

Orchesterwerke – Käufliches Aufführungsmaterial

Eine Auswahl

Unser komplettes
Angebot für Orchester
finden Sie auf unserer Website

[www.baerenreiter.com/
programm/orchesterwerke](http://www.baerenreiter.com/programm/orchesterwerke)



Bärenreiter Urtext

Your next performance is worth it.

Bärenreiter Urtext –

Die erste Wahl für Ihre Aufführungen

Bärenreiter Urtext ist ein Qualitätssiegel. Es garantiert Notentexte, die frei von willkürlichen Änderungen und Zusätzen, gewissenhaft den Absichten der Komponisten folgen. Unsere Urtext-Ausgaben sind das Resultat gründlicher Recherchen und geben den aktuellen Stand der musikwissenschaftlichen Forschung wieder.

Neben den Werken von J. S. Bach und W. A. Mozart, die den Kernbestand des Bärenreiter-Orchesterkataloges bilden, sind auch Schuberts Sinfonien und zahlreiche Orchesterwerke von Händel, Haydn, Telemann und Berlioz schon lange als Bärenreiter-Ausgaben erhältlich. Sie alle basieren auf den jeweiligen wissenschaftlich-kritischen Gesamtausgaben wie zum Beispiel der Neuen Bach-Ausgabe oder der Neuen Mozart-Ausgabe.

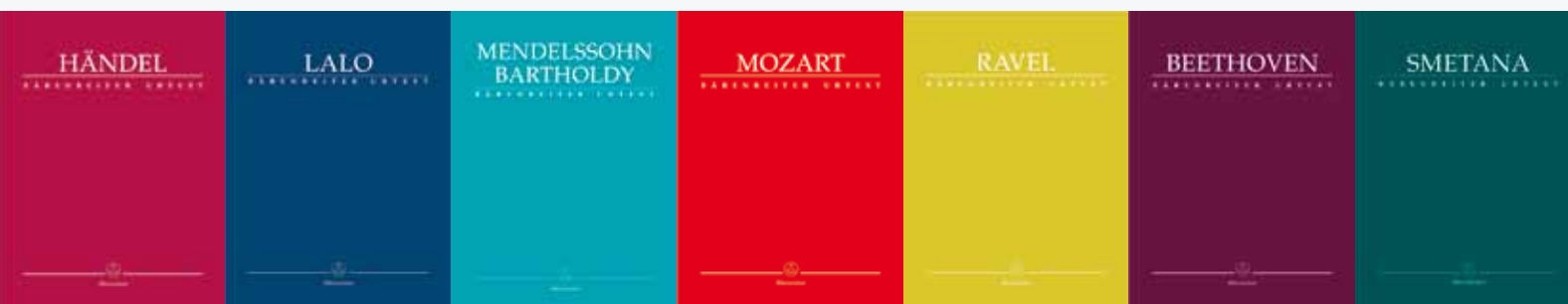
Stets erweitern wir unseren Katalog durch Werkeditionen, die nicht in unseren Gesamtausgaben enthalten sind, darunter die Symphonien und Solokonzerte von Beethoven, Mendelssohns Ouvertüren und einige seiner Symphonien sowie zentrale Kompositionen von Debussy, Dvořák, Elgar, Glazunov, Lalo, Ravel und Vivaldi.

Namhafte Musikforscher wie Jonathan Del Mar (Beethoven, Elgar, Dvořák), Christopher Hogwood (Mendelssohn, Elgar, Vivaldi), Douglas Woodfull-Harris (Debussy, Glazunov, Ravel) und Hugh Macdonald (Berlioz, Lalo, Smetana) haben diese wissenschaftlich-kritischen Ausgaben nach neuestem Wissensstand herausgegeben. Seit jüngster Zeit erscheinen bei Bärenreiter weitere Gesamtausgaben, sodass nunmehr beispielsweise auch Kompositionen von Fauré, Rossini und Saint-Saëns Eingang in das Orchesterprogramm finden. Dabei zeichnet sich unser Angebot ganz wesentlich dadurch aus, dass bei entsprechender Überlieferung auch Varianten eines Werks im Aufführungsmaterial (Partitur und Stimmen) enthalten sind. Detaillierte Informationen über den kontinuierlich in Erweiterung befindlichen Orchesterkatalog erhalten Sie auf unserer Website (www.baerenreiter.com).

