Manfred Trojahn

Cinque sogni per Eusebius

für Orchester

2010

Partitur

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 9784

Im Auftrag der Tonhalle Düsseldorf

BESETZUNG

2 Flöten (2. auch Altflöte)
2 Oboen (2. auch Englischhorn)
2 Klarinetten in B (2. auch Bassklarinette)
2 Fagotte (2. auch Kontrafagott)

4 Hörner in F
2 Trompeten in C
2 Posaunen
Kontrabassposaune

Pauken

Streicher (Kontrabässe 5-saitig)

Die Partitur ist in C notiert.

Aufführungsdauer: ca. 15 Minuten

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erhältlich (BA 9784).

© 2010 by Bärenreiter Verlag AG Basel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Cinque sogni per Eusebius

I.

Manfred Trojahn 2010

Andante, ♩ = ca. 56/58

Flöte 1,2
Oboe 1,2
Klarinette in B 1,2
Horn in F 1
Horn in F 3
Horn in F 2,4
Trompete in C 1
Tenorposaune 1,2
Kontrabassposaune
Pauken
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

© 2010 by Bärenreiter Verlag Basel

molto accel. - - - - - - - - - - - - più tempo, ♩ = ca. 76

7

Fl.1,2
Ob.1,2
Kl.1,2
Fg.1
Fg.2
Hn.1
Trp.1,2
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

senza sord.

unis. (pizz.)

arco

espr.

molto accel. - - - - - - - - - - - - più tempo, ♩ = ca. 76

9

rit. a tempo primo ♩ = ca. 56/58 poco rit. poco meno tempo ancora più rit.

Fl.1,2
Ob.1,2
Kl.1,2
Fg.1
Fg.2
Hn.1
Hn.2
Trp.1,2
Pk.

rit. a tempo primo ♩ = ca. 56/58 poco rit. poco meno tempo ancora più rit.

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

sub. Andante, ♩ = ca. 56/58 **poco rit.**

15

Fl.1,2 Ob.1,2 Kl.1 Kl.2 Fg.1,2 Hn.1 Hn.2 Hn.3 Hn.4 Trp.1,2 Pos.1 Pos.2 Kbpos. Vl. I Vl. II Vla. Vc. Kb.

sub. Andante, ♩ = ca. 56/58 **poco rit.**

sub. più tempo, ♩ = ca. 76

19

Fl.1
frull.
mp ff
ff 5

Fl.2
frull.
mp ff
ff 5

Ob.1,2
mf ff

Kl.1,2
mf ff

Fg.1,2
mf ff

Hn.1
cuivré
f-f

Hn.2

Hn.3
cuivré
f-f

Hn.4

Trp.1,2
(c.s.)
f 5

Pos.1,2
p f
mf ff

Kbpos.
p f
mf ff

Pk.
p mf
p f

sub. più tempo, ♩ = ca. 76

Vl. I
pizz.
f

Vl. II
(pizz.)
f

Vla.
arco
mp mf
f ff

Vc.
arco
p mf
mf ff

Kb.
p
f f ff

poco rit. - - - - - - - - più rit. - quasi Adagio

21

Fl.1,2

Ob.1,2

Kl.1,2

Fg.1,2

Hn.1,3

Hn.2,4

Trp.1,2

Pos.1,2

Kbpos.

Pk.

poco rit. - - - - - - - - più rit. - quasi Adagio

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

sub. più tempo, ♩ = ca. 76 **poco rit. - - - - a tempo (♩ = ca, 76)** **molto rit. - - - - - - -**

23

Fl.1,2
Ob.1,2
Kl.1,2
Fg.1,2
Hn.1
Hn.3
Hn.2,4
Trp.1,2
Pos.1,2
Kbpos.

sub. più tempo, ♩ = ca. 76 **poco rit. - - - - a tempo (♩ = ca, 76)** **molto rit. - - - - - - -**

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

a tempo primo, ♩ = ca, 56/58

26

Fl.1,2
Ob.1,2
Kl.1,2
Hn.1
Hn.3
Hn.2,4
Trp.1,2
Pos.1,2

a tempo primo, ♩ = ca, 56/58

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

molto accel. - **più tempo, ♩ = ca. 76**

32

Ob.1,2
Kl.1
Kl.2
Fg.1,2

molto accel. - **più tempo, ♩ = ca. 76**

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

34

Fl.1,2
Ob.1,2
Kl.1
Kl.2
Fg.1,2
Kbpos.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Kb.

