Dieter Ammann

TURN

für Orchester

2010

Partitur

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 9768

ORCHESTERBESETZUNG

3 Flöten (2. und 3. auch Piccolo)
3 Oboen (3. auch Englisch Horn)
3 Klarinetten in B (3. auch Bassklarinette)
3 Fagotte (3. auch Kontrafagott)

4 Hörner in F
3 Trompeten in C
3 Posaunen
Tuba

Perkussion (4 Spieler, Schlaginstrumente siehe gesonderte Liste)

Harfe

Violine I (10 Spieler)
Violine II (8 Spieler)
Viola (6 Spieler)
Violoncello (6 Spieler)
Kontrabass (6 Spieler)

Partitur in C

Aufführungsdauer: ca. 12 Minuten

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erhältlich (BA9768).

© 2010 by Bärenreiter Verlag AG Basel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Gesamtbedarf Schlagzeuginstrumentarium
TURN

Tuned Percussion:

1 Marimbaphon A - c4	Sp. 4
1 Vibraphon	Sp. 3
1 Glockenspiel	Sp. 2
1 Röhrenglocken c^1 – f^2	Sp. 2
2 Sätze Crotales 2 Oktaven c^3 – c^5	Sp. 1, 4
1 Satz Crotales a^4 – $a\sharp^5$	Sp. 2
8 Gongs F, H♭, h, $c\sharp^1$, $e\flat^1$, g^1, $a\flat^1$, c^2	Sp. 1, 4
2 Gongs g1 u. c2 extra für Sp. 4	
2 Plattenglocken b, h^1	Sp. 4

Fellinstrumente:

2 kl. Trommeln	Sp. 2 – 4
2 Gr. Trommeln, (unterschiedl. Größen)	Sp. 1 – 4
4 Pauken 29´ 26´ 23´20´	Sp. 1

Holzidiophone:

5 Woodblocks	Sp. 3, 4
1 Templeblock	Sp. 1

Metallidiophone:

10 hängende Becken: (4 Splash, 3 Ride, 2 Crash, 1 Sizzle)	Sp. 1 – 4
2 Watergongs (hoch, tief)	Sp. 2, 3
2 Tam-Tams (tief, hoch)	Sp. 3, 4
1 Peking- Opera Gong	Sp. 1

Sonstige Percussion:

1 Vibraslap	Sp. 4
4 Bassbögen	Sp. 1 – 4
2 Reibestöcke	Sp. 2, 4

TURN

	1	2	3	4
Tuned Percussion	Crotales c^3 – c^5 20 Gongs E♭, F, A, H♭ , e♭, e, f, g♭ , g, a♭, h, c^1,$d♭^1$, d^1, f^1, $g♭^1$, g^1,$a♭^1$,a^1 $e♭^1$	Glockenspiel Röhrenglocken c^1 – f^2 Crotales $h♭^3$, $c♯^3$, e^4	Vibraphon	Marimba A – c^4 2 Plattenglocken h, b^1 2 Gongs g^1, c^1
Fellinstrumente	4 Pauken Gr. Trommel	2 Timbales Gr. Trommel 2 Bongos kl. Trommel	Gr. Trommel 4 Bongos	Gr. Trommel 4 Tom-Toms kl. Trommel
Metallidiophone	4 Almglocken f^1,a^1, cis^2, f^2 Splash Becken Ride Becken Sizzle Becken Peking Opera Gong 4 Rin (für Pauken)	3 Almglocken $a♭^1$,c^2, e^2 Splash Becken Ride Becken Crash Becken Watergong (hoch)	3 Almglocken g^1, $h♭^1$,$d♯^2$ Splash Becken Sizzle Becken Watergong (tief) Belltree Tam-Tam (hoch)	3 Almglocken $f♯^1$, $h♭^1$,d^2 Splash Becken Ride Becken 2 Crash Becken Tam-Tam
Holzidiophone	Templeblock		4 Woodblocks	Woodblock (hoch)
sonstiges	Bassbogen	Bassbogen Reibestock	Bassbogen	Bassbogen Vibraslap Reibestock

Auftragswerk des LUCERNE FESTIVALS und der Pro Helvetia

Turn

für Orchester

Dieter Ammann
(2010)

poco meno mosso — rit. — ancora meno mosso

Klarinette 1 in B♭
Klarinette 2 in B♭
Bassklarinette in B♭
Fagott 1
Fagott 2
Kontrafagott
Horn 1 in F
Horn 2 in F
Horn 3 in F
Horn 4 in F
Posaune 1
Posaune 2
Posaune 3
Tuba
Perkussion 1
Perkussion 2
Perkussion 3
Perkussion 4
Harfe
Violine I 1.2
Violine I 3.4
Violine I 5.6
Violine I 7.8
Violine I 9.10
Violine II 1.2
Violine II 3.4
Violine II 5.–8.
Viola 1.–3.
Viola 4.–6
Violoncello 1.2
Violoncello 3.4
Violoncello 5.6
Kontrabass 1
Kontrabass 2
Kontrabass 3
Kontrabass 4
Kontrabass 5
Kontrabass 6

© 2010 by Bärenreiter Verlag Basel

8

rit.

ca. 38

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
E.H. (3)
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Fag. 2
Kfg. (3)
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 2
Pos. 3
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Hf.
Vln. I 1.2
Vln. I 3.4
Vln. I 5.6
Vln. I 7.8
Vln. I 9.10
Vln. II 1.2
Vln. II 3.4
Vln. II 5.–8.
Vla. 1.2
Vla. 3.4
Vla. 5.6
Vc. 1.2
Vc. 3.4
Vc. 5.6
Kb. 3.5
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 4.6

molto legato
con sord.
con sord. (Metall)
Griff.
(Crotales)
arco
battuto
Röhrenglocken
(arco)
Glockenspiel
kl. Tr. 1 Stick
gr. Tr. 1 gr.-Trommel-Schl.
(Vibraphon)
1 Vibraphon-Schl.
(Plattenglocken)
(gr. Tr.)
bisbigliando
ord.
s.p.
punta
div.
Vln I 5.-10., Vln II :
r.H. l.H.
pizz. batt.
sempre simile
IV pizz.
poco s.p.
non div.
unis.
pizz.
arco s.p.

12

ancora più calmo ♩ ≤ 32

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
E.H. (3)
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Fag. 1
Fag. 2
Fag. 3
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tb.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Hf.

Vln. I 1.2
Vln. I 3.4
Vln. I 5.6
Vln. I 7.8
Vln. I 9.10
Vln. II 1.2
Vln. II 3.4
Vln. II 5.6
Vln. II 7.8
Vla. 1.–3.
Vla. 4.–6
Vc. 1.2
Vc. 3.4
Vc. 5.6
Kb. 1.2.5
Kb. 3.4.6

16

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
E.H. (3)
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Fag. 1
Fag. 2
Fag. 3
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tb.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Hf.
Vln. I 1.2
Vln. I 3.4
Vln. I 5.6
Vln. I 7.8
Vln. I 9.10
Vln. II 1.2
Vln. II 3.–5.
Vln. II 6.–8
Vla. 1.–3.
Vla. 4.–6
Vc. 1.2
Vc. 3.4
Vc. 5.6
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4
Kb. 5
Kb. 6

rit.

22

rit. — ancora poco rit.

Picc. (3) — Fl. 1 — Fl. 2 — Ob. 1 — Ob. 2 — E.H. (3) — Klar. 1 — Klar. 2 — Klar. 3 — Fag. 1 — Fag. 2 — Fag. 3 — Hrn. 1 — Hrn. 2 — Hrn. 3 — Hrn. 4 — Trp. 1 — Trp. 2 — Trp. 3 — Pos. 1 — Pos. 2 — Pos. 3 — Tb. — Perk. 1 — Perk. 2 — Perk. 3 — Perk. 4 — Hf.

