Dieter Ammann

Core

für Orchester

2002

Partitur

Only for perusal

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 9751

Auftragswerk des Lucerne Festival,
realisiert mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik

Orchesterbesetzung

3 Flöten (2. und 3. auch Picc.)

3 Oboen

3 Klarinetten in B (2. auch Klar. in E^{b}, 3. auch Bassklar.)

2 Fagotte

Kontrafagott

4 Hörner

4 Trompeten in C

4 Posaunen

1 Tuba

Harfe

Perkussion (4 Spieler, vgl. Perkussionsliste)

Streicher (12-12-10-8-8)

Partitur in C

Aufführungsdauer: ca. 9'

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erschienen (BA 9751).

© 2009 by Bärenreiter Verlag AG Basel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Only for personal use

CORE
Percussionsliste

1. Schlagzeuger
Gr. Trommel (auch vom 2. o. 4. Schlagz. zu spielen)
15 Gongs, (Es, F , A, es, e, f, g, ges, as, b, c', des', d', es', ges'), *weiche Schl.*
3 Woodblocks, *weiche Schl.; Sticks; harte Schl.; harte Beckenschl., ord. Schl.*
Splash-Becken, *gr. Trommelschl.; Metallkopfschl.; Stick*
Ride-Becken, *weiche Schl.,*
Sizzle-Becken, *harter Xylophonschl.*
Xylophon, *harte Schl., Besen*
Triangel
2 Pauken, *weiche Schl.*
Schellenring

2. Schlagzeuger
Gr. Trommel, *gr. Trommelschl.*
Röhrenglocken, *weiche Schl.*
Splash-Becken, *weiche Schl.,*
Ride-Becken, *weiche Filzschl.; Metallkopfschl.; Stick, Bogen*
Crash-Becken, *weiche Schl.,*
Opera gong, *harte Schl.*
13 Crotales (a' – ais''), *Bogen*
3 Tempelböcke, *harte Schl.; weiche Gummischl.*
Triangel (g''), *Stricknadel*
2 Timbales, *leichte Sticks; weiche Filzschl.*
Kl. Trommel, *Sticks*

3. Schlagzeuger
Gr. Trommel
Vibraphon, *weiche Schl.; Bogen*
Glockenspiel
Crash-Becken, *weiche Vibra.-Schl.; Metallkopfschl.*
4 Bongos, *weiche Gummischl.; Hartfilzschl.; Sticks*
Sizzle-Becken
Flexaton, *Bogen*

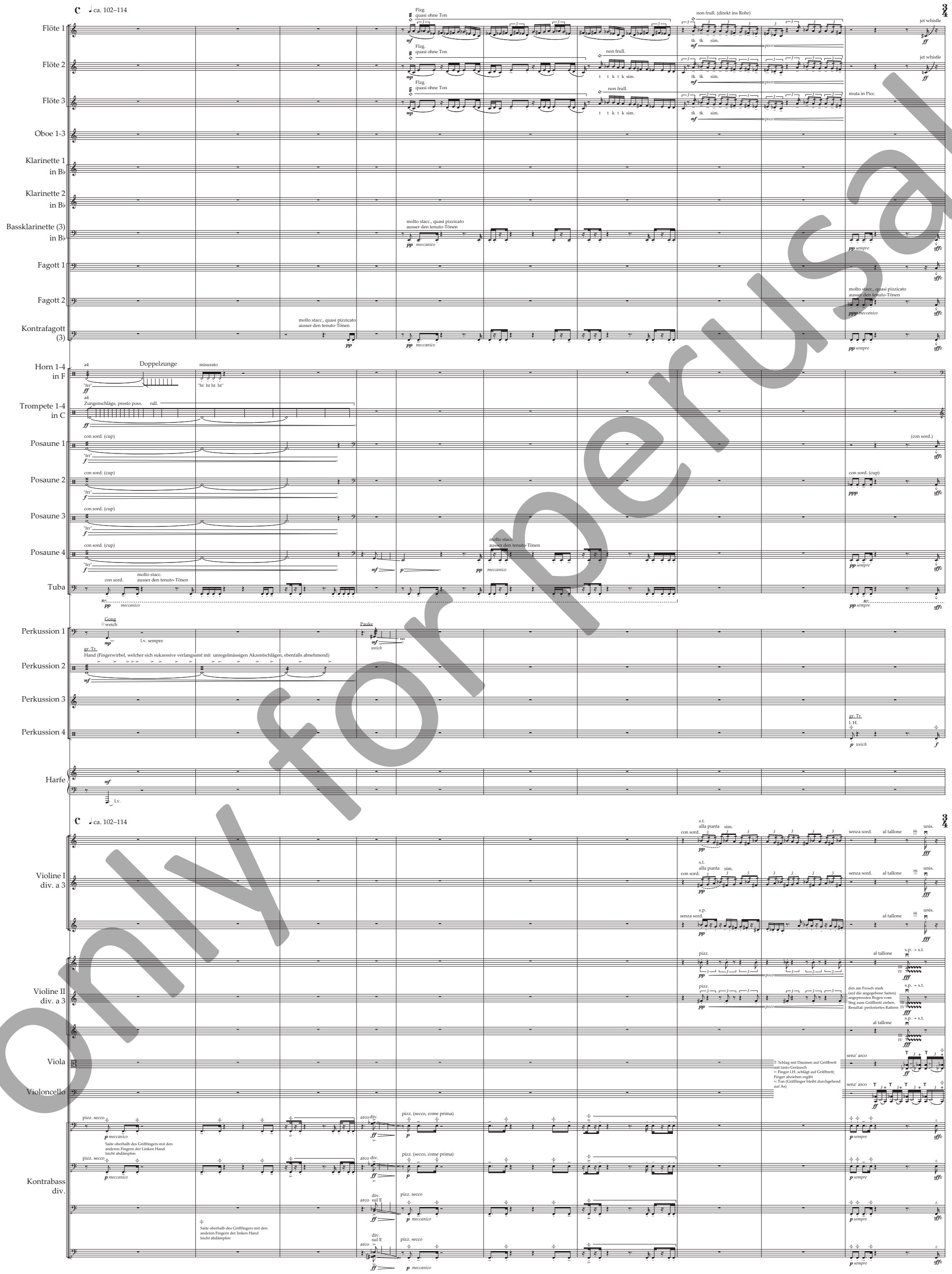
4. Schlagzeuger
Gr. Trommel, *Besen/ Rute; ord. Schl.*
Marimbaphon, *mittelharte Schl.*
Tempelblöcke, *weiche Schl.*
Splash-Becken, *weiche Filzschl.*
Ride-Becken, *Bogen; weiche Schl.*
25 Crotales (h – c''') (kombinierbar mit Schlagz. 2)
4 Tom-Toms, *weiche Gummischl.; harter Schl.; Sticks*
Tamtam, *Triangelst., weiche Schl.*
Kl. Trommel, *Sticks*
Vibraslap

Only for perusal

Only for personal

Core

Dieter Ammann



© 2009 Bärenreiter Verlag Basel

Only for personal use

11

Kl. 1
Bkl. (3)
Fag. 1
Fag. 2
Kfg. (3)
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4
Tba.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Hrf.
Vla. div. a 5
Vc. div. a 4
Kb. div. a 2

only for perusal

20

poco rit.

