



CAMILLE SAINT-SAËNS

Œuvres instrumentales complètes

Complete Edition of the Instrumental Works | Édition des œuvres instrumentales complètes

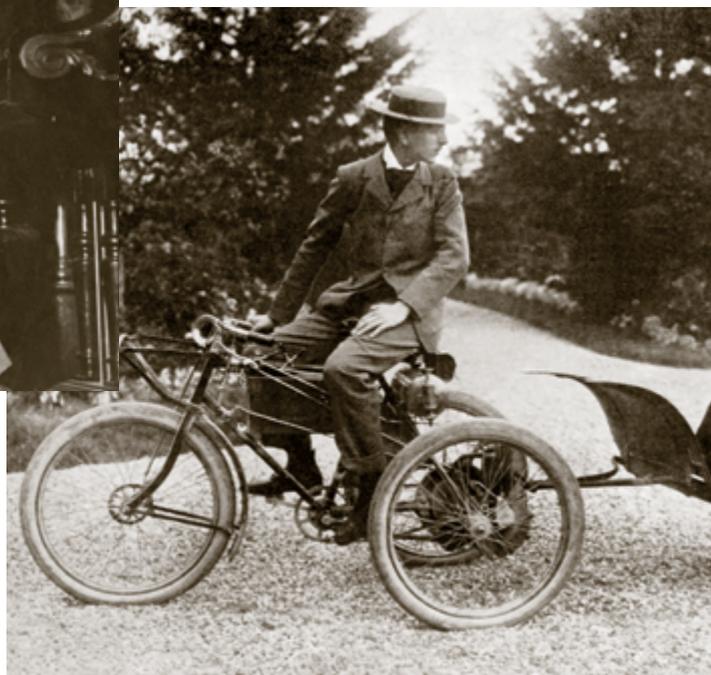
Subscription Offer | Offre de souscription



Bärenreiter



*Saint-Saëns during his last public concert at the Salle Gaveau, Paris, on 6 November 1913 /
Saint-Saëns lors de son dernier concert public,
Paris, Salle Gaveau, 6 novembre 1913*



The Works · L'Œuvre

The compositional œuvre created by Saint-Saëns during his long life (1835-1921) encompasses not only operas and incidental music, oratorios and smaller sacred works, cantatas, secular choral works and songs, but also approximately 325 instrumental works.

Of these works *Le Carnaval des animaux*, the third, so-called “Organ Symphony”, the symphonic poem *Danse macabre*, along with many concertos and concert pieces for piano, violin and violoncello as well as chamber music works form an integral part of any orchestra’s, ensemble’s and soloist’s repertoire worldwide, thereby confirming Saint-Saëns’s rank among the greatest composers of the 19th and early 20th centuries.

Most of these works have not been newly edited since their first publications (which were often full of errors) and several dozen compositions have remained only in manuscript form. This corpus will be made available for the first time in the Complete Edition of the Instrumental Works of Camille Saint-Saëns and will be published in four series with a total of 36 volumes.