Der hohe musikwissenschaftliche Standard der Bärenreiter-Urtext-Ausgaben schmälert keinesfalls ihre Praxiseignung. Unsere Orchesterstimmen erscheinen im Format 25,5 × 32,5 cm; Stichnoten, Richtbuchstaben und Wendestellen stehen genau dort, wo der Musiker sie braucht. Wir verwenden ein leicht gelblich getöntes Papier, das nicht blendet und stark genug ist, um die Rückseite nicht durchscheinen zu lassen.

Bärenreiter Urtext

Your next performance is worth it.



Bach

Johann Sebastian Bach.

Die sechs Brandenburgischen Konzerte
BWV 1046-1051

Ouvertüren (Orchestersuiten)
BWV 1066-1069

Konzerte
für Cembalo und Orchester
BWV 1052-1058

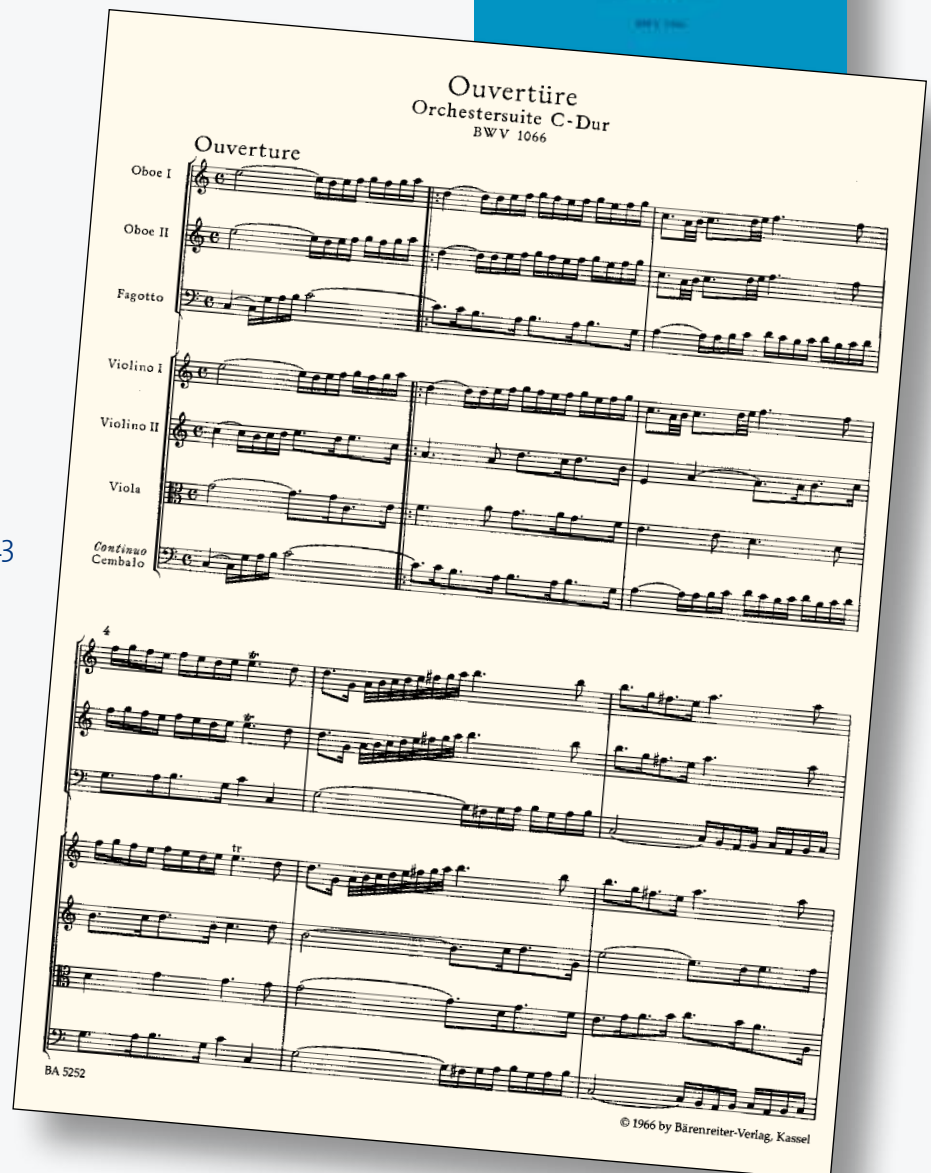
Konzerte für Violine, Streicher
und Basso continuo a-Moll
BWV 1041 und E-Dur BWV 1042

