Philipp Maintz

archipel

musik für großes orchester

(2008)

Partitur

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 9737

Kompositionsauftrag des Sinfonieorchesters Aachen

für Marcus

Uraufführung: 22. Oktober 2008, Aachen

Sinfonieorchester Aachen
Marcus R. Bosch, Leitung

Aufführungsdauer: ca. 15 Minuten

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erschienen (BA 9737).

© 2008 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Orchesterbesetzung

3 Flöten (2. und 3. auch Piccoloflöte)
2 Oboen
Englisch Horn
2 Klarinetten in B♭
Baßklarinette in B♭
2 Fagotte (2. auch Kontrafagott)
Kontrafagott

4 Hörner in F
3 Trompeten in C (1. auch kleine Trompete in D ad libitum)
3 Posaunen (2. und 3. Tenorposaune, 3. Tenorbaßposaune)
Tuba (Kontrabaß)

4 Schlagzeuger (Schlagzeugliste siehe unten)

Harfe
Klavier (Flügel mit 3 Pedalen)

12 Violinen I (links)
12 Violinen II (rechts)
10 Bratschen
8 Violoncelli
6 Kontrabässe (5-saitig)

Die Partitur ist klingend notiert.
Kontrabässe und Kontafagotte klingen eine Oktave tiefer, Piccoloflöten eine Oktave höher, Glockenspiel und Cymbales antiques zwei Oktaven höher als notiert.

Schlagzeugliste

Schlagzeug I

Marimbaphon

3 hängende Becken (Ride 1, Splash 2, chin. mit Gliss. aufw.)

Cymbales antiques

Tamtam (1)

2 Pauken (G- und A-Pauke)

5 Woodblocks

4 Bongos

2 Congas

Plattenglocke

Chimes (möglichst hell und fein klingend)

Stahlfeder (1)

Triangel (1)

Schlagzeug II

Steeldrum (Soprano)

2 hängende Becken (Ride 2&6)

Röhrenglocken

2 große Becken (zusammen mit Spieler III)

Tamtam (2)

6 Bongos (möglichst weiter Ambitus)

Gran Cassa

Stahlfeder (3)

Triangel (2)

Glockenspiel

Schlagzeug III

Vibraphon

2 hängende Becken (Ride 3&5)

2 große Becken (zusammen mit Spieler II)

Tamtam (3)

5 Templeblocks

Holzschlitztrommel

sehr hoher Woodblock

Kleine Trommel (mit Saiten)

Stahlfeder (2)

Triangel (3)

Schlagzeug IV

Marimbaphon

4 hängende Becken (Ride 4, Splash 1, Sizzle, chin. mit Gliss. abw.)

Cymbales antiques

Tamtam (4)

3 Pauken (D-, C- und A-Pauke)

5 Bongos

2 Congas

Plattenglocke

Triangel (4)

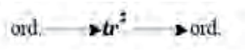
Einige Schlagzeuginstrumente sind mit von hell, resp. hoch (1) nach dunkel, resp. tief (2, 3, 4... u.s.f.) sortiert.

Legende

Allgemein

Vorzeichen gelten nur für die Note, vor der sie stehen in der bezeichneten Oktave. Ausnahmen bilden direkte Repetitionen unter einem Notenbalken.
Auflösungszeichen stehen nur der Deutlichkeit halber.
Vorschläge werden immer *vor* der Zeit gespielt.

kurzer Halt, Fermate, lange Fermate



Übergang vom gehaltenen Ton zum Triller und vice versa,
auszuführen als Accelerando und Rallentando
Das hochgestellte Vorzeichen bezeichnet den Trillerton und bezieht sich jeweils auf den nächsthöheren diatonischen Ton.

Bläser

normale Tongebung

Tongebung mit deutlichem Luftgeräusch

tonloses Luftgeräusch mit definiertem Griff

Übergänge

Variation der Embochure: normal, etwas (Umschlagen in Multiphonic), stark (Grundton nicht mehr erkennbar)

Schlagzeug

Besen

harter Schlägel, Schlägelstiel

weicher Schlägel

sehr weicher Schlägel
(Tamtam oder Gran Cassa)

Hin und her (z.B. über das Fell) streichen

harter Hammer (Röhrenglocken)

weicher Hammer

Metallkopfschlägel

Triangelschlägel

schneller Riß (z.B. über den Rand)

mittelharter Schlägel

Baßbogen (Becken)

weitere Symbole sind in der Partitur an Ort und Stelle erläutert

Klavier

die Saite beim Anschlag mit dem Finger direkt am Steg abdämpfen (die Tonhöhe ist immer erkennbar)

schnelles trockenes Arpeggio abwärts

Harfe

p.d.l.t. près de la table

p.d.ch. près des chevilles

son xylophonique

Streicher

PN	normale Bogenposition
SP	sul ponticello
ESP	estremamente sul ponticello
PT	auf dem Steg
ST	sul tasto
MST	molto sul tasto (fast am Griffinger)

c.l.batt.	col legno battuto
c.l.tratto	col legno tratto (nur mit dem Bogenholz gestrichen)
c.cr.batt.	battuto con crini (nur mit dem Bogenhaar geschlagen)
flaut. molto	flautato molto (Strich ohne Druck, aber mit viel Bogen)

auf dem Steg streichen (immer tonlos!)
die Dynamikangabe bezieht sich dabei auf die Intensität der Ausführung, nicht auf das klingende Resultat!

Übergang von non vibrato zu vibrato molto, danach wieder ohne Vibrato weiterspielen;
diese Anweisung existiert auch umgekehrt.

archipel

musik für großes orchester (2008)

Philipp Maintz

♩ = 78 / ♪ = 156 **brennend**

picc 1
flöte 1
flöte 3
oboe 1
oboe 2
englisch horn
klarinette 1 in B♭
klarinette 2 in B♭
baßklarinette in B♭
fagott 1
fagott 2
kontrafagott
horn 1 in F
horn 2 in F
horn 3 in F
horn 4 in F
trompete 1 in C
trompete 2 in C
trompete 3 in C
posaune 1
posaune 2
posaune 3
tuba
schlagzeug I
schlagzeug II
schlagzeug III
schlagzeug IV
harfe
klavier

♩ = 78 / ♪ = 156 **brennend**

VN I
VN II
VLA
VC
KB

BA 9737

© 2008 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

allargando — al ♩ = 52

4/4 3/4 2/4 5/4 4/4

picc 1
fl 1
fl 3
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
schlz I — 2 congas / marimbaphon / tamtam (1) / 2 congas / stahlfeder
schlz II — 6 bongos / röhrenglocken / 6 bongos / gran cassa
schlz III — 5 templeblocks / tamtam (3)
schlz IV — marimbaphon / timpani
hf
klv

allargando — al ♩ = 52

4/4 3/4 2/4 5/4 4/4

VN I
VN II
VLA
VC
KB

13

picc 1
fl 1
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hr 1 + 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
schlz I — stahlfeder (1)
schlz II — gran cassa; tamtam (2); 5 templeblocks; gran cassa; ride (2, 6); 6 bongos; den schlägelstiel auf das fell schnappen lassen; come sopra
schlz III — ride (3, 5); kleine trommel
schlz IV — cymb. ant.; 2 congas; marimbaphon; marimbaphon
hf
klv

VN I
1. + 2.
3. + 4.
5. + 6.
7. + 8.
9. + 10.
11. + 12.

VN II
1. + 2.
3. + 4.
5. + 6.
7. + 8.
9. + 10.
11.
12.

VLA
1. + 2.
3. + 4.
5. + 6.
7. + 8.
9. + 10.

VC
1.
2.
3. + 4.
5.—8.

KB
1. 3. 5.
2. 4. 6.

stringendo — al → ♩ = 78 ritornando — al → ♩ = 52

18

picc 1
fl 1
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hr 1 + 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
schlz I (marimbaphon)
schlz II (ride (2, 6))
schlz III (ride (3, 5))
schlz IV (marimbaphon)
hf
klv

VN I
1. + 2.
3. + 4.
5. + 6.
7. + 8.
9. + 10.
11. + 12.

VN II
1. + 2.
3. + 4.
5. + 6.
7. + 8.
9. + 10.
11. + 12.

VLA
1. + 2.
3. + 4.
5. + 6.
7. + 8.
9. + 10.

VC
1.
2.
3. + 4.
5.— 8.

KB
1. 3. 5.
2. 4. 6.

♩ = 78

24

picc 1
fl 1
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hr 1 + 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
schlz I
schlz II
schlz III
schlz IV
hf
klv

solo!
cup-mute
dämpfer ab
triangel (1)
tamtam (1)
tamtam (2)
ride (2, 6)
über den rand
tamtam (3)
ride (3, 5)
triangel (4)
tamtam (4)
timpani
röhrenglocken
5 templeblocks
(suoni reali)
(ord.)
leggiero molto

♩ = 78

1. solo!

VN I 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8. 9. — 12.
VN II 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8. 9. — 12.
VLA 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8. 9. + 10.
VC 1. 2. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8.
KB 1. 3. + 5. 2. 4. 6.

ST
PN
SP
PN flaut. molto
unis.
div.

29

4/4 2/4 5/8 3/4

picc 1
fl 1
fl 3
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1 + 2
pos 3
ta
chimes
schlz I
schlz II
5 templeblocks
schlz III
timpani
schlz IV
hf
klv
VN I 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8. 9. — 12.
VN II 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8. 9. — 12.
VLA 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8. 9. + 10.
VC 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8.
KB 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6.

33

picc 1
fl 1
fl 3
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hr 1 + 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1 + 2
pos 3
ta
schlz I
schlz II
schlz III
schlz IV
hf
klv
VN I
VN II
VLA
VC
KB

cymbales antiques
ride (2, 6)
vibraphon
triangel (4)
2 congas
5 woodblocks
4 bongos
gran cassa
5 bongos
triangel (1)
mit den fingerspitzen
fingersp.
ride (3, 5)
cup-mute
dämpfer ab
solo!
PN → SP
PN → ST
SP → PN
SP → ST
salt. c. crini
arco ord.
auf dem steg
flaut. molto
(non div.) flaut. molto
(suono realo)
(nota reale)
leggiero
secco molto
(loco!)
div.

38

picc 1
fl 1
fl 3
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1 + 2
pos 3
ta
schlz I — marimbaphon
schlz II — gran cassa
schlz III — 5 templeblocks
schlz IV — 4 bongos, 2 congas
hf
klv
VN I
VN II
VLA
VC
KB

♩ = 52

picc 1
fl 1
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hr 1 + 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
schlz I
schlz II
schlz III
schlz IV
hf
klv
VN I
VN II
VLA
VC
KB

poco stringendo — calando — al — ♩ = 52

stringendo — al → ♩ = 78

54

picc 1
fl 1
fl 3
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
dämpfer ab
ta
ride (1)
schlz I
splash (2)
chin. becken
ride (2, 6)
schlz II
4 bongos
2 congas
ride (3, 5)
schlz III
kleine trommel
5 bongos
2 congas
sizzle
schlz IV
splash (1)
hf
plaqué
klv
solo
leggiero
oberton-glissando
marcato
VN I
VN II
VLA
VC
KB
1. + 2.
3. + 4.
5. + 6.
7. + 8.
9. + 10.
11. + 12.
1. 3. 5.
2. 4. 6.
SP
PN
arco
pizz.
arco unis.
unis. pizz.
div.
l.v.

59

rallentando — al → ♩ = 52

picc 1
fl 1
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
schlz I
schlz II
schlz III
schlz IV
hf
klv
VN I 1. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8. 9. + 10. 11. + 12.
VN II 1. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8. 9. + 10. 11. + 12.
VLA 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8. 9. + 10.
VC 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8.
KB 1. 3. 5. 2. 4. 6.

straight-mute
gran cassa
2 große becken
die becken zart gegeneinander abziehen
ride (1)
ride (3, 5)
tamtam (4)
bruissements éoliens *
(suono reale)

* **bruissements éoliens / äolisches rauschen:** die finger werden geschlossen gehalten und die hände langsam und mit druck über die saiten gezogen. es entsteht ein rauschender klang.

rallentando — al → ♩ = 52

poco a poco stringendo — al

63

picc 1
fl 1
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
schlz I
schlz II
schlz III
schlz IV
hf
klv

VN I
VN II
VLA
VC
KB

74

picc 1
fl 1
fl 3
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
schlz I
6 bongos
schlz II
schlz III
schlz IV
hf
klv
VN I
VN II
VLA
VC
KB

81

picc 1
fl 1
fl 3
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1 + 2
pos 3
ta
plattenglocken
schlz I
glockenspiel
schlz II
5 templeblocks
schlz III
plattenglocken
schlz IV
hf
klv

VN I
1. + 2.
3. + 4.
5. + 6.
7. + 8.
9. + 10.
11. + 12.

VN II
1. + 2.
3. + 4.
5. + 6.
7. + 8.
9. + 10.
11. + 12.

VLA
1. + 2.
3. + 4.
5. + 6.
7. + 8.
9. + 10.

VC
1. + 2.
3. + 4.
5. + 6.
7. + 8.

KB
1. + 2.
3. + 4.
5. + 6.

86

picc 1
fl 1
fl 3
flöte 3 wechselt zu piccolo 2
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1 + 2
pos 3
ta
plattenglocken
schlz I
rand
4 bongos
2 congas
gran cassa
schlz II
6 bongos
holzschlitztr.
schlz III
tamtam (4)
5 bongos
tamtam (3)
hf
mit der handfläche sehr schnell entlang der tiefsten umspinnten saiten fahren
klv
die saiten vor dem steg leicht abdämpfen, so daß sehr hohe, unbestimmte flageoletts entstehen
VN I
VN II
auf dem steg
VLA
VC
KB

KB
VC
VLA
VN II
VN I
klv
hf
pos 1 + 2
pos 3
ta
tp 1
tp 2
tp 3
hr 1
hr 2
hr 3
hr 4
kfg
fg 1 + 2
bkl
k 2
k 1
eh
ob 2
ob 1
fl 1
picc 2
picc 1
5 bongos
gran cassa
Holzschlitztrommel
Holzschlitztrommel
Marimbaphon
Marimbaphon
Marimbaphon
Triangel (4)
Stahlfeder (2)
Stahlfeder (1)
Stahlfeder (1)
damper ab
damper ab
straight-mute
straight-mute
harmon-mute
solo
arco
aus dem Steg
aus dem Steg
aus dem Steg
aus dem Steg
aus dem Steg
SP
PN
SP
PN
SP
PN

96

picc 1
picc 2
fl 1
ob 1 + 2
eh
kl 1
kl 2
klv
fg 1
fg 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3
hr 4
tp 1
pos 1
pos 2
pos 3
ta
marimbaphon
schlz I
gran cassa
schlz II
schlz III
marimbaphon
schlz IV
hf
(sono reale)
(sono reale)
kIv
VN I
VN II
VLA
VC
KB
1. + 2.
3. + 4.
5. + 6.
7. + 8.
9. + 10.
11. + 12.
poco allargando
poco allargando
2/4
3/4
5/4
19

♩ = 52 **sordo, morne**

102

picc 1
picc 2
fl 1
ob 1 + 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
marimbaphon
schlz I
röhrenglocken
schlz II
tamtam (3)
schlz III
marimbaphon
schlz IV
hf
klv
(Ped.)

fagott 2 wechselt zu kontrafagott 2

möglichst dichter ebenmäßiger wirbel

die saiten vor dem steg leicht abdämpfen, so daß sehr hohe unbestimmte flageoletts entstehen.

♩ = 52 **sordo, morne**

VN I
VN II
VLA
VC
KB

107

picc 1
picc 2
fl 1
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1
kfg
kfg 2
hr 1
hr 2
hr 3 + 4
tp 1
tp 2 + 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
marimbaphon
schlz I
röhrenglocken
schlz II
tamtam (3)
schlz III
marimbaphon
schlz IV
hf
klv
VN I
VN II
VLA
VC
KB

3/4 5/4 3/4 5/4

flzg. luftgeräusch, dunkel zwerchfellstoß molto
à 2 ord. luftgeräusch, dunkel flzg. zwerchfellstoß
leggeramente
2 congas
gran cassa
5 bongos
5 woodblocks
5 templeblocks
den schlägelstiel auf das fell schnappen lassen
l.v.
sonora
nachtreten
salt. col legno
arco ord.
flaut. molto
col legno tratto
punta d'arco
salt. c. crini
auf dem steg
ESP PN SP ST
v. m. n.v.

112

picc 1
picc 2
fl 1
ob 1 + 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
kfg
kfg 2
hr 1 + 2
hr 3 + 4
tp 1
tp 2 + 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
5 woodblocks
schlz I
gran cassa
schlz II
5 templeblocks
schlz III
tamtam (4)
schlz IV
hf
klv
VN I 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8. 9. + 10. 11. + 12.
VN II 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8. 9. + 10. 11. + 12.
VLA 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8. 9. + 10.
VC 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8.
KB 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6.

117

picc 1
picc 2
fl 1
ob 1 + 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
kfg
kfg 2
hr 1 + 2
hr 3 + 4
tp 1
tp 2 + 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
schlz I
schlz II
schlz III
schlz IV
hf
klv
VN I
VN II
VLA
VC
KB

kontrafagott 2 wechselt zu fagott 2
luftgeräusch, dunkel (zwerchfellstöße)
luftgeräusch, hell
harmon-mute
5 woodblocks
marimbaphon
tamtam (2)
5 templeblocks
tamtam (4)
2 große becken
zart gegeneinander abziehen und ganz langsam sinken lassen
triangel (4)
secco molto
nachtreten
auf dem steg
tremolo sul una corda

3/4 4/4 5/8

123

picc 1
picc 2
fl 1
ob 1 + 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hr 1 + 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2 + 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
5 woodblocks
schlz I
triangel (2)
gran cassa
schlz II
stahlfeder (2)
schlz III
5 bongos
2 congas
schlz IV
hf
klv
VN I
1.
2.
3. + 4.
5. — 12.
VN II
1. + 2.
3. + 4.
5. — 12.
VLA 1. — 10.
VC
1.
2.
3. + 4.
5.— 8.
KB
1. + 2.
3. + 4.
5. + 6.

(harmon-mute)
dämpfer ab
ride (2, 6)
tamtam (2)
auf die kuppe
ride (3, 5)
triangel (3)
(loco)
(come sopra)
salt. col legno (come sopra)
auf dem steg
solo!
espressivo
PN
SP
ST
l.v.

127

piccolo 1 wechselt zu flöte 2

piccolo 2 wechselt zu flöte 3

picc 1
picc 2
fl 1
ob 1 + 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
schlz I
schlz II
schlz III
schlz IV
hf
klv
VN I
VN II
VLA
VC
KB

5 woodblocks
ride (2, 6)
tamtam (3)
5 bongos
2 congas
stahlfeder (2)
röhrenglocken
ride (3, 5)
harmon-mute
(harmon-mute)
auf die kuppe
solo!
espressivo
ord.
flzg.
auf dem steg
flaut. molto
poco espress.
div. a 2
espress.
unis.
(Ped.)

132

5/4 2/4 3/4 2/8 5/4

fl 1
fl 2
fl 3
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
stahlfeder (1) schlz I
röhrenglocken schlz II
ride (3, 5) schlz III
schlz IV
hf
klv
VN I 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8. 9. + 10. 11. + 12.
VN II 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8. 9. + 10. 11. + 12.
VLA 1. — 10.
VC 1. 2. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8.
KB 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6.

137

fl 1
fl 2
fl 3
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
schlz I
schlz II
schlz III
schlz IV
hf
klv
VN I
VN II
VLA
VC
KB

wechselt ad libitum zu kleiner trompete in d
dämpfer ab
solo
marimbaphon
5 woodblocks
6 bongos
splash (3)
ride (3, 5)
gran cassa
kleine trommel
splash (2)
ride (2, 6)
splash (1)
près de la table
l.v.
molto
ord.
flzg.
pizz.
auf dem steg
arco
non div.
SP
PN

poco allargando — stringendo — al — ♩ = 60 ca.

141

fl 1
fl 2
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
5 woodblocks
schlz I
gran cassa
schlz II
kleine trommel
schlz III
marimbaphon
schlz IV
hf
klv
VN I
VN II
VLA
VC
KB

klangfarbtriller
splash (2)
ride (1)
6 bongos
5 templeblocks
splash (1)
ride (4)
[C♮ D♭ E♭ F♭ G♭ A♮ H♮]

♩ = 52 spazioso
5 4
3 4
5 4
4 4
144
fl 1
fl 2 + 3
ob 1 + 2
eh
cl 1
cl 2
bcl
fg 1 + 2
hr 1 + 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2 + 3
pos 2
pos 3
tp 2 + 3
hr
klV
cymbales antiques
schlz I
steel-drum
schlz II
vibraphon
schlz III
5 bongos
schlz IV
harmon-mute
2. + 3. straight-mute
solo!
Chimes
aus/ab/tr über die silb/chen streichen
über die oberfläche
tamtam (1)
Chimes
come sopra
tamtam (4)
5 templeblocks
deutlich hervor!
cy. ant.
1. + 2.
VN I
VN II
VLA
VC
KB
1. + 2.
3. + 4.
5. — 8.
1. 3. 5.
2. 4. 6.
9. + 10.
11.
12
BA 9737
29

148

fl 1
fl 2 + 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2 + 3
pos 1 + 2
pos 3
ta
schlz I
schlz II
schlz III
schlz IV
hf
klv
VN I
VN II
VLA
VC
KB

155

fl 1
fl 2 + 3
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3 + 4
tp 1
tp 2 + 3
pos 1
pos 2 + 3
ta
tam-tam (1)
schlz I
steel-drum
schlz II
ride (5)
schlz III
marimbaphon
schlz IV
hf
klv
VN I
VN II
VLA
VC
KB

161

fl 1
fl 2 + 3
ob 1 + 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2 + 3
pos 1 — 3
ta
schlz I
schlz II
schlz III
schlz IV
hf
klv
VN I
VN II
VLA
VC
KB

165

fl 1
fl 2
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1 — 3
ta
schlz I
schlz II
schlz III
schlz IV
hf
klv
VN I
VN II
VLA
VC
KB

ord.
flzg.
flöte 2 wechselt zu piccolo 1
(solo)
(mit dämpfer)
dämpfer ab
4 bongos
2 congas
6 bongos
ride (3, 5)
5 bongos
cymbales antiques
steel-drum
non div.
PN
SP
tremolo sul una corda
auf dem steg
flaut. molto
punta d'arco
div.
unis.
ST
l.v.

169

4/4

3/4

picc 1
fl 1
ob 1
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hr 1 + 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1 + 2
pos 3
ta
steel-drum
schlz I
steel-drum
schlz II
schlz III
cymb. antiques
schlz IV
hf
klv
1. + 2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
VN I
VN II
VLA
VC
KB

straight-mute
harmon-mute
dämpfer ab
6 bongos
5 bongos
vibraphon
timpani
zart aufwärts über die stäbchen streichen
(come sopra)
punta d'arco

poco allargando — stringendo — al — ♩ = 78 — ♩ = 52 sub.

picc 1 · fl 1 · fl 3 · ob 1 · ob 2 · eh · kl 1 · kl 2 · bkl · fg 1 + 2 · kfg · hr 1 + 2 · hr 3 · hr 4 · tp 1 · tp 2 · tp 3 · pos 1 + 2 · pos 3 · ta · timpani · schlz I · gran cassa · schlz II · vibraphon · schlz III · schlz IV · hf · klv

VN I · VN II · VLA · VC · KB

flöte 3 wechselt zu piccolo 2

dämpfer ab

wechselt ad libitum zurück zu trompete 1 in c (vgl. takt 137)

4 bongos
2 congas

5 bongos
2 congas

den schlägelstiel auf das fell schnappen lassen

quasi stoppschlag

hoher woodblock

ride (1)

ride (4)

sizzle

effet de tonnère *

auf dem steg

* **effet de tonnère / donnereffekt:** der 2. finger der linken hand gleitet zwischen den umsponnenen saiten (cordes filées) des tiefsten registers. die saiten schlagen gegeneinander und es entsteht ein lauter, krachender metallischer klang.

stringendo — al — ♩ = 78 ritornando — al — ♩ = 52

5/4 | 3/4 | 4/8

177

picc 1
picc 2
fl 1
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hr 1
hr 2. — 4.
tp 1
tp 2 + 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
cymbales antiques
schlz I
steel-drum
schlz II
ride (3, 5)
schlz III
cymbales antiques
schlz IV
hf
klv
5 templeblocks
5 bongos
2 congas
5 woodblocks
über das fell wischen
2 congas
cymbales antiques
splash (2)
tamtam (4)
solo
m.s.
(ord.)

stringendo — al — ♩ = 78 ritornando — al — ♩ = 52

5/4 | 3/4 | 4/8

VN I
VN II
VLA
VC
KB

tremolo sul una corda
auf dem steg
arco
III
arco unis.
div.
PN → SP
ST
I (nota reale)
arco ord.

VLA
VC
KB
VN II
VN I
1. + 2.
3. + 4.
5. — 8.
5. + 6.
9.
10.
11.
12.
pos 1
pos 2 + 3
fl
ob 1
cl 1
cl 2
bcl
fg 1 + 2
hr 1
hr 2
hr 3 + 4
tp 1
tp 2 + 3
pos 1
ta
vl.v
vl.I
vl.II
schl I
schl II
schl III
schl IV
hf
pno
4 bongos
2 congas
steeldrum
tamtam (4)
5 bongos
6 bongos
kleine trommel
vibraphon
marimbaphon
pizz.
arco
sul tasto
sul pont.
tremolo
flaut. molto
punta d'arco
ord.
div.
SP
ST
PN
1. harmon-mute
2. harmon-mute
3. harmon-mute
solo!
tutti
4/8
5/4
2/4
3/4
4/8

186

picc 1
fl 1
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hr 1 + 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1 + 2
pos 3
ta
schlz I
schlz II
schlz III
schlz IV
hf
klv
VN I
VN II
VLA
VC
KB

5/4 — 2/4 — 3/4

192

picc 1
fl 1
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2 + 3
pos 1 + 2
pos 3
ta
tamtam (1)
schlz I
schlz II
tamtam (3)
schlz III
schlz IV
hf
klv

flzg.
mp
pp
1.
p
mf
(o)
+
(t)
straight-mute
pp
mp
ppp
à 2 luftgeräusch, dunkel
sff
sf
4 bongos
zart gegeneinander abziehen
2 große becken
l.v.
ppp
ride (3, 5)
ride (4)
5 bongos
5 templeblocks
mf
(ord.)
p.d.l.t.
(>)
(= mp)
die saiten vor dem steg leicht abdämpfen, so daß sehr hohe unbestimmte flageoletts entstehen.
8va
(=)
(= pp)

VN I
VN II
VLA
VC
KB

1. + 2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
11. + 12.
9. + 10.
3. + 4.
5. + 6.
7. + 8.

tremolo sul una corda
ESP
flaut. molto
auf dem steg
PN
SP
ST
n.v.
III
V
(ppp —)

197

picc 1
fl 1
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hr 1
hr 2
hr 3 + 4
tp 1
tp 2 + 3
pos 1
pos 2 + 3
ta
schlz I
schlz II
schlz III
schlz IV
hf
klv
VN I
VN II
VLA
VC
KB

6 bongos
5 templeblocks
sizzle
ride (1)
ride (4)
röhrenglocken
marimbaphon
tamtam (2)
solo
expressivo
(straight-mute)
klangfarbtriller
flaut. molto
tremolo sul una corda
punta d'arco
auf dem steg
c.l. tratto
non div.
arco ord.
div.
PN
ESP
ST
SP

202

picc 1
fl 1
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hr 1 + 2
hr 3 + 4
tp 1
tp 2 + 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
schlz I
schlz II
schlz III
schlz IV
hf
klv
VN I
VN II
VLA
VC
KB

solo
(straight-mute)
expressivo
2. + 3. cup-mute
dämpfer ab
4 bongos
2 congas
ride (1)
tamtam (2)
ride (3, 5)
ride (4)
5 bongos
2 congas
5 woodblocks
5 templeblocks
rattern lassen
arco ord.
c.l.tratto
tremolo sul una corda
ESP
flaut. molto
auf dem steg
PN
ST
SP
arco ord. flaut. molto
unis. PN
div. c.l.tratto
div.

207

picc 1
fl 1
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hr 1 + 2
hr 3 + 4
tp 1
tp 2 + 3
pos 1 + 2
pos 3
ta
schlz I
schlz II
schlz III
schlz IV
hf
klv
1. + 2.
3.
4.
5.
6.
VN I
7.
8.
9.
10.
11.
12.
1.
2.
3.
4.
5.
6.
VN II
7.
8.
9.
10.
11. + 12.
1. + 2.
3. + 4.
VLA
5. + 6.
7. + 8.
9. + 10.
1. + 2.
3. + 4.
VC
5. + 6.
7. + 8.
1. + 2.
3. + 4.
KB
5. + 6.

(solo)
harmon-mute
dämpfer
4 bongos
über das fell gewischt
tamtam (1)
über die oberfläche
vibraphon
tamtam (2)
5 templeblocks
tamtam (3)
vorbereiten
tamtam (4)
die saiten vor dem steg leicht abdämpfen, so daß sehr hohe unbestimmte flageoletts entstehen.
tremolo sul una corda
c.l. tratto
auf dem steg
SP
ST
PN
flaut. molto
(nota reale)
arco flaut. molto
pizz. tasto
unis.
div.

212

picc 1
fl 1
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hr 1 + 2
hr 3 + 4
tp 1
tp 2 + 3
pos 1 + 2
pos 3
ta
schlz I
schlz II
schlz III
schlz IV
hf
klv

VN I
VN II
VLA
VC
KB

ride (1)
ride (2, 6)
gran cassa
tamtam (3)
5 bongos

(dämpfer)
(solo)
flzg.
l.v.
1.
3.
4.
ESP
flaut. molto
PN
SP
MST
arco ord.
arco
tremolo sul una corda
auf dem steg
die saiten vor dem steg leicht abdämpfen,
so daß sehr hohe unbestimmte flageoletts entstehen.
come sopra

217

piccolo 1 wechselt zu flöte 2

picc 1
fl 1
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hr 1 + 2
hr 3 + 4
tp 1
tp 2 + 3
pos 1 + 2
pos 3
ta
schlz I
schlz II
schlz III
schlz IV
hf
klv
VN I
VN II
VLA
VC
KB

tamtam (3)
5 bongos
2 congos
6 bongos
timpani
(sonora)
l.v.
tremolo sul una corda
c.l. tratto
ST
PN
SP
flaut. molto
auf dem steg
ESP

221

allargando ♩ = 52 sub.

fl 1
fl 2
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hr 1 + 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
timpani
schlz I
röhrengl
schlz II
tamtam (3)
schlz III
5 bongos
schlz IV
hf
klv
VN I
VN II
VLA
VC
KB

solo
espressivo

luftgeräusch, dunkel

(dämpfer)

4 bongos
2 congas

ride (2, 6)

röhrenglocken

über die oberfläche (ord.)

marimbaphon

(sonora)

die saiten vor dem steg leicht abdämpfen,
so daß sehr hohe unbestimmte flageoletts entstehen.

(Pedal)

allargando ♩ = 52 sub.

auf dem steg

arco ord.

SP PN

pizz. tasto

arco
tremolo sul una corda

MST ESP ST

flaut. molto

punta d'arco

div. a 4

arco unis.

(nota reale)

allargando — al — ♩ = 40 ritornando — al — ♩ = 52

226

fl 1 fl 2 fl 3 ob 1 + 2 eh kl 1 kl 2 bkl fg 1 fg 2 kfg hr 1 + 2 hr 3 hr 4 tp 1 tp 2 tp 3 pos 1 pos 2 pos 3 ta schlz I schlz II schlz III schlz IV hf klv

VN I 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8. 9. + 10. 11. + 12.

VN II 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8. 9. + 10. 11. + 12.

VLA 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6. 7. + 8. 9. + 10.

VC 1. 2. 3. + 4. 5.— 8.

KB 1. + 2. 3. + 4. 5. + 6.

allargando

230

fl 1
fl 2 + 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hr 1 + 2
hr 3
hr 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
ta
schlz I
schlz II
schlz III
schlz IV
hf
klv
VN I
VN II
VLA
VC
KB

solo
à 2
luftgeräusch, dunkel
zwerchfellstoß
6 bongos
ride (3, 5)
ride (4)
auf die kuppe
tamtam (1)
über den rand
timpani
tamtam (3)
über die oberfläche
tamtam (4)
5 bongos
2 congas
vollständig verklingen lassen
(suono reale)
auf dem steg
über die zarge streichen
PN
ESP
tremolo sul una corda
pizz. tasto
arco
unis.
ST
flaut. molto
arco flaut. molto

allargando

berlin 15 V - 4 IX 2008