Das inhaltliche Konzept

Die Besonderheiten der Klavierschule

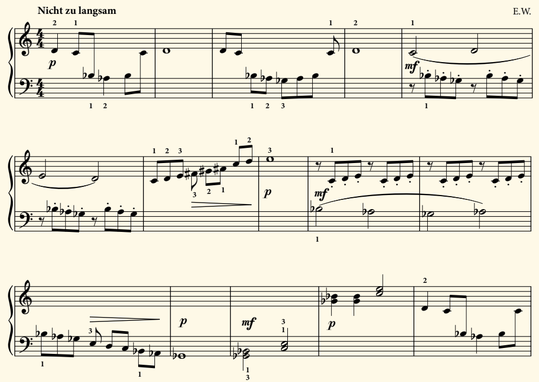
- Vielfältige Mischung aus Neukompositionen des Autors, Klassischem, Volksliedern, Jazzigem (Blues, Boogie), Tanzstücken (Walzer, Samba, Habanera)
- Rhythmusübungen zum Klopfen oder Klatschen
- Vom-Blatt-Spiel-Übungen
- Fingerübungen, die eine solide technische Basis schaffen
- Gut verständliche Texte zur Musiktheorie
- Texte mit Wissenswertem zum Instrument und seiner Geschichte, zu Liedern/Stücken/Komponisten
- Einführung in die improvisierte Liedbegleitung
- Improvisationsmuster für Boogie-Woogie und Rock 'n' Roll
- Lieder zum Feiern (Geburtstagslieder, Nationalhymnen, Weihnachtslieder)
- Beiheft mit Lehrerbegleitungen zu den ersten einfachen Stücken
- CD mit Einspielungen der im Band enthaltenen Stücke durch den Autor

Die Zielgruppe

- Jugendliche und erwachsene Anfänger ohne Vorkenntnisse
- Erwachsene Wiedereinsteiger
- Jugendliche, die ein Musikstudium anstreben und sich auf eine Aufnahmeprüfung im Nebenfach »Klavier« vorbereiten müssen
- Alle, die nicht nur Klavierspielen, sondern auch etwas über Musiktheorie und -geschichte lernen wollen
- Alle, die im Selbststudium Klavierspielen lernen möchten

66

Skizze in Schwarzweiß



Die neue Klavierschule

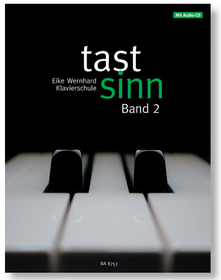
Der Autor Eike Wernhard

ist Professor für Klavier an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, war vorher Dozent für Klavier und Klaviermethodik an der Akademie für Tonkunst in Darmstadt und kann auf eine lange künstlerische und pädagogische Erfahrung zurückblicken.

Eike Wernhard ist auch als Musikschriftsteller hervorgetreten, hat Beiträge zu Nachschlagewerken geschrieben und eine Monographie über Clara Haskil veröffentlicht.

Eike Wernhard
Tastsinn
Klavierschule für jugendliche und erwachsene Anfänger

Band 1
144 Seiten, mit CD und Beiheft
BA 8752



Band 2
126 Seiten, mit CD
BA 8753

Ihr Fachhändler

Bärenreiter-Verlag · Heinrich-Schütz-Allee 35-37 · 34131 Kassel · SPA00095
www.baerenreiter.com · info@baerenreiter.com
Irrtum, Preisänderung und Lieferungsmöglichkeiten vorbehalten · Printed in Germany

