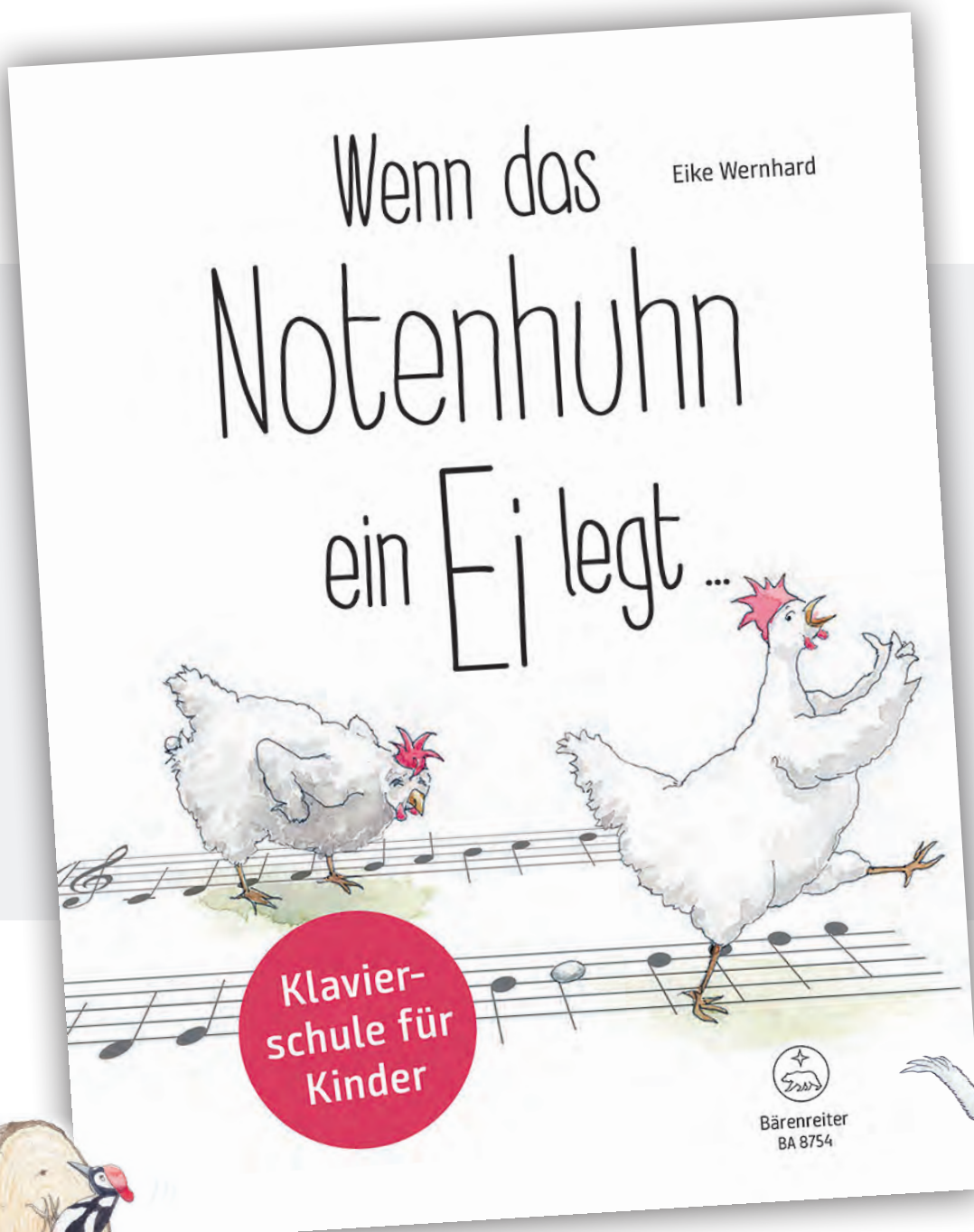




Was das Notenhuhn und der Taktspecht



mit dem Klavierspielen zu tun haben ...



Bärenreiter

Wenn das Notenhuhn ein Ei legt ...

Eike Wernhard



Klavier-
schule für
Kinder



Bärenreiter
BA 8754



Klavierschule für Kinder

Eike Wernhard:

**Wenn das Notenhuhn
ein Ei legt ...**

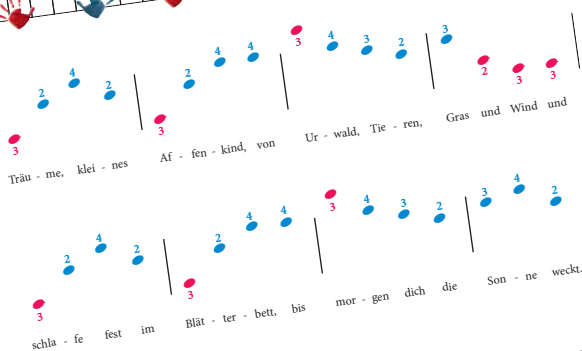
128 Seiten, 30 cm x 23 cm

Illustrationen von Frauke Bahr

BA08754

€ 24,95

Das schlafende Äffchen



Begleitung:



Chicken Dance

Achtung: Hier steht auch die linke Hand im Violinechlüssel



Vierhändig eine Oktave höher



Besondere Bedeutung wird der **Entwicklung eines sinnlichen Gefühls für musikalischen Puls und Metrik** beigemessen: Eine Rhythmussprache in Verbindung mit Bewegungsmustern („body percussion“), Rhythmusgedichte und schließlich die Unterlegung vieler Stücke mit originellen Texten legen den Grundstein für ein ganzheitlich erlebbares rhythmisches Spiel.

A detailed illustration of a Downy Woodpecker perched on a light brown, textured branch. The bird has a white face with a black stripe through its eye, a red cap, and a black collar around its neck. Its back and wings are black with white spots, and its tail is black with white horizontal stripes. The underparts are white with a red patch on the lower belly. The bird is facing forward, slightly to the right.

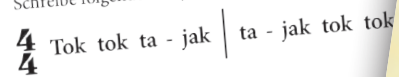
Bevor du die... oder die
Stücke auf
sprich der
Rhythmu
Gesten a



Sprich folgenden Rhythmus in der Rhythmussprache und



Schreibe folgenden Rhythmus auf:



20



A cartoon-style illustration of a white chicken with a red comb and wattle. The chicken is standing on two yellow legs, facing slightly to the right. It is holding a small, black, oval-shaped object in its beak. The chicken has a large, bushy tail and a ruffled neck. The background is plain white.

e nächsten

Durch die Wüste



romedar auf heißem Sand
durch die Wüste kreuz und quer.
bt, dies sei ein Badestrand,
ut sich auf das kühle Meer.



Am Ende des Bandes verfügen die

Schülerinnen und Schüler über **grundlegende musikalische und pianistische Kompetenzen**:

Sie lesen Noten und spielen Stücke innerhalb von zwei Oktaven, kennen die Versetzungszeichen, die Notenwerte bis zur Sechzehntelnote sowie die wichtigsten musikalischen Symbole, sie spielen mit beiden Händen zusammen in Parallel- und Gegenbewegung sowie Melodien mit einfachen Begleitungen, sie sind mit Lagenwechseln vertraut, haben das Über- und Untersetzen geübt und erste Bekanntschaft mit Tonleitern gemacht.

All dies wird durch **Stücke**

unterschiedlichsten Charakters und

musikalischen Ausdrucks vermittelt; dazu gehören Neukompositionen des Autors ebenso wie Kinder- und Volkslieder aus aller Welt sowie kleine Blues-, Boogie- und Tanzstücke (z. B. Walzer und Samba).

Und zu guter Letzt veranschaulicht Frauke Bahr mit ihren charmanten und originellen **Illustrationen**, was Hühner und Spechte zur Entwicklung der Notation von Melodien und Rhythmen beigetragen haben. Ihre Aquarelle erwecken die Tierfiguren zum Leben und regen die Fantasie der Kinder an.



Der Autor

Eike Wernhard



Eike Wernhard kann auf eine lange künstlerische und pädagogische Erfahrung zurückblicken, zuletzt als Professor für Klavier an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt. Er ist auch als Musikschriftsteller hervorgetreten, hat Beiträge zu Nachschlagewerken und eine Monographie über Clara Haskil geschrieben.

Klangmalerei

Wie sich die Tiere bewegen

Wie bewegen sich die verschiedenen Tiere?
Versuche, es auf dem Klavier darzustellen.

Musst du dafür

- laut oder leise spielen?
- schnell oder langsam spielen?
- mehrere Tasten oder nur eine anschlagen?

Denke dir ein Stück aus, in dem diese oder auch andere Tiere vorkommen.



Zum Kennenlernen ...

Bestellen Sie sich Ihr
Lehrerprüfexemplar zum
ermäßigten Preis von € 10,-.

Es ist erhältlich bis
zum 31.12.2023.

Kontaktieren Sie:

Carolin Jetter

Tel.: ++49 (0) 561 3105-177

jetter@baerenreiter.com

Klangmalerei

Verteilt über das ganze Heft regen
sieben **Klangmalereien** zum
Improvisieren an.

Der Rhythmus

Die grundlegenden Noten- und Pausenwerte bis zur Sechzehntelnote, der Auftakt, der punktierte **Rhythmus** und die Synkope werden mithilfe von Rhythmussprache und -gesten, Rhythmusgedichten und -übungen vermittelt.



Der Achtelaufakt

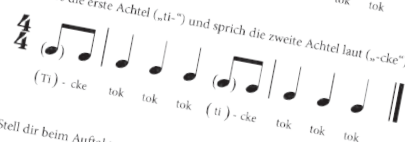
Manchmal ist der Auftakt nur eine Achtel lang. Diese ist dann die zweite der beiden Achtel, die in eine Viertel passen.



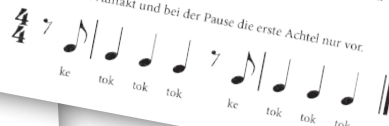
So kannst du den Achtelaufakt üben:
► Rhythmussprache und Gesten



► Flüster die erste Achtel („ti“) und sprich die zweite Achtel laut („-cke“).



► Stell dir beim Auftakt und bei der Pause die erste Achtel nur vor.



Die Noten

Die Einführung der **Noten** von c bis c² erfolgt
Schritt für Schritt ausgehend vom Mittel-C.

Eike Wernhard tastsinn

Klavierschule für jugendliche und erwachsene Anfänger

Band 1: mit CD und Beiheft

Band 2: mit CD

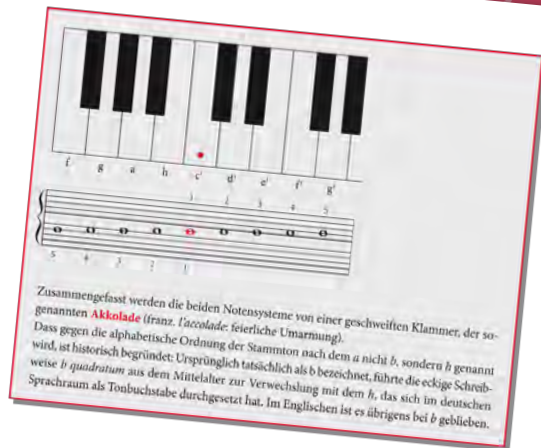
BA08752 • € 26,95

BA08753 • € 26,95

Die Besonderheiten der Klavierschule

- ▶ Vielfältige Mischung aus Neukompositionen des Autors, klassischen Stücken, Volksliedern, Jazzigem (Blues, Boogie), Tanzstücken (Walzer, Samba, Habanera)
- ▶ Rhythmusübungen zum Klopfen oder Klatschen
- ▶ Einführung in die improvisierte Liedbegleitung
- ▶ Gut verständliche Texte zur Musiktheorie
- ▶ Texte mit Wissenswertem zu Liedern/Stücken/Komponisten
- ▶ Beiheft mit Lehrerbegleitungen zu den ersten einfachen Stücken
- ▶ Lieder zum Feiern (Geburtslieder, Nationalhymnen, Weihnachtslieder)

18



Wie eintönig!

Auch hier gilt: Zeigt der Notenhalb nach oben, spielt der Daumen der rechten, zeigt der Hals nach unten, spielt der Daumen der linken Hand. E.W.



So monoton, wie der Titel es suggeriert, braucht **«eintönige» Musik** nicht zu sein: Abwechslungsreich rhythmisiert und mit verschiedenen Begleitformen unterlegt, kann auch ein einziger Ton musikalisch Gestalt annehmen. Der italienische Komponist Gioachino Rossini (1792–1868) z. B. schrieb, nachdem er sein Opernschaffen abgeschlossen hatte, ganze Bände kleinerer Werke, die er *«Péchés de vieillesse»* («Alterssünden») nannte, darunter die Arie *«Mi lagnerò tacendo»* («Schweigend werde ich klagen») mit dem Untertitel *«sopra una sola nota - arietta all'antica»* («Auf nur einer Note - kleine Arie nach alter Weise»). Tatsächlich besteht die Gesangs- und Klavierbegleitung auf so vielfältige Weise beleuchtet wird, dass man glaubt, eine «richtige» Melodie zu hören.

Vierhändige Lehrerbegleitungen
Alle Lehrerbegleitungen sind auf der CD eingespielt.

Wie eintönig! (S. 18) Fassung 1: *Hommage à Rossini*



Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37 • 34131 Kassel • Germany
www.baerenreiter.com • info@baerenreiter.com

Printed in Germany • Irrtum, Preisänderung und Lieferungsmöglichkeiten
bleiben vorbehalten • 1/2023-03/4,5 • SPA00550-14