

Der Kreuzweg unseres Herrn und Heilandes

für Orgel und Streicher

I. Jesus wird zum Tod verurteilt

Presto (♩ = ca. 126)

Thomas Daniel Schlee, op. 52

Orgel (man.)

(8' labial)

p

crescendo

Violine I

con sord.

pp

crescendo

Violine II

con sord.

pp

crescendo

Viola

con sord.

pp

crescendo

Violoncello

Kontrabaß

Org. (man.)

poco

a

poco

(mp)

VI. I

poco

a

poco

VI. II

poco

a

poco

Va.

poco

a

poco

Vc.

con sord.

pp

cresc.

Kb.

Org. (man.)

(cresc.)

VI. I

(cresc.)

VI. II

(cresc.)

Va.

(cresc.)

Vc.

(cresc.)

Kb.

19 A

Org. (man.) *(cresc.)* *(mf)*

VI. I *(cresc.)*

VI. II *(cresc.)*

Va. *(cresc.)*

Vc. *(cresc.)*

Kb. *(senza sord.)* *mf* *cresc.*

25

Org. (man.) *(cresc.)* *(f)*

VI. I *(cresc.)* *marc. *)* *ff*

VI. II *(cresc.)*

Va. *(cresc.)* *marc. *)* *ff*

Vc. *(cresc.)*

Kb. *(cresc.)*

31

Org. (man.) *(cresc.)* *(più f)*

VI. I *(cresc.)* *marc. *)* *ff* *marc. *)* *ff*

VI. II *(cresc.)* *marc. *)* *ff* *marc. *)* *ff*

Va. *(cresc.)* *marc. *)* *ff*

Vc. *marc. *)* *ff* *marc. *)* *ff* *marc. *)* *ff*

Kb. *(cresc.)*

*) Alle marcato - Stellen *ff*, dann zurück in Dynamik, die jeweils im allgemeinen Crescendo erreicht war.

37 **(in tempo)**

Org. *(cresc.)* **Tutti ff**

Ped.

VI. I *(cresc.)* **ff** *marc.* **(in tempo)** **ff** *via sord.*

VI. II *(cresc.)* **ff** *marc.* **ff** *via sord.*

Va. **ff** *(cresc.)* **ff** *via sord.*

Vc. *(cresc.)* **ff** *via sord.*

Kb. *(cresc.)* **ff** *via sord.*

40" **(attaca)**

II. Jesus nimmt das Kreuz auf seine Schultern
(Orgel solo)

42 **Con vigore**

Orgel **Hw ff (Tutti)**

Pedal **ff**

44 **Sw** **f** **(Hw)** **ff** **pesante**

46 **Hw** **ff** **Sw** **f**

49 **Sw** **Hw** **ff**

Org. Hw *ff*

Ped.

Org. Hw Sw *ff* *rall.* *a tempo*

Ped.

lunga

lunga

lunga

Bom. 3 - 18/4/2001

1' 30" (attaca)

III. Jesus fällt zum ersten Male unter dem Kreuz

Presto (♩ = ca. 126)

Orgel

16' - Plenum *ff*

Pedal Ped.: Grundstimmen (32') 16', 8' (keine Koppeln)

Violine I (senza sord.) *ff* détaché

Violine II (senza sord.) *ff* détaché

Viola (senza sord.) *ff* détaché

Org. *ff*

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc. (senza sord.) *ff* détaché

Org. VI. I VI. II Va. Vc.

69

Org. VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

75

B

ff

Org. VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

81

sopra

gliss. sffz

gliss. sffz

Org. *sopra* *5*

VI. I *3* *gliss.* *sffz*

VI. II *3* *gliss.* *sffz*

Va. *3* *gliss.* *sffz*

Vc. *3* *gliss.* *sffz*

Kb. *3* *sffz*

(in tempo)

Org. *sopra* *5*

Ped. (Ped. Grundstimmen [32'] 16', 8', keine Koppel)

VI. I *3* *gliss.* *sffz*

VI. II *3* *gliss.* *sffz*

Va. *3* *gliss.* *sffz*

Vc. *3* *gliss.* *sffz*

Kb. *3* *sffz*

Bom. 7-9/5/2001

Con moto, dolce

IV. Jesus begegnet seiner Mutter

(♩ = ca. 63)

Orgel *8'* *p*

Pedal *Ped.: 16', 8', Koppel* *p*

Violine I *div.* *p* *fp ** *unis.* *p* *fp (sim.)*

Violine II *p* *fp ** *p* *fp (sim.)*

Viola *p* *fp ** *p* *fp **

Violoncello *legato* *p* *fp ** *p* *fp (sim.)*

Kontrabaß *legato* *p* *fp ** *p* *fp (sim.)*

*) verhaltenes *fp*

127

Org.