tast sinn

Eike Wernhard
Klavierschule

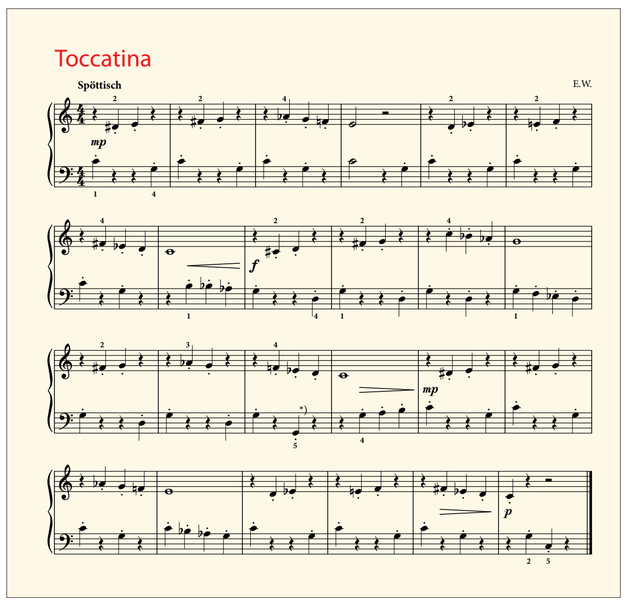
Bärenreiter

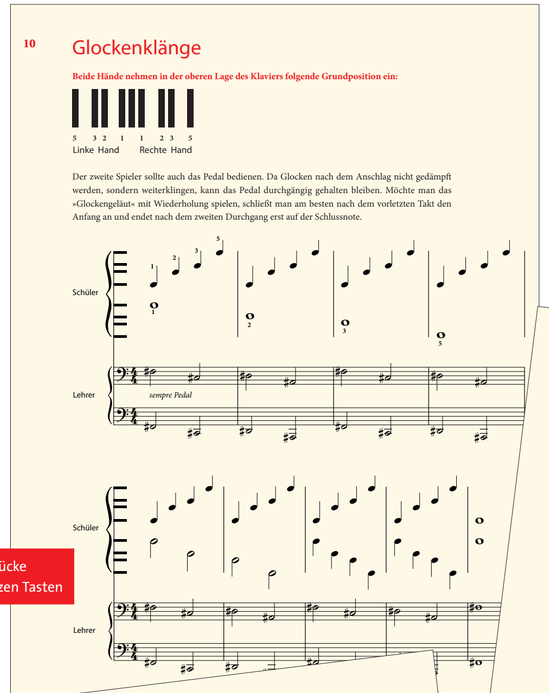
tast sinn

Die neue Klavierschule

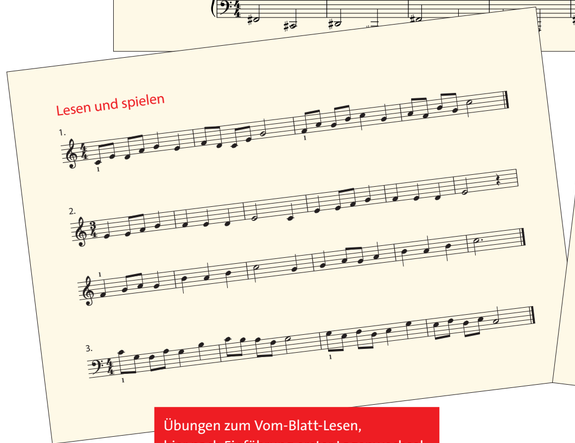
Das alte Sprichwort »Was Hänschen nicht lernt, lernt Hans nimmermehr« hat ausgedient! Durch die Erkenntnisse der modernen Hirnforschung widerlegt, lautet es in neuer Version: »Was Hänschen nicht gelernt hat, lernt Hans auf andere Art« – so das Motto von Eike Wernhards neuer Klavierschule »Tastsinn«.

Die neue **Klavierschule** richtet sich an **jugendliche und erwachsene Anfänger ohne Vorkenntnisse**. In ebenso systematischer wie abwechslungsreicher Progression werden verschiedene Stile, Genres und Musizierformen – wie z. B. Klassik und Moderne, barocke und lateinamerikanische Tänze sowie Spielen nach Noten und einfache Improvisationen – mit Übungen zur Entwicklung von Technik und Rhythmusgefühl, Musikalität und Notenlesen verknüpft. Eine wesentliche Besonderheit dieser Klavierschule sind u.a. die Begleittexte, die theoretische Grundkenntnisse in verständlicher Form vermitteln und Stücke und Genres in ihren musik- und zeitgeschichtlichen Kontext stellen.