Doppelkonzert
für zwei Violinen, Streicher und
Basso continuo d-Moll BWV 1043

Konzert
für Oboe d'amore (Oboe),
Streicher und Basso continuo
A-Dur nach BWV 1055

Konzert
für Oboe, Violine, Streicher
und Basso continuo c-Moll
nach BWV 1060

Mit dem Urtext
der Neuen Bach-Ausgabe



aus: Bach, Ouverture BWV 1066 (BA 5252)



Beethoven

Ludwig van Beethoven

aus: Beethoven, Symphonie Nr. 9 (BA 9009)

Sämtliche Symphonien Nr. 1-9

Sämtliche Konzerte
für Klavier und Orchester Nr. 1-5

Klavierkonzert
nach dem Violinkonzert op. 61

Konzert für Violine
und Orchester D-Dur op. 61

Romanzen für Violine
und Orchester F-Dur op. 50 und
G-Dur op. 40

Konzert für Klavier, Violine,
Violoncello und Orchester C-Dur
op. 56 »Tripelkonzert«

Berlioz

Hector Berlioz

Symphonie fantastique

Rêverie et caprice,
Romanze für Violine und Orchester

Mit dem Urtext
der New Berlioz Edition

TELEMANN

SCHUBERT

BEETHOVEN

BERLIOZ

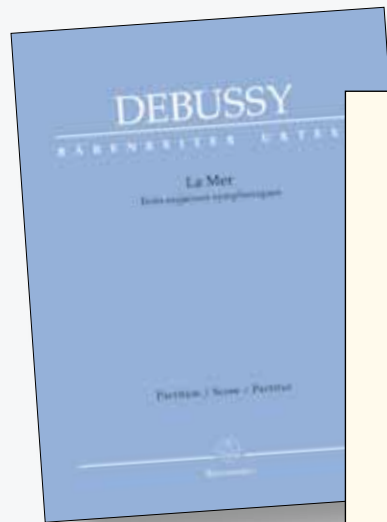
LALO

BACH

MOZART

Konzert für Violine
und Orchester D-Dur op. 77

Brahms
J. Brahms



Debussy

Claude Debussy

La Mer,
Trois esquisses symphoniques

Prélude à l'après-midi
d'un faune

aus: Debussy, La Mer (BA 7880)

Dvořák

Antonín Dvořák

Symphonie Nr. 7 d-Moll op. 70

Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll op. 104

Serenade für Streicher E-Dur op. 22

BRAHMS

DEBUSSY

DVOŘÁK

SMETANA

FAURÉ

ROSSINI

HÄNDEL

Elgar

Konzert für Violoncello und Orchester
e-Moll op. 85

Serenade für Streicher op. 20

Variations on an Original Theme
für Orchester op. 36 »Enigma-Variationen«

Fauré

Pavane für Orchester op. 50

Glazunov

Konzert für Alt-Saxophon und
Streicher Orchester Es-Dur op. 109

Händel

Concerti grossi op. 3, Nr. 1-6
HWV 312-317

Concerti grossi op. 6, Nr. 1-12
HWV 319-330

Feuerwerksmusik HWV 351

Wassermusik HWV 348-350

Konzerte für Orgel und
Orchester op. 4, Nr. 1-6
HWV 289-294

Konzert für Harfe und
Orchester B-Dur HWV 294

Konzert für Orgel und
Orchester (Nr. 13) F-Dur
HWV 295 »Der Kuckuck und
die Nachtigall«

Konzert für Orgel und
Orchester B-Dur op. 7/1
HWV 306

Konzert
für Flöte (Oboe) und Orchester
g-Moll HWV 287

Mit dem Urtext der
Hallischen Händel-Ausgabe

To Sidney and Frances Colvin
Concerto
op. 85

Edward Elgar

I

Adagio (♩ = 56) a tempo rit.

