

Thomas Daniel Schlee

Concertino

für zwei Piccolotrompeten und Streichorchester op. 36
(kleine Streicherbesetzung)

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 9795

à Maurice et Nicolas André avec ma fidèle amitié

Streicherbesetzung: 8 – 6 – 4 – 3 – 2 (Kontrabässe C-Saiter)

Aufführungsdauer / Duration : ca. 15 Minuten

© 1998 by Bärenreiter Verlag Basel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Concertino op. 36

Fassung für 2 Piccolotrompeten und Streichorchester (kleine Besetzung)

I.

Thomas Daniel Schlee

Poco lento (♩ = ca. 63)

2 Piccolo-*)
trompeten in C

I
con sord. (harmon mute) *pp* dolce

II
pp dolce
con sord. (harmon mute)

Violine I

Violine II

Viola

3 Violoncelli

2 Kontrabässe

*) Stimmen in hoch A oder hoch B

7

I
Tr. *ppp*

II
pp

VI. I
3 Soli *p* (3 soli)

VI. II
pp tutti div. a 3

Vc.
legato arco *pp*

pizz. arco *pp*

Kb.
fp fp fp fp quasi legato *pp*

pizz. arco *pp*

14 **A**

(sord.) dolce

Tr. (sord.) dolce

3 Soli VI. I gliss. pp

altri div. a 2 pp

VI. II div. a 2

Va. pp

Vc. (uniti)

Kb. (uniti)



21

rallentando

I pp p mf pp (senza cresc.)

Tr. pp p mf pp (senza cresc.)

II pp p mf pp (senza cresc.)

3 Soli 2 Soli mp pp (senza cresc.)

VI. I unite pp < molto

altri pp < molto

VI. II (div.) pp (senza cresc.)

Va. div. unite pp (senza cresc.)

Vc. pp sempre (senza cresc.)

Kb. pp sempre (senza cresc.)

29 Allegro (♩ = ca. 138)

I *ff sub.* *via sord.*

Tr. *via sord.*

II *ff* *sffz*

VI. I *ff* *tutti ord.* *leggiere*

VI. II *uniti* *leggiere* *poco f*

Vc. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

36 **B**

I *mf* *f*

Tr. *f*

VI. I *più f*

VI. II *leggiere* *f*

Va. *leggiere* *f*

Vc. *(pizz.)* *mf*

Kb. *(pizz.)* *mf*

43

I *mf* *f* *(f sempre)*

Tr. *più f* *f* *p*

VI. I *sffz* *mf*

VI. II *sffz p sub.* *mf*

Va. *sffz* *mf*

Vc. *arco* *mf leggiere* *(arco)*

Kb. *(pizz.)* *f*

49

I
Tr.
II

VI. I
VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

p

f

f

f

mf

gliss.

p

arco

p

55

I
Tr.
II

VI. I

Va.

Vc.

Kb.

pp

pp

Solo

p

(tutte)

p

61

I
Tr.
II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pp

pp

cantabile

mf

leggiere

poco f

poco f

Solo

mf

poco f

tutti

leggiere

poco f

tutti

(*poco f*)

(pizz.)

mf

68 *cantabile*

Tr. I *mf*

Tr. II

VI. I

VI. II

Va. *poco f*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

Detailed description: This system contains measures 68 through 73. The music is marked *cantabile*. The first two staves (Tr. I and Tr. II) have a dynamic of *mf*. The strings (VI. I, VI. II, Va., Vc., Kb.) play a rhythmic accompaniment. The violin parts feature a melodic line with a dynamic of *poco f*. The cello and double bass parts are marked *pizz.* (pizzicato).

74

Tr. I *f*

Tr. II *p*

VI. I *sub. p*

VI. II *sub. p*

Va. *sub. p*

Vc. *pizz.* *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

D

Detailed description: This system contains measures 74 through 79. The music is marked *f* for the first two staves and *p* for the rest. The strings play a rhythmic accompaniment. The violin parts feature a melodic line with a dynamic of *sub. p*. The cello and double bass parts are marked *pizz.* (pizzicato) with dynamics *mf* and *p*. A dynamic marking *D* is present in the first staff.

80 *quasi legato*

Tr. I *p*

Tr. II

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *arco* *(p)* *pp*

Kb. *ffz*

Detailed description: This system contains measures 80 through 85. The music is marked *quasi legato*. The first two staves (Tr. I and Tr. II) have a dynamic of *p*. The strings (VI. I, VI. II, Va., Vc., Kb.) play a rhythmic accompaniment. The violin parts feature a melodic line with a dynamic of *pp*. The cello and double bass parts are marked *arco* (arco) with dynamics *(p)* and *pp*. The double bass part is marked *ffz* (fortissimo).

86

I Tr. II

quasi legato
p

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

poco f

f

ff

f

ff

f

ff

(arco)

ff

(pizz.)

ff

92

I Tr. II

ff

ff

ff

ff

p

pp

pp

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

f

f

flag.

sfz

sfz

ord.

p

98

I Tr. II

leggiere

p

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

gliss.

gliss.

gliss.

arco

p

Solo

p

(tutte)

p

pp

pp

pp

pp

104

I Tr. II

VI. I

Va.

