

SATB

Arrangement
von
Oliver Gies



FÜR CHOR GEMACHT!

Probepartitur

FÜR CHOR GEMACHT!

Adventskalender im September	BE 669	48
Auf das, was da noch kommt	BE 665	51
Bicycle Race	BE 640	3
Dat du min Leevsten büst	BE 674	60
Der Weg	BE 650	42
Ebony and Ivory	BE 632	6
Eine gute Nachricht	BE 670	54
Festung	BE 633	39
I am what I am	BE 644	21
If you want to sing out, sing out	BE 659	45
Ist da jemand	BE 653	24
Kein schöner Land	BE 648	27
Kleiner grauer Falter	BE 636	9
Ode an die Heimat	BE 643	30
School's out	BE 638	12
Solang man Träume noch leben kann	BE 637	15
Summer moved on	BE 645	33
Swing ist mein Rock	BE 646	36
Sympathy for the Devil	BE 631	18
You're the Voice	BE 673	57

Arrangements von Oliver Gies

Bicycle Race

T+M: Frederick Mercury
Arr: Oliver Gies

♩ = 164

CHORUS 1

Sopran *f* *F/C* *C+* *Cm* *Bb* *Cm7* *E*
 Bi - cy-cle, bi - cy-cle, bi - cy-cle, bi - - cy-cle,
 Alt *f* *mf* *f*
 Bi - cy-cle, bi - cy-cle, bi - cy-cle, I want to ride my bi - - cy-cle,
 Tenor *f* *mf* *f*
 Bi - cy-cle, bi - cy-cle, bi - cy-cle, want to ride my bi - - cy-cle,
 Bass *f* *mf* *f*
 Bi - cy-cle, bi - cy-cle, bi - cy-cle, want to ride my bi - cy-cle, bi - cy-cle,

S *6* *Db* *Bb7* *Bb* *Cm7* *Bb/D* *Bb/F* *Bb* *Cm7*
 bi - - cy-cle, bi - - cy-cle
 A *mp*
 bi - - cy-cle, bi - - cy-cle, I want to ride my bi - cy - cle, I want to ride my
 T *mp*
 bi - - cy-cle, bi - - cy-cle, want ride my bi - cy - cle, to ride my
 B *mp*
 bi - cy-cle, bi - cy-cle, bi - cy-cle-cy-cle, want to ride bi - cy - cle, want to ride,

S *11* *Bb/D* *Bb* *p* *Bb* *Cm7* *Bb/D* *Bb* *Bb* *Cm7* *Bb/D* *Bb*
 I want to ride my bi - cy - cle where I like. (li - ke)
 A
 bike. I want to ride my bi - cy - cle, I want to ride it where I like. (li - ke)
 T
 bike. want ride my bi - cy - cle to ride. it where I like. (li - ke)
 B *mf*
 want to ride, want to ride bi - cy - cle, want to ride where I li(ke). You say black,

© 1979 Queen Music Limited. EMI Music Publishing Limited. This Arrangement © 2019 Queen Music Limited.
All rights reserved. International copyright secured. Used by permission of Hal Leonard Europe Limited.

BE 640

Bicycle Race

VERSE 1

16 Cm *mf* Cm Cm *f* *mp* *Ab7*

S I say white, I say bite, I say hey_ man, "Jaws" was nev-er my

A I say white, I say bite, I say hey_ man, "Jaws" was nev-er my

T I say white, I say bite, I say hey_ man, "Jaws" was nev-er my

B you say bark, you say shark. "Jaws" was nev-er my

20 *A°7* *G7/B* Cm Cm *mf* Cm

S scene and I don't like "Star Wars". I say Royce, give me a choice,

A scene like "Star Wars". I say Royce, give me a choice,

T scene like "Star Wars". I say Royce, give me a choice,

B scene like "Star Wars". You say Rolls, you say God, you say Lord.

24 Cm *f* *Ab7* *p* *A°7* *G*

S I say Christ, I don't be-lieve in Pe-ter Pan, Frank-en-stein or Su-per-man. All I wan-na do is

A I say Christ, I don't be-lieve in Pe-ter Pan, Frank-en-stein or Su-per-man. All I wan-na do is

T I say Christ, I don't be-lieve in Pe-ter Pan, Frank-en-stein or Su-per-man. All I wan-na do is

B don't be-lieve in Pe-ter Pan, Frank-en-stein or Su-per-man. All I wan-na do is

Bicycle Race

CHORUS 2

28 *f* *C+/E* *Cm/Eb* *Bb* *Cm7* *E*

S *f* bi - - cy-cle, bi - - cy-cle, bi - - cy-cle, *mf* bi - - cy-cle,

A *f* bi - - cy-cle, bi - - cy-cle, bi - - cy-cle, I want to ride my *mf* bi - - cy-cle, *f*

T *f* bi - - cy-cle, bi - - cy-cle, bi - - cy-cle, want to ride my *mf* bi - - cy-cle, *f*

B *f* bi - cy-cle-cy-cle, bi - cy-cle-cy-cle, bi - cy-cle-cy-cle, want to ride my *mf* bi - cy-cle, bi - cy-cle,

33 *Db* *Bb7* *Bb* *Cm7* *Bb/D* *Bb/F* *Bb* *Cm7*

S *mp* bi - - cy-cle, bi - - cy-cle, I want to ride my *mp* bi - cy - cle, I want to ride my

A *mp* bi - - cy-cle, bi - - cy-cle, want ride my *mp* bi - cy - cle, to ride my

T *mp* bi - - cy-cle, bi - - cy-cle, want ride my *mp* bi - cy - cle, to ride my

B *mp* bi - cy-cle, bi - cy-cle, bi - cy-cle-cy-cle, want to ride bi - cy - cle, want to ride,

38 *Bb/D* *Bb* *p* *Bb* *Cm7* *Bb/D* *Bb* *Cm7*

S I want to ride my bi - cy - cle

A bike. I want to ride my bi - cy - cle, I want to ride my

T bike. want ride my bi - cy - cle to ride my

B want to ride, want to ride bi - cy - cle, want to ride,

♩ = 154 **BRIDGE** *Am7* *D7* *G* *C*

42 *mf* bi - cy-cle_ ra - ces are com-ing your way. *mp* oh yea-ee-eah.

A *mf* bi - cy-cle_ ra - ces are com-ing, so for-get all your du-ties, oh yeah, *mp* yea-ee-eah.

T *mf* bi - cy-cle_ ra - ces are com-ing, so for-get all your du-ties, oh yeah, *mp* yea-ee-eah.

B *mf* bye - - bye, com-ing your way. oh For-get all your du-ties, oh

Ebony and Ivory

T+M: Paul McCartney
Arr: Oliver Gies

♩ = 81

INTRO

CHORUS 1

N.C. Em/D D Bm/D C/D Am/D G G/B Am⁷ Dadd⁴

f *p* *mf*

Sopran bah dah dah dah dah_ doo dn doo and i - vo - ry_ live to -

Alt bah dah dah dah dah_ E - bo - ny_ and i - vo - ry_ live to -

Tenor bah dah dah dah dah_ (h)oo_ oh -

Bass bah dah dah_ doo doo doo doo doo doo oh

5 G G/B Am⁷ Dadd⁴ G G/B Am⁷ C/D D *f*

S geth-er in per - fect har - mo - ny_ side by side on my pi a - no key - board, oh_ Lord, why

A geth-er in per - fect har - mo - ny_ side by side on my pi a - no key - board, oh_ Lord, why

T oo_ side by side on my pi a - no key - board, oh_ Lord, why

B doo doo doo doo_ doo doo doo oh doo doo doo_ doo doo doo Why

VERSE 1

9 D/G G N.C. Em/D D Bm/D C/D Am/D G Em D *p*

S _don't we?_ bah dah dah dah dah_ doo dn doo oo_

A _don't we?_ bah dah dah dah dah_ We all know that peo-ple are the same where -

T _don't we?_ bah dah dah dah dah_ doo oo_

B _don't we?_ bah dah dah_ doo doo doo doo doo doo where -

© 1982 MPL Communications Inc. MPL UK Publishing. This Arrangements © 2018 MPL Comunicazions Inc.
All rights reserved. International copyright secured. Used by permission of Hal Leonard Europe Limited.

Ebony and Ivory

PRECHORUS 1

14 *Cadd9* *G* *G* *G/B* *D* *p* *F6* *F#7*

S *goo,* *good 'n' ba(d)* *oo - - - - -*

A *ev-er you go...* *There is good 'n' bad* *in ev-'ry-one.* *hoo - - - - -*

T *There is good 'n' bad* *in ev-'ry-one.* *We learn to live, when we*

B *ev-er you go...* *doo doo doo oh doo doo doo doo* *We learn, we learn*

18 *E7* *E7/G#* *Am* *Am* *mf* *Cmaj7/D* *D*

S *oh* *oo* *What we need to - geth - er a - live.*

A *oh* *oo* *What we need to - geth - er a - live.*

T *learn to give each oth - er what we need to sur - vive* *to - geth - er a - live.*

B *oh* *what we need to sur - vive* *to - geth - er a - live.*

CHORUS 2

21 *G* *mp* *G/B* *Am7* *Dadd4* *mf* *G* *G/B* *Am7* *Dadd4*

S *E - bo - ny* *and i - vo - ry* *live to - geth - er in per - fect* *har - mo - ny* *side by*

A *E - bo - ny* *and i - vo - ry* *live to - geth - er in per - fect* *har - mo - ny* *side by*

T *(h)oo* *oh - oo* *side by*

B *E - - bo - ny* *and i - vo - ry,* *oh e - - bo - ny* *and i - vo - ry,* *oh*

Ebony and Ivory

25 G G/B Am⁷ C/D D D/G G G/B E^{SUS4} E

S side on my pi-a - no key - board, oh Lord, why don't we? Why don't we?

A side on my pi-a - no key - board, oh Lord, why don't we? Why don't we live in har-mo-ny?

T *mf* side on my pi-a - no key - board, oh Lord, why don't we? Why don't we?

B e - bo-ny and i - vo-ry: Why don't we? Why don't we? Oh

BRIDGE 1

29 A *mp* Bm⁷ E^{7SUS4} A Bm⁷ E^{7SUS4}

S oh per-fect har-mo-ny.

A oh Live in har-mo-ny, oh per-fect har-mo-ny.

T oh Live in har-mo-ny, oh live in har-mo-ny, per-fect har-mo-ny.

B e - bo-ny and i - v'ry live per-fect har-mo-ny. Oh e - bo-ny and i - v'ry live per-fect har-mo-ny. Oh

handclaps

33 A^{ma7} Bm Bm/E A^{ma7} C/D D⁷

S E-bo-ny, i-vo-ry, liv-in' in per-fect har-mo-ny. E-bo-ny, i-vo-ry live in per-fect har-mo-ny.