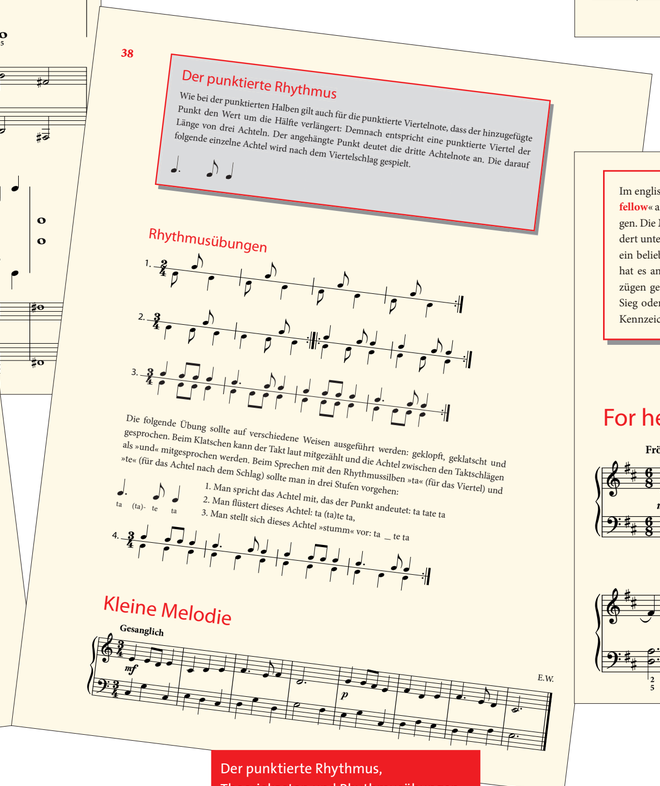


Einstieg über Stücke auf den schwarzen Tasten



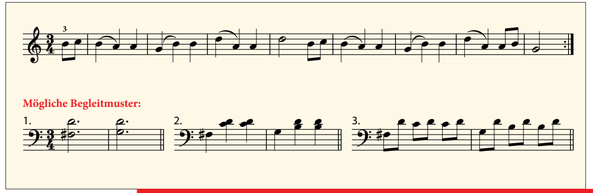
Übungen zum Vom-Blatt-Lesen, hier nach Einführung erster Lagenwechsel

Das eingelegte Beiheft enthält 24 Begleitungen zu den Anfangsstückchen, die der Schüler mit seinem Lehrer vierhändig spielen kann. Dabei werden oft mehrere Begleitmöglichkeiten zu einer Melodie angeboten, die im Charakter stark variieren und die Melodie des Schülers in einem jeweils völlig neuen Licht erscheinen lassen. Das gemeinsame Musizieren wird den Anfänger motivieren, zur Entwicklung des Rhythmusgefühls beitragen und seine Musikalität schulen.

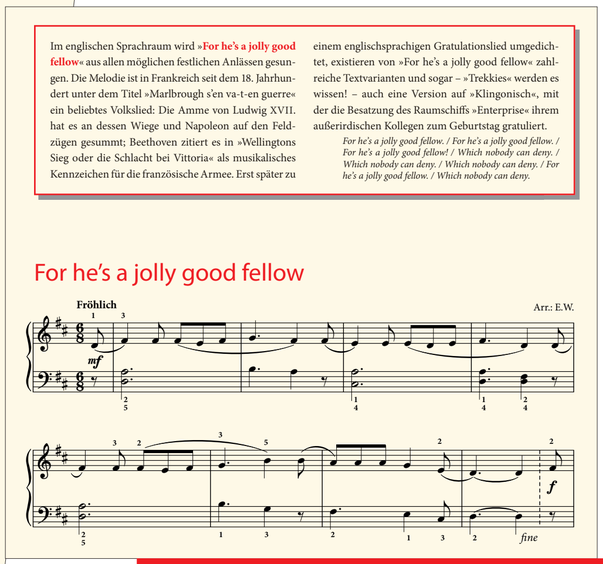


Der punktierte Rhythmus, Theoriekasten und Rhythmusübungen

Für jugendliche und erwachsene Anfänger!



Das Unterrichtswerk ist in **10 Kapitel** eingeteilt. **Kapitel 5** bietet eine Einführung in die improvisierte Liedbegleitung. Der Schüler lernt hier, sich von den Noten zu lösen und nach Gehör einfache Begleitungen zu spielen.



Kapitel 10 enthält Lieder zum Feiern, so dass der Schüler schon nach kurzer Zeit der Oma ein Geburtstagsliedchen spielen, vor den nächsten WM-Spielen verschiedene Nationalhymnen zum Besten geben und auch unter dem Weihnachtsbaum für Stimmung sorgen kann.

tast sinn