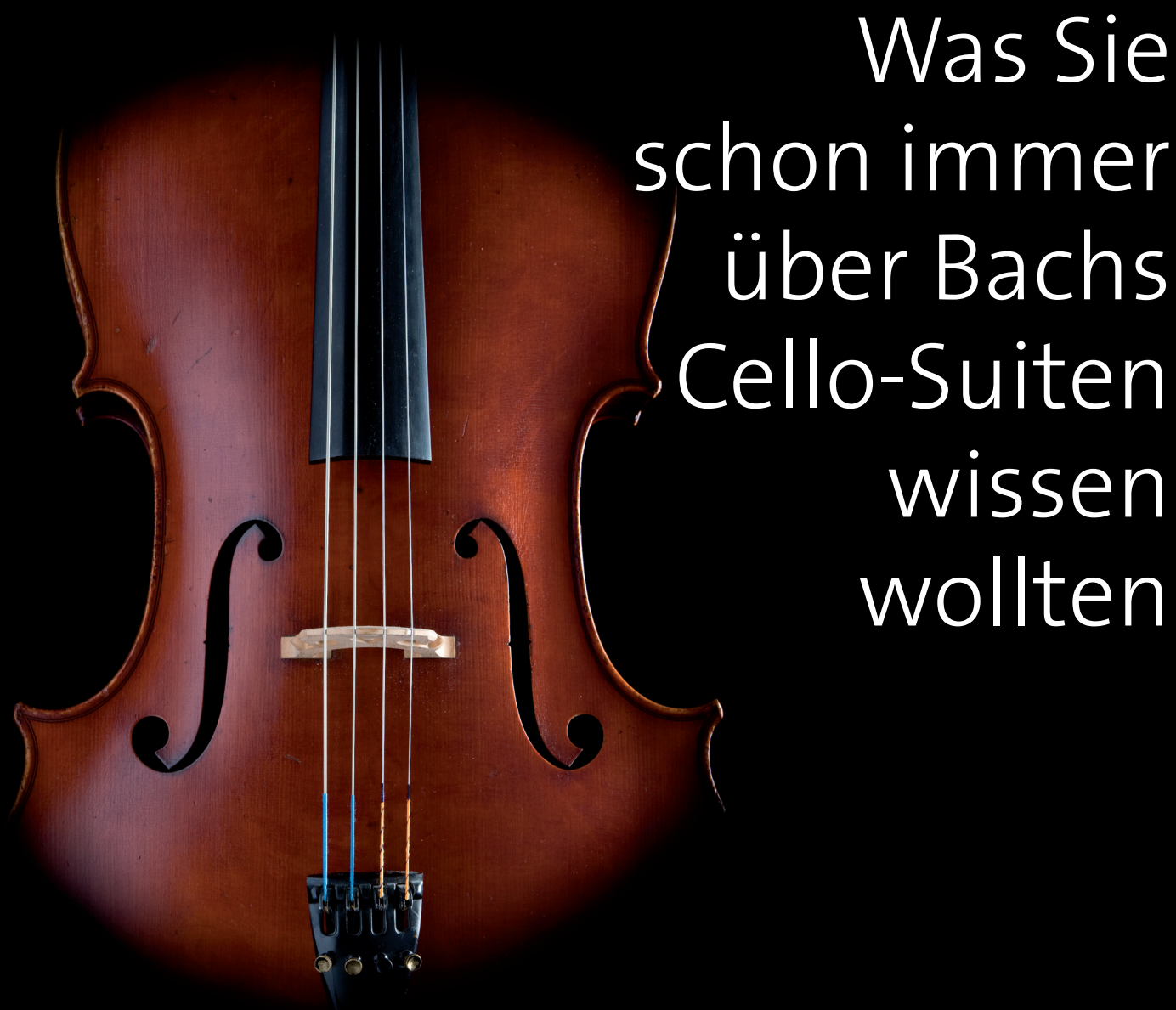




Was Sie
schon immer
über Bachs
Cello-Suiten
wissen
wollten

Johann Sebastian Bach

Die Suiten für Violoncello solo
BWV 1007–1012



Bärenreiter

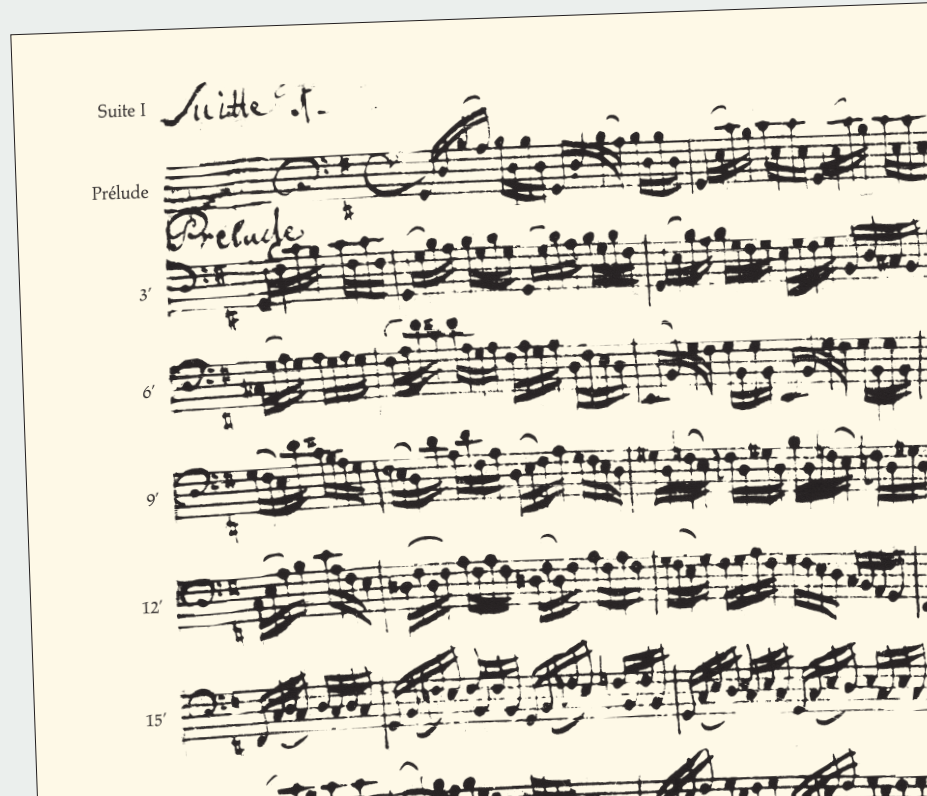
Your next performance is worth it.

Wenn wir an das Cello denken, denken wir an Bachs unsterbliche Cello-Suiten.

Joh. Seb. Bach

Die Suiten bilden den Kern der Cello-Literatur. Sie sind von zeitloser Schönheit und begleiten Cellisten von ihren Unterrichtsjahren bis hin zur professionellen Karriere auf höchstem Niveau.

Ihrer Bedeutung angemessen und daher nicht überraschend, gibt es zahllose Editionen der Suiten. Das Autograph des Komponisten jedoch ist nicht überliefert. Es gilt als verschollen. In diesem Umstand liegt die besondere Herausforderung, der sich die vielen Herausgeber über die Jahre stellen mussten. Die vier erhaltenen handschriftlichen Quellen und der Erstdruck von 1824 weichen in vielen Details voneinander ab, wobei Artikulationsangaben und Phrasierung besonders uneinheitlich sind.



Johann Sebastian Bach

Als Verlag der abgeschlossenen *Neuen Bach-Ausgabe* und der zurzeit erscheinenden *Neuen Bach-Ausgabe - Revidierte Edition* fühlt sich Bärenreiter den Cello-Suiten besonders verpflichtet. Wir sind die editorischen Probleme von verschiedenen Blickwinkeln angegangen und haben Ausgaben verlegt, die die Erwartungen von Schülern und professionellen Cellisten gleichermaßen erfüllen.



Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007–1012

Herausgeber August Wenzinger

BA 320 · € 16,95

Die Standard-Ausgabe – mit Aufführungsbezeichnungen

August Wenzingers Ausgabe der Cello-Suiten von Johann Sebastian Bach hat eine beeindruckende Erfolgsgeschichte aufzuweisen. Auf der ganzen Welt hat sie sich ihren Platz als Standardausgabe erobert.

