

Dieter Ammann

Boost

für Orchester

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 9750

*Auftragswerk der Pro Helvetia,
J. Nott und des Luzerner Sinfonieorchesters*

Orchesterbesetzung

3 Flöten (3. auch Picc.)
3 Oboen (3. auch Englisch Horn)
3 Klarinetten in B (3. auch Bassklarinette)
3 Fagotte (3. auch Kontrafagott)

4 Hörner
3 Trompeten in C
3 Posaunen
1 Tuba

Perkussion (4 Spieler, vgl. auch Perkussionsliste)

Streicher (10-8-6-6-4)

Partitur in C

Aufführungsdauer: ca. 13' 30''

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erschienen (BA 9750).

© 2010 by Bärenreiter Verlag AG Basel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Boost

Perkussionsliste

Spieler 1

8 Gongs: e^b, f, d¹, e^{b1}, f¹, f^{#1}, g¹, a¹
Pauken
3 Woodblocks
4 Almglocken: f¹, a¹, c^{#2}, f²
Rain Stick
Xylophon
Becken (splash)
gr. Trommel (von Spieler 2)

Spieler 2

Glockenspiel
Xylophon
3 Tempelblocks
Crotales: a¹, b^{b1}, b¹, c^{#2}, d², e^{b2}, e², f², f^{#2}, g², b²
3 Almglocken
große Trommel
kleine Trommel
3 Becken (ride, splash, crash)
1 Woodblock
Opera gong (hoch)
Röhrenglocken
Bongos
2 Gongs: F, e^b
Vibraslap

Spieler 3

Vibraphon
4 Bongos
3 Almglocken: g¹, b¹, d^{#2}
Glockenspiel
Gr. Trommel
3 Hängebecken (sizzle, splash, crash)
Vibraslap

Spieler 4

Marimba
Tamtam
Triangel
3 Almglocken: f^{#1}, b^{b1}, d²
große Trommel
kleine Trommel
4 Tomtom
4 Hängebecken (ride, splash)
Vibraslap

6

sub. a tempo

♩ ≥ 144

Picc. (3)
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 E.H. (3)
 Klar. 1
 Klar. 2
 Klar. 3
 Fag. 1
 Fag. 2
 Kfg. (3)
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 Trp. 1
 Trp. 2
 Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Tb.
 Perk. 1 (Almg.)
 Perk. 2 (Almg.)
 Perk. 3 (Almg.)
 Perk. 4 (Almg.)
 Hf.
 Vln. I 1-4
 Vln. I 5-7
 Vln. I 8-10
 Vln. II 1-5
 Vln. II 6-8
 Vla. 1-3
 Vla. 4-6
 Vc. 1.2
 Vc. 3.4
 Vc. 5.6
 Kb. 1
 Kb. 2
 Kb. 3
 Kb. 4

30
 8
 6
 8
 poco rit. 4/4 ca. 130
 8
 5
 8
 4/4 ca. 130
 molto legato
 molto tenuto
 senza word.
 trem. presto poss.
 arco batt.
 arco s.l.
 *Kb.: bei 4-Saiter auf fis beginnen

40 **6/8** poco accel. tempo come prima **3/8**

Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Perk. 1 (Almg.)
Perk. 2 (Almg.)
Perk. 3 (Almg.)
Perk. 4 (Almg.)
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4



46 **4/8** poco più mosso **3/8** **4/8**

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Klar. 1
Klar. 2
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4

53

3/8 4/8 8/8

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Klar. 1
Klar. 2
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Perk. 1 (Almg.)
Perk. 2 (Almg.)
Perk. 3 (Almg.)
Perk. 4 (Almg.)
Hf.
Vln. I 1.2
Vln. I 3.4
Vln. I 5.6
Vln. I 7.8
Vln. I 9.10
Vln. II 1.2
Vln. II 3.4
Vln. II 5.6
Vln. II 7.8
Vla. 1.2
Vla. 3.4
Vla. 5.6
Vc. 1.2
Vc. 3.4
Vc. 5.6

près de la table
i.e. sempre

unif.
con sord.
p^o
sub. molto s.p.
spiccato

mit Plektron
unif.
ff

unif.
non div.
mf

80 ♩ ca. 50 $\frac{3}{4}$ ♩ ca. 45 accel. $\frac{3}{4}$ ♩ 60-65 $\frac{2}{4}$ poco accel. $\frac{3}{4}$

Fl. 1 *f* *pp* non cresc. *come sopra* *f* *fff*

Ob. 1 *f* *pp* non cresc. *come sopra* *f* *fff*

Klar. 1 *f* *pp* non cresc. *come sopra* *f* *fff*

Bkl. (3) *f* *pp* non cresc. *come sopra* *f* *fff*

Fag. 1 *f* *pp* non cresc. *come sopra* *f* *fff*

Hrn. 1 *f* *pp* non cresc. *via ond.* *f* *fff*

Trp. 1 *f* *pp* non cresc. *f* *fff*

Pos. 1 *f* *pp* non cresc. *f* *fff*

Perk. 1 (Cang.) *p* *fff* *largo* *abdimpfen*

Perk. 2 (Bühnengl.) *p* *fff* *largo* *abdimpfen*

Perk. 3 (Vibr.) *p* *fff* *largo* *abdimpfen*

Perk. 4 (Mar.) *p* *fff*

Hf. *fff*

Vln. I 1.2 ♩ ca. 50 *unis.* *p* *fff* *div. n.v. s.p.*

Vln. I 3.4 *unis.* *p* *fff* *div. n.v. s.p.*

Vln. I 5.6 *unis.* *p* *fff* *div. n.v. s.p.*

Vln. I 7.8 *unis.* *p* *fff* *div. n.v. s.p.*

Vln. I 9.10 *unis.* *p* *fff* *div. n.v. s.p.*

Vln. II 1.2 *unis.* *p* *fff* *div. n.v. s.p.*

Vln. II 3.4 *unis.* *p* *fff* *div. n.v. s.p.*

Vln. II 5.6 *unis.* *p* *fff* *div. n.v. s.p.*

Vln. II 7.8 *unis.* *p* *fff* *div. n.v. s.p.*

Vla. 1.2 *unis.* *p* *fff* *div. n.v. s.p.*

Vla. 3.4 *unis.* *p* *fff* *div. n.v. s.p.*

Vla. 5.6 *unis.* *p* *fff* *div. n.v. s.p.*

Vc. 1.2 *unis.* *p* *fff* *div. n.v. s.p.*

Vc. 3.4 *unis.* *p* *fff* *div. n.v. s.p.*

Vc. 5.6 *unis.* *p* *fff* *div. n.v. s.p.*

Kb. 1 *f* *fff* *al pont. sul A*

Kb. 2 *f* *fff* *al pont. sul A*

Kb. 3 *f* *fff* *al pont. sul A*

Kb. 4 *f* *fff* *al pont. sul A*

97 **rall.**

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
E.H. (3)
Klar. 1
Klar. 2
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tb.
Perk. 4
Vln. I 1-4
Vln. I 5-10
Vln. II 1-4
Vln. II 5-8
Vla. 1-3
Vla. 4-6
Vc. 1,2
Vc. 3,4
Vc. 5,6

rall.

via sond.
via sond.
via sond.

noisy
noisy
noisy

(Mar.)

ca. 95

101 **3/8 accel.**
molto legato

Fl. 1
Fl. 2
Klar. 1
Klar. 2
Fag. 1
Fag. 2
Kfg. (3)
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tb.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4

125-140

Musical score for woodwinds and percussion, measures 101-140. The score includes parts for Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Clarinets (Klar. 1, Klar. 2), Bassoons (Fag. 1, Fag. 2), Bassoon (Kfg. (3)), Horns (Hrn. 1-4), Trumpets (Trp. 1, Trp. 2), Trombones (Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3), Tubas (Tb.), and Percussion (Perk. 1-4). The percussion parts include Snare Drum (Sn.), Cymbal (Cym.), and Tom-tom (Tom.). The score features various dynamics (pp, p, mp, mf, f) and articulations (molto legato, senza sord., etc.).

3/8 accel.
125-140

Vla. 1.-3.
Vla. 4.-6.
Vc. 1.-3.
Vc. 4.-6.
Kb. 1
Kb. 2
Kb. 3
Kb. 4

125-140

Musical score for strings, measures 125-140. The score includes parts for Violins (Vla. 1.-3., Vla. 4.-6.), Violas (Vc. 1.-3., Vc. 4.-6.), Cellos (Kb. 1, Kb. 2, Kb. 3, Kb. 4). The score features various dynamics (pp, p, mp, mf, f) and articulations (pizz., arco c.l.b., etc.).

meno mosso
♩ 90-100

126

Picc. (3)
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
E.H. (3)
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Vln. I 1-4
Vln. I 5-7
Vln. I 8-10
Vln. II 1,2
Vln. II 3,4
Vln. II 5-8
Vla. 1-3
Vla. 4-6
Vc. 1,2
Vc. 3,4
Vc. 5,6

(Syl.)
weiche Schl.
poco rit.
2-3x

(Röhrengl.)
(Eintritt synchron mit Perk. 3)
mp
f

(Vibr.)
(Eintritt synchron mit Perk. 2)
mf
f
ff
rit.

(Mar.)
poco rit.
2-3x

Becken (spritzt)
Becken (ridda)
Tambour
Schl.

meno mosso
♩ 90-100

Vln. I 1-4
Vln. I 5-7
Vln. I 8-10
Vln. II 1,2
Vln. II 3,4
Vln. II 5-8
Vla. 1-3
Vla. 4-6
Vc. 1,2
Vc. 3,4
Vc. 5,6

unif.
f
p
pp
f

BA 9750

136 poco rit. $\text{♩} \geq 140$

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
E.H. (3)
Klar. 1
Klar. 2
Bkl. (3)
Fag. 1
Fag. 2
Fag. 3
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Trp. 1
Trp. 2
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Hf.

poco rit. $\text{♩} \geq 140$

Vln. I 1.-5.
Vln. I 6.-10.
Vln. II 1.-4.
Vln. II 5.-8.
Vla. 1.-3.
Vla. 4.-6.
Vc. 1.-3.
Vc. 4.-6.

sub.
3/8 120-130 6/4

139

Fl. 1 *ff* *mf* *ff* *mf* (come prima)

Fl. 2 *ff* *mf* *ff* *mf* (come prima)

Ob. 1 *tempo f* *mf*

Ob. 2 *tempo f* *mf*

E.H. (3) *ff* *mf* *ff* *mf* (come prima)

Klar. 1 *ff* *mf* *ff* *mf* (come prima)

Klar. 2 *ff* *mf* *ff* *mf* (come prima)

Bkl. (3) *ff* *mf* *ff* *mf* (come prima)

Fag. 1 *ff* *mf* *ff* *mf* (come prima)

Fag. 2 *ff* *mf* *ff* *mf* (come prima)

Fag. 3 *tempo f* *mf* *ff* *mf* (come prima) *nimm Kontrabaß*

Hrn. 1 *mf* *ff*

Hrn. 2 *mf* *ff*

Hrn. 3 *mf* *ff*

Trp. 1 *p* *f*

Trp. 2 *p* *f*

Pos. 1 *con sord.* *f*

Pos. 2 *con sord.* *f*

Pos. 3 *con sord.* *f*

Perk. 1 *Becken (schlag)* *ff*

Perk. 2 *Basso* *ff*

Perk. 3 *Yakaphon* *mf* *f*

Perk. 4 *Marimbaphon* *mf* *f*

Hf.

Vln. I 1.-5. *mp* *ff* *senza sord.* *molto s.p.* *ff*

Vln. I 6.-10. *mp* *ff* *senza sord.* *molto s.p.* *ff*

Vln. II 1.-4. *mp* *ff* *senza sord.* *molto s.p.* *ff*

Vln. II 5.-8. *mp* *ff* *senza sord.* *molto s.p.* *ff*

Vla. 1.-3. *mp* *ff* *senza sord.* *molto s.p.* *ff*

Vla. 4.-6. *mp* *ff* *senza sord.* *molto s.p.* *ff*

Vc. 1.-3. *mp* *ff* *senza sord.* *molto s.p.* *ff*

Vc. 4.-6. *mp* *ff* *senza sord.* *molto s.p.* *ff*

142 $\frac{6}{4}$ **rall.** $\frac{3}{4}$ *tonlos, direkt ins Rohr* $\frac{2}{4}$ **acc.** ≥ 80

Fl. 1
Fl. 2
E.H. (3)
Klar. 1
Klar. 2
Fag. 1
Fag. 2
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tb.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Vln. I 1-5
Vln. I 6-10
Vln. II 1-4
Vln. II 5-8
Vla. 1-3
Vla. 4-6
Vc. 1-3
Vc. 4-6
Kb. 1-4

Opera Compa
(Bongos)
(Vibr.) über oberste Röhren
(Mar.) über oberste Röhren
Woodblock weiche Schl.
Trümpelblock weiche Schl.
Bongos
Vibrating
M. Tr.
non div. arco batt.
stark, geduckelt

147 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} \geq 120$ $\frac{3}{4}$ 5-8" $\frac{4}{4}$

Fl. 1 mp

Fl. 2 mp

E.H. (3) mp

Klar. 1 mp

Klar. 2 mp

Fag. 1 mp

Fag. 2 mp

Hrn. 1

Trp. 1

Perk. 1 *Gong con arco* mf

Perk. 2 *Röhrglocken sehr weiche Schl.* p

Perk. 3 *Xylophon weiche Schl.* ff

Perk. 4 *Marimbaphon con arco* mf *molto*

Hf.

Vln. I 1.-5. f mf ff *con tutta forza*

Vln. I 6.-10.

Vln. II 1.-4. f mf ff *con tutta forza*

Vln. II 5.-8.

Vla. 1.-3. f mf ff *con tutta forza*

Vla. 4.-6.

Vc. 1.-3. f mf ff

Vc. 4.-6. f mf ff

Kb. 1.-4. *arco* p mp ff

165 $\text{♩} = 135-140$ *legato* *poco accel.*

Picc. (3) *mf* *non full, presto possibile*

Fl. 1 *mf* *non full, presto possibile*

Fl. 2 *mf* *non full, presto possibile*

Ob. 1 *mf* *Klangfarbensteller*

Ob. 2 *mf* *come sopra*

E.H. (3) *legato*

Klar. 1 *mf* *Klangfarbensteller (mit b-Klappe)*

Klar. 2 *mf*

Bkl. (3) *f*

Fag. 1 *f*

Fag. 2 *f*

Kfg. (3) *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Hrn. 3 *f*

Hrn. 4 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Tb. *f*

Perk. 1 (Pauken) *f*

Perk. 2 (gr. Tr.) *ord.* *mf* *Castanets arco*

Perk. 3 (Bongos am Rand) *mf* *Tambourin Lv.*

Perk. 4 (Toms am Rand) *mf* *bl. Tr. (im Block)*

Hf. *mf* *subglissando* *lv.* *Es, F, G, A# D# C# B.*

Vln. I 1.-3. *mf* *hinter dem Steg* *arco a.p.* *non trem.* *ord.*

Vln. I 4.5 *mf* *hinter dem Steg* *arco a.p.* *non trem.* *ord.*

Vln. I 6. *mf* *hinter dem Steg* *arco* *arco a.p.* *non trem.* *ord.*

Vln. I 7.8 *mf* *hinter dem Steg* *arco* *arco a.p.* *non trem.* *ord.*

Vln. I 9.10 *mf* *hinter dem Steg* *arco* *arco a.p.* *non trem.* *ord.*

Vln. II 1.2 *mf* *pizz.* *arco*

Vln. II 3.4 *mf* *pizz.* *arco*

Vln. II 5.6 *mf* *pizz.* *arco*

Vln. II 7.8 *mf* *pizz.* *arco*

Vla. 1.2 *mf* *pizz.* *arco*

Vla. 3.4 *mf* *pizz.* *arco*

Vla. 5.6 *mf* *pizz.* *arco*

Vc. 1.2 *mf* *Vlc: gliss. mit gleichbleibender Mensur ("Seagull-Effekt")* *molto vibr. (z. Viertelton)*

Vc. 3.4 *mf*

Vc. 5.6 *mf*

Kb. 1.2 *mf*

Kb. 3.4 *mf*

183 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ ca. 70 poco meno mosso

Fl. 1 *quasi tonlos, Doppelzunge* *jet-whistle* *Fl.: tongue-ram, rit. individuell*

Fl. 2 *tonlos, direkt ins Rohr* *ff* *u - i - u*

Fl. 3 *Flöte* *tonlos, direkt ins Rohr* *ff*

Ob. 1.-3.

Klar. 1

Klar. 2

Bkl. (3)

Fag. 1

Fag. 2

Kfg. (3)

Hrn. 1 *tonlos mit stufenloser Vokalfärbung* *tongue stops*

Hrn. 2 *tonlos mit stufenloser Vokalfärbung* *tongue stops*

Hrn. 3 *tonlos mit stufenloser Vokalfärbung* *tongue stops*

Hrn. 4 *tonlos mit stufenloser Vokalfärbung* *tongue stops*

Trp. 1.-3. *Griffe:* *a3* *Luftstrom* *tonlos mit stufenloser Vokalfärbung* *tongue stops*

Pos. 1.-3. *a3* *tonlos mit stufenloser Vokalfärbung* *tongue stops*

Tb. *tongue stop* *tonlos mit stufenloser Vokalfärbung* *tongue stops*

Perk. 1 *Sticks* *fff* *ff* *p sub*

Perk. 2 *Sticks* *fff* *ff* *p*

Perk. 3 *Sticks* *fff* *ff* *p* *LH*

Perk. 4 *Sticks* *fff* *ff* *p* *LH* *Triangel* *f*

Vln. I 1.2 *trem. punta* *fff* *ff*

Vln. I 3.4 *(non trem.)* *fff* *ff*

Vln. I 5.-7.

Vln. I 8.-10.

Vln. II 1.-8.

Vla. 1.2 *Vla., Vc.: trem. s.t. flaut.* *sonhöhe als Färbung des Rauschens* *sempre sul IV* *fff* *mit Plektron* *ff* *gliss. mit gleichbleibender Mensur* *pp* *come sopra, poco libero.* *Via II Eindeutige gestrichen* *mp*

Vla. 3.-6. *sempre sul IV* *fff* *ord.* *fff*

Vc. 1.2 *fff* *pp*

Vc. 3.-6. *3-4 unis.* *3-6 unis.* *r.H. pizz.* *LH. corpo* *fff* *gliss. mit gleichbleibender Mensur* *pp* *pizz.* *mp*

Kb. 1 *n.v.* *fff* *pp* *pizz.* *mp*

Kb. 2.-4. *n.v.* *fff* *pp* *pizz.* *mp*

Kfg. (3)

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb.

Perk. 1

Perk. 2

(Gang) Lv.

mit Stiel auf Kopfschleife hervor

mit Fellhäute

Woodblocks

ff

ff

Vln. I 1.2

Vln. I 3.4

Vln. I 5-7

Vln. I 8-10

Vln. II 1.2

Vln. II 3.4

Vln. II 5.6

Vln. II 7.8

Vla. 1-3

Vla. 4-6

Vc. 1.2

Vc. 3.4

Vc. 5.6

Kb. 1-4

$\frac{2}{4}$

$\frac{4}{8}$

83

221 *poco stringendo*

Picc. (3)
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2.3
Klar. 1
Klar. 2.3
Fag. 1.2
Kfg. (3)
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tb.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 4
Hf.

poco stringendo

Vln. I 1.-4.
Vln. I 5.-7.
Vln. I 8.-10.
Vln. II 1.-4.
Vln. II 5.-8.
Vla. 1.-3.
Vla. 4.-6.
Vc. 1.-3.
Vc. 4.-6.
Kb. 1.2
Kb. 3.4

224 $\frac{4}{8}$ ≤ 150 **6** **8**

Picc. (3) *ff* *mp* *f* *ff*

Fl. 1 *ff* *mp* *f* *ff*

Fl. 2 *ff* *mp* *f* *ff*

Ob. 1 *ff* *mp* *f* *ff*

Ob. 2 *ff* *mp* *f* *ff*

Ob. 3 *ff* *mp* *f* *ff*

Klar. 1 *ff* *mp* *f* *ff*

Klar. 2 *ff* *mp* *f* *ff*

Klar. 3 *ff* *mp* *f* *ff*

Fag. 1 *ff* *mp* *f* *ff*

Fag. 2 *ff* *mp* *f* *ff*

Hrn. 1 *f* *mp* *f* *ff* *molto staccato*

Hrn. 2 *f* *mp* *f* *ff* *molto staccato*

Hrn. 3 *f* *mp* *f* *ff* *molto staccato*

Hrn. 4 *f* *mp* *f* *ff* *molto staccato*

Trp. 1 *f* *mp* *f* *ff* *molto staccato*

Trp. 2 *f* *mp* *f* *ff* *molto staccato*

Trp. 3 *f* *mp* *f* *ff* *molto staccato*

Pos. 1 *f* *mp* *f* *ff*

Pos. 2 *f* *mp* *f* *ff*

Pos. 3 *f* *mp* *f* *ff*

Perk. 1 *ff* *mf* *ff* *Crotale*

Perk. 2 *ff* *mf* *ff* *sempr. sim.* *perc. poco a poco* *perc. poco a poco*

Perk. 3 *ff* *mf* *ff*

Perk. 4 *ff* *mf* *ff*

Hf. *ff* *mf* *ff* *III* *res.*

≤ 150 **6** **8**

Vln. I 1-4 *ff* *mp* *f* *ff* *spiccato* *ord.*

Vln. I 5-7 *ff* *mp* *f* *ff* *spiccato* *ord.*

Vln. I 8-10 *ff* *mp* *f* *ff* *spiccato* *ord.*

Vln. II 1-4 *ff* *mp* *f* *ff* *spiccato* *ord.*

Vln. II 5-8 *ff* *mp* *f* *ff* *spiccato* *ord.*

Vla. 1-3 *ff* *mp* *f* *ff* *spiccato* *ord.*

Vla. 4-6 *ff* *mp* *f* *ff* *spiccato* *ord.*

Vc. 1-3 *ff* *mp* *f* *ff* *spiccato* *ord.*

Vc. 4-6 *ff* *mp* *f* *ff* *spiccato* *ord.*

Kb. 1,2 *ff* *mp* *f* *ff* *sim.*

Kb. 3,4 *ff* *mp* *f* *ff* *sim.*

42

248 poco rall. $\frac{3}{8}$ ca. 140 $\frac{4}{8}$ ca. 105 rit. $\frac{3}{4}$ ≥ 95 $\frac{4}{4}$ wie abgelesen $\frac{3}{8}$

Klar. 1

Bkl. (3) Bassklarinete

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Perk. 1 (Becken splash) Lv.

Perk. 2 (gr. Tr.)

Perk. 3 (Bongos)

Perk. 4 (kl. Tr.) K

Cristallo arco Lv. (bis T. 263 ZZ. 2)

Vibraphon arco Lv.

Tam Tam

poco rall. $\frac{3}{8}$ ca. 140 $\frac{4}{8}$ ca. 105 rit. $\frac{3}{4}$ ≥ 95 $\frac{4}{4}$

Vln. I 1.-5. unis. LH pizz. (sempre) mp r.H. deutliche Fingerschläge

Vln. I 6.-10. unis. LH pizz. (sempre) mp r.H. deutliche Fingerschläge

Vln. II 1.-4. unis.

Vln. II 5.-8. unis.

Vla. 1.-3. unis. LH pizz. (sempre) mp r.H. deutliche Fingerschläge

Vla. 4.-6. unis. LH pizz. (sempre) mp r.H. deutliche Fingerschläge

Vc. 1.-3. unis. sul C mf r.H. deutliche Fingerschläge

Vc. 4.-6. unis. sul C mf r.H. deutliche Fingerschläge

Kb. 1.-4. unis.

arco poco s.p.

arco poco s.p. dolce, ma distinto

arco ond. dolce, ma distinto

arco ond. dolce, ma distinto

arco s.l. dolce, ma distinto

arco s.l. dolce, ma distinto

arco s.l. dolce, ma distinto

arco s.l. dolce, ma distinto

258 $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Hrn. 1 molto

Hrn. 2 molto

Pos. 1 con nord. (straight) f via nord.

Pos. 2 con nord. (straight) f via nord.

Perk. 1 Altschloß Filzschl. masch. mf Rhythmschloß

Perk. 2 mf

Hf. mf

STR.: den am Frosch stark angepressten Bogen auf den angegebenen Saiten vom Steg zum Griffbrett ziehen. Resultat: perioriertes Rattern

Vln. I 1.-5. s.p. - s.l. mf pizz. secco

Vln. I 6.-10. s.p. - s.l. mf pizz. secco

Vln. II 1.-4. s.p. - s.l. mf pizz. secco

Vln. II 5.-8. s.p. - s.l. mf pizz. secco

Vla. 1.-3. s.p. - s.l. mf pizz. secco

Vla. 4.-6. s.p. - s.l. mf pizz. secco

Vc. 1.-3. s.p. - s.l. mf pizz. secco

Vc. 4.-6. s.p. - s.l. mf pizz. secco

Kb. sul E-C s.p. - s.l. mf pizz.