2. 1.
ff fff mp pp mp pp
ff fff
fff
f pp
ff fff
f pp
fff
1. 3
p p pp
(s.s.)
pp
ff
ff
1.Sola, arco
mp pp
arco
mp pp mp pp

sub. tempo primo, Andante, ♩ = ca. 56 - 58

36

Fl.1,2
Ob.1,2
Kl.1,2
Fg.1
Hn.1
Hn.3
Hn.2,4
Vl. I
Vl. II
Kb.

pp
pp pp
pp pp
pp
p espr. p pp
mf pp
mf pp
son d´echo, cuivré
sons d´echo, cuivré
pp
pp
pp
con sord., ord.
pp espr.
pizz.
pp pp pp pp
con sord., ord.
div.
pp espr.

sub. tempo primo, Andante, ♩ = ca. 56 - 58

con sord., ord.
pp espr.

II.

Vivace, 𝅗𝅥 = ca. 60, leggiero

Fl.1

Afl. — Altflöte

Ob.1

Eh. — Englischhorn

Kl.1

Bkl. — Bassklarinette

Fg.1

Kfg. — Kontrafagott

Hn.1,3

Hn.2,4

Pos.1,2

Kbpos.

Pk.

Vivace, 𝅗𝅥 = ca. 60, leggiero

Vl. I — pizz., div.

Vl. II — pizz., div.

Vla. — con sord.

Vc. — arco, con sord.

Kb. — pizz.

4

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Trp.1
Trp.2
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.

con sord.
arco, unis.
con sord.
unis., (pizz.)
pizz., senza sord.

7

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Trp.1
Trp.2
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.

10

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Hn.1,3
Hn.2,4
Trp.1
Trp.2
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.

con sord.

13

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Kfg.
Hn.1,3
Hn.2,4
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

pizz.
senza sord.

16

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Kfg.
Hn.1,3
Hn.2,4
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

19

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Kfg.
Hn.1,3
Hn.2,4
Trp.1
Trp.2
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

sub. Moderato cantabile, ♩ = ca. 60

22

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Kfg.
Hn.1,3
Hn.2,4
Trp.1
Trp.2
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.

espr.

espr.

f *p*

f *p*

ffz

sub. Moderato cantabile, ♩ = ca. 60

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

arco

f *p*

pizz.

p

27

Fl.1
pp espr.
Afl.
sempre soave
ppp
Ob.1
Eh.
sempre soave
ppp
Kl.1
sempre soave
ppp
Bkl.
sempre soave
ppp
Fg.1
sempre soave
ppp
Trp.1
Trp.2
arco
con sord.
Vl. I
ppp espr.
arco
con sord.
Vl. II
ppp espr.
3 Sole div.
arco, con sord.
Vla.
p
3 Soli div.
arco, con sord.
Vc.
p
Kb.
p

30

Fl.1

Afl.

Ob.1

Eh.

Kl.1

Bkl.

Fg.1

Trp.1

Trp.2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp espr.

pp espr.