Vln. I 1.2 — Vln. I 3.4 — Vln. I 5.6 — Vln. I 7.8 — Vln. I 9.10 — Vln. II 1.2 — Vln. II 3.4 — Vln. II 5.6 — Vln. II 7.8 — Vla. 1.–3. — Vla. 4.–6 — Vc. 1.2 — Vc. 3.4 — Vc. 5.6 — Kb. 1 — Kb. 2 — Kb. 3 — Kb. 4 — Kb. 5 — Kb. 6

29

Picc. (2)
Picc. (3)
Fl. 1
Ob. 1
Ob. 2
Ob. 3
Klar. 1
Klar. 2
Bkl. (3)
Fag. 1
Fag. 2
Kfg. (3)
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tb.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Hf.
Vln. I 1.2
Vln. I 3.4
Vln. I 5.6
Vln. I 7.8
Vln. I 9.10
Vln. II 1.–4.
Vln. II 5.–8
Vla. 1.–3.
Vla. 4.–6
Vc. 1.2
Vc. 3.4
Vc. 5.6
Kb. 1.2.5
Kb. 3.4.6

31

Picc. (2.3)
Fl. 1
Ob. 1.2
Klar. 1
Klar. 2
Bkl. (3)
Fag. 1
Fag. 2
Kfg. (3)
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1.–3.
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tb.
Perk. 1
Perk. 3
Perk. 2.4
Vln. I 1.2
Vln. I 3.4
Vln. I 5.6
Vln. I 7.8
Vln. I 9.10
Vln. II 1.2
Vln. II 3.4
Vln. II 5.6
Vln. II 7.8
Vla. 1.2
Vla. 3.4
Vla. 5.6
Vc. 1.2
Vc. 3.4
Vc. 5.6
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4
Kb. 5
Kb. 6

33

"poco maestoso"
sub. meno mosso e molto rit.

♪ ≤ 65

ancora rit.

♪ 50–55

ancora più tranquillo
♪ ≤ 38

Picc. (2)
Picc. (3)
Fl. 1
Ob. 1
Ob. 2
E.H. (3)
Klar. 1
Klar. 2
Bkl. (3)
Fag. 1
Fag. 2
Kfg. (3)
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tb.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Hf.

"poco maestoso"
sub. meno mosso e molto rit.

♪ ≤ 65

ancora rit.

♪ 50–55

ancora più tranquillo
♪ ≤ 38

Vln. I 1.2
Vln. I 3.4
Vln. I 5.6
Vln. I 7.8
Vln. I 9.10
Vln. II 1.2
Vln. II 3.4
Vln. II 5.6
Vln. II 7.8
Vla. 1.2
Vla. 3.4
Vla. 5.6
Vc. 1.2
Vc. 3.4
Vc. 5.6
Kb. 1.2.5
Kb. 3.4.6

38

Fl. 1 · Fl. 2 · Fl. 3 · Ob. 1 · Ob. 2 · E.H. (3) · Klar. 1 · Klar. 2 · Bkl. (3) · Fag. 1 · Fag. 2 · Kfg. (3) · Hrn. 1 · Hrn. 2 · Hrn. 3 · Hrn. 4 · Trp. 1 · Trp. 2 · Trp. 3 · Pos. 1 · Pos. 2 · Pos. 3 · Tb. · Perk. 1 · Perk. 2 · Perk. 3 · Perk. 4 · Hf.