Wer war August Wenzinger?

Der Schweizer Cellist, Gambist, Lehrer und Dirigent (1905–1996) spielte eine wichtige Rolle in der Alte-Musik-Bewegung, die historisch informierte Aufführungen barocker Werke in die Konzertsäle brachte. Er etablierte das Spiel auf historischen Instrumenten und war einer der ersten Lehrer an der Schola Cantorum Basiliensis. An der Gründung des Gamben-Trios an der Schola Cantorum im Jahr 1968 war er maßgeblich beteiligt. Er unterrichtete sowohl an der Harvard als auch an der Brandeis University.

Bärenreiters „Wenzinger-Ausgabe“ enthält die Fingersätze, Dynamikangaben, Phrasierungsbögen und Artikulationsanweisungen des Herausgebers. Sie bietet einen exzellenten Leitfaden für historisch informierte Interpretationen der berühmten Suiten und eignet sich besonders für Cellisten, die sich zum ersten Mal mit diesen Werken beschäftigen.

BACH

Sechs Suiten
für Violoncello solo

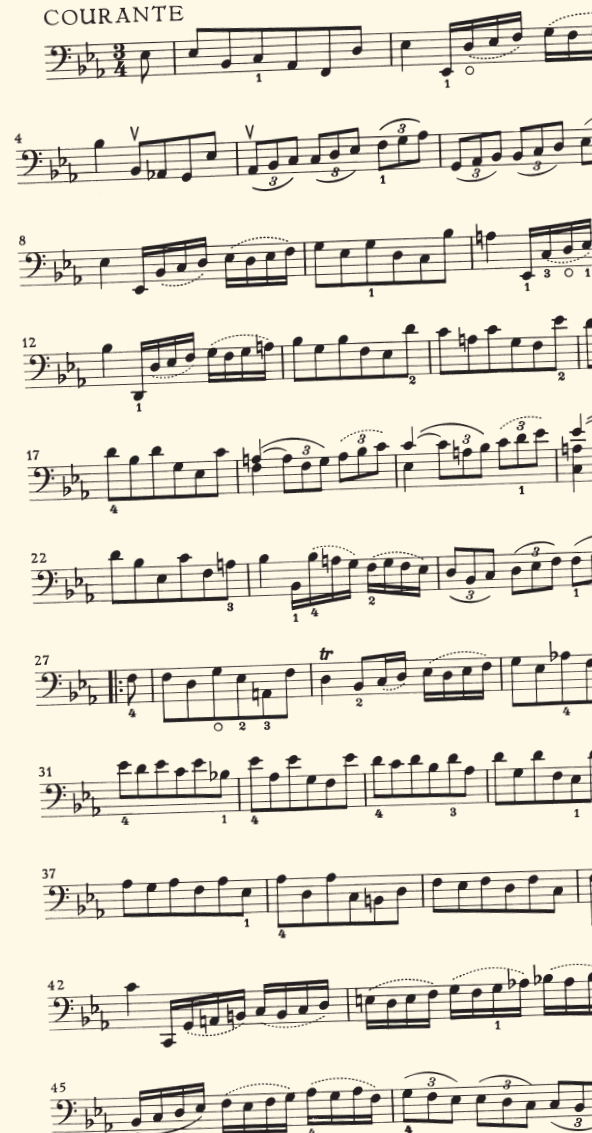
Six Suites
for Violoncello solo

BWV 1007-1012



Bärenreiter

COURANTE

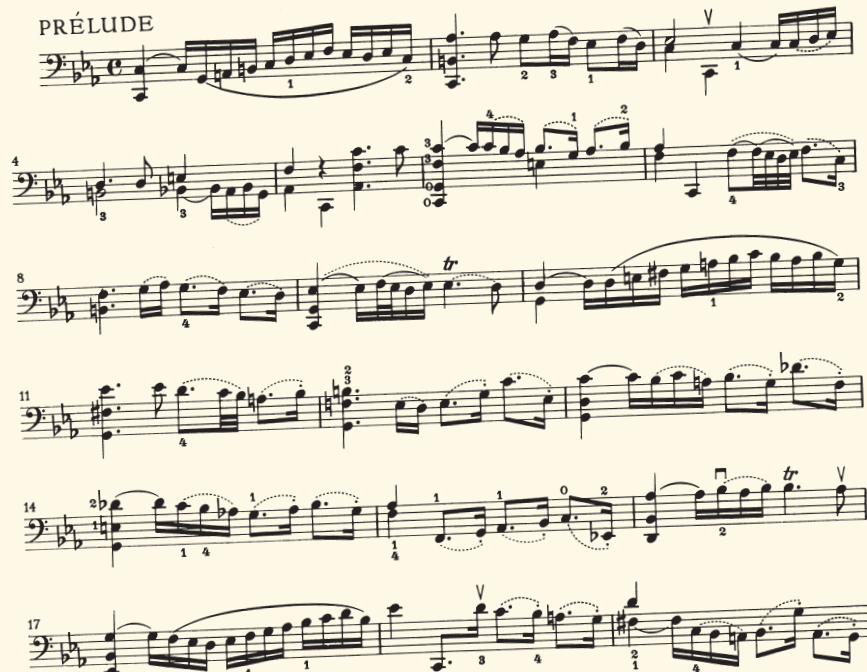


Suite V

BWV 1011

eingearbeitet für Normalstimmung

PRÉLUDE





6 Suites a Violoncello Solo senza Basso BWV 1007–1012

Herausgeber Bettina Schwemer, Douglas Woodfull-Harris
BA 5217 · € 48,95

Wissenschaftlich-kritische Ausgabe

Mappe mit 7 Heften (Notenband mit moderner Notation, Textband, 5 Faksimiles), 352 Seiten