♩ ca. 96

Fl. 1
Picc. (2)
Picc. (3)
Ob. 1
Ob. 2
Ob. 3
Kl. 1
Kl. 2
Bkl. (3)
Fag. 1, 2
Kfg. (3)
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1, 2
Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4
Tba.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 4
Vln. I div. a 6
Vln. II div. a 6
Vla. div a 3
Vc. div. a 4
Kb. div. a 4

Fl., Ob., Kl.: *sffz*
molto legato
pp
poco marcato
senza sord.
con sord. (straight)
trigger valve
Pk.
pp *weich*
muta in Woodblocks
Woodblocks
weiche Schl.
muta in Sticks
Triangel
muta in Crotales
Tempelbl.
muta in Tempelblocks
molto s.p.
spicc.
Vln. I: *mp*
p
sub. mp
flag.
Vln. II, 1-6: *ppp sempre*
poco s. p. div.
6 soli
Vln. II, 7-12: *p* *mp* *p* *pp* *sub. mp*
1.2 tenuto, vibr.
3.4 tenuto, vibr.
div. a 4
5.-7. tenuto, vibr.
8.-10. tenuto, vibr.
pizz. sul IV
pizz. trem. presto possibile
arco ord.
tenuto, vibr.
div. pizz.
pizz. trem. (2 Fingern) presto possibile
sim.
pizz. ord. (l.v. sempre)

Only for personal use

26

ca. 128 — accel. — ca. 74–80

Fl. 1
Picc. (2) — muta in Flöte — Flöte
Picc. (3) — muta in Flöte — Flöte
Ob. 1
Ob. 2
Ob. 3
Kl. 1
Kl. 2
Bkl. (3) — muta in Klarinette — Klarinette
Fag. 1
Fag. 2
Kfg. (3)
Hrn. 1 — sub.
Hrn. 2 — sub.
Hrn. 3 — sub.
Hrn. 4 — sub.
Trp. 1 — colla mano
Trp. 2 — colla mano
Trp. 3
Pos. 1, 2
Pos. 3, 4 — con sord. (cup)
Tba.
Perk. 1 — hart — Cym. (ride) weiche Schl. — l.v.
Perk. 2 — Crot. — Cym. (splash) weiche Schl. — l.v.
Perk. 3 — Glock. — l.v. — Vibraphone — without accents
Perk. 4 — Tbl. — Marimba — without accents
Hrf.

ca. 128 — accel. — ca. 74–80

Vln. I div. a 2 — ord. — non div.
Vln. II div. a 6 — ord. — non div.
Vla. div. a 3
Vc. div. a 2 — 1.2 — 3.-8.
Kb. div. a 2 — arco

for personal use only

33

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Ob. 3
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Fl., Ob., Kl.: sub. mf
Fag. 1
Fag. 2
Kfg. (3)
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Trp. 4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4
Tba.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Vln. I div. a 2
Vln. II div. a 2
Vla. div. a 3
Vc. div. a 2
Kb. div. a 2

Fl., Ob., Kl.: molto stacc. stacc. ♪ ca. 148–160 tenuto legato

Fag: mp < f

molto stacc.

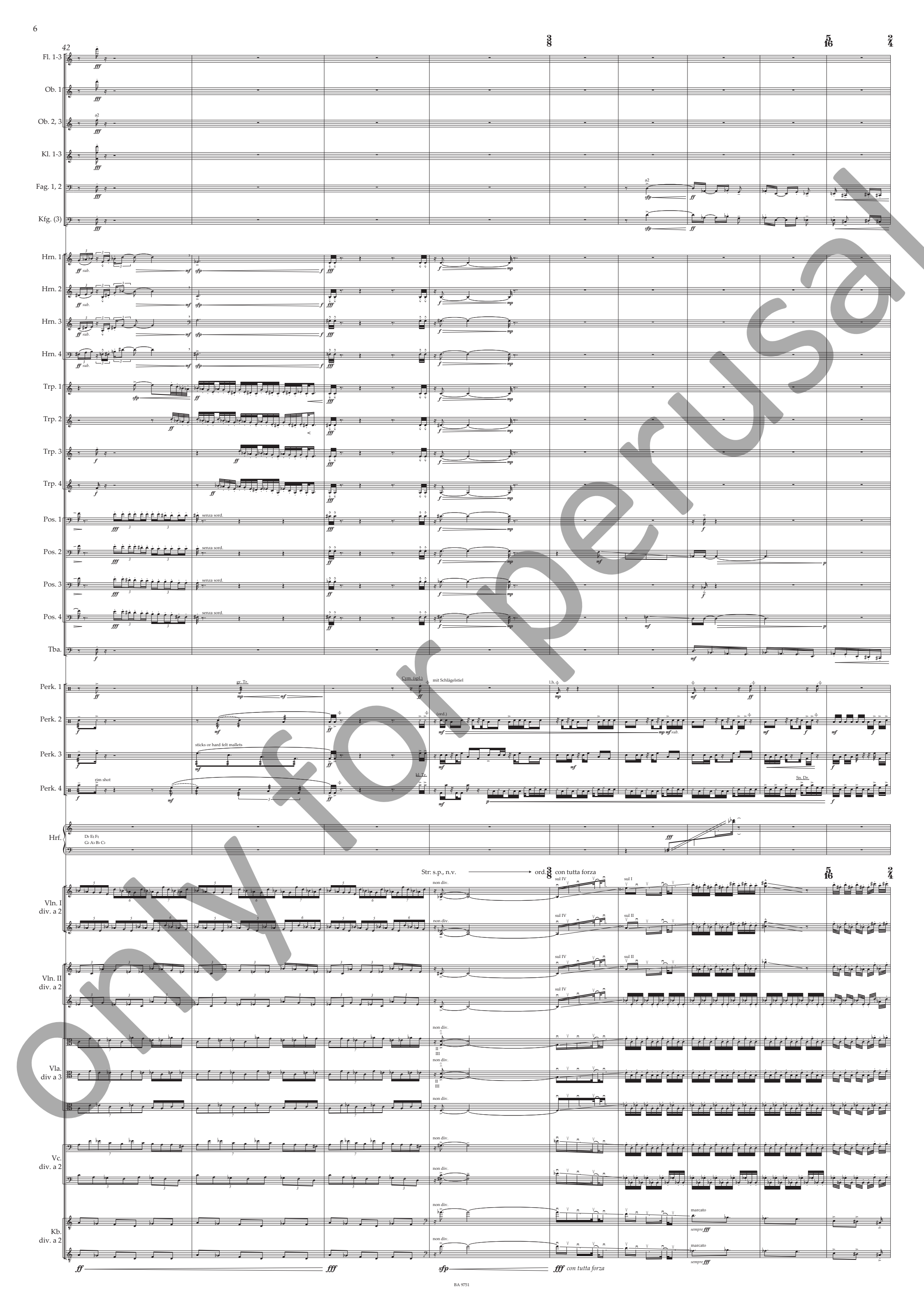
con sord. (cup)

Gong
Tub. Bells
Woodblocks
Bongos
weiche Schl.
Tom-Toms
Fellmitte
weich
1 stick
1 mallet
Snare Drum
with stick
Timbales
x = rim-shots
edge and skin
muta in 2 sticks

martellato
sul pont.
non div.
ord.
sim.
non legato
martellato
flag. nat.

Str.: fp fff mp ff ff f fff fp

only for perusal



only for personal rehearsal

51

poco rall.