Ped. *schweres non legato*
16', 8' labial (+ Quinte 5 $\frac{1}{3}$) (+ Quinte 10 $\frac{2}{3}$) *f*

VI. I solo

VI. II

Va.

Vc.

Kb. *ff*

131

Org.

Ped. (- Quinte 5 $\frac{1}{3}$; 10 $\frac{2}{3}$) *meno f legato*

VI. I solo *fp*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff* arco

D

135

Org.

Ped.

VI. I solo *dolente espressivo* *mf* unis. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *p* *(p sempre)* *poco f* *p* *via sord.*

VI. II *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Va. *pp* *pp* *pp* *p*

Vc. *pp* *pp* *pp* *p*

Kb. *pp* *pp*

(in tempo)

V. Simon von Cyrene wird gezwungen, Jesus zu helfen

Pesante (♩ = ca. 69)

142

Orgel: Pos.: Prinz. 2', Scharff (od. Larigot) (Trem. ad lib.) (od. Sw) Pos. (Sw) legato sempre
Hw: Pr. 4' (od. Fl. 4'), Quinte 2 $\frac{2}{3}$ ' Hw legato sempre
Pedal: Ped.: 16', 8' (dichter Klang) *mf* *f* *sim.*

Violine I (tutti) *f* *sim.* *sfz*
Violine II *f* *sim.*
Viola *mf* *sim.*
Violoncello (div.) *mf* *sim.*
Kontrabaß *mf* *sim.*

147

Org. *f* *sfz*
Ped. *f* *sfz*
Vi. I *f* *sfz*
Vi. II *sfz*
Va. *f* *sfz*
Vc. *f* *sfz*
Kb. *f* *sfz*

151

Org. *f* *sfz*
Ped. *f* *sfz*
Vi. I *f* *sfz*
Vi. II *f* *sfz*
Va. *f* *sfz*
Vc. *f* *sfz*
Kb. *f* *sfz*

191 G (Pr.)

Org. (man.) *(poco f)*
Pos. legato sempre
mf (4', Terz 1 $\frac{3}{5}$ ')

Va. sola *mp* sola con sord.

Vc. solo *(poco f)*

197

Org. (man.)

Va. sola

Vc. solo

201

Org. (man.)

Va. sola

Vc. solo

205

Org. (man.)

Va. sola

Vc. solo *gliss.*

209 H **Agitato** (♩ = ca. 92)

Org. (man.) *legato sempre*

Va. sola *legato* *via sord.*

Va. altre *gliss.*

Vc. solo *ffp* *sfz*

227

Org.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

pizz.
ff

233

Org.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

239

Org.

Ped.

Ped: 16', 8', Koppel Hw
(Koppeln Hw, Sw) *più f* (klangvoll)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

I
Pos.

245 Hw (Sw/Hw)

Org.
Ped.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

ff

gliss.
pizz.

251

Org.
Ped.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

gliss.
ffz

257

Org.
Ped.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

gliss.
ffz

263 Pos.: +Zunge 4' (16' - Zunge ad lib.) Pos. (Solo)

Org. *ff*

Ped. *gliss.*

VI. I *sfz* *gliss.* *con sord.*

VI. II *sfz* *gliss.* *con sord.*

Va. *sfz* *gliss.*

Vc. *sfz* *gliss.*

Kb. *sfz*

2'40"

VIII. Jesus spricht zu den klagenden Frauen

Hw: Kornett
(mit Bourdon 16')

Con moto solenne *)

Hw

Orgel

Pedal

Ped.: Choralbaß 4'
(Tremulant ad lib.)

Agitato dolente (♩ = ca. 80)

Violine I *con sord.* *arco* *p* *poco f* *p* *poco f* *p* *poco f*

Violine II *con sord.* *arco* *p* *poco f* *p* *poco f* *p* *poco f*

Viola *(senza sord.)* *arco* *v* *p* *p* *p* *p*

Violoncello *(senza sord.)* *arco* *v* *p* *p* *p* *p*

Kontrabaß *(senza sord.)* *arco* *v* *p* *p* *p* *p*

Org. *poco f* *legato*

Ped. *poco f*

VI. I *p* *mf* *p* *poco f* *p* *poco f*

VI. II *p* *mf* *p* *poco f* *p* *poco f*

Va. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vc. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Kb. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*) Orgel in freiem Tempo über den Streichern

Bom. 24/6 - 1/7/2001

Org.

Ped.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Org.

Ped.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Org.