„Best Edition 2000“

Diese Ausgabe hat wegen ihres einzigartigen editorischen Ansatzes internationale Anerkennung gefunden. Sie berücksichtigt alle fünf Quellen gleichermaßen und macht deren verschiedene Lesarten im Notentext sichtbar und spielbar. Sie besteht aus drei Teilen:

1. Teil: Der Notentext in moderner Notation

Als Basis dient die als zuverlässig geltende Abschrift von der Hand Anna Magdalena Bachs (A); abweichende Lesarten der anderen Quellen werden in spielbarer Form eingefügt. So hat der Cellist einerseits die Möglichkeit, ausschließlich nach Quelle A, B, C, D oder E zu spielen, andererseits kann er die Lesarten der fünf Quellen kombinieren und sich so seine eigene Mischfassung erstellen. Kritischer Bericht (Englisch)

2. Teil: Der Textband

Dieses Heft enthält u. a. wertvolle Informationen zu folgenden Themen:

- Überlieferung und Bewertung der 5 Quellen
- Das Violoncello und der Bogen zur Zeit Bachs
- Für welches Instrument komponierte Bach die VI. Suite?
- Aufführungspraktische Hinweise, dargestellt anhand von ca. 100 Zitaten aus Traktaten und Schulen des 18. Jahrhunderts

3. Teil: Faksimiles der fünf Quellen

Alle fünf Quellen werden separat in hochwertiger Reproduktion und im großen, spielbaren Format dargeboten (23 cm x 30 cm). A = Anna Magdalena Bach, B = J. P. Kellner, C = anonym, D = anonym, E = Paris 1824?