Flauto I, II
Oboe I, II
Clarinetto I, II
in La/A
Fagotto I, II
Corno I, II
in Fa/F
Corno III, IV
in Fa/F
Tromba I, II
in Do/C
Trombone I, II
Trombone III
e Tuba (ad lib.)
Timpani

Violoncello Solo
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Bassi

Adagio (♩ = 56) nobilmente a tempo rit.

*) Comma in AS only, later deleted, or overlooked? See Critical Commentary / Komma nur in AS; später gestrichen oder übersehen? Siehe Critical Commentary

BA 9040 © 2005 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

aus: Elgar, Konzert op. 85 (BA 9040)



Haydn

Joseph Haydn

Sinfonien

- Hob. I:6 »Le Matin«
- Hob. I:7 »Le Midi«
- Hob. I:8 »Le Soir«
- Hob. I:26 »Lamentazione«
- Hob. I:45 »Abschieds-Sinfonie«
- Hob. I:46
- Hob. I:48 »Maria Theresia«
- Hob. I:49 »La Passione«

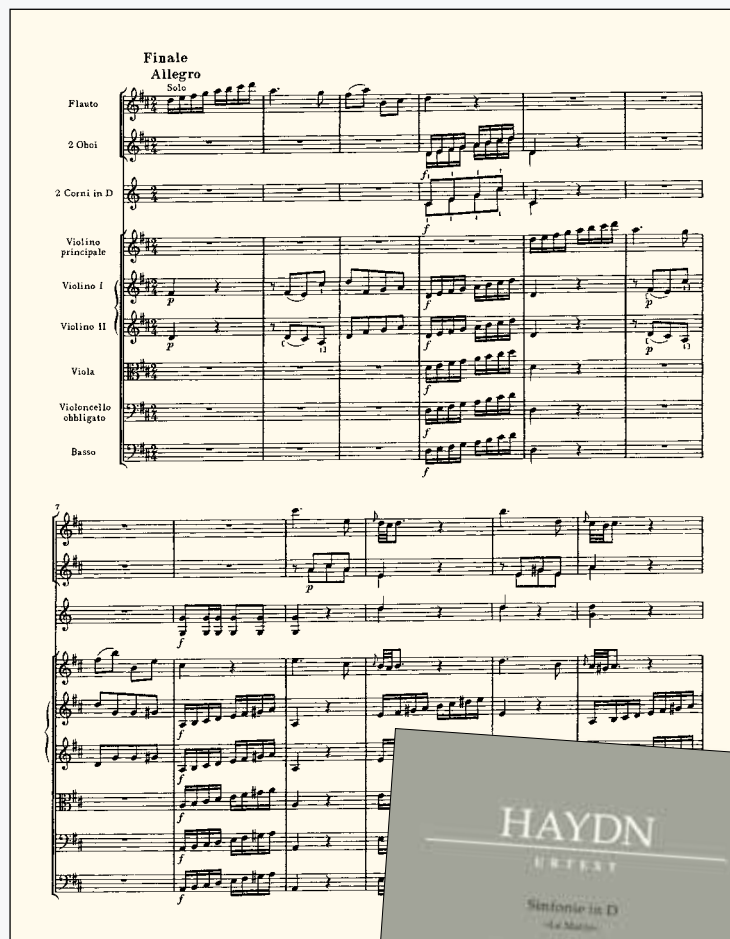
◆ Pariser Sinfonien Hob. I:82-87

- Hob. I:82 »L'Ours«
- Hob. I:83 »La Poule«
- Hob. I:84
- Hob. I:85 »La Reine«
- Hob. I:86
- Hob. I:87

