Charakteristika der Handschrift ein, stellt die Entstehungsgeschichte dar und erläutert die Unterschiede zu späteren Fassungen des Messiah, wie sie sich in den sogenannten Direktionspartituren niedergeschlagen haben.

The Musick for the Royal Fireworks – Feuerwerksmusik

Faksimile nach dem Autograph der British Library. Herausgegeben von Christopher Hogwood
Documenta musicologica II, Band 36
BVK01666 € 77,-

„Die Geschichte meiner Liebe ...
meiner Qualen, meiner schmerzlichen Träume“

Hector Berlioz

Hector Berlioz



Hector Berlioz

Symphonie fantastique op. 14

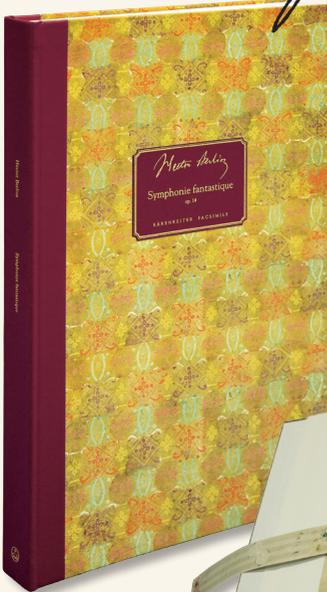
Faksimile der autographen Partitur
in der Bibliothèque nationale de France.
Mit einem Kommentar von Hugh Macdonald
Documenta musicologica II, Band 53

BÄRENREITER FACSIMILE

(2017). 292 Seiten Faksimile und 12 Seiten Kommentar
(englisch/deutsch/französisch); Halbleder
ISBN: 978-3-7618-1601-1

BVK01601

€ 832,-



Wie in der Handschrift –
mit eingeklebten Papierstreifen,
die sich aufklappen lassen!

■ Liebe und Wahn, Zartes und Derbes bis hin zur Groteske – Hector Berlioz ließ kein Extrem aus, weder in seinem Leben noch in seinem Werk. Eine umschwärmte Frau durchzieht als

musikalische „Idée fixe“ die Symphonie fantastique: ein Werk, das dem Komponisten zum Durchbruch verhalf und bis heute ungebrochen populär ist.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Eine kleine Nachtmusik KV 525

Faksimile des Autographs. Mit einer Einführung von Wolfgang Rehm. *Documenta musicologica II, Band 46*
BÄRENREITER FACSIMILE (2012). 14 Seiten Faksimile (mit individuellem Beschnitt) und 24 Seiten Begleitheft (engl./dt.); eingelegt in eine Kassette
 ISBN: 978-3-7618-2282-1
 BVK02282 € 245,-

■ Die Ausgabe bietet die Faksimile-Seiten als einzelne Blätter und Bögen, entsprechend der Überlieferung des Originals. Begleitet werden die Seiten von einem Beiheft mit einem Einführungstext von Wolfgang Rehm.

Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich

Faksimile der Arie aus der „Zauberflöte“ und Klavierauszug. Mit einem Nachwort von Silke Leopold (dt./engl./jap.) (3./2015). 35 Seiten; Leinen
 ISBN: 978-3-7618-1775-9
 BVK01775 € 43,95

■ Das Faksimile gibt die Arie in Mozarts eigener Handschrift auf Grundlage des modernsten Reproduktionsverfahrens wieder.

eine schöne, prächtige Stadt. –

Wolfgang Amadé Mozart an Constanze Mozart. Brief vom 28. September 1790
 Herausgegeben von Ulrich Konrad
 Faksimile, geh. (2020). 24/2 Seiten
 ISBN: 978-3-7618-2601-0
 BVK02601 € 18,50

- Wichtiges Dokument aus der Biografie des späten Mozart
- Kulturhistorisch aufschlussreiche Schilderung einer Fernreise im späten 18. Jahrhundert

- Erstmals vollfarbiges Faksimile des Briefs aus der Hebräer Library in Jerusalem mit ausführlichem Kommentar

Klavierkonzert c-Moll KV 491

Faksimile der autographen Partitur des Royal College of Music, London. Mit einem Kommentar von Robert D. Levin. *Documenta musicologica II, Band 48*
BÄRENREITER FACSIMILE (2014). 74 Seiten Faksimile und 40 Seiten Kommentar (engl./dt.); Halbleder
 ISBN: 978-3-7618-1927-2
 BVK01927 € 287,-

■ Mozart verwendete für die Partitur ausnahmsweise auch Skizzenblätter, die er ergänzte und intensiv korrigierte. So lässt sich einerseits der Entstehungsprozess nachverfolgen, andererseits ist an manchen Stellen eine Fassung letzter Hand kaum erkennbar – gerade in der Stimme des Solo-Klaviers.