Vc.

Kb.

109

I Tr. II

VI. I

Va.

Vc.

Kb.

quasi legato, lontano

pp

pp

115

I Tr. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

poco non leg.

poco

mp

molto *sfz*

F (in tempo, nicht eilen)

tutti 2. Hälfte

div. *f*

div. *f*

3.

pizz. *f*

arco *sfzp*

pizz. *f*

arco *sfzp*

mf

molto

molto

molto

molto

120

I
Tr.
II

VI. I div.
VI. II div.
Va. div.
Vc. div.
Kb.

125

I
Tr.
II

VI. I div.
VI. II div.
Va. div.
Vc. div.
Kb.

III.

Adagio (♩ = ca. 54)

2 Vl. I Soli

Vl. I
altri div.

Vl. II
div.

Va.
div. a 3

Vc.

Kb.

141

sva 1

loco

ff (*ff*) *diminuendo* *p*

ff (*ff*) *diminuendo* *p*

pizz. arco *mf*

pizz. arco *mf*

mf

mf

fp

fp

f sempre (*f*) *p*

gliss. *mf* *fp*

gliss. *mf* *fp*

arco *mf* *p*

arco *poco f*

148

2 Vi. I Soli

Vi. I altri div.

Vi. II div.

Va. div. a 3

Vc.

Kb.

8va

loco

ff

(ff)

diminuendo

ff

(ff)

diminuendo

pizz.

arco

mf

pizz.

arco

mf

mf

mf

fp

fp

fp

f

(f)

(senza dim.!)

dimi-

gliss.

mf

fp

gliss.

mf

fp

mf

poco f

2 Vl. I Soli

155

p

ff sfz

8va

loco

(senza dim.!)

VI. I
altri div.

ff

ten.

8va

VI. II
div. a 3

ff

ten.

Va.
div. a 3

ff

ten.

ff

Vc.

nuendo

p

ff sfz

(senza dim.!)

ff

ten.

ff

(senza dim.!)

Kb.

p

ff sfz

ff

ten.

pochissimo calando

161

2 Vi. I Soli

VI. I
altri div.

VI. II
div.

Va.
div. a 3

Vc.

Kb.

The musical score for page 13, measures 161-168, is arranged in a standard orchestral format. It features six staves: 2 Violin I Soli (top two staves), Violin I (divided into three parts, staves 3-5), Violin II (divided into two parts, staves 6-7), Viola (divided into three parts, staves 8-10), Violoncello (staves 11-12), and Contrabasso (staves 13-14). The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo marking is **pochissimo calando**. Dynamics include *p* (piano), *fff* (fortissimo), and *Sola* (solo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

a tempo (♩ = 108)

168 **G**

I Tr. *leggerissimo* *pp* *pp* *p* *dolce*

2 VI. II Soli *pp* *pp* *p* *mf poco f* *pp*

(div.) *più p*

VI. I altri *pp* *pp*

VI. II *pp*

Va. sola *più p* con sordino

Va. altre *pp* unite con sordini

Vc. *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp* *p*

171

I Tr. *pp*

II *p* *mp* *pp*

2 VI. I Solo

VI. I

VI. II

Va. sola

Va. altri

Vc.

Kb. div. *ppp*

(attacca)

Moderato (♩ = 108)

176 (♩ = 108 prec.)

I Tr. II

via sord.

semplice

mp

VI. I

tutti div.

pp (senza cresc.)

VI. II

flag.

pp

Va. tutte div. con sord.

p

Vc.

uniti

pp (senza cresc.)

Kb.

uniti pizz.

p

181

I Tr. II

semplice

mp

VI. I

8va.....

loco

VI. II

pp

Va. tutte con sord.

p

Vc.

p

Kb.

186

I Tr. II

sfx pp

sfx pp

p

pp

VI. I

VI. II

pp

Va. tutte con sord.

p

Vc.

Vc.

Kb.

191 **H**

I Tr. II

VI. I VI. II

Va. tutte con sord.

Vc. Kb.

mp *pp* *pp* *pp* *pp*

196

I Tr. II

VI. I VI. II

Va. tutte con sord.

Vc. Kb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp sempre (senza cresc.)*

dolcissimo *pochissimo*

201 **I** **ritenuto** **a tempo**

I Tr. II

VI. I VI. II

Va. tutte con sord.

Vc. Kb.

pp *pp* *p* *più p* *pp*

pp *pp* *p* *pp* *pp*

p *p* *p* *pp* *pp*

220

I
Tr.
II

VI. I
VI. II

Va. tutte
con sord.

Vc.

Kb.

224

I
Tr.
II

VI. I
VI. II

Va. tutte
con sord.

Vc.

Kb.

dolcissimo

228 (in tempo) [K]

I
Tr.
II

VI. I
VI. II

Va. tutte
con sord.

Vc.