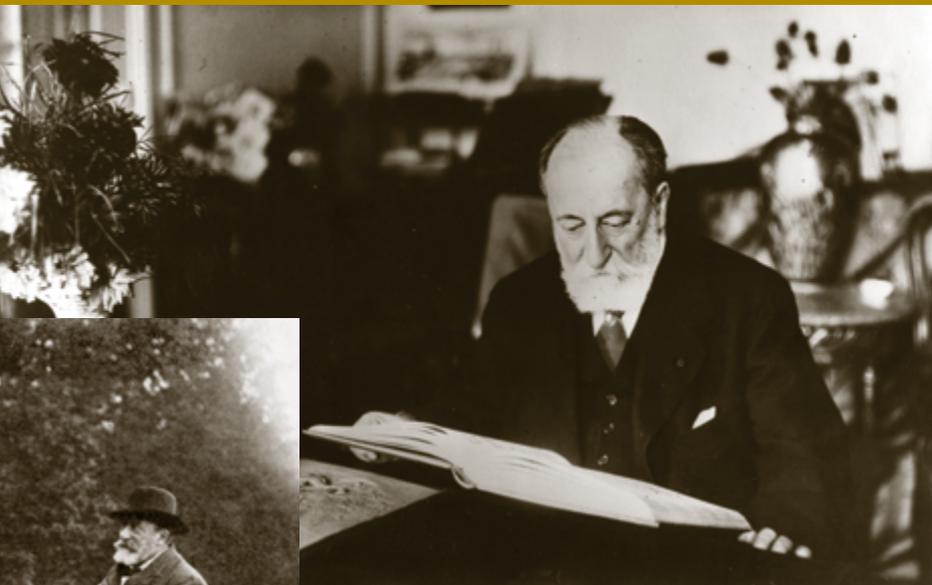
(See Preface of “Saint-Saëns – Complete Edition of the Instrumental Works” at www.baerenreiter.com/en/catalogue/complete-editions)

L'œuvre composée par Saint-Saëns au cours de sa longue existence (1835-1921) est immense et, outre des opéras, des musiques de scène, des oratorios, des œuvres religieuses, des cantates, des œuvres chorales profanes et des mélodies, compte environ 325 œuvres instrumentales.

Parmi celles-ci, *Le Carnaval des animaux*, la *Troisième symphonie* dite « avec orgue », le poème symphonique *Danse macabre*, nombre de morceaux de concert et pièces pour piano, violon et violoncelle ainsi que des œuvres de musique de chambre ont intégré le répertoire des orchestres, des ensembles de musique de chambre et des solistes du monde entier et consacrent ainsi la place de Saint-Saëns parmi les principaux compositeurs du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Pourtant, nombreuses sont ses œuvres qui n'ont pas été rééditées depuis leur première publication – elles comportent souvent des fautes – tandis que plusieurs dizaines d'autres ne sont disponibles qu'en manuscrit. Pour la première fois, ce corpus sera réuni dans les Œuvres instrumentales complètes de Saint-Saëns, qui paraîtront en quatre séries pour un total de 36 volumes.

(Extrait de l' « Avant-Propos » aux « Saint-Saëns – Œuvres instrumentales complètes » : www.baerenreiter.com/programm/gesamt-und-werkausgaben)



*At the beach in Dieppe,
August 1906 /
Sur la plage, à Dieppe,
août 1906*

The Subscription · La souscription

Available on complete subscription or partial subscription by series at reduced prices. The volumes can also be purchased individually.

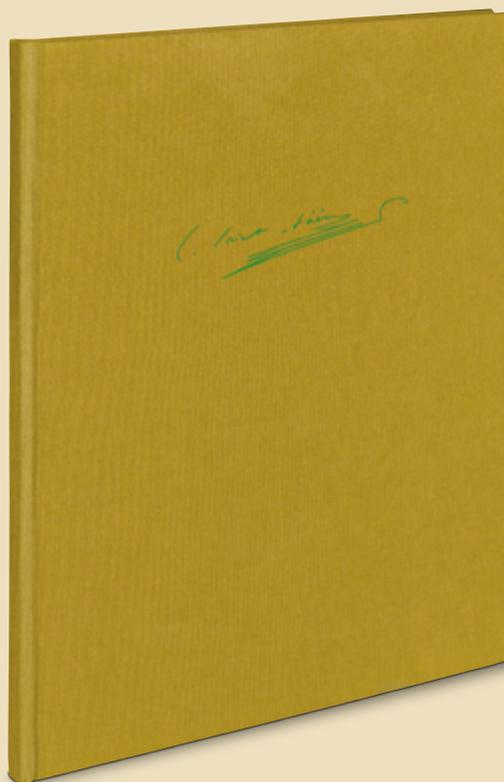
Each volume includes a Preface (Fr/Eng/Ger) and a Critical Commentary (Fr or Eng),
format 25.5 x 32.5 cm, cloth-bound

On the basis of this Critical Edition, Bärenreiter will publish performance material.