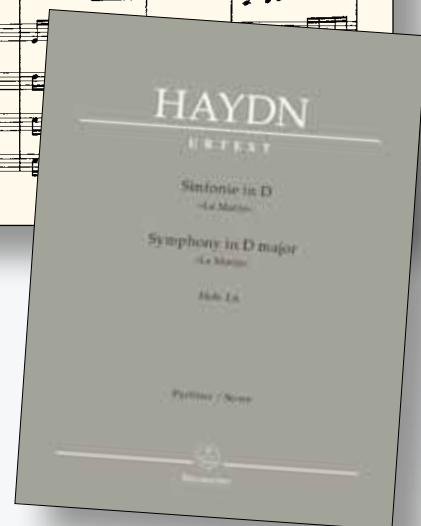
- Hob. I:91
- Hob. I:92 »Oxford«

◆ Londoner Sinfonien Hob. I:93-104

- Hob. I:93
- Hob. I:94 »Mit dem Paukenschlag«
- Hob. I:95
- Hob. I:96 »The Miracle«
- Hob. I:97
- Hob. I:98
- Hob. I:99
- Hob. I:100 »Militär«
- Hob. I:101 »Die Uhr«
- Hob. I:102
- Hob. I:103 »Mit dem Paukenwirbel«
- Hob. I:104 »Salomon«



aus: Haydn, Sinfonie Hob. I:6
»Le Matin« (BA 4670)



Solokonzerte

- für Klavier und Orchester Hob. XVIII:11
- für Violine und Orchester Hob. VIIa:1
- für Violoncello und Orchester Hob. VIIb:1
- für Violoncello und Orchester Hob. VIIb:2
- für Trompete und Orchester Hob. VIIe:1
- für Violine, Cembalo und Streichorchester Hob. XVIII:6

Concertante für Oboe, Fagott, Violine, Violoncello und Orchester B-Dur Hob. I:105

Mit dem Urtext der Gesamtausgabe Joseph Haydn Werke, verlegt im G. Henle-Verlag, München



Lalo

E. Lalo

Konzert
für Violoncello und Orchester d-Moll

Mendelssohn

Felix Mendelssohn Bartholdy

Symphonien

- »Schottische« op. 56
- »Italienische« op. 90
- »Reformations-Symphonie« op. 107

Ouvertüren

- Die schöne Melusine op. 32
- Ouvertüre in C op. 101
- »Trompeten-Ouvertüre«
- Die Hebriden op. 26
- Ruy Blas op. 95
- Ouvertüre für Harmoniemusik op. 24
- Ein Sommernachtstraum op. 21
- Meeresstille und glückliche Fahrt op. 27

Solokonzert

- Konzert für Violine und Orchester e-Moll op. 64

Symphonie
Op. 107
»Reformation«
Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante

Andante

BA 9095 © 2009 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

aus: Mendelssohn, Symphonie op. 107 (BA 9095)

LALO

MENDELSSOHN
BARTHOLDY

FAURÉ

BRAHMS

BEETHOVEN

RAVEL

HÄNDEL

Wolfgang Amadeus Mozart

Mozart

Sämtliche Sinfonien

Ouvertüren zu den Opern

Don Giovanni KV 527

Così fan tutte KV 588

Idomeneo KV 366

La clemenza di Tito KV 621

Die Zauberflöte KV 620

Die Entführung aus dem Serail
KV 384

Le nozze di Figaro KV 492

Werke für Streichorchester

Adagio und Fuge für Streicher
c-Moll KV 546

Divertimenti für Streicher
KV 136-138

Eine kleine Nachtmusik
für Streicher G-Dur KV 525

Solokonzerte

Konzerte für

- Klavier und Orchester Nr. 5-27
- Flöte und Orchester
- Oboe und Orchester
- Klarinette und Orchester
- Fagott und Orchester
- Horn und Orchester
- Violine und Orchester

Konzert für Flöte, Harfe und
Orchester C-Dur KV 299

Mit dem Urtext der
Neuen Mozart-Ausgabe



Konzert in G
für Violine und Orchester
KV 216

Datiert Salzburg, 12. September 1775

Allegro

Oboe I
Oboe II
Corno I, II in Sol/G
Violino principale
Violino I
Violino II
Viola I, II
Violoncello e Basso

BA 4865

© 1983 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

aus: Mozart, 3. Violinkonzert (BA 4865)