Kb.

poco

più

pp (senza cresc.)

pp (senza cresc.)

pp (senza cresc.)

pp (senza cresc.)

pp (senza cresc.)

arco

ppp

232

con sord. (straight mute)

p

con sord. (straight mute)

p

ord.

pp

ord.

pp

ord. (senza sord.)

pp (non cresc.)

pp

ord. (senza sord.)

pp (non cresc.)

via sord.

pp

via sord.

pp

1. flag. *pp*

pp

2., 3. flag. *pp*

ord. (*pp*)

ord. (*pp*)

pp pizz.

pp

237

(senza rit.)

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

flag. *p*

flag. *p*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

arco (*pp*)

pp

(attacca)

Vivo (♩. = ca. 56)

255 **L**

Musical score for measures 255-260. The score includes staves for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Viola (Va.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivo' with a quarter note equal to approximately 56 beats per minute. A first ending bracket labeled 'L' spans measures 255-256. Dynamics include *f* and *arco*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

261

Musical score for measures 261-265. The score includes staves for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* and *mf*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Violoncello parts are marked *tutte arco* and *tutti arco*.

266

Musical score for measures 266-270. The score includes staves for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* and *mf*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Violoncello parts are marked *tutte arco* and *tutti arco*.

271

I
Tr.
II

VI. I
VI. II

Va.
Vc.
Kb.

uniti arco

p *mf* *f* *mp*

277

I
Tr.
II

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

poco f *p* *poco* *sfzp* *f* *p* *f* *secco*

f *f* *sfzp* *f* *p* *f* *2 Soli*

Solo *f* *sfzp* *f* *p* *Solo*

282

I
Tr.
II

VI. I
VI. II
Sola
Va.
altre
Vc.
Kb.

poco f *p* *poco* *sfzp* *f* *p* *f* *secco*

f *f* *sfzp* *f* *p* *f* *2 Soli div.*

f *sfzp* *f* *p* *f* *2. Sola*

f *sfzp* *f* *p* *f* *Solo* *mp*

287

Tr. I *p*

Tr. II *p*

VI. I *f* tutti *p* flag. ord.

VI. II *poco f* tutte div. *p*

Va. div. *mf* tutte div. *p*

Vc. *mf* tutti pizz. *p* arco

Kb. *p*

M

292

Tr. I *mp* *pp* *mp* *pp*

Tr. II *pp* *mp*

VI. I flag. ord. sim.

VI. II

Va. div.

Vc.

Kb.

297

Tr. I *mp* *pp*

Tr. II *pp* *mp*

VI. I

VI. II

Va. div.

Vc.

Kb.

N

302

I
Tr.

II

VI. I

VI. II

Va. unite

Vc.

Kb.

mf

f

pp

pizz.
mp

307

I
Tr.

II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

f

mf

f

mf

f

p

mf

f

div.

unite

p

f

(non div.)

313

I
Tr.

II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f

p

mf

mf

mf

p

mf

p

arco
p

mf

337

I Tr. II

VI. I VI. II

Va. div.

Vc.

Kb.

flag. ord. sim.

mp *pp* *mp* *pp* *mp*

343

I Tr. II

VI. I VI. II

Va. div.

Vc.

Kb.

pp *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

349

I Tr. II

VI. I VI. II

Va. div.

Vc.

Kb.

mp *pp* *mf* *p* *pp* *f* *pp* *sfz* *pp* *pp* *p sub.* *p sub.* *p sub.* *p sub.* *p sub.* *p sub.* *poco* *poco* *ord.* *molto* *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *poco mf* *poco mf*

[P]

*) Unmerklich von der anderen Solostimme übernehmen.

Presto (♩ = ca. 168)

374 

Tr. I
Tr. II
VI. I
VI. II div.
Va. div.
Vc.
Kb.

mf, f, sfz, p, poco f, arco, pizz., dolce, mp

380 

Tr. I
Tr. II
VI. I div.
VI. II div.
Va.
Vc.
Kb.

pp, p, poco, poco sub. p leggiero, unite, arco, pizz., 1. div. arco, 2. 3. leggiero

386

I Tr. *mf* *f* *mf* *f* *fff*

II *mf* *f* *mf* *f* *fff*

VI. I *poco f* *f* *poco f* *f*

VI. II div. *mf* *f* *mf* *f*

Va. div. *mf* *f* *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *pizz.* *arco* *mf* *f*

Kb. *arco* *mf* *f* *pizz.* *arco* *mf* *f*

390 (senza rit.)

I Tr. *ff* *ff* *ff*

II *ff* *ff* *ff*

VI. I div. *ff* *ff* *ff* *gliss.*

VI. II div. *ff* *ff* *ff* *gliss.*

Va. div. *ff* *ff* *ff* *gliss.*

Vc. *ff* *ff* *ff* *gliss.*

Kb. *ff* *ff* *ff* *gliss.*

1. Solo *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Solo *ff* *ff* *ff* *ff*

2 Soli div. *ff* *ff* *ff* *ff*

1 Solo *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Solo *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Solo *ff* *ff* *ff* *ff*

tutti *ff* *ff* *ff* *ff*

marcato *ff* *ff* *ff* *ff*

tutte *ff* *ff* *ff* *ff*

uniti *ff* *ff* *ff* *ff* *pizz.*