A E-bo-ny, i-vo-ry, liv-in' in per-fect har-mo-ny. E-bo-ny, i-vo-ry. oh

T E-bo-ny, i-vo-ry, liv-in' in per-fect har-mo-ny. E-bo-ny, i-vo-ry. oh

B e - bo-ny and i - v'ry live per-fect har-mo-ny. Oh e - bo-ny and i - v'ry live in per-fect har-mo-ny.

Kleiner grauer Falter

T: Oliver Gies & William Wahl
M+Arr: Oliver Gies

♩. = 52

INTRO

VERSE 1A

Sopran *mp* *C* *C^{SUS4}* *C* *C^{SUS4}* *p* *C* *C^{SUS4}*
tu fu tum tum tu fu tum tum tum tum

Alt *mp* *C* *C^{SUS4}* *C* *C^{SUS4}* *p* *C* *C^{SUS4}*
tum tum tum tum Klei - ner grau - er Fal - ter, du

Tenor *mp* *C* *C^{SUS4}* *C* *C^{SUS4}* *p* *C* *C^{SUS4}*
tum tu fum tum te tum tum tum tum

Bass *mp* *C* *C^{SUS4}* *C* *C^{SUS4}* *p* *C* *C^{SUS4}*
tum tum tum

4 *C* *G^{SUS4}* *G* *Am* *F* *C* *C^{SUS4}* *C* *C^{SUS4}*
S tum tum tum tum tu fu tum tum tum tum

A mei - dest den Tag, schein - bar magst du das Son - nen - licht nicht. Klei - ner grau - er Fal - ter, und

T tum tum tum tum tum tum tum tum

B — tum tum tum tum tum

8 *C* *G^{SUS4}* *E7/G#* *Am* *F* *C* *C* *Dm7add4* *C/E*
S tum tum tum tum tum tum Su - chend um -

A trotz - dem fliegst du, wenn es dun - kel wird, im - mer zum Licht. Su - chend um -

T tum tum tum tum tum tum Su - chend um -

B — tum tum tum tum tum Su - chend um -

VERSE 1B
Kleiner grauer Falter

11 *mf* *mf* *mf* *mf*

S *G* *Am* *F* *C* *C^{SUS4}* *C* *C Dm^{7add4} C/E* *G*
 kreist du mei-ner Ker-ze Schein, der dir ein Ver-lan-gen ist. Die Flam-me gleiBt so, dass du

A *mf*
 kreist du oh tum tu fu tum tum Die Flam-me gleiBt so

T *mf*
 kreist du mei-ner Ker-ze Schein, der dir ein Ver-lan-gen ist. tu fum tum te tum Die Flam-me gleiBt so dass du

B *mf*
 kreist du oh tum tum tum Die Flam-me gleiBt so oh

16 *Am* *F* *E^{SUS4}* *E* *Am* *F* *G^{7SUS4}* *G⁷* *C* *C^{SUS4}* *C* *G^{SUS4}*

S sehn-suchts-voll er-ge-ben ihr bist und rings-um al-les ver-gisst. tu fu tum du

A oh bist fu tum fu tum tum tum tum du

T sehn-suchts-voll er-ge-ben ihr bist fu tum fu tum tum tu fum tum te tum du

B bist fu tum fu tum tum tum du

VERSE 2A

21 *C* *C^{SUS4}* *C* *G^{SUS4}* *G* *Am* *F* *C* *C^{SUS4}*

S *mp* *mp*
 du du du du oh tu fu tum tum

A *mp*
 Klei-ner grau-er Fal-ter, ist, was dich um-treibt, gar der Wunsch, et-was an-d'res zu sein?

T *mp*
 du du du du du oh tum tum

B *mp*
 du dum du du oh tum

Kleiner grauer Falter

25 C C^{SUS4} C G^{SUS4} E⁷/G[#] Am F C C Dm^{7add4} C/E

S du du du du du oh tum Lebst du den

A Hät-test du viel lie-ber ein bun-te-res Kleid, wärst gern Schmet-ter-ling im Son-nen-schein. Lebst du den

T du du du du du tum Lebst du den

B du dum du du du oh tum Lebst du den

VERSE 2B

29 G *mf* Am F C C^{SUS4} C C Dm^{7add4} C/E

S Traum nur im Ge-hei-men, hier im Schut-ze der Dun-ke-l-heit? Hältst du in

A *mf* Traum nur oh tum tu fu tum tum Hältst du in

T *mf* Traum nur im Ge-hei-men, hier im Schut-ze der Dun-ke-l-heit? tu fum tum te tum Hältst du in

B *mf* Traum nur oh tum tum tum Hältst du in

33 G Am F E^{SUS4} E *p* Am F G^{7SUS4} G⁷ C

S Zaum nur dei-nen Kum-mer, all die Schmach und den Neid? Trös-test du dein Her-ze-leid?

A *p* Zaum nur oh Neid fu tum fu tum tum oh

T *p* Zaum nur dei-nen Kum-mer, all die Schmach und den Neid? fu tum fu tum tum oh

B *p* Zaum nur oh Neid fu tum fu tum tum oh

School's out

T+M: Neal Smith, Michael Bruce, Dennis Dunaway, Alice Cooper and Glen Buxton

Arr: Oliver Gies

♩. = 126

INTRO

Chords: E⁵ A/E E⁵ Em E⁵ A/E Em

Sopran
f dow dah dwee dow dah dwee dow dah dwee dah__ doo

Alt
f dow dah dow dah dow dah dah__ doo dah dn doo

Tenor
f dow dah dow dah dow dah dwee dah__ doo

Bass
f dow dah dow dah dow dah dah__ doo dah dn doo

3 E⁵ A/E E⁵ Em E⁵ A⁶/D Em

S
dow dah dwee dow dah dwee dow dah dwee dah__ doo

A
dow dah dwee dn dow dah dwee dn dow dah dwee dah__ doo dah dn doo

T
dow dah dwee dn dow dah dwee dn dow dah dwee dah__ doo

B
dow dah doo dn dow dah doo dn dow dah dwee dah__ doo dah dn doo

Stichnoten optional zusätzlich

5 E⁵ A/E E⁵ Em E⁵ A⁶/D Em *mp*

S
dow dah dwee dow dah dwee dow dah dwee dah__ doo

A
dow dah dwee dn dow dah dwee dn dow dah dwee dah__ Well, we got__

T
dow dah dwee dn dow dah dwee dn dow dah dwee dah__ doo *mp*

B
dow dah doo dn dow dah doo dn dow dah dwee dah__ doo dah dn doo

© 1972 Ezra Music Corp. BMG Rights Management (US) LLC. This Arrangement © 2018 Ezra Music Corp.
All rights reserved. International copyright secured. Used by permission of Hal Leonard Europe Limited.

BE 638

School's out

VERSE 1

7 *Em* *E⁵* *A/D* *Em* *Em*

S *mp*
dow dah dn dow dah dn dow dah dwee dah_ doo dow dah dn dow dah dn

A — no_ choice, all the girls_ and_ boys_

T dow dah dn dow dah dn dow dah dwee dah_ doo dow dah dn dow dah dn

B *mp*
dow dah dn dow dah dn dow dah dwee dah_ doo dah dn doo dow dah dn dow dah dn

10 *E⁵* *A/D* *Em* *Em* *E⁵* *A/D* *Em*

S dow dah dwee dah_ doo dow dah dn dow dah dn dow dah dwee dah_ doo

A mak-in' all_ that_ noise_ 'cause they found

T dow dah dwee dah_ doo dow dah dn dow dah dn dow dah dwee dah_ doo

B dow dah dwee dah_ doo dah dn doo dow dah dn dow dah dn dow dah dwee dah_ doo dah dn doo

13 *Em* *E⁵* *A/D* *Em*

S dow dah dn dow dah dn dow dah dwee dah_ Well,_ we

A *mp*
— new_ toys_ Well,_ we

T dow dah dn dow dah dn dow dah dwee dah_

B dow dah dn dow dah dn dow dah dwee dah_ doo dah dn doo

PRECHORUS

School's out

15 C E^b

S can't sa-lute ya, can't find a flag, if that don't suit ya, that's a drag.

A can't sa-lute ya, can't find a flag, if that don't suit ya, that's a drag.

T *p* dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm doo dahm__ d' dahm dahm dahm dahm dahm dahm

B *p* dahm dahm dahm dahm dahm dahm dahm doo dahm__ d' dahm dahm dahm dahm dahm dahm

CHORUS 1

19 G⁵ Gm⁷ F/G Gm G⁵

S School's out for sum-mer, for sum-mer...

A School's out for sum-mer, for sum-mer...

T School's out for sum-mer, for sum-mer...

B dang dang dang dang dang dang dang dang de-dl-le dang de-dl-le dang de-dl-le

23 G⁵ Gm⁷ F/G Gm G⁵

S School's out for - - ev - er, for - - ev - er. My

A School's out for - - ev - er, for - - ev - er. My

T School's out for - - ev - er, for - - ev - er. My

B dang dang dang dang dang dang dang dang de-dl-le dang de-dl-le dang de-dl-le

Solang' man Träume noch leben kann

T+M: Aron Strobel & Stefan Zauner
Arr: Oliver Gies

♩ = 90

INTRO

G GSUS4 G GSUS4 G GSUS4 G D^{SUS4}

mp

Sopran
du du du du du du du du

Alt
du du du du du du du du

Tenor
du du du du du du du du du du du du du du

Bass
du du du du du

VERSE 1

5 G Am⁷ F[#]o⁷ G/B A⁷/C[#] Cadd⁹ G/B C

p

S du du du du du du du ein Meer vol-ler Fra - gen.

mp

A Ein Jahr ist schnell vor - ü - - ber, wenn der Re-gen fällt, ein Meer vol-ler Fra - gen.

p

T du du du du du du du ein Meer vol-ler Fra - gen.

p

B du du du du du du du ein Meer vol-ler Fra - gen

9 G Am⁷ F[#]o⁷ G/B A⁷/C[#] Cadd⁹ G/B C/D

S du du du du du du du ver-gan - ge-ner Ta - ge.

A Du stehst mir ge - gen - ü - ber in Er - in - ne - rung ver-gan - ge-ner Ta - ge.

T du du du du du du du ver-gan - ge-ner Ta - ge.

B du du du du du du du ver-gan - ge-ner Ta - ge

CHORUS 1

Solang' man Träume noch leben kann

13 G *mf* G⁷ C/G F E^b/F F⁶ C^m/F

S — Das gro - ße Ziel — war viel — zu weit, — für un - s're Träu - me zu we-nig Zeit.

A — Das gro - ße Ziel — war viel — zu weit, — für un - s're Träu - me zu we-nig Zeit.

T — Das gro - ße Ziel — war viel — zu weit, — für un - s're Träu - me zu we-nig Zeit.