Sinfonia concertante für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und
Orchester Es-Dur KV Anh. I, 9 (297^b)

Sinfonia concertante für Violine, Viola und Orchester Es-Dur
KV 364

TELEMANN

ROSSINI

ELGAR

MOZART

VIVALDI

SCHUBERT

BACH

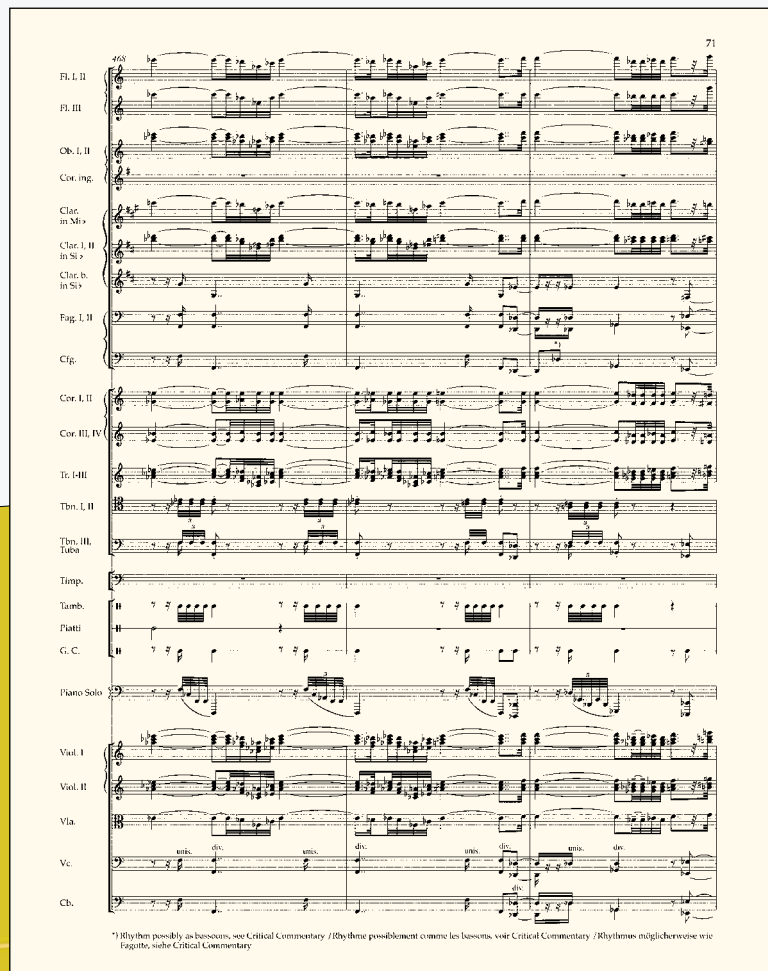
Ravel

Maurice Ravel

Tzigane,
Rhapsodie für Violine und Orchester

Pavane pour une infante defunte
für kleines Orchester

Konzert für die linke Hand
für Klavier und Orchester



aus: Ravel, Konzert für die linke Hand
für Klavier und Orchester (BA 7881)

Rossini

Giuseppe Rossini

Il barbiere di Siviglia,
Sinfonia (Ouverture)

Schubert

Frans Schubert

Sämtliche Sinfonien 1-8

Rondo für Violine und Streicher D 438

Die Zauberharfe, Ouverture D 644
»Rosamunde-Ouverture«

Mit dem Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe



Smetana

Bedřich Smetana

Die Moldau

Vltava

První pramen Vltavy / Die erste Quelle der Moldau / The first source of the Vltava
Bedřich Smetana

Allegro (a 2 battute) comodo, non agitato

BA 9558

© 2014 by Bärenreiter Praha



aus: Smetana, Die Moldau (BA 9558)

Telemann

Georg Philipp Telemann

Konzert für Viola, Streicher und Bc G-Dur TWV 51:G9

Ouvertüre »Wassermusik« für zwei Oboen, zwei Blockflöten, Fagott, Streicher und Basso continuo TWV 55:C3

Vivaldi

Antonio Vivaldi

Die Vier Jahreszeiten aus op. 8, Nr. 1-4