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Ob. 3
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Fag. 1
Fag. 2
Kfg. (3)
tenuto
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Trp. 4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4
Tba.
tenuto
Perk. 1
Pauken
Perk. 2
Becken (ride)
weiche (Filz) Schlägel
Perk. 3
falls von der Aufstellung her nicht möglich,
sehr tiefes Tom-Tom
gr. Tr.
Perk. 4
TT

poco rall.

Vln. I
div. a 2
Vln. II
div. a 2
Vla.
div a 3
Vc.
div. a 3
1.2.
3.-5.
6.-8.
Kb.
div. a 2
non div.
molto tenuto, détaché
molto tenuto, détaché

Only for personal rehearsal

57

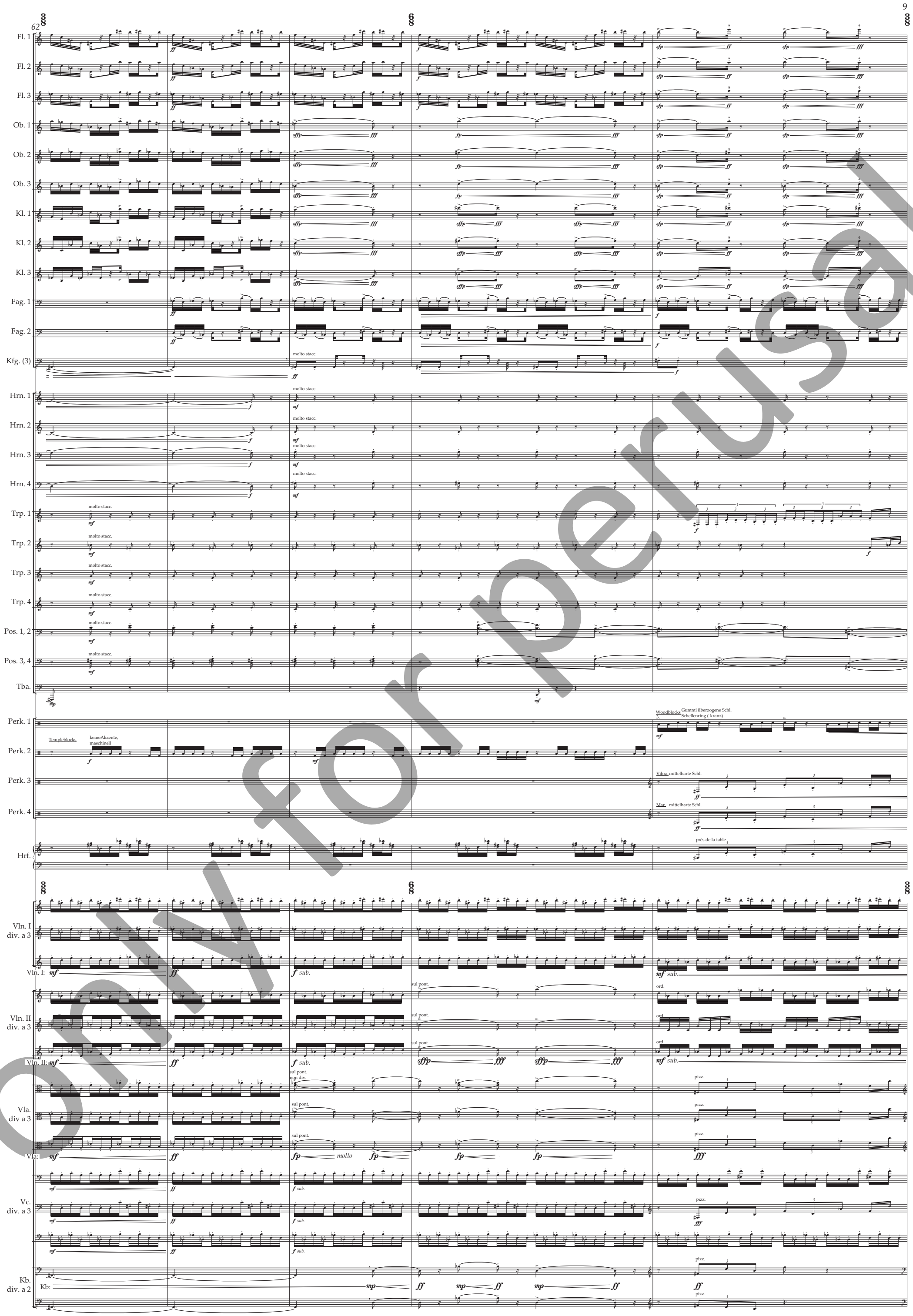
♪ ca. 138–152

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Ob. 3
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Fag. 1
Fag. 2
Kfg. (3)
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Trp. 4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4
Tba.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 4
Becken (splash)
weiche (Filz) Schlägel
Hrf.

♪ ca. 138–152

Vln. I
div. a 2
Vln. II
div. a 2
Vla.
div a 3
Vc.
div. a 3
Kb.
div. a 2

Only for personal use



Only for personal rusal

67

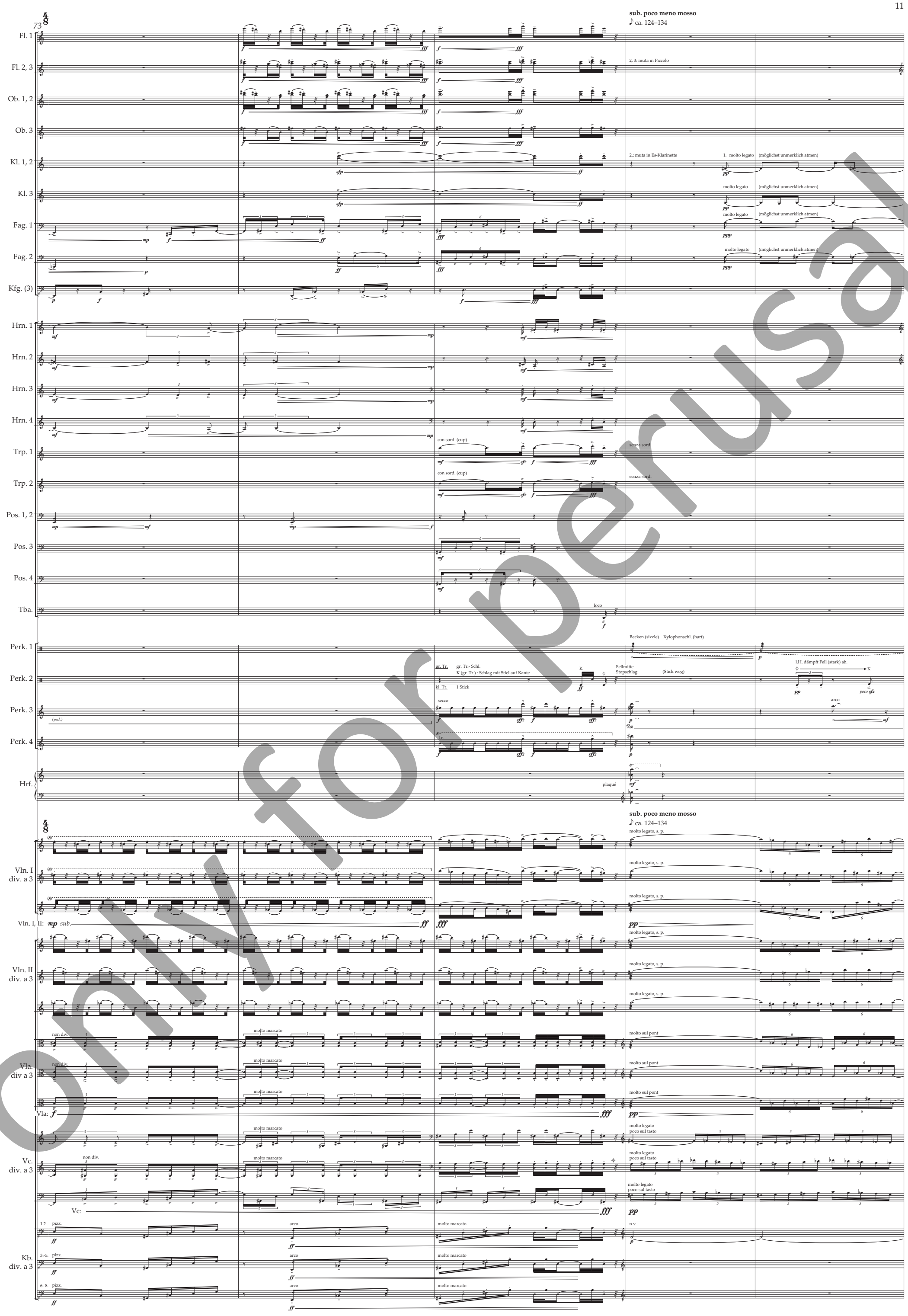
Fl. 1 — Flzg. — sffp — fff
Fl. 2 — Flzg. — sffp — fff
Fl. 3 — Flzg. — sffp — fff
Ob. 1 — Flzg. — sffp — fff
Ob. 2 — Flzg. — sffp — fff
Ob. 3 — Flzg. — sffp — fff
Kl. 1 — Flzg. — sffp — fff
Kl. 2 — Flzg. — sffp — fff
Kl. 3 — Flzg. — sffp — fff
Fag. 1 — ff — ff — f
Fag. 2 — ff — ff — f
Kfg. (3) — ff — f