Vln. I 1.2 · Vln. I 3.4 · Vln. I 5.6 · Vln. I 7.8 · Vln. I 9.10 · Vln. II 1.2 · Vln. II 3.4 · Vln. II 5.6 · Vln. II 7.8 · Vla. 1.2 · Vla. 3.4 · Vla. 5.6 · Vc. 1.2 · Vc. 3.4 · Vc. 5.6 · Kb. 2.5 · Kb. 1 · Kb. 3 · Kb. 4 · Kb. 6

44

non misurato 6–10"

Picc. (2)
Picc. (3)
Fl. 1
Klar. 1
Klar. 2
Bkl. (3)
Fag. 1
Fag. 2
Kfg. (3)
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tb.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Hf.
Vln. I 1.2
Vln. I 3.4
Vln. I 5.6
Vln. I 7.8
Vln. I 9.10
Vln. II 1.2
Vln. II 3.4
Vln. II 5.6
Vln. II 7.8
Vla. 1.2
Vla. 3.4
Vla. 5.6
Vc. 1.2
Vc. 3.4
Vc. 5.6
Kb. 2.5
Kb. 1
Kb. 3.4.6

49 ♪ ≤ 160 — ritardando — non misurato — ca. 8" — a tempo ♩ ca. 80 — molto rit. — ♩ ca. 50

Ob. 1.2
E.H. (3)
Klar. 1.2
Bkl. (3)
Fag. 1
Fag. 2
Kfg. (3)
Hrn. 1.4
Hrn. 2.3
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 1.2
Pos. 3
Tb.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Hf.

nimmt Fagott
Hrn., Trp.: Ventilwirbel
Blech: "frrr" ins Mundstück, tonlos
Blech: sffz
Becken (ride) — arco — hell, scharf, obertönenreich
Crotales — arco
Röhrenglocken — ganz weich, mit gr. Tr. Schlägel
Becken (crash) — arco — hell, scharf obertönenreich
kl. Tamtam — arco
Becken (sizzle) — arco — hell, scharf obertönenreich
weiche Schlägel — ride — crash — splash
Tamtam — arco
helle Obertöne
non arpeggiando
Fagott
Pauken
Becken (crash)
gr. Tr.
Schl. (hart)
Vibraphon
Gongs
Plattenglocken
con sord. (straight)

Vln. I 1.2
Vln. I 3.4
Vln. I 5.6
Vln. I 7.8
Vln. I 9.10
Vln. I:
Vln. II 1.2
Vln. II 3.4
Vln. II 5.6
Vln. II 7.8
Vln. II, Vla.:
Vla. 1.2
Vla. 3.4
Vla. 5.6
Vln. II, Vla.:
Vc. 1.2
Vc. 3.4
Vc. 5.6
Kb. 1.5
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4
Kb. 6

senza sord. — s.p. — arco — non div. — pizz. — ord. — s.t. — arco ord.

56

sub. poco più mosso

Picc. (2)
Picc. (3)
Fl. 1
Ob. 1
Ob. 2
E.H. (3)
Klar. 1
Klar. 2
Bkl. (3)
Fag. 1.2 — Bassoon
Fag. 3
Hrn. 1.2
Hrn. 3.4
Trp. 1 — con sord. (straight)
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 1.-3.
Tb.
Pauken — (kein Schlägelwechsel)
Perk. 1 — Crotales; Opera Gong; Crotales; Tempelblock 1
Perk. 2 — (Becken); (gr. Tr.)
Perk. 3 — kl. Tamtam; Woodblocks
Perk. 4 — come prima; Becken (crash); gr. Tr.
Hf. — schnelles Arpeggio; Eb Fb Gb Ab Db Cb Bb

sub. poco più mosso

Vln. I 1.2 — pizz.; arco ord.
Vln. I 3.4
Vln. I 5.6
Vln. I 7.8
Vln. I 9.10
Vln. II 1.2 — sim.; Vln. I: ff; Vln. II: ord.; n.v.; non div.
Vln. II 3.4
Vln. II 5.6
Vln. II 7.8 — Vln. II: ff
Vla. 1.2 — ord., al tallone; non div.
Vla. 3.4
Vla. 5.6
Vc. 1.–3. — arco s.p.; ord.; non div. al tallone; pizz.
Vc. 4.–6.
Kb. 1.–6. — arco s.p.; pizz.; div.

60

Picc. (2)
Picc. (3)
Fl. 1
Ob. 1
Ob. 2
E.H. (3)
Klar. 1
Klar. 2
Bkl. (3)
Fag. 1.2
Fag. 3
Hrn. 1.2
Hrn. 3.4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 1.-3.
Tb.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Hf.
Vln. I 1.2
Vln. I 3.4
Vln. I 5.6
Vln. I 7.8
Vln. I 9.10
Vln. II 1.2
Vln. II 3.4
Vln. II 5.6
Vln. II 7.8
Vla. 1.–3.
Vla. 4.–6.
Vc. 1.–3.
Vc. 4.–6.
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4
Kb. 5
Kb. 6

67 rallentando — statico, da lontano 36–40

Picc. (2) — nimmt Flöte
Picc. (3) — nimmt Flöte
Fl. 1 — Flöte (2) — senza espr. — molto legato — Flöte (3) — senza espr. — molto legato
Klar. 1 — molto legato — senza espressione
Klar. 2 — molto legato — senza espressione
Klar. 3 — molto legato — senza espressione
Fag. 1
Fag. 2
Hrn. 1 — con sord. — senza sord.
Hrn. 2 — con sord. — senza sord.
Hrn. 3 — con sord. — senza sord.
Hrn. 4 — con sord. — senza sord.
Trp. 1 — falls Intonation mittels Zügen nicht möglich, 2. Instrument verwenden — con sord. (cup) — senza sord.
Trp. 2 — con sord. (cup)
Pos. 1 — con sord. (cup) — sempre pp
Pos. 2 — con sord. (cup) — sempre pp — senza sord.
Perk. 1 — sehr weiche Schlägel (Klang-Kontinuum)
Perk. 2 — (gr. Tr.) — Glockenspiel — l.v. — Water Gong — sehr weiche Schlägel (Klang-Kontinuum) — Röhrenglocken
Perk. 3 — Vibraphon — l.v. — ped. — Ped. sempre
Perk. 4 — (Becken) — wie abgerissen — Marimba — sehr weiche Schlägel
Hf.

rallentando — statico, da lontano 36–40

Vln. I 1.2 — ord. — solo — con sord. — sempre gliss.
Vln. I 3.4 — ord. — solo — con sord. — sempre gliss.
Vln. I 5.6 — ord. — pizz. — solo — con sord.
Vln. I 7.8 — Vln. I 7.8, Vln. II: Leersaiten abdämpfen, battuto al punta — s.p. — ord.
Vln. I 9.10 — s.p. — ord., molto legato — I — s.t., flaut. — ord.
Vln. II 1.2 — s.p. — ord.
Vln. II 3.4 — s.p. — ord., molto legato — II — s.t., flaut. — ord.
Vln. II 5.6 — molto s.t. — s.p. — ord.
Vln. II 7.8 — molto s.t. — s.p. — ord., molto legato — III — s.t., flaut. — ord.
Vla. 1.2 — (s.p.) — ord. — molto s.t. — s.p. — ord.
Vla. 3.4 — molto s.t. — III — s.p. — ord. — molto legato — III — ord.
Vla. 5.6 — molto s.t. — III — s.p. — ord. — molto legato — III — s.t. flaut. — ord.
Vc. 1.2 — Vlc: Flag.-Griff langsam durchdrücken für portamento (ord. 1/4-Ton höher) — con sord. — arco ord. — port. — sim. — (sim.)
Vc. 3.4 — con sord. — arco ord. — port. — sim. — (sim.)
Vc. 5.6 — con sord. — arco ord. — port. — sim. — (sim.)

77

poco accel. — sub. poco meno mosso — ca. 75

Fl. 1 — Fl. 2 — Fl. 3 — Ob. 1.2 — E.H. (3) — Klar. 1 — Klar. 2 — Klar. 3 — Fag. 1.2 — Fag. 3 — Hrn. 1.2 — Hrn. 3.4 — Trp. 1 — Trp. 2 — Trp. 3 — Pos. 1 — Pos. 2.3 — Tb. — Perk. 1 — Perk. 2 — Perk. 3 — Perk. 4 — Hf.

Vln. I 1.2 — Vln. I 3.4 — Vln. I 5.6 — Vln. I 7.8 — Vln. I 9.10 — Vln. II 1.2 — Vln. II 3.4 — Vln. II 5.6 — Vln. II 7.8 — Vla. 1.2 — Vla. 3.4 — Vla. 5.6 — Vc. 1.2 — Vc. 3.4 — Vc. 5.6 — Kb. 1 — Kb. 2 — Kb. 3 — Kb. 4 — Kb. 5 — Kb. 6

Vln. I 1.-6.

Vln. II, Vla., Vlc., Kb.: pizz. poco al pont. *Vln. I 7.-10:*

Kb. 3.-6.: *sf mf*

Vln. II, Vla., Vlc., Kb.: *ff*

84

poco a poco rall.

♩ ≤ 50 (rall.)

Fl. 1.–3.
Ob. 1.2
E.H. (3)
Klar. 1.2
Klar. 3
Fag. 1
Fag. 2
Kfg. (3)
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3.4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2.3
Tb.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Hf.
Vln. I 1.2
Vln. I 3.4
Vln. I 5.6
Vln. I 7.8
Vln. I 9.10
Vln. II 1.2
Vln. II 3.4
Vln. II 5.6
Vln. II 7.8
Vla. 1.2
Vla. 3.4
Vla. 5.6
Vc. 1.2
Vc. 3.4
Vc. 5.6
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4
Kb. 5
Kb. 6

Pauken
(Röhrenglocken)
(Vibr.)
Becken (sizzle)
Becken (splash)
so Lange wie möglich
kl. Tamtam
gr. Tr.
Tamtam

non div.
molto s.p.
poco s.p.
arco molto s.p.
div.
unis.
sim.
dim. poco a poco
ord.
arco

Kb.: zu Beginn häufige, nicht koordinierte Bogenwechsel

93

sub. poco più tranquillo

poco rit.

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Klar. 1
Klar. 2
Bkl. (3)
Kfg. (3)
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Hf.
Vln. I 1.2
Vln. I 3.4
Vln. I 5.6
Vln. I 7.8
Vln. I 9.10
Vln. II 1.2
Vln. II 3.4
Vln. II 5.6
Vln. II 7.8
Vla. 1.2
Vla. 3.4
Vla. 5.6
Vc. 1.2
Vc. 3.4
Vc. 5.6
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4
Kb. 5
Kb. 6

102 — poco accel. — rit. — ancora rit. — ♪ ca. 36 — ♪ ca. 144 — rit.

Fl. 1 — Fl. 2 — Fl. 3 — Ob. 1 — Ob. 2 — Klar. 1 — Klar. 2 — Klar. 3 — Fag. 1 — Fag. 2 — Kfg. (3) — Hrn. 1.2 — Hrn. 3.4 — Trp. 1.2 — Trp. 3 — Pos. 1 — Pos. 2 — Pos. 3 — Tb. — Perk. 1 — Perk. 2 — Perk. 3 — Perk. 4 — Hf.

Vln. I 1.–5. — Vln. I 6.–10. — Vln. II 1.–4. — Vln. II 5.–8 — Vla. 1.2 — Vla. 3.4 — Vla. 5.6 — Vc. 1.2 — Vc. 3.4 — Vc. 5.6 — Kb. 1 — Kb. 2 — Kb. 3 — Kb. 4 — Kb. 5 — Kb. 6

110

ca. 60

quasi corale

44–48

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Fag. 1
Fag. 2
Kfg. (3)
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tb.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Hf.
Vln. I 1.2
Vln. I 3.4
Vln. I 5.6
Vln. I 7.8
Vln. I 9.10
Vln. II 1.2
Vln. II 3.4
Vln. II 5.6
Vln. II 7.8
Vla. 1.2
Vla. 3.4
Vla. 5.6
Vc. 1.2
Vc. 3.4
Vc. 5.6
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4
Kb. 5
Kb. 6

