

Thomas Daniel Schlee

„und ich sah“

Oratorium op. 55

auf Texte aus dem Alten und Neuen Testament
für
Sopran solo, Bariton solo, Schola, gemischten Chor,
Trompete (C), Tenorposaune, Chororgel
(oder Streichquartett) und große Orgel

2002/03

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 7759

Komponiert im Auftrag der Cappella Nova Graz und ihres Leiters Otto Kargl, mit Förderung durch die Kunstsektion des österreichischen Bundeskanzleramtes und „Seckau Kultur“.

NOTA BENE:

- Die Schola ist ausschließlich mit Männerstimmen zu besetzen. Im vierten Satz kann der Schola-Part bis Takt 615 auch von einem Solo-Tenor gesungen werden.
- Zwei kleine Soli (Tenor, Baß) im achten Satz sind von Choristen zu übernehmen.
- Der Chororgel-Part kann wahlweise auch von einem Streichquartett ausgeführt werden.
- Der fünfte Satz ist unter dem Titel „Und ich wandte mich um“ op. 55a auch einzeln aufführbar (BA 8580, käuflich).
Der achte Satz ist unter dem Titel „Ihre Augen aber wurden aufgetan“ op. 55b ebenfalls einzeln aufführbar (BA 8581, käuflich).

Gesamtdauer: ca. 66'

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erschienen (BA 7759)

© 2004 by Bärenreiter Verlag AG Basel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

I

Schola, Chor (Männerstimmen)

Was von Anfang an war, was wir gehört, was wir mit unsren Augen gesehen, was wir geschaut und unsre Hände betastet haben vom Wort des Lebens – und das Leben ist geoffenbart worden, und wir haben gesehen und bezeugen und verkündigen euch das ewige Leben, das beim Vater war und uns geoffenbart worden ist -, was wir gesehen und gehört haben, verkündigen wir auch euch, damit auch ihr mit uns Gemeinschaft habt mit dem Vater und mit seinem Sohne, Jesus Christus.

Und dies singen wir euch, damit eure Freude vollkommen sei.

(1. Johannesbrief 1,1–4)

Dauer: 3'

II

Chor, große Orgel

Und ich sah: Und siehe, ein Sturmwind kam von Norden her, eine große Wolke und ein zuckendes Feuer, und ein Glanz war rings um sie her. Und aus der Mitte hervor erschien die Gestalt von vier lebenden Wesen, Menschen gleich. Und vier Gesichter hatte ein jedes und vier Flügel. Und ihre Beine waren gerade und ihre Fußsohlen wie die eines Kalbes; und sie funkelten wie der Anblick von blanker Bronze. Und Menschenhände waren unter ihren Flügeln an ihren vier Seiten. Bei einem jeden der vier blickte das Gesicht eines Menschen nach vorne, das Gesicht eines Löwen nach rechts, das Gesicht eines Stieres nach links, und das Gesicht eines Adlers nach hinten. Und ihre Flügel waren nach oben ausgespannt; jedes hatte zwei, mit denen sie einander berührten und zwei, die ihre Leiber bedeckten. Und sie gingen ein jeder gerade vor sich hin; wohin der Geist gehen wollte, dahin gingen sie. Sie wandten sich nicht um, wenn sie gingen. Und mitten zwischen den lebenden Wesen war ein Schein wie von brennenden Feuerkohlen. Und die lebenden Wesen liefen vor und zurück, so daß es aussah wie Blitze.

Und als ich die lebenden Wesen sah, siehe, da waren neben ihnen auf der Erde vier Räder aus Türkis, und es war, als laufe ein Rad mitten im anderen. Wenn sie liefen, dann liefen sie nach ihren vier Seiten hin, ohne sich umzuwenden. Und ihre Felgen, sie waren hoch, und als ich sie anblickte, da sah ich, daß ihre Felgen voller Augen waren, rings herum bei den vieren. Und wenn die lebenden Wesen gingen, liefen auch die Räder neben ihnen her; und wenn die lebenden Wesen sich von der Erde erhoben, erhoben sich auch die Räder. Wohin der Geist gehen wollte, da liefen auch sie hin, denn der Geist des lebenden Wesens war in den Rädern.

Und über den Häuptern der lebenden Wesen ausgebreitet war etwas wie ein festes Gewölbe, furchtbar anzusehn, wie ein strahlender Kristall. Wenn sie gingen, hörte ich das Rauschen ihrer Flügel wie das Rauschen großer Wasser, wie die Stimme des Allmächtigen, das Rauschen einer Volksmenge, wie das Rauschen eines Heerlagers. Wenn sie still standen, ließen sie die Flügel sinken. Und es kam eine Stimme von dem Raum oberhalb des festen Gewölbes, das über ihren Häuptern war.

Dort war ein Thron, gleich einem Saphir, und auf ihm eine Gestalt, die einem Menschen glich. Und ich sah: Es war wie der Anblick von gleißendem Metall, wie von Feuer, das ringsum ein Gehäuse hat; wie ein Bogen, der am Regentage in der Wolke steht, so war das Aussehn des Glanzes ringsum.

Das war das Abbild der Herrlichkeit des HERRN.

(Ezechiel 1, 4–28)

Dauer: 11'

III

Sopran solo, Chororgel (Streichquartett)

Und das Wort des HERRN geschah zu mir:

Was siehst du, Jeremia?

Und ich sagte: Ich sehe einen Mandelzweig.

Da sprach der HERR zu mir: Du hast recht gesehen; denn ich werde über meinem Wort wachen, es auszuführen.

(Jeremia 1, 11–12)

Dauer: 2'

IV

Schola (Tenor solo), Chor, Chororgel (Streichquartett), große Orgel

Und ich sah den HERRN sitzen auf hohem und erhabenem Thron, und der Saum seines Gewandes füllte den Tempel. Seraphim standen über ihm. Jeder von ihnen hatte sechs Flügel: Mit zweien bedeckte ein jeder sein Gesicht, mit zweien bedeckte er seine Füße, und mit zweien flog er. Und einer rief dem andern zu:

Heilig, heilig, heilig ist der HERR der Heerscharen! Die ganze Erde ist erfüllt von seiner Herrlichkeit!

Da erbebten die Türschwellen von ihrem Ruf, und der Tempel erfüllte sich mit Rauch.

Da sprach ich: Wehe mir, denn ich bin verloren. Denn ein Mann mit unreinen Lippen bin ich, und mitten in einem Volk mit unreinen Lippen wohne ich. Denn meine Augen haben den König, den HERRN der Heerscharen, gesehen.

Da flog einer der Seraphim zu mir; und in seiner Hand war eine glühende Kohle, die er mit einer Zange vom Altar genommen hatte. Und er berührte damit meinen Mund und sprach: Siehe, dies hat deine Lippen berührt; so ist deine Schuld gewichen und deine Sünde gesühnt.

Und ich hörte die Stimme des HERRN, der sprach: Wen soll ich senden, und wer wird für uns gehn? Da antwortete ich: Hier bin ich, sende mich! Und er sprach: Geh hin und verkünde diesem Volk: Hören, ja, hören sollt ihr und nicht verstehen! Sehen, ja, sehen sollt ihr und nicht erkennen! Mache das Herz dieses Volkes fett, mache seine Ohren hart und verklebe seine Augen: damit es mit seinen Augen nicht sieht und mit seinen Ohren nicht hört und sein Herz nicht einsichtig wird und es nicht umkehrt und Heilung findet für sich!

Da frug ich: Wie lange, HERR? Und er sprach: Bis die Städte verödet sind und unbewohnt und die Häuser menschenleer und das Ackerland zur Wüste geworden ist. Der HERR wird die Menschen weit weg treiben, und die Verlassenheit im Land wird groß sein.

(Jesaja 6, 8–12)

Dauer: 13'

V

Bariton solo, Trompete, Chororgel (Streichquartett)

Und ich wandte mich um, um Weisheit und Tollheit und Torheit zu betrachten. Denn was wird der Mensch tun, der nach dem König kommen wird? Das, was man schon längst getan hat. Und ich sah, daß die Weisheit den gleichen Vorzug vor der Torheit hat wie das Licht vor der Finsternis. Der Weise hat seine Augen in seinem Kopf, der Tor aber geht in der Finsternis. Doch erkannte ich auch, daß ein und dasselbe Geschick sie alle trifft.

Denn es gibt keine bleibende Erinnerung an den Weisen, so wenig wie an den Toren, weil in den kommenden Tagen alles vergessen sein wird. Und wie stirbt der Weise gleich dem Toren hin! Da haßte ich das Leben, denn das Tun, das unter der Sonne getan wird, war mir zuwider. Alles ist Nichtigkeit und ein Haschen nach Wind.

Und ich haßte all mein Tun, mit dem ich mich abmühte unter der Sonne. Ich muß es ja doch dem Menschen hinterlassen, der nach mir sein wird. Und wer weiß, ob der weise sein wird oder töricht? Und doch wird er Macht haben über alles, womit ich mich abgemüht habe und worin ich weise gewesen bin unter der Sonne. Auch das ist Nichtigkeit.

Da wandte ich mich, mein Herz der Verzweiflung zu überlassen. Denn was bleibt dem Menschen von all seinem Mühen und vom Streben seines Herzens? Denn all seine Tage sind Leiden, und Verdruß ist sein Geschäft; selbst nachts findet sein Herz keine Ruhe.

Auch das ist Nichtigkeit.

(Kohélet 2, 12–23)

Dauer: 8'

VI

Sopran solo, Schola

Der geoffenbart wurde im Fleisch,
gerecht erwiesen im Geist,
geschaut von den Engeln,
verkündigt unter den Nationen,
geglaubt in der Welt,
aufgenommen in Herrlichkeit.

(1. Timotheusbrief 3, 16)

Glückselig die Augen, die sehen, was ihr seht! Denn ich sage euch, daß viele Propheten und Könige begehrt haben zu sehen, was ihr seht, und haben es nicht gesehen, und zu hören, was ihr hört, und haben es nicht gehört.

(Lukas 10, 23–24)

Dauer: 3'20''

VII

Chor, Trompete, Posaune, große Orgel

Und ich sah: Ein Engel flog hoch oben am Himmel. Er hatte das ewige Evangelium, um es denen zu verkündigen, die auf der Erde wohnen, jeder Nation und jedem Stamm und jeder Sprache und jedem Volk, und er rief mit lauter Stimme:

Fürchtet Gott und gebt ihm Ehre, denn die Stunde seines Gerichts ist gekommen: Betet den an, der den Himmel und die Erde und das Meer und die Wasserquellen geschaffen hat!

Und ein zweiter Engel folgte und rief: Gefallen, gefallen ist das große Babylon, das mit dem Wein seiner Unzucht alle Nationen getränkt hat.

Und ein dritter Engel folgte ihnen und rief mit lauter Stimme: Wenn jemand das Tier und sein Bild anbetet und ein Malzeichen annimmt an seine Stirn oder seine Hand, so wird auch er trinken vom Wein des Grimmes Gottes, der unvermischt im Kelch seines Zorns bereitet ist; und er wird mit Feuer und Schwefel gequält werden vor den heiligen Engeln und vor dem Lamm. Und der Rauch ihrer Peinigung steigt auf in alle Ewigkeit, und sie haben keine Ruhe bei Tag und bei Nacht. Hier ist das Ausharren der Heiligen, welche die Gebote Gottes und den Glauben Jesu bewahren.

Und ich hörte eine Stimme aus dem Himmel sagen:

Glückselig die Toten, die von jetzt an im HERRN sterben! Ja, spricht der Geist, damit sie ruhen von ihren Mühen, denn ihre Werke folgen ihnen nach.

(Offenbarung des Johannes 14, 6–13)

Dauer: 12'

VIII

Bariton solo, Tenor und Baß soli (Chorsänger), Chororgel (Streichquartett)

Und sie nahten dem Dorf, wohin sie gingen; und Jesus stellte sich, als wolle er weitergehn. Da sagten sie: Bleibe bei uns, denn es ist Abend, und der Tag hat sich schon geneigt. Und er ging hinein, um bei ihnen zu bleiben. Und als er mit ihnen zu Tische saß, nahm er das Brot und segnete es; und als er es gebrochen hatte, reichte er es ihnen. Ihre Augen aber wurden aufgetan und sie erkannten ihn; und er wurde vor ihnen unsichtbar.

(Lukas 24, 28–31)

Dauer: 3'

IX

Sopran solo, Bariton solo, Schola, Chor, Trompete, Posaune, Chororgel (Streichquartett), große Orgel

Und ich sah die heilige Stadt, das neue Jerusalem, aus dem Himmel von Gott herniederkommen, bereitet wie eine geschmückte Braut. Und ich hörte eine laute Stimme vom Throne her rufen: Siehe, das Zelt Gottes unter den Menschen! Er wird bei ihnen wohnen, und sie werden sein Volk sein, und Gott selbst wird bei ihnen sein. Und er wird jede Träne abwischen von ihren Augen, und der Tod wird nicht mehr sein, noch Trauer, noch Klage, noch Mühsal: denn das Erste ist vergangen. Und der, welcher auf dem Throne saß, sprach: Seht, ich mache alles neu.

Der dies bezeugt, spricht: Ja, ich komme bald.

Amen. Komm, Herr Jesus!
(Ja, komme bald, komme bald.)

(Offenbarung des Johannes 21, 1–4 und 22, 20)

Dauer: 8'

„und ich sah“

Oratorium op. 55

I.

Thomas Daniel Schlee
(* 1957)

Sehr zart und langsam (♩ = ca. 66)

Schola (Männerstimmen)

Tenor

Baß

Sch.

T.

B.

6 *p e dolce*

Was von An - fang an war, was wir ge-hört, was wir mit unsren

(*pp sempre*)

a o a a o a o a a o

(*pp sempre*)

Sch.

T.

B.

10

Au - - gen ge - se - hen, was wir ge-schaut und uns-re Hän-de be-

a o a a o a o a a o

Sch.

T.

B.

14 *mf* **A** *p*

- ta - stet haben vom Wort des Le - - - (individuell atmen)

a o a

p 3 3 3

und das Le - ben - ist ge - of-fenbart worden

*) sehr leise und gebunden, ohne Akzente, Vokale weich ineinander übergehen lassen

33 *poco f ma dolce*

Sch. habt mit dem Va - ter und mit sei-nem Soh - ne, Je - - sus -

T. a o a a o a o a o a o

B.

37 *p* *(senza rit.)*

Sch. Chri - - stus.

T. *poco* *p* *pp*
a o a a o a o a o a o a o a

B. *poco* *p* *pp*

41 **C** *Poco più mosso* (♩ = ca. 88) *p*

Sch. Und dies sin - - - - - gen wir

T. *p*
Und dies sin - - - - - gen wir

B. *p*

45 *mf*

Sch. euch, da-mit eu - re Freu - - - - -

T. *mf*
euch, da-mit eu - re Freu - - - - -

B. *mf*

49

Sch.
T.
B.

p **Meno mosso** *pp*

- de voll - kom - men sei.

(attacca)
3'

II.

Vivo (♩ = ca. 104)

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Und ich sah: (fff sempre)

Und ich sah: (fff sempre)

große Orgel

Tutti *ff* strepitoso

Pedal

S.
A.
T.
B.

gr. Org.
Ped.

sim.



60

S.
A.
T.
B.

gr. Org.
Ped.

*) *f* <

Und
f <

f —
Und sie -

f —
Und sie -

-Manual-
koppeln
tr Grundst. 8'

molto f

*) Chor: alle cresc. und decresc. in diesem Satz stets überdeutlich
BA 7759

63 *ff* > *mf* *f* < *ff* *ff sub.* *f*

S. sie - he, ein Sturm - - wind kam von Nor - den her, ei -

A. *ff* > *mf* *f* < *ff* *ff sub.* *f*

T. - he, ein Sturm - - wind kam von Nor - den her, ei -

B. *ff* > *mf* *f* < *ff* *ff sub.* *f*

gr. Org. *legato*

Ped.

Ped.: Grundst. 16', 8' (ohne Koppeln)

66 *ff* *fffz*

S. - - ne gros - se Wol - ke und ein zuk - ken - des Feu - er,

A. *ff* *fffz*

T. - - ne gros - se Wol - ke und ein zuk - ken - des Feu - er,

B. *ff* *fffz*

gr. Org.

Ped. *f*

69 *f* *ff*

S. und ein Glanz war rings um sie

A. *f* *ff*

T. *f* *ff*

B. *f* *ff*

gr. Org.

Ped.

72 *p* (*p*)

S. her. Und aus der

A. her. Und aus der

T. her. Und aus der

B. her. Und aus der

gr. Org. *tr*

Ped.

75

S. *f* , *mf* *f* ,

A. *f* , *mf* *f* ,

T. *f* , *mf* *f* ,

B. *f* , *mf* *f* ,

gr. Org.

Ped. *legato*

Mit - te her - vor er - schien die Ge - stalt

Mit - te her - vor er - schien die Ge - stalt von

Mit - te her - vor er - schien die Ge - stalt

77

S. von vier le - ben - den We - - sen,

A. von vier le - ben - den We - - sen,

T. vier le - ben - den We - - sen,

B. von vier le - ben - den We - - sen,

gr. Org.

Ped.

80 *ff* *mf* *f* *mf sub.*

S. Men - schen gleich. Und vier Ge - sich - ter

A. Men - schen gleich. Und vier Ge - sich - ter hat - te ein

T. Men - schen gleich. Und vier Ge - sich - ter hat - te ein

B. Men - schen gleich. Und vier Ge - sich - ter hat - te ein

gr. Org.

Ped.

83 *mf* *f* *mf* *p* *mf* *p*

S. (senza rit.)

A. je - des und vier - Flü - gel.

T. je - des und vier - Flü - gel.

B. je - des und vier - Flü - gel.

gr. Org.

Ped.

Ped.: +4'

87 D

S. *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 und sie fun - kel - ten wie der An - blick von blan - ker

A. *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 und sie fun - kel - ten wie der An - blick von blan - ker

T. *f*
 Bei - ne wa - ren — ge - ra - de war - ren ge -

B. *f*
 und ih - re Fuß - soh - len wie die ei - nes Kal - bes, ei - nes

gr. Org. *f* *3* Hw: + 4' *più f*

Ped. *più f*

90

S. Bron - ze.

A. Bron - ze. Und Men - schen - hän - de

T. - ra - de. Und Men - schen - hän - de wa - ren —

B. Kal - bes.

gr. Org. *trmm* *trmm*

Ped.

94

S. un - ter ih - ren Flü - geln, ih - ren

A. wa - - ren un - ter ih - ren Flü - geln, ih - ren

T. un - ter ih - ren Flü - geln, an ih - ren vier

B. un - ter ih - ren Flü - geln, an ih - ren vier

gr. Org.

Ped.

97 (in tempo)

S. Flü - geln. Bei ei - nem

A. Flü - geln. Bei ei - nem

T. Sei - ten. Bei ei - nem

B. Bei ei - nem

gr. Org. *legato*

Ped. Ped.: +Trompete 8' *ff*

100

S. je - - den der vier blick - te das Ge-sicht ei-nes Men - schen nach

A. je - - den der vier blick - te das Ge-sicht ei-nes Men - schen nach

T. je - - den der vier blick - te das Ge-sicht ei-nes Men - schen nach

B. je - - den der vier blick - te das Ge-sicht ei-nes Men - schen nach

gr. Org.

Ped.

103

S. vor - - ne, das Ge-sicht ei-nes Lö - wen nach

A. vor - - ne, das Ge-sicht ei-nes Lö - wen nach

T. vor - - ne, das Ge-sicht ei-nes Lö - wen nach

B. vor - - ne, das Ge-sicht ei-nes Lö - wen nach

gr. Org.

Ped.

106 *ff* *f* *ff* (*ff sempre*)

S. rechts, das Ge - sicht ei - nes Stie - res nach links und das Ge - sicht ei - nes

A. *ff* *f* *ff* (*ff sempre*)

T. *ff* *f* *ff* (*ff sempre*)

B. *ff* *f* *ff* (*ff sempre*)

gr. Org. *tr* *tr*

Ped.

108 *f* *f* *meno f*

S. A - dlers - nach hin - ten. Und ih - re

A. *f* *f* *meno f* Und ih - - re

T. *f* *f* *meno f*

B. *f* *f* *meno f*

gr. Org. Hw.: + Bd. 16'

Ped.

111

S. Flü - - gel nach o - ben aus - ge - spannt;

A. Flü - - gel wa - ren nach o - - ben aus - ge - spannt;

gr. Org.

Ped.

Ped.: - Tr. 8', + Koppel Hw/ Ped.

113 *(poco f)*

S. je - des hat - te zwei, — mit de - nen sie ein -

gr. Org.

Ped. *f*

115

S. - an - der be - rühr - ten

A. *(poco f)* und zwei, die ih - re Lei - ber be -

gr. Org.

Ped.

Hw.: + 2'

117 *(senza rit.)*

S.

A. - deck - ten.

T.

B.

gr. Org. *più f* [Sw: Tutti]

Ped.

E

120 *ff*

S. Und ein ra hin Geis(t) te

A. sie je de wo ge da

T. gin der vor hin hen hin

B. gen ge sich der woll gin

gr. Org. *ff* + Sw/Hw

Ped. + Koppel Sw/ Ped. *ff*

123

S. gen ten wenn

A. sie sich sie

T. sie nicht gin

B. wan(d) um gen.

fff

fff

fff

fff

Sw: - 16', 8' (Zungen, labiale)

gr. Org.

(Sw/Hw)

Ped.

125

S.

A.

T. Und mit - ten zwi - schen den le - benden We - sen war ein

B.

Sw: >

gr. Org.

Sw

f

legato

(dicte Triller)

Ped.

Ped: Clairon 4' solo (ev. mit Choralbaß 4')
(- Koppeln Sw/ Ped., Hw/ Ped.)

più f

129

S.

A.

T.

B.

gr. Org.

Ped.

132

S.

A.

T.

B.

gr. Org.

Ped.

Ped.:+ 2', Mix.

*) immer Koppel Sw/ Hw!

134

S. *ff* lie - fen vor und zu - rück, vor und zu - *f ff*

A. *ff* *f ff*

T. *ff* We - sen lie - fen vor und zu - rück, vor und zu - *f ff*

B. *ff* *f ff*

gr. Org. *ff* Hw Sw Hw Sw Hw Sw

Ped.

136

S. *f* - rück, so daß es aus - sah wie *ff* Bli - tze, wie *p < f*

A. *f* *ff* *p < f*

T. *f* - rück, so daß es aus - sah wie *ff* Bli - tze, wie *p < f*

B. *f* *ff* *p < f*

gr. Org. Hw Sw Hw Sw Hw Sw, Hw: Tutti (Koppel Sw/ Hw)

Ped.

138 *ff*
Blitze.
ff
Blitze.
ff

S.
A.
T.
B.

gr. Org.
Hw ff
strepitoso

Ped.

Ped.: (32') 16', 8', Quinten $10\frac{2}{3}'$, $5\frac{1}{3}'$, Grosse Tierce
keine Koppeln

140

gr. Org.
Ped.

141 [Pos.: Bd. 8', 4'(Fl. 2'), Sesquialtera] Sw: >

gr. Org.
Ped.

143 (in tempo)

gr. Org.
Sw *f*

stesso tempo, agitato (♩ = ca. 104)

144 **F** *mf*

S. Und als ich die le - ben - den

A. *mf*

T. *mf* Und als ich die le - ben - den

B. *mf*

*) [Hw: span. Tr. 8' solo, - Koppel Sw/ Hw]

gr. Org. Pos. *poco f legato*

Ped. *f*

148 *f* *ff* *f*

S. We - sen sah, sie - - he, da

A. *f* *ff* *f*

T. *f* *ff* *f*

B. *f* *ff* *f*

gr. Org. Hw *più f*

Ped.

*) Bis incl. Takt 220 ist bei Wahrung der dynamischen Verhältnisse der Registrierung darauf zu achten, daß der Chor stets gut hörbar bleibt!

152

S. wa - ren ne - ben ih - nen auf der

A.

T. wa - ren ne - ben ih - nen auf der

B.

gr. Org.

Ped.

156

S. Er - de vier Räder aus Tür - kis, *ff*

A. *ff*

T. Er - de vier Räder aus Tür - kis, *ff*

B. *ff*

gr. Org.

Ped.

160

f

S. und es war, als lau - fe ein Rad

A. *f*

T. *f* und es war, als lau - fe ein Rad

B. *f*

Hw: - span. Tr. 8'
+ Pr. 4', Mixtur

gr. Org. *(più f)*

Ped.

164

S. mit - ten im an - dern. Wenn sie lie - - fen,

A.

T. mit - ten im an - dern. Wenn sie lie - - fen,

B.

gr. Org.

Ped.

168

S. dann lie - fen sie nach ih - ren vier

A.

T. dann lie - fen sie nach ih - ren vier

B.

gr. Org.

Ped.

172

S. Sei - ten hin, oh - ne sich um - - zu - wen - den. *ff*

A. *ff*

T. Sei - ten hin, oh - ne sich um - - zu - wen - den. *ff*

B. *ff*

gr. Org.

Ped.