Notenbeispiel aus: BA 5217

Prélude
E: Adagio

Discordable accord

E: -

D: -

B, C, D, E: -

A: -

4

8

C, D: -

B: - tr

tr

C, D, E: -

A: -

12

16

tr

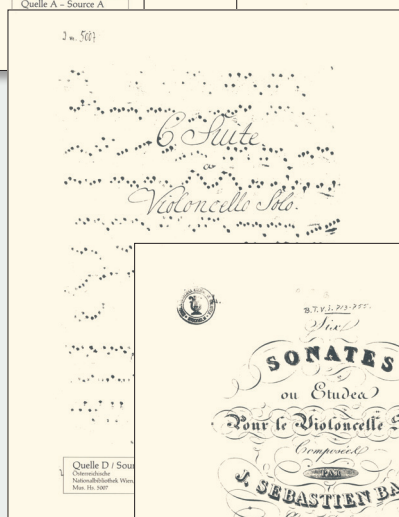
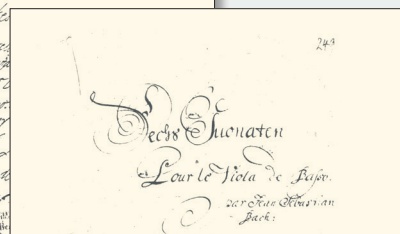
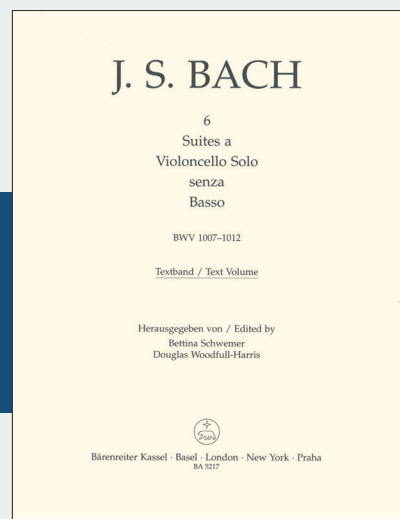
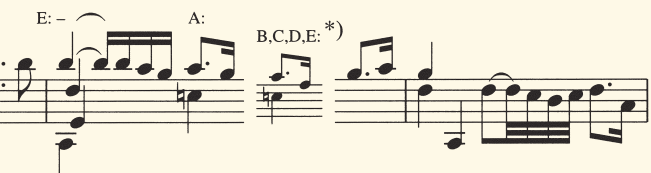
„... eine sehr wertvolle Ausgabe, die sich in der Bibliothek jedes denkenden Cellisten befinden sollte.“ (Strings)

„Bärenreiter hat hier einen Schatz veröffentlicht ...“
(American String Teacher)

in drei Teilen: Noten · Text · Faksimiles

Eine einzigartige
Edition – alle Lesarten
auf einen Blick

Suite V BWV 1011



„... diese Bärenreiter-Neuausgabe [wird] in Zukunft als Basis für eine professionelle Auseinandersetzung mit dem ‚Alten Testament‘ der Cellisten zu betrachten sein.“ (Concerto)

„Es handelt sich um eine sehr innovative Publikation, die neue Maßstäbe für ... das nächste Jahrhundert setzt.“ (Bach Bibliography)

Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007–1012

Herausgeber Andrew Talle

BACH

BÄRENREITER URTEXT

Sechs Suiten
für Violoncello solo

Six Suites
for Violoncello solo

BWV 1007–1012

BACH

BÄRENREITER URTEXT

Sechs Suiten
für Violoncello solo

Six Suites
for Violoncello solo

BWV 1007–1012



Bärenreiter

Urtext-Ausgabe mit Artikulationsangaben

BA 5257 **Softcover-Ausgabe** · € 24,95

BA 5258 **Leinen-Ausgabe** · € 68,-

Diese Ausgabe basiert auf Band 4 der *Neuen Bach-Ausgabe - Revidiert* und vervollständigt Bärenreiters Angebot von Editionen der Cello-Suiten. Andrew Talle hat hier die Beziehungen zwischen den erhaltenen Quellen grundlegend neu in den Blick genommen und konnte daraus hinsichtlich ihrer Bewertung und darauf aufbauend auch hinsichtlich der Genese der Suiten, die sich augenscheinlich über einen größeren Zeitraum erstreckte, entscheidende Schlüsse ziehen.

Der vorgelegte Notentext nähert sich den Intentionen des Komponisten an, soweit die Überlieferungssituation dies zulässt. Artikulationsangaben wurden als zuverlässig eingestuft und in den Notentext aufgenommen, wenn sie in der Mehrzahl der Hauptquellen vorkommen: „Diese Edition präsentiert keine perfekte Rekonstruktion des verlorenen Autographs; kein Herausgeber könnte diesen Anspruch erfüllen. Ich habe stattdessen versucht, Musikern und Wissenschaftlern eine zuverlässige Fassung des überlieferten Notentexts der sechs Cello-Suiten anzubieten sowie einen Eindruck von den Möglichkeiten zu vermitteln, die zu erkunden Bach seine Musiker ermutigte.“