B *mf* da da da dam da da da dam da da da dam da da da dam

INTERLUDE

17 G D⁷/A C G/D D⁷SUS⁴ D G G^SSUS⁴ G D^SSUS⁴

S — Ver-su-chen wir — es wie - der, *p* du — du du du

A — Ver-su-chen wir es wie - der, *p* du — du du du

T — Ver-su-chen wir es wie - der, *mp* so-lang' man Träu-me noch le - ben kann. — *p* du du du du du du

B *p* Wir ver-su-chenes wie - der du du du du

VERSE 2

22 G *mf* Am⁷ F[#]o⁷ G/B A⁷/C[#] *mp* Cadd⁹ G/B C

S Ein Jahr ist schnell vo - rü - ber, — du du mit sil - ber-nem Schwei - gen.

A *mf* Ein Jahr ist schnell vo - rü - ber, — wenn der Ne-bel kommt mit sil - ber-nem Schwei - gen.

T *mf* Ein Jahr ist schnell vo - rü - ber, — *mp* du du mit sil - ber-nem Schwei - gen.

B *mf* dam da dam da dam da dam *mp* du du mit sil - ber-nem Schwei-gen

Solang' man Träume noch leben kann

26 G Am⁷ F[#]o⁷ G/B A⁷/C[#] C^{add}9 G/B C/D

S — Du stehst mir ge - gen - ü - ber — du du dir Lie - be zu zei - gen.

A — Du stehst mir ge - gen - ü - ber — und es fällt mir schwer, dir Lie - be zu zei - gen.

T — Du stehst mir ge - gen - ü - ber — du du dir Lie - be zu zei - gen.

B — dam da dam da dam da dam du du dir Lie - be zu zei - gen

CHORUS 2

30 G G⁷ C/G F Eb/F F⁶ Cm/F

S — Das gro - ße Ziel — war viel — zu weit, — für un - s're Träu - me zu we-nig Zeit.

A — Das gro - ße Ziel — war viel — zu weit, — für un - s're Träu - me zu we-nig Zeit.

T — Das gro - ße Ziel — war viel — zu weit, — für un - s're Träu - me zu we-nig Zeit.

B — da da da dam da da da dam da da da dam da da da dam

34 G G⁷ C/G F Eb/F F⁶ Cm/F

S — Du weißt ge - nau, — dass ir - gend - wann — ein - mal — ein Wun - der ge - sche-hen kann.

A — Du weißt ge - nau, — dass ir - gend - wann — ein - mal — ein Wun - der ge - sche-hen kann.

T — Du weißt ge - nau, — dass ir - gend - wann — ein - mal — ein Wun - der ge - sche-hen kann.

B — da da da dam da da da dam da da da dam da da da dam

Sympathy for the Devil

T+M: Mick Jagger & Keith Richards
Arr: Oliver Gies

♩ = 110

INTRO

VERSE 1A

N.C. *mf* G⁵ G⁵ *p*

Sopran Tell me ba - by, _____ tell me ba -

Alt *mf* *p*
Tell me ba - by, _____ now tell me ba - by, tell me ba - by, _____

Tenor *mf*
Tell me ba - by, _____

Bass *mf*
Please al - low me to in - tro -

4 C^{SUS2} C⁵ G⁵ G⁵

S - by, _____ tell me ba - by, _____ tell me ba -

A _____ now tell me ba - by, tell me ba - by, _____ now tell me ba - by, tell me ba - by, _____

T *p*
tell me ba - by, _____ tell me ba - by, _____

B duce my - self, _____ I'm a man of wealth and taste. I've been a-round for a long, -

8 C^{SUS2} C⁵ G⁵

S - by, _____ tell me ba - by, _____

A _____ now tell me ba - by, tell me ba - by, _____ now tell me ba - by.

T tell me ba - by, _____ tell me ba - by.

B _____ long_ year, _____ stole man-y a man's _____ soul and faith.

© 1968 ABKCO Music, Inc., 85 Fifth Avenue, New York, NY 10003
This Arrangement © 2019 ABKCO Music, Inc., 85 Fifth Avenue, New York, NY 10003
All rights reserved including Public Performance. Used by permission of Alfred Music.

BE 631

Sympathy for the Devil

VERSE 1B

11 *G*⁵ *p* *F*^{sus2} *C/E*

S Now tell me ba - by, now tell me ba -

A *mf* And I was 'round when Je - - sus Christ had his mo-ment of doubt and

T *p* Tell me ba - by, now tell me ba - by, tell me ba - by,

B *p* Tell me ba - by, tell me ba - by, tell me ba - by,

14 *G*⁵ *G*⁵ *F*^{add9}

S - by, now tell me ba - by,

A pain, made damn sure that Pi - late washed his

T - now tell me ba - by, tell me ba - by, now tell me ba - by,

B - tell me ba - by, tell me ba - by, tell me ba - by,

17 *C/E* *G*⁵ *G*⁵ *F/G* *G* *G*^{sus2}

S now tell me ba - by, woh

A hands and sealed his fate. woh

T tell me ba - by, now tell me ba - by. oo - woh

B tell me ba - by, tell me ba - by. oo - woh

Sympathy for the Devil

CHORUS 1

20 *f* *p* *f*

S Pleased to meet you, hope you guess my name, oh yeah. But what's

A Pleased to meet you, I hope you guess my name, now tell me ba - by, you guess my name. But what's

T Pleased to meet you, I hope you guess my name, oh, you guess my name. What's

B Pleased to meet you, you guess my name, tell me ba - by, you guess my name. What's

Chords: D, D⁺7, G⁵, C/G, G⁵

24 *f* *p* *f*

S puzzl-ing you_ is the na-ture of my game, oh yeah, tell me babe!

A puzzl-ing you_ the na - ture of my game, now tell me ba - by, you guess my name, now tell me babe!

T puzzl-ing you, the na - ture of my game, now tell me ba - by, now tell me babe!

B puzzl-ing you, tell me ba - by, you guess my name, tell me babe!

Chords: D, D⁺7, G⁵, C/G, G⁵

VERSE 2A

28 *mf* *mp* *f* *mf*

S hoo hoo_ hoo hoo_ hoo hoo_

A Now tell me ba - by, now tell me ba - by, now tell me ba-

T I stuck a - round_ Saint Pe-ters-burg when I saw it was a time for a

B Tell me ba - by, tell me ba - by, tell me ba - by,

Chords: G⁵, F⁵/G, C/G

I am what I am

T+M: Jerry Herman

Satz: Oliver Gies

♩ ≈ 100 freely

VERSE 1A

N.C. Cm Ab Db Bbm7 Eb N.C.

p

Sopran
I am_ what I am, I am my own spe-cial cre - a - tion. So come, take a

Mezzo
I am_ what I am, I am my own spe-cial cre - a - tion. So come, take a

Alt
I am_ what I am, I am my own spe-cial cre - a - tion. So come, take a

Tenor
I am_ what I am, I am my own spe-cial cre - a - tion. So come, take a

Bass
I am_ what I am, I am my own spe-cial cre - a - tion. So come, take a

VERSE 1B

6 Cm Ab Db Bbm9 Eb N.C. Ab Abmaj9 Ab Fm9 Ab/C Cm7 Dbmaj9

f

S
look, give me the hook or the o - va-tion. It's my world_ that I want to have a

M
look, give me the hook or the o - va-tion. It's my_ world_ that I want to have a

A
look, give me the hook or the o - va-tion. It's my world_ that I want to have a

T
look, give me the hook or the o - va-tion. It's my_ world_ that I want to have a

B
look, give me the hook or the o - va-tion. It's my world_ that I want to have a

© 1983 Jerryco Music

This arrangement © 2020 Jerryco Music

Chappell Morris Ltd, London, W8 5DA

Reproduced by permission of Faber Music Ltd

All rights reserved

I am what I am

12 E_b^{SUS4} E_b E_b^{SUS4} A_b Fm^9 Bbm/F Bbm^7 D_b^6/E_b E_b

S lit - tle pride in, my world an' it's not a place I have to hide in.

M lit - tle pride in, my world an' it's not a place I have to hide in.

A lit - tle pride in, my world an' it's not a place I have to hide in.

T lit - tle pride in, my world an' it's not a place I have to hide in.

B lit - tle pride in, my world an' it's not a place I have to hide in.

VERSE 1C

steady! ♩ = 128

17 N.C. Cm A_b D_b A_b^6/C Bbm^9 E_b

S *p* Life's not worth a damn 'til you can say: I am what I

M *p* Life's not worth a damn 'til you can say: I am what I,

A *p* Life's not worth a damn 'til you can say: I am what I

T *p* Life's not worth a damn 'til you can say: I am,

B *p* Life's not worth a damn 'til you can say: I am,

INTERLUDE 1

21 A_b^5 A_b^5/G_b $Fbmaj^7$ D_b^{SUS2} A_b/E_b D_b/F E_b/G

S am, I am what I am, I'm what I am 'cause

M I am what I am, I'm what I am 'cause

A am. I am what I am, what I am 'cause

T I'm what I am, what I am, what I am, what I am 'cause

B I'm what I am, what I am, what I am, what I am 'cause

I am what I am

25 $A\flat^5$ $A\flat^5/G\flat$ $F\flat maj^7$ $D\flat sus^2$ $A\flat/E\flat$ $D\flat/F$ $E\flat/G$

S I, I am what I am, I'm what I am 'cause

M I am what I am, I'm what I am 'cause

A I'm, I am what I am, what I am 'cause

T I'm what I am, what I am, what I am, what I am 'cause

B I'm what I am, what I am, what I am, what I am 'cause

VERSE 2A

29 $A\flat$ Cm $D\flat$ $B\flat m^7$ $E\flat sus^4$

S I am what I am, I don't want praise, I don't want pit - y.

M I am what I am, I don't want praise, I don't want pit - y.

A I am what I am and I am what I tru - ly am.

T I am what I am, I don't want praise, I don't want pit - y.

B I am what I am and I am what I tru - ly am.

33 $A\flat$ Cm $D\flat$ $B\flat m^9$ $E\flat$

S I bang my own drum, some think it's noise, I think it's pret-ty. And

M I bang my own drum, some think it's noise, I think it's pret-ty. And

A I am what I am and I am what I tru - ly am.

T I bang my own drum, some think it's noise, I think it's pret-ty. And

B I am what I am and I am what I tru - ly am.

Ist da jemand

T+M: Adel El Tawil, Simon Triebel,
Alexander Zuckowski, Nicolas Rebscher,
Arr: Oliver Gies

♩ = 73

INTRO

VERSE 1

Sopran
Alt

N.C.
pp

uh oh - uh oh - uh oh - uh oh -

Tenor

p

Oh-ne Ziel läufst du durch die Stra-ß'n durch die Nacht, kannst wie-der mal nicht schla-f'n.

Bass

p

uh oh - uh oh - uh oh - uh oh -

5

S

A

uh - - - - - uh - - - - - oh - -

T

Du stellst dir vor, dass je-mand an dich denkt. Es fühlt sich an, als wärst du ganz al-lei - ne...