Ped.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Org.
Ped.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

298
mf *fp* *fp* *fp* *fp*
p *p* *p* *p* *p* *p*
K
sola *p*
solo poco in rilievo *mp*
solo *p*

Org.
Ped.
VI. I
VI. II
Va. sola
Vc. solo
Kb. solo

304
f *mf* *p* *p* *p*
fp *mp* *fp* *mp*
dolce
dolce
calando

Org.
Ped.
VI. I
VI. II
Va. sola
Vc. solo
Kb. solo

310
mf *p* *mf* *p*
fp *pocof* *mp*
calando

(calando sempre) poco rallentando

Org.
Ped.
VI. I
VI. II
Va. sola
Vc. solo
Kb. solo

316 via sord.

p *mf* *mp* *pp*

tutte *pp* *mp* *pp*

tutti *pp* *mp* *pp*

1'30"
(attacca)

St. Wolfgang, 14/77 - Bonn, 19/77/2001

IX. Jesus fällt zum dritten Mal unter dem Kreuz

Energico (♩ = ca. 96)

Orgel
Pedal
Violine I
Violine II
Viola
Vc.

323

(16', Kornett)

auf allen Man.:
Flöten 8', 4', 2', Koppeln

ff

Ped.: 16', 8', Koppeln *ff*

(senza sord.) *ff marcato* *ff marcato*

sul pont. *ff marcato*

330

ff marcato

336 *bb*

Org.

Ped.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

342 **L**

Org.

Ped. *legato*

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb. *sul pont.*
ff marcato

348

Org. (*leg.*)

Ped. (*leg.*)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

354

Org.

Ped. (legato)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

359

Org.

Ped.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

364

Org. (solo)

Ped.: + Pr. 16', 8'

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

più f

(in tempo)

fff

X. Jesus wird seines Gewandes beraubt

Sostenuto (♩ = ca. 76)

372 Sesquialtera solo ($2\frac{2}{3}$, $1\frac{3}{5}$)

Orgel
leg. *poco f*

Pedal
leg. *poco f* (Fl. 8' ad lib.) Okt. 4'

Violine I
solo, ord. *poco f*

Violine II
solo, ord. *poco f*

Viola sola
solo, ord. *poco f*

1. Violoncello solo
solo, ord. *poco f*

2. Violoncello +
(letztes Pult)
1 Kontrabaß
soli *poco f*

f 16', 8' (4') labial (keine Koppeln)

ben f

376

Org.

Ped.

Vi. I solo

Vi. II solo

Va. sola

1. Vc. solo

2. Vc. +
Kb. soli

381

Org.

Ped.

Vi. I solo

Vi. II solo

Va. sola

1. Vc. solo

2. Vc. +
Kb. soli

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

(ben f sempre)

*) Kb. solo 8' ad lib.

XI. Jesus wird ans Kreuz genagelt

Feroce (♩ = ca. 100)

402

Orgel
Hw: Trompete 8'

Pedal
Ped.: Pos. 16', Tr. 8'
(od. Pos. 16', Koppel Hw/Ped.)

Violine I
ord. (div.)
col legno batt. uniti 5
ord. div. uniti col legno uniti 5

Violine II
ord. p ff
col legno batt. div. 5 ff
ord. uniti p ff
col legno div. 5 ff

Viola
ord. p ff
col legno batt. 5 ff
ord. p ff
col legno 5 ff

Violoncello
ord. div. p ff
col legno 5 ff
ord. p ff
col legno 5 ff

Kontrabaß
pizz. sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

406

Org.

Ped.

VI. I
ord. div. p ff
col legno uniti 5 ff
ord. div. p ff

VI. II
ord. uniti p ff
col legno div. 5 ff
ord. uniti p ff

Va.
ord. p ff
col legno 5 ff
ord. p ff

Vc.
ord. p ff
col legno 5 ff
ord. p ff

Kb.
sfz sfz sfz sfz

409

Org.
Hw: +Clairon 4', + Mix. ff

Pedal
(Ped.: + Tr. 8', + Koppel Hw/Ped.)

VI. I
col legno uniti 5 ff
ord. div. p ff
détaché 3 sfz

VI. II
col legno div. 5 ff
ord. uniti p ff
détaché 3 p

Va.
col legno 5 ff
ord. p ff
détaché 3 p

Vc.
col legno 5 ff
ord. p ff
détaché 3 p

Kb.
sfz sfz sfz sfz

XII. Jesus stirbt am Kreuz

Adagio mesto (♩ = ca. 36)

418

Orgel

Sw: Fl. 2' solo, Trem. *pp* (Sw)

Hw: Bd. 16' (+ Bd. 8' ad lib. - notfalls nur sehr leiser 8')

Pedal

Ped.: Fl. 4', Schalmey 4' (od. Mixtur) (Tremolo ad lib.)

pp *legatissimo*

f *p* *espressivo*

↑ - Schalmey (- Mix.)

421

Org.

Ped.

+ Schalmey *f* *p* (Mix.) ↑ - Schalmey (- Mix.)

+ Schalmey *f* *p* (Mix.) ↑ - Schalmey (- Mix.)

424

Org.

Ped.

+ Schalmey (Mix.) *f* *p* ↑ - Schalmey (- Mix.)

+ Schalmey (Mix.) *f* *p* ↑ - Schalmey (- Mix.)

428

Org.

Ped.

+ Schalmey (Mix.) *f* *p* ↑ - Schalmey (- Mix.)

(ruhig) *p*

(ohne Schalmey / Mix.) *p*

Agitato subito

432

Org.

Hw: Registercrescendo

Hw: Tutti (16')

Pedal

pp sempre

crescendo molto

Pedal: Grundstimmen (32') 16', 8', Koppel Hw / Ped.

*) Taste fixieren

Sw: - Trem.

Più lento

Org. Hw: zarter 16', 8' (hier 8' obligat)

Hw: *ff* *trichles* *gliss.* *tutti tenuti* *p* *7:6* *poco*

Ped. *ff* *poco f* *poco* *4'* (attacca)

Ped.: Grundst. (32') 16', 8', Quinten 10 $\frac{2}{3}$, 5 $\frac{1}{3}$, Grosse Tierce (ohne Koppel)

XIII. Jesus wird vom Kreuz abgenommen

Sostenuto (♩ = ca. 63)

Orgel (man.) *pp* (16', 8')

Violine I *mp (sehr intensiv)* *fp* *pp* *mp (sehr intensiv)* *fp*

Violine II *mp (sehr intensiv)* *fp* *pp* *mp (sehr intensiv)* *fp*

Viola *mp (sehr intensiv)* *fp* *f* *pp* *mp (sehr intensiv)* *fp*

Violoncello *fp* *f* *pp* *fp*

Kontrabaß *pp*

ord. arco *div.* *uniti*

Org. (man.)

Vi. I *pp* *pp* *mp* *fp* *mf* *p* *pp* *p*

Vi. II *pp* *pp* *mp* *fp* *mf* *p* *pp* *p*

Va. *pp* *pp* *mp* *fp* *mf* *f* *pp* *p*

Vc. *f* *pp* *fp* *mf* *f* *pp*

Kb. *pp* *pp*

div. *uniti*

*) solo-Kb.: e-Saite zu d herunterstimmen (falls nicht c-Saiter)

451

Org. (man.)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

(Org. vorbereiten:
Ped.: Sb. 16', Ged. 8' [keine Koppel].
Pos.: ital. Pr. 4' solo [od. Fl. 4'])

(senza affrettare)

458

Org. (man.)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

466

Org. (man.)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*) Fixierung lösen, mit Finger übernehmen (Registrant)

XIV. Jesus wird ins Grab gelegt

Molto lento e dolcissimo (♩ = ca. 48)

473 Sw: - 2', + Salizett 4'

Orgel
Pos. (ital. Pr. 4' od. Fl. 4' solo) + Sw / Pos.
p dolce *mp*

Pedal
p Sbb. 16', 8' ****** [^]

Violine I
solo (con sord.) *p* *legatissimo* tutti (con sord.) div. *p* *fp* solo *p*

Violine II
solo (con sord.) *p* *legatissimo* tutti (con sord.) *p* *fp* solo *p*

Viola
con sord. *p* *fp*

Violoncelli altri
con sord. *p* *fp*

Violoncello + Kontrabaß soli*)
(senza sord.) *p* (*p sempre*)



479 **P**

Org.

Ped.

Vi. I
tutti (div.) (*p*) *fp* tutti uniti (*p*) *legatissimo* *dolcissimo sempre*

Vi. II
tutti (*p*) *fp* tutti (*p*) *legatissimo* *dolcissimo sempre*

Va.
(*p*) *fp*

Vc. altri
(*p*) *fp*

Vc. + Kb. soli

*) Violoncello solo letztes Pult, Kontrabaß allenfalls e-Saite zu d heruntergestimmt!
**) Tremolandi allenfalls stets etwas aufregistrieren.

485

Org.

Ped.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. altri

Vc. + Kb. soli

dolcissimo sempre
(p)
legatissimo

dolcissimo sempre
(p)
legatissimo

div.

div.

uniti



Q Poco movendo

a tempo

Pos.: - ital. Pr. 4' Sw: + Naz. 2 $\frac{2}{3}$ ' Sw: + Fl. 2' Sw: + Terz 1 $\frac{3}{5}$ '
 (- Fl. 4')

491

Org.

Ped.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. altri

Vc. solo (letztes Pult)

Kb. solo

[Hw: Fl. 4' solo]

p
più p

+ Hw / Ped.
mp

div. *fp* *pp* *p* *poco*

uniti *pp* *p* *poco*

uniti *fp* *pp* *p* *poco*

uniti *pp* *p* *poco*

div. *fp* *pp* *p* *poco*

div. uniti (uniti) *fp* *pp* *p* *flag.* *mp* *morendo*

pp *p* *poco*

pp *p* *flag. (suono reale)* *mp*