Triangel
Crotales
Becken (splash)
Becken (sizzle)
Becken (ride)
Glockenspiel
sehr weich
weich
arco
sempre l.v.
con sord.
ord.
n.v.
sempre
loco
vibr.
non vibr.
sub.
sul tasto

115

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2.3
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Fag. 1
Fag. 2
Kfg. (3)
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2.3
Tb.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Hf.
Vln. I 1.2
Vln. I 3.4
Vln. I 5.6
Vln. I 7.8
Vln. I 9.10
Vln. II 1.2
Vln. II 3.4
Vln. II 5.6
Vln. II 7.8
Vla. 1.3.5
Vla. 2.4.6
Vc. 1.2
Vc. 3.4
Vc. 5.6
Kb. 1.2.5
Kb. 3.4.6

120 poco più tranquillo ♪ ca. 80 — non misurato — weiter, sobald alle Vln. e4 erreicht haben — Auftakt

Fl. 1 — Fl. 2 — Fl. 3 — Ob. 1 — Ob. 2 — Ob. 3 — Klar. 1 — Klar. 2 — Bkl. (3) — Kfg. (3) — Hrn. 1 — Hrn. 2 — Hrn. 3 — Hrn. 4 — Trp. 1 — Trp. 2 — Trp. 3 — Pos. 1 — Pos. 2 — Pos. 3 — Tb. — Perk. 1 — Perk. 2 — Perk. 3 — Perk. 4 — Hf.

ord. — nimmt Kl. — senza sord. — (Pauken) — ca. 2" — Crotales — Röhrenglocken — Glockenspiel — Woodblocks — coi Violini — Marimbaphon — gr. Tr. — Tamtam

poco più tranquillo ♪ ca. 80 — non misurato — individuelles presto possibile, quasi tremolo — (sehr kurze irreguläre Zäsuren) — Auftakt

Vln. I 1.2 — Vln. I 3.4 — Vln. I 5.6 — Vln. I 7.8 — Vln. I 9.10 — Vln. II 1.2 — Vln. II 3.4 — Vln. II 5.6 — Vln. II 7.8 — Vla. 1.2 — Vla. 3.4 — Vla. 5.6 — Vc. 1.2 — Vc. 3.4 — Vc. 5.6 — Kb. 1.–6.

senza sord. — punta — s.p. — s.t. — sul pont. — sempre n.v. — sul tasto — arco sul tasto — (arco) sul tasto — sempre

126 ♩ ca. 50

molto rit. (𝅗𝅥.)

sub. a tempo

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Hrn. 1.–4.
Trp. 1.–3.
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tb.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Hf.
Vln. I 1.2
Vln. I 3.4
Vln. I 5.6
Vln. I 7.8
Vln. I 9.10
Vln. II 1.2
Vln. II 3.4
Vln. II 5.6
Vln. II 7.8
Vla. 1.2
Vla. 3.4
Vla. 5.6
Vc. 1.2
Vc. 3.4
Vc. 5.6
Kb. 1.5
Kb. 2
Kb. 3.4.6

133

sub. più lento
♩ ≤ 42

Klar. 1
Klar. 2
Bkl. (3)
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tb.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Hf.

ord.
ppp
pp
Blech:
ins Mundstück, tonlos
"frrr"
ff
f
batt. a mano
Tempelblocks
p
weich
Pauken + Rin
mp
kl. Tr.
Water Gong
mit Reibestock
auf Kante gezogen
Woodblocks
gr. Tr.
Reibestock
Tamtam
hart
secco
+ Triangelstab
mit Stab dicht zwischen
Saiten tremolieren
l.v.
Stab
ped.
gliss.

Vln. I 1.2
Vln. I 3.4
Vln. I 5.6
Vln. I 7.8
Vln. I 9.10
Vln. II 1.2
Vln. II 3.4
Vln. II 5.6
Vln. II 7.8
Vla. 1.3.5
Vla. 2.4.6
Vc. 1.-3.
Vc. 4.–6.
Kb. 1.2.5
Kb. 3.4.6

c.l.b.
s.t.
l.H.
batt.
batt.
sul corpo
l.H.
sim.
mf
sfz
molto
con sord.
punta
sul tasto flaut.ando
pizz.
molto s.t.
Vla., Vlc., Kb.: mit der Spannschraube zwischen den Saiten
dicht und möglichst gleichmässig tremolieren
p-mp
r.H.
pizz.
non div.
I
II
III
IV

139

più lento ♩ ≤ 35 | ancora più lento | tempo come prima ♪ ca. 140 | ♩ ca. 35 | non misurato ca. 12" | rit.

Fl. 1

Klar. 1 — Schwebungen mit Kl. 2 immer langsamer werden lassen — estinguendo

Klar. 2 — Schwebungen mit Kl. 1 immer langsamer werden lassen — estinguendo

Bkl. (3)

Fag. 1.2

Kfg. (3)

Hrn. 1.2 — Blech: ruhiges, weiches Ausatmen (ins Instrument) — a2

Hrn. 3.4 — a2

Trp. 1.–3. — a3 — "frrr" — molto

Pos. 1.–3. — a3

Tb. — batt. a mano

Perk. 1 — (Pauken und Rin) — enge, langsame Tonhöhenschwankungen um B — Tempelblock — sehr weich

Perk. 2 — (Water Gong) — langsame kleine Auslenkungen (Timpani nicht überdecken) — gr. Tr. — sehr weich — Röhrenglocken — l.v. — weich

Perk. 3 — (Water Gong) — langsame kleine Auslenkungen (Timpani nicht überdecken) — Woodblocks — sehr weich

Perk. 4 — (gr. Tr.) — (gr.-Tr.-Schl.) — secco — l.v. — (Tamtam) — Metallstab am Rand mit Druck abziehen

Hf. — Stab — ord. — nimmt 2 Schlägel — l.v.

Vln. I 1.2 — senza sord. — Vln.: r.H. Fingernagelpizz. — sim. — Vln: l.H. Fingerkuppenschläge, deutlich abziehen (quasi pizz.) — molto

Vln. I 3.4 — senza sord. — sim.

Vln. I 5.6 — senza sord. — sim.

Vln. I 7.8 — senza sord. — sim.

Vln. I 9.10 — sim.

Vln. II 1.2 — sim. — auf Steg und Mittelbogen — dunkel

Vln. II 3.4 — sim. — auf Steg und Mittelbogen — dunkel

Vln. II 5.6 — sim. — auf Steg und Mittelbogen — dunkel — punta, s.t.

Vln. II 7.8 — sim. — auf Steg und Mittelbogen — dunkel — punta, s.t.

Vla. 1.2 — Vln.: molto — pizz. — auf Steg und Mittelbogen — dunkel — punta, s.t.

Vla. 3.4 — pizz. — auf Steg und Mittelbogen — dunkel — punta, s.t.

Vla. 5.6 — pizz. — auf Steg und Mittelbogen — dunkel — punta, s.t.

Vc. 1.2 — (non div.) — Vlc: arco, molto s.t., fast kein Bogendruck (holzig behauchter Klang), l.H. Rollbewegung — poco — come prima — con sord. — sul tasto

Vc. 3.4 — poco — come prima

Vc. 5.6 — poco — come prima

Kb. 1 — nimmt Timpani-Schlägel — Kb. 1, 2: Saiten mit Schlägel kontinuierlich anschlagen (weich). langsames Vibrato (l. H. feine Rollbewegungen) — senza vibr. — sim.

Kb. 2 — nimmt Timpani-Schlägel — senza vibr. — sim.

Kb. 3 — pizz. — hart — sul C — pizz. secco — Kb. 3.– 6.: dumpfer Schlag auf Decke - (come sopra)

Kb. 4 — pizz. — hart — sul C — pizz. secco

Kb. 5 — pizz. — hart — sul C — pizz. secco

Kb. 6 — pizz. — hart — sul C — pizz. secco

notengrafik berlin