184 *ff* *f*

S. sah ich, daß ih - re Fel - gen

A. *ff* *f*

T. sah ich, daß ih - re Fel - gen

B. *ff* *f*

gr. Org. *ff* *f*

Hw: - span. Tr. 8',
+Pr. 4', Mix.

Ped.

188 *ff* *f*

S. vol - ler Au - - gen wa - ren,

A. *ff* *f*

T. vol - ler Au - - gen wa - ren,

B. *ff* *f*

gr. Org. *ff* *f*

(Hw)

Ped.

192

S. rings her - um bei den vie - ren. *più f* Und

A. rings her - um bei den vie - ren. *più f* Und

T. rings her - um bei den vie - ren. *più f* Und

B. rings her - um bei den vie - ren. *più f* Und

gr. Org.

Ped.

196

S. wenn die le - ben - - den We - -

A. wenn die le - ben - - den We - -

T. wenn die le - ben - - den We - -

B. wenn die le - ben - - den We - -

gr. Org.

Ped.

Hw: + sp. Tr. 8', - 4', Mix.

(Hw) 5 3

200

S. - - sen gin - gen, lie - fen auch die

A.

T. - - sen gin - gen, lie - fen auch die

B.

gr. Org.

Ped.

204

S. Rä - - der ne - ben ih - - nen her; und *pù f*

A. *pù f*

T. Rä - - der ne - ben ih - - nen her; und *pù f*

B. *pù f*

gr. Org.

Ped.

legato
Pos.

208 H

S. wenn die le - - ben - - den We - -

A.

T. wenn die le - - ben - - den We - -

B.

Hw: - sp. Tr. 8', + Pr. 4', Mixtur Hw

gr. Org.

Ped.

212

S. - sen sich von der Er - de er - ho - - - *ff*

A. *ff*

T. - sen sich von der Er - de er - ho - - - *ff*

B. *ff*

gr. Org.

Ped.

216 *f* *ff* *f*

S. - ben, er - ho - - ben sich auch die Rä - -

A. *f* *ff* *f*

T. *f* *ff* *f*

B. *f* *ff* *f*

8 - ben, er - ho - - ben sich auch die Rä - -

Hw: +span. Tr. 8'
(Pr. 4', Mix. bleiben)

gr. Org. Pos.

Ped.

220 *molto* *ff*

S. - - der. *molto* Wo ge

A. *molto* *ff* hin hen

T. *molto* *ff* der woll

B. *molto* *ff* Geis(t) te

gr. Org. Pos.: +2' *trmm* *trmm* *trmm*

Ped. *Hw ff* *più f* *trmm* *Hw* *Pos.* *trmm*

223

S. da sie Geist

A. lie hin des

T. fen denn le

B. auch der ben

gr. Org. Hw Pos. Hw Pos. Hw Pos.

Ped.

226

S. den in

A. We den

T. sens Rä

B. war dern.

gr. Org. Hw Pos. [Hw + Bd. 16', Sesquialtera]

Ped.

229

S. *tacit*

A. *tacit*

T. *tacit*

B. *tacit*

gr. Org. *Hw ff* *m.s.* *m.d.*

Ped. *(Ped. weiterhin ohne Koppeln)*

232

gr. Org.

Ped.

234

gr. Org.

Ped.

Lento (♩ = ca. 58)

238

lunga I

S. *p* > *pp* Häup - tern -

A. *pp* < *poco* den

T. *pp* < *poco* ü - ber -

B. *pp* < *poco* Und der

gr. Org. *tacet*

Ped. *tacet*

243

S. *p* *mp* *pp* den We - sen aus - - ge - brei - tet

A. *p* *mp* *pp* < *poco* ben - de(n) We - sen aus - - ge - brei - tet et - was

T. *p* *mp* *pp* < *poco* le - be(n) We - sen war et - was

B. *p* *mp* *pp* le aus - - ge - brei - tet

247

S. *p* *(p sempre)* *mf* *p* ein fe - stes Ge - wöl - be, furcht - bar an -

A. *p* *(p sempre)* *mf* *p* wie ein

T. *p* *(p sempre)* *mf* *p* wie ein fe - stes Ge - wöl - be, furcht - bar an -

B. *p* *(p sempre)* *mf* *p* ein

*) Konsonanten sehr deutlich

stringendo

Più mosso (♩ = ca. 72)

251

S. *pp* *p* *fpp*
 - - zusehn, wie ein strah - len - der Kri - stall.

A. *pp* *p* *fpp*

T. *pp* *p* *fpp*
 - - zusehn, wie ein strah - len - der Kri - stall.

B. *pp* *p* *fpp*

gr. Org. Man.: Nas. $2\frac{2}{3}$ ', Terz $1\frac{3}{5}$ ', Larigot $1\frac{1}{3}$ ' soli, Tremolo *mf*

Ped. Ped.: 4', 2' (labial) soli *poco f legato*

255

S. *mf*

A. *mf*
 hör te ich das Rau -

T. *mf*

B. *mf*
 Wenn sie gin - gen, hör - te ich das Rau - schen ih - rer

gr. Org. *legato*

Ped.

258 *mf*

S. *mf*
wie das Rau - - schen gros-ser

A. - schen ih - rer Flü - gel wie das Rau-schen gros-ser Was - ser, wie die

T. Flü - gel wie das Rau - - schen gros-ser Was - - ser,

B. Flü - gel wie das Rau - - schen gros-ser Was - - ser,

gr. Org.

Ped.

261 *f*

S. *f*
Was - - ser, wie die Stim - me des All - mäch - ti - gen,

A. *f*
f Stim - - me des All - mäch - ti - gen, das Rau-schen ei - ner

T. *f*
f wie die Stim - - me des All - mäch - ti - gen,

B. *f*
f das Rau - - schen

gr. Org.

Ped.

264

S. *mf*
 das Rau-schen ei-ner Volks - - men-ge, wie das Rau-schen ei-nes

A. *mf*
 Volks - men - ge, wie das Rau - schen ei - nes

T. *mf*
 das Rau-schen ei - ner Volks - - men - ge, wie das

B. *mf*
 ei - - ner Volks - - men - ge, wie das

gr. Org.

Ped.

267

S. *f* J
 Heer - - la - gers.

A. *f*
 Heer - la - - gers.

T. *f* *poco f*
 Rau-schen ei - nes Heer - la-gers. Wenn sie

B. *f*
 Rau-schen ei - nes Heer - la-gers.

gr. Org.

Ped.

Ped.: - 2' (legato)
 (4' solo)

270

S. *p* still, _____ *mf* lies - sen sie die

A. *poco f* wenn sie still stan - den, *mf*

T. *mf* still stan - den, *p* still, _____

B. *mf* still, _____ *p* still, _____

gr. Org.

Ped.

274

S. *p* Flü - gel

A. *p* Flü - gel

T. *mf* Flü - gel sin - ken. *p* Und *mf* es kam ei - ne *f* Stim - me *mf* von dem

B. *mf* Flü - gel sin - ken. *p* Und *mf* es kam ei - ne *f* Stim - me *mf* von dem

gr. Org. Man.: + Pr. 4', - Larigot

Ped.

279

S.

A.

T.

B.

gr. Org.

Ped.

282

S.
f *poco a poco* *più f*

A.
f *poco a poco* *più f*

T.
f *poco a poco* *più f*

B.
f *poco a poco* *più f*

gr. Org.
Hw: Grundst. 8', 4', 2'

Ped.
Ped.: 16', 8', 4' Koppel Hw/ Ped. *f*

accelerando

285 *ff* *f*

S. - phir, und auf ihm ei - ne Ge - stalt, die ei - nem

A. *ff* *f*

T. - phir, und auf ihm ei - ne Ge - stalt, die ei - nem

B. *ff* *f*

gr. Org. *ff*

Ped.

Tempo primo (♩ = ca. 104)

288 (*accelerando sempre*)

S. Men - - schen glich. Und ich sah: _____

A. Men - - schen glich. Und ich sah: _____

T. Men - - schen glich. Und ich sah: _____

B. Men - - schen glich. Und ich sah: _____

gr. Org. *ff*

Ped.

291

S. *f* Es war wie der An - blick von gleis - sen - dem Me -

A. *f*

T. *f* Es war wie der An - blick von gleis - sen - dem Me -

B. *f*

gr. Org.

Ped.

293

S. *ff* - tall, wie ein Feu - er, *f* das rings - um ein Ge - häu - - se

A. *ff*

T. *ff* - tall, wie ein Feu - er, *f* das rings - um ein Ge - häu - - se

B. *ff*

gr. Org. Sw: Cornett *f*

Hw: - Mix. *f*

Ped.

Ped.: - 4', - Koppel Hw/ Ped.

295 *mf* *f ma dolce* *poco p sub.* *a poco*

S. hat; wie ein Bo - gen, der am Re - gen - ta - ge in der

A. hat; wie ein Bo - gen, der am Re - gen - ta - ge in der

T. hat; wie ein Bo - gen, der am Re - gen - ta - ge in der

B. hat; wie ein Bo - gen, der am Re - gen - ta - ge in der

gr. Org. Hw: Pr. 8' solo Sw { Hw *mf*

Ped. (16', 8') *f*

calando *poco f* *Meno mosso* (♩ = ca. 76) *mf*

298 *poco f* *mf*

S. Wol - - ke steht, so war das

A. Wol - - ke steht, so war das

T. Wol - - ke steht, so war das

B. Wol - - ke steht, so war das

gr. Org. Hw

Ped.

L Largo (♩ = ca. 56)

301 *poco f* *f* *p* *poco* *ff*

S. Aus - sehn des Glan - zes rings - um. Das - war - das

A. *poco f* *f* *p* *poco* *ff*

T. *poco f* *f* *p* *poco* *ff*

B. *poco f* *f* *p* *poco* *ff*

gr. Org. *poco* *Tutti ff*

Ped. *poco* *ff*

Vivo (♩ = ca. 104)

305 *(ff sempre)* *fff* **)*

S. Ab - - bild - der Herr - lich - keit HERRN. _____

A. *(ff sempre)* *p < molto* *fff*

T. *(ff sempre)* *p < molto* *fff*

B. *(ff sempre)* *p < molto* *fff*

gr. Org. *strepitoso* *ff* 6

Ped. *strepitoso*

*) individuell atmen

309 (*fff sempre*)

S. (*fff sempre*)

A. (*fff sempre*)

T. (*fff sempre*)

B. (*fff sempre*)

gr. Org.

310

S. lunga ,

A. lunga ,

T. lunga ,

B. lunga ,

gr. Org.

fff

Ped.

ff

Chororg. (Streichqu.)

zarter Pr. 8' solo *mf* lunga

Ped.

mf lunga

Koppel Hw/ Ped. solo *mf* lunga 11' (*attacca*)

Bonn, 27 / IX / 2002

Con moto (♩ = ca. 80)

più f (ma dolce)

313 *poco* *f* *leggero*

Sopran solo

Und das Wort

Chororgel (Streichqu.)

Pedal

317 *più f* *leggero*

Sop. solo

des HE(RRN) (e) - (ern) ge -

Chororg.

Ped.

320 *p* *f*

Sop. solo

- schah zu mir: Was siehst du, Je - re -

Chororg.

Ped.

324 *più f* *leggiere*

Sop. solo
- mi - - - - - a?

Chororg. *(legato)*

Ped. *(legato)*

327 *meno f* *(calmo)* *p* *(a tempo)* *f*

Sop. solo
Und ich sag-te: Ich se-he ei-nen Man-del-zweig. Da sprach der

Chororg.

Ped.

331 *più f* *leggiere* *p*

Sop. solo
HE(RR) zu mir:

Chororg.

Ped.

334 *più f*

Sop. solo *più f*

Du — hast recht ge-se-hen; denn, denn ich wer-de ü-ber mei-nem

Chororg.

Ped.

338

Sop. solo

Wo(rt) (o-) (rt)

Chororg.

Ped.

341 *ff*

Sop. solo *f (sehr deutlich)* *ff*

wa - chen, es — aus - zu - füh - ren.

Chororg.

Ped.

gr. Org. Hw: Pr. 8', Voce umana (labial) Hw *poco f*

Ped.

(attacca)
2'

IV.

Sostenuto (♩ = ca. 48)

445

Schola

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Chororgel (Streichqu.)

große Orgel

Pedal

poco *poco rubato* *tenuti* *poco* *a tempo*

Ped.: 16', 8' *poco f* (keine Koppeln)

448

gr. Org.

Pedal

poco rub. *tenuti* *più lunga* *(ruhig)*

gr. Org.

Ped.

Sch.

S.

A.

T.

B.

Chororg.

gr. Org.

Ped.

M

453 *poco f ma dolce* (*poco f*)

Und ich sah sit-zen auf ho-hem

den HERRN ho-hem

den HERRN ho-hem

Pr. 8', Sal. 8'

Ped.: Koppel solo

457

Sch. und er-ha - - - be-nem Thron, und der -

S. ah Thron

A. ah Thron

T. ah Thron

B. ah Thron

Chororg.

gr. Org.

Ped.

461

Sch. sei - nes Ge - wan - - des füll - te den -

S. Saum ah

A. Saum ah

T. Saum ah

B. Saum ah

Chororg.

gr. Org.

Ped.

465

Sch. *Tem pel. Se -* *(f)*

S. *p < mf p pp poco f (dolce)*
den Tem pel. Se - - ra- phim

A. *p < mf p pp poco f (dolce)*
den Tem pel. Se - - ra- phim

T. *p < mf p pp poco f (dolce)*
den Tem pel. Se - - ra- phim

B. *p < mf p pp poco f (dolce)*

Chororg.

gr. Org.

Ped.

468

Sch. ra - phim stan - den ü - ber ihm.

S. ihm.

A. ihm.

T. ihm.

B. ihm.

Chororg. *tacet*

gr. Org.

Ped.

471

Sch. Je - der von ih - nen

gr. Org. *tenuti* *senza rubato*

Ped.

474

Sch. hat - te sechs Flü - gel: _____ *tenuti* Mit zwei - en be -

gr. Org.

Ped.

477

Sch. - deck-te ein je - der sein Ge - sicht, mit _ zwei-en be -

gr. Org.

Ped.

480

Sch. - deck-te er sei-ne Füs - se, _____ *mf* und mit zwei - en

gr. Org.

Ped.

483 *f* *stringendo* *più f* *ff*

Sch. flog er. Und ei - ner rief dem an - dern zu: _____

gr. Org.

Ped. Ped.: + 8', 4' *più f*

□ Poco Allegro (♩ = ca. 72)

486 *fff*

Sch. _____

S. *p* *mf* *f ma dolce* hei - lig,

A. *p* *mf* *f ma dolce* Hei - lig, hei - lig, hei - lig,

T. *p* *mf* *f ma dolce* Hei - lig, hei - lig, hei - lig,

491 *mf* *f*

S. hei - lig, — hei - lig, hei - lig, *) hei - lig, hei - lig,

A. hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig,

T. hei - lig, — hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig,

*) ohne Zäsur

496 *mf* *f* *mf* *f*

S. hei - lig, — hei - lig, ^{*)} hei - - lig ist der HERR der

A. hei - lig, — hei - lig, hei - lig — ist der HERR der

T. hei - lig, — hei - lig, hei - lig — ist der HERR der



502 *ff* *ff* *f marcato*

S. Heer - scha - ren.

A. Heer - scha - ren. Die

T. Heer - scha - ren. Die gan - ze Er - de, — die gan - ze — Er -



506 *f marcato*

S. Die gan - ze Er - de ist er - füllt, — ist — er - füllt, —

A. gan - - ze Er - de ist er - füllt, — ist — er - füllt, —

T. — — — — de ist er - füllt, — ist er -

*) ohne Zäsur

P Agitato (♩ = ca. 126)

510

S. er-füllt von sei-ner Herr-lich-keit!

A. er-füllt von sei-ner Herr-lich-keit!

T. -füllt von sei-ner Herr-lich-keit!

B. ah

gr. Org. Sw: Grundst. (16') 8', Oboe 8' > Hw Grundst. 16', 8' (keine Koppel!) Hw poco *f* staccatissimo

Ped. staccatissimo Ped.: Grundst. 16', 8', Sw / Ped. poco *f*

514 *mf*

S. ah

A. ah

T. ah

B. ah

gr. Org. staccatissimo

Ped. staccatissimo

519 *f* *sfz* *f*

Sch. Da er - beb - ten die Tür - schwel - - len von

B. *mf* *sfz*
ah

gr. Org.

Ped.



524 *p* *più f* *f*

Sch. ih - rem Ruf, und

B. *poco f* *sfz*
ah

gr. Org.

Ped.

529

Sch. der Tem - - - pel, der Tem - pel

S. ah

A. ah

T. ah

B. f^* ff f ff

gr. Org.

Ped.

534

Sch. er - fü(II) - - (ü-) - - (üll-) - te sich

S. ah ah ah

A. ah ah ah

T. f^* ff

B. ff ff ff

gr. Org.

Ped.

*) nur stimmloser Konsonant

539

Sch. *ff* mit Rauch. *p*

S. *ff* *f* *ff*

A. *ff* *f* *ff*

T. *f* *ff* *ff*

B. *f* *ff* *ff*

gr. Org. *quasi legato*
+ Sw / Hw < *più f*

Ped. *sim.*
+ Hw / Ped. # *più f*

543

Sch. *ff* *p* **Q** Mesto (♩ = ca. 66) *p*

S. *p* Da sprach ich: We - he

A. *p*

T. *p*

B. *p*

gr. Org. *tr* Hw.: + 4', 2', Mix. *sfz*

Ped. *legato* *tr* Ped.: + 4', Mix. *sfz*

547 *p* *mf*

Sch. mir, denn ich bin ver - lo - ren. — Denn ein Mann mit un-rei-nen Lip -

gr. Org. Sw: *mf*
Hw: - 4', 2', Mix.
- Sw / Hw

Ped. Ped.: - 4', Mix.
- Hw / Ped. *poco f*

551 *p* *mf*

Sch. - - - pen bin ich, und mit - ten in ei-nem Volk mit

gr. Org.

Ped. *f*

554 *f* *p* *poco avvivando*

Sch. un-rei-nen Lip - - - pen woh-ne ich. Denn mei-ne Au - gen, mei - ne

gr. Org. + Sw / Hw *poco f*

Ped. *f*

(*avvivando sempre*)

558 *poco f* *f* *ff*

Sch. Au - gen ha - ben den Kö - nig, den HERRN der Heer - scha-ren ge -

gr. Org. Sw: < *più f*

Ped. *più f*

R Più mosso (♩ = ca. 84)

561 *f*

Sch. - se - - hen. Da flog ei - ner der Se - - ra-phem zu

gr. Org. Sw: (- 16') + 4' Hw: - 16', + 4' *f*

Ped. + Hw / Ped. *f*

564

Sch. mir; und in sei - ner Hand war ei - ne glü - hen - de

gr. Org.

Ped.

567

Sch. Koh - - le, die er mit ei - ner Zan - ge vom Al -

gr. Org. Hw: + Bd. 16'

Ped.

570

Sch. - tar ge - nom - men hat - te. Und er be - rühr - - - te da -

gr. Org.

Ped.

p *mp*

573

Sch. - mit mei - nen Mund und sprach: _____

gr. Org.

Ped.

mf *f* (*f sempre*)

Poco Allegro (♩ = ca. 72)

576

S. *p* Sie - he, *mf* sie - - he,

A. *p* Sie - he, *mf* sie - - he,

T. *p* Sie - he, *mf* sie - - he,

gr. Org.

Ped.

580

S. *f ma dolce* dies hat dei - ne *mf* Lip - pen, dei - ne Lip - pen be -

A. *f ma dolce* dies hat dei - ne *mf* , Lip - pen, dei - ne Lip - pen be -

T. *f ma dolce* dies hat dei - ne *mf* , Lip - pen, dei - ne Lip - pen be -

585

S. *f* , *mf* , *p* *molto* , *f* *p sub.*
 - rührt, be - rührt, be - rührt; so ist - - dei - ne Schuld - - ge -

A. *f* , *mf* , *p* *molto* , *f* *p sub.*
 - rührt, be - rührt, be - rührt; so ist - - dei - ne Schuld - - ge -

T. *f* , *mf* , *p* *molto* , *f* *p sub.*
 - rührt, be - rührt, be - rührt; so ist dei - ne Schuld - - ge -

590

Sch. *f* Und ich hör - te die Stim - me des

S. *pp* - wi - chen und dei - ne Sün - de ge - sühnt.

A. *pp*

T. *pp* - wi - chen und dei - ne Sün - de ge - sühnt.



T Largo (♩ = ca. 60)

596

Sch. *rall.* *ff* HERRN, der sprach: _____

S. *ff* Wen _____ soll _____ ich _____ sen - den _____

A. *ff*

T. *ff* Wen _____ soll _____ ich _____ sen - den _____

B. *ff*

gr. Org. *ff* Hw: Pr. 4', Quinte 2²/₃, 2', Mix. (ohne 8')

Ped. *ff* *legato*

Ped.: Bombarde 16' solo

601 G. P.

S. und wer wird für uns gehn? *fff*

A. und wer wird für uns gehn? *fff*

T. und wer wird für uns gehn? *fff*

B. und wer wird für uns gehn? *fff*

gr. Org. *fff* G. P.

Ped. *fff* G. P.

(legato) #6

Più mosso (♩ = ca. 72)

607 G. P.

Sch. *p* Da ant-wor-te-te ich: *poco* Hier bin ich, *mp* sen-de mich! *fp* *pp*

rall. Largo (♩ = ca. 60)

612 *f* *ff* G. P.

Sch. Und er sprach:

S. *ff* Geh hin und ver - -

A. *ff* Geh hin und ver - -

T. *ff* Geh hin und ver - -

B. *ff* Geh hin und ver - -

gr. Org. *ff* G. P.

Ped. *ff* G. P.

ff legato

*) Tremoli fis-a, f-as

Più mosso

U (♩ = ca. 66)

617

S. kün - - de die - sem Volk: — ö -

A. kün - - de die - sem Volk: — Hö -

T. kün - - de die - sem Volk: —

B. kün - - de die - sem Volk: —

gr. Org. (legato) #0

Ped. Ped.: Sbb. 16', Ged. 8' (keine Koppeln)

Dynamic markings: *fff*, *pp*, *ff*

Più mosso

U (♩ = ca. 66)

621

Sch. r n r n s t v s t

S. - - a - - o i - e e -

A. - - a - - o i - e e -

T. - - ren, ja, hö - ren sollt ihr und nicht ver - ste - hen! Se - -

B. - - ren, ja, hö - ren sollt ihr und nicht ver - ste - hen! Se - -

gr. Org. Hw Sw Pos. Pos.

Ped. (rubato, nicht zu rasch) *mf* *p*

Dynamic markings: *f*, *gliss.*, *pp*, *p*, *mf*

*) Schola: gesprochen, stets hart, kurz und akzentuiert.
 **) Chor: langsames Gleiten von einem Vokal zum nächsten
 ***) Orgel hier in freiem Tempo, gleichsam improvisierend.

625

Sch. n j s n s n t k

S. - a - - o i - e -

A. - - - - -

T. - hen, ja, se - hen sollt ihr und nicht er-ken - nen!

B. - - - - -

gr. Org. (Sw) Hw Sw Pos.

Ped.

628

Sch. m ch r z k s f t

S. - a e - - o - - e

A. (ff) (pp)

T. Ma - che das Herz die - ses Vol - kes fett,

B. (ff)

gr. Org. Hw Sw Pos.

Ped.

631

Sch. *ch s n r r t k l b*

S. a - - o - - a e - - -

A.

T. ma-che sei-ne Oh - ren hart und ver - kle - - be sei-ne

B.

gr. Org. Pos. Hw

Ped.



633

Sch. *s n e g n t s n e g n ch s*

S. - - u - e e - - i - -

A.

T. Au - gen: da - mit es mit sei-nen Au-gen nicht sieht und mit

B. *pù f* *pù f* *f*

gr. Org. Pos. Sw Hw Sw

Ped.

636

Sch. *s n r n t s r z n ch*

S. *- e o - - i e - - i*

A. *[d] [d]*

T. *sei-nen Oh-ren nicht hört und sein Herz nicht ein-sich-tig*

B. *più f mf f*

gr. Org. *Pos. Sw Hw*

Ped.

639 *(f sempre)*

Sch. *t g w d t ch n s k r t*

S. *i - - u e - - u i -*

A. *[d] [d]*

T. *wird und es nicht um-kehrt und Hei-lung*

B. *mf poco f*

gr. Org. *Pos. Sw Pos. Sw*

Ped.

642

Sch. *mf* *p*
 d t f s ch

S. *(pp)* *)
 e ü i

A. *(pp)*
 e ü i

T. fin - - det für si - - -

B. fin - - det für si - - -

gr. Org. Sw (Pos.) Hw

Ped.

645

Sch. ch ch

S.

A.

T. *mf* *pp*
 ch!

B. *mf* *pp*

gr. Org. Sw Pos. Hw Sw Hw

Ped.

*) hier kein "Vokale-Glissando" mehr

Lento **Esitando** *p* (*p sempre*) *poco* *fp*

Sch. 649 Da frug — ich: — wie lan - ge, HERR? —

S. ah

A. ah

T. ah

B. ah

gr. Org. Hw: Pr. 8', Voce umana

Ped. Ped.: 16', 8' (keine Koppel)

Sostenuto ($\text{♩} = \text{ca. } 48$)

Sch. 655 *pp* *poco* *poco* *più lunga*

gr. Org. *poco f* *poco rubato* *tenuti* *poco* *poco rubato* *tenuti* *più lunga*

Ped. *poco f* *poco* *poco* *più lunga*

gr. Org. 659 (ruhig)

Ped.

*) langsames Glissando zu Zufallstönen

661

S. *p* die Städ - te *pp*

A. *p* die Städ - te *pp*

T. *p* die Städ - te *pp*

B. *poco f* Bis ____ die Städ - te *fp* *(ma dolce)* *p* die Städ - te *pp*

gr. Org.

Ped.

665

S. *p* die Häu - - ser *pp*

A. *p* die Häu - - ser *pp*

T. *poco f* ver - ö - det ____ und un-be-wohnt *ma dolce* und die Häu - - ser *pp*

B. *poco f* ver - ö - det ____ und un-be-wohnt *ma dolce* und die Häu - - ser *pp*

gr. Org.

Ped.

668

S. *p* *pp*
das Ak-ker-land

A. *p* *pp*
men - schen-leer

T. *poco f* *p* *pp*
men - schen-leer

B. *poco f* *fp* *p* *pp*
und das Ak-ker-land

gr. Org. *p* *pp*
das Ak-ker-land

Ped.

671

S. *p* *pp*
zur Wü - ste

A. *p* *pp*
zur Wü - ste

T. *poco f* *p* *pp* *poco f*
zur Wü - ste

B. *p* *pp*
zur Wü - ste

gr. Org. *p* *pp*
zur Wü - ste

Ped.

ritardando

Meno mosso (♩ = ca. 44)

673

S. Der HERR

A. - wor - den ist. *p* (uniti) Der HERR

T. Der HERR

B. Der HERR

gr. Org.

Ped.

676

S. den Men - schen

A. den Men - schen

T. wird den Men - schen weit weg trei - ben,

B. den Men - schen

gr. Org.

Ped.

679 **Desolato** (♩ = ca. 38) *pp*

S. *fp* Land

A. *pp* *fp* Land

T. *pp* und die Ver-la(s) (uniti) *pp* Land

B. *pp* a(s) sen-heit im Land

gr. Org. Hw: Ged. 8' solo *pp*

Ped. Ped.: Sbb. 16', Ged. 8' *pp*

682 *pp* *ppp* lunga

S. *pp* m *ppp* lunga

A. *pp* m *ppp* lunga

T. *pp* wird groß sein. *pp* lunga

B. *pp* lunga

gr. Org. Sw: Ged. 8' *ppp* lunga

Ped. *ppp* lunga

Bonn, 6/ XI / 2002

Espressivo (♩ = ca. 46)

685 *con sord. (cup)*

Trompete (in C)

p *poco f* *fp* *sfz*

Chororgel (manualiter) (Streichqu.)

Pr. 8' solo

mf

691

Trp.

p *mf* *p* *mf* *mf*

Chororg.

legato sempre

696

Trp.

poco f *mf*

Chororg.

700

Trp.

poco f *f*

Chororg.

703

Trp.

Chororg.

706

Bariton solo

Trp.

Chororg.

W (stets sehr deutlich) mp

Und ich wand-te mich um, um

710

Bar. solo

Trp.

Chororg.

Weis - heit und Toll - heit und Tor - heit zu be - trach - ten.

715

Bar. solo

Trp.

Chororg.

poco f

Denn was wird der

(legato)

719

Bar. solo

Mensch tun, _____ der nach dem Kö - - nig kom - men wird?

Trp.

poco f *p* *mf*

Chororg.

723

Bar. solo

Das, _____ was man schon längst ge-tan hat. Und ich sah, —

Trp.

poco f *mf* *mf sub.* *p* *mf* *f*

Chororg.

727

Bar. solo

— daß die Weis - heit den glei-chen Vor - zug vor der Tor - heit hat wie das Licht - vor der

Trp.

Chororg.

731 *p* *mf*

Bar. solo
 Fin-ster-nis. — Der Wei - se hat sei-ne Au - gen — in sei-nem Kopf, der

Trp.
p *mp* *mf*

Chororg.

734 *p* *mf*

Bar. solo
 Tor a - ber geht — in der Fin - ster-nis. — Doch — er-kann-te ich

Trp.
p

Chororg.
(legato)

739 *p*

Bar. solo
 auch, daß ein und das - sel - be Ge-schick sie al - le trifft. —

Trp.
p *mf* *p*

Chororg.

742 X

Trp.

mf *p* *mf* *p* (*p*)

Chororg.

745

Bar. solo *mp*

Denn es gibt ——— kei - ne blei-ben-de Er -

Trp.

Chororg.

748

Bar. solo *mp*

- in - ne-rung an den Wei - sen, so we - nig wie an den To - ren,

Trp.

Chororg.

751 *poco f* *f* *più f*

Bar. solo

weil in den kom-men-den Ta - gen al - les, al - les ver-ges-sen sein wird.

Trp.

mf *poco f* *mf*

Chororg.

754 *mp*

Bar. solo

Und _____ wie stirbt _____ der Wei - - se gleich dem

Trp.

f *p* *poco f* *p* *mf*

Chororg.

(legato)

758 *poco f* **risoluto**

Bar. solo

To - ren hin! Da haß - te ich das Le - ben, denn das

Trp.

p *mf* *mf*

Chororg.

762

Bar. solo *mf*
Tun, das un - ter der Son - ne ge-tan wird, war mir zu - wi - der.

Trp. *p* *mf* *p* (*p*)

Chororg.

766

Bar. solo *p*
Al - les ist Nich-tig-keit und ein

Trp. *mf* *f* *mf* *f* *p*

Chororg. (sehr kurz)

770

Bar. solo *(p)* *poco f*
Ha - schen nach Wind. Und ich haß - te all mein Tun, mit dem ich mich

Trp. *pp* *p* *pp*

Chororg. *tenuti* *ten. 1 2 3*

774

Bar. solo *poco f*

ab - müh - te un - ter der Son - - ne. Ich - muß es ja doch

Trp.

Chororg. *ten.* (*non ten.*) *ten.*

777

Bar. solo *p*

dem Men - schen hin - ter - las - sen, der nach mir sein wird. Und wer weiß,

Trp. *mf* *p*

Chororg. *tenuti* (*non tenuti*)

780

Bar. solo *mf* *f*

— ob der wei - se sein wird o - der tö - richt? Und

Trp. *p* *mf* *p* *mf*

Chororg. *ten.*

784 *più f* *poco f*

Bar. solo
— doch wird er Macht ha - ben ü - ber al - les, — wo - mit ich mich ab - ge - müht ha - be

Trp.
mf *poco f* *mf*

Chororg.
legato

788 *mf* *poco f* *p*

Bar. solo
und wo - rin ich wei - se ge - we - sen bin — un - ter der Son - ne.

Trp.
poco f *p*

Chororg.
tenuti

792 *p*

Bar. solo
Auch das ist Nich - tig - keit.

Trp.
mf *f* *mf* *f*

Chororg.
(sehr kurz)

796

Trp. *mf* *pp* *poco f* *fp*

Chororg. *legato*

800

Bar. solo *mp* Da wand -

Trp. *mf* *p* *mf* *p sempre, quasi lontano*

Chororg.

804

Bar. solo - te ich mich, _____ mein Herz der Ver-zweif - lung _____ zu ü - ber -

Trp.

Chororg.

807

Bar. solo *mf* - las - sen. Denn was bleibt dem

Trp. *(p sempre)*

Chororg.

810

Bar. solo

Men - schen von all sei-nem Mü - hen und vom

Trp.

(nicht eilen)

Chororg.

813

Bar. solo

Stre - ben sei - nes Her - zens? Denn all sei - ne

Trp.

(p sempre)

(p)

Chororg.

poco f

mp

817

Bar. solo

Ta - ge sind Lei - den, und Ver - druß ist sein Ge-

Trp.

Chororg.

821 *più p* *mp*

Bar. solo
- schäft; selbst nachts fin-det sein Herz kei-ne

Trp.

Chororg.

826 *poco*

Bar. solo
Ru - he.

Trp.

Chororg.

830 *p* *poco* *p*

Bar. solo
Auch — das ist Nich - tig - keit.

Trp.

Chororg. *tacet*

835 *p* *mf* *p* *f* *fp* *pp*

Trp.

Allegretto con gioia (♩ = ca. 88, ♪ = ca. 176)

840 [3 + 2]

Sopran solo *f* Glück - - -

Schola *poco f leggiero*

Der - ge - of - fen - bart, - - - der - ge - o(f) - (o -) - fen - bart, - - -

845 [2 + 3]

Sop. solo - se - - - lig, glück - se - - - - lig die - - -

Sch. - - - der ge- o(f) - - - - fen - bart, - - -

850 [3 + 2]

Sop. solo Au - - - - gen, - - - die - - - se - - -

Sch. - - - ge - o(f) - - - - fen - bart - - - wur - - - -

855 [2 + 3]

Sop. solo - hen, was ihr seht! - - - -

Sch. - de im - Fleisch, - - - - ge -

860 [3 + 2] [2 + 3] [3 + 2] [2 + 3]

Sop. solo AA Denn - - - - ich sa - - - -

Sch. - recht, - - - - ge - recht er - wie - - - - sen, - ge - re(cht) - - - -

865 [3 + 2] [2 + 3] [3 + 2]

Sop. solo
- ge, ich sa - - - - -

Sch.
(e-) (- echt) er - wie - (ie-) - -

870 [2 + 3] [3 + 2]

Sop. solo
- - ge - euch, daß - vie - - - - - le, -

Sch.
- - - - - sen - im - Gei(st) (ei-) - -

875

Sop. solo
vie - - - - - le Pro - phe - - - - - ten und -

Sch.
(- eist,) ge - scha(ut) - (a-) - -

880 [2 + 3]

Sop. solo
Kö - - - - - ni - ge - be - gehrt,

Sch.
(- aut) von - den - En - - - - - geln, den

885 [3 + 2] [2 + 3]

Sop. solo
be - - - - - gehrt ha - ben - zu se - hen, - was -

Sch.
En - - - - - geln,

890 [3 + 2] [2 + 3]

Sop. solo
ihr - - - - - seht, - - - - - und -

Sch.
ver - - - - - kü(n) - (ü -) - - - - - (ü -) - -

895 [3 + 2] [2 + 3]

Sop. solo 

ha - - - - - ben - - - - - es nicht, - - - - -

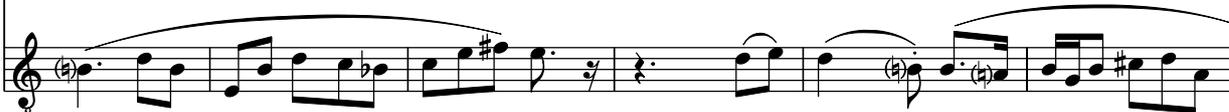
Sch. 

- - - - - (ü-) - - - - - (ün)- digt un - ter - den - - - - - Na -

900 [3 + 2] [2 + 3] [3 + 2] BB [2 + 3]

Sop. solo 

- - - - - nicht - - - - - ge - se - - - - -

Sch. 

- tio - - - - - nen, ge - gla(ubt) - (a -) - - - - -

906 [3 + 2] [2 + 3]

Sop. solo 

- - - - - hen, - - - - - und - - - - -

Sch. 

(a-) - - - - - (- aubt) in - - - - - der - - - - -

912 [3 + 2] [2 + 3]

Sop. solo 

- - - - - zu hö - - - - - ren, - - - - -

Sch. 

Welt, - - - - -

917 [3 + 2]

Sop. solo 

- - - - - was - - - - - ihr - - - - - hört, - - - - -

Sch. 

auf - - - - - ge - no(m) - - - - - (o -) - - - - -

922 [2 + 3]

Sop. solo  und

Sch.  - - - (o -) - - - men, auf - -

926 [3 + 2] [2 + 3] [3 + 2]

Sop. solo  ha - - -

Sch.  - - - ge - no(m) - - - (o -) -

931 [2 + 3] [3 + 2]

Sop. solo  - - ben es nicht,

Sch.  - - men in Herr - - -

936

Sop. solo  es nicht, es nicht

Sch.  - lich - keit, in He(rr) - - -

941 [2 + 3] [3 + 2] *(senza rit.)* *p*

Sop. solo  ge - hört.

Sch.  - - (e) - - (-err)-lich - keit. *ff*

3' 20"

VII.

Vivo (♩ = ca. 104)

Poco meno mosso (♩ = ca. 84)

947

Sopran
Und ich sah: *ff* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* (à pleine voix, ben *f*)
Ein En - gel flog -

Alt
Und ich sah: *ff* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* (à pleine voix, ben *f*)

Tenor
Und ich sah: *ff* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* (ah-)

Baß
Und ich sah: *ff* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

p *sfz*

954

S.
hoch o - ben am Him - mel. *f*

A.
hoch o - ben am Him - mel. *f*

T.
fp *pp*

B.
fp *pp*

gr. Org. (man.)
Sw: 8' - Plenum
Hw: Fl. 8', Pr. 4', Fl. 4', Quinte 2 $\frac{2}{3}$ '
Hw *f* *legato*

Ped.: Pr. 16', 8', Koppel Hw/Ped.

958

S.
Er hat te das *f sempre*

A.
Er hat te das *f sempre*

gr. Org.
f

2 4 5 3 2 1 5 (b)

*) individuell atmen
**) S., A.: gliss. abwärts zu Zufallstönen

961

S. *ff* *sffz*
e - - - - - wi - ge E - van - ge - - - li - um, -

A. *ff* *sffz*

gr. Org. *f*

Ped. *f*

964

S. *p*

A. *p* *f*
das

gr. Org. *legato*

Ped. *legato*

967

S. *f* *f sempre*
das e - wi - ge E - van - ge - li - um, um es de - nen zu ver - kün - di - gen, -

A. *f sempre*
e - wi - ge E - van - ge - li - um, um es de - nen zu ver - kün - di - gen, -

gr. Org.

Ped.

971 *p* *mf*

S. *mf* die auf der

A. *mf*

gr. Org.

Ped.

974 *f* *p* *f marcato*

S. Er - - de woh - nen je - der Na - tion und je - dem

A. Er - - de woh - nen *f marcato*

gr. Org. Hw: + Mixtur Sw *f* Hw *più f* Sw

Ped. *più f*

978

S. Stamm und je - der Spra - che und je - - dem

A.

gr. Org. Hw Sw Hw

Ped.

980 *sfz* *p* *ff* (senza rit.)

S. Volk, und er rief mit lau - ter

A. *sfz* *p* *ff*

gr. Org.

Ped.



983 CC Maestoso (♩ = ca. 60) *ff*

S. Stim - me: Fürch - - tet Gott und

A. Stim - me: *ff* Gott und

T. *ff* Fürch - - tet Gott und

B. *ff* Gott und

Pos. *ff* *sfz* *sfz* *mf* *molto* *ff* 5

gr. Org. Tutti *ff*

Ped. *ff*

988

S. gebt ihm Eh - re,

A. Eh - re, denn die

T. gebt ihm Eh - re,

B. Eh - re, denn die

Pos. *ff* *sfz* *sfz* *mf* *molto* *ff*

gr. Org.

Ped.

992 *ff*

S. Stun - de richts ist ge - kom - men:

A. Stun - de sei - nes Ge - richts ist ge - kom - men:

T. *ff* Stun - de richts ist ge - kom - men:

B. Stun - de sei - nes Ge - richts ist ge - kom - men:

Pos. *ff* *sfz*

gr. Org.

Ped.

996 (senza rit.)

S. Be - - tet

A. Be - - tet

T. Be - - tet

B. Be - - tet

Pos. *ffz*

gr. Org. Sw: Tutti
Hw: Grundst. 16', 8', 4', Sw/Hw

Ped. *f*

Ped.: Grundst. 16', 8', Sw/Ped., Hw/Ped.

999

S. den an, der den Him - mel und die

A. den an, der den Him - mel und die

T. den an, der den Him - mel und die

B. den an, der den Him - mel und die

Pos. *f* *ff*

gr. Org.

Ped.

1001

S. Er - - de und das Meer und die

A. Er - - de und das Meer und die

T. Er - - de und das Meer und die

B. Er - - de und das Meer und die

Pos. *f* *ff* *f*

gr. Org. 3 3 3 3 3

Ped.

1003

S. Was - ser-quel-len ge - schaf - fen hat.

A. Was - ser-quel-len ge - schaf - fen hat.

T. Was - ser-quel-len ge - schaf - fen hat.

B. Was - ser-quel-len ge - schaf - fen hat.

Pos. *ff* *f < ff* *ff*

gr. Org. 3 3 3 3 3

Ped.

1006

T. *ff* Und ein zwei - ter

B. *ff*

Trp. (senza sord.) *f* *ff*

gr. Org. *3*

Ped. *legato*

1009

S. *ff* Ge -

A. *ff* Ge -

T. En - gel folg - - - te und sprach: *ff* Ge -

B.

Trp. *f*

gr. Org. *3*

Ped.

1011

S. *ff* - fal - - - len, ge - fal - - - len ist das

A. *ff* - fal - - - len, ge - fal - - - len ist das

T. *ff* - fal - - - len, ge - fal - - - len ist das

B. *ff* - fal - - - len, ge - fal - - - len ist das

Trp. *ff*

gr. Org. *Tutti ff*

Ped. *ff*

1013

S. *f* gros - - - se Ba - by - lon, das mit dem *f*

A. *f* gros - - - se Ba - by - lon, das mit dem *f*

T. *f* gros - - - se Ba - by - lon, das mit dem *f*

B. *f* gros - - - se Ba - by - lon, das mit dem *f*

Trp. *f*

gr. Org. *Hw (legato)*
(Sw: Tutti) ff
(Hw: Tutti, Sw/ Hw)
Sw f

Ped. *f*

Ped.: Grundst. 16', 8', Koppel Sw/ Ped.

1016 *ff*

S. *f* *ff*
Wein sei - ner Un - - zucht al - le Na -

A. *ff* *f* *ff*

T. *ff* *f* *ff*
Wein sei - ner Un - - zucht al - le Na -

B. *f* *ff*

Trp. *ff* *f* *ff*

gr. Org. *f*

Ped. *f*

1018

S. *ff*
- tio - - nen ge - tränkt hat. _____

A. *ff*

T. *ff*
- tio - - nen ge - tränkt hat. _____

B. *ff*

Trp. *ff*

gr. Org. *ff*
Hw

Ped. *ff* + Hw/ Ped. *ff*

1021

Tr.

Pos.

Org. - Ped.



1024

S.

A.

T.

B.

Trp.

Pos.

Ped.

Und ein drit-ter En - gel

1027 *ff*

S. *ff* folg - - te ih - nen

A. *ff*

T. *ff* folg - - te ih - nen

B. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*



1030 *ff*

S. *ff* und rief mit lauter Stim - me: _____

A. *ff*

T. *ff* und rief mit lauter Stim - me: _____

B. *ff*

Trp. *sfz*

Pos. *sfz*

DD

Agitato (♩. = ♪ = ca. 92)

1033

S.

A.

T.

B.

Trp.

Pos.

gr. Org.

Ped.

Sw: Grundst. 8', 4' (2'), Nas., Zge. 8' Hw: Grundst. 16', 8' (4'), Sw/Hw
 Ped.: Grundst. 16', 8', Tr. 8', Sw/ Ped., Hw/ Ped.

1036

S.

A.

T.

B.

Trp.

Pos.

gr. Org.

Ped.

1040

S.

A.

T. *marcato*
und ein Mal - zei - chen an - nimmt an sei - ne

B.

gr. Org.

Ped.

1043

S. ein Mal - - - - - zei - - - - - chen

A.

T. Stirn o - der sei - - - - - ne

B. ein Mal - - - - - zei - - - - - chen

Trp. *f*

Pos. *f*

gr. Org.

Ped.

1046 *ff marcato*

S. *so wird auch er*

A.

T. *Hand,*

B.

Trp. *più f*

Pos. *più f*

gr. Org.

Ped.

1049

S. *trin - - ken vom Wein des Grim - - -*

A. *des*

T. *des*

B. *des*

Trp. *più f*

Pos. *più f*

gr. Org.

Ped.

1052

S. mes Got tes,

A. Grim mes Got tes,

T. Grim mes Got tes,

B. Grim mes Got tes,

Trp. *f*

Pos. *f* *piu f*

gr. Org.

Ped. *f*

1055

S. der un -

A. der un -

T. der un -

B. der un -

Trp. *sfz* *f*

gr. Org.

Ped.

1058

S. *sfz*
- - - ver - mischt

A. *sfz*
- - - - - *f*
im

T. *sfz*
- - - ver - *f*
im Kelch

B. *sfz*
- - - - - *f*
im Kelch

Trp.

Pos. *sfz*

gr. Org. *f* *sfz*

Ped.

1061

S. *f* *sfz* *ff*
im Kelch sei - nes Zorns be -

A. *f* *sfz* *ff*
Kelch sei - nes Zorns be -

T. *f* *sfz* *ff*
sei - nes Zorns be -

B. *f* *sfz* *ff*

Trp. *f* *sfz*

Pos. *f* *sfz*

gr. Org. *f* *sfz*

Ped.

1064

S. - rei - - tet ist;

A.

T. - rei - - tet ist;

B.

Trp.

Pos.

gr. Org.

Ped.



1067

Trp.

Pos.

gr. Org.

Ped.

EE

1070

S. *f* er wird _____ mit Feuer und Schwefel ge-quält wer - den

A. *f* und _____ er wird _____ mit Feu - er und Schwefel ge-quält wer - den

T. *f* und _____ er wird _____ mit Feu - er und Schwefel ge-quält wer - den

B. *f* er wird _____ mit Feuer und Schwefel ge-quält wer - den

Trp. *mf* *mf* *sfz* *mf*

Pos. *mf* *sfz* *mf* *mf* *sfz*

gr. Org.

Ped.

1073

S. vor den hei-li-gen En - geln und vor dem Lamm.

A. vor ___ den hei-li-gen En - geln und vor dem Lamm.

T. vor ___ den hei-li-gen En - geln und vor dem Lamm.

B. vor den hei-li-gen En - geln und vor dem Lamm.

Trp. *mf* *f* *mf* *molto*

Pos. *mf* *f* (*f*)

gr. Org. Sw: (+2')+Mix. Hw: +4', Sesqu., Pr. 8' Hw (*legato*) *più f*

Ped. - Hw/Ped.

The image shows a page of a musical score for a choir and instruments. It includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Trumpet (Trp.), Positone (Pos.), Grand Organ (gr. Org.), and Pedal (Ped.). The lyrics are in German: "vor den hei-li-gen En - geln und vor dem Lamm." The score features various musical notations such as dynamics (mf, f, molto, più f), articulation (accents), and performance instructions like "Hw: (+2')+Mix." and "Hw: +4', Sesqu., Pr. 8' Hw (legato)". The organ part has a long melodic line with a crescendo to "più f". The pedal part has a simple bass line with a fermata.

1076

S. *f* *crescendo poco a poco*
Und der Rauch sei - ner

A. *f* *crescendo poco a poco*
Und der Rauch sei - ner

T. *f* *crescendo poco a poco*
Und der Rauch sei - ner

B. *f* *crescendo poco a poco*
Und der Rauch sei - ner

Trp. *ff*

gr. Org. (Hw) Sw

Ped. *meno f* (legato)

1079

S. *più f*
Pei - ni - gung steigt

A. *più f*
Pei - ni - gung steigt

T. *più f*
Pei - ni - gung steigt auf

B. *più f*
Pei - ni - gung steigt auf

Trp. *mf* *molto ff*

Pos. *f*

gr. Org.

Ped.

1082 *(crescendo sempre)*

S. auf in al - le E - wig - keit,

A. *(crescendo sempre)*

T. *(crescendo sempre)* in al - le E - wig - keit, und sie

B. *(crescendo sempre)* *più f* *più f*

Trp. *mf* *molto ff*

Pos. *f*

gr. Org. Hw.

Ped. *più f*

+ Hw/Ped.

1085 *più f* *ff*

S. und sie ha - ben kei - ne Ru - he bei Tag und bei

A. *più f* *ff*

T. *più* *ff*

B. ha - - ben kei - ne Ru - he bei Tag und bei

Trp. *ffz*

gr. Org.

Ped.

(in tempo)
(ff sempre)

1089 *f* *ff* *sffz* $\text{♩} =$

S. Nacht, bei Tag und bei Nacht.

A. *f* *ff* *sffz*

T. *f* *ff* *sffz*

B. *f* *ff* *sffz*

gr. Org. *ff* Tutti *ff* $\text{♩} =$

Ped. *ff*

FF Largo, molto maestoso (♩ = ca. 46)

1092 *ff* *tutta forza*

S. *tutta forza* Hier ist das Aus-har-ren der Hei-li-gen,

A. *ff* *tutta forza*

T. *ff* *tutta forza*

B. *ff* *tutta forza* Hier ist das Aus-har-ren der Hei-li-gen,

Trp. *ff*

Pos. *ff*

gr. Org. *ff* legato

Ped. *ff* legato

1096

S. wel - che die Ge - bo - - te Got - tes, und den

A. wel - che die Ge - bo - - te Got - tes, und den

T. wel - che die Ge - bo - - te Got - tes, und den

B. wel - che die Ge - bo - - te Got - tes, und den

Trp.

Pos.

gr. Org.

Ped.

1100

S. Glau - ben Je - su be - wah - - - ren. *fff* lunga G. P.

A. Glau - ben Je - su be - wah - - - ren. *fff* lunga

T. Glau - ben Je - su be - wah - - - ren. *fff* lunga

B. Glau - ben Je - su be - wah - - - ren. *fff* lunga

Trp. *fff* lunga G. P.

Pos. *fff* lunga G. P.

gr. Org. *fff* lunga G. P.

Ped. *fff* lunga

Poco mosso (♩ = ca. 72)

1105 GG poco rit. ----- p

S. Glück-

A.

T. *mp* Und ich hör - te ei - ne Stim - me aus dem Him - mel sa - gen: *p*

B. *mp*

Dolce (♩ = ca. 63)

1110

S. - se - lig die To - ten, die von jetzt an im HERRN *mf*

A. *mf*

T. *p* Glück - se - lig die To - ten, die von jetzt an im HERRN *mf*

B. *p* *mf*

poco f (ma dolce)

1114 *pp*

S. *pp* ster - ben! Ja, spricht der Geist, da - mit sie *p*

A. *pp* *poco f (ma dolce)* *p*

T. *pp* *poco f (ma dolce)* *p*

B. *pp* *poco f (ma dolce)* *p*

1118

S. ru - hen von ih - ren Mü - hen, denn ih - re

A. ru - hen von ih - ren Mü - hen, denn ih - re

T. - mit sie ru - hen von ih - ren Mü - hen, denn ih - re

B. - mit sie ru - hen von ih - ren Mü - hen, denn ih - re

1122

S. Wer - ke fol - gen ih - nen na(ch).

A. Wer - ke fol - gen ih - nen na(ch).

T. Wer - ke fol - gen ih - nen na(ch).

B. Wer - ke fol - gen ih - nen na(ch).

1125

accelerando e crescendo poco a poco

S. (a-)

A. (a-)

T. (a-)

B. (a-)

*) Zufallstöne: jeder Sänger/jede Sängerin verschieden; zuerst kleine und große Terzen, Quinten, kleine und große Sexten auf und abwärts, dann unregelmäßige, möglichst weite Intervalle, aber stets genau im Rhythmus.

(♩ = ca. 84) *) **Con vigore** (♩ = ca. 63)

1129

S. *ff* *fff* *) *tacit*

A. *ff* *fff* *) *tacit*

T. *ff* *fff* *) *tacit*

B. *ff* *fff* *) *tacit*

gr. Org. (Tutti) *ff* Hw

Ped. *ff*

1132

gr. Org.

Ped.

gr. Org.

Ped.

5:4

*) Chor: breiter Cluster

Molto vivo (♩ = ca. 168) **Meno vivo** (♩ = ca. 58)

1134 *staccatissimo*

gr. Org.

Ped.

staccato

1136 *staccatissimo*

gr. Org.

Ped.

staccato

1138 *staccatissimo*

gr. Org.

Ped.

staccato

1142

gr. Org.

Ped.

1143

gr. Org.

Ped.

Poco più largo
(♩ = ca. 52)

Largo molto
(♩ = ca. 58)

Più mosso
(♩ = ca. 48)

gr. Org.

Ped.

legato

poco

staccatissimo

Sw

f

accelerando

Animato giubilando (♩ = ca. 92)

gr. Org.

Ped.

Hw

ff

1148

gr. Org.

Ped.

1149

tr

9:8

Poco ritenuto (♩ = ca. 76)

1150

gr. Org. Pos. *più f stacc.* Hw *ff* Pos. Hw Pos. Sw *f* Hw Pos.

Ped. *ff*

Poco largo (♩ = ca. 76)

1151

gr. Org. Hw *ff*

Ped.

rallentando **Largo molto** (♩ = ca. 58)

1154

gr. Org. *legatissimo*

Ped. *legatissimo*

1158 (legato)

gr. Org. (legato)

Ped.

1162

gr. Org.

Ped.

Vivo subito (♩ = ca. 96)

1166

gr. Org.

Ped.

Sw *f* *più lunga*

Vivacissimo (♩ = ca. 92)

1168

gr. Org.

Ped.

Hw *fff* staccatissimo

1170

(in tempo)

gr. Org.

Ped.

fff 12'

VIII.

Andante semplice (♩ = ca. 63)

1171

Tenor solo *)

Bariton solo

Baß solo *)

Chororgel (Streichqu.)

Pedal

II: Regal 8' (od. Oboe 8')
I: Flöte 8'
Ped: 16', I/Ped.

p

Und sie nah - ten dem

p

Und sie nah - ten dem

p

Und sie nah - ten dem

p

p secco

1176

Ten. solo

Bar. solo

Baß solo

Chororg.

Ped.

Dorf, wo - hin sie gin-gen, und Je - sus stell-te sich, als

Dorf, wo - hin sie gin-gen, und Je - sus stell-te sich, als

Dorf, wo - hin sie gin-gen, und Je - sus stell-te sich, als

mp

p

mp

p

mp

p

*) Tenor- und Baß - Soli aus dem Chor besetzt

1181

Ten. solo *poco*
wol - le er wei-ter-gehn.

Bar. solo *poco* *p*
wol - le er wei-ter-gehn. Da

Baß solo *poco*
wol - le er wei-ter-gehn.

Chororg.

Ped.



1186

Ten. solo *p con calore* *poco*
Blei - be bei uns, denn es ___ ist

Bar. solo *mf* *p con calore* *poco*
sag-ten sie: Blei - be bei uns, denn es ___ ist

Baß solo *p con calore* *poco*
Blei - be bei uns, denn ___ es ___ ist

Chororg. *mp*

Ped.

*) h nicht neu anschlagen

1191

Ten. solo *mp* *p* *poco mp* *poco f*, *mf*
 A - - bend, und der Tag, der Tag hat

Bar. solo *mp* *p* *poco mp* *poco f*, *mf*
 A - - bend, und der Tag, der Tag hat

Baß solo *mp* *p* *poco mp* *poco f*, *mf*
 A - - bend, und der Tag, der Tag hat

Chororg.

Ped.



1196

Ten. solo *p* *pp*
 sich schon ge - neigt.

Bar. solo *p* *pp*
 sich schon ge - neigt. Und er ging hin -

Baß solo *p* *pp*
 sich schon ge - neigt.

Chororg.

Ped.

1201

Ten. solo

Bar. solo

Baß solo

Chororg.

Ped.

- ein, um bei ih - nen zu blei - ben. Und als er mit ih - nen bei

1206

Ten. solo

Bar. solo

Baß solo

Chororg.

Ped.

ah _____ er das Brot _____ und seg - ne - te es;

Tische saß, nahm er das Brot _____ und seg - ne - te es;

ah _____ er das Brot _____ und seg - ne - te es;

HH

1211 *p* *mp* *pp* *p*

Ten. solo
und als er es ge-bro - chen hat-te, reich - te er es ih - nen. Ih-re

Bar. solo
und als er es ge-brochen hat-te, reich - te er es ih - nen. Ih-re

Baß solo
als er es ge-brochen hat-te, reich - te er es ih - nen. Ih-re

Chororg.
II

Ped.



1215 *mf* *f* *mf* *p*

Ten. solo
Au - gen a - ber wur-den auf - ge - tan und sie er -

Bar. solo
Au - gen a - ber wur-den auf - ge - tan und sie er -

Baß solo
Au - gen a - ber wur-den auf - ge - tan und sie er -

Chororg.

Ped.

Più lento (♩ = ca. 58)

1219 *mf* *pp* *p*

Ten. solo
- kann - ten ihn; _____ und _____ er

Bar. solo
- kann - ten ihn; _____ und _____ er

Baß solo
- kann - ten ihn; _____ und _____ er

Chororg.
I

Ped.



1224 *pp* *morendo*

Ten. solo
wur - de vor ih - nen un - - sicht-bar.

Bar. solo
wur - de vor ih - nen un - - sicht-bar.

Baß solo
wur - de vor ih - nen un - - sicht-bar.

Chororg.
II: + Copl 8', - Zge. 8'

Ped.
Ped.: - I/Ped., + II/Ped.
(16' bleibt)

3'

IX.

Molto calmo, solenne e luminoso (♩ = ca. 36, ♩ = ca. 72)

1228

Schola

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Sopran solo

Bariton solo

Trompete

Posaune

Chororgel (Streichqu.)

Pedal

große Orgel

Pedal

Und ich sah die hei - li - ge

Und ich sah die hei - li - ge

Und ich sah die hei - li - ge

Und ich sah die hei - li - ge

con sord.

II: Sal. 8'
I: Fl. 8', II/I

II/I *p legato*

legato

p Ped.: 16', (8')
II/Ped., I/Ped.

Sw, Hw: Bd. 16' (obligat), leise Grundst. 8'
Sw/ Hw

p ten.

sim.

Ped.: 16', 8' (keine Koppeln)

1235

Sch.

S. *mp* Stadt, das neu - e Je - ru - sa - lem, aus dem *mf* Him - mel von Gott her -

A. *mp* Stadt, das neu - e Je - ru - sa - lem, aus dem *mf* Him - mel von Gott her -

T. *mp* Stadt, das neu - e Je - ru - sa - lem, aus dem *mf* Him - mel von Gott her -

B. *mp* Stadt, das neu - e Je - ru - sa - lem, aus dem *mf* Him - mel von Gott her -

Sop. solo

Bar. solo

Trp.

Pos.

Chororg.

Ped.

gr. Org.

Ped.

1241

Sch.

S. *p*
- nie - der - kom - men, be - reit wie ei - ne ge - schmück - te

A. *p*
- nie - der - kom - men, be - reit wie ei - ne ge - schmück - te

T. *p*
- nie - der - kom - men, be - reit wie ei - ne ge - schmück - te

B. *p*
- nie - der - kom - men, be - reit wie ei - ne ge - schmück - te

Sop. solo

Bar. solo

Trp.

Pos.

Chororg.

Ped.

gr. Org.

Ped.

1247 II *sempre poco leggero (ma senza affrettare)*
p sempre

Sch. *mp* *mp sempre*
 Und ich - sah die hei - li - ge Stadt, —

S. *mp* *mp sempre*
 Braut. — Und ich sah die hei - li - ge Stadt, das

A. *mp* *mp sempre*
 Braut. — Und ich sah die hei - li - ge Stadt, das

T. *mp* *mp sempre*
 Braut. — Und ich sah die hei - li - ge Stadt, das

B. *mp* *mp sempre*
 Braut. — Und ich sah die hei - li - ge Stadt, das

Sop. solo

Bar. solo

Trp. *con sord.*
pp

Pos. *ten.* *(p sempre)*

Chororg.

Ped. *p*

gr. Org. *p*

Ped. *p* *legato*

1252

Sch. *8* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

das neu - e Je - ru - sa - lem aus dem

S. neu - - e Je - ru - - sa - - lem aus dem

A. neu - - e Je - ru - - sa - - lem aus dem

T. neu - - e Je - ru - - sa - - lem aus dem

B. neu - - e Je - ru - - sa - - lem aus dem

Sop. solo

Bar. solo

Trp. *(pp sempre)*

Pos.

Chororg.

Ped.

gr. Org.

Ped.

1255

Sch.

S.

A.

T.

B.

Sop. solo

Bar. solo

Trp.

Pos.

Chororg.

Ped.

gr. Org.

Ped.

1259

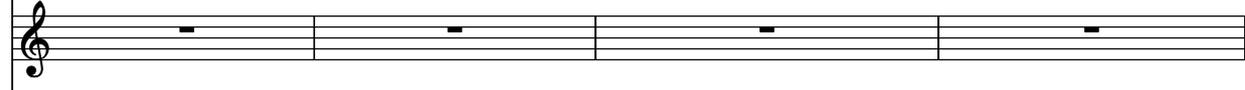
Sch. 
be - reit _____ wie ei - ne ge - schmück - te

S. 
be - reit wie ei - ne ge - schmück - te

A. 
be - reit wie ei - ne ge - schmück - te

T. 
be - reit wie ei - ne ge - schmück - te

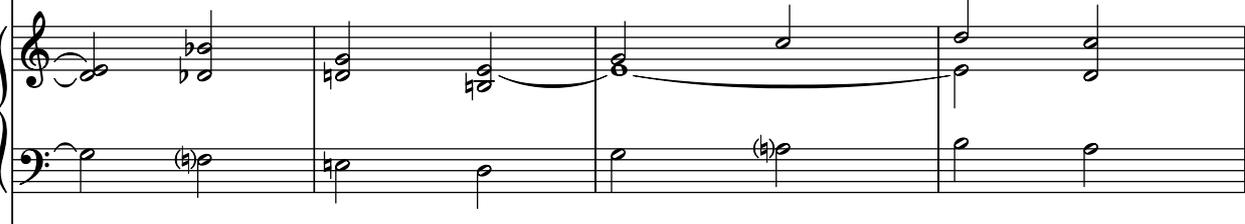
B. 
be - reit wie ei - ne ge - schmück - te

Sop. solo 

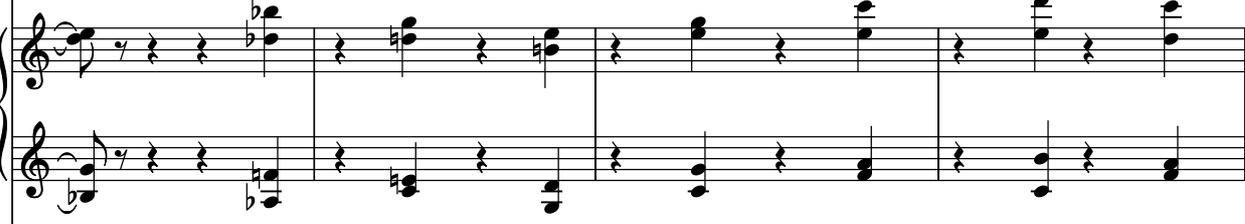
Bar. solo 

Trp. 

Pos. 

Chororg. 

Ped. 

gr. Org. 

Ped. 

1263

Sch. *Braut.*

S. *Braut.*

A. *Braut.*

T. *Braut.*

B. *Braut.*

Sop. solo *poco f* *f*
Und — ich hör - te ei - ne lau - te Stimme vom Thro - ne her

Bar. solo

Trp. *p* *poco* *mf*

Pos. *(p)*

Chororg. + Fl. 4'
mf (legato)

Ped. *mf* *(legato)*

gr. Org. Hw: + Pr. 8' *mf*

Ped.

1267 JJ

mf sempre

Sch. Sie - - - he, das Zelt

S. *mf* Sie - - - he, das Zelt

A. *mf* Sie - - - he, das Zelt

T. *mf* Sie - - - he, das Zelt

B. *mf* Sie - - - he, das Zelt

Sop. solo ru - fen: *mf* Sie - - - he, das

Bar. solo

Trp. *f* *mp*

Pos. *mp*

Chororg.

Ped. *(mf)* *(p sempre)* *(legato)* simile

1270

Sch. *8*
 Got - - tes un - - ter den Men - - schen!

S.
 Got - - tes un - - ter den Men - schen!

A.
 Got - - tes un - - ter den Men - schen!

T.
 Got - - tes un - - ter den Men - schen!

B.
 Got - - tes un - - ter den Men - schen!

Sop. solo
 Zelt - - - Got - - - tes un - - - ter den

Bar. solo

Trp. *simile*

Pos. *3*

Chororg.

Ped.

gr. Org.

Ped.

1273 *(mf sempre)*

Sch. Er _____ wird bei ih³ - nen woh - - - nen, —

S. *poco f*
Er wird bei ih - nen woh - - -

A. *poco f*
Er wird bei ih - nen woh - - -

T. *poco f*
Er wird bei ih - nen woh - - -

B. *poco f*
Er wird bei Er ih - nen woh - - -

Sop. solo Men - schen! _____ Er ___ wird ___ bei ih - - - nen woh -

Bar. solo

Trp.

Pos. *3*

Chororg. *(legato)*

Ped. *(legato)*

gr. Org. simile

Ped.

1276

Sch. und sie wer - - den sein Volk

S. - nen, und sie wer - - den sein Volk

A. - nen, und sie wer - - den sein Volk

T. - nen, und sie wer - - den sein Volk

B. - nen, und sie wer - - den sein Volk

Sop. solo - - nen, und sie wer - - den sein Volk

Bar. solo

Trp.

Pos.

Chororg.

Ped.

gr. Org.

Ped.

1279

Sch. *(mf sempre)* 3 3
sein, und Gott

S. *f*
sein, und Gott

A. *f*
sein, und Gott

T. *f*
sein, und Gott

B. *f*
sein, und Gott

Sop. solo *(poco f sempre)*
sein, und Gott, und

Bar. solo

Trp. *mf*

Pos. *mf* 3 3

Chororg.

Ped.

gr. Org.

Ped.

1282

Sch. *mf* selbst, *poco f* Gott

S. *mf* selbst, *poco f* Gott

A. *mf* selbst, *poco f* Gott

T. *mf* selbst, *poco f* Gott

B. *mf* selbst, *poco f* Gott

Sop. solo Gott selbst, *mf* Gott

Bar. solo

Trp. *mp* *fp*

Pos. *fp*

Chororg.

Ped.

gr. Org.

Ped.

1285

Sch. selbst wird bei ih - - - - - nen, -

S. selbst wird bei ih - - - - -

A. selbst wird bei ih - - - - -

T. selbst wird bei ih - - - - -

B. selbst wird bei ih - - - - -

Sop. solo selbst wird bei ih - - - - - nen, bei ih -

Bar. solo

Trp. *poco* *mp*

Pos. *mp* 3

Chororg.

Ped.

gr. Org.

Ped.

1288

Sch. *bei ih - - - - - nen sein.*

S. *-nen sein.*

A. *-nen sein.*

T. *-nen sein.*

B. *-nen sein.*

Sop. solo *- - - - - nen sein.*

Bar. solo

Trp. *3*

Pos. *3 sfz mf*

Chororg. *+ Pr. 8'*

Ped.

gr. Org. *Hw: + Fl. 4'*

Ped. *+ Hw/Ped.*

(sempre l'istesso tempo)

1291 KK

Sch. *f (ma dolce)*
Und er wird je - - de

S. *f (ma dolce)*
Und er wird je - de Trä - - ne

A. *f (ma dolce)*
Und er wird je - de Trä - - ne

T. *f (ma dolce)*
Und er wird je - de Trä - - ne

B. *f (ma dolce)*
Und er wird je - de Trä - - ne

Sop. solo *f (ma dolce)*
Und er wird je - de Trä - - ne

Bar. solo *cantabile f (ma dolce)*
Und er wird je - - - de Trä - -

Trp. *poco f*

Pos. *poco f*

Chororg. (+Pr. 8') *f*

Ped. *f (legato)*

gr. Org. *f*

Ped. *f*

1294

Sch. Trä - - ne ab-wi - schen von ih - ren Au - -

S. ab - - wi - schen von ih - ren Au - - -

A. ab - - wi - schen von ih - ren Au - - -

T. ab - - wi - schen von ih - ren Au - - -

B. ab - - wi - schen von ih - ren Au - - -

Sop. solo ab - wi - schen von ih - ren Au - - -

Bar. solo - - ne ab - - wi - schen von ih - ren Au - - -

Trp.

Pos.

Chororg.

Ped.

gr. Org.

Ped.

1297

Sch. *più f*
- - - - gen, und der Tod

S. *più f*
- gen, und der Tod wird

A. *più f*

T. *più f*
- gen, und der Tod wird

B. *più f*

Sop. solo *più f*
- - - - gen, und der Tod

Bar. solo *più f*
- - gen, und der Tod wird

Trp. *f*

Pos. *ben f*

Chororg.

Ped. #0

gr. Org. *più f*
Sw: + zarte Zunge 8'

Ped. *più f*

1300

Sch. wird nicht mehr sein, noch

S. nicht mehr sein, noch

A. nicht mehr sein, noch

T. nicht mehr sein, noch

B. nicht mehr sein, noch

Sop. solo wird nicht mehr sein, noch

Bar. solo nicht mehr sein, noch

Trp.

Pos. poco f

- Pr. 8'

Chororg. mf

Ped. mf

gr. Org. Sw: - Zunge 8'

Ped.

1303

Sch. *mf* Trau - er, noch Kla - ge, noch Müh - - sal; *mp* *pp*

S. *mf* Trau - er, noch Kla - ge, noch Müh - sal; *mp* *pp*

A. *mf* Trau - er, noch Kla - ge, noch Müh - sal; *mp* *pp*

T. *mf* Trau - er, noch Kla - ge, noch Müh - sal; *mp* *pp*

B. *mf* Trau - er, noch Kla - ge, noch Müh - sal; *mp* *pp*

Sop. solo *mf* Trau - er, noch Kla - ge, noch Müh - - sal; *mp* *pp*

Bar. solo *mf* Trau - - er, noch Kla - - ge, noch Müh - - sal; *mp* *pp*

Trp. *poco f* *mf* *p* (non decresc.)

Pos. *mf* *p* (non decresc.)

Chororg. *p* *legato*

Ped. *p* *legato*

gr. Org. *meno f* *mf* *p* Hw: - Fl. 4' Hw: - Pr. 8'

Ped. *meno f* *mf* - Hw/Ped. *p*

1306

Sch. *p*
denn — das Er — ste ist ver — gan — —

S. *p*
denn das Er — ste ist ver — gan — —

A. *p*
denn das Er — ste ist ver — gan — —

T. *p*
denn das Er — ste ist ver — gan — —

B. *p*
denn das Er — ste ist ver — gan — —

Sop. solo *p dolce*
denn das Er — ste ist ver — gan — — (*p sempre*)

Bar. solo *p dolce*
denn das Er — ste ist ver — gan — —

Trp. *fp*

Pos. *p*

Chororg.

Ped. *p*

gr. Org. *(p) ten.* *sim.*

Ped. *(p)* *(legato)*

1311

Poco maestoso

LL a tempo

Sch. *gen.*

S. *gen.* *p dolcissimo* Seht, ich

A. *p dolcissimo*

T. *gen.* *p dolcissimo* Seht, ich

B. *p dolcissimo*

Sop. solo *f* *p* *p dolcissimo*
gen. Und der, welcher auf dem Throne saß, sprach: Der

Bar. solo *f* *p*
gen. Und der, welcher auf dem Throne saß, sprach:

Trp. *poco rubato* *mf* *fp* *pp* *pp*

Pos.

Chororg.

Ped. *(16', 8')* *p* *(legato)*

Hw: - 16'

gr. Org. *più p* *(legato)*

Ped. *+ Hw / Ped. più p* *(legato)*

1316

Sch.

S.
ma - - che al - - les neu. *poco*

A.
ma - - che al - - les neu. *poco*

T.
ma - - che al - - les neu. *poco*

B.
ma - - che al - - les neu. *poco*

Sop. solo
dies be - zeugt, spricht: Ja, *f sub.*

Bar. solo
p dolcissimo
A - men, A - men, A - - - men.

Trp.

Pos. *ffp*

Chororg.

Ped.

gr. Org.

Ped.

Molto tranquillo (♩ = ca. 56)

1322

Sch. *p*
Komme bald, _____ komme bald, _____ kom - me bald, _____

S. *fp* *p*
Ja, _____ komme bald, _____ komme bald, _____ komme bald, _____

A. *fp* *p*
Ja, _____ komme bald, _____ komme bald, _____ komme bald, _____

T. *fp* *p*
Ja, _____ komme bald, _____ komme bald, _____ komme bald, _____

B. *fp* *p*
Ja, _____ komme bald, _____ komme bald, _____ komme bald, _____

Sop. solo *(f sempre)* *(f)* *mf* *(mf)*
Ja, _____ ich - kom - me bald, ja, _____ ich

Bar. solo *p* *mf* *p* *mf*
Komm, Herr Je - - sus, _____ komm, - Herr Je -

Trp. _____

Pos. _____

Chororg. *(legato)*

Ped. *(legato)*

gr. Org. _____

Ped. _____

1326

calando sine al fine

Sch. kom - me bald, bald, bald! *p* *lunga*

S. komme bald, bald! *p* *lunga*

A. komme bald, bald! *p* *lunga*

T. komme bald, bald! *p* *lunga*

B. komme bald, bald! *p* *lunga*

Sop. solo komme bald, ja, ja, ja! *mf* *mp* *p* *lunga*

Bar. solo - - sus, komm, komm, - Herr Je - sus! *mf* *mp* *p* *lunga*

Trp. *p dolce* *lunga*

Pos. *p* *poco* *p* *lunga*

Chororg. *lunga*

Ped. Ped.: -16' *lunga*

gr. Org. *lunga*

Ped. Ped.: + zarter 32' *(p)* *lunga* 8'

Bonn, 21 / 1 / 2003