Disponible au tarif préférentiel en souscription complète ou en souscription partielle par série. Les volumes sont aussi disponibles séparément.

Chaque volume comporte une préface (fr. / angl. / all.) et un appareil critique (fr. ou angl.),
format 25,5 x 32,5 cm. Relié, pleine toile

Sur la base de cette édition critique, Bärenreiter publiera le matériel d'exécution.

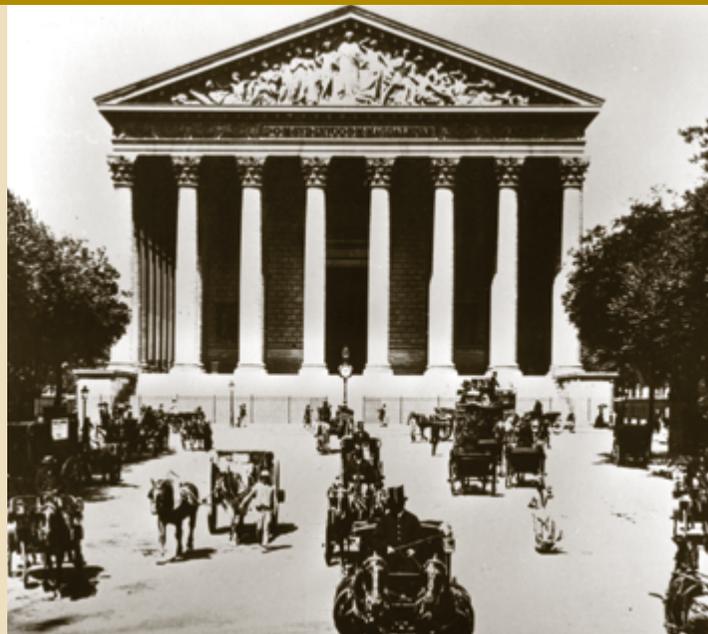


The Editors · Les éditeurs

Chief Editor / Rédacteur en chef Michael Stegemann

Editorial Committee /
Comité de rédaction

Cécile Davy-Rigaux
Sylvie Douche
Yves Gérard
Fabien Guilloux
Denis Herlin
François de Médicis
Sabina T. Ratner
Marie-Gabrielle Soret
Christina M. Stahl
Annette Thein



La Madeleine, Paris, ca. 1890

From the first to the last note · De la première à la dernière note



Piano piece in C major, notated by the composer on 22 March 1839 at the age of barely three and a half years /
Morceau pour piano en ut majeur copiée par le compositeur le 22 mars 1839 à l'âge de trois ans et demi.

Orchestral version of the
«Valse nonchalante» op. 110,
completed on 13 December 1921,
three days before his death /
Version orchestrale de la
«Valse nonchalante» op. 110,
achevée le 13 décembre 1921,
trois jours avant sa mort.

Publication Schedule · Plan de l'édition

I. Œuvres symphoniques

- I.1 Symphonies (1)
- I.2 Symphonies (2)
- I.3 Symphonies (3) **Symphonie n°3**
(Michael Stegemann) 2016 BA 10303
- I.4 **Poèmes symphoniques**
(Hugh Macdonald) BA 10307*
- I.5 Suites d'orchestre
- I.6 Ouvertures
- I.7 Musiques de ballet et de film
- I.8 Œuvres diverses
- I.9 Œuvres pour orchestre d'harmonie
- I.10 Orchestrations

II. Œuvres concertantes

- II.1 Œuvres pour piano et orchestre (1)
- II.2 Œuvres pour piano et orchestre (2)
- II.3 Œuvres pour piano et orchestre (3)
- II.4 Œuvres pour violon et orchestre (1)
- II.5 Œuvres pour violon et orchestre (2)
- II.6 Œuvres pour violoncelle et orchestre
- II.7 Œuvres pour instruments à vent et orchestre
- II.8 Œuvres pour instruments divers et orchestre.
Œuvres pour harpe