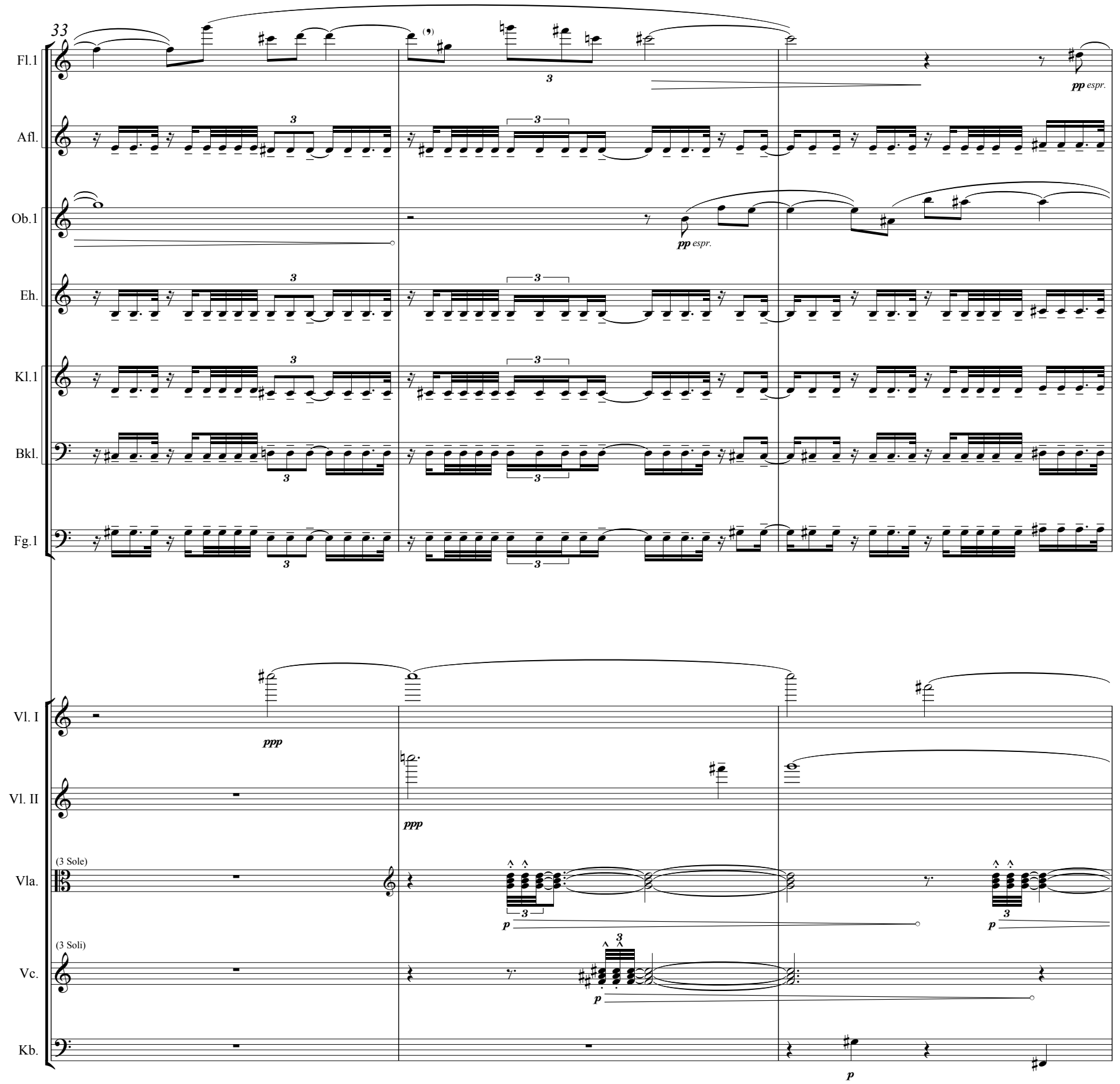
(3 Sole)

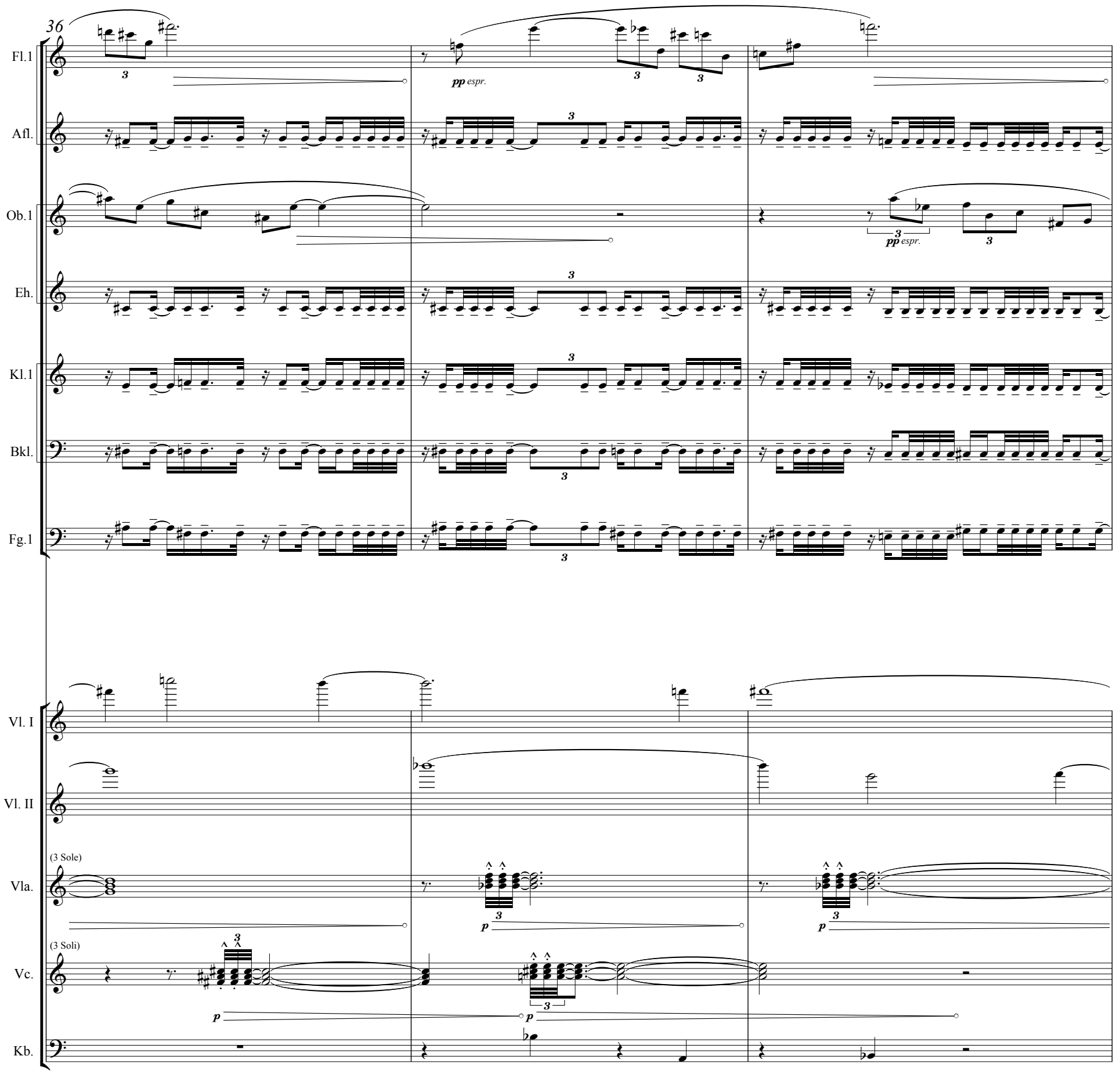
p

(3 Soli)

p

p


33
Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
pp espr.
pp espr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
(3 Sole)
(3 Soli)
ppp
ppp
p
p
p


36
Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
pp espr.
pp espr.
Vl. I
Vl. II
(3 Sole)
Vla.
(3 Soli)
Vc.
Kb.
p
p
p

39

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Kfg.
Hn.1,3
Hn.2,4
Trp.1
Trp.2
Pk.
Vl. I
Vl. II
(3 Sole)
Vla.
(3 Soli)
Vc.
Kb.