B

uh - - - - - uh - - - - - oh - -

Dm C⁶

8

S

A

uh oh - - - - - uh - - - - -

T

Auf dei-nem Weg lie-g'n rie-sen-gro-ße Stei - ne... Und du weißt nicht, wo-hin... du rennst...

B

uh oh - - - - - uh - - - - -

Dm B^bma⁷ F Gm Dm

11

PRECHORUS 1/2

S

p

uh - - - - - oh - - - - -

A

mp

Wenn der Him-mel oh - ne Far - ben ist, schaut du nach o - ben und manch-mal fragst du dich:

T

p

uh schaut du nach o - ben und manch-mal fragst du dich:

B

p

uh - - - - - oh - - - - -

Gm⁷ Dm C⁶SUS⁴

CHORUS 1/2

Ist da jemand

13 *f* *Fadd9* *Csus4*

S Ist da je - mand?___ Sag, ist da je - mand?___ Sag,

A Ist da je-mand, der mein Herz ver - steht und der mit mir bis ans En - de

T Ist da je-mand, der mein Herz ver - steht und der mit mir bis ans En - de___

B Ist je-mand da?___ Sag, ist je-mand da?___ Sag,

15 *Dm7* *Bbadd9*

S ist da je - mand?___ Sag mir: Ist da je - mand, ist da je - mand,

A geht?___ Ist da je-mand, der noch an___ mich glaubt? Ist da je-mand, ist da je - mand,

T geht? Ist da je-mand, der noch an mich glaubt? Ist da je-mand, ist da je - mand,

B ist je-mand da?___ Sag mir: Ist da je - mand, da je - mand,

17 *Fadd9* *Csus4* *Dm7* 

S ist da je - mand?___ Sag, ist da je - mand?___ Sag, ist da je - mand? Sag mir:

A der mir den Schat-ten von der See-le_nimmt und mich si-cher nach Hau-se bringt? Ist da je-mand, der mich wirk-lich

T der mir den Schat-ten von der See-le_nimmt und mich si-cher nach Hau-se bringt? Ist da je-mand, der mich wirk-lich

B ist je-mand da?___ Sag, ist je-mand da?___ Sag, ist je-mand da?___ Sag mir:

Ist da jemand

20 *B $\flat$ add9* *F* *F sus^4* *p*

S Ist da je-mand, ist da je - mand, ist da je - mand? *p*

A braucht? Ist da je-mand, ist da je - mand? *p* Ist da je - mand?

T braucht? Ist da je-mand, ist da je - mand? *p* Ist da je - mand?

B Ist da je - mand, da je - mand? *p* Ist da je - mand?

VERSE 2

23 *Dm* *pp* *F/B $\flat$*

S Um dich rum la-chen-de Ge-sich - ter. Du lachst mit; der Letz-te lässt das Licht an. *pp*

A Um dich rum la-chen-de Ge-sich - ter. Du lachst mit; der Letz-te lässt das Licht an. *pp*

T Um dich rum la-chen-de Ge-sich - ter. Du lachst mit; der Letz-te lässt das Licht an. *pp*

B Um dich rum la-chen-de Ge-sich - ter. Du lachst mit; der Letz-te lässt das Licht an. *pp*

25 *F* *Gm* *D sus^2* *Dm* *Dm/F* *G sus^2* *Dm* *mp* *Dm/C*

S Die Welt ist laut und dein Herz ist taub. Du hast ge-hofft, dass eins und eins gleich zwei ist. *mp*

A -nn Dein Herz ist taub. Du hast ge-hofft, dass eins und eins gleich zwei ist. *mp*

T -nn Dein Herz ist taub. Du hast ge-hofft, dass eins und eins gleich zwei ist. *mp*

B -nn Dein Herz ist taub. ah - - *mp*

Kein schöner Land

M: trad. / Oliver Gies

T+Arr.: Oliver Gies

frei
♩ ≈ 70

INTRO A

Chords: N.C. E F#m/C# E/B F#m/C# F#m/A E

Solo *f* Sa - ya - ri - ye - tu, sa - ya - ri - ni n - zu - ri. *rit.*

Sopran *f* Sa - ya - ri - ye - tu ni n - zu - ri. *p* Sa -

Alt *f* Sa - ya - ri - ye - tu ni n - zu - ri. *p* Sa -

Tenor *f* Sa - ya - ri - ye - tu ni n - zu - ri. *p* Sa -

Bass *f* Sa - ya - ri - ye - tu ni n - zu - ri. *p* Sa -

INTRO B

Chords: E F#m E F#m/A E E F#m/A E/B E

Solo *p* Sa - - - ya - ri - ye - tu. Sa -

S ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ye - tu ni n - zu - ri. Sa - ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ni n - zu - ri. Sa -

A ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ye - tu ni n - zu - ri. Sa - ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ni n - zu - ri. Sa -

T ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ye - tu ni n - zu - ri. Sa - ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ni n - zu - ri. Sa -

B ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ye - tu ni n - zu - ri. Sa - ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ni n - zu - ri. Sa -

Chords: E F#m E F#m/A E E F#m/A E/B E

Solo *mf* ya - - ri, sa - ya - - ri ye - tu.

S *mf* ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ye - tu ni n - zu - ri. Sa - ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ni n - zu - ri. Kein schö - ner *mp*

A *mf* ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ye - tu ni n - zu - ri. Sa - ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ni n - zu - ri. Du - *p*

T *mf* ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ye - tu ni n - zu - ri. Sa - ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ni n - zu - ri. Du - *p*

B *mf* ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ye - tu ni n - zu - ri. Sa - ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ni n - zu - ri. Du - *p*

Kein schöner Land

VERSE 1/2

14 E F#m/A E/B E E

S Land in die - - ser Zeit als hier das uns - re weit und breit.
and - rem schö - - nen Land wird man von Ohn - macht ü - - ber - mannt.

A ni - a ye - tu, du - ni - a ye - tu ni n - zu - ri. Du - ni - a ye - tu, du -

T ni - a ye - tu, du - ni - a ye - tu ni n - zu - ri. Du - ni - a ye - tu, du -

B ni - a ye - tu, du - ni - a ye - tu ni n - zu - ri. Du - ni - a ye - tu, du -

17 F#m/A E/B E E/B A/C# F#m/A B⁶ C#m B E

S In un-sern Sphä - ren gibt's kein Ent - beh - ren, kein Hun - ger - leid.
Wo Au - to - kra - ten ihr Volk ver - ra - - ten, ist man ver - dammt.

A ni - a ni n - zu - ri. Du - ni - a ye - tu, du - ni - a ye - tu. Ha - ku - na, oh ha -

T ni - a ni n - zu - ri. Du - ni - a ye - tu, du - ni - a ye - tu. Ha - ku - na, oh ha -

B ni - a ni n - zu - ri. Du - ni - a ye - tu, du - ni - a ye - tu. Ha - ku - na, oh ha -

21 E/G# A/C# F#m⁷ B⁶ C#m B

S — Wir dür - fen lie - ben, bei uns herrscht Frie - den und Of - fen -
— Und wo die Mee - re das Land ver - zeh - ren, wird man ver -

A - ku - na n - chi n - je ya du - ni - a ye - tu, du - ni - a ye - tu ni sa -

T - ku - na n - chi n - je ya du - ni - a ye - tu, du - ni - a ye - tu ni sa -

B - ku - na n - chi n - je ya du - ni - a ye - tu, du - ni - a ye - tu ni sa -

INTERLUDE 1

25 1. E F#m E F#m/A *f* E E F#m/A E/B E

Solo *f* Sa - - - ya - - ri - - ye-tu. *mp*

S *f* heit. In so manch
A ya - ri ye - tu, Sa - ya - ri ye - tu ni n - zu - ri. Sa - ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ni n - zu - ri. Du -

T *f* ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ye - tu ni n - zu - ri. Sa - ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ni n - zu - ri. Du - *p*

B *f* ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ye - tu ni n - zu - ri. Sa - ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ni n - zu - ri. Du - *p*

INTERLUDE 2

29 2. E F#m E *f* F#m/A E E F#m/A E/B E

Solo *f* Ha - ku - - - na - - - n - chi bo - ra - - - ku - li - - ko sa -

S *f* bannt.
A ya - ri ye - tu, Sa - ya - ri ye - tu ni n - zu - ri. Sa - ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ni n - zu - ri. Sa -

T *f* ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ye - tu ni n - zu - ri. Sa - ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ni n - zu - ri. Sa -

B *f* ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ye - tu ni n - zu - ri. Sa - ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ni n - zu - ri. Sa -

33 G Am G Am/C G G Am/C G/D G

Solo ya - - - - ri, - - - sa - ya - - - - ri - - - ye - tu. *mf*

S *mf* Dem, der nun
A ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ye - tu ni n - zu - ri. Sa - ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ni n - zu - ri. Du -

T *mf* ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ye - tu ni n - zu - ri. Sa - ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ni n - zu - ri. Dem, der nun

B *mf* ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ye - tu ni n - zu - ri. Sa - ya - ri ye - tu, sa - ya - ri ni n - zu - ri. Du -

Ode an die Heimat

♩ ≈ 65
rubato

T: Oliver Gies
M: trad. / Oliver Gies
Arr: Oliver Gies

VERSE 1

Chords: C, F/C, C, F/C, C

Sopran: *pp* nn - - - - -

Alt: *p opt. solo*
Viel auf Rei - sen ich bin, im - mer - fort, jahr-ein, jahr-aus. Kaum ver - wei - le ich, zieht's in die

Tenor: *pp* nn - - - - -

Bass: - - - - -

Chords: Dm⁷, F, C, Dm, F

S: oh - - - - - nn - - - - - oh - - - - -

A: Fer - ne mich hin - aus. Doch wo im - mer ich bin, komm ich ü - ber - all nach Haus, wo das

T: oh - - - - - nn - - - - - oh - - - - -

B: *pp* nn - - - - - oh - - - - -

Chords: C/G, F, C/E, F, G^{SUS4}, G, C

S: oh - - - - - nn - - - - -

A: W - LAN sich ganz von al - lein ver - bin - - - - det. *mp tutti* Oh wie

T: oh - - - - - nn - - - - -

B: oh - - - - - nn - - - - -

VERSE 2

Ode an die Heimat

10 C *mp* F/C C F C

S hann hann

A wird mir so weh an der di - gi - ta - len Front, wenn trotz Trä - nen und Müh'n kein Em -

T *mp* hann hann

B *mp* hann hann hann

13 Dm⁷ F C Dm F

S oh hann - - - - - oh

A pfang zu-stan - de kommt. Doch der A - tem wird leicht und mein Herz be-ruhigt sich prompt, wenn das

