

Philipp Maintz

fluchtlinie

musik für bariton und ensemble

(2006/07)

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 9360

*Kompositionsauftrag der Ilse und Dr. Horst Rusch-Stiftung für das
Scharoun-Ensemble der Berliner Philharmoniker*

Uraufführung: 12. Mai 2007, Hamburg (Das Neue Werk, NDR)

Scharoun-Ensemble der Berliner Philharmoniker
Sebastian Noack, Bariton
Marcus Creed, Leitung

Aufführungsdauer: ca. 12 Minuten

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erschienen (BA 9360).

Fragmente aus den Gesängen des Maldoror

Im Mondschein, nah dem Meer, in den abgeschiedenen Winkeln des Landes, sieht man in bitteres Grübeln versunken, alle Dinge gelbe, vage, phantastische Formen annehmen. Der Schatten der Bäume durchläuft, bald schnell, bald langsam, verschiedene Formen, hin und zurück.

Der Wind pfeift durch die Blätter seine sehnsüchtigen Melodien, und die Eule singt ihre tiefe Klage, die jedem, der ihr lauscht, die Haare sträubt.

Unstillbarer Durst nach dem Unendlichen.
Ich spüre den Durst nach dem Unendlichen

Seit dieser Zeit habe ich den Revolutionen unseres Globus beigewohnt; Erdbeben, Vulkane mit ihrer glühenden Lava, der Wüstensturm und Schiffbrüche im Orkan haben meine Gegenwart zum unbewegten Zuschauer gehabt. Seit dieser Zeit habe ich mehrere Menschengenerationen am Morgen die Flügel und die Augen dem Raum entgegenheben sehen, mit der unerfahrenen Freude der Schmetterlingspuppe, die ihre letzte Metamorphose begrüßt, und am Abend sterben wird.

Augen dürfen nicht Zeugen der Häßlichkeit sein, die der Höchste, mit einem Lächeln des heftigsten Hasses, auf mich gelegt hat. Jeden Morgen, wenn die Sonne aufgeht, zerfetze ich unbewegten Gesichts, in den Raum voller Schatten starrend, hingekauert, in der Verzweiflung, mit meinen starken Händen meine Brust in Stücke.

Ich fühle, daß ich atme!

Ich sehe plötzlich durch die wenigen Lücken den Horizont: ich sehe nichts!

Nichts ... außer den Fluren, die mit Bäumen und langen Vogelschnüren, die durch die Lüfte ziehen, herumwirbeln, tanzen.


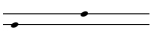


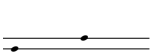

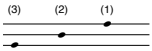

Wer schlägt mir mit der Eisenstange auf den Kopf, wie ein Hammer auf den Amboß schlägt?

Isidore Lucien Ducasse (Comte de Lautréamont)
Die Gesänge des Maldoror,
aus: Erster Gesang 8. Strophe, Zweiter Gesang, 10. Strophe

Besetzung

Baßklarinette in B
Fagott
Horn in F

Schlagzeug (1 Spieler)

6 BGO	6 Bongos (möglichst weiter Ambitus)	
2 CGA	2 Congas	
GRC	Gran Cassa	
STEEL-DR	Steel-Drum (Double-Alto)	
HI-HAT	Hi-Hat	
2 TAM	2 Tamtams (tief, sehr tief)	
4 TBLCK	4 Templeblocks	
3 RIDE	3 hängende Becken (Ride)	

Klavier (Konzertflügel mit 3 Pedalen)

Violine
Viola
Violoncello

Die Partitur ist klingend notiert

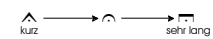
Legende

Allgemein

Vorzeichen gelten nur für die Note, vor der sie stehen in der bezeichneten Oktave.
Auflösungszeichen stehen nur der Deutlichkeit halber.

Vorschläge sind immer vor der Zeit zu spielen.

Fermaten



Stimme



normaler Gesang, ohne Vibrato



Sprechgesang



der vorgezeichneten Linie mit der Tonhöhe folgen;
beabsichtigt ist ein „gesungener“ Eindruck, der sich bruchlos in den Kontext einfügt



gleichmäßiges Glissando

Bläser



Blasen mit normaler Tongebung



Blasen mit deutlichem Luftgeräusch



tonloses Blasen



Übergänge



Slap



Baßklarinette: variiertes Lippendruck
normal, erhöht (Umschlagen in Multiphonic), stark (Grundton nicht mehr erkennbar)

Schlagzeug



Besen



harter Schlägel, Schlägelstiel



weicher Schlägel



sehr weicher Tamtamschlägel



Triangelschlägel

arco

Baßbogen

Schlägelanweisungen gelten bis zu ihrer Ersetzung;
den Schlägel also nicht vorher ablegen

Klavier



Saite beim Anschlagen am Steg mit dem Finger abdämpfen
(Tonhöhe ist immer erkennbar!)



Saite mit dem Fingernagel anreißen

Streicher

PN

normale Bogenposition

SP

sul ponticello

ESP

estremamente sul ponticello

PT

auf dem Steg

ST

sul tasto

MST

molto sul tasto (fast am greifenden Finger)

Anweisungen zu den Bogenpositionen gelten von ihrer Setzung bis zu ihrer Ersetzung durch eine andere, resp. ihrer Aufhebung durch PN.

flaut. molto

Strich ohne Bogendruck, das Eigengewicht des Bogens ggf. noch etwas abfangen

c.l.batt.

col legno battuto

c.l.tratto

col legno tratto (nur mit dem Holz gestrichen)

c.cr.batt.

con crini battuto (mit dem Bogenhaar geschlagen)

(„erstickt“)

die berührte Saite am freien Schwingen hindern, so daß die gegriffene Tonhöhe selbst nur verschleiert zu erkennen ist

fluchtlinie
musik für bariton und ensemble (2006/07)

Philipp Maintz

finster, brüchig, ♩ = 52

1 3/4 2/4 4/4

baßklarinetze

fagott

horn

schlagzeug

klavier

bariton

violine

viola

violoncello

Im Mond - - - schein,

6 3/4 4/8 3/4 2/4 3/4

bkl

fg

schlz

klav

bar

v

vi

vc

nah dem

20 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

bkl ppp pp pp pp ff ff

fg f mp pp ff

schlz 6 BGO 4 TBLOCK ppp p pp mp sf p pp p

klav mp sf p ppp sf mp sf pp

bar p mp p mf ppp mf

man, in bit - te - res Grü - - - - - beln ver - - - - - sun -

v sf p sf pp sf ppp p f sf mp

vi sf ppp p mp sf pp ppp p f sf mf ppp p

vc pp p sf mp ppp mp sf ppp p ppp mp sf mf sf

24 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

bkl pp ppp pp mp

fg slaps pp ppp pp mp

hr mp

schlz 3 RIDES (3) arco pp pp HI-HAT arco

klav ppp pp ppp pp ppp pp sf ppp

bar mf p mp pp mf mf

ken, al - - - le Ding-e gel-be, va - - - - - ge phan - tas - tisch-e

v ppp p mp pp ppp pp pp pp

vi pp pp ppp pp ppp pp pp pp

vc ppp pp ppp f ppp pp pp pp

♩ = 72 sub. a tempo, ♩ = 52

29

bkl

fg

hr

schlz

klav

bar

For - men an - neh - men.

♩ = 72 sub. a tempo, ♩ = 52

v

vi

vc

35

bkl

fg

hr

schlz

klav

bar

v

vi

vc

39 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

bkl *p*

fg

hr *pp* *mp*

schlz 6 BGO 2 CGA 6 BGO *f* *pp* *ppp* *pp* *sff*

klav *pp* *sff* *pp* *p* *f* *pp* *p* *pp* *mf* *ff* *pp* *sff*

(3.)

bar *ppp* *mp* *p* *f* *mf* *mp*

Der Schat - ten der Bäu - - - me durch - läuft bald

v *sff* *mp* *p* *pp* *mf* *pp* *f* *mp* *sff* *mp* *pp*

vi *f* *sff* *pp* *mp* *ppp* *f* *pp* *mf* *pp*

vc *sff* *p* *pp* *p* *f* *mp* *sff* *p* *mp*

arco flaut. molto
ST
ESP
arco punta d'arco
MST
flaut. molto
PN
ESP
ST
PN
ESP
pizz.
pizz. (ord.)
arco MST („erstickt“)
sul IV
pizz.
pizz. (ord.)
arco MST
n.v.
v.m.

44 $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{2}{4}$

bkl *p* *mf* *sff*

fg *mp* *sff*

hr *mp* *pp*

schlz GRC fingerspitzen 6 BGO GRC 6 BGO 4 TBLCK 6 BGO *ppp* *sff* *ppp* *pp* *ff* *pp* *mp*

klav *sff* *pp* *sff* *pp* *sff* *pp* *sff* *pp*

(3.)

bar *mf* *p* *f* *pp*

schnell, bald lang sam

v *mf* *p* *pp* *f* *pp* *sff* *sff* *pp* *pp* *mp*

vi *pp* *mp* *pp* *sff* *sff* *mp* *pp* *p*

vc *p* *pp* *f* *pp* *p* *p*

c.l. batt. arco
ST
ESP
pizz.
arco
ESP
PT
pizz.
pizz.
pizz. (ord.)
arco flaut. molto
MST
ESP
arco auf dem steg
flaut. molto
MST
pizz.
pizz.

50 **3/4** (zungenstoß) **5/8** **3/4** **3/8** **2/4**

bkl

fg

hr

schlz

klav

bar

ver - - - - - schie - de - ne Ge - stal - - - ten hin

v

vi

vc

Detailed description of measures 50-54: This section contains the first five measures of the score. It features a variety of instruments including bassoon, flugelhorn, horn, clarinet, piano, baritone, violin, viola, and cello/contrabass. The music is characterized by complex rhythms and dynamic contrasts, ranging from *ppp* to *sf*. Performance instructions such as 'zungenstoß' and 'fingerspitzen' are noted. The baritone part includes the lyrics 'ver - - - - - schie - de - ne Ge - stal - - - ten hin'. The strings are marked with various bowing techniques like 'arco' and 'pizz.'.

55 **2/4** **5/8** **3/8** **4/4** **2/4**

bkl

fg

hr

schlz

klav

bar

und zu - rück. Der Wind pfeift durch die Blät - - - ter

v

vi

vc

Detailed description of measures 55-59: This section contains the next five measures of the score. The instrumentation remains consistent with the previous section. The music continues with dynamic fluctuations and includes performance markings like 'sub. non trem.' and 'flaut. molto'. The baritone part has the lyrics 'und zu - rück. Der Wind pfeift durch die Blät - - - ter'. The strings continue with detailed bowing and playing instructions.

61 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{8}{8}$

bkl

fg

hr

schlz

klav

bar

v

vi

vc

sei - ne sehn - süch-ti - gen Me - lo - dien, und die Eu - - - le

4 TBLCK sim. 6 BGO rimshot 2 TAM über den rand 6 BGO über das fell gewischt 2 TAM

ppp p pp ppp pppp

ppp ord. ppp p ppp

p p pp mp pp pp mp p

arco ESP PN flaut. molto ESP arco ord. PN salt. ST SP (SP)

ppp arco p ppp MST („erstickt“) sul III/IV (MST) ESP MST ppp pp mp pp

flaut. molto MST

pp ppp

66 $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

bkl

fg

hr

schlz

klav

bar

v

vi

vc

singih - re tie - - - - fe Kla - - - - ge, die je - dem,

2 TAM über den rand (sim.) 6 BGO ord.

ppp p pp ppp ppp

pp mf p mp p ppp

ppp ppp ppp ppp ppp

pizz. (ord.) arco pizz. (ord.) arco flaut. c.l. tratto arco ord. flaut. molto MST arco ord. PN

ppp p (>) pp ppp ppp ppp ppp ppp ppp

pizz. (ord.) arco flaut. ppp ppp ppp ppp ppp

sf p ppp ppp ppp ppp ppp

sf ppp

90 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{8}$

bkl p pp mp pp

fg

hr

schlz [GRC] [6 BGO] pp p pp pp sf pp sf

klav mp p p pp pp sf sf pp mf sf (in pp) p

bar mp p mp sf mf mp mf

dieser Zeit ha-be ich den Re - - - - - vo - lu - tio - nen un - se - res Glo - -

v p pp f sf sf mp mf pp ppp sf

vi p mp p f sf sf mf mf mf ppp

vc p mp pp mf sf mp p mf ppp

94 $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$

bkl p pp f sf pp mp pp sf

fg ff ff pp

hr sf pp p pp f sf

schlz [2 CGA] [6 BGO] f mp pp pp mf sf pp p

klav f sf (in mp) sf pp pp mf mp sf sf p ff pp pp (mf)

bar f mf mf mf f p mf

- - - - - bus bei wohnt. Erd - - - be ben, Vulka - ne, der Wü - sten sturm, Schiff - brü che

v mp sf mf sf pp mf sf sf pp pp sf

vi sf sf f sf mp sf sf pp pp sf

vc sf sf sf f sf f sf f sf

99 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

bkl *mf* *sf* *sf* *ppp* *p* *mp* *pp*

fg *f* *p* *mf* *p* *pp*

hr *sf* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mp* *pp*

schlz 2 TAM über die oberfläche gestrichen (sim.) ord. über die oberfläche gestrichen

klav *sf* *sf* *sf* *pp* *p* *pp* *pp* *mp* *p* *sf* *pp*

bar *ff* *p* *poco* *mp*

Or - kan ha - - - - - ben mei - ne Ge - - - - - gen - wart

v arco ST → SP ESP *f* *sf* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *mf* *ppp* *sf* *p* *p*

vi arco ST → SP ESP *p* *mf* *sf* *pp* *p* *ppp* *mp* *p* *p* *punta d'arco*

vc arco SP → PN ESP *sf* *mp* *p* *sf* *pp* *pp* *p* *pp* *mp*

104 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

bkl *p* *pp* *p* *pp*

fg *p* *pp* *ppp* *p* *pp*

hr *p* *ppp* *pp* *mf* *pp*

schlz 2 TAM (sim.) ord. *pp* *mp* *pp* *pp* *pp*

klav *p* *pp* *pp* *mp* *pp* *sf* *pp* *ppp* *p*

bar *mf* *pp* *pp*

zum un - - - - - be - weg - ten Zu - schau - er ge - habt. Ich

v PN punta d'arco → ESP SP → ST *mp* *p* *mp* *mf* *p* *ppp* *p*

vi PN salt. → PN → ESP *mp* *ppp* *p* *mp* *pp* *mp* *p* *pp* *sf* *mp*

vc SP flaut. → ST *p* *mf* *p* *pp* *sf* *mp*

117 $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{8}$ *rallentando*

bkl

fg *ppp* *p ppp* *p > pp*

hr *pp* *mp* über den rand

schlz *< p* *ppp* *p* *ppp* *pppp* ord. l.v.

klav *pp* *ppp* *mp* *ppp* *ppp* *mp* *ppp* *p* *ppp* *sf* *pp*

bar *mp* *mf* *pp* *pp* *mp* *p*

ih - re letz - te Me - ta pho - se be grüßt, und am A - - bend ster - ben mor

v *ppp* *p* (*„erstickt“*) sul II (MST) → ESP

vi *pp* *ppp* *pp* arco ST → SP flaut. molto

vc *ppp* *p* *pp* *mp* *p*

122 $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

bkl *ppp*

fg

hr

schlz *pppp* ord. über den rand l.v. *pp* ord. *pppp* poco *pp* STEEL-DR *pp* *pp*

klav *pp* *ppp* *sf* (*in mp*) *p* *pp* *pp* *p* *pp*

bar *pp* *p* wird. Au - - - gen dür - fen nicht

v *pp* *ppp* arco ESP *pp* flaut. molto MST

vi *pp* c.l. batt. *ppp* flaut. molto MST *ppp* MST („erstickt“) sul II

vc arco auf dem steg c. cr. batt. *p* *pp* flaut. molto MST *ppp* PN → SP

sub. a tempo, ♩ = 52

v *pp* *ppp* *pp* flaut. molto MST

vi *pp* *ppp* flaut. molto MST *ppp* MST („erstickt“) sul II

vc *p* *pp* flaut. molto MST *ppp* PN → SP

144

bkl

fg

hr

schlz

klav

bar

den mei - - ne Brust in Stück - e.

v

vi

vc

STEEL-DR

2 CGA

4 TBLCK

6 BGO

3 RIDE arco

2/4

4/4

10/4

10/4

148

bkl

fg

hr

schlz

klav

bar

Ich füh - le,

v

vi

vc

4 TBLCK

3 RIDE arco

1/8

3/4

3/8

10/4

10/4

159 **6/8** **4/4** **2/4**

bkl *mp* *mf* *sff* *pp*

fg *mp* *mf* *sff*

hr *mp* *pp*

schlz STEEL-DR *pp* *f* *ff*

klav *sff* *mf* *ff*

bar *f* *p* *ppp* *pp*

Ho - ri - zont: ich se - he nichts!

v *mf* *f* *sff* *mf* *p* *mp*

vi *mf* *sff* *mp* *ppp* *pp* *pp*

vc *mf* *pp* *sff* *mf* *pp* *p* *ppp* *pp*

Annotations: arco PN, SP, MST ("erstickt") sul III, arco MST, PN SP, arco ST, ESP, MST ("erstickt") arco sul IV, (MST) → ESP.

163 **2/4** **3/8** **2/4** **2/8** **3/4** **3/8**

bkl *pp*

fg slaps *p*

schlz HI-HAT schließen ord. über den rand *pp* *pppp* *ppp*

klav *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

bar

Nichts...

v *p* *f* *ppp* *p*

vi *ppp* *ppp* *pp* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *f*

vc *pp* *ppp* *pp* *p* *pp* *p* *ppp*

Annotations: pizz. (ord.), arco PN, SP, MST ("erstickt") sul III, arco MST, PN SP, arco ST, ESP, MST ("erstickt") arco sul IV, (MST) → ESP, c.l. batt., arco ord., c.l. tratto PN, ST, SPPN.

rallentando → **sub. a tempo, ♩ = 52**

179

bkl

fg

hr
(sehr schneller, nervöser triller)

schlz
2 CGA über das fell gewischt

klav
vollständig verklingen lassen!

bar
Kopf, wie ein Ham-mer auf den Am schlägt?
boß

rallentando → **sub. a tempo, ♩ = 52**

(MST) → ESPMST → SP

PN → ESP
n.v. → v.m.

ST → SP

PN V

berlin, köln, aachen, hamburg 11.X.2006 — 20.II.2007