Mozarts große Opern

Vorgelegt vom Packard Humanities Institute (Los Altos, Kalifornien) und der **Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg**
 Format: 34 x 26 cm; Halbleder mit Goldprägung

Idomeneo KV 366 mit Ballett KV 367**
 ISBN: 978-3-7618-1880-0
 BVK01880 € 273,-

Die Entführung aus dem Serail KV 384*
 ISBN: 978-3-7618-1881-7
 BVK01881 € 273,-

Le nozze di Figaro KV 492**
 ISBN: 978-3-7618-1882-4
 BVK01882 € 273,-

Don Giovanni KV 527**
 ISBN: 978-3-7618-1883-1
 BVK01883 € 273,-

Così fan tutte KV 588**
 ISBN: 978-3-7618-1884-8
 BVK01884 € 273,-

Die Zauberflöte KV 620**
 ISBN: 978-3-7618-1885-5
 BVK01885 € 273,-

La clemenza di Tito KV 621*
 ISBN: 978-3-7618-1886-2
 BVK01886 € 273,-

pro Opern-Set
 * 1 Notenband + Textband,
 ** 2 Notenbände + Textband

„Welch außergewöhnliches Ereignis: die Veröffentlichung aller sieben großen Mozart-Opern in Facsimile-Editionen auf allerhöchstem Niveau.“ (James Levine)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

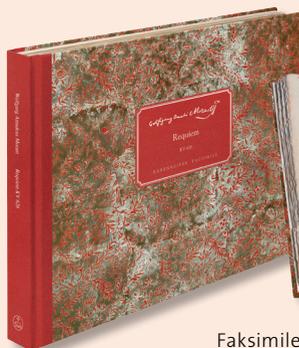
Ein Sommernachtstraum

Ouvertüre op. 21
 Faksimile der autographen Partitur in der Bibliotheka Jagiellońska, Kraków. Herausgegeben von Friedhelm Krummacher. *Documenta musicologica II, Band 41*
BÄRENREITER FACSIMILE (2009). 72 Seiten Faksimile und 40 Seiten Kommentar (engl./dt./jap.); Halbleinen
 ISBN: 978-3-7618-2116-9
 BVK02116 € 190,-

■ Das Faksimile präsentiert in bibliophiler Ausstattung in anschaulicher Weise die feingliedrige Handschrift des Komponisten.

Mozarts Requiem KV 626

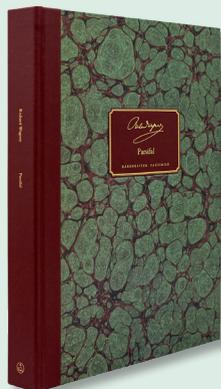
Goffredo Amadi Mozart^{ca}



Faksimile der autographen Partitur in der Österreichischen Nationalbibliothek. Mit einem Kommentar von Christoph Wolff und Günter Brosche.

BÄRENREITER FACSIMILE (2015). 200 Seiten Faksimile mit individuellem Beschnitt und 35 Seiten Kommentar (engl./dt.); Halbleder. ISBN: 978-3-7618-2346-0 BVK02346 € 556,-

■ Das hochwertige Faksimile präsentiert die Seiten mit individuellem Beschnitt und vermittelt so einen körperlichen Eindruck des Originals. Neben der detaillierten Handschriften-Beschreibung Günter Brosches enthält der Band ein Vorwort von Christoph Wolff, der die Entstehungsgeschichte des Werkes schildert.



Richard Wagner

Richard Wagner



Tristan und Isolde (WV 90)

Faksimile der autographen Partitur im Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth. Mit einem Kommentar von Ulrich Konrad. *Documenta musicologica II, Band 45* (2012).

BÄRENREITER FACSIMILE 354 + 10 Seiten Faksimile und je ca. 10 Seiten Kommentar (engl./dt); Halbleder ISBN: 978-3-7618-2270-8 BVK02270 € 907,-

■ Neben der Gesamtpartitur enthält die Ausgabe den autographen Konzertschluss des Vorspiels sowie drei Blätter, die Wagner während der Niederschrift aussonderte und für Skizzen weiterverwendete.

(engl./dt.); Halbleder
ISBN: 978-3-7618-2418-4
BVK02418 € 839,-

„Hat Wagner je etwas besser gemacht?“ (Friedrich Nietzsche)

■ Das Autograph schrieb Wagner fast durchgehend in violetter Tinte, einer Farbe, die er in seinen letzten Lebensjahren am liebsten benutzte. Er legte die Seiten äußerst sorgfältig an und schenkte das Autograph schließlich seiner Frau Cosima – es blieb als gehüteter Schatz immer im Familienbesitz.

Parsifal

Autograph: Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth. Herausgegeben von Ulrich Konrad. *Documenta musicologica II, Band 56* (2020).