T oh hann - - - - - oh

B oh hann - - - - - oh

16 C/G F C/E F GSus4 G C *mf*

S oh - - - - - ah - - - - - in - - - - - det Gibt ein

A W LAN sich ganz von al - lein ver - bin - - - - - det. Gibt ein

T oh - - - - - ah - - - - - in - - - - - det Gibt ein

B oh - - - - - ah - - - - - in - - - - - det Gibt ein

Ode an die Heimat

CHORUS 1

18 F C F G Am F C

S Wirt mir bei der Rast mal ein Pass-wort, das nicht passt, spür' ich, wie die Le-bens-freu - de mir ent -

A Wirt mir bei der Rast mal ein Pass-wort, das nicht passt, spür' ich, wie die Le-bens-freu - de mir ent -

T Wirt mir bei der Rast mal ein Pass-wort, das nicht passt, spür' ich, wie die Le-bens-freu - de mir ent -

B Wirt mir bei der Rast mal ein Pass-wort, das nicht passt, spür' ich, wie die Le-bens-freu - de mir ent -

21 GSUS4 G C/E F G Am Dm C/E F

S schwin - det. Doch vor Glück die Brust mir schwillt, je - de Sehn-sucht wird ge - stillt, wenn das

A schwin - det. Doch vor Glück die Brust mir schwillt, je - de Sehn-sucht wird ge - stillt, wenn das

T schwin - det. Doch vor Glück die Brust mir schwillt, je - de Sehn-sucht wird ge - stillt, wenn das

B schwin - det. Doch vor Glück die Brust mir schwillt, je - de Sehn-sucht wird ge - stillt,

VERSE 3

24 C/G F C/E F GSUS4 G C C mp F/C C

S W LAN sich ganz von al-lein ver - bin - det. na na na na

A W LAN sich ganz von al-lein ver - bin - det. na na na na na na na na

T W LAN sich ganz von al-lein ver - bin - det. na na na

B W LAN sich ganz von al-lein ver - bin - det. na na

Summer moved on

straight pop feeling

♩ = 94

VERSE 1

T+M: Magne Furuholmen,
Morten Harket, Paul Waaktaar-Savoy
Arr: Oliver Gies

Sopran

uh

Alt

Sum-mer moved on and the way it goes you can't tag a - long.

Tenor

uh

Bass

N.C. *pp* *p* C⁹ B^b C

6

S

uh

A

Hon-ey moved out and the way it went leaves no doubt.

T

uh

B

uh

Gm D7sus4 C7 Gm/B^b D7sus4/A

wuh wow wuh wow wuh wow wuh wow wuh wow wuh

PRECHORUS 1

10

S

Mo - ments will pass, in the morn-ing light I found out.

A

oh oh

T

oh Mo - ments will pass. oh

B

Mo - ments will pass. oh

Dm *mp* B^b maj7 A⁺ sus4 A Gm7 Cadd9

Summer moved on

14 Dm B♭ma⁷ Asus⁴ A C Gm

S Sea - sons can't last and there's just one thing left to ask:

A oh and there's just one thing left to ask.

T Sea - sons can't last and there's just one thing left to ask.

B Sea - sons, they can't last and there's just one thing left to ask.

CHORUS

18 Dm Am/C B♭ma⁷

S Stay! (sta-eeh) Don't just walk a - way and

A *f* An' don't walk a, don't just walk a - way and
An' don't walk a - way, a - way and

T *f* An' don't walk a, don't walk a-way jus(t), don't don't walk a-way jus(t) and

B *f* An' don't walk a, don't walk a-way jus(t), don't don't walk a-way jus(t) and

21 Dm/A A⁷ Dm Am/C

S leave me an - o - ther day, (da-eeh) a day just like to - day

A leave me an - o - ther, a day like to - day just like to - day
leave me an - o - ther, a day like to - day, to - day

T leave me an - o - ther, a day like to - day, like to - day jus(t), a

B leave me an - o - ther, a day like to - day, like to - day jus(t), a

Summer moved on

24 $B\flat ma^7$ Dm/A A^7 $B\flat add9$ *mp*

S with no - bod - y else a - round.

A with no - bod - y else a - - round.

T day like to-day jus(t) with no - bod - y else, no - - one a - round.

B day like to-day jus(t) with no - bod - y else a - round, no-one a-round.

VERSE 2

28 Gm $B\flat add9/D$ Dm^7 C^7 *p*

S oh

A Don'(t) jus - t(e) wal - k a-way, don' don'(t) jus-t(e) wal - k a-way, don' don'(t) jus-t(e) wal - k a-way, don'

p oh

T *mf* Friend-ships move on un - til the day you can't

B *mp* Don' - t jus' wal - - k a-way. Don' - t jus' wal - - k a-way. Don' - t jus' wal - - k a-way.

Stichnoten optional zusätzlich

31 $Gm/B\flat$ Am^7 Gm $B\flat add9/D$ Dm^7

S oh

A don'(t) jus-t(e) wal - k a-way, don' don'(t) jus-t(e) wal - k a-way, don' don'(t) jus-t(e) wal - k a-way, don'

oh

T get a - long. Hand-shakes un - fold and the

B Don' - t jus' wal - - k a-way. Don' - t jus' wal - - k a-way. Don' - t jus' wal - - k a-way.

♩ = 132 ♩ = 3

Swing ist mein Rock

T+M: Frank Ramond, Matthias Hass

Arr: Oliver Gies

INTRO

Chords: G⁶ Em⁷ Am⁷ Am/D D⁷ G⁶ Em⁷ Am⁹ D¹³

Sopran
f bai du ba(b) ba du dn du ba(b) ba *p* wai du wa(b) wa du dn du - ah__

Alt
f bai du ba(b) ba du dn du ba(b) ba *p* wai du wa(b) wa du dn du - ah__

Tenor
f bai du ba(b) ba du dn du ba(b) ba *p* wai du wa(b) wa du dn du - ah__ *mf* Ich wühl durch

Bass
f bai du ba(b) ba du dn du ba(b) ba *p* wai du wa(b) wa du dn du - ah__

VERSE 1

Chords: G Em⁷ Am D⁶ G⁶ *mp* Em⁷ Am⁷ Am/D D⁷

S
 wai du wa(b) wa du dn du wa(b) wa

A
p bimm bä dimm bä dimm bä dimm *mp* wai du wa(b) wa du dn du wa(b) wa

T
 mei-ne al-t'n Plat-t'n und stoß auf "Ev-er-greens of Rock." Das war'n Ge-

B
mp bimm bä dimm bä dimm bä dimm bimm timm bimm timm bimm timm bimm timm

Chords: G Em⁷ Am D⁶ G⁵ B^{b5} C⁵ G⁵ B^{b5} Gm^{7(b5)} Am⁷ Cmaj⁷/D *fp*

S
f bau bau bau bau bau bä - ja du ba - *fp*

A
p bimm bä dimm bä dimm bä dimm *f* bau bau bau bau bau bä - ja Die al-t'n *fp*

T
f schenk von ei-ner Freun-din... Ich war da-mals echt ge-schockt. bau bau bau bau bä - ja du ba - *fp*

B
f bimm bä dimm bä dimm bä dimm *f* bau bau bau bau bau bä - ja du bimm

© 2007 by Peermusic (Germany) GmbH / Dexter Music Produktions- und Verlags-GmbH / Wortreich Musikverlag
 All rights reserved. Used by permission of Hal Leonard Europe Limited und Sony Music Publishing (Germany) GmbH

Swing ist mein Rock

13

G⁶ Em⁷ Am⁷ D⁷ G⁶ Em⁷ Am⁹ D¹³

pp *mp* *mf*

S u du dimm wai du wa(b) wa du dn du wa(b) Die Na-del

A Schei-b'n sind so_ sinn-lich, schon wenn man das_ Vi - nyl_ ent - hüllt_ wa du dn du wa(b) Die Na-del

T u du dimm wai du wa(b) wa du dn du wa(b) Die Na-del

B timm bimm timm bimm bä dimm bimm timm bimm timm bimm timm bimm timm

17

G Em Am D⁶ N.C. D/G G C/G G^{maj9}

p *mp* *f*

S rum-pelt durch Er-inn'-rung'n_ ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) u - dn - du_

A rum-pelt durch Er-inn'-rung'n_ an ei-nen Som-mer auf Syl - t(e). ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) u - dn - du_

T rum-pelt durch Er-inn'-rung'n_ an ei-nen Som-mer auf Syl - t(e). ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) Und auf der

B bimm bä dimm bä dimm bä dimm sü dimm timm dimm timm dimm timm u - dn - du_

PRECHORUS 1

21

Bm⁷ Em⁷ Am⁷ D⁷ N.C. Bm⁷(b5) E⁺ E⁷(#9)

mp *p* *p* *p*

S du ba du dn du ba_ dn du ah_ Es kann aus'm

A du_ du_ du ba du dn du ba_ dn du ah_ Es kann aus'm

T wei-B'n In-n'n-hül-le steht noch 'n Spruch von mir:_ ba du dn du ba_ dn du ah_ Es kann aus'm

B steht 'n Spruch von mir:_ ba_ dn du ah_ Es kann aus'm

Swing ist mein Rock

CHORUS 1

25 *f* Am⁹ C/D G⁶ C G/B Am⁹ C/D G⁶ G⁹

S Takt sein und sehr ab-strakt sein, es kann ge-bü-gelt undge-strie-gelt undge-lackt sein, doch vor al-l'n Ding'n,

A Takt sein und sehr ab-strakt sein, es kann ge-bü-gelt undge-strie-gelt undge-lackt sein, doch vor al-l'n Ding'n,

T Takt sein un' kann ab - strakt sein, es kann ge - bü-gelt, ge-strie-gelt, ge-lackt sein, doch vor al-l'n Ding'n,

B Takt sein un' kann ab - strakt sein, es kann ge - bü-gelt, ge-strie-gelt, ge-lack(t), das is' gan - z e - -

29 C⁶ C^{#o7} G/D E⁷ E⁷(#9) Am⁹ G⁶/B C⁶ A⁹ D¹³ N.C.

S — e - gal, was es is': Es muss swing'n... Denn auf al-les, was swingt, hab ich Bock.

A — e - gal, e - gal: Es muss swing'n... Denn auf al-les, was swingt, hab ich Bock.

T — e - gal, was es is': Es muss swing'n... Denn auf al-les, was swingt, hab ich Bock.

B gal, e - gal, e - gal: Es muss swing'n... Denn auf al-les, was swingt, hab ich Bock, denn Swing is' mein Rock.

INTERLUDE

33 G⁶ Em⁷ Am⁷ Am/D D⁷ G⁶ Em⁷ Eb⁶ D⁷(b9) Cm/D G⁶

S bai du ba(b) ba du dn du ba(b) ba wai du wa(b) wa du dn du - ah__ dwäi da(b)

A bai du ba(b) ba du dn du ba(b) ba wai du wa(b) wa du dn du - ah__ dwäi da(b)

T bai du ba(b) ba du dn du ba(b) ba wai du wa(b) wa du dn du Ich fand die Mu - sik.

B bai du ba(b) ba du dn du ba(b) ba wai du wa(b) wa du dn du - ah__ dwäi damm

Festung

T+M: Oliver Gies, William Wahl

Arr.: Oliver Gies

♩. = 47 **INTRO**

Chorus (Measures 1-4)

Chords: B⁵, Bm, F#m, Em

Sopran: blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng

Mezzo: (rest) (rest) *p* ni ni ni ni ni ni ni ni

Alt: *p* blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng

Tenor: *p* blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng

Bass: (rest) (rest) (rest) (rest)

Chorus (Measures 5-8)

Chords: D, F#sus4, F#m, Em, Bm

S: blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng ni ni ni

M: ni ni ni ni ni ni ni ni

A: blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng

T: blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng

B: (rest) (rest) (rest) (rest)

Chorus (Measures 9-12)

Chords: F#m, Em, D, F#sus4, F#m, Em, B⁵

S: ni ni ni ni ni ni ni ni ni blü- ng

M: ni ni ni ni ni ni ni ni ni blü- ng

A: blü- ng blü- ng blü- ng ni ni ni ni ni blü- ng

T: blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng blü- ng ni ni ni ni blü- ng

B: (rest) (rest) (rest) (rest)

rit. -----

Festung

A tempo

VERSE 1

N.C.

mp

12
B Auf ei - ner An - hö - he, va - ge zu seh'n, steht sie, ne - bel - ver -

15
B - han - - gen. Tür - me mit Stu - fen, zu steil, sie zu geh'n,

18
B Mau - ern, zu hoch, um da - hin - ter zu spä'h'n, Glanz und Grö - ße ver - gan - -

INTERLUDE 1

22
S Bm *p* F#m Em D F#sus4 F#m Em
nä nä nä nä nä nä nä nä nä nä nä
M *p* nä nä nä nä nä nä nä nä nä nä nä
A *p* nä nä nä nä nä nä nä nä nä nä nä
T *p* nä nä nä nä nä nä nä nä nä nä
B - gen.

26
S Bm F#m Em D F#sus4 F#m Em
nä nä nä nä nä nä nä nä nä nä nä
M nä nä nä nä nä nä nä nä nä nä nä
A nä nä nä nä nä nä nä nä nä nä nä
T nä nä nä nä nä nä nä nä nä nä
B

Festung

VERSE 2

30 B⁵ Bm Em Bm Em Bm/D F#^{SUS4} F#m B⁵

S — blüng blüng blüng blüng blüng blüng blüng blüng blüng blüng

M nä blüng blüng blüng blüng blüng blüng blüng blüng blüng

A nä blüng blüng blüng blüng blüng blüng blüng blüng

T nä

B Grä - ben, die dro - hend die Grün - de durch-quer'n, nie - mals je zu be - zwin - - gen.

34 B⁵ Bm Em A D D A D

S ni ni ni ni ni ni ni ni

M ni ni ni ni ni ni ni ni

A ni ni ni ni ni ni ni ni

T ni ni ni ni ni ni ni

B Zug - brü - cken, die das Pas - sie - ren ver - wehr'n, To - re, die ei - sern den

37 D A Em/G Bm F#^{SUS4}/C# F#m/C#

S ni ni ni blüng blüng blüng

M ni ni blüng blüng blüng

A ni ni blüng blüng blüng blüng blüng

T ni ni ni

B Zu - gang ver-sperr'n, Ket - ten, die im Win - de sin - - -

Der Weg

♩ ≈ 65
rubato

Musik: Herbert Grönemeyer
Text: Herbert Grönemeyer
Arr.: Oliver Gies

VERSE 1

Sopran
Alt

ppp 3 N.C.

Ich kann nicht mehr seh'n, trau nicht mehr mei-nen Au - ge - n, kann kaum noch

Tenor
Bass

ppp 3

Ich kann nicht mehr seh'n, trau nicht mehr mei-nen Au - ge - n, kann kaum noch

S
A

3 *pp* C 3 Em F

glauben, Gefüh-le hab'n sich ge-dreht. Ich bin viel zu trä - ge, um auf - zu -

T
B

pp 3

glauben, Gefüh-le hab'n sich ge-dreht. Ich bin viel zu trä - ge, um auf - zu -

6 C G7 Am Fm C5 *p* C 3

S
A

-ge - be - n. Es wär auch zu früh, weil im-mer was geht. Wir wa-ren ver -

T
B

p 3

-ge - be - n. Es wär auch zu früh, weil im-mer was geht. Wir wa-ren ver -

VERSE 2

9 Em F C

S
A

-schworen, wär'n für - ei - nan - der ge - stor - be - n, hab'n den Re - gen ge -

A

-schworen, wär'n für - ei - nan - der ge - stor - be - n, hab'n den Re - gen ge -

T

-schworen, wär'n für - ei - nan - der ge - stor - be - n, hab'n den Re - gen ge -

B

-schworen, wär'n für - ei - nan - der ge - stor - be - n, hab'n den Re - gen ge -

Der Weg

11 Em F G C 3 Em F 3

S -bo - gen, uns Ver-trau-en ge-lieh'n. Wir ha-ben ver-sucht, auf der Schuss-fahrt zu

A -bo - gen, uns Ver-trau-en ge-lieh'n. Wir ha-ben ver-sucht, auf der Schuss-fahrt zu

T -bo - gen, uns Ver-trau-en ge-lieh'n. Wir ha-ben ver-sucht, auf der Schuss-fahrt zu

B -bo - gen, uns Ver-trau-en ge-lieh'n. Wir ha-ben ver-sucht, auf der Schuss-fahrt zu

14 C/G G7 Am Fm C *p* 3

S wen - de - n.____ Nichts war zu spät, a - ber vie - les zu früh. Wir hab'n uns ge -

A wen - de - n.____ Nichts war zu spät, a - ber vie - les zu früh.

T wen - de - n.____ Nichts war zu spät, a - ber vie - les zu früh.

B wen - de - n.____ Nichts war zu spät, a - ber vie - les zu früh.

VERSE 3

17 Em F C Em Fmaj7 GSus4 G

S -scho-ben durch al-le Ge-zei-te-n.____ mm____

A *p* mm____ mm____ Wir ha-ben die

T *p* mm____ Hab'n uns ver-zet-telt, uns ver-zwei-felt ge-liebt. Wir ha-ben die

B *p* mm____ mm____

Der Weg

21 *Em* *F* *C/G* *C* *G/B* *Am* *Am/G Fm* *p* *C⁵* *C*

S *p* oh Es war ein Stück vom Him-mel, dass es dich gibt. Du hast je-den

A *mp* Wahr-heit so gut es ging ver-lo-ge-n. Es war ein Stück vom Him-mel. uh - - - mm Du hast je-den

T *mp* Wahr-heit so gut es ging ver-lo-ge-n. oh - - - - - uh - - - mm Du hast je-den,

B *p* oh oh - - - - - uh - - - mm Du hast je-den

CHORUS 1/2

25 *Em* *F* *C* *Em* *F*

S *f* Raum mit Son-ne ge-flu-tet, oh, hast je-den Ver-druss ins Ge-gen-teil ver-kehrt.

A *f* Raum mit Son-ne ge-flu-tet, oh, hast je-den Ver-druss ins Ge-gen-teil ver-kehrt,

T *f* hast je-den Raum mit Son-ne ge-flu-tet, oh, hast je-den Ver-druss ins Ge-gen-teil ver-kehrt,

B *f* Raum, je-den Raum ge-flu-tet, oh, hast je-den Ver-druss ins Ge-gen-teil, ins

28 *G^{SUS4}* *G* *G^{7SUS4}* *C/E* *F^{SUS2}* *F*

S Nor-disch no-bel, dei-ne sanft-mü-ti-ge

A Ge-gen-teil ver-kehrt. Nor-disch no-bel, dei-ne sanft-mü-ti-ge

T ver-kehrt. Nor-disch no-bel, dei-ne sanft-mü-ti-ge

B Ge-gen-teil ver-kehrt. Nor-disch no-bel, dei-ne sanft-mü-ti-ge

If you want to sing out, sing out

Text und Melodie: Cat Stevens

Arr.: Oliver Gies

♩ = 126

INTRO

VERSE 1A

Sopran *mf* D A D/G A D A D/G *mf* A^{add4} D A
If you want, well, if you want. Well, if you want to sing out, sing out.

Alt *mf* *mp*
If you want, well, if you want, well, if you want,

Tenor *mf* *mp*
If you want, well, if you want, well, if you want.

Bass *mf* *mp*
If you want, well, if you want, well, if you want,

S 6 *mp* G^{add9} A D A Bm *mf* Em Bm
Well, if you want. 'Cause there's a mil - lion things to be,

A *mf*
well, if you want. 'Cause there's a mil - lion things to be,

T *mf*
And if you want to be free, be free. 'Cause there's a mil - lion things to be,

B *mf*
well, if you want. 'Cause there's a mil - lion things to be,

S 10 A A^{SUS4} A D/A A^{add4} *mf*
you know that there are. And if you

A *p*
you know that there are, you know that there are.

T *p*
you know that there are, you know that there are.

B *p*
you know that there are, you know that there are.

© 1971 Cat Music Ltd.

Copyright renewed.

All rights administered by BMG Rights Management (US) LLC.

All rights reserved. Used by permission of Hal Leonard Europe Limited.

BE 659

If you want to sing out, sing out

VERSE 1/2 B

13 D A Gadd9 N.C. D *mp* A

S want to live high, live high. If you want
be me, be me.

A *mp* If you want live high. If you want
be me.

T *mp* If you want live high. If you want
be me.

B *mp* *mf* If you want live high. And if you want to live low, live low.
be me. be you, be you.

16 Bm *mf* Em Bm A

S live low. 'Cause there's a mil - lion ways to go, you know that there are...
be you. be you. things to do,

A *mf* live low. 'Cause there's a mil - lion ways things to go,
be you. be you. things to do,

T *mf* live low. 'Cause there's a mil - lion ways to go, you know that there are...
be you. be you. things to do,

B live low. 'Cause there's a mil - lion ways things to go,
be you. be you. things to do,

19 A^{SUS4} A N.C.

S you know that there are.

A you know that there are.

T *f* You can do what you want,

B *f* you know that there are. You can do what you want,

If you want to sing out, sing out

CHORUS

21 **D** *f* **Gadd9** **A**

S You can do what you want,___ the op - por - tu - ni - ty's on...

A You can do what you want,___ the op - por - tu - ni - ty's on...

T ___ yes, you can do what you want,___ op - por - tu - ni - ty's on...

B ___ can do what you want,___ the op - por - tu - ni - ty's on...

24 **D** **D** **Gadd9**

S ___ And if you find a new way,___

A ___ And if you find a new way,___

T ___ And if you find a new way,___ and if you find a new way,

B ___ If you find a new way,___ you find a new way,___

27 **A** **D** **D**

S then you can do it to - day. You can make it all

A then you can do it to - day. You can make it all

T ___ you can do it to - day. You can make it all,

B then you can do it to - day. You can make it all true,___ can make it all

Adventskalender im September

T+M: Oliver Gies

♩ ≈ 90
rubato

INTRO

Chords: F#m Bm F#m Bm

Sopran: - - - -

Mezzo: *p* du du du du du du du du du du

Alt: *p* du du du du du du du du du du du du

Tenor: *p* du du du du du du du du du du

Bass: *p* du du du du

VERSE 1A

Chords: F#m Bm F#m

S: 5 *p* Ein Som - mer - tag, die Son - ne

M: du du du du du du du du

A: du du du du du du du du du du

T: du du du du du du du du

B: du du du du

Chords: Bm E7 A C#sus4 C# F#m Bm E7

S: 8 wärmt je - des Men - schen Herz. Im Su - per - markt trifft mich jäh der

M: du du oh du du du du du

A: du du oh du du du du du du

T: du du du oh du du du du du du

B: du du oh du du du du du

Adventskalender im September

12 A B/A C#7/G# F#m/A Bm⁶ F#m/C# C#7 F#m

S Schlag. Was ich seh' lässt mich er - starr'n vor Angst und Schmerz.

M Was ich seh' lässt mich er - starr'n vor Schmerz.

A du Was ich seh' lässt mich er - starr'n vor Schmerz.

T du Was ich seh' lässt mich er - starr'n vor Schmerz.

B du Was ich seh' lässt mich er - starr'n vor Schmerz.

VERSE 1B

16 Bm *mp* Em Bm

S Es grinst mich an ein Weih - nachts -

M du du Es grinst mich an. du

A du du du du du du du du du du

T du du Es grinst mich an. du

B du du du

19 Em F#m/E Bm/D F#m/C# ESUS⁴ E C#sus⁴ C#

S -mann. Zel-lo-phan um - hüllt die Scho - ko - la - - - de.

M du oh Scho - ko, Scho - - ko - la - - - de

A du oh Scho - ko - la - - - - - de

T du oh Scho - ko - la - - - - - de

B nim nim nim nim nim Scho - ko - la - - - - - de

VERSE 1C

Adventskalender im September

23 F#m *mp* Bm F#m

S Da - ne - ben Stoll'n, Mar - zi - pan -

M du du du du du du du du

A du du du du du du du du du du

T du du du du du du du du

B du du du du

PRECHORUS

26 Bm E7 A B/A C#7/G# F#m/A Bm6 C#7 F# F#maj7

S -roll'n, Spe - ku - la - ti - us, Kon - fekt und Prin - ten mit Suk - ka - - - de. Doch

M du du Kon - fekt und Prin - ten mit Suk - ka - - - de. Doch

A du du Kon - fekt und Prin - ten mit Suk - ka - - - de. Doch

T du du du du Und Prin - ten mit Suk - ka - - - de. Doch

B du du du Und Prin - ten mit Suk - ka - - - nim nim nim nim

30 Bsus4/F# B/F# D/F# D6/F# C#add4/G# N.C. *pp* *p*

S was mich quält, ist das, was fehlt: Es gibt kei - nen Ad -

M was mich quält, ist das, was fehlt. *pp*

A was mich quält, ist das, was fehlt. *pp*

T was mich quält, ist das, was fehlt. *pp*

B nim nim nim nim Das, was fehlt. *pp*

Auf das, was da noch kommt

T & M: Charlotte Rezbach, Julius Kalmbacher, Max Giesinger, Jens Johannes Schneider
Arr: Oliver Gies

♩ = 120 **INTRO**

N.C. C#5

Sopran

Alt *PPP fast geflüstert*
Was kommt? Was kommt? Was kommt? Was kommt?

Tenor *PPP fast geflüstert*
Auf das, was kommt, auf das, was kommt. Auf

Bass *PPP fast geflüstert*
Was kommt? Was kommt? Was kommt? Was kommt?

VERSE 1A

5 C#5 A/C#

S *p*
Es geht grad erst los, ich_ will so viel_ noch seh'n, will ge - gen. die Wand fahr'n und wie - der_ auf -

A
Was kommt? Was kommt? Was kommt? Was kommt?

T
das, was kommt, auf das, was_ kommt. Auf das, was kommt, auf das, was_ kommt. Auf

B
Was kommt? Was kommt? Was kommt? Was kommt?

9 A/C# B/C# C#m *mf*

S
-steh'n, will der größ-te Op-ti-mist sein, wenn's ta-ge-lang nur reg-net. Auf das, was, auf das, was kommt.

A *p* *mf*
will der größ-te Op-ti-mist sein, wenn's ta-ge-lang nur reg-net. Auf das, was kommt, auf das, was kommt.

T *mf*
das, was kommt, auf das, was_ kommt. Auf das, was kommt, auf das, was kommt. Auf

B *mf*
Was kommt? Was kommt? Auf das, auf das, was kommt. Auf

VERSE 1B

13 C#m *mp* Amaj7/C#

S Will Stun - den ver - schwen - den. und nich' so_ viel plan'n, mich in Träu - men ver - lie - r'n und von vor - ne_ an -

A Will Stun - den ver - schwen - den. und nich' so_ viel plan'n, mich in Träu - men ver - lie - r'n und von vor - ne_ an -

T *fp* *mp* das, was kommt. Auf das, was kommt. Auf

B *fp* *mp* das, was kommt. Auf das, was kommt. Auf

17 Amaj7/C# B C#m *mf*

S - fang'n, will nie mehr Pes - si - mist sein, wenn wir uns mal be - geg - nen. Auf das, was kommt.

A - fang'n, will nie mehr Pes - si - mist sein, wenn wir uns mal be - geg - nen. Auf das, was kommt.

T *mf* *mp* das, was kommt, auf das, was_ kommt, auf das, was kommt. Und wenn ich so an

B *mf* das, was kommt. Auf das, was_ kommt. Auf das, was kommt.



PRECHORUS

21 F#m9 E/G# A C#m7 Amaj7/E B *f* N.C.

S uh_ jetzt be - ginnt_ Auf das, was da noch

A uh_ jetzt be - ginnt_

T *p* all das denk', will ich, dass es jetzt be - ginnt._

B *p* uh_ jetzt be - ginnt_

Auf das, was da noch kommt

CHORUS

25 C#m G#m/F# F#m

S — kommt, — auf je-des Stol-pern, je-des Schei - tern. Es bringt uns al-les ein Stück

A *f* Auf das, was noch kommt, auf je-des Stol-pern, je-des Schei - tern. Es bringt uns al-les ein Stück

T *f* Auf das, was noch kommt, auf je-des Stol-pern, je-des Schei - tern. Es bringt uns al-les ein Stück

B *f* Auf das, was noch kommt. Auf das, was noch kommt. —

29 Amaj7 B/E Aadd9 B6 C#m

S wei - ter — zu uns. — Auf das, was noch kommt. Auf das, was da noch

A wei - ter — zu uns. — Auf das, was noch kommt.

T wei - ter — zu uns. — Auf das, was noch kommt.

B Wei - ter — zu uns, — auf das, was da noch — kommt, — auf das, was kommt. —

33 C#m G#m/F# F#m

S — kommt, — auf Eu-pho-rie und al-les Leich - te. — Hoff', das wird lan-ge noch so

A Auf das, was noch kommt, auf Eu-pho-rie und al-les Leich - te. — Hoff', das wird lan-ge noch so

T Auf das, was noch kommt, auf Eu-pho-rie und al-les Leich - te. — Hoff', das wird lan-ge noch so

B Auf das, was noch kommt. Auf das, was noch kommt.

BE 665

Eine gute Nachricht

Text: Daniel Pongratz
Melodie: Daniel Pongratz, Jasmin Stocker
Arr.: Oliver Gies

♩ = 75 **INTRO**

Sopran
Alt

Tenor
Bass

mf *mf*

da dimm da dimm da dimm da dimm dü

da dimm da dimm da dimm da dimm dü

VERSE 1A

4

S

A

T
B

p *mp* *p*

h(i)mm du h(i)mm du

Ich hab 'ne gu - te Nach - richt und 'ne schlech - te auch. Zu - erst die schlech - te: Wir zer - fall'n zu Staub.

h(i)mm du h(i)mm du

6

S
A

T
B

mp

Wir wer - den zu A - sche, keh - ren in das Nichts zu - rück, aus dem wir al - le einst ge - kom - men sind.

h(i)mm du h(i)mm du

8

S
A

T
B

mp

Und jetzt die gu - te: Heu - te nich'. Es bleibt noch Zeit für dich und mich.

Und jetzt die gu - te: Heu - te nich'. Es bleibt noch Zeit für dich und mich.

10

S

A

T
B

p *p* *p*

Und wenn du willst, dann schlaf doch heut' bei mir.

Und wenn du willst. oh - - - mm

Und wenn du willst. oh - - - mm

VERSE 1B

Eine gute Nachricht

12 Cm *mp* Bb Eb Ab

S A oh du oh du

T *mp* oh du oh du

B *mf*

Glaub kei-nem Pre-di-ger jed-we-der Cou-leur, der mit der Höl-le droht und so die Welt er-klärt.

14 Cm *mf* Bb Eb Ab

S A oh du oh du - oh

T *mf* Sie hab'n mehr Angst als Trost in ih-rem An-ge-bot. Es ist schon schwer ge-nug, oh-ne sie klar-zu-komm'n.

B Sie hab'n mehr Angst als Trost in ih-rem An-ge-bot. Es ist schon schwer ge-nug, oh-ne sie klar-zu-komm'n.

16 Fm Bb Eb Ab Fm7

S A Und ich komm oft nich' klar. Al-les an-dre wär mir als Re-ak-tion auch viel zu ab-ge-klärt.

T Und ich komm oft nich' klar. Al-les an-dre wär mir als Re-ak-tion auch viel zu ab-ge-klärt.

B Und ich komm oft nich' klar. Al-les an-dre wär mir als Re-ak-tion auch viel zu ab-ge-klärt.

18 N.C. Bb13 Eb EbSUS4 Eb *p*

S A Und was ich fra-gen will. oh - - mm

T Und was ich fra-gen will. oh - - mm *p*

B Und was ich fra-gen will, is': Schläfst du heut' bei mir? *p*

Eine gute Nachricht

CHORUS

20 Cm *f* Abadd9 Eb Fm⁹

S Was ich ei - gent - lich__ nur da - mit fra - gen will, is': Schläfst du heut' bei mir?__

A Was ich ei - gent - lich__ nur da - mit fra - gen will, is': Schläfst du heut' bei mir?__

T Was ich ei - gent - lich__ nur da - mit fra - gen will, is': Schläfst du heut' bei mir?__

B Was ich ei - gent - lich__ nur da - mit fra - gen will, is': Schläfst du heut' bei mir?__

22 Cm Ab Eb Fm⁹

S Was ich ei - gent - lich__ nur da - mit fra - gen will, is': Schläfst du heut' bei mir?__

A Was ich ei - gent - lich__ nur da - mit fra - gen will, is': Schläfst du heut' bei mir?__

T Was ich ei - gent - lich__ nur da - mit fra - gen will, is': Schläfst du heut' bei mir?__

B Was ich ei - gent - lich__ nur da - mit fra - gen will, is': Schläfst du heut' bei mir?__

24 Fm Eb Cm Bb Ab **To Coda**

S da dimm da__ dimm da dimm__ da__ dimm dü__

A da dimm da__ dimm da dimm__ da__ dimm dü__

T da dimm da__ dimm da dimm__ da__ dimm dü__

B da dimm da__ dimm da dimm__ da__ dimm dü__

You're the voice

T+M: Anthony Qunta, Maggie Ryder,
Keith Reid, Christopher Thompson
Arr: Oliver Gies

♩ = 86 **INTRO**

N.C.

The musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass), piano, and percussion. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure is marked "N.C." (No Chords). The second measure is marked "p" (piano). The third measure is marked "Ab" (A-flat) and "p". The fourth measure is marked "p". The vocal parts are written in treble clef for Soprano, Alto, and Tenor, and bass clef for Bass. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The percussion part includes "soft hand claps" and "stomps". The lyrics "Hello darkness, my old friend" are written below the vocal parts.

Instrumentation: Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, Percussion (soft hand claps, stomps).

Key Signature: B-flat major (two flats).

Time Signature: 4/4.

Lyrics: Hello darkness, my old friend

5

Gb/Ab Db/Ab Gb/Ab Ab *mp*

S hoo - - - - - oh ah - - - - -

A hoo - - - - - oh You're the voice

T hoo - - - - - oh ah - - - - -

B hoo You're the voice,

© by Riff Raff Songs Limited. / Notting Hill Music o/b/o C. T. Music.
 Subverlag: Meteor Musik Ralph Siegel Musikverlag, München (25%) / Blue Beard Music Ltd. Für D/A/CH: Platz Musikverlage GmbH (25%)
 Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung / 1986 Imagem Songs Limited. / Concord Songs Ltd.
 All rights for Imagem Songs Ltd. in the U.S. and Canada controlled and administered by ALMO MUSIC CORP.
 All rights reserved. Used by permission of Hal Leonard Europe Limited (50%)

You're the voice

VERSE 1

Ab

9

mf *p*

S oh - - - - - uh We have.

A oh - - - - - uh We have.

T oh - - - - - uh You're the voice,

B You're the voice. You're the voice,

12

p

S the chance to turn the pag - es o - - ver. We can

A the chance to turn the pag - es o - - ver. We can

T you're the chance to turn the pag - es o - ver. You're the voice, make the noise.

B you're the chance, o - ver, you're the voice, make the noise.

You're the voice

15 $A\flat$ $G\flat/A\flat$

S write what we wan-na write. We got-ta make ends meet, be-fore we're get-tin' much old - er.

A write what we wan-na write. We got-ta make ends meet, be-fore we're get-tin' much old - er.

T You're the voice, make ends meet, be-fore we're get-tin' much old - er.

B You're the voice, make ends meet. You're the voice,

PRECHORUS 1

18 $D\flat add9/A\flat$ $G\flat/A\flat$ $D\flat$ $E\flat/D\flat$ $D\flat$ $E\flat/D\flat$ $D\flat$

S *mf* doon doon_ doon_ doo gahn doo

A *mf* doon doon_ doon_ doo gahn doo

T *mf* You're the voice, make the noise. doon doon_ doon_ doo gahn doo We're all some-one's daugh-ter,-

B *mf* you're the voice, make the noise. doon doo gahn doon_ doo gahn doo



21 $D\flat$ $E\flat/D\flat$ $D\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $D\flat maj7$ $E\flat/D\flat$ $D\flat$ $E\flat/D\flat$ $D\flat$

S *mp* doon doon_ doon doo gahn doo doon doon_ doon_ doo How long can we look at each oth-er

A *mp* doon doon_ doon doo gahn doo doon doon_ doon_ doo How long can we look at each oth-er

T *mp* we're all some-ones's son._ How long_ can we look at each oth-er,_ each oth-er,

B *mp* doon doo gahn doon doo gahn doo doon doo gahn doon_ doo gahn doo

Dat du min Leevsten büst

♩ ≈ 65
rubato

INTRO

VERSE 1

M & T: trad
Arr.: Oliver Gies

Chorus

Chords: D⁵ D⁶ A^{add4} D⁶ D⁵ D⁶ A^{add4} G^{add9} D⁵ D⁶ A^{add4}

Tempo: rit. ----- A tempo

Vocals: Soprano, Mezzo, Alto, Tenor, Bass

Lyrics: uh ah uh Dat du min_ Leev-sten_ büst,

Verse 2

Chords: D⁵ D⁶ A^{add4} A^{sus4} G D A/G D^{major7}

Vocals: Soprano, Mezzo, Alto, Tenor, Bass

Lyrics: uh oh dat du woll_ weeßt. Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg wo du heeßt, oh - - - hee(Bt)

Dat du min Leevsten büst

13 *CSus2/G* *Gmaj7* *A/G* *D⁵* *D⁶* *Aadd4* *Gadd9*

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

S *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

M *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

A *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

T *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

B *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

oh - - - - - uh uh

kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg wo du heeßt. uh

VERSE 2

19 *N.C.* *Dmaj7* *G⁶* *A/G* *D* *Dmaj7* *G⁶* *A* *G* *mp*

S *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

M *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

A *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

T *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

B *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Kumm du üm Mid - der - nacht, kumm du Klock een. Va - der slöpt,

Kumm du üm Mid - der - nacht, kumm du Klock een. Va - der slöpt,

Kumm du üm Mid - der - nacht, kumm du Klock een. Va - der slöpt,

Kumm du üm Mid - der - nacht, kumm du Klock een. Va - der slöpt,

Va - - der slöpt,

24 *D/A* *A/G* *Dmaj9/A* *G/A* *D/A* *mf* *mf* *mf* *mf*

S *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

M *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

A *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

T *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

B *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Mo - der slöpt, ick slap a - leen, Va - der slöpt, Mo - der slöpt,

Mo - der slöpt, ick slap a - leen, Va - der slöpt, Mo - der slöpt,

Mo - der slöpt, ick slap a - leen, Va - der slöpt, Mo - der slöpt,

Mo - der slöpt, ick slap a - leen, Va - der slöpt, Mo - der slöpt,

Mo - der slöpt, ick slap a - leen, ick slap a - leen, a leen,

VERSE 3

rit. ----- $\text{♩} = 98$ accel. -----

A/G *p* A *pp* N.C. Dm Cadd9 Dm C⁹ C¹³ C⁺⁷

S 29 ick slap a - - leen. Fat an, de Mo - der

M ick slap a - - leen. Fat an, de Mo - der

A ick slap a - - leen. Fat an, hey meent,

T ick slap a - - leen. Klopp an de Kam - mer - dör, fat an de Klink! Hey meent,

B ick slap a - - leen. Klopp an de Kam - mer - dör, fat an de Klink! Hey meent,

$\text{♩} = 124$ accel. -----

A $\flat$ maj7 *mf* E $\flat$ maj7 *mp* F⁵ GSus4 GSus2 GSus4 Cadd9 F maj7 *mf* Cadd9/G Am7

S 36 meent, hey meent, dat deit de Wind. Mo - der meent,

M meent, hey meent, dat deit, Va - der meent, Mo - der meent,

A Va - der meent, Mo - der meent, dat deit de Wind, dat deit de Wind. Mo - der meent,

T dat deit de, hey meent, dat deit de Wind,

B dat deit de Wind, de Wind. Mo - der meent,

Für Chor gemacht!

Arrangements von Oliver Gies



Neu erhältlich in dieser Reihe:

I am what I am

(Gloria Gaynor)

Für gemischten Chor (SMezATB)
BE 644 *▼

Ode an die Heimat

(Komp./Arr. Oliver Gies)

Für gemischten Chor (SATB)
BE 643 *▼

Summer moved on

(a-ha)

Für gemischten Chor (SATB)
BE 645 *▼

Swing ist mein Rock

(Roger Cicero)

Für gemischten Chor (SATB)
BE 646 *▼

Kein schöner Land

(Maybeop)

Für gemischten Chor (SATB)
BE 648 *▼

Ist da jemand

(Adel Tawil)

Für gemischten Chor (SATB)
BE 653 *▼

Weitere Titel:

Bicycle Race

(Queen)

Für gemischten Chor (SATB)
BE 640 *▼

Ebony and Ivory

(Paul McCartney)

Für gemischten Chor (SATB)
BE 632 *▼

Kleiner grauer Falter

(Komp./Arr. Oliver Gies)

Für gemischten Chor (SATB)
BE 636 *▼

School's out

(Alice Cooper)

Für gemischten Chor (SATB)
BE 638 *▼

Solang' man Träume noch leben kann

(Münchener Freiheit)

Für gemischten Chor (SATB)
BE 637 *▼

Sympathy for the Devil

(The Rolling Stones)

Für gemischten Chor (SATB)
BE 631 *▼

Oliver Gies zählt zu den erfolgreichsten Chorarrangeuren in Deutschland. Er kombiniert anspruchsvolle Arrangements mit guter Singbarkeit und wählt bekannte Songs und Evergreens, die für Vergnügen sorgen – bei den Sängerinnen und -sängern ebenso wie beim Publikum. So bietet die Reihe eine Grundausrüstung für das Repertoire junger und junggebliebener Chöre.

* Staffelpreise: ab 25/50/100 Ex.

▼ Mindestbestellmenge: 10 Ex.

BOSSEVERLAG
MUSIK UND PÄDAGOGIK

Foto: © Sven Sindt



Einblicke in die Arrangements von Oliver Gies finden Sie auf YouTube.

Weihnachtslieder für Chöre

Arrangiert von Oliver Gies

www.bosse-verlag.de



Wunschzettel
Für gemischten Chor
(SATB/SSAB)
BE 495 • € 16,50

Wunschzettel 2.0
Für gemischten Chor
(SATB/SSAB)
BE 497 • € 16,50

Wunschzettel für Frauenstimmen
Für Frauenchor
(SSAA)
BE 498 • € 16,95

AZBV-0019 - 2107

BOSSEHITS A CAPPELLA

Stefan Kalmer (Hrsg.)

Die Reihe „Bosse Hits a cappella“ präsentiert Rock und Pop-Hits, aber auch Volkslieder in hervorragenden Arrangements für Chor und umfasst mittlerweile über 30 Titel.



BOSSEVERLAG
MUSIK UND PÄDAGOGIK

AZBV-0020 - 2107