

Thomas Daniel Schlee

Ich, Hiob

Kirchenoper

op. 68

Text von Christian Martin Fuchs

Partitur



Bärenreiter Basel · Kassel · London · New York · Praha
BA 9714

BESETZUNG

Hiob (Tenor) 

Engel (Sopran)
(ab Takt 674) 

4 Flöten (1. und 2. auch Piccolo, 4. stets Altflöte in G)
(Die Altflöte ist transponierend notiert.)

Trompete in C (auch mit Sordini: straight, harmon, cup, wa-wa,
Übungssordino) – ab Takt 241

Violine (auch mit Sordino) – ab Takt 683

Violoncello (auch mit Sordino)

N. B.: Das Werk ist ohne Dirigent ausführbar.

Aufgrund der verschiedenen Positionen von Flöten und Violine im
Verlaufe dieses Werkes werden zur Aufführung insgesamt acht
Flötenpartituren und zwei Violinstimmen benötigt.

Zum Zwecke einer guten rhythmischen Koordination empfiehlt sich (bis
T. 975) eine Videoverbindung zwischen Violoncello und Flötenquartett
bzw. Violine (auf Empore).

Aufführungsdauer: ca. 85 Minuten

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erhältlich (BA 9714).

Ich, Hiob

Kirchenoper op. 68

Text von Christian Martin Fuchs
Musik von Thomas Daniel Schlee

Wer klagt Lento

(Auftritt Hiob durch Mittelgang des Kirchenhauptschiffes. Dunkel. Hiob bewegt sich während des ersten Abschnittes bis etwa zur Mitte vor.)

Hiob *pp* *poco f* *p* *poco mp* *pp*
Hier, hier steht der Mann, dem heu - te al - les ge - nom - men wur - de.

Hiob *p* *pp* *fp* *mfp* *mp* *pp* *mf*
Al - les, nur nicht das He - (e)rz um zu kla - gen. Al - les,

Hiob *p* *fp* *fp* *fp* *mf* *f* *sfz* *p sub. (senza cresc.)*
nur nicht, nur nicht die Wu - (u)t um zu zür - nen. A - - (a)l - les, nur nicht das nack - te

Hiob *pp* *p* *poco* *mf* *pp*
Le - ben, der Ort des Schmer - zes. Und der Na - me des Man - nes im Leid.

Hiob *poco* *p* *f* *mf* *molto*
Hier, hier ste - he ich, ich, Hi - ob, und füh - re Kla - ge ge - gen

A Vivo (♩ = ca. 104)

Hiob *ff p* *morendo* (rasch zurücknehmen)
Gott.

(rhythmisches Ergebnis)

1 *ff* *flzg. ord.* *flzg. ord.* *lunga* *fff* *mf* *pp*

2 *ff* *flzg. ord.* *flzg. ord.* *lunga* *fff* *mf* *pp*

3 *ff* *flzg. ord.* *flzg. ord.* *lunga* *fff* *mf* *pp*

4 *ff* *flzg. ord.* *flzg. ord.* *lunga* *fff* *mf* *pp*

*) Flöten hier nur Atemgeräusch (ohne Ton).

N.B.: Flöten an von der Bühne akustisch wahrnehmbar getrennter Position (z. B. Empore), doch nicht in zu großer Entfernung. Flöten in rhythmisierten Atem-Passagen eventuell leicht verstärken.

**) wenn nötig, innerhalb des dynamischen Verlaufes individuell atmen

Näherung

33 **Poco mosso, dolente** (♩ = ca. 66)

Hiob *p* *poco*
 Mei-ne Kla - ge steigt zu Dir um mein Geschick. Um das, was war und nicht mehr ist - nach Dei-ner

Hiob *(p sempre)* *(p sempre)* *(p)*
 Will - kür, Gott. Kla - ge, doch nicht Fluch. Fra - ge, doch nicht Zwei - fel.

(rhythmisches Ergebnis)

1
2
3
4
Fl.

Vivo (♩ = ca. 104)

Hiob *f* *fp* *morendo*
 Trotz, das Kind des Zorns.

(rhythmisches Ergebnis)

1
2
3
4
Fl.

Poco mosso (♩ = ca. 66)

Hiob *f* *p* *f* *p* *f*
 Dein, Gott, ist das All. Mein, Gott, ist nichts mehr. Arm an Glück,

(rhythmisches Ergebnis)

1
2
3
4
Fl.

(ohne Akzente) *p* *pp*
p *pp* *tacit*
p *pp*
p *pp*

57 *poco f* *poco avvivando* *mf*

Hiob
arm an Hoff-nung führ ich Kla-ge gegen Dich. Mein Wort ist — mein le-tzter Be-sitz. Mei-ne

65 *ritenuto* *p* (*senza cresc.*) **C** *Più mosso* (♩ = ca. 84) *p*

Hiob
Kla-ge ist mein le-tztes Gut. Mein Trotz ist mein Ge-sang. _____ (dichte Bogenwechsel)

Vc. *)

74 *p dolce* (*stesso tempo*) *poco >*

Hiob
Da war ein Licht, der Tag war hei-ter, das

Vc. *legato*

84 (*p sempre*) *leggiere*

Hiob
Feld war fruchtbar. Das war das Le-ben-ich hö-re noch das

Vc. *leggiere* *ff* *p* *flag. (sim.)*

91 *mf*

Hiob
La-chen der Kin-der. Da war ein Glück-der A-bend ver-sprach — ei-nen neu-en

Vc. *ord.* *mf*

97 *pp* *bekommen* (*pp sempre*)

Hiob
Tag. _____ Da däm-mer-te der Tag _____ des Zor-nes

Vc. *sul pont.* *p* *f* *pp sub.* *sfz pp* *sfz pp* *sfz pp* *sfz pp*

*) N.B.: Violoncello dicht bei oder auf der Bühne

BA 9714

104

Hiob *p*
und der Prüfung. Jen - seits der Däm - merung meines Glücks folg - te die Nacht, das Ver -

Vc. *ord. pizz.*
sfz pp sfz pp (pp sempre) p

111

Hiob *pp* **D** *a tempo* (♩ = ca. 84)
- stum - men und die Dür - re und der Tod.

Vc. *rasch abdämpfen* *arco* *(dichte Bogenwechsel)*
fff p fff p ff p

116

Hiob *p*
Und nun, und nun, und nun kehr - - te sich die

Vc. *legato*
ff p mf p

122

Hiob *pp* *p*
Schö - - pfung um: erst die Ern - te, dann die Aus - saat. Erst der

Vc. *pp* *p*

130

Hiob *pizz.*
Tod, dann die Ge - burt. In der Er - de wachsen Grä - ber, der Va - ter be -

Vc. *arco*
p p p p p

139

Hiob **E** *p* *(p sempre)*
- trau - ert die Söh - ne. Die jun - ge Braut trägt schwarz und kranke Kin - der

Vc. *dämpfen* *sim.*
p p p p p p mp

147

Hiob

schlei - chen Grei - sen gleich durchs Haus. Die Nacht, die Nacht entspringt dem

Vc.

mf *p* *pp* *fp* *pp* *p*

pp *poss.* (*bekommen*) *poco* *poco* *f*

4:3

ord.

154

Hiob

Tag. Ich schau - e zu - rück und wei - ne. Ich

Vc.

pp *mf* *morendo*

p (*p*)

Meno mosso ($\text{♩} = \text{ca. } 72$)

163

Hiob

schau - e nach vor - ne und er - blin - - de.

Vc.

f *pp*

poco

Klage

[F] Vivo ($\text{♩} = \text{ca. } 69$)

168

Hiob

Vc.

(ohne Zäsur) *p* *sub.* *f* (*f* sempre)

(keine Triole)

170

Hiob

So Du mich hörst, so Du mich, Hi - ob, an - hörst: Du hast Dein Ziel er - reicht -

Vc.

f *p* *sub.* *poco* *f*

Dolente ($\text{♩} = \text{ca. } 60$)

173

Hiob

rings um mich ist es menschenleer geworden.

Vc.

f *fp* *pizz.* *arco* *sfz* *p* *sfz* *p*

Vivo ($\text{♩} = \text{ca. } 69$)

Dolente ($\text{♩} = \text{ca. } 54$)

Vivo ($\text{♩} = \text{ca. } 69$)

177 **Dolente** (♩ = ca. 46)
poco f
 Hiob Das Trau - er - kleid ist mei - ne zwei - te Haut, be - siegt und kraft - los lie - ge ich im Staub vor Dir.
 Vc. *pizz.* *sfz sfz*

180 **Vivo** (♩ = ca. 69) G **Agitato** (♩ = ca. 60)
 Hiob Ich glaub - te, der starke Baum zu sein,
 Vc. *arco* *p* *f* *(f sempre)* (keine Triole)

182 **Poco meno mosso** (♩ = ca. 56)
p dolce
 Hiob der sei - ne Wur - zeln tief ins Was - ser senkt und des - sen Zwei - ge nachts der Tau be - feuch - tet.
 Vc. *sfz* *sfz* *p* *pizz.*

184
 Hiob Ich dach - te im - mer neu - en Ruhm -
 Vc. *arco* *esitando* *p* *f* *p*

187 *poco f*
 Hiob zu fin - den, stark zu bleiben, ein Bo - gen, der Pfeil auf Pfeil ver -
 Vc. *mf* *p* *fp < f* *p sub.* *gl.* *fp < f* *p sub.* *sfz* *p* *sfz* *p*

189

Hiob *p* schießt und nicht er-mat-tet.

Vc. *p* *mf* *molto* *ff feroce* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

191

Vc. *ff* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *ff*

193

Vc. *meno f* *mf*

194 *calando* H *p*

Hiob Jetzt

Vc. *p* *(p sempre)*

196 (*calando sempre*) **Calmo** (♩ = ca. 72)
(*p sempre*)

Hiob a - ber su - che ich Ru - - he und fin - de Dei - ne Wut. *poco riten.*

Vc. *poco riten.*

199 *(p) semplice*

Hiob Mein Le-ben en - det, der Docht ver - glimmt, mein Grab ist schon ge - schaufelt.

Vc. *a tempo* *pizz.* *poco f*

214 **Precipitando, sussurrando** *pp fpp fpp* *poco* *pp* **Largo** *ff* *poco accel.*

Hiob Sein ganzer Zo - (o)rn ist gegen mich entbrannt. Sei - ne Pfei

Vc. sul pont. *pp* *col legno gettato* *sfx* *ord.* *fff*

216 *a tempo (largo)*

Hiob - le ha - ben mich ge - trof - fen, sei - ne Schrek - ken mich um - zin - gelt.

Vc. *ff* *fff* *ff*

218 **(Largo sempre)** *p dolce cantando*

Hiob Mein Lau - tenspiel ist Jammerlaut, mein Flö - (ö-) ten - spiel ein

Vc. sul pont. *pp* (sehr dichtes Tremolando)

222 *pp* *ff sub.* *poco ritenuto*

Hiob Kla - ge - lied. Mei - ne Kla - gen ju - beln, ju - beln sei - ner

Vc. *ppp* *pizz. +* *col legno gettato* *ord.* *ff*

224 *a tempo* *sussurrando (ma in tempo lento)* *pp*

Hiob Welt. Die

Vc. *fff* *pp* *poco f* *pp*

sul pont. v *dämpfen* *pizz. +* *arco sul pont. v* *sim.* *arco sul pont. v* *arco s. p. v* *arco s. p. v*

227 J Adagio (♩ = ca. 56)

Hiob Trau - er ist — sein Nacht - wérk.

Vc. arco *s. p.* *mf* *pp* *p* *f* *molto legato ed espressivo, con intensità*

Vc. (♩ = ca. 72) *feroce* *ff* *Adagio* *poco rubato* *f*

Vc. *feroce* *ff* *Adagio* *f*

236 *p poco rubato* *fp* *mf* *Poco più movendo* (♩ = ca. 60) *p* *sul tasto* *pp*

239 *con sord. (harmon)* *f*

Tr. in C *)

Vc. *pp* *mf* *p*

242 K Psalm *Con moto sostenuto* (♩ = ca. 66) *f ma non troppo*

Hiob Im Dun - kel die-ser Nacht frug ein Mensch:

Tr. in C *f* *p* *f*

Vc. *pp* *flag.* *tacet*

*) N.B.: Tr. dicht bei oder auf der Bühne

247 *f*

Hiob Du oh-ne Her-kunft, Du oh-ne Ver-gan-gen-heit, Du Zor-ni-ger gegen Dei-ne Ge-schö-pfe:

Tr. in C *p* *f* *p* *f* (*f sempre*) *p*

250 *meno f* *p* *poco*

Hiob Wen Du wählst, der hat kei-ne Wahl. Wie lan-ge noch, Herr,

Tr. in C *mf* *p* *p (p sempre)* *lunga* *< poco f > pp*

256 *p sub.* *p* *f* *ff*

Hiob willst Du Dich ver-ber-gen? Wie lan-ge soll Dein Zorn noch bren-nen?

Tr. in C *f* *p*

262 *f ma non troppo* *p*

Hiob Ge-den-ke un-ser, der Men-schen, denen Du einen win-zi-gen

Tr. in C *mf* *ff* *p* *mf* *p*

266 *f*

Hiob Augenblick ge-schenkt hast, im u-fer-lo-sen Meer Dei-ner E-wig-keit, zwi-schen dem

Tr. in C *mf* *f* *p*

269 *pp sub.* *poco f* (Hiob nähert sich dem Altar)

Hiob All und dem Nichts. Wo sind die frü-heren Be-wei-se Dei-ner

Tr. in C *pp* *f* *p*

274 (f) (keine Triolen)

Hiob Gü - te? So frug ein an - de - rer, so fra - ge ich. Hat Gott uns ver -

Tr. in C *f* *p* *f* *p* *mf*

279 (keine Triolen) *p sub.*

Hiob - las - sen? Sind wir seine un - ge - lieb - ten Kin - der? Hat Gott uns ent - las - sen?

Tr. in C *mf* *fp* *p* *f* *mf* *sfz*

283

Hiob Ist so, ist so, ist so un - sre Frei - heit, un - sre Frei - heit, un - srer See - len

Tr. in C *p*

288 *f, mf* *p* *poco*

Hiob Tod in ei - ner see - len - lo - sen Welt? In der Öd - nis un - srer Er - den - ta - ge blei - - ben,

Tr. in C *p*

295 *p* *poco* *più* *pp* *lunga*

Hiob blei - ben wir al - lein, al - lein, al - lein.

Tr. in C *pp* *via sord.*

M Die Frage
Vigoroso (♩ = ca. 60)

301 (*pp*) *ff*

Hiob Gott, sag mir jetzt: Was wirst Du mir vor? Was ist es, daß Du so grausam bist?

Tr. in C *f* *pp* *senza sord. declamato* *f*

305

Hiob *ff*
Sprich als er - ster, ich will Re-de stehn. O-der ich ____ frage Dich und Du ____ gibst Antwort.

Tr. in C *p* *mf*

309

Hiob *f* *dolente* *mp con calore*
Wie vie-le Sün - den ha-be ich be-gan-gen? Weshalb siehst Du mich nicht mehr freundlich an?

Tr. in C *f* *p* *dolce*

312

Hiob *p esitando* *sussurrando* *leggiere* *pp* *a tempo* *declamato*
Was bin ich denn? Ein ab-ge-fall-nes Blatt, ein dür - rer Stroh-halm, fort-geweht vom Wind. ____ Ver-

Tr. in C *pp* *p* *f*

316

Hiob *ff* (abreißen) *lunga* *f con calore*
-ach - test Du, ____ was Du ge-schaffen? Mit Dei - nen

Tr. in C *lunga* *dolce mf* *f*

321

Hiob *meno f dolente* *p sub. sussurrando*
Hän - den hast Du mich ge - schaf - fen, und nun ____ ver - schlingst Du mich mit Haut und Haar.

Tr. in C *p*

324

Hiob *declamato* *f* *con calore* *declamato* *ff*
Ver-giß es nicht, ver-giß ____ es _ nicht, Du form - test mich wie Ton. Willst _ Du mich _ jetzt ____ in _

Tr. in C

329 (abreißen) breve *poco f* *calando poco a poco*
 Staub zurückverwandeln? Ver-birg mich doch dort un-ten bei den
 Tr. in C *ff* *ffz* *p*
 con sord. straight *)

Die Selbstzweifel

335 *mf* (keine Triole) *p* **Poco lento** (♩ = ca. 54)
 To - ten, ver - stek - ke mich, bis Dein Zorn vor - ü - ber ist.
 (rhythmisches Ergebnis)
 1 *p* *f*
 2 *p* *f*
 3 *p* *f*
 4 *p* *f*
 Fl. Flöten nur Atemgeräusch, ohne Ton

341
 Hiob
 Tr. in C (1. Position) **Veemente** (♩ = ca. 56, ♩ = ca. 84)
 (con sord. straight) ***
 (rhythmisches Ergebnis) simile *f* (keine Triole) *ffz*
 1 *p* *f*
 2 *p* *f*
 3 *sfz* *p* *sfz* *p*
 4 flzg. + **) ord. flzg. + *sfz* *p*
 stete Wiederholungen im langsamen Tempo (unabhängig von Sänger und Trompete)

344 *p* *fp* *fp < f* *p* **Veemente**
 Sollte ich Stra - fe empfangen, Stra - (a) - fe - wo - für?
 Tr. in C (geht zu 2. Position) (2. Position) *f* *ffp* (*p*)
 4 Fl.

*) Tr. geht aus Bühnenbereich in das Kirchenschiff (1. Position). Bis 3 Takte vor [T] ist der Trompetenpart auswendig zu spielen.
 **) hier slap-tongue
 ***) Einsatz, wenn 1. Position erreicht ist (unabhängig von Flöten).
 ****) Sänger ungefähr im selben Tempo wie Trompete, aber ruhiger und weniger stark im Ausdruck.

P Dolente, poco lento (♩ = ca. 58)

367

Hiob *p*
Doch selbst mein Trotz fin - det kei - ne Ant - wort.

Tr. in C *pp* (geht langsam zur 4. Position - am weitesten von Bühne entfernt)

1 *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

2 *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Fl. *sfx* *p* *sfx* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

3 *sfx* *p* *sfx* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

4 flzg. *sfx* *p* flzg. *sfx* *p* flzg. *mf* *p* flzg. *mf* *p* ord. *p* *pp*



Q Über das Verstummen
Lento (♩ = ca. 54)

370

Hiob *p* *pp* *niente*
Das Schwei - gen ist Dei - ne letzte Stra - fe.

Tr. in C G.P. (4. Position) *lunga* (bleibt in 4. Position) *tacet*
(attacca) fff *pp* (weg bei Einsatz der Flöten)

1 Perk. mit Ton *sfx* *molto secco* *p*

2 Perk. mit Ton *sfx* ord. *molto secco* *f*

Fl. Perk. mit Ton *sfx* *molto secco* *p*

3 Perk. mit Ton *sfx* *molto secco* *p*

Altfl. in G Perk. mit Ton *sfx* *molto secco* *p*

376 *pp* (doch sehr deutlich)

Hiob
Gott ist verstummt, ich hö-re ihn nicht.

1 ord. *p* *f*

2 *p* *f*

Fl. 3 ord. *p* *f*

Altfl. in G 4 ord. *p* *f*

384 *pp* *poco* *p* *pp* *p*

Hiob
Gott geht an mir vor - bei, ich seh' ihn nicht. Ich

1 ord. *p* *f* ord.

2 ord. *f* *p* *p* *p*

Fl. 3 *p* ord. *f* *p* *p*

Altfl. in G 4 *p* ord. *f* *p*

390 *mp* *pp* *p* *poco* *avvivando*

Hiob
mer-ke nicht, wie er vor-ü - ber-geht. Wie könn - te ich ihm da ent-gegen-treten, wie _ rechte

1 *p* *p*

2 ord. *f* *p*

Fl. 3 *p* ord. *f* *p*

Altfl. in G 4 *p* *p*

395 *mf* *f* *ritardando* *pp* **R** *Lento* *p* *fp* *pp*
 Hiob Wor - te finden gegen ihn? — Ich bin im Recht und darf mein Recht nicht for - dern. (attaca)

402 (non accel.)
tacet
 Hiob
 1
 2
 Fl. 3
 4
 Altfl. in G
 Vc. *pizz.* *ben f*

S Die zwei Gesichter Gottes

408 *Agitato* (♩ = ca. 72) (4. Position) *)
 Tr. in C (con sord. straight sempre) *f*
 1
 2
 Fl. 3 *tacet*
 4
 Altfl. in G
 Vc. *f* *arco* *sfz* *p* *sim.* *mf*

414 (Tr. weiter vor zur Bühne)
 Tr. in C *fp* *molto* *ff*
 Vc. *f*

*) Trompete frei über Violoncello; Notation im Metrum ist hier nur approximativ umzusetzen.
 Der Trompeter bewegt sich - spielend - zuerst langsam, schließlich laufend, in Richtung Bühne zurück.

419

Tr. in C *f* *ff* *via sord.* *Wiederholungen ad lib.*

Vc. *f sub.* *ff* *f sub.* *ff*

425

Tr. in C *f* *ff* *ffz* *p* *f*

Vc. *éclatant (ff sempre)* *détaché* *lunga* *fff* *f fieramente*

Wdhlg. ad lib. (Tr. bereit auf/nahe der Bühne) *senza sord.* *lunga* **Poco meno mosso (ma sempre agitato, $\text{♩} = \text{ca. } 66$)**

431

Hiob *f* *più f*

Tr. in C *con sord. (cup)*

Vc. *ff* *mf* *p* *f*

Gott, — der — Du mein Freund bist, Du mußt mir Recht — ver —

436

Hiob *ff*

Tr. in C

Vc. *ff* *(ff)*

— schaffen. Du mußt mir Gott, der mir Feind ist, in seine Schran — ken wei — sen.

440

Tr. in C *f* *(sord. Cup) secco*

Vc. *mf sub.* *sim.*

*) Wdhlg. ad lib., bis Trompeter wieder seinen Platz auf/nahe der Bühne eingenommen und Sord. abgelegt hat.

444

Hiob

Tr. in C

Vc.

p, *poco f*

dolce

f

sfz

p

Jetzt — möch-te ich ihn

448

Hiob

Tr. in C

Vc.

mf

f secco

sim.

mf

sehn — mit mei-nen Au — — — gen, — ihn —

452 *poco f*

Hiob

Tr. in C

Vc.

p

dolce

f

sel — — ber will ich sehn, kei-nen Frem — — den.

456

Hiob

Tr. in C

Vc.

f

fp

ff

(in tempo)

ff

(attacca)

460 U

Hiob

Tr. in C

Vc.

f

mf

con sord.

fp

poco

p

poco

Mein Herz — vergeht in mir vor lau-ter Sehn — — — sucht.

465

Hiob

Tr. in C

Vc. *6 sim. p molto f decrescendo p sempre*

469

Hiob *p, doch drängend*
Es eilt, denn mei-ne Jah - -

Tr. in C *secco poco f*

Vc.

473

Hiob - re sind ge - zählt.

Tr. in C *secco poco f più f*

Vc. *f*

477

Hiob

Tr. in C *dolce p*

Vc. *ff decrescendo (ma in tempo) mf*

482

Hiob **V** *(in tempo) p mf*
Bald ge-he ich die

Tr. in C *mf p secco mf p*

Vc. *p fp fp*

488

Hiob *p* — *mf* *pp*
 Stras - se oh - ne Rück-kehr. Bald — be - tre - te ich die

Tr. in C *secco*
mf *sffz* *pp*

Vc. *fp* *fp* *fp* *pp* via sord.

495 (in tempo)

Hiob Lee - re. sord. sempre (Cup)

Tr. in C *pp* *sffz* *sffz* *sffz*

Vc. *fp* senza vibr. pizz. *sffz* *sffz* *sffz*

501 *mp secco* *fp* *p* *p legato*

Hiob Ich, Hi - ob, bin nichts und erwar -

Tr. in C *pp* *sffz* *sffz* *sffz*

Vc. arco senza vibr. *fp* pizz. *sffz* *sffz* *sffz*

507 *(p) secco* *p*

Hiob - te nur noch das Nichts. Gott, —

Tr. in C *pp* *sffz* *sffz* *sffz*

Vc. arco *fp* senza vibr. pizz. *f* *sffz* *sffz* *sffz* *mf*

514 *mf legato* *p legato* *pp* *p*

Hiob — der Du mich ver - ges - sen hast, leh - re mich, leh -

Tr. in C *p* *sffz* *sffz* *sffz* via sord.

Vc. arco *fp* con vibr. *pp* *molto* pizz. *f* *sffz*

X Der Fluch

Inquieto (♩ = ca. 104)

550

p (dunkel, bedrohlich)

Hiob

Ver-sun - ken und ver - ges - sen soll er sein, der Tag, an dem ich einst ge-bo - ren wur - de, und auch die

Tr. in C

pp

Vc.

col legno gettato (mit Ton!)
sfz

555

Hiob

Nacht, die sah, wie man mich zeug - te. Je - ner Tag war das

Tr. in C

con sord. sempre (Übungsdämpfer)
mp

Vc.

sfz

560

Hiob

Ei - gen-tum der - Dun - kel-heit: Sie for - dre ihn zu - rück, er - schrecke ihn mit schwarzer Son - ne und

Tr. in C

Vc.

sfz

565

Hiob

dich - - ten Wol - ken! Auch je-ne Nacht: Das Dun - - - kel soll sie

Tr. in C

pp

Vc.

sfz

570

Hiob

ho - len, da-mit sie nicht, da - mit sie nicht im - Jah - res-lauf er - schei - ne!

Tr. in C

pp

Vc.

sfz

576 *p* *(p sempre)*

Hiob Mach sie zu ei-ner unfrucht-ba - ren Nacht, in der kein Ju - bel-ruf er -

Tr. in C

Vc. *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

581 *p* Y

Hiob - klingen kann! Wa - rum, Gott, hast Du mich ans Licht ge - holt, her - vor - ge - zo -

Tr. in C *pp*

Vc. *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

586 *(p)* *(Ergebnis: p)*

Hiob - gen aus dem Leib der Mut - ter? Wär - ich ge - stor - ben, eh mich ei-ner sah -

Tr. in C

Vc. *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

591 *poco f* *p* *pp sub.* *tacet*

Hiob vom Schoß der Mut - ter gleich hi-nein ins Grab, als wär - ich nie -

Tr. in C *(pp)* *(p)* *(p)* *via sord.*

Vc. *p* *(p)*

Molto calmo (♩ = ca. 60)

596 *p* *pp dolcissimo* *p*

Hiob ge - we - sen. Ich lä - ge jetzt ganz still in meinem Grab, ich hät-te mei-ne

Tr. in C

Vc. *pp*

Unversöhnt
Vivo (♩ = ca. 104)

603 *poco*, *pp* *rallentando*

Hiob Ru - he, könnte schla - fen.

1 *fpp*

2 *fpp*

3 *fpp*

4 *fpp*

Altfl. in G *fpp*

Vc. *pizz.*
mf sfz (mf) sfz sfz sfz sfz sfz

611 *poco f* *marcato*

Hiob Un - ver-söhn - te All - ge - genwart,

1 *p fp pp p fp p fp*

2 *p fp pp p fp p fp*

3 *p fp pp p fp p fp*

4 *p fp mf pp p fp p fp*

Altfl. in G *p fp p fp*

Vc. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz (mf)*

617

Hiob warst Du Zeu - ge jener Nacht, als Dein Sohn, als Deine Toch - ter sich fanden.

1 *pp pp fp*

2 *pp pp fp*

3 *pp pp fp*

4 *mf pp fp*

Altfl. in G *mf pp fp*

Vc. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

623

Hiob

Nacht, Näch - te, uns - re frem - de Lust. _

1

2

3

4

Altfl. in G

Vc.

p, *poco f*

fp, *pp*, *pp*, *p*, *poco*

sfz, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*

629

Hiob

Ein We - sen, von Dir gesandt, der Sün - de ent - hoben, Du Zeu - ge, Zeuge des

1

2

3

4

Altfl. in G

Vc.

p, *mf*, *più f*

più fp, *pp*, *pp*

più sfz p, *pp*, *pp*

più fp, *pp*, *pp*

più fp, *mf pp*, *pp*

sfz, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*

634

Hiob

Wer - dens! Ein wort - lo - ses Ge - bet schließt das Ver - ge - hen ein. _

1

2

3

4

Altfl. in G

Vc.

f, *p*, *mf*, *p*

p, *fp*, *f*, *pp*, *p*

sfz, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*

640 A1

Hiob *f* Du hast den Garten ge-ro - det, Deine Gärt - ner

1 *fp* *p* (*senza cresc.*) *pp* *p*

2 *fp* *p* *f* *pp* *p*

3 *fp* *p* *f* *pp* *p*

4 *fp* *p* *f* *pp* *p*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

645 *p sub.* *mf*

Hiob bit - ter bestraft ob ih - res Ver - ge - hens, ob ih - res Ver - ge - hens zu wer - den -

1 *pp* *fp* *pp* *p* *fp*

2 *pp* *fp* *pp* *p* *sfz p*

3 *pp* *fp* *pp* *p* *fp*

4 *pp* *fp* *pp* *p* *sfz p*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

650 *f* *fp* *ff* B1

Hiob und mit uns: Dich. *senza vibr.*

1 *pp* *pp* (*pp sempre*) *p* *p < f* *pp* *senza vibr.*

2 *pp* *pp* (*pp sempre*) *p* *p < f* *pp* *senza vibr.*

3 *pp* *pp* (*pp sempre*) *p* *p < f* *pp* *senza vibr.*

4 *pp* *pp* (*pp sempre*) *p* *p < f* *pp* *senza vibr.*

Vc. *f < ff* *flag.* *pizz.* *poco f*

657 *(sehr fern, fahl, doch stets sehr deutlich, weiter im Tempo)* *(pp poss.)*

Hiob *pp* Sa-tan geht nun ü - ber dür - re Stein - fel - der.

1 *pp*

2 *pp*

3 *pp*

Altfl. in G *pp*

Vc. *p* *pp*

665 **Largo** *p espressivo* *pp*

Hiob Der Tag kennt kein Licht, un - ser Wach - sen heißt Welken, ew - ge Nacht ist un - sre - Hoff - nung.

Vc. *p* *arco, ord.* *gl.* *sim.* *gl.* *pizz.* *arco* *p* *sonore*

Der Raum

CI Solenne (♩ = ca. 48)

674 *dolce ed espressivo (nicht eilen)* *p* *(s)* *(p)* *(nicht eilen)* *(s)* *f* *ma dolce (breit verströmend)*

Engel *) Im An - fang, im An - fang, im A(n)-

Vc. *(p ma sonore)* *ff (weicher Akzent)* *ff* *f*

Vivo (♩ = ca. 96)

Solenne

681 *ff* *f*

Engel (an-) fang schuf Gott, schuf

1 *ff* *tremolo* *b2. (c)*

2 *ff* *tremolo* *#2. (b)*

3 *ff* *tremolo* *2. (c)*

Altfl. in G *ff* *tremolo* *2. (b)*

VI. *ff* *détaché* *3* *3* *rall.*

Vc. *ff* *3* *3* *tacet*

*) Engel hinter Hiob, für ihn noch unsichtbar.

VI. *sul la* *pizz.* *p* *3* **)*

Engel *(pp sempre)*
Füh - len. Der An - fang ist das Un - ge - heu - re, die Schö - pfung das Un - end -

Hiob *(pp sempre)*
Tag. Va - - - ter, schaff auch den Frie - den

Picc. 1, 2

Fl. 3

Altfl. in G 4

VI.

Engel *(9)*
- - li - che. Wir ha - ben nie hin - ter Gott ge - schaut. Auf der Er - de

Hiob
und die Ge - mein - schaft der Trau - er.

Picc. 1, 2

Fl. 3

Altfl. in G 4

Lento misterioso
698

VI.

Engel *p* *poco f* *p*
war es wüst und un - heim - lich. Und dann schuf Gott die Nacht.

Hiob *(9)*

Picc. 1 *p*

Picc. 2 *p*

Fl. 3 *flzg.* *ord.* *pp* *p*

Altfl. in G *p*

*) Wiederholungen ad lib. bis zum Wort „unheimlich“ des Engels. Elemente in freier Abfolge, gettato-Gruppetti nicht immer vollzählig und in variabler Reihenfolge.

E1
700 **Frei übereinander**

VI. *simile*

Engel *pp* (wie zuvor) *pp* *ppp* *poco*

Hiob *p* (wie zuvor) *pp* Es wur - de A - bend und Mor - gen, Und dann war,
Va - ter, ver - söh - ne Dich, ver - söh - ne Dich mit dem Sohn,

Picc. 1 *pp* *ppp* *5* ***

Picc. 2 *pp* *(tacet)*

Fl. 3 *pp* *ppp* *ppp* *(drei versch. Flag.-Griffe)*

Altfl. in G 4 *pp* *pppp* *ppp* *(zwei versch. Flag.-Griffe)*

VI. *pizz.* ***

Engel *p* *pp* *pp*

Hiob da der Tag. Im An - fang schuf Gott, schuf Gott
dem Zeu - gen Dei - ner Kind - heit.

Picc. 1

Picc. 2

Fl. 3

Altfl. in G 4

701 **Lento misterioso** **F1** **Frei übereinander**

VI. *poco f* *p*

Engel die Nacht.

Hiob *p* (wie zuvor) *(p sempre)*
Va - ter, Va - ter, Dein kind - li - ches

Picc. 1 *p* *pp*

Picc. 2 *p* *pp*

Fl. 3 *flzg.* *ord.* *p* *pp*

Altfl. in G 4 *p* *pp*

*) Wiederholungen ad lib. bis zum Wort „Gott“ des Engels.

G1
718

Molto vivo (frei übereinander)
(*ff sempre*)

scharf abreißen (s) *tacet*

Engel Zorn.

Picc. 1 *fff* *f < ff >* *ff* *f* *ffz*

Fl. 2 *fff* *ff* flzg. (sehr rauh) ord. *f* *ffz* *mf*

Fl. 3 *fff* ord. *ff* flzg. (sehr rauh) ord. *f < ffz >* *ff* *f* *ffz*

Altfl. in G *fff* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

VI. ord. sul re *ffz* *ff* *f* *ffz* (sehr hoher Zufallston) *ffz*

ca. 40"

Flöten und Violine:
in Dynamik nachlassen
(weiter im Tempo)

Picc. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Fl. 3 *p*

Altfl. in G *p*

VI. *p*

Vc. ca. 20" **Largo** *fff* (abreißen) *ff* *f* *ffz* *ff*

720

Meno mosso, misterioso (♩ = ca. 69)

Picc. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Fl. 3 *p*

Altfl. in G *p*

VI. *p* dolce

Vc. *pp*

Vater und Sohn

[H1] Andante con moto (♩ = ca. 80)

724

Hiob

Picc. 1 *pp* muta in Fl.

Fl. 2 *pp*

Fl. 3 *pp*

Altfl. in G 4 *pp* *pp* *p* (non leg.)

Vl. *pp* *tacet*

Vc. *mf* *pizz.* *mp*

729

Hiob *p* Herr. —

Fl. 1 *p* *poco* *mp espr.* *pp*

Fl. 2 *p* *poco* *mp espr.*

Fl. 3 (non leg.)

Altfl. in G 4

Vc.

734

Hiob *mf* *poco f* *p* *poco*
so ich das Lamm bin und Du der Wolf- sieh meinen Nacken ge- beugt.

Fl. 1

Fl. 2 *p* *mf*

Fl. 3

Altfl. in G 4 *mf*

Vc. *mf*

739

Hiob *(p)* *poco*
 Du schweigst und ich suche noch die Antwort

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Fl. 3 *p*

Altfl. in G 4 *p* *(p)*

Vc. *mp*

743

Hiob *(poco f)*
 — auf Deinen Zorn gegen uns und gegen mich. Die Antwort wird mein Leben sein —

Fl. 1 *p* *mf* *(non cresc.)* *p*

Fl. 2 *p* *mf* *(non cresc.)* *p*

Fl. 3 *mf* *p*

Altfl. in G 4 *mf* *p*

Vc. *mf*

747

Hiob *mp* *(senza affrettare)*
 weißt Du die Antwort, so weiß ich, daß Du Dich abgewandt hast.

Fl. 1 *p* *mp*

Fl. 2 *p* *mp*

Fl. 3 *(p)*

Altfl. in G 4 *(p)*

Vc. *mp*

751

Hiob *p*
Und auch ich wen - de mich ab, ver - lo - ren, nichts _____ zu ver -

Fl. 1 *p*

Fl. 2

Fl. 3

Altfl. in G 4

Vc.

756

Hiob *pp* *(in tempo)*
lie - ren als das Joch.

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Fl. 3 *pp* *(pp)*

Altfl. in G 4 *pp* *poco*

Vc. *p* *più p*

761 *calmo* *p* (*dunkel*) *(p)* **J 1** Più mosso (♩ = ca. 56)

Hiob Mein ist bloß die Trau - er. Als Bett - ler im Staub _____

Fl. 1 *(pp)*

Fl. 2 *(pp)*

Fl. 3 *(pp)*

Altfl. in G 4 *pp* *poco* *pp* *p espr.* *mf*

Vc. *arco* *p* *fp*

768 *mf* *f* *ff* *(ff sempre)*

Hiob
wer - de ich er - ken - nen, was Du heu - te mir ver - schließt.

Altfl. in G 4 *f = ff* *(ff)*

Vc. *molto sfz f sfz f*



776 *tacet*

Hiob *tacet*

Fl. 1 *ff* *ff*

Fl. 2 *ff* *ff*

Fl. 3 *ff* *ff*

Altfl. in G 4 *ff* *ff*

Vc. *sfz*



Die Fragen

Con moto (♩ = ca. 72) (langsam wachsend: Spiegelung des „Auge Gottes“ aus der Vierung)

782 *p* *poco* *p*

(Hiob wendet sich ab.) *p*

Engel Dann, als Hi - ob sich ab-wandte, sprach der Herr selbst aus ei-nem Sturm heraus

Fl. 1 *ff* *sfz* *tacet*

Fl. 2 *ff* *sfz*

Fl. 3 *ff* *sfz*

Altfl. in G 4 *ff* *sfz*

787
 Engel *f* *f* *mf*
 und frug, und _ frug Hi-ob: Wer bist du, mit dei-nem Zwei - fel, dei - nem Grü - beln oh - ne Sinn?
 VI. *fp* *fp* *p*

Marcato

K1 (♩ = ca. 58)

(geheimnisvoll)

793
 Engel *f* *mf* *(mf)* *ff sub.* *p sub.*
 Komm, sei ein Mann, Ich will dich fra - gen, neu - gierig auf deine Antwort: Wo warst du, als Ich die
 VI. *p* *f* *f* *ff* *fff*

799
 Engel *ff* *p sub.* *ff*
 Er - de machte? Wer hat das Meer — ge - bändigt, als es aus dem Schoß der Erde trat? Ich, Ich habe seinen
 VI. *p* *ff* *fff* *p* *ff* *fff*

803
 Engel *mf* *espr.*
 Hoch - mut ge - bändigt. Hast du je — ei - nen Tag be - fohlen, die Mor - — gen -
 VI. *fff* *fff* *fff* *f* *p* *mf espr.* *poco*

808
 Engel *p* *f*
 - rö - te durch das All — ge - malt und sie ge - heis - sen, von der Er - de Saum das
 VI. *f* *ma dolce* *fp* *fp* *sfz*

812
 Engel *f*
 Bö - se aller Nacht zu til - gen? Warst du je am Meeres - grund, am Tor der
 VI. *fff* *pizz.* *f* *arco marcato* *f* *<fff* *f*

816 Engel To - ten-welt, wo die e - wi - ge Fin - - - sternis be - ginnt? Erzähl Mir, was du da - von

VI. *p fahl* *f sub.* *p sub.* *pp* *p* *sul pont.*

819 Engel weißt! Kennst du den Ur - sprung des Lichts, von wo das Dun - kel kommt?

VI. *ord. marcato* *détaché* *pizz.* *arco* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *L1* *più f* *p sub.*

823 Engel Sag Mir, wo ist der Weg zur Son - ne? Gehört nicht al - les unterm Him - mel Mir? Mit

VI. *ff* *f* *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *pizz.* *arco* *fp* *p*

827 Engel Mir, dem Mächti - gen, mit Mir, dem Mäch - ti - gen, willst du dich

VI. *mf* *f* *più f* *ff*

832 Engel strei - ten? Willst du Mich ta - deln, Hi - ob?

Fl. 1 *ff sempre* *secco, rauh* *f* *sfz* *muta in Picc.*

Fl. 2 *secco, rauh* *f* *sfz* *muta in Picc.*

Fl. 3 *secco, rauh* *f* *sfz*

Altfl. in G 4 *secco, rauh* *f* *sfz*

Tr. in C *(senza sord.)* *fp* *f*

VI. *ff* *(abreißen)* *fff* *sfz p (senza cresc.)* *f sfz p (senza cresc.)* *ff*

Trotzige Demut

M1 Mesto (♩ = ca. 52)
(Hiob dem Engel noch abgewandt)

837

Hiob *p* Ich bin zu we - nig, ich le - ge mei - ne Hand auf meinen Mund.

VI. (abreißen)

Vc. (abreißen) *sfz sfz*

842 *pp* *p* *mf* *p* *p* *mf* *pp* *f* *pp*

Hiob ah, In meinem Un-verstand ha-be ich ge-re - det von

(bocca chiusa), (bocca aperta)

846 *mp* *pp* *p* *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

Hiob Din - gen, die mein Den - ken ü - ber - stei - gen. ah

(bocca chiusa), (bocca aperta)

852 *poco f, dolce* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Hiob Re - de Du, Herr, re - de Du, Herr - ich schweige! (attaca)

Vivo (♩ = ca. 96)

857 **Sein Zorn**
Stesso tempo (vivo)

1 Picc. *p* *f* *p*

2 Picc. *p* *f* *p*

Tr. in C *mf* *f* *mf* *f* *f* *f*

Vc. *fp* (senza cresc.) *f* *mf* *f* *f* *f*

sord. wa-wa

861 *ff* *ff*

Engel Dieses Schweigen! Dieser Trotz des

1 Picc. *mf* *sfz* *ff* *ff*

2 Picc. *mf* *sfz* *ff* *ff*

Tr. in C *sfz* *sfz* *ff* *ff*

Vc. *mf* *p* *sfz* *fp* *sfz*

Più largo

864 (♩ = ca. 66) NI

Engel
 Lebenden! Willst du Mein Recht in Fra-ge stellen?

1 Picc.
 2 Picc.

Tr. in C

Vc.

Engel
 Willst du Mich schul - dig se - hen? Nimmst du es mit Mir

1 Picc.
 2 Picc.

Tr. in C

Vc.

Engel
 auf? Dann zeig dich doch, dann zeig dich doch in dei - ner Pracht!

1 Picc.
 2 Picc.

Tr. in C
 con sord. straight

Vc.

879

Engel *ff* Halt deinen Zorn nicht mehr in Schran - ken! *ff* Sieh al - les

Picc. 1 *ff* *f-ff* *f* *ff* *sfz* *f* *ff*

Picc. 2 *ff* *f-ff* *f* *ff* *sfz* *f* *ff*

Vc. *f* *sfz* *ff*

883 **O1**

Engel *ff* Ho - he an und wirf es nie - der! *f* Sieh al - le Stol - zen an und mach sie klein! *f sempre* Wirf al - le in das

Picc. 1 *f* *ffz* *mf* *p* *(p)*

Picc. 2 *f* *ffz* *mf* *p* *(p)*

Vc. *f* *ffz* *mf* *p* *(p)*

888 **Largo**

Engel *p sub.* Grab, schick sie hin - un - ter in das To - ten - reich, *ff* dann wer - de Ich dich rüh - men. *lunga* *p*

P1

894 **Vivo, ma non troppo** (♩ = ca. 96)

Engel *tacet*

Picc. 1 *p* *mf*

Picc. 2 *p* *mf*

Tr. in C (con sord. straight) *p*

Vi. *pp* *p*

Vc. *pizz.* *p* *mf*

*) sehr langsames Glissando

930

Hiob. Saum von sei - nen Ta - - ten, ein *pp*

Vc. *p* 14 14 1 3 3 *poco f* arco *pp* 10

934

Hiob. fer - nes E - cho, das wir da - von hö - - ren. *morendo*

VI. (con sord.) *pp* *p espr.*

Vc. con sord. 10 10 9 *morendo*

940

VI. *poco riten. a tempo (calmo)* *mf* *p semplice*

Vc. (sord.) *pp* *p espr.* *mf* *p semplice*

948

VI. *mf*

Vc. *mf*

955

VI. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

962

VI. *poco f*

Vc. *poco f* *mf* *p*

Ein fernes Echo *)
Poco mosso, ma non troppo (♩ = ca. 69)

969 (in tempo) *p dolce*

Engel Du hast al - les hin - ge - ge - ben,

VI. *pp* *tacet*

Vc. *p* *pizz.* *via sord.* *arco* *legato* *pp* *tacet*

977 *poco f*

Engel das dir ge - nom - men ward. *mf* *p* *poco f* *mf* Die

Hiob Ha - be ich al - les hin - ge - ge - ben? Was darf ich hof - fen?

980 *più f* *ben f* **S 1** Moderato (♩ = ca. 60)

Engel Hoffnung selbst - ist sei - ne Hin - ga - be, das Kreuz - und der es trägt: - sein Sohn. *mf*

Hiob Das

985 *p* *mf* *poco f*

Engel Das Kreuz ken - nen wir noch nicht, das un - heim - li - che Op -

Hiob Kreuz, das Kreuz ken - nen wir noch nicht, das un - heim - li - che Op - fer, das un - heim - li - che

*) N.B.: während dieses Abschnittes (bis Takt 1030) verlassen die Flötisten und der Violinspieler ihre bisherige Position (Empore) und treten zu den anderen Instrumentalisten (Violoncello, Trompete) in Bühnennähe hinzu.

1031 U1

Engel wie-der-kommt. ah- *pp* (*in tempo*) *mf*

Hiob er wie-der-kommt. Die-ser An-blick wird uns ver-nich-ten. *mezza voce* *poco f*

VI. *pp* (Bogenwechsel möglichst unmerklich) *(pp sempre)*

1039

Engel Die-ser An-blick wird uns ret-ten. *mf con calore* *f*

Hiob ah- Am En-de, am En-de, am *pp* *poco f* *p* *mf* *f*

VI.

Die Versöhnung
Lento (♩ = ca. 56)

1045

Engel Du *p*

Hiob En-de ei-nes dunk-len Tags. Wir le-ben erst seit *ff* *p*

1 *fp* (senza vibr.) *ppp*

Fl. **) 2 *fp* (senza vibr.) *ppp* 6

3 *fp* (senza vibr.) *pp* *ppp* 5

Altfl. in G 4 *fp* (senza vibr.) *pp* (*pp sempre*) *ppp*

Tr. in C (con sord. harmon) *p* *pp*

VI. *f* *fp* *p* *flag.*

Vc. *fp* *p*

*) Violine nahe der Bühne
**) Flöten nahe der Bühne

1051

Engel hast die Wun - den der Welt ge - sehn.

Hiob ge - stern, wissen nichts. Wie Schat - ten schwinden un - sre Erden-ta - ge.

1 *ppp* *)

Fl. 2 *ppp* *)

3 *ppp* *) *truuu truuu*

Altfl. in G 4 *ppp* *)

Tr. in C *con sord. cup ppp*

VI. *ord. p*

Vc. *pizz. p* *ffz*

1055 Poco più mosso (♩ = ca. 63)

Engel Du hast die Wun - den der Welt ge - fühlt.

Hiob Einst sag-te ich: Nackt bin ich auf die

1 *ord. senza vibr. ppp*

Fl. 2 *ord. senza vibr. ppp*

3 *ord. senza vibr. ppp*

Altfl. in G 4 *ord. senza vibr. ppp*

Tr. in C *(sord. cup) p*

VI. *flag. p* *ord. p*

Vc. *arco p*

*) Elemente durch beliebig kurze Pausen voneinander getrennt spielen und in freier Abfolge bis zum tiefsten pizz.-Ton im Violoncello wiederholen.
 **) Töne in freier Abfolge und in unregelmäßigen Abständen (nicht zu rasch, nach Belieben aus dem angegebenen Tonerreservoir schöpfen - auch Wiedersholungen bzw. Rückgriffe auf Tongruppen)

1060

Engel *mf* *poco f* *p*
 In dir hat Jahwes Zorn sich ge - wan - delt.

Hiob *p* *pp*
 Welt ge - kom - men, nackt geh ich wie - der von ihr fort.

1 *ppp*

Fl. 2 *ppp* *truu truu*

3 *ppp*

Altlf. in G 4 *ppp*

Tr. in C *ppp* con sord. straight

VI. *p* *pizz.* *sfz*

Vc. *sfz*

V1

1064 Più mosso (♩ = ca. 92)

Hiob *p* (*p sempre*)
 (con vibr.) Der Herr,

1 *ord.* *fp* *f sempre* (con vibr.)

Fl. 2 *ord.* *fp* *f sempre* (con vibr.)

3 *ord.* *fp* *f sempre* (con vibr.)

Altlf. in G 4 *ord.* *fp* *f sempre*

Tr. in C *f* *più f* *ff*

VI. *arco* *fp* *flag.* *f* (*f sempre*)

Vc. *fp* *f sempre* *marcato* *ff* (keine Triole) *sfz* *sfz*

*) Wie zuvor, bis zum tiefsten pizz.-Ton in der Violine.

**) Töne in freier Abfolge und in unregelmäßigen Abständen (nicht zu rasch, nach Belieben aus dem angegebenen Tönereservoir schöpfen - auch Wiedersholungen bzw. Rückgriffe auf Tongruppen)

Meno mosso

(♩ = ca. 80)

p dolce

1068

Hiob *ff* (ff sempre) *p dolce*
 der Herr hat es ge -

1 *f* (keine Triole) *ff*

2 *f* (keine Triole) *ff*

3 *f* (keine Triole) *ff*

4 *f* (keine Triole) *ff*

Tr. in C *f* *ff* via sord.

VI. *ff* (ff sempre)

Vc. *f* *ff* marcato *(f)* (keine Triole) *ff* *sfz* *sfz*

1071

Hiob ge - ben, der

1 *pp* *p* *pp*

VI. *flautando, leggiero* *pp*

Vc. *flag.-gliss.* *pp* *sim.*

1074

Hiob Herr hat es ge - nom - men,

1 *pp* *p*

VI. *p* *pp* *pp*

Vc. *pp* *p* *5* *5* *5* *sim.*

1098 *f* *p* *mf dolce*

Engel
lehrt das Gros - se, groß zu sein. De - mü-tig dem

Hiob
kannte Dich ja nur von fer - ne. Jetzt a - ber hat mein Au - ge Dich ge -

1
2
3
4
Vc.

Fl.
in G

VI.



1104 *f* *mf* *p*

Engel
De-mü - ti - gen lernt Gott die Lie - be. Verzeih - end dem Duldenden lernt Gott, der E - wi - ge, den

Hiob
piu f schaut, mich ge - schaut in Dir. *ff* *p*

1
2
3
4
Vc.

Fl.
in G

VI.

Sinfonia

Sostenuto (♩ = ca. 63)

1109

(Es tagt. Nach und nach immer helleres, bei Takt 1194 zuletzt strahlendes Licht auf der Bühne.)

Engel

Au - gen - blick.

Fl. 2

cantabile
p

Altfl.
in G 4

cantabile
p

Fl. 2

Altfl.
in G 4

Vc.

(sord.) *cantabile*
p

Fl. 1

cantabile
p

Fl. 2

Altfl.
in G 4

Vc.

Fl. 1

Fl. 2

Altfl.
in G 4

Vc.

via sord.

Y1

1141

Fl. 1

Fl. 2

Altfl. in G 4

VI.

mf (*mf*)

mf

mf (*p*) *mf* (*sord.*) *cantabile*

mf

1149

Fl. 1

Fl. 2

Altfl. in G 4

VI.

f (*ma dolce*)

f (*ma dolce*)

f (*ma dolce*)

1156

Fl. 1

Fl. 2

Altfl. in G 4

VI.

f (*ma dolce*)

f (*ma dolce*)

1163

Fl. 1

Fl. 2

Altfl. in G 4

VI.

Vc.

piu f

piu f

piu f

piu f

f (*ma dolce*)

senza sord.

via sord.

1188 *accelerando molto*

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Altlf. in G 4
VI.
Vc.



1194 **Molto vivo** (♩ = ca. 58)
(auf ganze Takte) (helles Licht auf der Bühne)

Engel
Hiob
1
Fl. 2
3
Altlf. in G 4
Tr. in C
VI.
Vc.

(in tempo) **A2** Sostenuto subito (♩ = ca. 52)

(durchwegs sehr zart, wie ein Nachklang)

1204

pp (quasi lontano)

Engel

ah-

Hiob

pp (quasi lontano)

ah-

1

Fl.

2

3

Altfl.
in G

4

Tr. in C

con sord. Cup

Vi.

Vc.

calmo

p dolce calmo

p dolce calmo

p dolce calmo

p dolce

mf (weich)

(weich)

f

calmo

p dolce

legato

(weich)

(Während ringsum das Licht wieder schwindet,
nehmen die beiden Sänger ihre Schlußpositionen auf dem vorderen
Bühnenrand rechts und links ein, jeweils in einem hell bleibenden Lichtkegel stehend.)

1214

Engel

Hiob

1

Fl.

2

3

Altfl.
in G

4

Tr. in C

Vi.

Vc.

p

mf espr. (calmo)

(*mf*)

ah-

(ah-)

(*p*)

sim.

f

p

sim.

f sub.

p

f

p

sim.

f sub.

p

(*p*)

sim.

mf

sim.

mf

f

f

f sim.

p

sim.

f sub.

p

1222 B2

Engel *p* *mf* *(calmo) espr.* *(mf)*
ah- (ah-)

Hiob *p*

1

Fl. 2 *f* *p* *f sub.* *p*

3 *f* *p* *f sub.* *p*

Altfl. in G 4

Tr. in C *mf* *mf*

VI. *f* *p* *f sub.* *fp*

Vc. *f* *p* *f sub.* *p*

1230 C2

Engel *p* *mf* *poco f (dolce)*
ah-

Hiob *mf* *poco f (dolce)*
ah-

1

Fl. 2 *f sub.* *mp*

3 *f sub.* *mp*

Altfl. in G 4 *mp*

Tr. in C

VI. *(p)* *f sub.* *mp espr.* *calmo* *legato*

Vc. *f sub.* *mp*

1238

Engel

Hiob

1

Fl. 2

3

Altfl. in G 4

Tr. in C

VI.

Vc.

poco cresc.

mf

(mp sempre)



1245

Engel

Hiob

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Altfl. in G 4

Tr. in C

VI.

Vc.

p

rallentando

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

(sord. Cup)

dolce in rilievo, lirico

mp

con sord.

fp

(p sempre)

(Bogenwechsel möglichst unmerklich)

Das Licht (Allgemeines Dunkel. Nur der Engel und Hiob - weiterhin und bis zum Schluß auf ihren Plätzen stehend - in Lichtkegeln.)

1253

Lento (♩ = ca. 56)

poco *f*, ma dolce

più *f*

Engel

Gott — schließt das Au - ge, Gott schließt das Au - ge.

Hiob

tacet al fine

1

Fl.

2

3

Altfl. in G

4

Tr. in C

con sord. wa-wa

VI.

(sord.)

ffp senza vibr.

(Bogenwechsel möglichst unmerklich)

ffp

Vc.

(*p* sempre)

fp



1259

Engel

Vor - bei, vor - bei ist die Nacht, die Nacht, vor - bei,

Hiob

1

Fl.

2

3

Altfl. in G

4

Tr. in C

VI.

(senza cresc.)

(senza cresc.)

Vc.

(senza cresc.)

(senza cresc.)

(fokussiertes Licht an dritter, weiter entfernter Stelle -
möglichst Altar, mit Engel und Hiob ein Dreieck bildend)

1264

Engel *poco f. dolce* *mf* *p*
 — vor-bei - ist die Nacht — seines Zor - nes. — Es wer - de Tag, es - wer - de Tag, sagt er,

1 *ff* *ff* *p dolce* *pp*

Fl. 2 *ff* *ff* *p dolce* *pp*

3 *ff* *f* *ff* *f* *p dolce* *pp*

Altfl. in G 4 *ff* *ff* *p dolce* *pp*

Tr. in C

VI. *sfz* *f* *pp* (*pp*)

Vc. *sfz* *f* *p* (*p*)



1271

Engel *poco* *pp* *lunga*
 Tag für Tag. —

1 *pp* *sfz > p* *lunga*

Fl. 2 *sfz > p* *lunga*

3 *sfz > p* *lunga*

Altfl. in G 4 *pp* *pp* *sfz > p* *lunga*

Tr. in C (sord. wa-wa) *poco f p* *morendo* *lunga*

VI. (sord.) *morendo* *pp* *lunga*

Vc. *pp* *morendo* *flag.* *pp* *lunga*

(II) FL D

Villach, 30. 11. 2006 - Wien, 25. 03. 2007