

Beat Furrer

recitativo

für Stimme und Ensemble

2005

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 7778

Legende

Vorzeichen gelten immer für den ganzen Takt.

Keine Schwerpunkte, keine Akzente außer da, wo geschrieben und nicht in Kleingruppen phrasieren.

Eine durchgestrichene Pause bedeutet, dass der Ton danach irgendwann innerhalb des Taktes beginnen kann.

- b.t. beinahe tonlos
- ^ kurze Fermate
- ▭ lange Fermate
- ∩ normale Fermate
- ⊕ abdämpfen

Klavier

 bei Pedalgeräusch: Fuß bereits auf Pedal und dann Pedal öffnen
Hohe Flageolets vor den Dämpfern abgreifen

-  Saiten mit der Hand dämpfen 
Dämpfstelle verschieben, so dass verschiedene Flageolets erklingen
-  Wenn Oktav-Flageolett nicht möglich ist, dann die Oktav oder Oktave+Quinte zwei Oktaven tiefer benützen
mit Plektrum bzw. Kreditkarte

Explanatory notes

Accidentals are always valid for one bar.

No accentuations if not explicitly indicated. Do not form individual musical phrases on small figures or groups of tones in the context of a greater musical development.

A crossed out rests/breaks indicate that the following sound can start somewhere within the bar.

- ^ short fermata
- ⏏ long fermata
- ⤴ regular fermata
- ⊕ mute, damp

Piano

 pedal sounds: foot is already placed on pedal, then press it (do not hit pedal with a sound). Create high flageolet harmonics before the dampeners.

-  Dampen strings with hand  and move position so various harmonics are created
-  If octave flageolet does not work use the octave below or the octave and a fifth below.
- ▽ guitar pick or plastic card

recitativo

für Stimme und Ensemble

Beat Furrer

♩ = ca. 120

flüsternd

(siehe Veale/Mahnkopf 247)

tonlos (Zwerchfell)

tonlos

sprechend quasi gliss.
con sord. (wa-wa)

Styropor auf Fell (Tam)

Marimba

Klav.

E.

Nach Amerika würd ich ganz gern heiraten, aber keinen Amerikaner, oder ich heirate einen Amerikaner und wir leben in Europa. Villa an der Riviera...

♩ = ca. 120

pizz.

arco

flaut.

I.H. (gliss.)

pizz.

arco

flaut.

I.H. (gliss.)

pizz.

Bfl. (1) *p* *ff* *p* *pp*

Ob.

Bkl. (B) (1) *ppp* *p* *pp* *b.t.*

Bkl. (B) (2) *ppp* *p* *pp* *b.t.*

T.-Sax. (B) *ppp* *pp* *pp* *flüsternd* *pp leicht, ruhig* *(nicht lauter)*

Fg. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Tr. (C) 1 *pp* *f* *pp*

Pos. 1 *ppp*

2 *ppp*

Schlgz. 1 Marimba *mf* *pp* *p*

2 (Styropor auf Fell (Tam)) *pp* Marimba *pp* *p* Wasser-Gong *pppp*

Klav. *pp* *mf* *p < f* *p* *pp* *mp*

E. *f* *sim.*

Marmorstufen ins Meer... Nun wende ich mich noch einmal um und winke ihnen zu. Winke und lächle - ach Gott, sie spielen schon wieder...

VI. 1 *mf* *flaut.* *ff* *ff* *pp* *p* *pp* *gliss. sempre*

2 *mf* *flaut.* *ff* *ff* *pp* *p* *pp* *gliss. sempre*

Vla 2 *mp* *flaut.* *f* *ff* *pp* *p* *pp* *gliss. sempre*

Vc. 2 *flaut.* *ff* *pp* *p* *pp* *gliss. sempre*

Kb. *ff* *mp* *mf* *f* *mf*

*) Tremolo Bewegung über alle 4 Saiten: unregelmässig alternierend

9

Bfl. (1)

Bkl. (B) (1)

Bkl. (B) (2)

T.-Sax. (B)

Fg.

Tr. (C) 1

Pos. 1

Pos. 2

Schlg. (Wasser-Gong)

Schlg. (Marimba) (gerieben)

Klav.

E.

Eigentlich spiele ich besser... Der einäugige Amerikaner auf der Rosetta hat ausgesehen wie ein Boxkämpfer. Vielleicht hat ihn beim Boxen,

Vl. 1

Vl. 2

Vla 1

Vla 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

13

(kontinuierlicher Übergang von Whistle zu Luftgeräusch)

Whistle

Whistle sim.

Bfl. (1) *pp* ruhig

Bkl. (B) (1) *ppp*

Bkl. (B) (2) *ppp*

T.-Sax. (B)

Eg.

Pos. 1 *pp* sprechend

Pos. 2 *pp* sprechend

Schlg. 1 (Marimba) *pp* *mf* *pp*

Schlg. 2 (Wasser-Gong) *pp*

Klav.

E. *f* *mp* *p* *pp*

vielleicht hat ihn beim Boxen wer das Auge ausgeschlagen. Nach A nach A-me-ri-ka

Vl. 1 *sfpp* *f* *ff* *ff* *f*

Vl. 2 *sfpp* *f* *ff* *f* *f*

Vla 1 *sfpp* *f* *ff* *f* *f*

Vla 2 *sfpp* *f* *ff* *f* *f*

Vc. 1 *sfpp* *f* *ff* *f* *f*

Vc. 2 *sfpp* *f* *ff* *f* *f*

Kb.

*) Griff: $\begin{matrix} \text{T} & \circ \\ \circ & \\ \circ & \\ \circ & \end{matrix}$

21

Bfl. (1) *pp* *mp*

Bkl. (B) (1) *pp*

Bkl. (B) (2) *pp*

T.-Sax. (B) *pp* *pp*

Tr. (C) 1 *v^o+*

Pos. 1 *v^o+*

Schlgz. 1 *pp* *mf*
 (Styropor auf Fell (Tam))
 2 *mp* *pp*
 (Styropor auf Fell (Tam))

Klav. *p*

E. *aber keinen Amerikaner, oder ich heirate einen Amerikaner und wir leben in Europa. Villa an der Riviera.*

VI. 1 *ff* *pizz.* *arco* *p* *f*
 2 *p* *f*

Vla. 1 *f* *f*
 2 *p* *f*

Vc. 1/2 *p* *f*

Kb. *p* *f*

*) Griff:

24

Bfl. (1) *pp* *p* *ff* *p*

Ob.

Bkl. (B) (1) *ppp* *p* *ppp*

Bkl. (B) (2) *ppp* *p*

T.-Sax. (B) *pp* *p* *mp*

Fg. *p* *f* (slap) *s*

Tr. (C) 1 *pp* *ff*

Pos. 1 *p* *f* (senza sord.)

Pos. 2 *p* *f* (senza sord.)

Schlgz. 1 (Styropor auf Fell (Tam)) *pp* Marimba *mf* Marimba *ppp*

2 *ppp*

Klav. *pp* *ff* *mp* *mp*

E. *f* *pp* (einzelne Silben stimmhaft)

Marmorstufen ins Meer... Ich liege nackt auf dem Marmor... Ach Gott, sie spielen schon wieder. Eigentlich spiele ich besser... Der einäugige Amerikaner auf der Rosetta hat

VI. 1 *mp* *ff* *pppp*

2 *mp* *ff* *f* *p*

Vla. 1 *f* *ff* *f* *p* (flaut.)

2 *mp* *ff* *f* *p* (flaut.)

Vc. 1/2 *mp* *ff* *f* *p* (flaut.)

Kb. *ff* *f* *f dim.*

32

Bfl. (1) *sfp*

Bkl. (B) (1) *ppp* ruhig etwas unterblasen

Bkl. (B) (2) *pppp* *ppp* ruhig etwas unterblasen

T.-Sax. (B) *p*

Tr. (C) 1 *pp* *ff* *pp*

Pos. 1 *pp* *ff* *pp* sprechend

2 *pp* sprechend

Schlgz. 1 (Marimba) *p*

2 (Marimba) *p* Styropor auf Tam *pp* *mp*

Klav. *pp* *cresc. poco*

E. *f* *pp*

Amerikaner, oder ich heirate einen Amerikaner und wir leben in Europa. Villa an der Riviera... Mar-mor-stu-fen ins Meer ich

VI. 1 arco *f* *p* *f* *pizz.* *f*

2 arco *f* *p* *pizz.* *mp*

Vla. 1 arco *f* *f dim.* *p*

2 arco *f* *p*

Vc. 1 arco *f* *f* *p* *pizz.* *p*

2 arco *f* *p*

Kb. arco *pp* *pp* *pp*

40

Bfl. (1)

Ob.

Bkl. (B) (1)

Bkl. (B) (2)

T.-Sax. (B)

Fg.

Tr. (C) 1

Pos. 1

Pos. 2

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

E.

Wir in Mentone waren? Sieben oder acht Jahre? Ich war dreizehn oder vierzehn... Vielleicht hat ihn beim Boxen wer das Auge ausgeschlagen. Nach Amerika

1

VI. 1

VI. 2

Vla 1

Vla 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

*) Griff:  B^b

**) Tonhöhe durch Verbiegen des Lastras. Die andere Hand tremoliert mit weichen Schlägeln unhörbare Anschläge.

44 (tr)

Bfl. (1)

Ob.

Bkl. (B) (1)

Bkl. (B) (2)

T.-Sax. (B)

Fg.

Pos. 1

Pos. 2

Schlgz. 2

E.

(tasto)

pp

p

mp

pp

pp

pp

con sord. (wa-wa)

ppp

p

(Lastra)

ppp

p

würd ich ganz gern heiraten, aber keinen Amerikaner, oder ich heirate einen Amerikaner und wir leben in Europa. Villa an der Riviera. Marmorstufen ins Meer...

1

2

1

2

1/2

Kb.

p

48

Bfl. (1) *pp*

Bkl. (B) (1) *ppp*

Bkl. (B) (2) *ppp*

Pos. 1 *pp* *sprechend quasi gliss.* *sim.*

Pos. 2 *pp* *sprechend quasi gliss.*

Schlg. 1 (Marimba) *f*

Schlg. 2 (Marimba) *f*

Klav. *pp*

E. *pp quasi gliss.* *mf (gehaucht)* *pp* *mp* *p* *pp* *mf* *pp*

< > wie lang < > i' ist's her, dass wir < > in Men-to-ne wa-ren? < >

VI. 1 *pizz.* *ff* *tr.* *mf* *flaut.*

VI. 2 *ff* *tr.* *mf* *flaut.*

Vla. 1 *pizz.* *mp* *mp* *f* *mp* *tr.* *mf* *flaut.*

Vla. 2 *tr.* *mf* *flaut.*

Vc. 1/2 *tr.* *mf* *flaut.*

Kb. *arco* *b.t.* *sphärisch* *pppp*

*) ↑ = ca. 1/8 Ton

52

Bfl. (1)

Bkl. (B) (1)

Bkl. (B) (2)

T.-Sax. (B)

Tr. (C)

Pos. 1

Pos. 2

Schlgz. 1 (Marimba)

Schlgz. 2 (Marimba)

Klav.

E.

1 sie - ben

2 o - der acht Jah - re?

Es war eigentlich ein Unsinn

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1/2

Kb.

55

Bfl. (1)

Bkl. (B) (1)

Bkl. (B) (2)

T.-Sax. (B)

Pos. 1

Pos. 2

Schlgz. 1 (Marimba)

Schlgz. 2 (Marimba)

Klav.

E.

die Partie aufzuschieben. Jetzt wären wir jedenfalls schon zurück. Ich hätt noch ganz gut noch ein Set spielen können. Warum

VI. 1

VI. 2

Vla. 1/2

Vc. 1/2

Kb.

etwas zurückhaltend

58

Bfl. (1)

Ob.

Bkl. (B) (1)

Bkl. (B) (2)

T.-Sax. (B)

Tr. (C) 1

Pos. 1

Pos. 2

Schlgz. (Marimba) 1

Schlgz. (Marimba) 2

Klav.

E.

grüssen mich diese zwei jungen Leute? Ich kenn sie gar nicht. Hab ich ungnädig gedankt? <a>

etwas zurückhaltend

VI. 1

VI. 2

Vla 1/2

Vc. 1/2

Kb.

pizz.

ff

ff

pizz.

f

arco

IV

ppp

p

ff

a tempo

67

Bfl. (1) *mf* *pp* *mf*

Ob. *f*

Bkl. (B) (1) *mp* *mp* *mp*
etwas unterblasen

Bkl. (B) (2) *mp* *mp* *mp*
etwas unterblasen

T.-Sax. (B) *pp* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp*

Tr. (C) 1 *f*

Pos. 1 *pp* *sf* *sf*

Pos. 2 *pp* *sf* *pp*

Schlg. (Marimba) 1 *pp* *mp* *pp* *mp*

Schlg. (Marimba) 2 *pp* *mp* *pp* *mp*

Klav. *mf < f* *pp* *p*

E. *an niemanden denke ich. Ich bin nicht verliebt. In niemanden. Und war noch nie verliebt. Eigentlich merkwürdig.*

a tempo

1 *p* geflüstert

2 *p* geflüstert

Vla 2 *p* geflüstert

Vc. 1 2 *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Kb. *mf* *pizz.* *arco* *flaut.*

70

Bfl. (1)

Ob.

Bkl. (B) (1)

Bkl. (B) (2)

T.-Sax. (B)

Fg.

Tr. (C) 1

Pos. 1

Pos. 2

Schlg. (Marimba) 1

Schlg. (Marimba) 2

Klav.

E.

Denn sinnlich bin ich gewiss. Hab ich ungnädig gedacht? Oder gar hochmütig? Ich bin's ja gar nicht. Frohgemut. Nein, Hochgemut. Hochgemut sind Sie, nicht hochmütig...

VI. 1

VI. 2

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

73

Bkl. (B) (1)

Bkl. (B) (2)

Pos. 1

Pos. 2

Schlg. 1

Schlg. 2

Klav.

E.

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

sprechend

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

pp

(Marimba)

mf

(Marimba)

mf

mp

f

p < f

mp

sf

<a>

<o>

ein schö-nes Wort.

ff

Er fin-det im-mer...

schö-ne Wor-te

Wa-rum...

pizz.

mp

f

arco

ff

pizz.

ff

pizz.

mf

arco

ff

pizz.

ff

pizz.

mp

ff

pizz.

mf

arco

pizz.

p

77

Bkl. (B) (1) *pp*

Bkl. (B) (2) *pp*

Pos. 1 *pp* *mf* *pp* *ff*

Pos. 2 *pp* *f* *pp* *ff*

Schlzg. (Marimba) 1 *mf* *mp*

Schlzg. (Marimba) 2 *f* *mf*

Klav. *pp* *mp* *p* *p* *ff*

E. wa - rum gehe ich so... lang - sam?

Vl. 1 *f* *pizz.* *ff* *arco* *ff*

Vl. 2 *f* *pizz.* *f* *arco* *ff*

Vla. 1 *f* *arco* *ff*

Vla. 2 *f* *arco* *ff*

Vc. 2 *f* *pizz.* *ff*

Performance instructions include *tr*, *flaut.*, *arco*, *pizz.*, and dynamic markings *f*, *ff*, *pp*, *mp*, *p*.

80

Bfl. (1) *f* *dim.*

Bkl. (B) (1) *p*

Bkl. (B) (2) *p*

T.-Sax. (B) *pp*

Fg. *pp*

Tr. (C) 1 *f*

Pos. 1 (wa-wa langsam raus) *ppp* con sord. (plunger) *ff*

Schlgz. 1 (Marimba) *ppp* *cresc.* *ppp* *cresc.*

Schlgz. 2 (Marimba) *ppp* *cresc.* *ppp* *cresc.*

Klav. *ppp* *leggero*

E. *sf* (einzelne Vokale)

Ach, an niemanden denke ich. Ich bin nicht verliebt. In niemanden. Und ich war noch nie verliebt. Eigentlich merkwürdig.

Vl. 1 *ppp* geflüstert *p*

Vla 1/2 geflüstert *p*

Vc. 1/2 geflüstert *p*

Kb. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *f* *pp* *ff*

*) kann eventuell ausgelassen werden

83

Bfl. (1) *mf dim.*

Ob. *f*

Bkl. (B) (1) *6*

Bkl. (B) (2) *6*

T.-Sax. (B) *pp*

Fg. *pp*

Tr. (C) 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

Schlgz. 1 (Marimba) *(cresc.) f*

Schlgz. 2 (Marimba) *(cresc.) f mp*

Klav. *pp f sf f pp mp*

E. *v*

Denn sinnlich bin ich gewiss. Himmlischer Abend. Wie festlich das Hotel aussieht. Man spürt: lauter Leute, denen es

VI. 1 *pizz. f arco ff*

VI. 2 *flaut. mf*

Vla. 1 2 *flaut. mf*

Vc. 1 2 *flaut. mf*

Kb. *pizz. mf arco p*

86

Bfl. (1) *(dim.)* *pp*

Ob.

Bkl. (B) (1) *6*

Bkl. (B) (2) *6*

Tr. (C) 1 *v^o+*

Pos. 2 *v^o+*

Schlg. (Marimba) 1 *mp* *f*

Schlg. (Marimba) 2 *mf* *mp secco* *p*

Klav. *sf secco* *pp* *p* *pp secco* *p < ff* *fff*

E.

gut geht und die keine Sorgen haben... Schad... Ich wär zu einem sorgenlosen Leben geboren. Es könnt so schön sein...

Vl. 1 *pizz.* *8 7* *ff* *arco* *ff* *8 7*

Vl. 2 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vla. 1 2 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vc. 1 2 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Kb. *pp* *p* *pp* *ppp* *l.H.*

zurückhaltend

Bkl. (B) (1) *Zeit lassen* *mehrere Griffe, kein Gliss.* *ppp*

Bkl. (B) (2) *Zeit lassen* *mehrere Griffe, kein Gliss.* *ppp*

Schlg. 1 *Crotales (arco)* *f*

Schlg. 2 *Crotales* *(arco)* *pp* *f*

Klav. *p* *pp*

E. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

<a>

zurückhaltend

VI. 1 *15* *ppp*

VI. 2 *flaut.* *mf*

Vla. 1 *pizz.* *mf* *pizz.* *flaut.* *mf*

Vla. 2 *flaut.* *mf*

Vc. 1/2 *pizz.* *II* *p* *arco* *flaut.* *mf*

Kb. *tonlos* *p* *mp*

93

Bkl. (B) (1) *sim.* *ppp* 6 6

Bkl. (B) (2) *ppp* 6 6

Schlzg. 1 Marimba *mf* Tam-Tam *pp*

Klav. *p* *mp* *p*

E. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

VI. 1 (15) *ppp* *ppp* *f* ④

Vla. 1/2 *f* ④

Vc. 1/2 *pizz.* *mp* *mf* *f* *arco* ④

Kb. *p*

101

Whistle

Bfl. (1)

Bkl. (B) (1)

Bkl. (B) (2)

T.-Sax. (B)

Tr. (C) 1

Pos. 1

Pos. 2

Schlgg. (Wasser-Gong)

Schlgg. (Marimba)

Klav.

E.

Hotel aussieht. Man spürt: lauter Leute, denen es gut geht und die keine Sorgen haben.

Vl. 1

Vl. 2

Vla 1

Vla 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. pizz. mp arco pppp p

105

Bfl. (1) *p*

Bkl. (B) (1) *ppp*

Bkl. (B) (2) *ppp*

Pos. 1 *pppp* con sord. (wa-wa) sprechend

Pos. 2 *pppp* con sord. (wa-wa) sprechend

Schlgz. 2 *ppp* Chin. Becken auf Pauken

Klav. *(ff)* mit Plektrum hinter d. Saitenhalter (mit großem Druck - in einer Bewegung) proportionell notiert, frei im Rhythmus

E. *stockend*
Ich wär zu einem sorgeniosen... sorgeniosen Leben geboren... Es könnt so...

VI. 1 *mp* *pizz.* *mf*

VI. 2 *mp*

Vla. 1 *mp* *f* *mp*

Vla. 2 *mp*

Vc. 1/2 *mp* *mf* *pizz.*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp*

111

Bfl. (1) *pp* *f* *pp* (tonlos) □

Bkl. (B) (1) *ppp*

Bkl. (B) (2) *ppp*

T.-Sax. (B)

Fg.

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

Schlgz. 1 (Chin. Becken auf Pauken) *f* (Marimba) *f*

Schlgz. 2 *f*

Klav. *ppp*

E. geheimnisvoll, dämonisch, verführerisch... du bist so ge... ge-heim-nis-voll...

Vcl. 1 *ff* *pizz.* *arco* *sf pp*

Vcl. 2 *ff* *pizz.* *arco* *sf pp*

Vcl. 3 *ff* *pizz.* *arco* *sf pp*

Vcl. 4 *ff* *pizz.* *arco* *sf pp*

Vc. 1 *arco*

Vc. 2 *arco*

Kb. *mp*

114

Bfl. (1) *f*

Bkl. (B) (1) *f*

Bkl. (B) (2) *f*

T.-Sax. (B) *pp*

Fg. *pp*

Pos. 1 *ppp* *sf* *pp*

Pos. 2 *ppp* *sf* *pp*

Schlgz. 1 (Marimba) *pp* *f* Metallblock (mittel) *f*

Schlgz. 2 (Marimba) *pp* *f* Metallblock (mittel) *f*

Klav. *pp* *f* *pp*

E. *dä - mo - nisch... ver - füh - re - risch... <a>*

VI. 1 *v*

VI. 2 *v*

Vla. 1 *v*

Vla. 2 *v*

Vc. 1 *v*

Vc. 2 *v*

Kb. *pizz.* *arco* *pp* *ff* *ord.* *pp* *ff*

117

Bfl. (1) *sfff* *mp* *ff* *pp* *f*

Ob. *p* *f* *f*

Bkl. (B) (1) *mp* *mp* *mp*

Bkl. (B) (2) *mp*

T.-Sax. (B) *pp* *mp*

Fg. *pp*

Tr. (C) 1 *p* *f* *pp* *f*

Pos. 1 *ff* *ppp* *f* *pp* *pp* *f*

Pos. 2 *ff* *ppp* *f* *pp* *pp*

Schlg. 1 (Marimba) *pp* *f* Metallblock (hoch) Mba. Metallblock

Schlg. 2 (Marimba) *pp* *f*

Klav. *p* *mf* *ff* *pp*

E. Red keinen Unsinn... Was fällt ihm denn ein? Wie redet er denn zu mir?

Vl. 1 *ff* *ff* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vl. 2 *ff* *ff* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vla 1 *ff* *ff* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vla 2 *ff* *ff* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vc. 2 *ff* *ff* *mf* *mf* *mf* *mf*

Kb. *pp* *ff* *f*

<chi> 7:8 <chu>

123

Bfl. (1)

Bkl. (B) (1)

Bkl. (B) (2)

T.-Sax. (B)

Schlgz. 1 (Marimba)

Schlgz. 2 (Marimba)

Klav.

E.

mei-ne Stim-me <a> wie merk-wür-dig mei-ne Stim-me klingt <c>

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

noch mehr zurückhaltend

Bfl. (1) *ppp*

Bkl. (B) (1) *ppp*

Bkl. (B) (2) *ppp*

Klav. *p* *pp*

E. *mp dim.* *(p)* *pp* *mp* *(pp)*

bin ich das bin ich das die da re-det? <a> <e> <c> <a>

noch mehr zurückhaltend

1. Vl. *f* *pp* *flaut.*

2. Vl. *f* *pp* *flaut.*

Vla 1 *f* *mf*

Vla 2 *f* *pp* *flaut.*

Vc. 1/2 *f* *pp* *flaut.* *mp* *p* *pp*

Kb. *f*

col legno salt. *mp*

col legno getupft *p* *pp*

pizz. *pp*



G.P.

Bkl. (B) (1) *ppp*

T.-Sax. (B) *pp*

E. *(dim.)* *(ppp)* *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

<c> <sch> <s> <sch> <s> <sch>

G.P.

1. Vl. *p* *pp* *Proportionen beachten*

2. Vl. *p* *pp* *Proportionen beachten*

Vla 1 *pp* *Proportionen beachten*

Vc. 1/2 *p* *pp* *Proportionen beachten*

137

Bfl. (1) *f* *p* *f* *p* *p* *f*

Ob.

Bkl. (1) *pp* *pp* *p*

Bkl. (2) *pp* *pp* *p*

T.-Sax. (B) *pp*

Fg. *p* *mf*

Tr. (C) 1 *sf*

Pos. 1 *sf*

2 *sf*

Schlgz. 1 (Marimba) *f*

2 (Marimba) *f*

Klav. *p* *p* *pp* *ff*

E. *pp* *p* *f*

Bei-na - he schon dun- kel. Wenn ich jetzt gleich, wenn ich jetzt gleich hin- un- ter gin- ge.

1 *p* *ff* *ff*

2 *p* *ff* *ff*

Vla 1/2 *p* *ff*

Vc. 1/2 *p* *f* *ff*

Kb. *pp* *pp* *f* *mf*

flaut. *pp* *pp* *f* *mf*

10-8 9-8 11-5

pont. arco pizz. arco

8-7 8-7 3 3 1 4

I II

140

Bfl. (1)

Ob.

Bkl. (B) (1)

Bkl. (B) (2)

T.-Sax. (B)

Fg.

Tr. (C) 1

Pos. 1

Pos. 2

Schlg. (Marimba) 1

Schlg. (Marimba) 2

Klav.

E.

wenn ich jetzt gleich hin-un-ter gin-ge... <sch> <s> jetzt <h> <s> gleich <s>

Vl. 1

Vl. 2

Vla 1/2

Vc. 1/2

Kb. I

Kb. II

144

Bfl. (1)

Ob.

Bkl. (B) (1)

Bkl. (B) (2)

T.-Sax. (B)

Fg.

Pos. 1

Pos. 2

Schlg. 1

Schlg. 2

Klav.

E.

Vi. 1

Vi. 2

Vla. 1/2

Vc. 1/2

Kb.

p *f* *f* *p* *pp* *pp* *pp* *mf* *sf* *sf* *f* *f* *f* *p* *pp* *ff* *pp* (*f*) *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *ord.* *flaut.* *pp* *p* *arco* *flaut.* *p*

unterblasen

unterblasen

slap

Styropor auf Fell

Styropor auf Fell

Wenn du mir drei - ssig - tau - send... du mir drei - ssig - tau - send

15-7

147

Bfl. (1) *f* *p*

Ob. *pp*

Bkl. (B) (1) *p*

Bkl. (B) (2) *p*

T.-Sax. (B) *pp*

Fg. *p* *mf*

Pos. 1 *sf*

Pos. 2 *sf*

Schlzg. 1 (Styropor auf Fell) *f*

Schlzg. 2 (Styropor auf Fell) *f*

Klav. *pp* *ff*

E. *pp* *f*

ver-schaffst, kannst du von mir...
kannst du von mir ha-ben...
kannst du von mir ha-ben, was du willst...

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Vla. 1/2 *ff*

Vc. 1/2 *mf* *ff*

Kb. *p* *flaut.*

15-7

11:7

pizz. *ff* arco

pizz. *mf* arco

pizz. *p* arco

tr- (♭♭)

152

Bfl. (1)

Ob.

Bkl. (B) (1)

Bkl. (B) (2)

T.-Sax. (B)

Fg.

Pos. 1

Pos. 2

Schlgz. 1

Schlgz. 2

Klav.

E.

sein Ver-gnü - gen. Nein, auch für drei - ssig - tau - send kannst du von mir nichts

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

155 **G.P.**

Bfl. (1) *f* *p* *f* *p*

Ob. *pp*

Bkl. (1) *pp* *p* *mf* *p* *mf*

Bkl. (2) *pp* *p* *mf* *p* *mf*

T.-Sax. (B) *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp*

Pos. 1 *sf* *sf*

Pos. 2 *sf* *sf*

Schlgz. 1 (Marimba) *pp* *p* *pp* *p*

Schlgz. 2 (Marimba) *pp* *p* *pp* *p*

Klav. *pp* *ff* *pp* *ff*

E. *pp* *f* *pp* *f*

auch für drei - ssig - tau - send kannst du von mir nichts

G.P.

Vl. 1 *ff* *ff* *ff* *ff*

Vl. 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

Vla 1/2 *mf* *ff* *mf* *ff*

Vc. 1/2 *mp* *ff* *mp* *ff*

Kb. *mf* *mf* *mf* *mf*

159

Bkl. (B) (1)

Bkl. (B) (2)

Schlg. (1) (2)

E.

Vl. (1) (2)

Vla. (1) (2)

Vc. (1) (2)

Nie - mand. A - ber für ei - ne Mi - lion? Ein Pa - lais? Ei - ne Per - len - schnur?

ppp

pp

p starr

ppp

ppp

ppp

(Reibestock) (etwas Druck, stockend (ohne Wechsel d. Streichrichtung))

(Marimba)

(Reibestock) (etwas Druck, stockend (ohne Wechsel d. Streichrichtung))

(Marimba)

Proportionen beachten

⊕ → IV

pizz.

(nur einzelne "Knackser")

Proportionen beachten

⊕ → IV

(nur einzelne "Knackser")

Proportionen beachten

⊕ → I

162

Bfl. (1)

Ob.

Bkl. (B) (1)

Bkl. (B) (2)

T.-Sax. (B)

Fg.

Pos. 1

Pos. 2

Schlgz. 1 (Marimba)

Schlgz. 2 (Marimba)

Klav.

E.

1

2

Vla 1/2

Vc. 1/2

Kb.

f *p*

pp

tonlos

p *mf*

pp

pp

sf

pp *p*

Becken auf Pauke

Wasser-Gong

pp *ff*

5

6

Wenn ich ein-mal hei-ra-te, wer'd ich es wahr-schein-lich bi-li-ger tun.

pizz. *ff*

arco *ff*

gläsern *pppp*

immer weniger Bogen

pizz. *mf*

arco *ff*

pizz. *mf*

arco *ff*

pizz. *mf*

arco *mf*

flaut.

170

Bfl. (1)

Schlgz. 2 (Gr. Trommel)

Klav. *pp*

E. *pppp*
startt sie her - ein.

VI. 1 *mp*

Vla. 1 2 *pp*

Vc. 1 2 (pont.) IV *p*

Kb. I II III IV hinter d. Steg *pp*

173

Bfl. (1)

T.-Sax. (B) *pp*

Schlgz. 2 (Gr. Trommel)

Klav. *pp < f*

E. *pp* *mf*
Wie hun - dert Ge - spen - ster.

VI. 1 *pppp*

Vc. 1 2 (pont.) III

Kb. *pp*

etwas zurückhaltend

176

Bkl. (1) (B) (1)

Bkl. (2) (B) (2)

E. *ppp* <chu>

pp Aus mei-ner Wie - se her - auf stei - gen die Ge - spen - ster.

VI. 2 *pizz.* *p*

Vla. 2 III IV *p*

Vc. 2 III IV *p*

Kb. III IV *p*

ord. V *pppp*

flaut. *pppp*



Bfl. (1) *p*

Bkl. (1) (B) (1)

Bkl. (2) (B) (2)

Schlgz. 1 Marimba *ppppp*

E. <di> Wie lange bin ich schon fort?

VI. 1 wenig Bogen 15- *pppp*

VI. 2 (pizz.) *p*

Vc. 2 sphärisch *pppp*

Kb. *p*

a tempo

This page contains the musical score for measures 186 through 198. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments and parts are: Flute (1), Oboe, Clarinet in B-flat (1 & 2), Bassoon (1 & 2), Trombone (B), Bassoon (B), Trumpet (1 & 2), Horn (1 & 2), Cymbals (Schlbg.), Piano (Klav.), and Voice (E.).

The score begins at measure 186. The Flute (1) part has a melodic line with some grace notes. The Clarinet in B-flat (1 & 2) and Bassoon (1 & 2) parts play a sustained chord with a *ppp* dynamic. The Trombone (B) and Bassoon (B) parts have a similar sustained chord. The Trumpet (1 & 2) and Horn (1 & 2) parts are silent until measure 196, where they play a short phrase with a *sf* dynamic. The Cymbals (Schlbg.) part has a short phrase with a *pp* dynamic. The Piano (Klav.) part has a short phrase with a *pp* dynamic. The Voice part has the lyrics: "Wo sind sie alle? Wenn werd' ich... [heiraten] Eben erhalte ich einen Brief." The tempo is marked "a tempo".

Measure 196 is marked with a double bar line and a repeat sign. The Flute (1) part has a melodic line with a *f* dynamic. The Clarinet in B-flat (1 & 2) and Bassoon (1 & 2) parts have a melodic line with a *p* dynamic. The Trombone (B) and Bassoon (B) parts have a melodic line with a *p* dynamic. The Trumpet (1 & 2) and Horn (1 & 2) parts have a melodic line with a *pp* dynamic. The Cymbals (Schlbg.) part has a melodic line with a *pp* dynamic. The Piano (Klav.) part has a melodic line with a *pp* dynamic. The Voice part has the lyrics: "Eben erhalte ich einen Brief." The tempo is marked "a tempo".

Measure 198 is marked with a double bar line. The Flute (1) part has a melodic line with a *f* dynamic. The Clarinet in B-flat (1 & 2) and Bassoon (1 & 2) parts have a melodic line with a *p* dynamic. The Trombone (B) and Bassoon (B) parts have a melodic line with a *p* dynamic. The Trumpet (1 & 2) and Horn (1 & 2) parts have a melodic line with a *pp* dynamic. The Cymbals (Schlbg.) part has a melodic line with a *pp* dynamic. The Piano (Klav.) part has a melodic line with a *pp* dynamic. The Voice part has the lyrics: "Eben erhalte ich einen Brief." The tempo is marked "a tempo".

191

Bfl. (1)

Ob.

Bkl. (B) (1)

Bkl. (B) (2)

T.-Sax. (B)

Fg.

Pos. 1

Pos. 2

Schlg. 1 (Holzkante)

Schlg. 2 (Holzkante)

Klav.

E.

VI. 1

VI. 2

Vla. 1/2

Vc. 1/2

Kb.

f

pp

b.t.

pp

p

ppp

sf

f

pp

ff

pp

pp

Aber es ist doch nicht der Rede wert.

Und jetzt reißt er ein Blatt aus seinem Scheckbuch.

pizz.

arco

pp

mf

f

mf

flaut.

Chin. Becken auf Pauken

ppp

15-7

8-7

III

4

196

Bfl. (1) *pp* flüsternd Whistle

Bkl. (B) (1) *ppp*

Bkl. (B) (2) *ppp*

Tr. (C) 1 *pp* senza sord. <chi> 5 5 5 5 5 <u>

Pos. 1 *pp* senza sord. <chi> 5 5 5 5

Schlg. 1 *ppp* Marimba (Finger ohne Fingernägel)

Schlg. 2 *ppp* Marimba (Finger ohne Fingernägel)

Klav. *pp*

E. *p*

Ich werde mich in die Halle setzen, grossartig in einen Fauteuil, schau mir die Illustrated News an,

1 *pp*

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Vla. 1/2 *pp*

Vc. 1/2 *pp*

Kb. *ppp* *mp*

Whistle

201

Bfl. (1)

Pos. 1

Pos. 2

Schlzg. 1 (Marimba)

Schlzg. 2 (Marimba)

Klav.

E.

und die Vie Parisienne, schlage die Beine übereinander, den Riss unter dem Knie wird man nicht sehen. Vielleicht ist gerade ein Milliardär...

Vl. 1

Vl. 2

Vla 1/2

Vc. 1/2

etwas zurückhaltend

204

E.

Un-heim-lich, rie - sig der Ci - mo - ne

Vl. 2

Vla 1/2

Vc. 1/2

Kb.

209

Bkl. (1)
(B)

Bkl. (2)
(B)

Schlg.
1
2

E.

VI.
1
2

Vla.
1
2

Vc.
1
2

Kb.

a tempo

b.t. *ppp* b.t. *ppp*

Crotales *ff*

Crotales *ff*

<chi> *pp*

als wenn er auf mich her-un-ter fal-len woll-te!

gläsern pont. *pp*

gläsern pont. *pp*

gläsern pont. *pp*

gläsern pont. *pp*

IV *ppp*

213

Bkl. (B) (1) ord. *mf* Zeit lassen *ppp*

Bkl. (B) (2) ord. *mf* Zeit lassen

T.-Sax. (B) *mf*

Fg. *mf*

Tr. (C) 1 *pp* <chi> 5 5 5 5

Pos. 1 *pp* <chi> 5 5

Klav. *pp cresc.*

E. *pp*

Noch kein Stern am Him - mel die Luft... "Was hast du denn heute, Else?" - "Was soll ich denn haben?" - "Du bist

Vl. 1 *pp*

Vl. 2 *pp*

Vla 1 2 *pp*

Vc. 1 2 *pp*

Kb. *mf* ④

217

Bfl. (1) *pp*

Bkl. (B) (1) *ppp*

Bkl. (B) (2) *ppp*

Tr. (C) 1 *pp*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

Schlg. 1 *ppppp* Marimba

Klav. *p* *p cresc.*

E. geheimnisvoll, dämonisch, verführerisch." - "Red keinen Unsinn." Was fällt ihm denn ein? Wie redet er denn zu mir? Hübsch ist er. Der Rauch meiner Zigarette

flüsternd ord. *ppp flaut.*

flüsternd tasto *ppp flaut.*

flüsternd tasto *ppp flaut.*

flüsternd tasto *ppp flaut.*

flüsternd tasto *ppp flaut.*

221 *sim.* →

Bfl. (1) *sf pp* 10 10

Bkl. (B) (1) *ppp* etwas unterblasen *p* etwas unterblasen

Bkl. (B) (2) *ppp*

Pos. 1 *con sord. (wa-wa)* *pp* *sf*

Pos. 2 *con sord. (wa-wa)* *pp* *sf*

Schlgz. 1 (Marimba) *ppp* *mf* *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *fff* *Stahlfeder*

Schlgz. 2 (Marimba) *ppp* *mf* *pp* *sf* *pp*

Klav. *f*

E. *(tonlos)* *<a>*
verfängt sich in seinen Haaren. Aber ich kann ihn jetzt nicht brauchen. – "Du siehst so über mich hinweg..."

Vl. 1 *gläsern* *mp* *mp*

Vl. 2 *gläsern* *mp* *mp*

Vla 1/2 *gläsern* *mp* *mp*

Vc. 1/2 *gläsern* *mp* *mp*

Kb. *sehr hoch, über dem Griffbrett beginnen* IV *ppp*

225

Bfl. (1) *cresc.* 10 10 10 10 *ff*

Ob.

Bkl. (B) (1) *p*

Bkl. (B) (2) *p*

T.-Sax. (B)

Fg.

Tr. (C) 1 *con sord. (straight)* *pp* *ff* *pp*

E. *ord.* *ppp* *ff*

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. 1/2 *mp*

Vc. 1/2 *mp*

Kb. *ff*

① *ord.* ④

etwas zurückhaltend

228 nimmt Flöte

Bfl. (1)

T.-Sax. (B)

E. *pp* *leggero*

<a> <c>

etwas zurückhaltend

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pizz.* *mf starr*

Vla. 1 2 *pp*

Vc. 1 2 *pp*

a tempo

234

T.-Sax. (B)

E. *p* <chu> *dim.* <chi> *pp* <chi>

wie merk-wür-dig mei-ne mei-ne Stim-me klingt

a tempo

VI. 1 *mp* *p*

VI. 2 (8)

Vla. 1 2 *mp* *p*

Vc. 1 2 *mp* *p*

Kb. *mp* *p* auf dem Steg erstarrend

241

T.-Sax. (B)

Schlz. 1

Klav.

E.

VI. 2

Kb.

pp

pppp

(slide-steel (e-guitar slide))

ppp

sim. →

<s>

Bin ich das, die da redet?

(s)

pizz. arp.

pp weich



248 (Lastra)

Schlz. 1

2

Klav.

E.

Vc. 1 2

Wasser-Gong

ppp

pppp

sim. →

mit der Fingerkuppe der Saite entlang wischen

Träume ich vielleicht?

Ich habe gewiss jetzt auch ein ganz anderes Gesicht als sonst.

sphärisch

pppp

senza tempo

① (ca. 7")

② (ca. 11")

③ (ca. 15")

255

Fl. 1

Kl. (B) 1 2

T.-Sax. (B)

Fg.

Schlg. 1 2

Klav.

E.

Ich se - he nicht hin,
ich se - he nicht hin, a - ber ich weiss,

Fell (auf dem Fell mit der Hand gewischt) *ppp* *sim.* →

slap *pp*

senza tempo

① (ca. 7")

② (ca. 11")

③ (ca. 15")

Vl. 1 2

Vla 1

Vc. 1 2

col legno getupft *pp*

sim.

col legno getupft *pp*

solo col legno getupft *pp*

col legno getupft *pp*

sim.

④ (ca. 9")

⑤ (ca. 11")

258

Fl. 1

Kl. (B) 1 2

T.-Sax. (B)

Fg. slap pp

Pos. 2 pp

Schlg. 1 Becken auf Pauke pppp

2 (Fell)

Klav. (E-Gitarre Slide verwenden, mit viel Druck und so wenig Nebengeräuschen wie möglich) ppp sim. →

E. ich weiss, dass er her-sieht... er ist Luft für mich...

④ (ca. 9")

⑤ (ca. 11")

VI. 1 sim.

2

Vla. 1 sim. III

col legno getupft III

Vc. 1 2 III

a tempo (♩ = 120)

262

Kl. (B) 1 *ppp* b.t.

Pos. 1 *ppp* con sord. + sprechend

2 *poco sf* *ppp* con sord. + sprechend

Schlg. 1 *sfpp* Tam-Tam (am Rand mit umgekehrtem Schlägelstiel schnell gerieben (vom Schaft zur Schlägelspitze))

2 *pppp* Marimba

Klav. *p*

E. *f* al - le se - hen sie mich an! *pp* <chu>

a tempo (♩ = 120)

1 *ppp flaut.*

VI. 2 *ppp flaut.*

Vla. 1/2 *tutti* *ppp flaut.*

Vc. 1/2 *ppp flaut.*

Kb. *sfpp*

265

Kl. (B) 1

Pos. 1 2

Schlg. 1 2

E.

Vi. 1 2

Vla. 1 2

Vc. 1 2

Marimba

ppp

(Marimba)

ppp

<chi>

268 ■

Fl. 1

Kl. (B) 1 2

T.-Sax. (B)

Fg.

Pos. 1 2

Schlg. (Marimba) 1 2

Klav.

E.

Vl. 1 2

Vla. 1 2

Vc. 1 2

Kb.

p

10

10

10

10

↓ [-30]

↓ [-14]

pp

pp

pp

pp

+

↓ [-30]

+

(Marimba)

Alulinea
(auf Holzante)

sim. →

sf

sf

15-7

pp

p

Er ist es... Ich sage nichts... Kein Wort... Erst nach dem Essen.

④

f

flaut.

flüsternd

p

flüsternd

p

pizz.

mp

(höchste Flageolets)

ppp

arco

③

sfpp

270

Fl. 1

Ob.

Kl. (B) 1 2

T.-Sax. (B)

Fg.

Tr. (C) 1

Pos. 1 2

Schlgz. (Marimba) (Alulinea) Marimba Vibraphon

Klav.

E.

Ich wende mich um mit einem Gesicht, als wüsste ich nicht wer hinter mir steht...

Vl. 1 2

Vla 1 2

Vc. 1 2

Kb. (PPP)

273

Fl. 1

Kl. (B) 1 2

Fg.

Tr. (C) 1

Pos. 2

Schlgg. 1 2

Klav.

E.

Ich antworte gar nichts. Ich kann ihn jetzt nicht brauchen. Nur keine Konversation jetzt. -

Vl. 1 2

Vla 1 2

Vc. 1 2

Kb. 1 2

276

Fl. 1 *f*

Ob. *pp*

Kl. (B) 1 *pppp*
2 *pppp*

T.-Sax. (B) *p*

Fg. *pp*

Tr. (C) 1 *mf*

Pos. 1 *mp* *senza sord.* *p*
2 *pp*

Schlgz. 1 (Becken auf Pauke) *pp* *p* Cow Bell *pp* *mp*
2 (Marimba) *sf* *pp* *p* Mba. *pp* *mp*

Klav. *mf* *pp*

E. „Du bist mit deinen Gedanken ganz wo anders.“ – „Das dürfte stimmen.“ – Er ist Luft

Vl. 1 *cresc.*
2 *cresc.*

Vla. 2 *cresc.*

Vc. 1 2 *cresc.*

Kb. *ord.* *v* *pp*

mp *pp*

288

Fl. 1

Ob.

Kl. (B) 1 2

T.-Sax. (B)

Fg.

Tr. (C) 1

Pos. 1 2

Schlgz. 1 (Pauken) 2 (Marimba)

Klav. mp ppp mp ppp

E. *cresc.*

Vl. 1 2 mp mp mp mp mp

Vla 1 2 mp mp mp mp mp

Vc. 1 2 mp mp mp mp mp

nicht, Kein Wort. Erst nach dem Essen. Ich wende mich um mit einem Gesicht,

291

Fl. 1

Ob.

Kl. (B) 1 2

T.-Sax. (B)

Fg.

Tr. (C) 1

Pos. 1 2

Schlgz. (Marimba) 1 2

Klav.

E.

als wüsste ich nicht wer hinter mir steht. Es ist gar nicht so kühl...

Vl. 1 2

Vla 2

Vc. 1 2

Kb. arco

300

Fl. 1

Ob.

Kl. (B) 1 2

T.-Sax. (B) ord. pp

Fg.

Tr. (C) 1 ff

Schlgg. 1 (Becken auf Pauke) Marimba X pp

2 Marimba X pp

Klav.

E. aber beruhigen sie sich doch... das hat er nett gesagt, aber meinen Arm braucht

Vl. 1 pizz. mp secco 9:8

2 pizz. mp secco 9:8

Vla. 1/2 pont. (trem.) mp 5

Vc. 1/2 pont. (trem.) p 5

Kb.

① → ②

306

kl. Fl. (2)
Ob.
Kl. (B) 1
2
T.-Sax. (B)
Fg.
Tr. (C) 1
1
2
Pos. 1
2
Schlzg. 1
2
Klav.
Vla. 1
2
Vc. 1
2
Kb.

Becken
Marimba
Cow Bell
Metallblock
Chin. Opera Gong

p
f
mp
ff

309

kl. Fl. (2) *pp*

Ob. *pp*

Kl. (B) 1 *pp*

2 *ff*

T.-Sax. (B) *pp* *flüchtig*

Fg. *pp* *flüchtig*

Tr. (C) 1 *ppp* *mp*

Pos. 1 *ppp*

2 *ppp* *sf*

Schlgz. 1 *ppp* *pp*

2 *ppp* *pp*

Klav. *p sub.* *cresc. poco a poco*

E. *atmos*

Wie mekrwürdig meine Stimme klingt. Bin das ich, die da redet? Träume ich vielleicht?

Vi. 1 2 *ff dim.*

Vla. 1 2 *f secco* *pizz.* *9:8*

Vc. 1 2 *f secco* *pizz.* *9:8*

Kb. *sf*

312

kl. Fl. (2) *fff*

Ob. *fff* *ppp*

Kl. (B) 1 *fff* *ppp* *p cresc.*

Kl. (B) 2 *(dim.)* *ppp* *p cresc.*

T.-Sax. (B)

Fg.

Tr. (C) 1 *pp*

Pos. 1 *sf pp* *pp*

Pos. 2 *pp*

Schlzg. (Marimba) 1

Schlzg. (Marimba) 2

Klav.

E.
 Wie er die Augen aufreißt? Warum schweigt er? Warum bewegt er keine

Vl. 1/2

Vla 1/2 *9:8*

Vc. 1/2 *9:8*

Kb. *pizz.* *mf*

318

kl. Fl. (2)

Ob.

Kl. (B)
1
2

T.-Sax. (B)

Fg.

Tr. (C)
1

Pos.
1
2

Schlzg.
1
2

Klav.

Vl.
1
2

Vla
2

Vc.
1
2

Kb.

Metallblock

Vibraphon (Cluster)

Cow Bell

Metallblock

ff

fff

5

(8)

*) wenn möglich

321

Kl. (B)

Tr. (C)

Pos.

Schlg.

Klav.

E.

VI.

Vla.

Vc.

senza sord. *ff* starr, metallisch

senza sord. * Schalltrichter bewegen (von links nach rechts) *fff*

senza sord. * Schalltrichter bewegen (von links nach rechts) *fff*

(Metallblock) *ff* Crotales *ff* Crotales *ff* Metallblock *fff* Eisengitter (Metallschläger) *fff*

fff secco *fff* martellato *fff*

Und... Wa-rum...

gläsern *ff* *p* *ff* *p* *ff*

*) ossia Spaltklang / disaltered chord

331

Kl. (B) 1 2

T.-Sax. (B)

Tr. (C) 1

Schlg. 1

Klav.

E.

Vi. 1 2

Vla. 1 2

Vc. 1 2

Kb.

nimmt Sopran-Saxophon in B

Gr. Rin auf Pauke

Wie-viel...?

pp

fff

ppp

mp

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

arco

pizz.

(ff) *f* *mf*

Kl. (B)

Schlgz.

Klav.

E.

Vi. 1/2

Vla 1/2

Vc. 1/2

Kb.

(Gr. Rin auf Pauke)

Wasser-Gong

l.v.

mf

fff

pppp

15-7

mf

p

Nein...

Lä - cheln...

(Multiphon)

p

mp

pizz.

mp

arco

mp



Kl. (B)

Schlgz.

E.

Vla 1

Vc. 1/2

Kb.

(Gr. Rin auf Pauke)

nimmt Bkl. in B

nimmt Bkl. in B

mf

fff

p

mp

pizz. pont.

mp

f