BÄRENREITER FACSIMILE Format 30,5 x 42 cm. 340 + 14 Seiten Faksimile und je 10 Seiten Kommentar

Bärenreiter Basiswissen

**Studien-Bibliothek
im Taschenformat** ▶ Seite 41

**Bärenreiter Studienbücher
Musik** ▶ Seite 42f.

Bärenreiter Werkeinführungen

**Ludwig van Beethoven
Die Streichquartette** ▶ Seite 9

Die 9 Symphonien Beethovens
▶ Seite 9

**Johannes Brahms
Das symphonische Werk**
▶ Seite 10

Die Symphonien Bruckners
▶ Seite 11

◇ **Alfred Dürr**
J. S. Bach. Die Johannes-Passion
▶ Seite 3

Alfred Dürr
J. S. Bach. Die Kantaten
▶ Seite 3

Alfred Dürr
**J. S. Bach. Das Wohltemperierte
Klavier** ▶ Seite 4



◇ **Zehn große
geistliche Vokalwerke**

Bärenreiter Werkeinführungen ·

◇ **Das Basispaket**

Rund 2.000 informative und gut zu lesende Seiten zu den wichtigsten und meistaufgeführten Werken der geistlichen Musik.

◇ **10 Bände: BVK02192 · € 149,-**
ISBN: 978-3-7618-2192-3

Ihr Preisvorteil: **€ 65,35**
gegenüber dem Bezug
der 10 Einzeltitel

◇ **Andreas Eichhorn**
F. Mendelssohn Bartholdy. Elias
▶ Seite 16

Christoph Flamm
**M. Mussorgski. Bilder einer
Ausstellung** ▶ Seite 18

Christoph Flamm
**I. Strawinsky. Der Feuervogel /
Petruschka / Le Sacre du
printemps** ▶ Seite 21

Susanne Gläß
Carl Orff. Carmina Burana
▶ Seite 19

Sven Hiemke
J. S. Bach. Orgelbüchlein
▶ Seite 4

Sven Hiemke
J. Brahms. Ein deutsches Requiem
▶ Seite 10

Sven Hiemke
H. Schütz, Geistliche Chormusik
▶ Seite 21

◇ **Klaus Hofmann**
J. S. Bach. Die Motetten ▶ Seite 4

Bernhard Moosbauer
**J. S. Bach. Sonaten und Partiten
für Violine solo** ▶ Seite 5

Bernhard Moosbauer
A. Vivaldi. Die Vier Jahreszeiten
▶ Seite 22

◇ **Emil Platen**
J. S. Bach. Die Matthäus-Passion
▶ Seite 6

Olaf Matthias Roth
C. Monteverdi. Marienvesper
▶ Seite 16

Peter Schleuning
**J. S. Bach. Die Brandenburgischen
Konzerte** ▶ Seite 6

Renate Ulm
Gustav Mahlers Symphonien
▶ Seite 15

◇ **Andreas Waczkat**
G. F. Händel. Der Messias
▶ Seite 13

◇ **Meinrad Walter**
**J. S. Bach. Weihnachts-
Oratorium** ▶ Seite 6

Arnold Werner-Jensen
**J. S. Bach. Goldberg-
Variationen** ▶ Seite 6

◇ **Christoph Wolff**
J. S. Bach. Messe in h-Moll
▶ Seite 7

◇ **Christoph Wolff**
Mozarts Requiem ▶ Seite 18

Documenta musicologica

Die Faksimile-Reihe umfasst zwei Serien: Die erste ist der Faksimile-Wiedergabe gedruckter theoretischer und praktischer Werke, die zweite dem Faksimile-Druck von Handschriften gewidmet. Protektorat: Association Internationale des Bibliothèques Musicales (Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken) und Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft

Bei Abnahme sämtlicher Bände einer Reihe: 10% Ermäßigung.

Ausführliche Angaben zu den Bänden der Reihe in der Rubrik „Reprints bzw. Faksimiles“
▶ Seite 68ff.

Opernführer kompakt

Highlights der Opernliteratur
▶ Seite 61

**Ausführliche Informationen
... zu zahlreichen Reihen**
(Aufzählung ▶ Seite 2)

bzw. Kongressberichten
finden Sie direkt über die
Schnellsuche auf der Startseite

zu Jahrbüchern:

**Händel-Jahrbuch
Mozart-Jahrbuch
Schütz-Jahrbuch**

**und den Bärenreiter-
Zeitschriften:**

**Musik und Kirche
Musikforschung**

www.baerenreiter.com

Bärenreiter Studienbücher Musik



Diese **neuartige Musikgeschichte** geht unkonventionelle Wege und bietet Studierenden und allgemein an Musik Interessierten Orientierungswissen, konkrete Hör- und Verständnishilfen und aktuelle Perspektiven auf die Musik und Musikkultur vom Mittelalter bis zur Gegenwart.



Musikgeschichte »Barock«

ISBN: 978-3-7618-2457-3

Musikgeschichte »Klassik«

ISBN: 978-3-7618-2458-0

Musikgeschichte »Romantik«

ISBN: 978-3-7618-2459-7

Musikgeschichte Moderne und Postmoderne

ISBN: 978-3-7618-2460-3

► Weitere Informationen finden Sie auf Seite 45.

Ihr Fachhändler: