Manfred Trojahn

# Orest

Musiktheater in 6 Szenen

2010/11

Partitur

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 9793

*Auftragswerk der Nederlandse Opera Amsterdam*

*Dank an Michael Klügl für das wichtige Wort im richtigen Moment,*
*an Klaus Bertisch für freundschaftlich-unendliche Hilfe*
*und an Martin Zehn und Michael Töpel*
*für Unterstützung und unermüdliche Verfügbarkeit*

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erschienen (BA 9793).

---

© 2011 by Bärenreiter Verlag AG Basel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

# Personen

Orest: Bariton
Menelaos: Tenor
Apollon/Dionysos: hoher Tenor
Herminone: Sopran
Helena: Sopran
Elektra: Mezzosopran

8 Männer von Argos: 4 hohe, 4 tiefe (vierstimmig)
6 Frauenstimmen, aus dem off: 4 S, 2 A (+ 6 Violinen),
über Lautsprecher in den Saal übertragen

# Orchester

3 Flöten (2 Piccoli, 1 Altflöte)
2 Oboen, 1 Englisch Horn, 1 Heckelphon
1 Klarinette in B, 1 Bassklarinette, 1 Kontrabassklarinette
2 Fagotte, 1 Kontrafagott

4 Hörner
3 Trompeten
2 Posaunen
Kontrabassposaune

Pauken
3 Schlagzeuger

2 Harfen

Streicher

Partitur in C

*...viel Lügenhaftes sagen die Dichter...*

*für Dietlind Konold mit dem Versprechen auf eine Komödie*

# Orest

## Musiktheater in 6 Szenen

1. Szene

Manfred Trojahn 2010/11

**Impetuoso, ♩ = ca. 82**

1

Hinter der Szene*

Sopran (hoch)

Sopran

Alt

6 Violinen

Grauenvoller Angstschrei einer Frau, der "aus" der Figur des Orest zu kommen scheint.

Dämmerung, Orest allein, unsichtbare Frauenstimmen, später Apollo/Dionysos, Orest in unruhigem Schlaf.

lontano tonlos ppp f Orest, Orest

vicino 3 mp tonlos, geflüstert O-rest

vicino pp 3 tonlos, geflüstert O - rest_

trem. stretto 8va ff=p

* 6 Frauenstimmen und 6 Solo-Violinen befinden sich hinter der Bühne und werden über Lautsprecher in den Saal übertragen. Dabei ist die Dynamik so einzurichten, dass ein geflüstertes Wort die Violinklänge übertönt! Die Stimmen kommen aus den unterschiedlichsten Richtungen, wie auch die Violinklänge, so dass sich ein Klangraum um das Publikum bildet. Die Abstandsangaben bei den Stimmen sind als Vorschläge aufzufassen, auf die räumlichen Gegebenheiten abzustimmen und zu variieren.

6

S.(h)

S.

A.

6 Vl.

tonlos ppp Orest, Orest

vicino mf O - rest!

vicino p O -

lontano p O - rest,

più lontano pp O - rest!

f

pp tonlos, geflüstert O - rest

O - rest__

(8) 6 ff p ff=p

sul pont. pp ff

sul pont. 5 pp ff

BA 9793

© 2011 by Bärenreiter Verlag Basel

10

S.(h)

f O - rest!

f - rest!

f O - rest!

lontano ff O - rest

lontano ff O - rest

più lontano ff O - rest

più lontano ff O - rest

S.

vicino tonlos ff hecheln O - re

A.

ff O - rest

ff O - rest

ff O - rest

p

ff O - rest

ff O - rest

p

ff O - rest

6 Vl.

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

6 ff pp

7 ff pp

5 pp ff

(s.p.) pp ff

5 ff pp

6 ff pp

pp ff

(s.p.) pp ff

14

S.(h)

vicino ff O - rest

vicino ff O - rest

ff O - re st

ff O - rest

lontano 3 pp O

S.

st

vicino tonlos ff hecheln O - re st

ff O-rest

lontano 3 pp O

A.

vicino tonlos ff O - re hecheln st

vicino tonlos ff hecheln O - re st

ff O-rest

ff O-rest

6 Vl.

sul pont.

(8) ff

sul pont.

(8) ff

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

(8) ffz 5 sim. ffzp

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

8va ord. ffzp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

17

S.(h)

S.

A.

6 Vl.

21

S.(h)

S.

A.

6 Vl.

24

S.(h)

S.

A.

6 Vl.

- rest O - rest O - rest O - rest

vicino ff O - rest O - rest O - rest O - rest

lontano ff O - rest O - rest vicino O - rest

ff O - rest

(8) ff=p ff z 5 sim. ff=p

mf

6

5

7

26

lontano ff O - rest

tonlos hecheln ha

lontano, poco a poco più vicino

vicino, poco a poco più lontano

vicino pp f pp O-rest O-rest O-rest O-rest O-rest O-rest

lontano pp O - - - - - rest

ff O - rest

sul pont.

ff sub.pp fff sempre

p ff=p

fff

30

S.(h)

ff ha ha ha ha ha vicino p O - p O - lontano ff O - rest lontano tonlos hecheln ff ha ha

ff ha ha ha ha ha p O - p O - lontano ff O - rest lontano tonlos hecheln ff ha ha

S.

ff O-rest p - rest p - rest lontano ff O - rest

ff O-rest p - rest p - rest lontano ff O - rest

A.

ff O-rest p O - lontano ff O - rest vicino pp O-rest O - rest O-rest O-rest O-rest

ff O-rest p - rest lontano ff O - rest vicino pp O-rest O - rest O-rest O-rest O-rest

6 Vl.

ff=p ff=p ff=p ff=p ff=p ff=p fff

sul pont. ff=p ff=p ff=p ff=p ff=p fff

sul pont. ff=p ff=p ff=p ff=p ff=p fff

sul pont. ff=p ff=p ff=p fff

35

S.(h)

ff molto vicino ff * ha lontano ff O - rest

ff molto vicino ff * ha lontano ff O - rest

S.

molto vicino ff * lontano ff O - rest

molto vicino ff * lontano ff O - rest

A.

molto vicino ff * lontano ff O - rest

molto vicino ff * lontano ff O - rest

* Schrei individuell gestalten

6 Vl.

ppp ppp

ord. ppp sub. fff ppp

ord. ppp sub. fff ppp

ord. ppp sub. fff ppp

ord. ppp sub. fff ppp

37

S.(h)

S.

lontano *p*

O - rest

lontano *p*

O - rest

più lontano *pp*

O -

più lontano *pp*

O -

A.

6 Vl.

sub. *fff* *ppp*

*fff*

39

S.(h)

molto lontano *fff*

O - rest O - rest O - rest O -

molto lontano *fff*

O - rest O - rest O - rest O -

S.

rest

rest

molto lontano *fff*

O - rest O - rest O - rest O -

molto lontano *fff*

O - rest O - rest O - rest O -

A.

molto lontano *fff*

O - rest O - rest O - rest O -

molto lontano *fff*

O - rest O - rest O - rest O -

6 Vl.

*ppp*

sub. *ff*

*ppp*

*p* *ppp*

41

Fl.1-3

Bkl.

colla parte

S.(h)

S.

A.

- rest O-rest

lontano

O - rest

6 Vl.

ord. → sul pont.

O.

**Orest**

Erwachend ...

Mutter? Mutter?! Mutter!! Wa - rum blickst du mich an, mich an, mich an ... ... mich ... an mit zer - brochenem,

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

3 Soli

45

**rubato a tempo molto accel. rit. a tempo**

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Ob.1
Eh.
Heckl.
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2
Trp.1,2
Pos.1,2
Kbpos.
Hfe.1
Hfe.2
S.(h)
S.
A.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

con sord.
con sord. (straight mute)
O-rest
mit zerbrochenem Blick, die Au - gen voller, voller Blut Blut, unter deinem wilden weißen Haar ... sie haben furcht - ba-res ge -
1. Solo
3 Soli
tutti arco div. con sord.
tutti pizz.
tutte arco
sim.
2 Soli senza sord., sul pont.
trem.
mezza voce

50

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Hrn.2,4
Pos.1,2
Kbpos.
Hfe.1
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

muta in Piccolo
muta in Piccolo
1.
senza sord.
senza sord.
senza sord.
2.Soli
2.Soli
ord.
tutti ord.
senza sord.
tutti ord.
senza sord.
div.
arco
(pizz.)

- sehn, dei-ne Au - gen, sie ha-ben das Kind ge- sehn, dein Kind, dein Kind, das einschlug auf deinen Kopf, immer wieder ein-schlug bis

54

rubato a tempo primo rit. a tempo primo

Picc.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kb.Kl.
Hrn.2,4
Trp.1-3
Pos.1,2
Hfe.1
Hfe.2
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

3. (c.s.) straight mute
p espr.
mp mezza voce
div.
unis.
unis.
unis. non legato
mp sempre
unis.
1. metà
2. metà
div.
arco, unis.

nichts mehr war, nichts mehr, als blu-ti-ge Fet-zen von ro- tem Fleisch und grau - em Hirn. Da lagst du mit ent-blöß - ter Brust,

rubato a tempo primo rit. a tempo primo

58

Picc.1,2

Trp.1-3

Hfe.1

Hfe.2

O.

wie der Mann dort ge - le - gen hat, dein Mann, der Va - ter dei-nes Kin - des und das Kind? ... das

Vl. 1

Vla.

Vc.

Kb.

62

molto rit. molto meno tempo

poco rit. a tempo primo

poco rit. meno tempo

lunga

Fl.1,2

Kl.1

Bkl.

Kb.Kl.

Hrn.2,4

Hfe.1,2

O.

lieb - te dich doch, wie es den Va - ter lieb - te. Mut - ter, wa - rum hast du mir

molto rit. molto meno tempo

poco rit. a tempo primo

poco rit. meno tempo

lunga

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

68

molto rit. - - - - - - - - - Lento, rubato — più lento — subito agitato, ♩ = ca. 90

Fl.1-3
Ob.1,2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
Hfe.1,2
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

suono reale
a 2
l.v.
(c.s.)
senza sord.
Holzschlägel
ord.

bei - de neh - men müs - sen?__ Mutter, warum quälst du mich und tö - test mich nicht ...? Schrei doch, Weib_____ und lass mich

74

Fl.1-3
Ob.1,2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Kfg.
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1,2
Pk.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

sempre stacc.
senza sord.
con sord.
(c.s.)
espr.

un - ter - gehn in dei - nem Schrei!
Ha - ben sie nicht die Hun -

77

Fl.1-3
Ob.1,2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pk.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

- de ge - schlachtet, wie es der Brauch ist? Ha-ben sie nicht ih - re Haa - - re

80

Fl.1-3
Ob.1,2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pk.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

ü-ber dein Grab ge - wor - fen ...?
Und der Fin - ger, den ich mir ab - biss als du ü -

83

Fl.1-3
Ob.1,2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Pos.1,2
Kbpos.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

- ber mir warst ...?
Bräu - che, Bräu - che, Bräu - che, Bräu - che ü - ber Bräu - che.

86

Fl.1-3
Ob.1,2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Bräu - che ... Die Bräu - che, sie rich-ten nichts aus ge-gen dich. Du blickst mich an und

90

molto rit. - - - - - - - - - - - - - - - - largamente

sub. Impetuoso
poco grave, ♩ = ca. 82

Fl.1-3
Ob.1,2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
Gr.Tamt.
O.

ich kann dich nicht tö - ten, A - pol - los bei-ner-ner Bo - gen taugt mir nicht!

molto rit. - - - - - - - - - - - - - - - - largamente

sub. Impetuoso
poco grave, ♩ = ca. 82

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

93

poco rit. sub. agitato, ♩ = ca. 90

Fl.1-3
Ob.1,2
Eh.
Bkl.
Kb.Kl.
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

1. cuivré

97

Fl.1-3
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Hrn.4

Hinter der Szene

S.(h)
S.
A.
O.

lontano

O - rest

Du hast dei - nen Mann ge-schlach - tet, Mut - ter, wie es die Frau - en seit Zei - - - - ten

1. Solo
1. Sola

100

Fl.1-3

Ob.1,2

Eh.

Heckl.

Hrn.1,3

cuivré

Hrn.2,4

cuivré

Hfe.1

Hfe.2

l.v.

S.(h)

vicino

O - rest

S.

- rest O-rest

A.

- rest O-rest

O.

tun, um sich in an - dern Män-nern zu er - ken - nen. Die Zeit ist vor - bei,

Vl. 1

1. Solo

tutti

Vl. 2

1. Solo

tutti

Vla.

1. Sola

tutte

Vc.

1. Solo

tutti

Kb.

103

molto rit. largamente

sub. Impetuoso
poco grave, ♩ = ca. 82

Fl.1-3
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Bkl.
Kb.Kl.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
Gr.Tamt.
Kl. Tr.
S.(h)
S.
A.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

mit Saiten

lontano
O - rest

Mut - ter! Die Göt-ter dür-sten nach Blut. A - pol - lo will

div.

106

rubato

sub. Molto vivace
♩ = ca. 98

Fl.1-3
Ob.1,2
Eh.
Bkl.
Kb.Kl.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
S.(h)
S.
O.

vicino
O - rest
O - re st
- rest
Ra - che
für die ge - mor - de - ten Vä - ter!

rubato

sub. Molto vivace
♩ = ca. 98

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

div.
unis.
pizz.

**poco rit.** - - - - - - - - - - - - - - **poco meno tempo,** 𝅗𝅥 = ca. 92

110

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Hrn.2,4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Bck.
Gr.Tr.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Orest

A - poll, A - poll, was hast du mir an - ge - tan!?

**poco rit.** - - - - - - - - - - - - - - **poco meno tempo,** 𝅗𝅥 = ca. 92

115

Eh.
Heckl.
Fg.1,2
O.

Ein Tier, ein furcht - ba - res Tier las- tet auf mir, ein furcht - ba - res Tier schreit mei - nen Na - men

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

120

Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Hrn.2
O.

mir ins Ge - sicht. O - rest, O - rest, O - rest, O - rest, O - rest ... Wo ver -

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

4 Soli
div., senza vib.

4 Sole
div., senza vib.

125

O. birgst du dich___ und wei - dest dich an mei - nem Leid?? Den Va - ter zu rä - chen zwangst du mich

Vl. 1 div.

Vl. 2 tutti div. ord.

Vla. tutte div. ord.

Vc.

Kb.

130

O. tü - ckisch. Die Mut - ter, al - - le Müt - ter, die Müt - - ter al - ler Müt - ter – schwe - re schwar - ze Vö - gel sit - zen

Vl. 1 div.

Vl. 2 div.

Vla. div.

Vc.

Kb.

136

O. sie auf mei - ner Brust___ und ich___ kann nicht at - men ...

(wie erstickt)

fast tonlos

Vl. 1 div.

Vl. 2 div.

Vla. div.

Vc.

Kb.

**sub. Vivace, 𝅗𝅥 = ca. 82**

141

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Ob.1,2
Hrn.1,3
Hrn.2
Trp.1-3
Bg.
Hfe.1
Hfe.2
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

frull. ord. lontano, cuivré (c.s.) C,D,E,F♯,G,A,H G♭,A♯,C♯ C♭ C♯,D,E,F♯,G,A,H G♭,D♭,F♮ E♯,F♯ (ord.) C♯,D♮ sempre près de la table (pdlt.) pizz., div.

**sub. Vivace, 𝅗𝅥 = ca. 82**

147

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Ob.1,2
Hrn.1,3
Hrn.2
Trp.1-3
Bg.
Bck.
Hfe.1
Hfe.2
A.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

frull. ord. leggiero ord. frull. ord. frull. ord. frull.

lontano, cuivré

l.v. pdlt. ord. C♭ D♭ G♯ C♯,H♯

Apollo erscheint.

**Apollo**

leggiero, ironico

Quält

153

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Ob.1,2
Hrn.1,3
Hrn.2
Trp.1-3
Bg.
Hfe.1
Hfe.2
A.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

A.: es dich, mein lie - ber Freund, quält es dich, dass ich dich zu mei - nem Beil be - stimm - te? Zum

159

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Hrn.1,3
Hrn.2
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Bg.
Mar.
Gr.Tamt.
Hfe.1
Hfe.2
A.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Beil, das den Va - ter räch - te?? Quält es dich? Was

164

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Hrn.1
Hrn.3
Hrn.2,4
Pos.1,2
Kbpos.
Mar.
Hfe.1
Hfe.2
A.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

a 2
cuivré
l.v.
unis.
arco, unis.

sah ich in dir, der du da liegst und jammerst im Selbst - mit - leid??
Bist du nicht der, den ich sah?
Der, der kam?

170

poco rit. - - - - - - - - - - - -

Moderato, ♩ = ca. 52

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Kb.Kl.
Fg.1,2
Hrn.1
Bg.
Mar.
Hfe.1
Hfe.2
A.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

muta in Piccolo

Bist du nicht der, der ging, zu rä - chen?

gli altri con sord., senza vibr.

176

colla parte

Fl.1
Eh.
Kl.1
Kb.Kl.
Fg.1
Kfg.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Orest

Ich bin zertrümmert, Gott! Ich lie-ge wimmernd und war-te auf mein Ur-teil. Die Kraft mich zu weh - ren – ich

182

**sub. Molto Vivace, ♩ = ca. 98** **poco rit.** **poco meno tempo, ♩ = ca. 92**

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Bck.
Hfe.1
Hfe.2
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

mit Kette
(Stricknadeln)

C♯,D♯,E,F♯,G♯,A♯
C,D,E♭,F,G,A,H

fin-de sie nicht.
Siehst du sie

tutti, senza sord.
flag. gliss.
2. corda, unis.
flag. gliss.
3. corda, unis.
flag. gliss.
3. corda, unis.
flag. gliss.
1. corda, unis.

ord., div.
arco

186

O. stehn um mich?? Al - le? Ich kann den Kreis nicht durch-bre-chen! Sie stehn da, höh-nisch, Ra-che zu neh-men am Rä - cher!

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

193

O. Auf Sei - ten der Müt-ter stehn sie zu - sam-men. Von dir, A - pol - lo, wis-sen sie nichts!

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

**sub. Vivace, 𝅗𝅥 = ca. 82**

200

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1,2
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Hrn.1,3
Hrn.2
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Mar.
Hfe.1
Hfe.2
A.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

pp cresc. ff 3 f cresc. mf pp sempre fzp lontano cuivré (c.s.) sempre un poco lontano C,D,E,F♯,G,A,H C♭,F♯,A♯ C♯,D,E,F♯,G,A,H C♭,F♯ E♯,F♯ l.v. ff secco sim. ord. 8va p leggiero Apollo mf Ich wer-de sie wis-sen leh-ren, mein Freund! Die Macht der Müt-ter, sie ist da-hin, auch wenn ihr Grei-nen den sub. ppp pizz., div. ff sempre

**sub. Vivace, 𝅗𝅥 = ca. 82**

206

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1,2
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Kbpos.
Bg.
Mar.
Hfe.1
Hfe.2
A.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

pp cresc. ff sub.pp
fzp
fz
p
pp
mf
ppp ffp
ff secco
pdlt. ord.
l.v.
cuivré
senza sord.
sim.
(pizz.)
Klein - mü - ti - gen ängs - tigt!
Und du?, du konn-test das Weib er - schla - gen

211

poco rit.

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Kbpos.
Mar.
Hfe.1
Hfe.2
A.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

lontano
sons d´echo

secco

l.v.

und kriechst nun wie ein Wurm vor ih - ren Schat-ten im Mo - rast?!

1.Solo

gli altri con sord.
senza vibr.

arco

poco rit.

**Moderato, ♩ = ca. 52** **sub. più tempo** **colla parte** **rit.** **a tempo, ♩ = ca. 52**

216

Picc.1
Fl.1
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Pk.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

rubato

1. cuivré

**Orest**

Ich bin zer-schmet-tert von ih-rem Schrei: O- rest, O- rest, O- rest, O- rest, O- rest, O -rest ...

ord.

liberamente

(tonlos)

2 Soli div. con sord.

2 Sole div. con sord.

pizz., div.

unis.

221

poco accel. - - -

226

**sub. colla parte a tempo, ♩ = ca. 52 accel. _ _ più tempo, ♩ = ca. 70**
**più tempo**

Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Kfg.
Bg.
Hfe.1
Hfe.2
A.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

*cresc. molto* liberamente

und ihre Fe - ste feierte mit dem, den deine Schwester „Weib“ genannt hat?? Wenn du sie lieb - test, wie konntest du sie tö - ten?

Ich lieb - te sie doch. Es war dein Be - fehl,

2 Soli
2 Sole
1.Solo (s.s.)
arco, div.

**sub. colla parte a tempo, ♩ = ca. 52 accel. _ _ più tempo, ♩ = ca. 70**
**più tempo**

230

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Hrn.1,3
Trp.1
Kbpos.
Pk.
Bg.
Hfe.1
Hfe.2
A.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

son d´echo
senza sord.
Holzschlägel
tutti pizz.
senza sord.
tutte pizz.
senza sord.
4 Soli
arco, con sord.
3 Sole
arco, con sord.
... und es ist dei - ne Schuld, mein lieber Freund, die du vor Ar-gos Rich-tern zu ver - tre-ten hast ...
Gott!!

234

**subito agitato, ♩ = ca. 90**

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
Hfe.1
Hfe.2
O.

sempre stacc.

senza sord.

(hart)

l.v.

ord.

Ich will nicht, will nicht un - ter Stei - - - - - nen

**subito agitato, ♩ = ca. 90**

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

tutti (s.s.)

tutti
senza sord.

tutte
senza sord.

arco unis.

237

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Pk.
Hfe.1
Hfe.2
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

C♯,D,E,F♯,G,A,H

pdlt.

en- den. Ich weiß,da ist mehr, mehr, mehr in der Welt, als all das Blut, all der Lei-chen-ge- ruch

240

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Pk.
Hfe.1
Hfe.2
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

um mich her.

Ich will le - ben, Gott,

trem. alla punta

243

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Pk.
Hfe.1
Hfe.2
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

ich will le - ben! Da ist ei - ne Sehn - sucht, die stär-ker ist als Hass, ei - ne Sehn - sucht nach

246

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Pk.
Hfe.1
Hfe.2
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

sub.pp mf f ff p pp cresc. sim. espr. ord., alla punta (s.p.) ppp pppp

Lie - be, nach kla - rer Luft und of - fe - nem Him - mel! Lass mich fort - gehn, Gott, lass mich

249

molto rit. - - - - - largamente Impetuoso poco grave, ♩ = ca. 82

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1-3
con sord.
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Pk.
Hfe.1
Hfe.2
A.
O.
Apollo (fuori di sé)
Träu - mer!
Packt es dich so?
at - men, ich will le - - - ben, A- poll!
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
pizz.
arco, div.
1. Solo
tutti arco, div.
l.v.

252

rit. - - -

255

Fl.1-3

Kb.Kl.

Kfg.

Hfe.1

Hfe.2

A.

Kb.

C♯

A♯

parlando

ord.

mezza voce

unis.

der schleppt sein Weib hier-her, He - le - na, die je-der hasst, weil Tau-sen-de ge-stor-ben sind,um sie ins Haus zu-rück-zu-füh-ren, dem aus eit-lem Leicht - sinn sie einst ent - floh ...

258

Fl.1-3

Heckl.

Kb.Kl.

Kfg.

Hfe.1

Hfe.2

A.

Vc.

Kb.

3. Fl. muta in Piccolo

non arpegg.

parlando

ord.

unis.

div.

Frag Me-ne-la - os, dei nen O - heim, mein Held, er hat so man-chen Grund dich frei-zu-spre - chen – er braucht den Frie-den hier, um sich als Kö - nig zu ge-fal-len.

**Impetuoso poco grave**

260 ♩ = ca. 82

Fl.1
Fl.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
3Tamt.
Hinter der Szene
6 Vl.
O.

**Orest**

Auf das,was du glaubst, tü-cki-scher Gott, kann ich nicht war - ten.

**Impetuoso poco grave**

♩ = ca. 82

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

264

Fl.1
Fl.2
Kl.
Bkl.
Kbkl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
3Tamt.
S.(h)
S.
A.
6 Vl.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Hinter der Szene

(c.s.)

lontano
vicino
tonlos
hecheln
sul pont.

O - rest O - rest O - rest O - rest O - rest O - re

Auf ei-nen der kommt o-der nicht kommt, kann ich nicht war - ten ... Hörst du sie? Wie sie

267

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1,2
Eh.
Kl.
Bkl.
Kbkl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1-4
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Mar.
3Tamt.
S.(h)
S.
A.
6 Vl.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

- rest
O - rest O - rest O - rest O - rest
vicino
tonlos
hecheln
O - re st
tonlos geflüstert
lontano
wü - tet in mei - nem Kopf ...
Hörst du sie?
Hörst du sie?
1.Solo con sord.
1.Sola con sord.
sul pont.

269

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1,2
Eh.
Kl.
Bkl.
Kbkl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1-3
Hfe.1
Hfe.2
S.(h)
S.
A.
6 Vl.
A.
(D.)
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

cuivré
sul pont.
a 2 tonlos hecheln
O - rest
ha
Wie lan - ge sitzt du schon auf dei - nem Miss - ge - schick??
Ge-schwü - rig,
(1.Solo)
(1.Sola)

Apollo verwandelt sich in Dionysos.

**Apollo** *mezza voce*

272

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Kl.
Bkl.
Kbkl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1-3
Pk.
Hfe.1
Hfe.2
S.(h)
S.
A.
6 Vl.
A. (D.)
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

C♭,D,E,F,G,A,H
pdlt.
ord.
bisp.
secco
E♭
l.v.
ha
lontano
a 2
tonlos hecheln
vicino
1.
2.
(1.Solo)
(1.Sola)
düs - ter, ein lan - ger Lau - rer ...
A - ber plötz - lich ein Blitz, hell,

275

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Hrn.1-3
Pk.
Hfe.1
Hfe.2
S.(h)
S.
A.
6 Vl.
A. (D.)
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

p
mf
f
fp
fz p
ff
ff secco
pdlt.
bisp.
mf
(a 2) vicino
lontano
ha
ppp
ord.
sub. fff
ppp
f
p
furcht - bar, ein Schlag gen Him - mel aus dem Ab - grund: nun rol - len

277

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Hrn.1-3
Pk.
Hfe.1
Hfe.2
S.(h)
S.
A.
6 Vl.
A. (D.)
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

p
f
fp
ff
mf
ord.
bisp.
vicino
sub.fff
ppp
fff
sub.p
ha
Don-ner ü-ber die Ge-wöl-be, zu-cken Blit-ze und schwe-fel-gel-be

279

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Bkl.
Kb.Kl.
Kfg.
Trp.1-3
Gr.Tr.
3Tamt.
Hfe.1
Hfe.2
S.(h)
S.
A.
6 Vl.
A. (D.)
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

whisper mute
lontano

pdlt.
ord.
l.v.
trem.
molto lontano
sul pont.

ha
O - rest
Wahr - hei - ten!
Die Mün - ze, mit der al-le Welt be-zahlt:
leggiero, seducente
tutti div.
senza sord.

282

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Bkl.
Kb.Kl.
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1-3
Hfe.1
Hfe.2
S.
6 Vl.
A. (D.)
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

mf sempre
mf espr.
gliss.
- rest
Ruhm, Ruhm,
willst du sie kau - fen??
nun: Dionysos

**sub. più tempo, ♩ = ca. 100**

285

Picc.1 — muta in gr. Flöte

Ob.1 — *mp soave* — *mf* — *p* — *pp*

Ob.2 — *mp soave* — *mf* — *p* — *pp*

Eh. — *mp soave* — *mf* — *p* — *pp*

Heckl. — *mp soave* — *mf* — *p* — *pp*

Kl.1 — *ppp sempre*

Bkl. — *ppp sempre*

Kb.Kl. — *ppp sempre*

Hrn.1,3 — cuivré — *f≥p*

Hrn.2,4 — cuivré — *f≥p*

Pk. — *pp*

Hfe.1

Hfe.2 — gliss. — *pp*

D. — **Dionysos** — *mf* — Ich

**sub. più tempo, ♩ = ca. 100**

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb. — pizz. — *p sempre*

290

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Eh.
Heckl.
Kl.1
Kb.Kl.
Fg.1
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1
straight mute
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Hfe.1
C♯,D,E,F♯,G,A,H
Hfe.2
C,D,E♭,F,G,A♭,B
D.
seh hi - nauf, ich seh hi - nauf, ich seh hi - nauf – dort rol - len Lich - ter -
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

295

Fl.1-3

Ob.1

Ob.2

Eh.

Heckl.

Kl.1

Bkl.

Kb.Kl.

Hrn.1,3

Hrn.2,4

Crot.

Hfe.1

Hfe.2

D.

- mee - re: O Nacht, O Schwei - gen, O to - - - - ten - stil - ler

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

300

Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Crot.
Hfe.1
D.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

mp espr.
cuvré
(4.)
l.v.

Lärm! Aus ferns - ten Fer - nen sinkt fun - kelnd ein Stern - bild ge-gen mich ...

**rit. - - - - - - - - - Andante, ♩ = ca. 66, rubato**

306

Heckl.

Hfe.1

C♯,D,E,F♯,G,A,H

Hfe.2

C,D♭,E♭F,G,A♭,B

Dionysos zieht sich zurück in ein ungewisses Licht, Orest versucht fasziniert und verführt zu folgen ...

D.

Du kommst zu mir? He - le - na, we-he dir, He - le - na, du siehst aus wie

**rit. - - - - - - - - - Andante, ♩ = ca. 66, rubato**

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

313

colla parte

a tempo

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Ob.1
Ob.2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Hfe.1
D.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

l.v.

parlando, liberamente

ei - ne, die Gold ver - schluckt hat: man wird dir noch den Hals auf-schlit- zen, zu reich bist du, Ver-der-be-rin

colla parte

a tempo

318

poco rit.

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Ob.1
Ob.2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Kbpos.
Gr.Tr.
D.

Vie - ler. Zu vie - - le machst du nei- disch, zu vie - - le machst du arm,

poco rit.

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

quasi in tempo

meno tempo
323 colla parte

a tempo primo
♩ = ca. 66

accel.

Heckl.

pp

p espr.

Kbpos.

(8)

Gr.Tr.

Hfe.1

Hfe.2

f

l.v.

liberamente

pp

D.

zu vie-le star-ben an dir.

mf

Zehn Jah-re da - hin und kein Trop-fen er - reich - te dich?

p

Kein Tau der

meno tempo
colla parte

a tempo primo
♩ = ca. 66

accel.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

quasi in tempo

f

pp

ppp

pizz.

mf

Impetuoso
329
♩ = ca. 82

Ob.1

Ob.2

Eh.

Heckl.

3Tamt.

Hfe.1

Hfe.2

D.

f dim.

mf

Lie - be?

Ü - - ber - rei - che, Ärms - te al - ler Rei - chen!

Impetuoso
♩ = ca. 82

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

secco, sul pont.

ppp sempre

ord., secco

ff

pp

332

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Ob.1
Ob.2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Crot.
3Tamt.
D.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

f dim.
p
lontano whisper-mute
mf(p) cresc. sempre
lontano (whisper-mute)
(c.s.)
con sord.
mf
l.v.
ff
Mit mir hi - nauf in Lich - ter - mee - re, die kein Wunsch er - reicht,

334

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Ob.1
Ob.2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Pk.
Crot.
3Tamt.
D.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

*f dim.* *p* *f(mf) cresc.* *mf* l.v. arco

die kein „Nein“ be - fleckt. um Ruhm ge - mor - det

336

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Ob.1
Ob.2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Pk.
Crot.
3Tamt.
D.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

pp
p
f dim.
f(mf) cresc.
ff(f)
cresc. possibile
mf
ff
l.v.
(s.p.)
ord.
lebst du: Stern und stern - ge -

colla parte

338

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Ob.1
Ob.2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Fg.2
Hrn.1,3
Hrn.2
Hrn.4
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Pk.
Hfe.1
Hfe.2
D.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

con sord.
pp
ff
fff
mp
l.v.
3
5
9
8va
flag. gliss I
flag. gliss II
flag. gliss III
flag. gliss IV
ord.

Dionysos ist verschwunden. Orest liegt delirant, ihn suchend ...

lento, liberamente
lontano

- krönt. Ich lie - be dich, He - le - na!

colla parte

**sub. Molto Vivace, 𝅗𝅥 = ca. 98**

341

Eh.
Heckl.
Fg.1,2
O.

Orest

Die Mün- ze, wo ist sie, ich will sie seit je. Ruhm, Ruhm, ret - ten - der

**sub. Molto Vivace, 𝅗𝅥 = ca. 98**

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

unis.

347

Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Kb.Kl.
Fg.1,2
Hrn.2
Trp.1-3
Mar.
O.

senza sord.

straight mute

Ruhm ... Ich bin dein Werk- zeug, Gott, ret- te mich, ret- te mich ...

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

4 Soli
div., senza vib.

4 Sole
div., senza vib.

353

Fl.1-3
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Hrn.2

pp dim.

3

Tutti: lontano — più vicino — molto lontano

S.(h)
S.
A.

pp — ff

O - rest, O - rest, O - rest,

# 2. Szene

Helena, dann Elektra, später Hermione.

**Poco vivace** **sub. poco lento**
**♩ = ca. 60, rubato**

Fl.1-3
Ob.1
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Pos.1,2
Kbpos.
Hfe.1
Hfe.2
Hel.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

cuivré
senza sord.
C,D♭,E♭,F,G♭,A♭,B
C,D,E♭,F,G,A,H
l.v.

Helena, fahrig suchend, ist aber wohl nicht auf´s Finden aus.

**Helena**

Lasst mich hi- nein, lasst mich hi- nein, nir - - gends,

**Poco vivace** **sub. poco lento**
**♩ = ca. 60, rubato**

pizz.
tutti
tutte
(s.s.) arco
senza vibr.
con sord. arco
senza vibr.
arco, div.
1. metà senza vibr.
*sempre*
8va

8

Fl.1-3

Ob.1

Ob.2

Eh.

Heckl.

Kl.1

Bkl.

Kb.Kl.

Hrn.1,3

Hrn.2

Hfe.1

Hel.

nir-gends Ein- gang. Wän-de bloß, Stei- ne. Lasst mich hi-nein, hi - nein, hi- nein, hi - nein, hi - nein.

rubato

**colla parte**

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

(1.metà)

2.metà sul pont.
trem. stretto

2.metà ord.
trem. stretto

**colla parte**

14

**a tempo poco a tempo**
**rub.**

**molto accel. sub. a tempo, ♩ = ca. 60, rubato**

Fl.1-3
Ob.1,2
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2
Trp.1,2
Trp.3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
3Tamt.
Hfe.1
Hfe.2
Hel.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

con sord. (straight mute)
sons d´echo
poco rubato
l.v.
(s.s.)
tutti (s.s.) senza vibr.
tutti (con sord.) senza vibr.
tutti div.
(1.Solo)
(2.Solo)
(1.metà)
(2.metà)
sim.

Kein Le - ben auch hier.
Ich bin zu - rück, ich,

21

colla parte

a tempo

poco
rub.

Fl.1
Fl.2,3
Ob.1
Kl.1
Bkl.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1,2
Trp.1
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Hfe.1
Hfe.2
Hel.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

ich bin zu-rück und all die Jah-re sind ein Augenblick, nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr.

Es scheint mir ges-tern erst ge-we-sen, dass ich die Tü-ren of-fen fand ...

C♯,D♯,E,F♯,G,A,H

E♯

(1.metà)

(1.metà)

**a tempo** **sub. Vivace, ♩ = 82** **poco rit.**

28

Fl.1
Fl.2,3
Ob.1,2
Kb.Kl.
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
Hfe.1
Hfe.2
Hel.
E.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Elektra, unruhig auf dem Weg, stößt auf Helena.

Wo seid ihr? Ich bin zu rück ...

Elektra

Was suchst du? Was treibt dich um in die-ser Stadt?

**a tempo** **sub. Vivace, ♩ = 82** **poco rit.**

34

sub. a tempo — poco rit. — sub. a tempo — poco rit. — Poco Vivace — sub. Poco lento, ♩ = ca. 60, rubato — colla parte

Fl.1-3
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
3Tamt.
Hfe.1
Hfe.2
Hel.
E.

Die To - re sind ge-schlos-sen hier, weil je - der trau-ert und hasst!

Helena — unberührt von Elektras Heftigkeit — rubato

Ich bin zu - rück. Am Mor - - - - gen erst

sub. a tempo — poco rit. — sub. a tempo — poco rit. — Poco Vivace — sub. Poco lento, ♩ = ca. 60, rubato — colla parte

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

40

a tempo poco rit. a tempo

Fl.1-3
Ob.1,2
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Hrn.1
Hel.

be-trat ich die-se Stadt um all das hin-ter mir zu las-sen, was die Jah - re brach - ten. Sorg - los ver-ließ ich die-ses Haus vor Zei-ten, doch

a tempo poco rit. a tempo

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.



Fl.1-3
Ob.1,2
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1
Hfe.1
Hfe.2
Hel.

mein Glück, so sa-gen sie, gab An-lass für das Un - glück vie - ler. Ich bin zu - rück und die

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

53

colla parte a tempo

rit. sub. Vivace, ♩ = ca. 108

Fl.1

Fl.2,3

Ob.1

Eh.

Heckl.

Kl.1

Bkl.

Kb.Kl.

Trp.1-3

Pk.

Hel.

E.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*p* *p espr.* *ff* *fff=p* *pp* *f* *fffz* *espr.*

(c.s.)

Holz

rubato

lang - ver - miss - te Schwes - ter, sie ist nicht mehr ...

**Elektra**

O, ich kenn dich wie - der. Von dei - nem To - de hätt´ ich gern ge - hört! Nun seh ich le - bend vor

tutti pizz. senza sord.

tutte pizz. senza sord.

pizz.

arco

58

colla parte

Fl.1
Fl.2,3
Ob.1
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Kfg.
Hrn.1
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
3Tamt.
Hfe.1
E.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

mir, ver - rot-tet und ver-fal- len, was mein Le - ben an den Rand des Ha - des zwang. Die Schwes-ter mei-ner Mut- ter, hier,

colla parte

63

a tempo

poco rit.

Fl.1
Fl.2,3
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Kfg.
Hrn.1
Pos.1,2
Kbpos.
Gr.Tr.
E.

im Au-gen blick der tiefs-ten Qual! Der Ab-grund, der mei-ne Mut-ter war, er tut sich wie-der auf, wie der und wie-der und tie-fer

a tempo

poco rit.

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

salt.

div. (pizz.)

68

a tempo

rit.

Lento

sub. poco Vivace

sub. poco lento

♩ = ca. 60, rubato

Fl.1-3

Ob.1,2

Eh.

Heckl.

Kl.1

Bkl.

Kb.Kl.

Fg.1,2

Kfg.

Hrn.1,3

Hrn.2,4

Trp.2,3

Pos.1,2

Kbpos.

Hfe.1

Hfe.2

E.

als je! Des Wahn-sinns Ur-sprung, häss - lich und ver - braucht!

a tempo

rit.

Lento

sub. poco Vivace

sub. poco lento

♩ = ca. 60, rubato

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

73

colla parte

sub. Vivace, ♩ = ca. 108

Fl.1-3

Ob.1

Trp.1-3

senza sord.

Hfe.1

C♯

l.v.

Hfe.2

l.v.

**Helena**

Hel.

So ü - bel schein ich dir?

Ich hab die Än-drung nie ge - spürt.

Die Rei- fe, ja, doch wie Ver - fall konnt ich´s nicht neh - men ...

rubato

E.

Ab- schaum!

Sieh ab von dir!

colla parte

sub. Vivace, ♩ = ca. 108

Vl. 1

(s.s.) senza vibr.

Vl. 2

con sord. senza vibr.

Vla.

div.

pp espr.

Vc.

(1.metà)

2.metà sul pont. trem. stretto

Kb.

(1.metà)

2.metà (ord.) trem. stretto

sim.

unis.

tutti ord.

79

sub. meno tempo, ♩ = ca. 70

Fl.1

Ob.1

Kl.1

Fg.1,2

Kfg.

Hrn.1,3

cuivré

Hrn.2,4

cuivré

Trp.1-3

Pos.1,2

Kbpos.

Pk.

E.

Sieh_ auf die Ver-zweif - lung, die dei - ne Lar - ve ü-ber uns_ ge - bracht hat.

Dei - ne Schwes- ter starb durch ihr

sub. meno tempo, ♩ = ca. 70

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

1.2.Sola con sord.

Vc.

1.2.Solo con sord.

Kb.

div.

pizz.

colla parte a tempo rit. Molto lento, ♩ = ca. 48, rubato

83

Heckl.

Hfe.1

Hfe.2

Hel.

Helena

Wie tief bist du ver-wun - det, dass so der Hass dich ü - ber -

E.

Kind, und dich, dich möch-te ich er - wür - gen mit mei-nen eig - nen Hän- den!

liberamente

colla parte a tempo rit. Molto lento, ♩ = ca. 48, rubato

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

con sord.

tutte div. con sord.

tutti div. con sord.

(1.2.Sola)

(1.2.Solo)

90

Heckl.

Hel.

- kommt?! Doch ich bin's nicht, ich kann's nicht sein, die dich ver - letzt.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

(div.)

unis.

**Vivace, 𝅗𝅥 = ca. 82**

96

Fl.1-3
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Hfe.1
Hfe.2
E.

1.
con sord. (straight mute)

2.3. con sord.
(straight mute)

**Elektra**

Was trieb dich an, in die-se Stadt zu gehn? Du wirst er - trin - ken in Strö-men von Blut und je - der, der dich trifft und dich er -

**Vivace, 𝅗𝅥 = ca. 82**

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

sul pont.
senza sord.
trem. stretto

pizz.

unis.
senza sord.

con sord., unis.

arco

div., pizz.

arco unis.

102

colla parte

Molto lento, ♩ = ca. 48

Fl.1-3
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Hel.
E.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

1.

senza sord.

frull.

frull.

Helena

So stehts?!

- schlägt, be-freit die Welt vom schlimms - ten Ü - bel!

liberamente

unis.

arco

pizz.

colla parte

Molto lento, ♩ = ca. 48

**Recitativo, liberamente**

110

Fl.1-3

Heckl.

Kb.Kl.

Pos.1,2

Kbpos.

Hfe.1

Hfe.2

Hel.

Der Brauch will, dass ich Op-fer-ga-ben zum Grabe meiner Schwester bringe, sieh ... ein Gewand und Haare, die ich abschnitt, doch wie du sagst, wird kei-ner mir die We-ge wei-sen und

**Recitativo, liberamente**

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.



Heckl.

Kl.1

Bkl.

Kb.Kl.

Fg.1,2

Kfg.

Hfe.1

Hfe.2

Hel.

kei - ner wird mich ger-ne sehn. Ich soll-te im Ver-borg-nen blei ben und das, das ich er-lebt bleibt un - er-zählt, und bö-ses falsches Re-den ü-ber mei-ne Schuld durchhallt die Häu - ser.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

**Molto lento, ♩ = ca. 48, rubato**

**Recitativo, liberamente**

*116*

Fl.1-3

Ob.1,2

Heckl.

Bkl.

Kb.Kl.

Kfg.

Hel.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*p espr.* *mp* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *f-p* *f-p* *pp* *pp* *mf fare l´ingenua* Kannst du die Op-fer-ga-ben an meiner Stelle ü-ber-brin-gen? ... *p* tutti *mf* *mf* *mf* *mf*

**Molto lento, ♩ = ca. 48, rubato**

**Recitativo, liberamente**

122

**sub. Vivace, 𝅗𝅥 = ca. 82**

Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
son d´echo
Hrn.1,3
sons d´echo
Hrn.2,4
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
3Tamt.
Hfe.1
Hfe.2
Hel.
Du gehst ganz un-ge-fähr-det durch die-se Gas-sen.
E.
Elektra
Weib! Weißt du, was du sagst? Du ängs - tigst mich mit dei-nem wir ren Geist.
**sub. Vivace, 𝅗𝅥 = ca. 82**
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

128

rit.

Fl.1
Fl.2,3
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Hfe.1
Hfe.2
Hel.
E.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

cuvré
sim.
1.2.
C,D,E,F,G,A,H
C♯,D♭,E♭,F♯,G♯,A,B
l.v.
dim.
Mein Kind,
Geh, mit dei-nen Haar-spit-zen. Geh, die du im-mer noch schön dich dünkst. Geh, geh, o-der schick dein Kind.
arco
pizz.

rit.

134

Poco lento, ♩ = ca. 60, rubato

più corrente

Fl.1
Fl.2,3
Ob.1
Eh.
Kl.1
Hrn.1
Hfe.1
Hfe.2
Hel.

Mein Kind, mein Kind, mein Kind, das ich wie - der fand nach so vie - len Jah - ren. Die ein - zi - ge Tür, die of - fen -

Poco lento, ♩ = ca. 60, rubato

più corrente

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

140

Fl.1-3
Ob.1,2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Hfe.1
Hfe.2
Hel.

- stand an die - sem Mor - gen, führ - te zu mei - nem Kind und ich sah ei - ne jun - ge Frau, die einst aus mei - nem Spie - gel

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

146

colla parte

Recitativo, liberamente

Fl.1-3
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hfe.1
Hfe.2
Hel.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

pp ppp p

C♯

C,A

f liberamente mf p

lach - te ... Mein junges Ich, mein Kind, das ließ ich gehn in dieser Stadt? Wo je- der, wie du sagst, drauf war-tet die zu tö- ten, der dies Kind so gleicht?

(div.)

mf pp

arco (senza sord.)

**sub. Vivace, 𝅗𝅥 = ca. 82**

152

Fl.1-3
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
Hfe.1
Hfe.2
E.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

3. muta in Piccolo
con sord.
2. con sord.
3. cuivré
cuivré
Hermione kommt hinzu.

**Elektra**

Nichts gleicht dir we - ni - ger als Her - mio - ne! Sieh ab von dir und dei-nen Spie-gel-bil-dern! Nie - mand, der dich

**sub. Vivace, 𝅗𝅥 = ca. 82**

pizz., senza sord.
arco
div.
unis.

157

rit. colla parte Poco lento, ♩ = ca. 60 rubato

Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Her.
Hel.
E.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Hermione
liberamente
Mei - ne schö-ne Mut - ter,

Helena
Mein Kind, sie sagt,ich wär nicht si - cher
er - wür-gen woll - te, leg - te sei - ne Hand an das Kind! Sie ist

arco
pizz.

162

Picc.1
Fl.1,2
Heckl.
Kl.1
Hn.1,4
Kbpos.
Trg.
Hfe.1
Hfe.2
Her.
Hel.
E.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

(klein)

C,D,E,F,G,A,B
C♯,G♯
G♯,H♯
C,D♭,E,F,G,A,H
D♯
E♭,B

mei - ne schö - ne Mut - - - ter, sorg dich nicht um die Ge-fah-ren,
auf die-sen Stras - sen. Die Lie - - - - - be, die Lie - - - - - be,
so rein, sie ist so rein, selbst mei-ner Mut - ter Gift glitt

arco div.
div.

165

C♯
G♭,C♯
F♯,A♭
H

den Weg zum Gra - - - - be dei - - - - ner Schwes ter geh ich
die mir ent - ge - gen sah vor Jah - - - - - - - ren aus je - dem
ab an ihr! Man möch-te glau - ben, dass Ver - söh - nung wär

168

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Fg.1,2
Hn.1,4
Kbpos.
Trg.
Hfe.1
Hfe.2
Her.
Hel.
E.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

nicht zum ers - - - ten Mal, ich geh ihn ger - - - ne wie-der um dich zu schüt - zen, mei-ne schö ne

den ich traf, sie ist er - lo- schen, ge-wan - delt in

in die-ser Welt. Sieht man dies Kind,

172

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Fg.1,2
Hn.1,4
Kbpos.
Her.
Hel.
E.

Mut - ter, mei - ne schö - ne Mut - ter. Nun geh ins Haus und lass mich

Hass und Mord - lust. Geh du für mich, bring du für mich die

wie es so fern von al - lem Hass und frei von Gier des We - ges geht.

177

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Fg.1,2
Hn.1,4
Kbpos.
Her.
Hel.
E.

muta in gr. Flöte

ppp

gehn, such nicht die Men-schen der Ver - gan - gen - heit, die du hier nir - gends fin - den wirst. Geh nun ins

Ga - ben, die der Brauch ver - langt. Geh du für

Das ist

182

**meno tempo, rit. al fine**

Picc.1
Hfe.1
Hfe.2
Her.
Hel.
E.
Vl. 1
Vl. 2

muta in gr. Flöte

Haus, geh nun ins Haus, geh nun ins Haus.

mich, geh du für mich, geh du für mich.

sie, das ist sie, was man selbst nicht hat sein kön- nen, das ist sie.

**meno tempo, rit. al fine**

# 3. Szene

Menelaos, Orest, später Elektra.

**Irrequieto, 𝅗𝅥 = ca. 82**

**poco rit. _ _ a tempo**

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1,2
Kbpos.
Orest liegt, wie am Ende von Szene 1.
Pk.
Bck.
Gr.Tr.
3Tamt.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

sub. cuivré
straight mute
trem.stretto
arco unis.
div.
div. pizz.
l.v.

6

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1
Trp.2,3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
M.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Menelaos

O - rest, O - rest, er - wach und flieh aus die - ser Stadt, er - wach, dein

11

poco rit. sub. molto Adagio, ♩ = ca. 48 rubato rit.

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
M.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

(a 2)

Ur - teil ist ge - spro - chen.

Orest

Werbist du? Lass mich träu - - men.

pizz.

poco rit. sub. molto Adagio, ♩ = ca. 48 rubato rit.

18

**sub. Irrequieto, 𝅗𝅥 = ca. 82**

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Ob.1
Ob.2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1,2
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1
Trp.2,3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
3Tamt.
M.

(straight mute)

Menelaos *ff*

O - rest, er - wach aus dei - nem schlim - - men

**sub. Irrequieto, 𝅗𝅥 = ca. 82**

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

arco, trem.stretto

*sempre*

22

poco rit. - - - - a tempo

rit. - - - - molto Adagio, ♩ = ca. 48 rubato

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1,2
Trp.3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
3Tamt.
M.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

*f cresc.* *fff dim.* *p* *pp* *dim.* *ffff z* *ff* *ppp*

cuivré

1.senza sord.

*fff* *f*

pizz. div.

trem.stretto

l.v.

Schlaf.

poco rit. - - - - a tempo

rit. - - - - molto Adagio, ♩ = ca. 48 rubato

27

Heckl.

Kl.1

Bkl.

Kb.Kl.

O. **Orest** *pp*

Bist du der, der kom - men soll? Me - ne - la - os? Der Bru - der mei - nes

Vc. 1.Solo al tallone *ppp* *mf*

Kb.

30

Heckl. *fzp dim.*

Kl.1 *fzp dim.*

Bkl. *fzp dim.*

Kb.Kl. *fzp dim.*

O. Va - ters? *pp* Ich sah dich nicht, seit ich ein Kind ge - we - sen bin und

Vl. 1 1.2.Solo senza sord. *ff*

Vla. arco 1.2.Sola senza sord. *ff*

Vc. (1.Solo) sim. *ppp* *f* *ppp* 1.2.Solo div. al tallone *ppp* *mp*

Kb. *ppp* *ppp*

34

O. **colla parte** liberamente *mf* al - le, al - le da - von ge - zo - gen sind, **a tempo** und vie - le star - ben, *mp* *f* von den viel zu vie - len die leb - ten ...

Vc. (1.2.Solo) **colla parte** sim. *ppp* **a tempo** *f*

Kb. *ppp*

**sub. Irrequieto, ♩ = ca. 82**

37

Fl.1-3 — a 3

Eh.

Heckl.

Bkl.

Fg.1,2

Trp.1-3

Pos.1,2

Kbpos.

M. — **Menelaos** *ff*

Es fehlt die Zeit zum den - ken. Man wird dich ho - len im Mo - ment, flieh

**sub. Irrequieto, ♩ = ca. 82**

Vl. 1 — tutti con sord.

Vl. 2 — tutti con sord.

Vla. — tutte arco

Vc. — tutti

Kb.

42

Bkl.

Trp.1-3

Pos.1,2

Kbpos.

M.

mit dei - ner Schwes - ter. Flieh aus die - ser Stadt. Flieh aus die-ser Stadt! Flieh!

O. — **Orest** *ff*

Hier ist je-der Weg ver - sperrt!! Den Va - ter

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

47

(a 3)

Fl.1-3

Eh.

Heckl.

Bkl.

Fg.1,2

cuivré

Hrn.1,3

cuivré

Hrn.2,4

Trp.1-3

Pos.1,2

Kbpos.

Pk.

M.

Flieh! Flieh! Flieh aus die - ser Stadt.

O.

räch - ten wir! A - poll be - fahl die Ra - che, doch mehr als der Gott dräng - te die Eh-re zur

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

**molto accel.** **colla parte** **sub. a tempo primo, 𝅗𝅥 = ca. 82**

51

Fl.1-3 (a 3) p fff | pp
Ob.1,2 p fff
Eh. p fff | pp
Heckl. p fff | pp
Kl.1 mp fff
Bkl. mp fff
Kb.Kl. mp fff
Fg.1,2 p mf ffz mf
Kfg. mf ffz mf
Hrn.1,3 cuivré mf ffz mf
Hrn.2,4 cuivré mf ffz mf
Trp.1 mf fff | whisper mute fzp
Trp.2,3 mf fff | whisper mute fzp
Pos.1,2 mp fff
Kbpos. p fff
Pk. p ff
Gr.Tr. mf fz
3Tamt. f
M. rubato p a tempo mf p | mf
Und was riet der Gott? | Nach - dem du
O. ff
Tat!

**molto accel.** **colla parte** **sub. a tempo primo, 𝅗𝅥 = ca. 82**

Vl. 1 1.-3.Solo alla punta con sord. p fz
Vl. 2 1.-3.Solo alla punta con sord. pp
Vla. p fff | con sord. ppp cresc.
Vc. p fff | p pp
Kb. p fff | p pp

55

Fl.1-3
Eh.
Heckl.
Trp.1-3
M.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

sei - nen Wil - len zu dem dei - nen mach- test?

Der Gott? Was rät der Gott?

(1.-3.Solo)
gli altri, ord.
senza sord.
sim.

59

Was rät ein Gott? Was ra - ten Göt - ter? Du würdest kommen, und die Flucht wäre leicht! Und käme Rettung nicht von dir,

64

3. muta in Piccolo

Fl.1-3

Eh.

Heckl.

Kl.1

Bkl.

Kb.Kl.

Trp.1-3

O.

müss - te neu - es Mor - den mir den Weg be - rei - ten und neu - es Leid uns al - le ü - ber - ziehn!

Vl. 1

(1.-3.Solo)

(gli altri)

Vl. 2

(1.-3.Solo)

(gli altri)

Vla.

Vc.

Kb.

69

♩ → ♩ = ca. 82

Picc.1
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Trp.1
(whisper mute)

Hinter der Szene

S.(h)
più lontano
O - rest
vicino
O-rest

S.
tonlos ppp f
Orest, Orest

A.
vicino mp tonlos, geflüstert
O - rest

enges, fisteliges Falsett
nur annähernde Tonhöhe, wenig Ton
Kombination von beiden
tonlos einatmen, Kehlkopfgeräusch
eingeatmetes Kehlkopfgeräusch mit Ton
laut geflüstert, ohne Ton

O.
Mut - ter?
Mut

♩ → ♩ = ca. 82

Vl. 2
Vla.

72

Picc.1
Trp.1
S.(h)
O - re
st
S.
lontano
O-rest
tonlos vicino
hecheln
A.
O.
- ter, Mut - ter, Mut - ter, Mut - ter, Mut - ter, Mut - ter, ha ha ha ha, Mör - der, Mör - der, Mör - der
ord.
Vla.

75

Picc.1

Trp.1

S.(h)

più vicino

più vicino

S.

hecheln

A.

tonlos vicino

hecheln

tonlos vicino

hecheln

O.

Vla.

78

Picc.1

Trp.1

S.(h)

tonlos lontano

hecheln

tonlos lontano

hecheln

S.

lontano

lontano

A.

vicino pp tonlos geflüstert

pp tonlos geflüstert

vicino

O.

Vla.

81

S.(h) — lontano ff: st — O - | O - | vicino pp: O - rest | molto lontano pp: O - rest

S.(h) — lontano ff: O - | O - | vicino pp: O - rest | molto lontano pp: O - rest

S. — lontano ff: O-rest | - rest | - rest | vicino pp: O - rest | molto lontano pp: O - rest

S. — lontano ff: O-rest | - rest | - rest | vicino pp: O - rest | molto lontano pp: O - rest

A. — lontano ff: O-rest | O - | vicino pp: O - rest | molto lontano pp: O - rest

A. — lontano ff: O-rest | - rest | vicino pp: O - rest | molto lontano pp: O - rest

O. — 3 ff: kriecht, | ff 3: kriecht, kriecht, | fff: schreit Na-men ins Ge - sicht, | ff 3: quält, | f 3: quält, | mf 3: tö - tet | ord. p: mich nicht

Vla. — 9: ff pp | 9: | 9: ff pp

85

S.(h) — a 2 — vicino ff tonlos hecheln: ha ha ha ha | poco a poco lontano: ha ha | molto lontano ff: ha ha | molto vicino ff: ha ha

S. — a 2 — vicino ff tonlos hecheln: ha ha ha ha | poco a poco lontano: ha ha | molto lontano ff: ha ha | molto vicino ff: ha ha

A. — vicino ff tonlos hecheln: ha ha ha ha | poco a poco lontano: ha ha | vicino ff: O - rest | molto lontano ff: ha ha | molto vicino ff: ha ha

A. — vicino ff tonlos hecheln: ha ha ha ha | poco a poco lontano: ha ha | vicino ff: O - rest | molto lontano ff: ha ha | molto vicino ff: ha ha

O. — mf: O - rest | ff: O - rest | 3: Mör - der | p 3: Mör - der | pp: Mör -

Vla. — 9 | 9 | 9 | 9

89

**molto meno tempo**
**colla parte**

**a tempo**

Eh. — pp

Heckl. — pp

Kl.1 — pp

Bkl. — pp

Kb.Kl. — pp

**quasi in tempo**

S.(h) — a 2 — pp: ha ha ha ha ha ha ha

S. — a 2: ha ha

**lontano ff**

A. — O - rest

**lontano ff**

A. — O - rest

O. — ord. -der | **liberamente** pp mezza voce 3: Und der Gott? | mp più voce: Der Gott? | ord. pp 3: Was rät der Gott?

**molto meno tempo**
**colla parte**

**a tempo**

Vl. 1 — 1.Solo — pp

Vla. — 9 | 9 | 9 | ff pp | 9 | ppp

Vc. — 1.Solo — pp

♩ → 𝅗𝅥 = ca. 82

93

Eh.

Heckl.

Kl.1

Bkl.

Hrn.1,3

cuivré

sim.

Hrn.2

Pos.1,2

con sord.

Kbpos.

O.

Hilf mir und der Schwe-ster auch, gib Schutz um neu zu le - ben! Neu! Oh-ne das Ver-gang-ne!

♩ → 𝅗𝅥 = ca. 82

1.-3.Solo
alla punta
con sord.

Vl. 1

gli altri, ord.
senza sord.

Vl. 2

Vla.

cresc.

dim.

Vc.

tutti

leggiero

Kb.

98

Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Hrn.1,3
Hrn.2
Pos.1,2
Kbpos.
M.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

**Menelaos** *mf*

Wir sind erst heu - te hier ge - lan - det.

*f* *ff* *fff*

Führ uns hin - weg, zu Land o - der in dei - nen Schif - fen!

(1.-3.Solo)
(gli altri)
(1.-3.Solo)
(gli altri)

*f cresc.* *ff cresc.* *fff dim.* *f dim.* *p dim.* *ppp cresc.*

*sub.p*

*103*

Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Fg.1,2
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Bck.
M.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Die Mann-schaft ist er - schöpft von viel zu lan - gem Rei - sen. Un - mög - lich ist es euch zu schüt- zen!

108

**rit.** - - - - - - - - - - - - - - - **Molto meno tempo, 𝅗𝅥 = ca. 60**

Picc.1
Fl.1
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1,2
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Hgd.Bck.
3Tamt.
O.

straight mute

Metallschlägel

**Orest**

So set - ze List ein! Mit Wor - ten ret - te die Kin - der des Bru - ders.

**rit.** - - - - - - - - - - - - - - - **Molto meno tempo, 𝅗𝅥 = ca. 60**

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

113

rit.

Picc.1
Fl.1
Eh.
Heckl.
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Kbpos.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

(1.)
(1.Solo)
(1.Sola)

Dich er - war - tet man als Kö - nig hier, und wird dir so leicht nichts ver - weh - ren!

rit.

118

**più Moderato, rubato**

Picc.1 · Fl.1 · Eh. · Heckl. · Bkl. · Kb.Kl. · Kfg.

ppp — mf — ppp

pp espr. — mf — pp

pp — p — pp

Kbpos.

M. — **Menelaos**

So un - be - dacht wie dich, der los - schlug oh - ne sich des Rück - halts zu ver - sich - ern,

**più Moderato, rubato**

Vl. 1 · Vl. 2 · Vla. · Vc. · Kb.

125

Heckl. · M.

siehst du mich nicht. An die-sem Mor-gen sah ich die - se Stadt nach so vie - len Jah - ren, und nichts weiß ich von de - nen, die zur



**Recitativo, liberamente** — **lungo**

Fl.1,2 · Heckl. · Bkl. · Kb.Kl. · M.

Kö - nigs - wahl ich brau - chen wer - de. Ich kann mir nicht je - ne zu Fein - den machen, die ich als Freun-de um mich ha-ben muss.

**Recitativo, liberamente** — **lungo**

Kb.

tutti, senza sord.

*moltissimo*

**Irrequieto, 𝅗𝅥 = ca. 82**

137

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
M.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

a 2
tutte senza sord.
senza sord.
tutti senza sord.
sim.
secco
sul pont. trem.
alla punta
espr.

Ich kann nicht! Hörst du es? Ich kann nicht!

Orest

Du willst es nicht! Du willst es nicht tun! Du

**Irrequieto, 𝅗𝅥 = ca. 82**

143

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Kl.1
Fg.1,2
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
M.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

a 2
ff espr.
ff
mf
f
p
pp
ord.
sul pont. trem.
alla punta
pp cresc. sempre

Dir Hil - fe ge-wäh-ren führt mich in die Ge-fahr, in der du sel-ber stehst!
willst es nicht! Feig hat man dich je ge-kannt! Hilf uns, hilf, hilf! Mein

148

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
M.
O.
Hass sei aus-ge-gos-sen ü-ber dich, der du dein ei-gen Fleisch und Blut ver-kom-men lässt, um dei-nes
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

153

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
E.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

(a 2)

non dim.

Orest bricht zusammen, Elektra kommt in diesem Moment herein.

**Elektra**

O- rest!

lä - cher-li-chen Stre - bens wil- len. Fluch___ ü-ber dich! Fluch!

158

**sub. molto Adagio, ♩ = ca. 48**

**lunga**

Picc.1

Fl.1,2

Ob.1,2

Eh.

Heckl.

Kl.1

Bkl.

Kb.Kl.

Fg.1,2

Kfg.

Hrn.1

Trp.1,2

Pos.1,2

Pk.

E.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*ppp espr.*

a 2

*fffp*

*ffpp*

cuivré

*f=mf*

*p*

*ff=pp*

*ffpp*

*mf*

*p*

O- rest.

O - rest,

O- rest ...

**sub. molto Adagio, ♩ = ca. 48**

**lunga**

*ff=p*

*ppp sempre*

pizz.

*ffz*

1.Sola

*pp espr.*

1.Solo

*mf*

1.Solo, arco
al tallone

*ppp*

*mf*

arco

*fppp sempre*

163

rubato a tempo

Picc.1 Kb.Kl. Kfg. — ppp

E. — zu Menelaos — mf p

Was führt dich her? Ich hab dich nie ge- sehn?

p f p

Wa-rum lässt du den Bru- der, der liegt in tie-fem Leid, nicht ruhn?

rubato a tempo

Vl. 1 Vl. 2 Vla. (1.Sola) — pp

Vc. (1.Solo) — 6 6 6 6 3 — mf ppp mf

Kb.

poco più movimento

rit. molto Adagio, ♩ = ca. 48

168

Picc.1 — ppp

Heckl. — p espr. mp pp

Kb.Kl. — ppp

Kfg. — ppp

Hrn.1 — pp

Hrn.2,4 — 2. — pp pp

E. — pp mezza voce

Das Ur-teil ist ver- kündet?!

M. — Menelaos — mf f — pp mezza voce parlando

So seh ich beide, Nichte und Neffen nach lan-ger Zeit und schon zum letz-ten Mal, be-vor die Stei-ne euch bedecken ... Man eilt es zu voll-

poco più movimento rit. molto Adagio, ♩ = ca. 48

Vl. 1 Vl. 2 Vla. (1.Sola) — pp

Vc. (1.Solo) — pizz. p

Kb.

**sub. più movimento, ♩ = ca. 60 sempre accellerando**

174

Fl.1,2 — a 2 — p — ff

Ob.1,2 — a 2 — mf — ff

Eh. — f

Heckl. — f

Bkl. — f

Kb.Kl. — f

Fg.1 — mf — ff

Kfg. — f

Hrn.2 — f — ff

Hrn.3 — mf — ff

Trp.2 — con sord. — mf — ff

Trp.3 — senza sord. — mf — ff

Kbpos. — senza sord. — f

Mar. — mf — f — mf

E. — ord. ff — Uns bleibt nur die Hil- fe, die du bringen kannst! Fin - de den Mut, an dem es dir im - mer ge - brach. Du

ossia: ff — Du

M. — ord. ff — - strecken ... Nein, nein, ich kann nicht hel - fen! Ich kann nicht hel - fen, ich kann nicht!

**sub. più movimento, ♩ = ca. 60 sempre accellerando**

Vl. 1 — pizz. fz — div. arco al tallone p

Vl. 2 — al tallone mf

Vla. — tutte pizz. fz — arco al tallone f — ff — mf

Vc. — tutti arco al tallone p — ff — f — f

Kb. — pizz. fz — arco f — ff — pizz. fz

178

Fl.1,2
Ob.1,2
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Hrn.1
Hrn.4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.2
Kbpos.
Mar.
E.
M.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

con sord.
(c.s.)
(s.s.)
cuivré
senza sord.
arco

willst es nicht wa - gen! So wie du nie wag - test dein Weib zu stra - fen!
willst es nicht wa - gen! So wie du nie wagtest dein Weib zu stra - fen!
Furchtsam, fei - ge!
Ich kann nicht hel - fen!
Ich kann es nicht!

♩ = ca. 72 sempre accellerando

181

Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Hrn.1
Hrn.4
Trp.1
Trp.3
Pos.2
Kbpos.
Pk.
Mar.
E.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

ff sempre
p sempre
f
(c.s.)
(s.s.)
fff
mf
fz
pizz.
arco
unis. pizz.

Sieh ihn an, er ver-mag kei-nen Schritt zu tun! Zer-stört und zer-malmt liegt

♩ = ca. 72 sempre accellerando

184

♩ = ca. 82 colla parte

Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Pk.
Mar.
E.

(c.s.) (c.s.) (s.s.)

er zu dei - nen Füs - sen! Wür-de-los stehst du und win - dest dich, fehlt dir das Mit- leid? Er - bärm - - - li -

liberamente

♩ = ca. 82 colla parte

arco div. arco

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

**Irrequieto, 𝅗𝅥 = ca. 82**

187

Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
3Tamt.
Hfe.1
Hfe.2
E.

a tempo

- cher! Ehr - - lo - ser Gat - te ei-nes ehr - lo - sen Wei - - - bes, ich möch-te euch

**Irrequieto, 𝅗𝅥 = ca. 82**

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

1.Solo
tutti
port.

193

Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Trp.3
Kbpos.
Hfe.1
Hfe.2
E.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

a 2

C,D♯,E♭,F♯,G,A♭,H

A♭,B,D♯

bei - de in Stü - cke ge - schla-gen sehn, wie ich den Va - ter, den Va - ter blut - - be - spritzt im Ba - de sah!

(1.Solo)

*port.*

*espr.*

tutti

198

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
Bck.
3Tamt.
E.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

ff espr.
cuivré
senza sord.
l.v.
Wie hassenswert seid ihr! Schul-dig am To-de so vie - ler, die

colla parte a tempo

204

Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Hrn.1,2
Hrn.3,4
Pos.1,2
Hfe.1
Hfe.2
E.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

cuivré
C,D,E♭,F♯,G♯,A,H
C♯,D,E♭,F♯,G,A,H
liberamente
bes-ser und grös - ser wa- ren,als ihr es seid!
Blut muß
1.Solo
1.Sola

colla parte a tempo

210

Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Hrn.1,2
Hrn.3,4
Pos.1,2
Hfe.1
Hfe.2
E.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

E♮
A♭

flie - ßen, Blut in die - ser blu - ti - gen Welt, die frei - er, ge - rech - ter und schö - ner wird, wenn mehr

(1.Sola)
1.Solo (suoni reali)
tutti
gli altri
a 2
pizz.
div.
arco (div.)
cresc.

215

Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Hrn.1,2
Hrn.3,4
Pos.1,2
Pk.
Hfe.1
Hfe.2
E.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

(a 2)
C♯
A♮
tutti

Blut flie-ßen wird. Das Blut der Schul - di - gen! Eu-er Blut!

132 **più grave, poco meno tempo**
**3 battute (4+6+5)**

*219*

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Hrn.1-4
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
Tomt.
3Tamt.
Hfe.1
Hfe.2
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

*fff* *ff* *f* *sempre* *l.v.* *gliss.* *poss.* *8va* a 4 1.2. 3.4. C,D,E,F,G,A,H C♯,D♯,E,F♯,G♯,A♯,H

**più grave, poco meno tempo**
**3 battute (4+6+5)**

223

**a tempo**

Fl.1,2
Ob.1,2
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Pos.1,2
Kbpos.
Tomt.
E.

**Elektra**

Dann steh ich da und war - te auf die Stei - ne, die Stei - ne, die ge - wor - fen wer - den in Hass und Ver -

**a tempo**

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

228

Fl.1,2
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Pos.1,2
Kbpos.
Tomt.
E.
- blen - dung, die Stei - ne, die mich be- de- cken wer - den! Und ein Bau - - - - - werk aus Stei - nen
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

232

Ob.1,2
Kl.1
Bkl.
Kfg.
Pos.1,2
Kbpos.
Tomt.
Hfe.1
Hfe.2
E.
wird ü - ber mir stehn, ein Al - tar, ein Al - tar der Ge-rech - - tig - keit!
lungo poss.
meno tempo, colla parte
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

238

**Irrequieto, 𝅗𝅥 = ca. 82**
**molto accel.**

**sub. a tempo**
**poco a poco stretto al fine**

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1
Trp.2,3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
3Tamt.
M.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

(a 2)
cuivré
unis.
sul pont.
alla punta
sempre cresc.
Menelaos
Sie sind be -

243

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Trp.1-3
Pos.1,2
Pk.
M.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

pp sempre cresc. | p sempre cresc. | mf sempre cresc. | mp

Menelaos entflieht.

- ses- sen, fort von hier, fort, fort, nur fort!

249

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Hgd.Bck.
Gr.Tr.
3Tamt.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

muta in Altfl.

*f sempre cresc.*
*ff sempre cresc.*
*fff*
*fffz*
*ff*
*mf*
*f*
*ppp*
l.v.
ord.
div.

**attacca**

# 4. Szene

Orest liegt unverändert, er spricht ohne Elektra anzusehen.

**Molto Adagio, ♩ = ca. 40**

Afl.
Kb.Kl.

**Molto Adagio, ♩ = ca. 40**

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

9

Afl.
Eh.
Heckl.
Kb.Kl.
Kfg.
Hfe.1
Hfe.2
E.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

**Elektra**

Bru - der ...

**Orest**

Schwes - ter ...

**molto accel. molto rit. a tempo**

18

Afl.
Eh.
Heckl.
Bkl.
Kb.Kl.
E.
O.

Nun, Schwes- ter, nun sind wir al- lein.

Al - lein, al- lein, wir

**molto accel. molto rit. a tempo**

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

1.Solo con sord.
gli altri
(s.s.) senza vibr.
1.Sola



**molto accel. molto rit. a tempo**

Afl.
Eh.
Heckl.
Bkl.
Kb.Kl.
Kfg.
Hfe.1
Hfe.2
E.
O.

waren es im- mer.

War nicht Hoff-nung einst in dieser Welt?

Hoff - nung, auf das Ende allen Mor - - dens, ...

auf das En - de al - ler Schuld?

Von welcher Schuld sprichst du,

**molto accel. molto rit. a tempo**

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

(1.Solo)
(1.Sola)
gli altri
(s.s.) senza vibr.

31

colla parte meno tempo

Afl.
Eh.
Heckl.
Bkl.
Kb.Kl.
Hfe.2

E.
O.

Bru- der? Der auf der Sei-te des Rech-tes steht kann kein Schul - di-ger sein.

Ist da nur_ ein Recht? Und steht vor dem Recht nicht die Lie - be?

liberamente

colla parte meno tempo

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

senza vibr.
tutte
senza vibr.

37

a tempo
poco più movimento

sub. a tempo primo
♩ = ca. 40

rit.

a tempo
poco più movimento

sub. a tempo primo
♩ = ca. 40

Afl.
Eh.
Heckl.
Bkl.
Kb.Kl.
Hfe.1
Hfe.2
E.
Kb.

p.d.l.t.
secco
sim.

Die Lie - be, Bru - der, die Lie - be, schlaf, schlaf, und sprich nicht von der Lie - be. Kein Ort ist für die Lie - be in dieser Welt, eh nicht Ge-rech - tig -

a tempo
poco più movimento

sub. a tempo primo
♩ = ca. 40

rit.

a tempo
poco più movimento

sub. a tempo primo
♩ = ca. 40

43

colla parte | a tempo | sub. quasi Presto | sub. a tempo primo ♩ = ca. 40

Eh.

Bkl.

Kb.Kl.

Kfg.

Hfe.1

Hfe.2

E.

liberamente

- keit uns müt-ter-lich um-hüllt. Kein Ort, kein Kör- per, nicht ein Ge-dan - ke, nur Hass und brü - ten-des War - ten, ...

colla parte | a tempo | sub. quasi Presto | sub. a tempo primo ♩ = ca. 40

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

49

**più movimento**
**♩ = ca. 52 - 58**
**sempre rubato**

Afl.

Kb.Kl.

Hfe.1

Hfe.2

Orest schläft.

E.

schlaf,

schlaf ...

schlaf ...

Hei - - - li - ge,

**più movimento**
**♩ = ca. 52 - 58**
**sempre rubato**

Violini soli: tempo individuale
accel. rit. molto accel. molto sub. a tempo rit. accel. molto rit. molto

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

54

rit. a tempo accel. sub. a tempo accel.

Afl.

Eh.

Heckl.

Bkl.

Kb.Kl.

Kfg.

Hfe.1

Hfe.2

E.

hei - li - ge Nacht, die du Schlum-mer spen-dest den Sterb - li - chen, komm, komm, komm auch zur Un - zeit, komm jetzt, komm

rit. a tempo accel. sub. a tempo accel.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

60

rit. meno tempo — a tempo primo, ♩ = ca. 52 - 58 — rit.

Afl.
Eh.
Heckl.
Bkl.
Kb.Kl.
Kfg.

muta in Piccolo

Hfe.1
Hfe.2

E.

jetzt im kei-men-den Tag in A-ga-mem-nons Haus. Denn in der Lei-den Qual, in der Be-küm-mer nis E-lend ver ge-hen wir.

rit. meno tempo — a tempo primo, ♩ = ca. 52 - 58 — rit.

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

1.Solo

66

sub. a tempo
molto flessibile

E. Mut - ter, die du den Va - ter er-schlugst, Mut - ter, du mor-de-test und

sub. a tempo
molto flessibile

Vl. 1

Vl. 2 div. con sord.

Vla. 1.Sola 2.metà

Vc.

Kb.

71

colla parte a tempo

Eh.

Heckl.

Kfg.

E. starbst, die du uns einst ge - barst. liberamente Al - le ver-tilgst du ... Da - hin gehn wir, gleich Schat-ten da - hin.

colla parte a tempo

Vl. 1

Vl. 2

Vla. (1.Sola) (2.metà) 1.2.Sola div. 3.4.Sola div.

Vc.

Kb.

75

Eh.
Heckl.
Kb.Kl.
E.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Du wohnst im Grab und mir schwin - det des Le - - bens grö - ße - rer Teil in

(1.2.Sola)
(3.4.Sola)

79

Eh.
Heckl.
Kb.Kl.
E.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

nächt - li-chen Trä - nen. Sieh, oh - ne Gat - ten, oh - ne Kin - der schlepp ich ein gram-vol-les Le-ben, voll

dim. poco a poco

(1.2.Sola)
(3.4.Sola)

83

**sub. più movimento**
**Impetuoso, ♩ = ca. 82**

Hrn.1,3
cuivré
*ffz*

Hrn.2,4
cuivré
*ffz*

3Tamt.
Metallschlägel
l.v.
*ffz*

Hfe.1
C♯,D,E,F♯,G♯,A♯,H
8va
*f*

Hfe.2
C,D,E♭,F,G,A,H
8va
*f*

Orest erwacht panisch aus einem Alptraum.

E.
*p*
Hass und Mord und Tod und Ver-zweif- lung, e - wig fort ...

O.
**Orest**
*sub.ff*
*mf*
Schwes - ter – ein Stern - - - bild

**sub. più movimento**
**Impetuoso, ♩ = ca. 82**

Vl. 1
pizz.
*ffz*

Vl. 2
pizz.
*ffz*

Vla.
(1.2.Sola)
(3.4.Sola)
tutte div.
*pp*
*p*

Vc.

Kb.

86

Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Crot.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

lontano whispermute
mf(p)
con sord.
p
pp
arco
l.v.
mf
er-schien mir im Traum, fern, un-end-lich und fun-kelnd sinkt es ge-gen mich.

89

colla parte

a tempo

Fl.1,2

Ob.1,2

Eh.

Heckl.

Kl.1

Bkl.

Kb.Kl.

Fg.1

Fg.2

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Pos.1,2

Kbpos.

Pk.

Bck.

Hfe.1

C♯,D♯,E♯,F♯,G♯,A♯,H♯

Hfe.2

C,D,E,F,G,A,H

O.

liberamente

parlando

con un fil di voce

ord.

Und ich muss ihm den Hals auf - schlit - zen ...

Ruhm,

Ruhm,

Ruhm,

colla parte

a tempo

Vl. 1

Vl. 2

Vc.

Kb.

92

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Crot.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Kb.

(whispermute)
(c.s.)
l.v.
bringt er die Ret - tung?
Muss ich mor - den?
Wie - der
tutti unis.

94

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Crot.
E.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Kb.

Elektra

Wer soll uns rüh - men, die wir al-lein Ge-rech-tig - keit noch

mor - den? Mor - - den?

97

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
E.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

colla parte

ken- nen? Es ist nicht ge-nug Blut ge-flos - sen – es muss ge - jä-tet wer-den im Gar-ten der Welt, je-de ü-ble Pflan- ze, auf das nichts

liberamente

colla parte

tutte unis.

**a tempo**

101

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Hrn.1,2
Hrn.3,4
Pos.1,2
Kbpos.

8ba ad lib.

con sord.

con sord.

E.
O.

nach-wach- se!

**Orest**

Ich will nicht!

Ich will ins Hel - le,

ins Hel - le!!

Dein Wil-le steht nicht zu Ge- bot!

Du ver -

**a tempo**

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

tutti unis.

tutti unis.

div. con sord.

div. con sord.

pizz.

105

Fl.1,2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Hrn.1,2
Hrn.3,4
Kbpos.
E.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

cuivré
pizz.
arco

-lorst dein Ich, A-pol-lo nahm es dir. Wir sind Er - wähl - te, Bru-der.

109

colla parte
molto meno tempo

liberamente

Schuld - los schul - dig ist un-ser Ziel der Tod, auf dem Weg da-hin jä-ten wir ...

Orest

Ich

1.2.Sola div. (c.s.)
3.4.Sola div. (c.s.)

113

rit. - - - **Lento, colla parte**

Kb.Kl.

E.

Wer frag - te den Va - ter, ob ihm der Tod ge - le-gen kam?

O.

will nicht ster - ben.

liberamente

Zu vie - le sind ge - stor - ben und im-mer noch ist Dun - kel in der

rit. - - - **Lento, colla parte**

Vla.

(1.2.Sola)

(3.4.Sola)

Vc.

Kb.

**sub. Impetuoso, ♩ = ca. 82 sempre accel.**

119

Fl.1,2

Ob.1,2

Eh.

Heckl.

Kl.1

Bkl.

Kb.Kl.

Fg.1,2

E.

Ich seh kein Dun - kel.

Ei - ne blut - ro - te Mor - gen - däm - mer - ung bricht

O.

Welt.

**sub. Impetuoso, ♩ = ca. 82 sempre accel.**

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

spicc.

tutte

122

Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Hrn.1,2
Hrn.3,4
E.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

ppp cresc. mf f

cuivré ppp

an ... Uns wird er leuch - ten!

Wird er hell sein, dein Mor - gen? Muss ich

124

colla parte

Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Hrn.1,2
Hrn.3,4
E.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

ppp

ff 3 liberamente , mf

Um ge - recht zu sein, O -

3

mor - den, Schwes - ter, um frei zu sein?

colla parte

8va

**molto vivace, stretto al fine**

126

Hfe.1 — C♯,D,E,F♯,G♯,A♯,H — 8va — *f*

Hfe.2 — C,D,E♭,F,G,A,H — 8va — *f*

E. — *f parlando* — - rest. Du weißt, wen die Waf - fe tref - fen muss?

O. — *mf* — He - le - na?!

**molto vivace, stretto al fine**

Vl. 1 — 1.Solo, 2.Solo, 3.Solo, 4.Solo — 8va — *ppp*

Vl. 2 — 1.Solo, 2.Solo, 3.Solo, 4.Solo — 8va — *ppp*

128

E. — *f* — Und Her - mio - ne auch!! — *fff* — Du musst!

O. — *ff* — Nicht das Kind! — *fff* — Ich kann es nicht ...

Elektra zieht ihn fort.

Vl. 1 — 8va

Vl. 2 — 8va — (8)

**attacca**

# Intermezzo

**poco grave, 𝅗𝅥 = ca. 80**
**3 battute (4+6+5)**

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
Tomt.
W.B.

*fff* *fffz*

*ff sempre*

*f* *ffz* *p* *ff*

**poco grave, 𝅗𝅥 = ca. 80**
**3 battute (4+6+5)**

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

5

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
Tomt.
W.B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

straight mute
3 Tamtam
l.v.

9

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Hrn.1
Hrn.2
Hrn.3
Hrn.4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
Tomt.
3Tamt.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

fff

p ffz ff 5 f l.v. Woodblock

12

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Hrn.1
Hrn.2
Hrn.3
Hrn.4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
Tomt.
W.B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

15

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Hrn.1
Hrn.2
Hrn.3
Hrn.4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
Tomt.
3Tamt.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

fff
cuivré
fffz
p
f
ff
l.v.
Woodblock
3 Tamtam
8va

19

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Hrn.1
Hrn.2
Hrn.3
Hrn.4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
Tomt.
3Tamt.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

fff
fffz
p
f
ff
senza sord.
l.v.
5

22

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Hrn.1-4
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
Tomt.
3Tamt.
Hfe.1
Hfe.2
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

muta in Picc.2

a 4 ord.

fff

fffz

ffz

f

fz

ff

l.v.

C,D,E,F,G,A,H

C♯,D♯,E,F♯,G♯,A♯,H

gliss.

trem. stretto

attacca

# 5. Szene

Hermione kehrt zurück.

**Molto Moderato, ♩ = ca. 48**

Picc.1

Picc.2

Heckl.

Kl.1

Bkl.

Kb.Kl.

Fg.1

Her.

**Hermione**

A - ber die Luft flirrt von Zi - ka - - den-schrei- en, schwarz vor Son - ne,

**Molto Moderato, ♩ = ca. 48**

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

sempre trem. stretto

div.

sempre *ppp*

**colla parte**

4

Picc.1

Picc.2

Ob.1,2

Heckl.

Kl.1

Bkl.

Kb.Kl.

Fg.1

Her.

und ver-brannt ist al-les Land um - her.

In kal - ter, ro - ter Hit-ze er-starrt das

liberamente

**colla parte**

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

**a tempo**

7

Picc.1

Picc.2

Fl.1

frull.

Heckl.

Kl.1

Bkl.

Kb.Kl.

Fg.1,2

Kbpos.

Her.

Le - - - ben.

Die schwar - - zen

**a tempo**

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

div.

sempre sul pont.
trem. stretto

Vc.

div.

sempre sul pont.
trem. stretto

Kb.

10

Picc.1
Picc.2
Ob.1,2
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Kbpos.
Her.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Vö - gel ... wie sie krei - sen, wie sie krei - - - - - - sen, wie sie krei -

cuvré

13

Picc.1
Picc.2
Fl.1
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kbpos.
Her.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

- sen ü - ber den ge - duck - ten Men - schen. Ein je - der ist al - lein in sei-nem

16

Picc.1
Picc.2
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Her.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

1.

cuivré
cuivré

Hass und es trifft sein Au - - ge, kein an - dres Au - - - ge ...

19

Picc.1
Picc.2
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Her.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

cuvré
whisper mute
loco
pizz.
ord. arco
sim.
Wie im

22

colla parte

Picc.1
Picc.2
Eh.
Heckl.
Bkl.
Kb.Kl.
Kfg.
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Her.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Grab lieg ich, blu- tend, un- ter blu- ten- den Lei - - bern, die sich im Tod noch er- wür- gen; und ich

liberamente

colla parte

senza vibr.

25

**a tempo primo**

Picc.1
Picc.2
Fl.1
Ob.1,2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Kfg.
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Her.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

*ppp espr.*
*ppp*
*ppp sempre*
*fsub.ppp sempre*
*pp*
*mf*
*p*
ha-be nicht ge-lebt. Nir - gends ein
ord.
*fsub.ppp*

**a tempo primo**

28

Picc.1
Picc.2
Fl.1
Ob.1,2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Kfg.
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Her.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Traum, nur kru - der Wil - le und kran-ke Macht.

poco accel. molto accel. quasi Presto molto rit. a tempo

31

Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kb.Kl.
Kfg.
Her.

Tat und Ra-che und Ur-teil, und Tat und Ra-che und Ur-teil, und Tat und Ra-che und Ur-teil, und Tat und Ra-che und Ur - teil ... Wie soll

poco accel. molto accel. quasi Presto molto rit. a tempo

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

rit. colla parte

35

Picc.1
Picc.2
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Kbpos.
Her.

ich durch - bre - chen, das al - les Le - ben bin - det, das je - de Lie - be er - stickt?

rit. colla parte

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

38

**Sub. Presto sub. a tempo primo, ♩ = ca. 48**

Picc.1
Picc.2
Fl.1
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Hrn.1
Hrn.4
Trp.1-3
Kbpos.
Hfe.1
Hfe.2
Her.

1. ff sub. ppp
pp espr.
p pp
mf
con sord., lontano
ppp < pp
lontano
C♯,D,E♭,F,G,A,H
C,D,E♭,F♯,G,A♭,H
l.v.

Helena kommt hinzu. Sieht man sie schon? Hermione bemerkt sie nicht! Vielmehr ist es so, dass Helena erst, in dem Hermione sich mit ihr gedanklich beschäftigt, immer konkreter zu werden scheint. In Takt 58 geht sie dann auf ihre Tochter zu.

Wo geht es mit mir hin? Al - lein, al - lein wie je, doch nun den Weg be - rei - tend mei-ner schö-nen Mut - ter,

**Sub. Presto sub. a tempo primo, ♩ = ca. 48**

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

(s.s.) senza vibr.
con sord. senza vibr.
div.
senza vibr.
ppp sempre

44

Picc.1
Picc.2
Ob.1,2
Eh.
Kfg.
Hrn.1
Hfe.1
Hfe.2
Her.
Hel.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

muta in gr. Flöte
muta in gr. Flöte
sim.
E♭,B
F♭,G♭
die schul-dig wur-de weil sie mein-te sich zu le - ben und sich nur lieb - te ...
Und nun ist da kein Le ben mehr, das sie lebt, nur ver-gang-ne Schön- heit.
**Helena**
sempre lontano
Lasst mich hi- nein.
Lasst mich hi - nein.
Lasst mich hi - nein.
ord.
senza sord.
ord.
(div.)
sim.
sim.
ord.
ord.

50

Bkl.
Kb.Kl.
Kfg.
Pos.2
Kbpos.
Pk.
Her.
Häss-lich und ent-stel-lend siecht die Lie-be zu sich selbst da- hin und kann nicht ster - ben. Mei-ne schö-ne Mut - ter – Sie ist sich
Hel.
Nir - - - gends, nir - gends Ein - gang. Kein Le-ben auch hier.
Vl. 1
Vl. 2
div.
unis.
Vla.
Vc.
Kb.

54

**rubato a tempo colla parte meno tempo, ♩ = ca. 40**

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
nervosamente, sempre lontano
Helena geht auf Hermione zu.
Her.
liberamente
nie be-geg- net. Sie kennt sich nur als Spie-gel - bild und aus lang er-losch-nem be - gehr - li-chem Blick.
Hel.
Ich bin zu - rück. Kind, mein
senza vibr.
con sord., unis.
div. senza vibr.
1.Solo con sord., ord.
1.Solo (c.s.) ord.
1.Sola con sord. ord.
ppp espr.
ppp senza espr.

59

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Hel.

Kind, bist du nicht mein Kind?

Ich will hi-nein, hi - nein,

doch nir-gends find ich ei-ne off-ne Tür.

(1.Solo)
Vl. 1
Vl. 2
(1.Sola)
Vla.
(1.Solo)
Vc.

62

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Hel.

Lasst mich hi - nein, hi - nein, hi - nein, hi - nein, hi - nein.

(1.Solo)
Vl. 1
Vl. 2
(1.Sola)
Vla.
(1.Solo)
Vc.

ppp *espr.*

65

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Hel.

Ich soll-te zu mei-ner Schwe-ster Grab, weißt du, sie lebt nicht mehr ...

(1.Solo)
Vl. 1
(1.Solo)
Vl. 2
(1.Sola)
Vla.
(1.Solo)
Vc.

68

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Hel.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

Doch muss ich im Ver - borg - nen blei - ben, so sa-gen sie. Ich muss hi-

(1.Solo)
(1.Sola)

71

- nein, hi- nein, hi - nein, hi- nein, hi- nein, hi - nein.

liberamente

Wo sind sie, die mich lieb - ten als ich glück-lich leb - te?

colla parte a tempo

75

Wo sind sie? War es nicht ge - stern? Ist's mehr als ei - ne Stun-de her, dass al - le um mich wa - ren?

liberamente

colla parte

78

a tempo

colla parte

poco più tempo

colla parte

Fl.1

Fl.2

Fl.3

Kl.1

Bkl.

Kb.Kl.

Her.

Hel.

Hermione

Mei-ne schö-ne Mut-ter, mei-ne schö-ne Mut-ter, du gehst mit mir.

Ich bin zu-rück, zu-rück und all die Jah-re sind ein Au-gen-blick, nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr ...

liberamente

a tempo

colla parte

poco più tempo

colla parte

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

(1.Solo)

(1.Sola)

83

Recitativo, liberamente

Fl.1,2

Eh.

Heckl.

Kfg.

Hfe.1

Hfe.2

C♯,D♮,E,F♯,G,A,H

C♮,D,E,F♯,G♯,A,H

l.v.

Her.

Wir woll'n uns vor dem Hass, der die-se Stadt zer-quält, im Haus ver-ber-gen. Sie tö-ten heu-te die, die ge-stern mor-de-ten und mor-gen wird ein an-drer rä-chen, was heu-te ge-schieht!

Recitativo, liberamente

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Tutti senza sord.

Tutte senza sord.

Tutti (s.s.)

85

**sub. Prestissimo, 𝅗𝅥 = ca. 110** **poco rit.** **poco grave, 𝅗𝅥 = ca. 80**

Fl.1,2
Fl.3
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1,2
Trp.3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
3Tamt.
Ham.
Hfe.1
Hfe.2
E.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

muta in Piccolo
a 2
senza sord.
Holzschlägel
C,D,E,F,G,A,H
C♯,D♯,E,F♯,G♯,A♯,H
gliss.
(non div.)

Orest und Elektra, blindwütig.

Orest stürzt wie eine Maschine auf Helena und tötet sie. Elektra überwältigt Hermione und hält sie fest.

Ein entsetzlicher Schrei, wie in T.1 der ersten Szene.

**Elektra**

Tö - te! Tö - te!

**Adagissimo, ♩ = ca. 40**

90

Hermione

Her. — Tot, tot, al - les tot, und war doch nie ge - nug ge- liebt.

Lange Stille, Fassungslosigkeit.

Vla.

Vc.

Kb.

100

Her. — Tot. Und du!

zu Orest

Vla. — 1.Sola

Vc.

Kb.

109

Her. — Du muss-test sie tö-ten und hat-test sie kaum ge- sehn. Was suchst du denn im Tod, den du so leicht be-rei- test?

Vla. — (1.Sola)

Vc.

Kb.

117

**colla parte** **a tempo**

Her. — Hilft er dir und bringt dich dir nah? Bringt er dir Le - ben, das du le-ben wol-len wirst?! Ist das dein Traum, O- rest? Und wo ist dei-ne Trau- er um die-sen Traum?

liberamente

Vla. — (1.Sola)

Vc.

Kb.

125

Her. — O- rest, O- rest, sieh mich an. Kannst du mich an - sehn?

Orest schaut sie an!

Vla. — (1.Sola)

Vc.

Kb.

**attacca**

# 6. Szene

Hermione, Elektra, Orest, Menelaos, 8 Männer von Argos – später Dionysos.

**Impetuoso, 𝅗𝅥 = ca. 82**

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
3Tamt.
Hgd.Bck.

**8 Männer von Argos**

T.
B.

**Impetuoso, 𝅗𝅥 = ca. 82**

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

5

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
W.B.
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

fff
fffz
sim.
ff
f
a 2
(a 2)
O - rest

10

colla parte

a tempo

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1,2
Trp.3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
3Tamt.
W.B.

Menelaos wirft sich über die tote Helena.

Menelaos

liberamente

He - - le - na ...

T.
B.

colla parte

a tempo

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

15

lunga colla parte a tempo

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1,2
Trp.3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
3Tamt.
W.B.
E.
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

(a 2)

l.v.

hängendes Becken
harte Schlägel

Elektra zu Menelaos

liberamente

Er - bärm - - - li - cher! Sie

O - rest

O - rest

lunga colla parte a tempo

20

poco
rubato

Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Pos.1,2
Kbpos.
Gr.Tr.
E.
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

hat, was ihr zu - stand!
Und die-se hier wird ihr fol - gen!
(zu Orest)
Tö - te sie,
tö - te sie
O - rest
O - rest
O - rest
O - rest

poco
rubato

pizz.
arco

26

**sub. Adagissimo, ♩ = ca. 40**

Picc.1
Fl.1
Ob.1
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Kfg.

Tonband*

Orest schaut unverwandt zu Hermione.

E.

jetzt! Es sol-len vie - le mit - kom-men in uns - ren Tod. Tö-te sie!

**sub. Adagissimo, ♩ = ca. 40**

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

* Bühnenmusik: Szene 1 Takt 22 – 35 in kurzen, unregelmäßigen Abständen mehrfach übereinander kopiert. Äußerst leise und entfernt hinter dem Publikum wiedergeben. Nicht mit dem Tempo koordinieren. An den bezeichneten Stellen unmerklich hinein- und hinausgehen.

33

**sub. Agitato, 𝅗𝅥 = ca. 82** **sub. Adagissimo, ♩ = ca. 40**

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Pk.
Band
E.
O.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

a 2

Tö-te sie!

Orest

Ich kann_ sie an - sehn ...

**sub. Agitato, 𝅗𝅥 = ca. 82** **sub. Adagissimo, ♩ = ca. 40**

**sub. Agitato, 𝅗𝅥 = ca. 82**

40

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
3Tamt.
Hgd.Bck.
Band
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Elektra versucht Hermione zu erwürgen. Menelaos kriecht auf sie zu.

**sub. Agitato, 𝅗𝅥 = ca. 82**

44

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
(a 2)
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
W.B.
hängendes Becken
M.
Menelaos
Die Hand von ihr,
Fu - rie!
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
ord.
cresc.

49

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Gr.Tr.
Bck.
Hgd.Bck.
Hfe.1
Hfe.2
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

cuivré
sim. lontano
Kleine Trommel (ohne Saiten)
Rimshot
C♮,D♭,E♭,F♯,G♯,A♭,B
C♭,D♯,E♭,F,G♮,A♮,H
gliss.
Dionysos erscheint! Alle, außer dem Gott, Hermione und Orest, sind starr und bewegungslos.
1.Solo
gliss. 3.corda
gliss. 2.corda
gliss. 1.corda
gli altri
div.
sempre

**Tanzender Gott**

54

**sub. meno tempo, ♩ = ca. 100**

Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Pk.
Hfe.2
D.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Dionysos tanzt um Helena. Orest befreit Hermione aus den Händen der erstarrten Elektra.

**Dionysos**

Du

**sub. meno tempo, ♩ = ca. 100**

59

Picc.1
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.1
straight mute
Pos.1
con sord.
Pos.2
con sord.
Kbpos.
con sord.
Hfe.1
C♯,D,E,F♯,G,A,H
Hfe.2
C,D,E♭,F,G,A♭,B
D.
kommst zu mir, du kommst zu mir. He - le - na, He - - - le - na, ü - ber - rei - che
Kb.

64

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Hrn.1
Hrn.2
Trp.1
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Hfe.1
Hfe.2
D.
Kb.

D.: Ge - lieb - te, Ver - der - - - - be - rin. Hier im Schlaf er - war - test du

68

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Hrn.1
Hrn.2
Trp.1
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Hfe.1
Hfe.2
D.
Kb.

mich. Jetzt ein - sam mit dir, zwei - - sam in

72

muta in Flöte

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Hrn.1
Hrn.2
Trp.1
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Hfe.1
Hfe.2
D.

dop-pel-tem Wis - sen. Zwi-schen-tau - send Spie - geln, da fan-dest du dich – du wirfst dich nicht ab von

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

77

Fl.1-3
Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Crot.
Hfe.1
Hfe.2
D.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

a 3
cuivré
hängend mit Metallstab
l.v.
ppp sempre
dir. Du kommst zu mir hi - nauf in Lich - ter - mee - re, hi -

82

rit. - - - - - - - - - meno tempo, ♩ = ca. 68

Ob.1
Ob.2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Crot.
Hfe.1
Hfe.2
D.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

cuivré
(4.)
l.v.
C,D,E♭,F,G♭,A,H
C,D,E♭,F,G,A♭,H

Dionysos hebt Helena auf und beide entschwinden ins Licht ...

- nauf ins glei - ßen - de All.

rit. - - - - - - - - - meno tempo, ♩ = ca. 68

tutti div.
con sord.
tutte unis.
con sord.
tutti unis.
con sord.

88

Fl.1-3
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Hfe.1
Hfe.2
Hel.
D.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

pp sempre

mf p f

**Die tote Helena**

Wa - rum bin ich ver - gäng - - - lich, Gott?

Ist doch nur das Ver - gäng - li - che schön.

mf > pp

**poco a poco accel. al**

94

Fl.1-3
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Trp.2,3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Hfe.1
Hfe.2
D.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Es wird schnell immer heller. Ein Licht, wie von tausend Sonnen. Das Land ist schwarz vor Sonne.

Ich lie - be dich, Stern - - - ge - wor - de - ne.

**poco a poco accel. al**

**Adagissimo, ♩ = ca. 40**

99

Ob.1,2

lontano

*p*

Eh.

5 5

*f* *pp*

Heckl.

*f* *pp*

Trp.1

senza sord.

*p espr.*

Hfe.1

C♭,D,E,F♯,G,A,H

*f*

pdlt.

ord. 5

*ff secco*

C♮

8va

*f*

Hfe.2

C♭,D,E,F,G♯,A,H

*f*

pdlt.

ord. 5

*ff secco*

C♯,B

8va

*f*

Das Licht hat seine größte Intensität erreicht und nimmt langsam wieder ab.

**Adagissimo, ♩ = ca. 40**

Vl. 1

senza sord. senza vibr. div.

*ppp* *f*

sim.

*pppp* *f*

Vl. 2

senza sord. senza vibr. div.

*ppp* *f*

sim.

*pppp* *f*

Vla.

1. Sola sul pont.

5 5

*ppp*

Vc.

1. Solo sul pont.

*ppp*

104

Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Trp.1
Hfe.1
Hfe.2
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

109

Ob.1,2
Trp.1
Bg.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

Apollo steht vor Orest.

**sub. Vivace, 𝅗𝅥 = ca. 82**

*114*

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Ob.1,2
Hrn.1,3
Hrn.2
Trp.1-3
Bg.
Hfe.1
Hfe.2
A.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

frull. ord. lontano, cuivré (c.s.) C,D,E,F♯,G,A,H C♭ G♭,A♯,C♯ C♯,D,E,F♯,G,A,H G♭,D♭,F♯ E♯,F♯ (ord.) sempre près de la table (pdlt.) **Apollo** Und du? pizz., div. *ppp sempre* *ff sempre*

120

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Hrn.1,3
Hrn.2
Trp.1-3
Bg.
Bck.
Hfe.1
Hfe.2
A.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

frull. ord. leggiero l.v. lontano, cuivré pdlt. secco

Mör - der, der nicht tref - fen soll - te?! Ent - schul - - - de - ter! Bring sie zum Bess - ren, die-se

126

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Ob.1,2
Hrn.1,3
Hrn.2
Trp.1-3
Bg.
Hfe.1
Hfe.2
A.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Stadt. Mein Ge - setz, das Ge-setz A - pol - los, hier wirst du es ver-wal - ten!

132

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Hrn.1,3
Hrn.2
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Bg.
Mar.
Gr.Tamt.
Hfe.1
Hfe.2
A.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

frull. ord. lontano, cuivré con sord. pdlt. l.v. poss. secco C♯,G♯

Ver - lass dich auf mei - ne Macht!

137

poco rit.

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Hrn.1
Hrn.3
Hrn.2,4
Pos.1,2
Kbpos.
Bg.
Mar.
Hfe.1
Hfe.2
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

cuivré
a 2 cuivré
secco
l.v.
arco unis.
poco rit.

## Madrigal der Erstarrung

**poco moderato** **molto rubato** **a tempo**

143

**♩ = ca. 72, rubato**

Fl.1-3

Ob.1

Eh.

Heckl.

Bkl.

Kb.Kl.

Fg.1

Kfg.

Hrn.1,3

Hrn.2,4

cuivré

cuivré

O.

**Orest**

Gott, so ver - kennst du mich?! Ent - schul - det durch ein zwei - deut - ges Wort?

**8 Männer von Argos**

T.

B.

sempre **pp** e lontano

Du zeihst, Du ziehst, Du ziehst, o mei - ne Stadt,

**poco moderato** **molto rubato** **a tempo**

**♩ = ca. 72, rubato**

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

con sord.

arco, sul pont.
trem. stretto

div.

148

Fl.1-3
Ob.1
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Kbpos.
O.
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Ich bin nicht der, der ich sein soll, Gott! Die Zeit fehlt mir den Vie-len zu be - feh - len! Ich muss gehn, mei-nen Weg fin - den,

ziehst, o mei - ne Stadt, auf rech - tem Pfa - - de

o mei - ne Stadt, auf rech - tem Pfa - - - - - de und

du ziehst, du ziehst, o mei - ne Stadt, auf rech - tem Pfa - - - de

du ziehst, o mei - ne Stadt, auf rech - - tem Pfa - - - - -

153

Fl.1-3
Ob.1
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1
Kfg.
Hrn.1,3
Hrn.2,4
Kbpos.
O.
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

3. muta in Piccolo

sim.

Apollo verwandelt sich in Dionysos.

der noch un-ge-bahnt mir Stra - ße und Ziel wird. Ich kann nichts ver-wal - ten, Gott, be-vor mein Kopf ord - net, was ich tat und

und ehrst die Göt - - ter, und ehrst die Göt - - - - ter.

ehrst die Göt - - ter, und ehrst die Göt - ter.

und ehrst die Göt - - - ter. Du ziehst,

- de und ehrst die Göt - - - ter. Du ziehst, o mei - ne Stadt.

sul pont., trem. stretto

ord.

sub.

158

**Sub. Impetuoso, ♩ = ca. 82**

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1-3
Trp.1-3
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Bg.
Hfe.1
Hfe.2
E.
D.
M.
O.
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

con sord.
con sord.
(c.s.)
cuivré
C♮ pdlt.
G♯ pdlt.
E♯,G♮ pdlt.
E♯,F♯ pdlt.
secco

**Elektra** *sempre **pp** e lontano*

Du ziehst, o mei - ne Stadt, auf rech - tem Pfa - - -

**Dionysos**

Und die Mün- ze? Die Mün- ze, mit der

**Menelaos** *sempre **pp** e lontano*

Du ziehst, o mei - - ne Stadt,

was ich tun will.

o mei - ne Stadt.

Du ziehst,

Du

Du ziehst, o mei - ne Stadt.

**Sub. Impetuoso, ♩ = ca. 82**

1.Solo, con sord.
1.Sola, con sord.

162

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Fg.1,2
Kfg.
Hrn.1-3
Pk.
Hfe.1
Hfe.2
E.
D.
M.
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

F♮
E♭
C♭,D,E,F,G,A,H
C♭,D,E,F,G,A,H

l.v.
pdlt.
ord.
bisp.
secco

- de
al - le Welt be- zahlt? Der Ruhm, dein Ruhm, der al - le zit-tern lässt
auf rech - tem Pfa - - - de.
o mei - ne Stadt.
ziehst. Du ziehst. Du ziehst.

(1.Solo)
(1.Sola)

tutti pizz.
senza sord.

166

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Hrn.1-3
Pk.
Hfe.1
Hfe.2
D.
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

vor dir,_ Mör - der, Rä - cher, Be - frei - er. Du such-test die schwers - te

O mei - ne O mei - ne O mei - ne O mei - ne

O O O O

170

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1,2
Eh.
Heckl.
Bkl.
Kb.Kl.
Kfg.
Trp.1-3
Gr.Tr.
3Tamt.
Hfe.1
Hfe.2
D.
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

trem.
whisper mute
lontano
pdlt.
ord.
l.v.
div.

Last, da fan-dest du dich!
Nun greif dir den Lohn!
mei - - - ne
Stadt.

**Vivace, ♩ → 𝅗𝅥 = ca. 82**

175

Picc.1
Fl.1,2
Ob.1
Kl.1
Fg.1,2
Hrn.1
Hrn.2

E. **Elektra** *mf*
O mei - ne Stadt.

M. **Menelaos** *mf*
O mei - ne

O. **Orest**
Die Mün - ze, mit der al - le Welt be - zahlt, mit E - kel tre - te ich sie un - ter mich. Wie bist du da: Lau - ernd, kau - ernd!

**Vivace, ♩ → 𝅗𝅥 = ca. 82**

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

181

colla parte

a tempo

Picc.1

Fl.1,2

Kl.1

Bkl.

Kb.Kl.

Fg.1,2

Kfg.

Hrn.2

Pk.

Dionysos verwandelt sich in Apollo.

E.

M.

Stadt.

liberamente

O.

Ei- ner, der schon nicht mehr auf - recht steht!

Du ver-fließt mir noch

mit dei-nem Gra - be,

ver-wach-se-ner Geist!

Lass mich

gehn!

8 Männer von Argos

T.

B.

Du

ziehst,

o

mei - ne

Stadt.

colla parte

a tempo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

187

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Hrn.1,3
Hrn.2
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pk.
Hfe.1
Hfe.2
A.
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

pp cresc. ff 3 pp cresc.

lontano cuivré fzp

cuivré fzp

(c.s.) sempre un poco lontano pp sempre

ff

C,D,E,F♯,G,A,H l.v.

C♯,D,E,F♯,G,A,H l.v.

C♭,F♮,A♯ l.v.

C♭,F♮ sempre pdlt. ff secco

Apollo ff

Ver-gisst du, wer du bist? Aus - - - satz ist der Lohn für

o mei - ne Stadt, auf rech - - tem Pfa - - - - -

auf rech - - tem Pfa - - - - - - - - - - de

du ziehst, o mei - ne Stadt, auf

Du ziehst, o mei - ne Stadt, auf rech - - - - -

div. fff fffffp ppp

pizz., div. ff sempre

192

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Hrn.1,3
Hrn.2
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Bg.
Mar.
Hfe.1
Hfe.2
A.
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

cuivré

C,D,E,F♯,G,A,H

E♯,F♯

C♯

den, der sei - ne Rol - le nicht spielt. Ver - ach - tung, Ver - ban - nung wird zu - teil, dem die We - - - ge der - de rech - - - tem Pfa - - - - - de und ehrst die Göt - - - tem Pfa - - - - - - - - - - - de und ehrst die Göt - -

197

Picc.1
Fl.1
Fl.2
Kl.1
Bkl.
Kb.Kl.
Kfg.
Hrn.2,4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Kbpos.
Pk.
Bg.
Mar.
Hfe.1
Hfe.2
E.
A.
M.
T.
B.
Vc.
Kb.

pp mf fff fff fff a 2 fff fff=p ff l.v. ff secco l.v. ff secco secco l.v. l.v. mf fff ff l.v. pizz. fffz fffz fffz arco fff

senza sord. ord. sim. 5

Elektra mf
Dem Wahn - - - - - - - - sinn nah.

Göt - ter nicht hei - lig. Hör auf mein Wort!

Menelaos mf
Dem Wahn - - - - sinn nah.

- - ter.

**Impetuoso, ♩ → ♩ = ca. 82**

202

Kb.Kl.

Kfg.

Hrn.2,4

Kbpos.

Pk.

Hinter der Szene

S.(h)

**lontano** tonlos *ppp* *f*

Orest, Orest

S.

**lontano** tonlos *ppp* *f*

Orest, Orest

A.

**vicino** *mp* tonlos, geflüstert

O-rest *pp* tonlos, geflüstert

**vicino**

O - rest

6 Vl.

trem. stretto

*8va*

*ff=p*

E.

*pp*

Dem Wahn - - - - sinn nah stürmt hin, wer das nicht sieht.

O.

**Orest**

*p*

Gott,

*mp*

al - ter Gott,

ich bin nicht der,

**Impetuoso, ♩ → ♩ = ca. 82**

Kb.

207

S.(h)

tonlos ppp Orest, Orest

tonlos ppp Orest, Orest

vicino mf O - rest!

vicino p O -

S.

lontano p O - rest,

più lontano pp O - rest!

f

lontano p O - rest,

più lontano pp O - rest!

A.

pp tonlos, geflüstert O - rest

pp tonlos, geflüstert O - rest

tonlos ppp Orest, Orest

6 Vl.

ff p

ff p

ff p

ff p

sul pont. pp ff

sul pont. pp ff

O.

mp mf der ich sein soll,

p mf ich bin nicht der,

8 Männer von Argos

T.

ppp f ff p Mit lau - tem, mit lau - tem, lau - tem

B.

ppp f ff p Mit lau - tem, mit lau - tem, lau - tem

211

S.(h)

O - rest! O - rest! lontano O - rest lontano O - rest più lontano O - rest più lontano O - rest

S.

vicino tonlos hecheln O - re

A.

O - rest O - rest O - rest O - rest O - rest O - rest

6 Vl.

E.

Elektra

Mit lau - tem Ru - fe warnt

M.

Menelaos

Mit lau - tem Ru - fe warnt ein

O.

der ich bin. Ich wer - de der sein,

T.

Ru - - - - - fe.

B.

Ru - - - - - fe.

215

S.(h)

S.

A.

6 Vl.

E.

M.

O.

T.

B.

vicino ff O - rest

O - re st

lontano pp

tonlos

hecheln

sul pont.

ord.

ff=p

pp

ein Gott.

Gott.

den ich fin - den wer - de ...

ppp

Ein Gott,

218

S.(h)

S.

A.

6 Vl.

O.

T.

B.

O - rest

O - re st

tonlos hecheln

vicino pp

tonlos

hecheln

ff

ord.

sul pont.

8va

ff-pp

ff-z

5 sim.

ff-p

pp

ppp

zu Hermione

mf

3

p

Ich geh und die - se hier, die ich an - sehn kann, geht mit mir.

ppp

der

den Stolz

222

S.(h)

lontano ff O - rest O - rest O - rest O-rest O-rest

lontano ff O - rest

vicino ff O -

st

S.

vicino tonlos ff hecheln O - re st

A.

vicino pp tonlos geflüstert O - rest

vicino pp tonlos geflüstert O - rest

6 Vl.

sul pont.

E.

Ver - - ruch -

M.

Ver - -

O.

Du a - ber bleibst,

al - ter Gott.

T.

B.

Ver –

225

S.(h)

- rest O - rest O - rest O - rest

- rest O - rest O - rest O - rest

lontano ff vicino

O - rest O - rest O - rest

S.

vicino ff

O - rest O - rest O - rest O - rest

lontano ff vicino

O - rest O - rest O - rest

A.

ff

O - rest

6 Vl.

(8)

ffzp

ffz 5 sim.

mf

6

5

7

E.

-

ten

M.

- ruch - - - - - - - - - - ten

O.

p

Du brauchst die Angst

T.

B.

pp

3

de - - mü - - tigt

227

S.(h)

S.

A.

6 Vl.

O.

T.

B.

lontano

O - rest

tonlos hecheln

lontano, poco a poco più vicino

vicino, poco a poco più lontano

ha

vicino

O-rest O-rest O-rest O-rest O-rest O-rest

O - - - - - rest

sul pont.

sempre

Orest geht, Hermione geht mit ihm. Apollo hat nicht die Macht sie zu halten.

der Er - starr- ten.

zu je – – der Zeit.

231

S.(h)

S.

A.

6 Vl.

vicino

lontano

tonlos hecheln

sul pont.

molto vicino

a 2

* Schrei individuell gestalten

ord.

Orest erschauert. Hermione umarmt ihn.

Hermione

Her.

238

S. — lontano p — O - rest — più lontano pp — O -

6 Vl. — sub.fff ppp — fff

Her.

240

molto lontano fff — O - rest O - rest O - rest O - rest O-rest

S.(h) — molto lontano fff — O - rest O - rest O - rest O - rest O-rest

S. — rest

A. — molto lontano fff — O - rest O - rest O - rest O - rest O-rest

6 Vl. — ppp — sub.ff — p — ord. → sul pont. — ff=pp

243

S.(h) — lontano pp — O - rest — più lontano pp — O - rest

S. — lontano pp — O - rest — più lontano pp — O - rest

A. — lontano pp — O - rest — più lontano pp — O - rest

6 Vl. — 8va — pp — ppp — ff — p — ff=pp

Fine

Düsseldorf, 28. September 2011