III. Musique de chambre

- III.1 **Quatuors à cordes** (Fabien Guilloux) BA 10315*
- III.2 Quintette. Quatuors avec piano
- III.3 Trios
- III.4 Œuvres pour violon (1), **Sonates**
(François de Médicis) BA 10304*
- III.5 Œuvres pour violon (2)
- III.6 Œuvres pour violoncelle
- III.7 Œuvres pour instruments à vent
- III.8 **Septuor. Carnaval des animaux**
(Sabina T. Ratner) BA 10302*
- III.9 Transcriptions

IV. Œuvres pour piano, orgue et harmonium

- IV.1 Œuvres originales et transcriptions pour deux pianos
- IV.2 Œuvres originales et transcriptions pour piano à quatre mains
- IV.3 Œuvres pour piano solo (1) : **Études et fugues**
(Catherine Massip) BA 10310*
- IV.4 Œuvres pour piano solo (2) : Danses
- IV.5 Œuvres pour piano solo (3) : Morceaux divers
- IV.6 Œuvres pour harmonium (ou orgue) solo /œuvres pour harmonium et piano
- IV.7 Œuvres pour orgue
- IV.8 Transcriptions pour piano solo (1)
- IV.9 Transcriptions pour piano solo (2)

*These volumes are planned to be published between 2017 and 2020 / Volumes dont la publication est prévue entre 2017 et 2020.



Allegro moderato (♩. = 80)

From: Symphony No. 3 / Extrait de : 3^e Symphonie

I

II

The Chief Editor · Le rédacteur en chef



Michael Stegemann

Michael Stegemann studied in Münster and Paris (including composition in the masterclass of Oliver Messiaen). He works as a composer, author of books and radio dramas, broadcaster and editor. In 2002 he became professor of historical musicology at the University of Dortmund.

Stegemann was appointed “Chevalier de l’ordre des Arts et des Lettres” in 2016 for his dedication to French music. For more than 40 years he has placed a particular focus on the life and works of Camille Saint-Saëns, about whom he also wrote his dissertation in 1981 entitled “Camille Saint-Saëns and the French solo concerto from 1850 to 1920”.

Michael Stegemann a étudié à Münster et à Paris (notamment dans la classe de composition d’Olivier Messiaen). Il travaille en tant que compositeur, musicologue, auteur de livres et de pièces radiophoniques, animateur de radio et éditeur. En 2002, Michael Stegemann est nommé professeur à la chaire de musicologie de l’Université de Dortmund (Allemagne).

En 2016, il a été fait Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres pour son engagement en faveur de la musique française. Depuis plus de 40 ans, il a porté un intérêt tout particulier à la vie et à l’œuvre de Camille Saint-Saëns auquel, en 1981, il consacra sa thèse de doctorat portant sur « Camille Saint-Saëns et le concerto français de 1850 à 1920 ».

Our Partners · Nos partenaires

MUSICA GALLICA

{BnF

IREMUS
Institut de recherche
en musicologie

VILLE DE
DIEPPE
ce sont nos vies qui font la ville

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

tu technische universität
dortmund

Reproduction of the images and photographs by courtesy of the Musée de Dieppe and the BnF /

Reproduction des images et des photos avec l’aimable autorisation du Musée de la Ville de Dieppe et de la BnF.

This brochure in English and German is available for download from the Bärenreiter website. / La brochure en anglais et en allemand est aussi disponible par téléchargement sur le site Internet de Bärenreiter.



Bärenreiter

Bärenreiter-Verlag
34111 Kassel · Germany
info@baerenreiter.com
www.baerenreiter.com

Your Music Dealer · Votre revendeur :

Errors excepted; delivery terms subject to change without notice.
Sous réserve d’erreurs et d’incapacité de livraison.