poco meno tempo

42

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Kfg.
Hn.1,3
Hn.2,4
Trp.1
Trp.2
Pk.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

lontano, cuivré
pp
(c.s.)

poco meno tempo

III.

molto Adagio, **rit. - - - a tempo** **rit. - - - - - - a tempo**

♩ = ca. 40

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Kfg.
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.

pp *p espr.* *mp* *p*

molto Adagio, **rit. - - - a tempo** **rit. - - - - - - a tempo**

♩ = ca. 40

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

pizz. (pizz.)

pp *mp* *p*

molto rit. _ _ _ _ _ a tempo

7

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Kfg.
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.

molto rit. _ _ _ _ _ a tempo

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

(ord.) sul pont.

poco rit. _ _ a tpo poco rit. _ _ _ _ _ a tpo

13

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Kfg.
Hn.1
Hn.3
Hn.2,4
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

ord.
arco
sul pont.

poco rit. _ _ a tpo poco rit. _ _ _ _ _ a tpo

poco rit. _ _ a tpo

18

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Kfg.
Hn.1
Hn.3
Hn.2,4
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

pp mp pp

p

pp p espr.

poco rit. _ _ a tpo

23

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Kfg.
Hn.1
Trp.1,2
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

con sord.
frull.
sul pont.

28

rit.

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Kfg.

pp ppp

Hn.1
Trp.1,2
Pos.1,2
Kbpos.

1. senza sord.
p espr.

p

Pk.

5

rit.

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

arco (ord.)
fff

pizz., ord.
pp mp pp pp

pizz., ord.
pp mp pp pp

div.
pp

IV.

Moderato, leggiero, ♩. = ca. 62

Fl.1

Flöte

Fl.2

Ob.1

Oboe

Ob.2

Kl.1

p espr.

p

Klarinette

Kl.2

Fg.1

Fagott

Fg.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Trp.1

con sord.

ppp

Trp.2

con sord.

ppp

Moderato, leggiero, ♩. = ca. 62

Vl. I

pp sempre

Vl. II

pp sempre

Vla.

p espr.

p

tutti div.

Vc.

ppp sempre

ppp sempre

Kb.

pizz.

pp

7

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.1
Fg.2
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Trp.1
Trp.2
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

mp p pp p espr. pp sempre con sord. div.

13

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.1
Fg.2
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Trp.1
Trp.2
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Pk.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

pp
mp
mf
p
espr.
muta in Englischhorn
senza sord.
cuivré
(c.s.)
ppp
unis.
pp sempre
ppp sempre

20

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Eh.
Kl.1
Kl.2
Fg.1
Fg.2
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Trp.1
Trp.2
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Pk.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

pp
p espr.
pp
pp
Englischhorn
p espr.
pp
p
pp
pp
pp espr.
pp
mp espr.
p
cuivré
p
p
p
senza sord.
p espr.
ppp sempre
ppp sempre
ppp sempre
unis.
pp sempre
1.Solo
pp espr.
pp
arco
pp

27

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Eh.
Kl.1
Kl.2
Fg.1
Fg.2
Hn.1
Hn.2
Trp.1
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

mf f pp mf p mp pp mf p f pp sempre pp sempre p mp (s.s.) (1.Solo) pizz. pp

33

Fl.1
pp
Fl.2
pp
nimmt Altflöte
Ob.1
Eh.
Kl.1
p
Kl.2
nimmt Bassklarinette
Fg.1
p
p
Fg.2
ppp
Hn.1
Hn.2
(con sord.)
ppp
Trp.1
con sord.
ppp
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Vl. I
Vl. II
Vla.
p
pp
pp
Vc.
tutti div.
ppp sempre
ppp sempre
Kb.
p

V.

Allegro assai, ♩. = ca. 78 **G.P.**

Fg.1
Fg.2
Trp.1 — con sord.
Pk.

Allegro assai, ♩. = ca. 78 **G.P.**

Vl. I
Vl. II
Vc.
Kb.

G.P.

11

Fl.1
Ob.1
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Fg.2
Trp.1
Pos.1 — con sord.

G.P.

Vl. I
Vl. II
Vla. — pizz.
Vc.
Kb.

20

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Fg.2
Hn.1
Trp.1
Pos.1
Pk.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

cuivré
poco f
pizz.

29

rit.

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Fg.2
Hn.1
Trp.1
Pos.1
Kbpos.
Pk.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

pizz.
arco

molto meno tempo, ♪ = ca. 90 **rit.** **sub. a tempo, ♪ = ca. 90**

37

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Fg.2
Hn.1
Trp.1
Pos.1
Kbpos.
Pk.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

p espr.
pp
rubato
sim.
p
(pizz.)
arco
con sord.
port.

molto meno tempo, ♪ = ca. 90 **rit.** **sub. a tempo, ♪ = ca. 90**

rit. - - - - - - - - - - - - - - - - sub. Tempo primo

♩. = ca. 78

47

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Fg.2
Hn.1,3
Hn.2,4
Trp.1
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

rit. - - - - - - - - - - - - - - - - sub. Tempo primo

♩. = ca. 78

57

sub. molto meno temp, ♪ = ca. 90 **rit.** **sub. a tempo ♪ = ca. 90** **sub. Tempo primo ♩. = ca. 78**

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Fg.2
Hn.1,3
Hn.2,4
Trp.1
Pos.1,2
Kbpos.
Pk.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

67

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Fg.2
nimmt Kontrafagott
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Trp.1,2
1.2.
con sord.
Pos.2
Kbpos.
Pk.
Vl. I
Vl. II
pizz.
senza sord.
Vla.
pizz.
senza sord.
Vc.
tutti pizz.
senza sord.
Kb.
(pizz.)

75

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Kfg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Trp.1,2
Pos.2
Kbpos.
Pk.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

p
ff
f
ff
f
ff
p
ff
ff
ffz
ffz
ffz
ffz
ffz
ff
p
ff
arco
ff
arco, div.
ff
arco
ff

81

sub. ♪ = ca. 90
rit.

Fl.1
Ob.1
Eh.
Kl.1
Fg.1
Kfg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Trp.1,2
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

ff
p
ffz
f
mf
1. (c.s.)
con sord.

sub. ♪ = ca. 90
rit.

- - - molto a tempo
accel.

88

G.P. rit. - - - - sub. Tempo primo
♩. = ca. 78

Fl.1
Ob.1
Eh.
Kl.1
Fg.1
Kfg.
Kontrafagott
^ ^ ^
p

Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Trp.1,2
(1.)
mf ff p
Pos.1
pp
Pos.2
Kbpos.

- - - molto a tempo
accel.

G.P. rit. - - - - sub. Tempo primo
♩. = ca. 78

Vl. I
f pp
pp
1.Solo
p
Vl. II
f pp
pp
1.Solo
p
Vla.
Vc.
f pp
pp
2 Soli
^ ^ ^
f
pizz.
Kb.

rit. - - - - - - - - - - - - molto meno tempo, ♪ = ca. 90 **molto rit.**

99

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Kfg.
Hn.1,3
Hn.2,4
Trp.1
Trp.2
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Pk.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

p espr.
ppp
pp
(1.Solo) pizz.
(2 Soli)

rit. - - - - - - - - - - - - molto meno tempo, ♪ = ca. 90 **molto rit.**

lento rubato **G.P.** **sub. Presto** **molto rit. _ _ a tempo**

113

Fl.1
Afl.
Ob.1
Eh.
Kl.1
Bkl.
Fg.1
Kfg.
Hn.1,3
Hn.2,4
Trp.1
Trp.2
Pos.1
Pos.2
Kbpos.
Pk.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

più lento
lento
lontano
senza sord.
tutti
arco

lento rubato **G.P.** **sub. Presto** **molto rit. _ _ a tempo**