Hrn. 1 — ff — quasi gliss. mf — ff
Hrn. 2 — ff — quasi gliss. mf — ff
Hrn. 3 — ff — mf — ff
Hrn. 4 — ff — mf — ff
Trp. 1 — con sord. (cup) — sff2
Trp. 2 — con sord. (cup) — sff2
Trp. 3 — f — sff2
Trp. 4 — ff — sff2
Pos. 1, 2 — f — sfzmf — mf — poco
Pos. 3, 4 — f — sfzmf — mf
Tba. — mf — mf — poco — p

Perk. 1 — Opera Gong, kl. Tr. — ff — Sch. ring mit Schl. f — mp — ff
Perk. 2 — rim sh. — 1. sehr hoch fff — 2. mf
Perk. 3 — hart fff — gliss. über Röhren fff — ff — Ped.
Perk. 4 — hart fff — gliss. über Röhren fff
Hrf. — plaqué ff

Vln. I div. a 3 — sf mf — ff
Vln. I, II: — ff
Vln. II div. a 3 — loco
Vla. div a 3 — détaché — Vla/Vlc: gleichbleibende Mensur (seagull Effekt) — arco ord. fff — III — ffp
Vc. div. a 3 — molto — arco ord. fff — div. f
sul tasto, n.v. — ff
Kb. div. a 2 — sul V/IV ff — Kb: total abgedämpfte Saite — arco ord. f molto — Kb: stark überhöhter Bogendruck, sehr geräuschhaft

only for personal use



only for personal rehearsal

78

Picc. (2)

Picc. (3)

Kl. 1

E♭ Kl. (2)

Kl. 3

Fag. 1

Fag. 2

Hrn: (möglichst unmerklich atmen)

Hrn. 1 — molto legato

Hrn. 2 — molto legato

Hrn. 3 — molto legato

Hrn. 4 — molto legato

Perk. 1 — poco — l.v. — Xyl. — harte Schl.

Perk. 2 — sim. — poco sfz

Perk. 3 — Glock.

Perk. 4 — Templeblocks — (ossia: tacet, falls Wechsel zu Crotales nicht möglich.) — Crot.

Hrf. — D♮ E♭ F♯ G♮ A♮ B♭ C♮

Vln. I div. a 3 — sub. sul tasto

Vln. II div. a 3 — sub. sul tasto

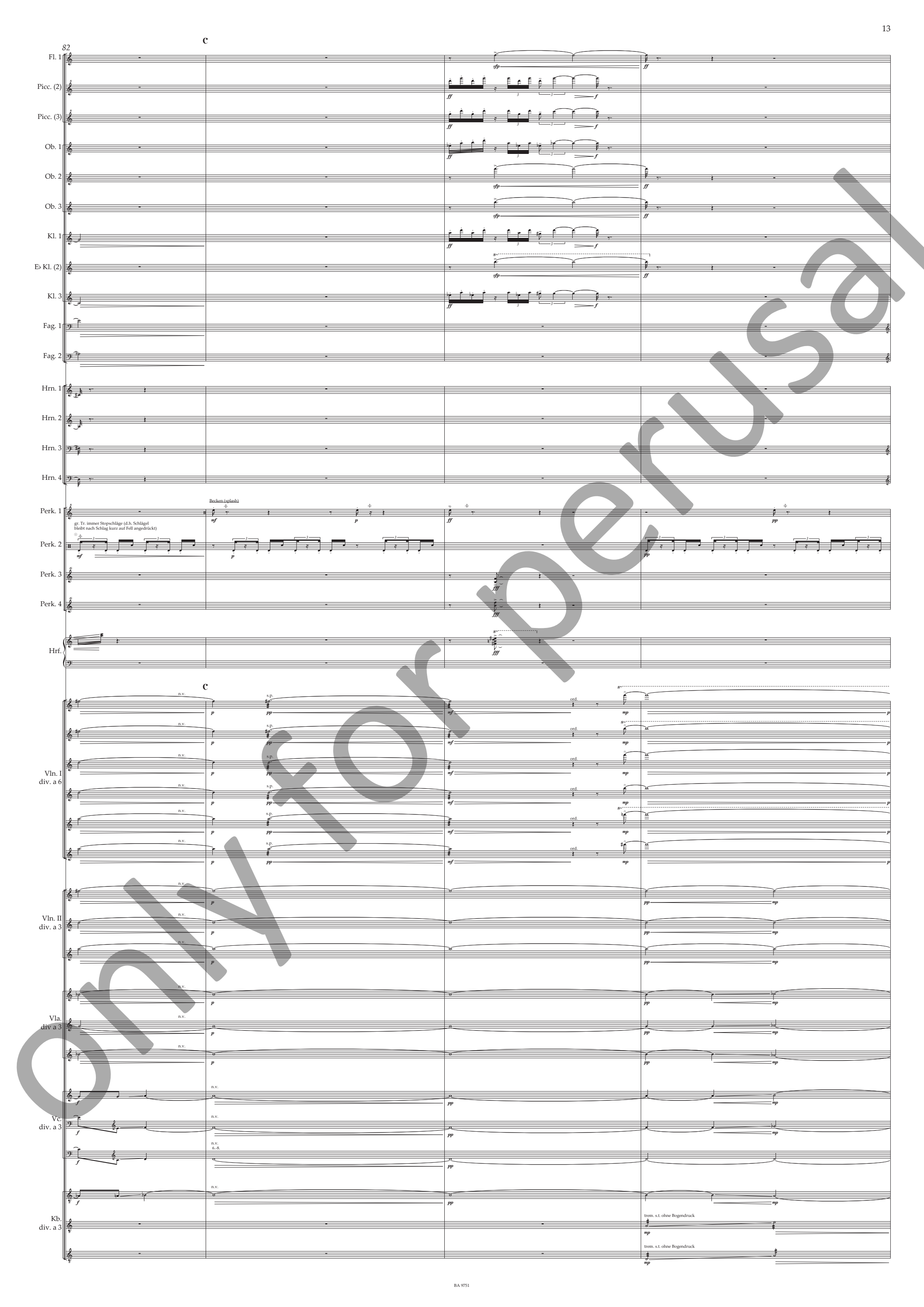
Vla. div a 3 — sub. sul tasto

Vc. div. a 3 — molto legato

Kb. div. a 3 — molto sul tasto

Kb: trem. sul tasto ohne Bogendruck,
Griffinger l.H. event. nicht vollständig durchdrücken
"Tonhöhe" eher als Färbung des Rauschens

only for personal rehearsal



only for personal rehearsal

86

poco accel.

♪ ca. 136

Fl. 1
Picc. (2)
Picc. (3)
Ob. 1
Ob. 2
Ob. 3
Kl. 1
E♭ Kl. (2)
Kl. 3
Fag. 1, 2
Hrn. 1, 2
Hrn. 3, 4
Trp. 1, 2
Trp. 3
Trp. 4
Pos. 1, 2
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4

ten.
poco
rim shot
Xylophon
kl. Tr.
2 Sticks

poco accel.

♪ ca. 136

Vln. I
div. a 6

Vln. II
div. a 3

Vla.
div. a 3

Vc.
div. a 3

Kb.
div. a 3

ord. (vibr.)
ord. vibr.
div. a 2
non div.
s.p.
ord.
cresc.
pizz.

only for personal rehearsal

90

poco accel. — ♪ ca. 148–156

Fl. 1 — Picc. (2) — Picc. (3) — Ob. 1 — Ob. 2 — Ob. 3 — Kl. 1 — E♭ Kl. (2) — Kl. 3 — Fag. 1 — Fag. 2 — Kfg. (3)

muta in Flöte — Flöte — n.v.

Hrn. 1, 2 — Hrn. 3, 4 — Trp. 1, 2 — Trp. 3, 4 — Pos. 1 — Pos. 2 — Pos. 3 — Pos. 4 — Tba.

Blech: molto stacc.

Perk. 1 — Perk. 2 — Perk. 3 — Perk. 4 — Hrf.

Woodblocks — weich, Gummi Schl. — Bongos kein Schl. wechsel — 1 gr. Tr.- Schl. 1 Stick — kl. Tr. — gr. Tr. — Stopschläge — am Rand — Tom-Toms sticks

poco accel. — ♪ ca. 148–156

Vln I: spiccato

Vln. I div. a 6 — Vln. I: — Vln. II div. a 4 — Vla. div. a 2 — Vc. div. a 4 — Vc: — Kb. div. a 2

non div. — molto s.p. — pizz. — arco ord. — div. pizz. — ord. — sim. — l.v. sempre

only for personal use

100

poco rall. — accel. — ca. 150–160

Fl. 1 — Fl. 2 — Picc. (3) — Ob. 1 — Ob. 2 — Ob. 3 — Kl. 1 — E♭ Kl. (2) — Kl. 3

fff con tutta forza — *mf sub.*

Fag. 1 — Fag. 2 — Kfg. (3)

Hrn. 1 — Hrn. 2 — Hrn. 3 — Hrn. 4

Trp. 1 — Trp. 2 — Trp. 3 — Trp. 4

tenuto

Pos. 1 — Pos. 2 — Pos. 3 — Pos. 4

Tba.

ten. — *f poco dim.*

Perk. 1 — Triangel — Pauken — ord. — Nähe Rand

Perk. 2 — Sticks — rim shots — Triangel — l.v. sempre

Perk. 3 — Glockenspiel — *poco*

Perk. 4 — Tamtam — mit Metall Stäben auf Rand — l.v. sempre

Hrf.

poco rall. — accel. — ca. 150–160

Vln. I div. a 2 — *espressivo* — sul pont.

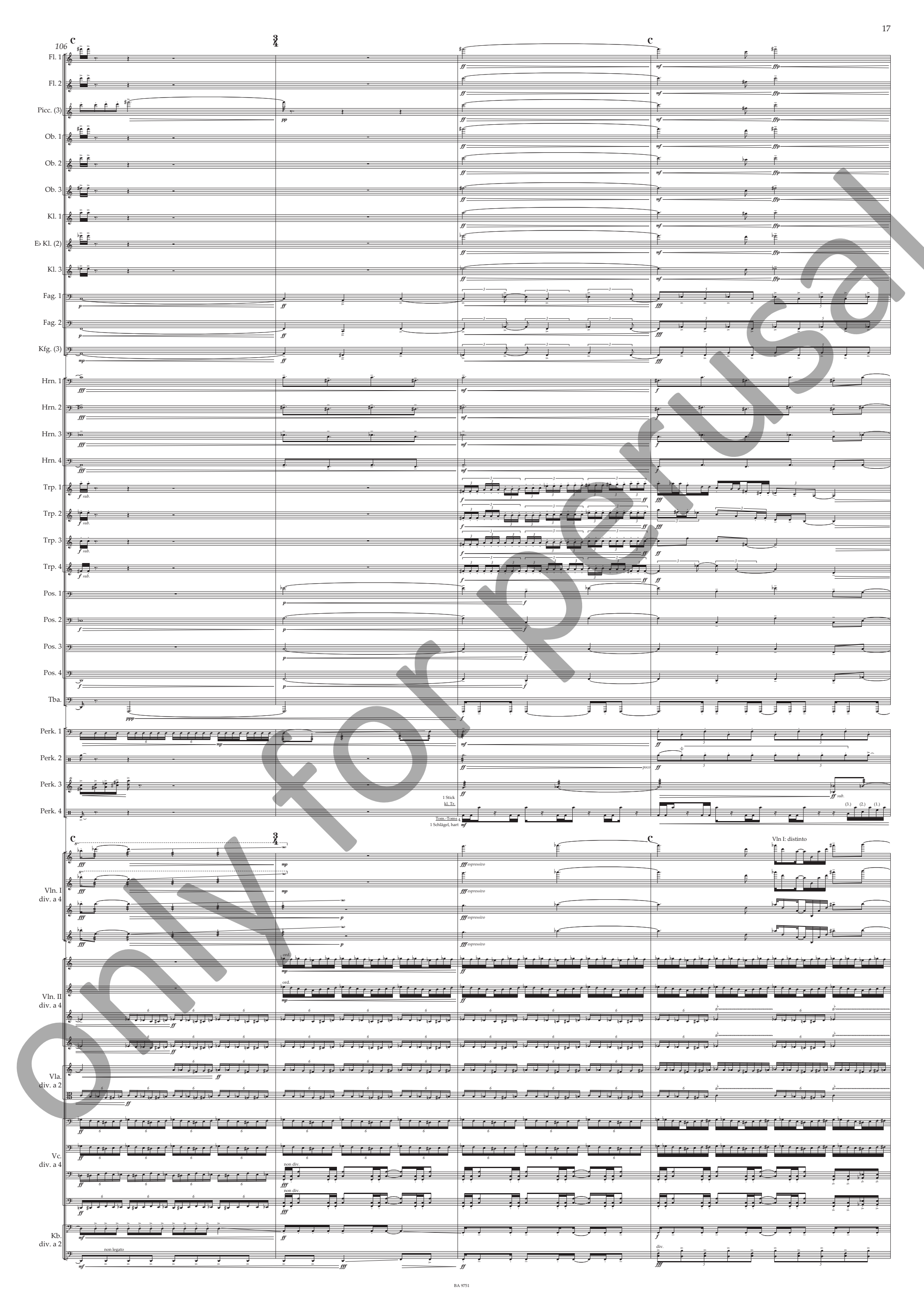
Vln. II div. a 4 — *espressivo* — sul pont.

Vla. div. a 2

Vc. div. a 4 — non div.

Kb. div. a 2 — arco ord.

only for personal rehearsal



only for pel rusal

110

Fl. 1
Fl. 2
Picc. (3)
Ob. 1
Ob. 2
Ob. 3
Kl. 1
E♭ Kl. (2)
Kl. 3
Fag. 1, 2
Kfg. (3)
Hrn. 1, 2
Hrn. 3, 4
Trp. 1, 2
Trp. 3, 4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4
Pos.: *p sub.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *poco*
Tba.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Vln. I div. a 2
Vln. II div. a 6
Vla. div. in 10
Vc. div. a 4
Kb.

Becken (splash) 1 stick
kein Schlag sim.
mit Schlag
Tempelblocks
(tacet falls Wechsel nicht möglich)
Xylophon
hart
flam sim.
sempre distinto
non div.
con tutta forza, pesante
div. molto s.p.
unis. ord.
unis. ord, am Frosch
pizz.
molto s.p.
ord.
c.l.b.
arco ord.
sempre ff possibile
simile
sul C/E, total abgedämpft

only for pel rusal

114

Fl., Ob., Kl.: non legato possibile → legato

rit. ♪ ca. 135–140 accel. 7/16 3/4

Fl. 1 · Fl. 2 · Picc. (3) · Ob. 1 · Ob. 2 · Ob. 3 · Kl. 1 · E♭ Kl. (2) · Kl. 3 · Fag. 1 · Fag. 2 · Kfg. (3)

Flzg. · Flzg. sub.

Hrn: tenuto (non legato)

Hrn. 1 · Hrn. 2 · Hrn. 3 · Hrn. 4

marcato

Trp. 1 · Trp. 2 · Trp. 3 · Trp. 4

tenuto, marc. · meno stacc. · poco ten.

Pos. 1 · Pos. 2 · Pos. 3 · Pos. 4

marcato · poco · sub.

Tba.

Perk. 1 · Perk. 2 · Perk. 3 · Perk. 4

Xylophon · Woodblocks (mit Stielen der Sticks, hart) · (ord. Schlägel) · l.v. · Vibraslap · rim shot · Cym. (Crash) weiche Schl. · molto cresc. · wie abgerissen

Hrf.

D♭ E♭ F♭ G♭ A♭ B♭ C♭

bisbigliando

rit. ♪ ca. 135–140 accel. 7/16 3/4

Vln. I div. a 2 · Vln. II div. a 6 · Vla. div. a 2 · Vc. div. a 4 · Kb.

div. · unis. · non div. · arco s.p. · ord. · arco molto s.p. · arco ord. · molto · sul A · pizz. · c.l.b. · sul tasto · molto sul pont., am Frosch, geräuschhaft

Only for personal use

118 a tempo — C — rit.

Fl. 1 — n.v. — mp — ff — n.v. — fff
Fl. 2 — mf — ff — n.v. — fff
Picc. (3) — muta in Flöte — Flöte — mf — ff — n.v. — fff
Ob. 1 — mf — p — mf — n.v. — ff
Ob. 2 — mf — p — mf — n.v. — ff
Ob. 3 — mf — p — mf — n.v. — ff
Kl. 1 — mp — ff — fff
E♭ Kl. (2) — muta in B-Klarinette — mp — f — fff
Kl. 3 — mp — f — fff
Fag. 1 — mf sub. — mf — mp — mf — mp sub. — ff
Fag. 2 — mf — mf — mp — mf — mp sub. — ff
Kfg. (3) — slap — ff — mp — mf — mp — mp — mf — mp sub. — ff
Hrn. 1 — f — p — f — ff decresc.
Hrn. 2 — f — p — sub. ff decresc.
Hrn. 3 — f — p — ff decresc.
Hrn. 4 — f — p — ff decresc.
Trp. 1 — mf sub. — pp — f — p — ff decresc.
Trp. 2 — mf sub. — pp — f — p — ff decresc.
Trp. 3 — mf sub. — pp — f — p — ff decresc.
Trp. 4 — mf sub. — pp — f — p — ff decresc.
Pos. 1 — mf sub. — p
Pos. 2 — mf sub. — p
Pos. 3 — mf sub. — p — p — f
Pos. 4 — mf sub. — p — p — f
Tba. — mf — p — mp — f
Perk. 1 — f — tenuto poss. — p — Gongs — f — f
Perk. 2 — Tub. Bells — p — f — l.v. — (2. Schlag hier) — ff
Perk. 3 — Becken (sizzle) — ossia: tacet (falls Wechsel nicht möglich) — mp — f — Vibraphone — l.v. — fff
Perk. 4 — gr. Tr. (1 Stick, 1gr. Tr.-Schl.) — Schl. — Stick — sim. — f — mf — ossia: tacet (falls Wechsel nicht möglich) — p — f — Tamtam — (bis T. 126) — gr. Tr. — p — f
Hrf. — sim. — sfp — mf — p — l.v. sempre — ff — mf — fff

a tempo — C — rit.

Vln. I div. a 2 — ord. — sfp — mf — mp — ff sub.
Vln. II div. a 2 — sul tasto — sim. — ord. — sfp — mf — mp — ff sub.
Vla. div. a 2 — sfp — mf — mp — ff sub.
Vc. div. a 2 — sul tasto — sim. — ord. — sfp — mf — mp — ff sub.
Kb. — pizz. — l.v. sempre — ff — mp — arco — f — mp — f — mp sub. — fff dim.

Only for perusal

123

ca. 50–60

sub. più mosso

ca. 72

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Ob. 3
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Fag. 1
Fag. 2
Kfg. (3)

"legato" quasi ohne Ton
tk tk sim.
frull.
muta in Bassklarinette
Bassklarinette
distinto

Hrn, Trp.: Doodlezunge (ganz weich gegen Gaumen)
Zunge ins Mundstück "schnellen" lassen
ft ft ft sim.

Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Trp. 4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4
Tba.

con sord. (plunger, hat mute o. ä)
senza sord.
Flzg. Doppelzunge sim.

Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Hrf.

Cym. (splash) Metallkopfschlägel
Cym. (ride) Metallkopfschlägel
Cym. (crash) Metallkopfschlägel
molto
(Pedal so lange wie möglich)
Besen oder Rute
wischen
Fingerwirbel 1 Hand
Besen / Rute weg, nimmt 2. Schl.
Schlägel
plaqué

Vln., Vla., Vc.: ord.
molto s.p.

Vln. I div. a 2
Vln. II div. a 2
Vla. div. a 2
Vc. div. a 2
Kb. div. a 4

ord.
marcato
pizz. trem.
div.

only for personal

129

Bkl. (3)
Fag. 1
Fag. 2
Kfg. (3)
Hrn. 1, 3
Hrn. 2, 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3, 4
Pos. 1, 2
Pos. 3, 4
Tba.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4

C — 10 – 12" — 6 – 7"

Hrn., Trp: hell → dunkel; a2 Mundwinkel weit auseinander (Luft teilweise an Mundstück vorbei) → 3–4" Mundwinkel nach vorne (Luft total ins Instr.)

"sss..."

ord. Fellmitte (dumpf)

mit senkrecht aufgestellter Stickspitze druckvoll von Mitte zu Rand (acc. der Bewegung)

Flexaton, gestrichen — Nähe Zungenanfang (hohe Töne)

Becken (ride)

Vln., Vla.: meno sul pont, spicc.

Vln. I (1.-6.): Intervalle der aufwärts gerichteten Gruppen jeweils grösser nehmen um eine globale aufwärts Bewegung zu realisieren

Streicher: s.p. → molto s.p.

Vln. I: accelerando (individuell)

Vln. I div. a 12

Vln II: nach ca. 5" accelerando (individuell)

Vln. II: Presto possibile

Vln. II div. a 12

Str: fff ff f mf p pp

Vla. (1.-5.): Intervalle der aufwärts gerichteten Gruppen jeweils grösser nehmen um eine globale aufwärts Bewegung zu realisieren

Vla: accelerando (individuell)

Vla.: im Wirbelkasten, wenig Bogendruck: "Rauschen-Pfeifen"

Vla. div. a 10

Vlc.: r.H. pizz. hinter Steg auf A-Saite (I)

Vlc: l.H. Schlag auf Korpusdecke mit gespanntem Finger am oberen Rand

Vc. div. a 2

Kb. div. a 2

s.t. molto vib. → non vib.; langsames, sehr weites Vibrato, welcher sich sukzessiv verengt; tenuto poss.

tenuto; non div.

only for personal use

134

3 – 4" | 2 – 3" | 10/32 | 7/16 | 4/8 | 3/8 | 2/8 | 3/16 (1+2♪) | 1/8 | 10/32 | C

Holzbläser: Klappenwirbel mit etwas Luft

misurato ♪ ca. 138–144

Fl. 1 — tonlos gezischter Luftstoß mit stufenloser Vokalumfärbung. Kein Ton, d.h. je nach Instrument eine gewisse Menge Luft am Mundstück vorbei streichen lassen (so wenig wie nötig)

Fl. 2

Fl. 3 — muta in Piccolo (eventuell vor T. 134) — Piccolo

Ob. 1 | Ob. 2 | Ob. 3

Kl. 1 | Kl. 2 | Bkl. (3) | Fag. 1 | Fag. 2 | Kfg. (3)

Blechbläser: ruckartiges Aus- (⊓) bzw. Ein- (∨) atmen

Hrn. 1 | Hrn. 2 | Hrn. 3 | Hrn. 4 — feroce — sempre molto stacc.

Trp. 1 | Trp. 2 | Trp. 3 | Trp. 4

Pos. 1 | Pos. 2 | Pos. 3 | Pos. 4

Tba. — molto stacc.

Bläser: "uuu" → "i" *p* *poco*

Perk. 1 — 2 Met. Besen (1 Besen) wischen mit acc. — +Xyl. presto possibile wischen in oberste Oktave — Woodblocks hart

Perk. 2 — Triangel Stricknagel o.Ä. — Tempelblocks hart

Perk. 3 — am Zungenanfang (sehr hohe Töne) — Bongos sticks

Perk. 4 — Becken (splash) ca. 1" — 2-3" — Tom-Toms sticks

Hrf. — nimmt 2 Plektra (ossia: dünne Metallstäbe oder Fingernägel) — gegenläufige glissandi in der oberen Region des Instruments bei den Stimmnägeln — glissandi nur Aufwärts

3 – 4" | 2 – 3" | 10/32 | 7/16 | 4/8 | 3/8 | 2/8 | 3/16 (1+2♪) | 1/8 | 10/32 | C

Vln., Vla., Vc.: l.H. batt. a mano: Hand schlägt frei auf Griffbrett nach Schlag sofort vom Griffbrett weg

Vln. I div. a 2 — presto possibile — im Wirbelkasten, wenig Bogendruck, "Rauschen-Pfeifen" — arco ord. — div. — unis. — feroce c.l.b. — l.H. batt. a mano: Hand bleibt auf Griffbrett — simile

Vln. II div. a 2 — presto possibile — im Wirbelkasten, wenig Bogendruck, "Rauschen-Pfeifen"

Vla. div. a 2 — im Wirbelkasten, wenig Bogendruck, "Rauschen-Pfeifen"

Vc. div. a 2 — s.t. ohne Bogendruck, Flag.-fingerdruck — Tonhöhe nur als Färbung des Rauschens — div. — unis. — simile, obere Saiten

Kb. div. a 2 — pizz. (l.v. sempre) — sul G — auf untere, total abgedämpfte Saiten — hinter dem Steg — auf Saitenhalter — simile, obere Saiten

Only for personal use

146 **accelerando** ♪ ca. 148–152

Holzbläser: molto staccato, keine Akzente

Fl. 1
Fl. 2
Picc. (3)
Ob. 1
Ob. 2
Ob. 3
Kl. 1
Kl. 2
Bkl. (3)
Fl., Ob., Kl.:
Fag. 1
Fag. 2
Kfg. (3)
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Hrn: falls Einsätze zu leise, halb gestopft beginnen; die sforzato-Akzente immer gleich laut und deutlich
Trp. 1, 3
Trp. 2, 4
con sord. (straight)
Pos. 1, 2
Pos. 3, 4
Tba.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
kl. Tr.: rim shot
sehr schneller Doppelschlag (quasi flam)
Hand
kl. Tr.
rim shot
l.H.
ord.

accelerando ♪ ca. 148–152

Vln. I div. a 12
Vln. I, 1-6:
Vln. I, 7-12:
Vln. II div. a 12
Vln. II, 1-6:
Vln. II, 7-12:
Vla. div. a 10
Vla., 1-5:
Vla., 6-10:
Vc. div. a 8
Vlc., 1-4:
Vlc., 5-8:
Kb.
div. arco molto s.p.
arco ord.
ord.
div. molto s.p.
arco
non div.
c.l.b.
ord., poco s.p.

only for pet

150

accelerando

Fl. 1
Fl. 2
Picc. (3)
Ob. 1
Ob. 2
Ob. 3
Kl. 1
Kl. 2
Bkl. (3)
Fag. 1
Fag. 2
Kfg. (3)
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Trp. 4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4
Tba.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4

molto legato
n.v.
molto stacc.
legato
con sord. (weicher Klang)
molto staccato
con sord. (straight)
(con sord)
(con sord.)
sehr schneller Doppelschlag (quasi flam)
Sticks
I.H.
am Rand (quasi rim shots)
rim shots

accelerando

Vln. I
div. a 2
Vln. II
div. a 2
Vla.
div. a 2
Vc.
div. a 2
Kb.
div. a 2

impetuoso
spiccato
arco ord.
ord., poco s.p.
pizz. (hart)

Only for personal use

Bläser: Die Mehrklänge können schon gegen Ende T. 159 angespielt werden (dann aber eher leise); wichtig ist, dass sie zu Beginn T. 160 bereits im *f* stehen

156 ♪ ca. 160

Fl. 1 · Fl. 2 · Picc. (3) · Ob. 1 · Ob. 2 · Ob. 3 · Kl. 1 · Kl. 2 · Bkl. (3) · Fag. 1 · Fag. 2 · Kfg. (3) · Trp. 1 · Trp. 2 · Trp. 3 · Trp. 4 · Pos. 1 · Pos. 2 · Pos. 3 · Pos. 4 · Tba. · Perk. 1 · Perk. 2 · Perk. 3 · Perk. 4

Vln. I div. a 2 · Vln. II div. a 2 · Vla. div. a 2 · Vc. div. a 2 · Kb.