- Ausführliches Vorwort, das die Beziehung zwischen den überlieferten Quellen bewertet, die Entstehungsgeschichte der Suiten sowie die Aufführungspraxis zu Bachs Lebzeiten beleuchtet und der Frage nachgeht, für welches Instrument die Werke geschrieben wurden.
- Textgleich mit Band 4, Teilband 1 der *Neuen Bach-Ausgabe - Revidiert*

2. Allemande





Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007–1012

Herausgeber Andrew Talle, Jungeun Elle Kim

Ein synoptisches Faksimile

Synoptisches Faksimile

BA 5277 · € 69,-

Diese Faksimile-Ausgabe präsentiert erstmals die vier handschriftlichen Quellen und den Erstdruck (sowie auch Bachs eigene Bearbeitung der Suite V für Laute) in synoptischer Form. Der Leser kann also auf einen Blick jede beliebige Stelle in allen Quellen vergleichen. Dies erlaubt eine unkomplizierte, direkte Auseinandersetzung mit den Quellen, und editorische Entscheidungen können unmittelbar nachvollzogen werden.

Paketpreis

BA 5278 (beinhaltet BA 5257 + BA 5277) · € 84,-



Suite I

BWV 1007

1. Prelude

1–3

A

B

C

D

E

All.^o Moderato.

Bachs Cello-Suiten auf einen Blick

Die Standard- Ausgaben

Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007–1012

Herausgeber August Wenzinger

Ausgabe mit Aufführungsbezeichnungen

BA 320 · € 16,95

6 Suites a Violoncello Solo senza Basso

BWV 1007–1012

BÄRENREITER URTEXT

Herausgeber Bettina Schwemer,

Douglas Woodfull-Harris

Wissenschaftlich-kritische Ausgabe für die Praxis

Mappe mit 7 Heften (Notenband mit moderner
Notation, Textband, 5 Faksimiles)

BA 5217 · € 48,95

Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007–1012

BÄRENREITER URTEXT

Herausgeber Andrew Talle

Urtext-Ausgaben mit Aufführungsbezeichnungen

BA 5257 **Softcover-Ausgabe** · € 24,95

BA 5258 **Leinen-Ausgabe** · € 68,–

Synoptisches Faksimile

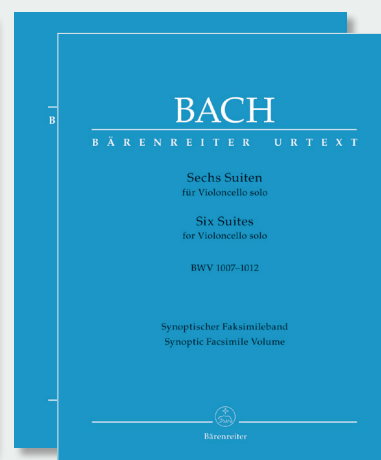
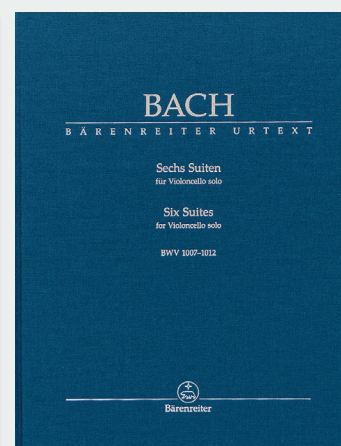
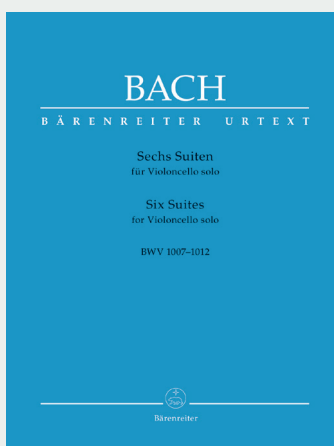
Herausgeber Andrew Talle, Jungeun Elle Kim

BA 5277 · € 69,–

Paketpreis

BA 5278 · € 84,–

(beinhaltet BA 5257 + BA 5277)



Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG · Heinrich-Schütz-Allee 35–37 · 34131 Kassel · Deutschland
www.baerenreiter.com · info@baerenreiter.com · Cover Foto: Paavo Blåfield · 1/2020-10 / SPA 547

Ihr Fachhändler:

Bitte besuchen Sie uns auf:

