

Dieter Ammann

Boost

für Orchester

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 9750

*Auftragswerk der Pro Helvetia,
J. Nott und des Luzerner Sinfonieorchesters*

Orchesterbesetzung

3 Flöten (3. auch Picc.)

3 Oboen (3. auch Englisch Horn)

3 Klarinetten in B (3. auch Bassklarinette)

3 Fagotte (3. auch Kontrafagott)

4 Hörner

3 Trompeten in C

3 Posaunen

1 Tuba

Perkussion (4 Spieler, vgl. auch Perkussionsliste)

Streicher (10-8-6-6-4)

Partitur in C

Aufführungsdauer: ca. 13' 30''

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erschienen (BA 9750).

Boost

Perkussionsliste

Spieler 1

8 Gongs: e^b, f, d¹, e^{b1}, f¹, f^{#1}, g¹, a¹
Pauken
3 Woodblocks
4 Almglocken: f¹, a¹, c^{#2}, f²
Rain Stick
Xylophon
Becken (splash)
gr. Trommel (von Spieler 2)

Spieler 2

Glockenspiel
Xylophon
3 Tempelblocks
Crotales: a¹, b^{b1}, b¹, c^{#2}, d², e^{b2}, e², f², f^{#2}, g², b²
3 Almglocken
große Trommel
kleine Trommel
3 Becken (ride, splash, crash)
1 Woodblock
Opera gong (hoch)
Röhrenglocken
Bongos
2 Gongs: F, e^b
Vibraslap

Spieler 3

Vibraphon
4 Bongos
3 Almglocken: g¹, b¹, d^{#2}
Glockenspiel
Gr. Trommel
3 Hängebecken (sizzle, splash, crash)
Vibraslap

Spieler 4

Marimba
Tamtam
Triangel
3 Almglocken: f^{#1}, b^{b1}, d²
große Trommel
kleine Trommel
4 Tomtom
4 Hängebecken (ride, splash)
Vibraslap

Boost

Dieter Ammann

Flöte 1 *n.v.* **Flöte 2** *n.v.* **Flöte 3** *n.v.* **Oboe 1** *ff* **Oboe 2** *n.v.* **Oboe 3** *ff* **Klarinette 1 in B \flat** *ff* **Klarinette 2 in B \flat** *ff* **Klarinette 3 in B \flat** *ff* **Fagott 1** *ff* **Fagott 2** *ff* **Fagott 3** *ff* **Horn 1 in F** *ff* **Horn 2 in F** *ff* **Horn 3 in F** *ff* **Horn 4 in F** *ff* **Trompete 1** **Posaune 1** **Posaune 2** **Posaune 3** **Tuba** **Percussion 1** **Xylophon** **Percussion 2** **Conga** **Glockenspiel** **Vibraslap** **Mariambaphon** **Percussion 3** **Percussion 4** **Harfe** **Violin I 1.2** *p* *al pont.* **Violin I 3.-5.** **Violin I 6.-8.** **Violin I 9.10** **Violin II 1.2** **Violin II 3.4** **Violin II 5.6** **Violin II 7.8** **Viola 1.2** **Viola 3.4** **Viola 5.6** **Violoncello 1.2** **Kontrabass 1** *pp* *s.t. n.v.* **Kontrabass 2** *pp*

6 **rall.** **5** *55-65* **legato** **poco rall. 6** *4*

6 **rall.** **5** *55-65* **legato** **poco rall. 6** *4*

2

poco meno mosso

8 $\frac{6}{4}$ $\text{♩} \geq 55$ Holz: legato

sub. $\frac{4}{4}$ $\text{♩} \geq 75$

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3 nimmt Piccolo Klangbarrentiller

Ob. 1 Doppeltriller

Ob. 2 Klangbarrentiller

Ob. 3

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Fag. 1

Fag. 2

Fag. 3

Hrn. 1 legato

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb.

Perk. 1 Pauken mittelhart

Perk. 2

Perk. 3 (Vibr.)

Perk. 4 (Mar.) Lv.

Hf.

poco meno mosso

4 $\frac{6}{4}$ $\text{♩} \geq 55$

Vln. I 1.2

Vln. I 3.-5. (unis.)

Vln. I 6.-10. (unis.)

Vln. II 1.-4. (unis.)

Vln. II 5.6 (unis.)

Vln. II 7.8 (unis.)

Vla. 1.2 (unis.)

Vla. 3.4 (unis.)

Vla. 5.6 (unis.)

Vc. 1.2 unis. arco s.t. spicato

Vc. 3.4 arco s.t. spicato

Vc. 5.6 unis. arco s.t. spicato

Kb. 1

Kb. 2 arco (ord.)

Kb. 3

Kb. 4

19 





BA 9750

Picc. (3) 24
 Fl. 1 6
 Fl. 2 5
 Ob. 1 molto legato
 Ob. 2 pp
 E.H. (3) ff
 Klar. 1 pp
 Klar. 2 pp
 Klar. 3 non legato
 Fag. 1 ff
 Fag. 2 ff
 Kfg. (3) (quasi gliss.)
 Hrn. 1 molto tenuto
 Hrn. 2 nf
 Hrn. 3 molto tenuto
 Hrn. 4 nf
 Trp. 1 molto tenuto
 Trp. 2 nf
 Pos. 1 nf
 Pos. 2 nf
 Pos. 3 nf
 Tb. nf
 Perc. 1 pp
 Perc. 2 nf
 Perc. 3 Becken (splash)
 Perc. 4 nf
 Hf. Vorschläge auf der Zahlzeit
 Vln. I 1-4. poco ff pp
 Vln. I 5-7. 7.4
 Vln. I 8-10. 7.4
 Vln. II 1-5. 7.4
 Vln. II 6-8. 7.4
 Vla. 1-3. 7.4
 Vla. 4-6. mf
 Vcl. 1.2. p sub.
 Vcl. 3.4. ord.
 Vcl. 5.6. ff con espressione
 Kb. 1 ord.
 Kb. 2 ord.
 Kb. 3 ord.
 Kb. 4 ord.

5
8
ca. 120

Fl. 1 poco rit.
 Fl. 2 pp
 Ob. 1 nf
 Ob. 2 nf
 E.H. (3) pp
 Klar. 1 pp
 Klar. 2 pp
 Klar. 3 nf
 Fag. 1 nf
 Fag. 2 nf
 Kfg. (3) nf
 Hrn. 1 nf
 Hrn. 2 nf
 Hrn. 3 nf
 Hrn. 4 nf
 Trp. 1 nf
 Trp. 2 nf
 Pos. 1 nf
 Pos. 2 nf
 Pos. 3 nf
 Tb. nf
 Perc. 1 nf
 Perc. 2 nf
 Perc. 3 Becken (splash)
 Perc. 4 nf
 Hf. Vorschläge auf der Zahlzeit
 Vln. I 1-4. nf
 Vln. I 5-7. nf
 Vln. I 8-10. nf
 Vln. II 1-5. nf
 Vln. II 6-8. nf
 Vla. 1-3. nf
 Vla. 4-6. nf
 Vcl. 1.2. ord.
 Vcl. 3.4. ord.
 Vcl. 5.6. ord.
 Kb. 1 ord.
 Kb. 2 ord.
 Kb. 3 ord.
 Kb. 4 ord.

8
ca. 120

BA 9750

40

6

poco accel.

tempo come prima

3

8

Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3

Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4

Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4

= =

46

8

poco più mosso

3

8

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Klar. 1
Klar. 2

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3

Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4

8

53

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Klar. 1
Klar. 2
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Perk. 1
(Almg.)
Perk. 2
(Almg.)
Perk. 3
(Almg.)
Perk. 4
(Almg.)
Hf.

3

8

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Klar. 1
Klar. 2
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Perk. 1
(Almg.)
Perk. 2
(Almg.)
Perk. 3
(Almg.)
Perk. 4
(Almg.)
Hf.

Vln. I
1.2
Vln. I
3.4
Vln. I
5.6
Vln. I
7.8
Vln. I
9.10
Vln. II
1.2
Vln. II
3.4
Vln. II
5.6
Vla.
1.2
Vla.
3.4
Vla.
5.6
Vc.
1.2
Vc.
3.4
Vc.
5.6

3

8

Vln. I
1.2
Vln. I
3.4
Vln. I
5.6
Vln. I
7.8
Vln. I
9.10
Vln. II
1.2
Vln. II
3.4
Vln. II
5.6
Vla.
1.2
Vla.
3.4
Vla.
5.6
Vc.
1.2
Vc.
3.4
Vc.
5.6

18

unis.
con sord.
p
sf

sub. molto s.p.
ff
ff

spicato
ff

mit Plektron
ff

unis.
ff

mit Plektron
ff

unis.
ff

mit Plektron
ff

unis.
ff

unis.
non div.
ff

unis.
ff

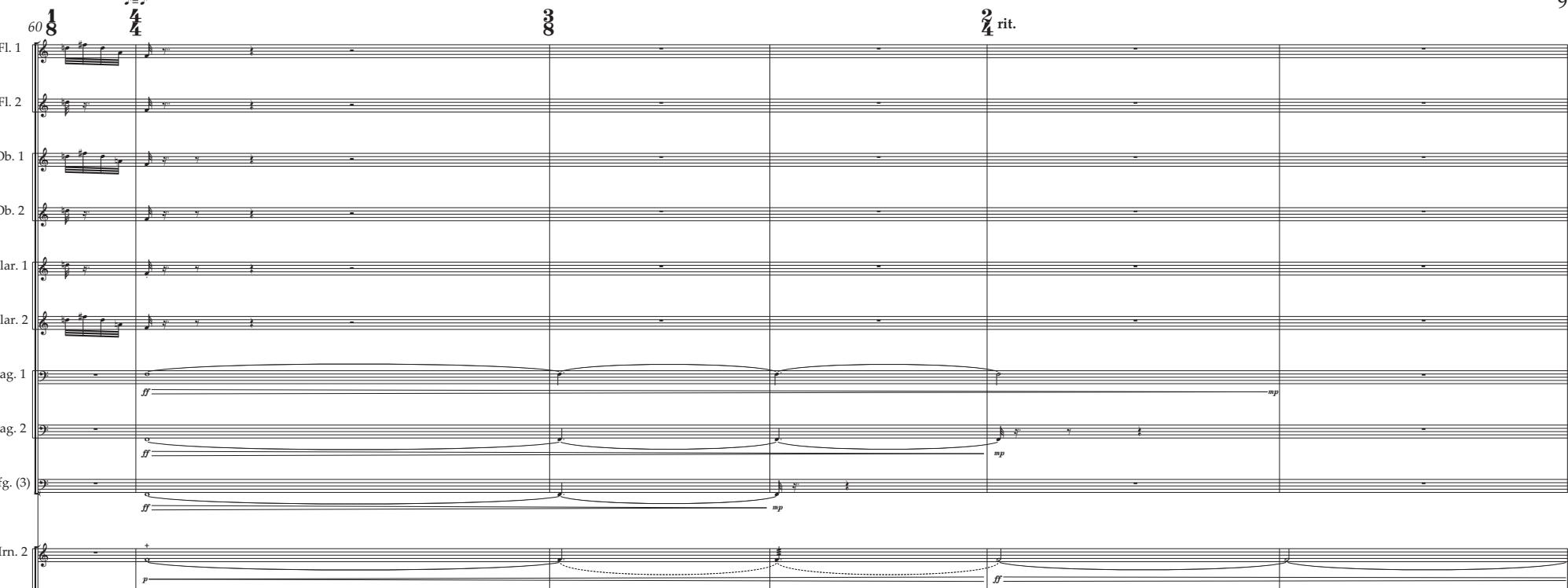
unis.
non div.
ff

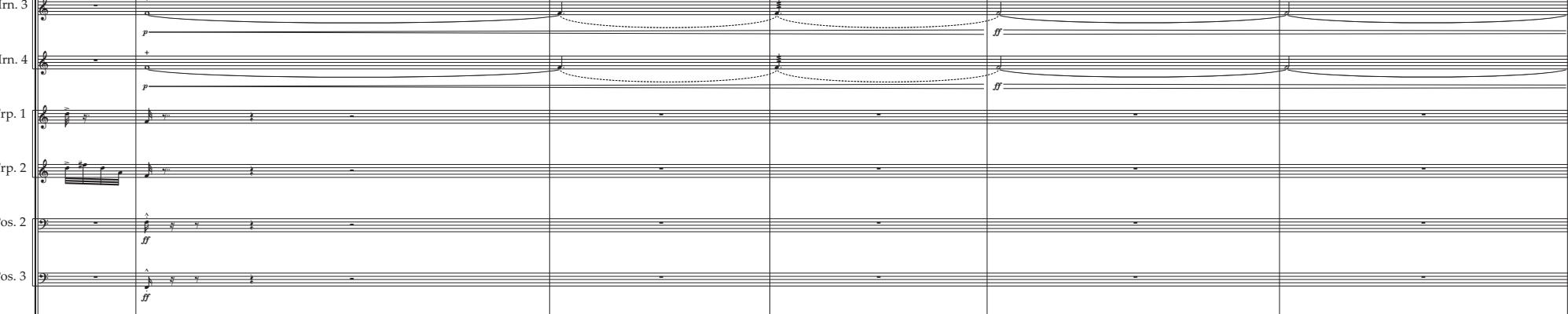
unis.
non div.
ff

unis.
non div.
ff

unis.
non div.
ff

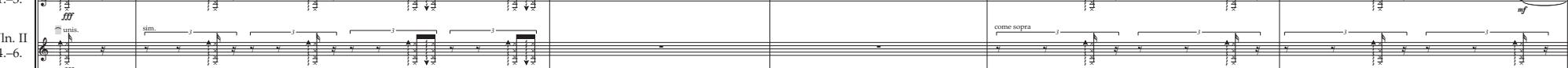
BA 9750

60 

3 



Hrn. 2 

Trp. 1 

Trp. 2 

Pos. 2 

Pos. 3 

Tb. 

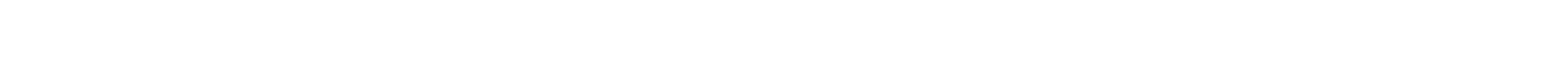
Perk. 1 

Perk. 2 

Perk. 3 

Perk. 4 

Hf. 

Vln. I
1.-3. 

Vln. I
4.-6. 

Vln. I
7.8.

Vln. I
9.10.

Vln. II
1.-3.

Vln. II
4.-6.

Vln. II
7.8.

Vla. 1.2.

Vla. 3.4.

Vla. 5.6.

Vc. 1.-3.

Vc. 4.-6.

Kb. 1

Kb. 2

Kb. 3

Kb. 4

10

66

Fl. 1

Ob. 1

Klar. 1

Fag. 1

Hrn. 1 con sord.

Hrn. 2 *mp*

Hrn. 3 *mp*

Hrn. 4 *mp*

Trp. 1 *senza sord.*

Trp. 2 *senza sord.*

Trp. 3 *senza sord.*

Pos. 1

Pos. 2 *mf* *ff*

Perk. 1 (Almg.) *trem. presto poss.* Rainstick *Cong*

Perk. 2 (Röhrengl.) *f* *p* *wiech*

Perk. 3 (Vibr.) *ff* *p*

Perk. 4 Becken (ride) *arco* Becken (splash) *wetche Schlägel* *ff*

Hf. *lv.*

Vln. I 1.-3. unis. *pizz. trem. (alla chitarra)* *≤ 10"* *90-100* *8* via sord. (individuell) *senza sord.* *rall.* *4* *arco* *accel.* *3* *(poco meno)*

Vln. I 4.5 unis. *arco n.v.* *pp sub.* *pizz. trem. (alla chitarra)* *via sord. (individuell)* *senza sord.* *arco s.l.*

Vln. I 6. unis. *arco n.v.* *pp sub.* *pizz. trem. (alla chitarra)* *via sord. (individuell)* *senza sord.* *arco s.l.*

Vln. I 7.8 unis. *arco n.v.* *f* *pizz. trem. (alla chitarra)* *via sord. (individuell)* *senza sord.* *arco s.l.*

Vln. I 9.10 unis. *pizz. trem. (alla chitarra)* *pp sub.* *via sord. (individuell)* *senza sord.* *arco s.l.*

Vln. II 1.-3. unis. *pizz. trem. (alla chitarra)* *pp sub.* *via sord. (individuell)* *senza sord.* *arco s.l.*

Vln. II 4.-6. unis. *arco n.v.* *f* *pizz. trem. (alla chitarra)* *pp sub.* *via sord. (individuell)* *senza sord.* *arco s.l.*

Vln. II 7.8 unis. *arco n.v.* *pp sub.* *pizz. trem. (alla chitarra)* *pp sub.* *via sord. (individuell)* *senza sord.* *arco s.l.*

Vla. 1.2 *gravis* *pp sub.* *pizz. trem. (alla chitarra)* *pp sub.* *via sord. (individuell)* *senza sord.* *arco s.l.*

Vla. 3.4 unis. *arco n.v.* *pp sub.* *pizz. trem. (alla chitarra)* *pp sub.* *via sord. (individuell)* *senza sord.* *arco s.l.*

Vla. 5.6 unis. *arco n.v.* *pp sub.* *pizz. trem. (alla chitarra)* *pp sub.* *via sord. (individuell)* *senza sord.* *arco s.l.*

Vc. 1.2 unis. *arco n.v.* *pp sub.* *pizz. trem. (alla chitarra)* *pp sub.* *via sord. (individuell)* *senza sord.* *arco s.l.*

Vc. 3.4 unis. *arco n.v.* *pp sub.* *pizz. trem. (alla chitarra)* *pp sub.* *via sord. (individuell)* *senza sord.* *arco s.l.*

Vc. 5.6 unis. *pizz. trem. (alla chitarra)* *pp sub.* *via sord. (individuell)* *senza sord.* *arco s.l.*

Kb. 1 *p* L.H. batt. *r.H. pizz. sim.* *ff poss.*

Kb. 2 *p* L.H. batt. *r.H. pizz. sim.* *ff poss.*

Kb. 3 *p* L.H. batt. *r.H. pizz. sim.* *ff poss.*

Kb. 4 *p* L.H. batt. *r.H. pizz. sim.* *ff poss.*

BA 9750

74 ♩ 40-45 molto legato e non vibrato

Fl. 1

Ob. 1 molto legato e non vibrato

Klar. 1 molto legato e non vibrato

Bkl. (3) molto legato e non vibrato

Fag. 1 molto legato e non vibrato

Hrn. 1 molto legato e non vibrato

Trp. 1 molto legato e non vibrato con sord. (cup)

Pos. 1 molto legato e non vibrato con sord. (cup)

Perk. 1 ♩ näh Rund

Perk. 2 nimmt 4 Hämmer oder Clusterschlägel

Perk. 3 harte Schl. non arp. Marimbaon metallhart

Perk. 4 ♩

18 ♩ 3 accel.

Vln. I 1.2 ♩ 40-45 unis.

Vln. I 3.4 unis.

Vln. I 5.6 unis.

Vln. I 7.8 unis.

Vln. I 9.10 unis.

Vln. II 1.2 pizz. non div. arco non trem.

Vln. II 3.4 pizz. non div. arco non trem.

Vln. II 5.6 pizz. non div. arco

Vln. II 7.8 pizz. non div. arco

Vla. 1.2 pizz. arco f

Vla. 3.4 4. div. pizz. arco unis. arco

Vla. 5.6 div. pizz. arco unis. arco

Vc. 1.2 arco al pont. f p sub. nf

Vc. 3.4 unis. arco ill. al pont. f p sub. nf

Vc. 5.6 pizz. ff arco al pont. ff

Kb. 1 arco al pont. sal A f p sub. nf

Kb. 2 arco al pont. sal A f p sub. nf

Kb. 3 arco al pont. sal A f p sub. nf

Kb. 4 arco al pont. sal A f p sub. nf

ca. 60 rit.

12

80 ♩ ca. 50

Fl. 1

Ob. 1

Klar. 1

Bkl. (3)

Fag. 1

Hrn. 1

Trp. 1

Pos. 1

Perk. 1 (Gong)

Perk. 2 (Röhrengl. leichte Schläge)

Perk. 3 (Vibr.)

Perk. 4 (Mar.)

Hf.

Vln. I 1.2 unis.

Vln. I 3.4 unis.

Vln. I 5.6 unis.

Vln. I 7.8 unis.

Vln. I 9.10 unis.

Vln. II 1.2 unis.

Vln. II 3.4 unis.

Vln. II 5.6 unis.

Vln. II 7.8 unis.

Vla. 1.2 unis.

Vla. 3.4 unis.

Vla. 5.6 unis.

Vc. 1.2

Vc. 3.4

Vc. 5.6 unis.

Kb. 1

Kb. 2

Kb. 3

Kb. 4

♩ ca. 45 accel.

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

via sord.

langsam abdämpfen

Langsam abdämpfen

langsam abdämpfen

ff

3 ♩ 60-65 2 poco accel. 3

86 $\frac{3}{4}$ ≤ 70

Picc. (3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Trp. 1

Perk. 1 *Xylophon (ossa Xylomarimba) weiche Schl.*

Perk. 2 *molto staccato* *mf truffe*

Perk. 3 *f*

Perk. 4 *p sub.*

Hf. *presto poss.* *p* *ff* *fleuße* *Dx Di Cr As Dr Cr Bs* *mp*

Vln. I 1.2 *pizz.* *f* *arco* *p* *v* *n* *v* *n* *v* *To Vln. I*

Vln. I 3.4 *pizz.* *f* *arco* *p* *v* *n* *v* *n* *v*

Vln. I 5.6 *pizz.* *f* *arco* *p* *v* *n* *v* *n* *v*

Vln. I 7.8 *pizz.* *f* *arco* *p* *v* *n* *v* *n* *v*

Vln. I 9.10 *pizz.* *f* *arco* *p* *v* *n* *v* *n* *v*

Vln. II 1.2 *pizz.* *f* *nimm Plektron*

Vln. II 3.4 *pizz.* *f* *nimm Plektron*

Vln. II 5.6 *pizz.* *f* *nimm Plektron*

Vln. II 7.8 *pizz.* *f* *nimm Plektron*

Vla. 1.2 *pizz.* *f* *f* *ff* *(l.v.) s.t. pizz.*

Vla. 3.4 *pizz.* *f* *f* *ff* *(l.v.) s.t. pizz.*

Vla. 5.6 *pizz.* *f* *f* *ff* *(l.v.) s.t. pizz.*

Vc. 1.2 *pizz.* *f* *f* *ff* *s.t. pizz.* *poco al pont.* *pizz.*

Vc. 3.4 *pizz.* *f* *f* *ff* *s.t. pizz.* *poco al pont.* *pizz.*

Vc. 5.6 *pizz.* *f* *f* *ff* *s.t. pizz.* *poco al pont.* *pizz.*

Kb. 1 *pizz.* *f* *f* *f* *pizz.*

Kb. 2 *pizz.* *f* *f* *f* *pizz.*

Kb. 3 *pizz.* *f* *f* *f* *pizz.*

Kb. 4 *pizz.* *f* *f* *f* *pizz.*

97 *rall.*

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
E.H. (3)
Klar. 1
Klar. 2

Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tb.
Perk. 4

rall.

Vln. I 1-4.
Vln. I 5-10.
Vln. II 1-4.
Vln. II 5-8.
Vla. 1-3.
Vla. 4-6.
Vc. 1,2.
Vc. 3,4.
Vc. 5,6.

16

101 $\frac{3}{8}$ accel. molto legato

Fl. 1
Fl. 2
Klar. 1
Klar. 2
Fag. 1
Fag. 2
Kfg. (3)
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tb.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4

125-140

Xylophon
Röhrenglocken
(Vibr.)
(Mar.)

Vla. 1-3.
Vla. 4-6.
Vc. 1-3.
Vc. 4-6.
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4

This page contains two systems of musical notation. The top system, starting at measure 101, includes parts for Flute 1, Flute 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Bassoon 3, Bassoon 4, Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone, and four percussionists (Perk. 1 through 4). The instrumentation is primarily woodwind and brass, with bassoon entries becoming more prominent. The dynamics range from *p* (pianissimo) to *f* (fortissimo), with specific dynamic markings like *pp*, *mf*, and *ff*. Measure 101 begins with a melodic line in 3/8 time, followed by measures of sustained notes and rhythmic patterns. The bassoon parts introduce more complex harmonic structures in measures 102 and 103. The bottom system, starting at measure 125, includes parts for Double Basses (Vla. 1-3, Vla. 4-6, Vc. 1-3, Vc. 4-6) and Double Bassoon (Kb. 1-4). It features dynamic markings such as *pizz.* (pizzicato), *schelles arp.* (chuck bass), and *arco c.l.b.* (arco contrabass). The bassoon parts continue their rhythmic patterns, while the double basses provide harmonic support. The score is written on multiple staves, each with a different clef (e.g., G-clef, F-clef) and key signature.

115 ♩ 120–130
molto ritmico

Picc. (3)

Fl. 1 p *ppp poss.*

Fl. 2 mp

Ob. 1 p

Ob. 2 mp *pp* *ppp* *poco*

Klar. 1 p *pp* *poco*

Klar. 2 p *pp* *poco*

Bkl. (3)

Fag. 1 p *pp* *poco*

Fag. 2 mp *pp* *poco*

Kfg. (3) *mp*

Hrn. 1 *mp*

Hrn. 2 *mp*

Hrn. 3 *mp*

Hrn. 4 *mp*

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3 *legato*

Pos. 1 *mp*

Pos. 2 *mp*

Pos. 3 *mp*

Tb.

Perk. 1 (Nyl.) *pp leggero* *(non cresc.)* *mp* *mf*

Perk. 2 (Röhrengl.) *pp leggero* *(non cresc.)* *mp* *mf* *sim.*

Perk. 3 (Vibr.) *pp leggero* *(non cresc.)* *mp* *mf* *sim.*

Perk. 4 (Mar.) *pp leggero* *(non cresc.)* *mp* *mf* *près de la table*

Hf.

Vln. I 1.–4. *arco* *pp* *p* *al pont.* *fp*

Vln. I 5.–7. *arco* *pp* *p* *al pont.* *fp*

Vln. I 8.–10. *arco* *pp* *p* *al pont.* *fp*

Vln. II 1.2 *non div., s.p., n.v.* *arco* *pp* *p* *al pont.* *arco*

Vln. II 3.4 *non div., s.p., n.v.* *arco* *pp* *p* *al pont.* *arco*

Vln. II 5.–8. *mp* *p* *mp* *nf sub.*

Vla. 1.–3. *mp* *p* *mp* *nf sub.*

Vla. 4.–6. *mp* *p* *mp* *nf sub.*

Vc. 1.2 *mp* *p* *mp* *nf sub.*

Vc. 3.4 *mp* *p* *mp* *nf sub.*

Vc. 5.6 *mp* *p* *mp* *nf sub.*

Kb. 1.2 *mp* *p* *mp* *f* *mp* *p*

Kb. 3.4 *mp* *p* *mp* *f* *mp* *p*

121

Fl., Ob. Kl.: Klangkontinuum, Vorschläge scharf und auf Schlag

ca. 4"

Picc. (3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E.H. (3)

Klar. 1

Klar. 2

Bkl. (3)

Fag. 1

Fag. 2

Kfg. (3)

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Hf.

Vln. I
1.-4.

(non trem.)

Vln. I
5.-7.

(non trem.)

Vln. I
8.-10.

(non trem.)

Vln. II
1.2

(non trem.)

Vln. II
3.4

(non trem.)

Vln. II
5.-8.

Vla.
1.-3.

(non trem.)

Vla.
4.-6.

(non trem.)

Vc.
1.2

(non trem.)

Vc.
3.4

(non trem.)

Vc.
5.6

(non trem.)

Kb.
1.2

(non trem.)

Kb.
3.4

(non trem.)

ca. 4"

Str.: martellato

semper al pont. n.v.

BA 9750

126

meno mosso ♩ 90-100

Picc. (3) Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 E.H. (3) Klar. 1 Klar. 2 Klar. 3 Hrn. 1 Hrn. 2 Hrn. 3 Hrn. 4 Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3

(Vcl.) welche Schleife
Perk. 1 (Schlagzeug) poco rit. 2-3x Becken (splash)
Perk. 2 (Schlagzeug) (Einsatz synchron mit Perk. 3) l.v. Becken (ride)
Perk. 3 (Vib.) (Einsatz synchron mit Perk. 2) l.v. Tamtam
Perk. 4 (Mar.) poco rit. 2-3x Becken (schwer)

Vln. I 1-4 Vln. I 5-7 Vln. I 8-10 Vln. II 1.2 Vln. II 3.4 Vln. II 5-8 Vla. 1-3 Vla. 4-6 Vc. 1.2 Vc. 3.4 Vc. 5.6

131 8 poco rit.

Picc. (3) $\frac{3}{8}$

Fl. 1 $\frac{4}{4}$ n.v.

Fl. 2 $\frac{4}{4}$ n.v.

Ob. 1 $\frac{4}{4}$ n.v.

Ob. 2 $\frac{4}{4}$ n.v.

E.H. (3) $\frac{4}{4}$ n.v.

Klar. 1 $\frac{4}{4}$ n.v.

Klar. 2 $\frac{4}{4}$ n.v.

Klar. 3 $\frac{4}{4}$ n.v.

Fag. 1 $\frac{4}{4}$ n.v.

Fag. 2 $\frac{4}{4}$ n.v.

Hrn. 1 $\frac{4}{4}$ n.v.

Hrn. 2 $\frac{4}{4}$ n.v.

Hrn. 3 $\frac{4}{4}$ n.v.

Hrn. 4 $\frac{4}{4}$ n.v.

Trp. 1 $\frac{4}{4}$ n.v.

Trp. 2 $\frac{4}{4}$ n.v.

Trp. 3 $\frac{4}{4}$ n.v.

Pos. 1 con sord. (straight) $\frac{4}{4}$ n.v.

Pos. 2 con sord. (straight) $\frac{4}{4}$ n.v.

Pos. 3 con sord. (straight) $\frac{4}{4}$ n.v.

Perk. 1 $\frac{4}{4}$ Pauken sehr weich

Perk. 2 $\frac{4}{4}$ sehr weich

3 poco rit.

Vln. I 1-5. $\frac{4}{4}$ unis. con sord. ord. vibr.

Vln. I 6-10. $\frac{4}{4}$ unis. con sord. ord. vibr.

Vln. II 1-4. $\frac{4}{4}$ unis. con sord. ord. vibr.

Vln. II 5-8. $\frac{4}{4}$ con sord. ord. vibr.

Vla. 1-3. $\frac{4}{4}$ con sord. ord. vibr.

Vla. 4-6. $\frac{4}{4}$ con sord. ord. vibr.

Vc. 1-3. $\frac{4}{4}$ unis. con sord. pizz. arco ord. vibr. $\frac{3}{4}$ 75-80

Vc. 4-6. $\frac{4}{4}$ unis. con sord. pizz. arco ord. vibr. $\frac{3}{4}$ 75-80

Kb. 1 $\frac{4}{4}$ s.t.

Kb. 2 $\frac{4}{4}$ s.t.

Kb. 3 $\frac{4}{4}$ s.t.

Kb. 4 $\frac{4}{4}$ s.t.

nimmt Flöte nimmt Bassklarinette

poco rit.

136

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E.H. (3)

Klar. 1

Klar. 2

Bkl. (3)

Fag. 1

Fag. 2

Fag. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Trp. 1

Trp. 2

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Hf.

Vln. I
1-5.

Vln. I
6-10.

Vln. II
1-4.

Vln. II
5-8.

Vla.
1-3.

Vla.
4-6.

Vc.
1-3.

Vc.
4-6.

poco rit.

$\text{♩} \geq 140$

pp

molto tenuto

f

molto tenuto

f

Bassklarinette

pp

pp

Engott

molto tenuto

f

$\text{♩} \geq 140$

sub. molto vibr. (s Viertelton)
ff poss.

BA 9750

24

142 $\frac{6}{4}$

rall.

$\frac{3}{4}$ tonlos, direkt ins Rohr

$\frac{2}{4}$ accel.

Fl. 1

Fl. 2

E.H. (3)

Klar. 1

Klar. 2

Fag. 1

Fag. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb.

Perk. 1

Perk. 2

(Bongos)

(Vibr.) über oberste Röhren

(Mar.) über oberste Röhren

Perk. 3

Perk. 4

Opera Gonge

Woodblocks weiche Schläge

Tempelblocks weiche Schläge

Bongos

hart

Vibraslap

kl. Tr.

6 ord.

rall.

3 n.v.

2 accel.

Vln. I 1.-5.

Vln. I 6.-10.

Vln. II 1.-4.

Vln. II 5.-8.

Vla. 1.-3.

Vla. 4.-6.

Vc. 1.-3.

Vc. 4.-6.

Kb. 1.-4.

BA 9750

poco più mosso

153 4 125-130 molto legato

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Klar. 1
Klar. 2
Bkl. (3)
Fag. 1
Fag. 2
Kfg. (3)

accel. poco a poco

nimmt Piccolo

3 4 2 4

Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Pos. 1 con sord. (Harmon)
Pos. 2
Pos. 3
Tb.

Perk. 1
Perk. 2 (Röhreng.)
Perk. 3 (Vibr.)
Perk. 4 (Mar.)
Hf.

poco più mosso

125-130

Vln. I 1.-5.
Vln. I 6.-10. unis. s.t. IV pp mp

Vln. II 1.-4.

Vln. II 5.-8.

Vla. 1.-3. unis. p f non div. poco a.p. ord. V V V V

Vla. 4.-6. unis. p f non div. poco a.p. ord. V V V V

Vc. 1.-3. f 6 pizz. arco non div. spicato

Vc. 4.-6. f 6 pizz. arco non div. spicato

Kb. 1.2 unis. ord. f martellato $\frac{m}{f}$ ff

Kb. 3.4 unis. ord. f martellato $\frac{m}{f}$ ff

160 *feroce* **27**
 Picc. (3) **28**
 Fl. 1 *molto legato*
 Fl. 2 *molto legato*
 Ob. 1 *molto legato*
 Ob. 2 *molto legato*
 E.H. (3) *molto legato*
 Klar. 1 *molto legato*
 Klar. 2 *molto legato*
 Bkl. (3) *molto legato*
 Fag. 1 *molto tenuto*
 Fag. 2 *molto tenuto*
 Kfg. (3) *molto tenuto*

 Hrn. 1 *tenuto*
 Hrn. 2 *tenuto*
 Hrn. 3 *tenuto*
 Hrn. 4 *tenuto*
 Trp. 1 *f*
 Trp. 2 *f*
 Trp. 3 *f*
 Pos. 1 *ff*
 Pos. 2 *ff*
 Pos. 3 *ff*
 Tb. *poco pesante*

 Perk. 1 *nähe Rand*
 mit Stiel auf Korpuskante
 Perk. 2 *mit Stiel auf Korpuskante*
f ord. nähe Rand
 Perk. 3 *Becken (szizz)* *lv.*
 Triangelstab
 Perk. 4 *Toms Sticks am Rand*
Toms Sticks am Rand

75 *feroce* **28**
 Vln. I 1-5 *p*
 Vln. I 6-10 *ff*
 Vln. II 1-4 *sul pont.* *spicce*
 Vln. II 5-8 *p* *ff sub* *sul pont.* *spicce*
 Vla. 1-3 *f*
 Vla. 4-6 *f*
 Vc. 1-3 *ff*
 Vc. 4-6 *ff*
 Kb. 1.2 *detaché*
 Kb. 3.4 *detaché*

piccolo

poco rall.

BA 9750

20

165 8 ♩ 135-140

Picc. (3) *legato*
sub. *mf*
non frull., presto possibile
ff

Fl. 1 sub. *mf*
non frull., presto possibile
ff

Fl. 2 sub. *mf*
Klangfarbenriller
ff

Ob. 1 *ff*
mf
ff
mp

Ob. 2 *ff*
mf
ff
mp

E.H. (3) *legato*
s
ff

Klar. 1 Klangfarbenriller (mit h-Klappe)
ff
ff
ff

Klar. 2 *f*

Bkl. (3) *ff*
f

Fag. 1 *mp*
ff
ff
ff
p
f
poco

Fag. 2 *ff*
ff
ff
ff
ff

Kfg. (3) *ff*
ff
ff
ff

Hrn. 1 *ff*
ff
ff
ff

Hrn. 2 *ff*
ff
ff
ff

Hrn. 3 *ff*
ff
ff
ff

Hrn. 4 *ff*
ff
ff
ff

Trp. 1 *ff*
ff
ff
ff

Trp. 2 *ff*
ff
ff
ff

Trp. 3 *ff*
ff
ff
ff

Pos. 1 *ff*
ff
ff
ff

Pos. 2 *ff*
ff
ff
ff

Pos. 3 *ff*
ff
ff
ff

Tb. *ff*
ff
ff
ff

Perk. 1 (Pauken)
ff
ff
ff
ff

Perk. 2 (gr. Tr.) *ff*
ff
ff
ff

Perk. 3 (Bongos) am Rand *ff*
ff
ff
ff

Perk. 4 (Toms) am Rand *ff*
ff
ff
ff

Hf. *ff*
ff
ff
ff

Vln. I 1.-3. *ff*
ff
ff
ff

Vln. I 4.5. *ff*
ff
ff
ff

Vln. I 6. *ff*
ff
ff
ff

Vln. I 7.8. *ff*
ff
ff
ff

Vln. I 9.10. *ff*
ff
ff
ff

Vln. II 1.2. *pizz.*
ff
ff
ff

Vln. II 3.4. *pizz.*
ff
ff
ff

Vln. II 5.6. *pizz.*
ff
ff
ff

Vln. II 7.8. *pizz.*
ff
ff
ff

Vla. 1.2. *pizz.*
ff
ff
ff

Vla. 3.4. *pizz.*
ff
ff
ff

Vla. 5.6. *pizz.*
ff
ff
ff

Vc. 1.2. *ff*
ff
ff
ff

Vc. 3.4. *ff*
ff
ff
ff

Vc. 5.6. *ff*
ff
ff
ff

Kb. 1.2. *ff*
ff
ff
ff

Kb. 3.4. *ff*
ff
ff
ff

poco accel.

20

135-140

Vln. I 1.-3. *ff*
ff
ff
ff

Vln. I 4.5. *ff*
ff
ff
ff

Vln. I 6. *ff*
ff
ff
ff

Vln. I 7.8. *ff*
ff
ff
ff

Vln. I 9.10. *ff*
ff
ff
ff

Vln. II 1.2. *pizz.*
ff
ff
ff

Vln. II 3.4. *pizz.*
ff
ff
ff

Vln. II 5.6. *pizz.*
ff
ff
ff

Vln. II 7.8. *pizz.*
ff
ff
ff

Vla. 1.2. *pizz.*
ff
ff
ff

Vla. 3.4. *pizz.*
ff
ff
ff

Vla. 5.6. *pizz.*
ff
ff
ff

Vc. 1.2. *ff*
ff
ff
ff

Vc. 3.4. *ff*
ff
ff
ff

Vc. 5.6. *ff*
ff
ff
ff

Kb. 1.2. *ff*
ff
ff
ff

Kb. 3.4. *ff*
ff
ff
ff

poco accel.

20

tempo come primo ≤ 75

170 Picc. (3) nimmt Flöte

Fl. 1 mp (pos.)

Fl. 2 mp

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2 p

E.H. (3) nimmt Oboe

Klar. 1 non frull. presto poss., sempre rall. stacc.

Klar. 2 non frull. presto poss., sempre rall. stacc.

Bkl. (3) non frull. presto poss., sempre rall. stacc.

Fag. 1.2 legato

Fag. 3 Fagott

Hrn. 1.2 f

Hrn. 3.4 legato

Trp. 1 legato

Trp. 2 legato

Trp. 3 legato

Pos. 1.2 f

Pos. 3

Tb.

Perk. 1 Xylophon weiche Schlägel

Perk. 2 weiche Schlägel presto poss. Iv.

Perk. 3 Glockenspiel presto poss. Iv.

Hf.

rall. poco a poco

3 ≤ 55

tempo come primo ≤ 75

Vln. I 1.2 unis. Vln. I: legato

Vln. I 3.4 moltiss.

Vln. I 5.6 moltiss.

Vln. I 7.8 moltiss.

Vln. I 9.10 moltiss.

Vln. II 1.2 f

Vln. II 3.4 f

Vln. II 5.6 f

Vln. II 7.8 f

Vla. 1.2 f

Vla. 3.4 f

Vla. 5.6 f

Vcl. 1.-3. ambi. Flag-gloss.

Vcl. 4.-6. ambi. Flag-gloss.

Kb. 1.2 mf

Kb. 3.4

rall. poco a poco

3 ≤ 55

30

176 rit.

Fag. 1.2 $\downarrow \geq 40$ $\frac{3}{8}$

Hrn. 1.2 $\downarrow \geq 80$ $\frac{4}{4}$

Fag. 3 $\frac{4}{4}$

Hrn. 3.4 $\frac{4}{4}$

Pos. 1.2 $\frac{4}{4}$

Pos. 3 $\frac{4}{4}$

Tb. $\frac{4}{4}$

Perk. 1 (Pk.) $\frac{4}{4}$

Perk. 2 (gr. Tr.) $\frac{4}{4}$

Perk. 3 (Tamtam) $\frac{4}{4}$

Perk. 4 $\frac{4}{4}$

Hf. $\frac{4}{4}$

Woodblocks $\frac{4}{4}$

Templeblocks $\frac{4}{4}$

Bongos Hand (Fingerspitzen) $\frac{4}{4}$

Toms Hand (Fingerspitzen) $\frac{4}{4}$

trem. presto poss. e molto legato

p swish

trem. presto poss. e molto legato

p swish

trem. presto poss. e molto legato

p

trem. presto poss. e molto legato

p

rit. $\downarrow \geq 40$ $\frac{3}{8}$

pizz. $\frac{4}{4}$ $\downarrow \geq 80$ $\frac{3}{4}$

Vln. I 1.2 con sord. $\frac{4}{4}$

Vln. I 3.4 arco $\frac{4}{4}$

Vln. I 5.6 con sord. $\frac{4}{4}$

Vln. I 7.8 arco $\frac{4}{4}$

Vln. I 9.10 con sord. $\frac{4}{4}$

Vln. II 1.2 arco $\frac{4}{4}$

Vln. II 3.4 s.l. sempre n.v. s.p. $\frac{4}{4}$

Vln. II 5.6 con sord. $\frac{4}{4}$

Vln. II 7.8 arco $\frac{4}{4}$

Vla. 1.2 arco $\frac{4}{4}$

Vla. 3.4 arco $\frac{4}{4}$

Vla. 5.6 arco $\frac{4}{4}$

Vc. 1.2 unis. div. $\frac{4}{4}$

Vc. 3.4 unis. ord. $\frac{4}{4}$

Vc. 5.6 unis. $\frac{4}{4}$

Kb. 1 $\frac{4}{4}$

Kb. 2 $\frac{4}{4}$

Kb. 3 $\frac{4}{4}$

Kb. 4 $\frac{4}{4}$

nimmt Plektron

nimmt Plektron

nimmt Plektron

nimmt Plektron

nimmt Plektron

BA 9750

183 $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{4}{4}$ quasi tonlos, Doppelzunge $\frac{4}{4}$ jet-whistle $\frac{2}{4}$ ca. 70 poco meno mosso Fl.: tongue-ram, rit. individuell

Fl. 1 ff u - i - u ff

Fl. 2 tonlos, direkt ins Rohr frull. j mp f

Fl. 3 Flöte tonlos, direkt ins Rohr frull. j mp f

Ob. 1.-3. Ob., Klar., Fag.: tonlos mit stufenloser Vokalumfärbung uu - ii - uu - ii - uu - ii - uu - uu - p

Klar. 1 uu - ii - uu - ii - uu - ii - uu - uu - p

Klar. 2 uu - ii - uu - ii - uu - ii - uu - uu - p

Bkl. (3) slaps, tonlos, rit. sim.

Fag. 1 uu - ii - uu - ii - uu - ii - uu - uu - p

Fag. 2 uu - ii - uu - ii - uu - ii - uu - uu - p

Kfg. (3) uu - ii - uu - ii - uu - ii - uu - uu - p

Hrn. 1 tonlos mit stufenloser Vokalumfärbung "sch." f mp tongue stops "ht ht"

Hrn. 2 tonlos mit stufenloser Vokalumfärbung "sch." f mp tongue stops "ht ht"

Hrn. 3 tonlos mit stufenloser Vokalumfärbung "sch." f mp tongue stops "ht ht"

Hrn. 4 tonlos mit stufenloser Vokalumfärbung "sch." f mp tongue stops "ht ht"

Trp. 1.-3. Griff. Laufstrom j $\frac{3}{8}$ f tonlos mit stufenloser Vokalumfärbung uu - ii - uu - ii - ht ht

Pos. 1.-3. a3 "ff" f tonlos mit stufenloser Vokalumfärbung uu - ii - uu - ht ht

Tb. tongue stop uu - ii - uu - ht ht

Perk. 1 sticks ppp

Perk. 2 sticks ff p sub

Perk. 3 sticks ff LH. p

Perk. 4 sticks ff Triangel f

poco meno mosso

Vln. I 1.2 trem. punta $\frac{4}{4}$ trem. punta $\frac{4}{4}$ ca. 70

Vln. I 3.4 (non trem.) ppp

Vln. I 5.-7. ppp

Vln. I 8.-10. ppp

Vln. II 1.-8. Vla., Vc.: trem. s.t. flaut. Tonhöhe als Färbung des Rauschens semper sul IV ppp mit Plektron III ff gliss. mit gleichbleibender Mensur ord. come sopra, poco libero, Vln. II Einsatz asynchron

Vla. 1.2 semper sul IV ppp

Vla. 3.-6. semper sul IV ppp

Vc. 1.2 div. LH corpo r.H. pizz. n.v.

Vc. 3.-6. 3.4 unis. 5.-6. unis. LH corpo r.H. pizz. gliss. mit gleichbleibender Mensur pizz. n.v.

Kb. 1 n.v. ppp mello pp sub

Kb. 2.-4. n.v. ppp

32

192 8 ♩ ≥ 135

Bläser: ruckartiges Aus- (♩) und Einatmen (♩), kurz, mechanisch

Fl. 1.-3.

Ob. 1.-3.

Klar. 1

Klar. 2

Bkl. (3) nimmt Klarinette

Fag. 1

Fag. 2

Kfg. (3)

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb.

Perk. 1 (Woodblocks)

Perk. 2 (Templeblocks) Sticks

Perk. 3 (Bongos)

Perk. 4 (Toms) 1 1 ff hart

Hf.

Vln. I 1.2 senza sord. s.p. n.v.

Vln. I 3.4 unis. ppp senza sord. s.p. n.v. punta

Vln. I 5.-7. unis. pp

Vln. I 8.-10. non cresc. unis. f

Vln. II 1.-8. unis. in tempo Plektron weg

Vla. 1.2 unis. c.lb. s.p. s.t. (Mitte) L.H. ♪

Vla. 3.-6. unis. f

Vc. 1.2 non cresc. unis. r.H. c.lb. f

Vc. 3.-6. non cresc. unis. L.H. a mano martellato (n.v.) c.lb. s.p. s.t. (Mitte) L.H. ♪

Kb. 1 arco sub. martellato (n.v.) ppp

Kb. 2 arco sub. martellato (n.v.) ppp

Kb. 3 arco sub. martellato (n.v.) ppp

Kb. 4 arco sub. martellato (n.v.) ppp

5 16 (4+3+3)

197 **3** **ruvido** **4** **5** **3** **4**

Fl. 1 *f* *f* *f* *p* *pp* *pp* posse.

Fl. 2 *f* *f* *f* *p* nimmt Piccolo

Fl. 3 *f* *f* *f* *p* *p*

Ob. 1 *f* *f* *f* *p* *p*

Ob. 2 *f* *f* *f* *p* *p*

Ob. 3 *f* *f* *f* *p* *p*

Klar. 1 *f* *f* *f* *mp*

Klar. 2 *f* *f* *f* *mp*

Klar. 3 *f* *f* *f* *mp*

Fag. 1 *f* *f* *f* *(s)* *f* *ff*

Fag. 2 *f* *f* *f* *(s)* *f* *ff*

Kfg. (3) *f* *f* *f* *(s)* *f* *ff*

Hn. 1.2 *fp* *f* *ff* *p sub.* *ff* *p sub.*

Hn. 3.4 *fp* *f* *fp* *mf* *ff* *ff*

Trp. 1 *f* *f* *f* *mf*

Trp. 2 *f* *f* *p* *mf*

Trp. 3 *f* *f* *p* *mf*

Pos. 1 *f sub.* *p* *mf*

Pos. 2 *f sub.* *p* *mf*

Pos. 3 *f sub.* *f* *mf*

Tb. *f* *f* *f* *mp* *mf*

Perk. 1 *f* *ff* *ff* *rimshot* *f* *ff* *ff* *ff*

Perk. 2 *ff* *ff* *ff* *gr. Tr.*

Perk. 3 *ff* *ff* *ff* Becken (crash) weiche Schläg. *lv.*

Perk. 4 *ff* *ff* *ff* *gr. Tr.* *ff*

3 **ruvido** **4** **5** **3** **4**

Vln. I 1.2 *ord.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. I 3.4 *ord.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. I 5.-7. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. I 8.-10. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. II 1.-3. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. II 4. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. II 5.6 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. II 7.8 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vla. 1.-3. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vla. 4.-6. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. 1.2 *ff poss.* *s.p.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. 3.4 *ff poss.* *non div.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. 5.6 *ff poss.* *non div.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. 1.-4. *ff poss.* *12. arco poco al pont.* *s.p.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

BA 9750

34

203 

Kfg. (3) 

Hrn. 1 

Hrn. 2 

Hrn. 3 

Hrn. 4 

Trp. 1 

Trp. 2 

Trp. 3 

Pos. 1 

Pos. 2 

Pos. 3 

Tb. 

Perk. 1 

Perk. 2 



Vln. I 1.2 

Vln. I 3.4 

Vln. I 5.-7. 

Vln. I 8.-10. 

Vln. II 1.2 

Vln. II 3.4 

Vln. II 5.6 

Vln. II 7.8 

Vla. 1.-3. 

Vla. 4.-6. 

Vc. 1.2 

Vc. 3.4 

Vc. 5.6 

Kb. 1.-4. 

4 

Hrn. 1 

Hrn. 2 

Hrn. 3 

Hrn. 4 

Trp. 1 

Trp. 2 

Trp. 3 

Pos. 1 

Pos. 2 

Pos. 3 

Tb. 

Perk. 1 

Perk. 2 



Vln. I 1.2 

Vln. I 3.4 

Vln. I 5.-7. 

Vln. I 8.-10. 

Vln. II 1.2 

Vln. II 3.4 

Vln. II 5.6 

Vln. II 7.8 

Vla. 1.-3. 

Vla. 4.-6. 

Vc. 1.2 

Vc. 3.4 

Vc. 5.6 

Kb. 1.-4. 



Woodblocks 

























































38 

BA 9750

208

3

3

4

Vln. I
1.-4.
Vln. I
5.-7.
Vln. I
8.-10.
Vln. II
1.-4.
Vln. II
5.-8.
Vla.
1.-3.
Vla.
4.-6.
Vc.
1.2.
Vc.
3.4.
Vc.
5.6.
Kb.
1.2.
Kb.
3.4.

37

poco stringendo

221

Picc. (3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2.3

Klar. 1

Klar. 2.3

Fag. 1.2

Kfg. (3)

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb.

Perk. 1

Perk. 2

Becken (splash) ♩

Perk. 3

kl. Tz. rimshots

Perk. 4

Hf.

poco stringendo

Vln. I 1.-4.

Vln. I 5.-7.

Vln. I 8.-10.

Vln. II 1.-4.

Vln. II 5.-8.

Vla. 1.-3.

Vla. 4.-6.

Vc. 1.-3.

Vc. 4.-6.

Kb. 1.2

Kb. 3.4

224 $\frac{4}{8}$ ≤ 150

Picc. (3) *n.v.*
 Fl. 1 *j* *mp*
 Fl. 2 *j* *mp*
 Ob. 1 *ff*
 Ob. 2 *ff*
 Ob. 3 *ff*
 Klar. 1 *ff*
 Klar. 2 *ff*
 Klar. 3 *ff*
 Fag. 1 *ff* *mp*
 Fag. 2 *ff* *mp*
 Hrn. 1 *p* *f* *molto staccato*
 Hrn. 2 *p* *f* *molto staccato*
 Hrn. 3 *p* *f* *molto staccato*
 Hrn. 4 *p* *f* *molto staccato*
 Trp. 1 *ff* *molto staccato*
 Trp. 2 *ff* *molto staccato*
 Trp. 3 *ff* *molto staccato*
 Pos. 1 *ff* *mp*
 Pos. 2 *ff* *mp*
 Pos. 3 *ff* *mp*
 Perc. 1 *(Crot.) Lv.*
 Perc. 2 *gr. Tr. K K K* *sempre sim.*
 Perc. 3 *(Gisp.) Lv.*
 Perc. 4 *Triangel*
 Hf. *ff poss.*

6 $\frac{8}{8}$

Vln. I 1.-4. *pizz.* *ff*
 Vln. I 5.-7. *pizz.* *ff*
 Vln. I 8.-10. *pizz.* *ff*
 Vln. II 1.-4. *ff*
 Vln. II 5.-8. *ff*
 Vla. 1.-3. *ff*
 Vla. 4.-6. *ff*
 Vc. 1.-3. *ff*
 Vc. 4.-6. *ff*
 Kb. 1.2 *ff*
 Kb. 3.4 *ff*

$\frac{3}{8}$

Picc. (3) 230 3 *poco accel.* 4 152-160 39 4
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 Ob. 3
 Klar. 1
 Klar. 2
 Klar. 3
 Fag. 1
 Fag. 2
 Kfg. (3)
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 Trp. 1
 Trp. 2
 Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4
 Hf.
 Vln. I 1-4. pont. (spicc.)
 Vln. I 5-7. pont. (spicc.)
 Vln. I 8-10. pont. (spicc.)
 Vln. II 1-4. pont. (spicc.)
 Vln. II 5-8. pont. (spicc.)
 Vla. 1-3. pont. (spicc.)
 Vla. 4-6. pont. (spicc.)
 Vc. 1-3. pont. (spicc.)
 Vc. 4-6. pont. (spicc.)
 Kb. 1.2
 Kb. 3.4

Woodblock
Opera Gong
lv.
1H.
rim shot
come sopra
nur Nachklang hörbar
pp
pizz.
piz. sehr weich
pizz.
arco
arco

40

236

Picc. (3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Fag. 1

Fag. 2

Kfg. (3)

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Perk. 1

Perk. 2

(Gr. Tr.)

Perk. 3

(Gsp.)

Perk. 4

(Kd. Tr.)

Vln. I 1-4.

Vln. I 5-7.

Vln. I 8-10.

Vln. II 1-4.

Vln. II 5-8.

Vla. 1-3.

Vla. 4-6.

Vc. 1-3.

Vc. 4-6.

Kb. 1,2

Kb. 3,4

48

240

Picc. (3) *nimmt Flöte*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3 *nimmt Bassklarinette*

Fag. 1

Fag. 2

Kfg. (3)

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1 *non dim.*

Pos. 2 *non dim.*

Pos. 3 *non dim.*

Tb.

Perk. 1 *Becken (crash)*

Perk. 2 *lH. ♩*

Perk. 3

Perk. 4 *rim shot*

Becken (splash)

Vln. I 1.-4. *pizz.*

Vln. I 5.-7. *spicc.*

Vln. I 8.-10. *spicc.*

Vln. II 1.-4. *sempre ff*

Vln. II 5.-8. *sempre ff*

Vla. 1.-3. *sempre ff*

Vla. 4.-6. *sempre ff*

Vc. 1.-3. *sempre ff*

Vc. 4.-6. *sempre ff*

Kb. 1.2 *sul C ♩*

Kb. 3.4 *sul C ♩*

258

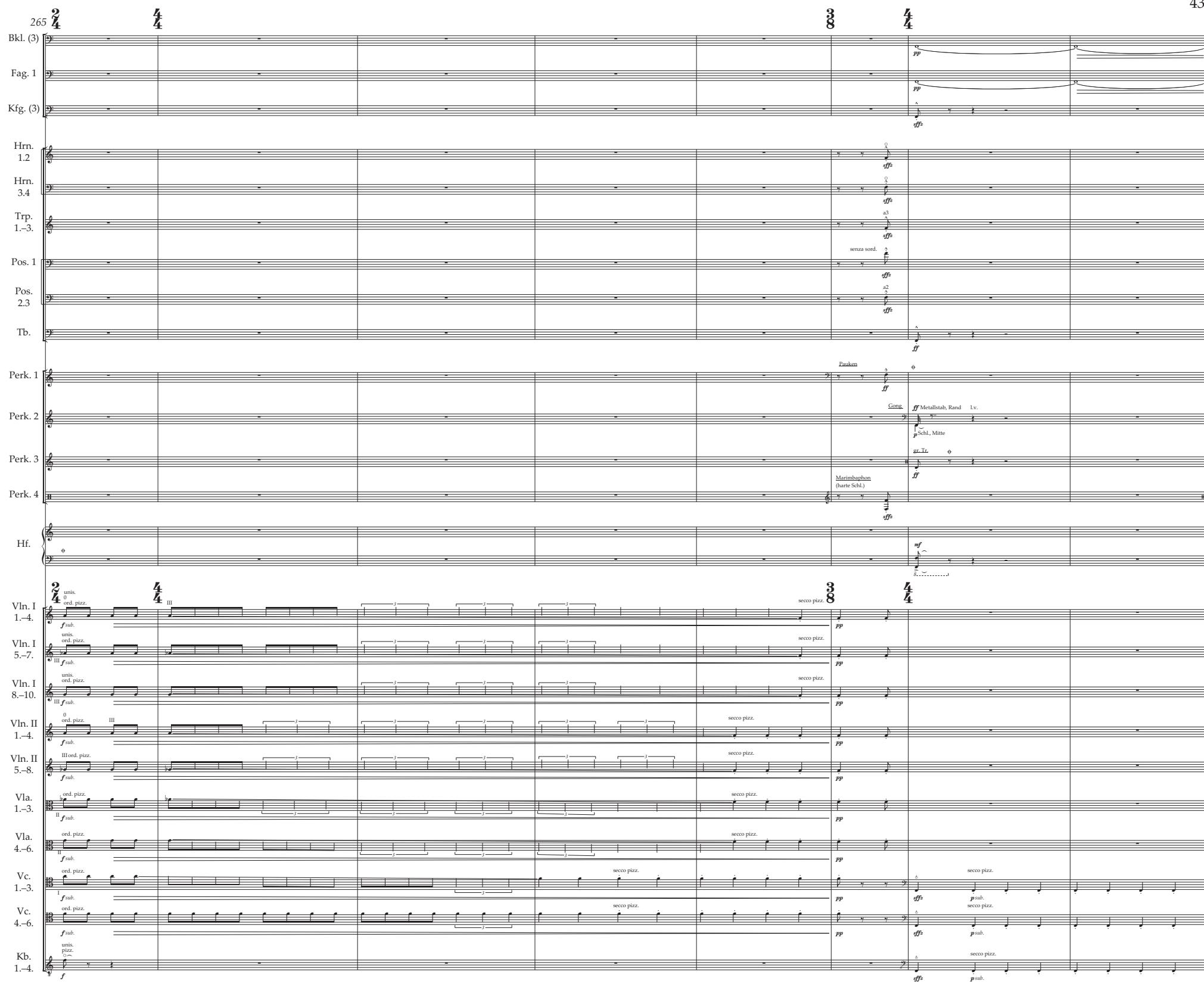
Hrn. 1 *molto*
Hrn. 2 *molto*
Pos. 1 *f* *mp* *p* *molto* *via sord.*
Pos. 2 *f* *mp* *p* *molto* *via sord.*

Perk. 1 *Almlocken* *Filzschliff* *maschinell* *ff* *Röhenglocken*
Perk. 2 *ff* *mp*
Hf. *ff*

STR.: den am Frosch stark
angepressten Bogen
auf den angegebenen Saiten
vom Steg zum Griffbrett ziehen.
Resultat: perforiertes Rauten-

Vln. I 1.-5. *s.p. - s.t.* IV *pizz. secco*
Vln. I 6.-10. *ff* *s.p. - s.t.* IV *pizz. secco*
Vln. II 1.-4. *s.p. - s.t.* IV *ff* *s.p. - s.t.* IV *pizz. secco*
Vln. II 5.-8. *ff* *s.p. - s.t.* III *pizz. secco*
Vla. 1.-3. *s.p. - s.t.* III *ff* *s.p. - s.t.* III *pizz. secco*
Vla. 4.-6. *ff* *s.p. - s.t.* III *ff* *s.p. - s.t.* III *pizz. secco*
Vc. 1.-3. *s.p. - s.t.* III *ff* *s.p. - s.t.* II *pizz. secco*
Vc. 4.-6. *ff* *s.p. - s.t.* III *ff* *s.p. - s.t.* I *pizz. secco*
Kb. 1.-4. *sul E-C* *s.p. - s.t.* *pizz.*

24

265 

273 