Tonhöhen auf keinen Fall 8va transponieren!
ossia: TACET

Only for personal use

ca. 5"

Bläser-Mehrklänge: Die Griffe sind Vorschläge; Tonhöhen möglichst genau realisieren; Klänge möglichst starr halten

poco meno mosso

♪ ca. 142–150

rit.

♩ ca. 55

ancora poco rall.

160

Fl. 1 — Fl. 2 — Picc. (3) — Ob. 1 — Ob. 2 — Ob. 3 — Kl. 1 — Kl. 2 — Bkl. (3) — Fag. 1 — Fag. 2 — Kfg. (3) — Hrn. 1 — Hrn. 2 — Hrn. 3 — Hrn. 4 — Trp. 1 — Trp. 2 — Trp. 3 — Trp. 4 — Pos. 1 — Pos. 2 — Pos. 3 — Pos. 4 — Tba. — Perk. 1 — Perk. 2 — Perk. 3 — Perk. 4 — Hrf. — Vln. I div. a 4 — Vln. II div. a 2 — Vla. div. — Vc. — Kb. div. a 4

Zahnmehrklang, Rohr etwas nach innen gezogen

etwas starkerer Blasdruck, starker Lippendruck, Rohr etwas nach innen gezogen

presto poss., deutlich hörbar tonlos

Luft-Tongemisch

(con sord.)

mf hinter den Holzbläsern

con sord. (Harmon, ohne Stem)

con sord. (cup)

harte Beckenschlägel

Woodbl. (ossia: Holz ad lib., Xyl. Korpus o.Ä.)

mit Stick (ossia: mit Spannschraube)

Cym. (ride)

Cym. (sizzle)

Triangel

Gongs

Tub. Bells

mit Metallstab (oder Stiel) auf Kante, hart

Tam-Tam

bisb. r. H., presto possibile

l.v. sempre

simile

alla punta

poco al pont.

Vlc.: Mit Spannschraube senkrecht auf der Saite (IV) am Tonort getupft; deutlich, jedoch nicht auf Griffbrett durchschlagen. Ton in ( ) erklingt beim Heben des Bogens von selbst.

Ton greifen

gestreckter Mittelfinger schlägt auf Griffbrett

Kb. 1.2: c. l. b. auf Saitenhalter, unten

Kb. 3.4: c. l. b. auf Saitenhalter, unten

simile, gliss. abwärts

Kb.: 1. Finger l.H. schlägt auf Griffbrett, liegen lassen für pizz.

Only for personal rehearsal

170 Grave — poco accel. — ca. 75–80

Ob. 1 — Ob. 2 — Ob. 3 — Kl. 1 — Kl. 2 — Bkl. (3) — Fag. 1 — Fag. 2 — Kfg. (3) — Hrn. 1 — Hrn. 2 — Hrn. 3 — Hrn. 4 — Trp. 1 — Trp. 2 — Trp. 3 — Trp. 4 — Pos. 1 — Pos. 2 — Pos. 3 — Pos. 4 — Tba. — Perk. 1 — Perk. 2 — Perk. 3 — Perk. 4 — Hrf.

Vln. I div. a 12 — Vln. II div. a 12 — Vla. div. — Vc. div. a 4 — Kb. div. a 4

Kb.: glissandi: tenuto possibile (Klangkontinuum)

only for personal use

rall.

poco meno mosso

Fl. 1 — n.v. molto tenuto

Fl. 2 — n.v. molto tenuto

Picc. (3) — n.v. molto tenuto

Ob. 1, Ob. 2, Ob. 3

Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3

Fag. 1, Fag. 2

Kfg. (3)

Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, Hrn. 4 — Hrn., Trp.: tenuto, marcato

Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trp. 4

Pos. 1 — tenuto poss.

Pos. 2 — tenuto poss.

Pos. 3, 4

Tba.

Perk. 1 — rim shot; Woodblocks; weiche Schlägel (Gummi o.Ä.); Cym. (splash); l.v.; Metallkopfschlägel

Perk. 2 — Cym. (crash) weiche Schlägel; l.v.; Crotales con arco

Perk. 3 — Vibraphone; l.v.; con arco

Perk. 4 — Cym. (ride) weiche Schlägel; l.v.; kl. Tr. rim shot

Hrf. — l.v. sempre

Vln. I div. a 2 — Vln., Vla., Vc.: non legato

Vln. II div. a 2

Vla. div. a 10

Vc. div. a 2 — molto marcato

Kb. div. a 2 — arco ord. marcato; pizz. sul E; arco ord. n.v.; non div.; total abgedämpfte Saite; pizz. sul C; arco ord. n.v.

only for personal use

184

ancora poco rit. — ♩. = ♩ ca. 45–50 — ♩ ca. 44

Fl. 1 — Fl. 2 — Picc. (3) — Ob. 1 — Ob. 2 — Ob. 3 — Kl. 1 — Kl. 2 — Kl. 3

muta in Flöte

Flöte

tonlos (event. direkt ins Rohr)

Hrn. 1-4 — Trp. 1-4 — Pos. 1-4 — Tba.

Blech: (ganze Luftmenge ins Instrument)

Ein-/ Ausatmen

Blechbläser: Luftstrom + Ventilwirbel

Flzg. Doppelz.

Perk. 1 — Perk. 2 — Perk. 3 — Perk. 4

Woodblock — Gummischlägel

Töne so stark wie möglich anregen (für Nachklang)

l.v. sempre — simile

Tempelblocks — Gummischlägel

Hand — Bongos

(ped. so lange wie möglich)

Stoppschlag mit gestreckten Fingern am Rand

sim. — gr. Tr. — weich — Tamtam

oder Sp. 2 — Vibraslap — kl. Tr. — rim shot — Tamtam — mit Stick (Spitze flach) schnelles Hin- und Herreiben — l.v. — poco

Marimba — l.H. — (stark abd.)

Hrf.

1 Plektron (Metallstab)

gliss. bei den Stimmnageln

ancora poco rit. — ♩. = ♩ ca. 45–50 — ♩ ca. 44

Vln. I div. — Vln. II div. — Vla. div. — Vc. div.

1. solo — pizz.

s.t. flaut — non trem.

Vln. I, II: col legno gettato, Bogen vom Griffbrett zum Steg verlagern

l.H. — auf I + II — auf III + IV

ruckartiges Hin- und Herziehen des am Frosch stark angepressten Bogens; keine Streichbewegung (rein geräuschhaft)

Mit am Frosch (stark) angepresstem Bogen ein Oval beschreiben
1. = Bogen vom Steg zum Griffbrettende
2. = Wendepunkt (Tonhöhen kurz hörbar) und Weg zurück
3. = hörbarer Stopp (kurzer, noch stärkerer Bogendruck)

sim. — s.t.

arco — div.

sul E — sul C — pizz. — pizz. ord. — l.v. sempre

arco battuto, stark geräuschaft — non div.

Vlc. und Kb. ohne Bogendruck Flag.-Fingerdruck
Tonhöhe nur als Farbung des Rauschens

only for personal use