

JEAN BARRAQUÉ

CONCERTO

POUR SIX FORMATIONS INSTRUMENTALES
ET DEUX INSTRUMENTS

ALDO BRUZZICHELLI - EDITORE - FIRENZE

NOMENCLATURE

- I Formation
 - Violon
 - Basson
 - Trompette
- II Formation
 - Alto
 - Cor anglais
 - Trombone
- III Formation
 - Violoncelle
 - Flûte en sol
 - Saxophone ténor

 - Vibraphone (solo 2)
 - Clarinete (solo 1)
- IV Formation
 - Harpe
 - Clarinete basse
 - Saxophone baryton
- V Formation
 - Clavecin (electrifié)
 - Hautbois
 - Cor
- VI Formation
 - Guitare (amplifié)
 - Flûte
 - Saxophone alto

CONVENTIONS:

Arrêt: sans battues (1 battue pour un arrêt).
L'arrêt suspend toutes les fonctions sonores. C'est dire que (sauf indications contraires) l'on doit rester dans la nuance, le timbre, la partie du crescendo ou du decrescendo dans lesquels l'arrêt est venu surprendre l'instrumentiste.
L'arrêt prend une signification par rapport au Tempo, à la valeur dont il est surmonté:



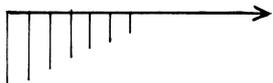
égal à un silence d'une quinzaine de secondes.
Quand une mesure d'arrêt comprend des valeurs ou des silences avant une ou des valeurs, ces valeurs ou ces silences sont égaux à celles de la mesure précédente.

SIGNES:

accelerando  rallentando 

rubato flottant 

lorsque ces signes ne sont pas suivis de To, rester sur le To où l'on vient d'arriver.

 Le plus vite possible

 : la note n'est pas directement attaquée. Souplesse d'émission, d'intonation et de timbre.

I VIOL. *avec un léger arrêt sur et Ré* *pizz. arco*

BAS.

TRPTE

II ALTO *pizz.*

C. ANG.

TBNE

III VLLE *pont. - - c.l.b.* *mf* *f norm.*

FL. en Sol

SAX. TEN.

VIBRA

CLAR.

IV HARPE *Très vite* *Marcato (Plus Lent)* *Tutti* *Meno ff* *ff* *T°*

CLAR. B.

SAX. BAR.

V CLAV. *ff staccato* *10/8* *ff staccato*

HBOIS

COR

VI GUIT. *ff* *p* *f* *ff*

FL.

SAX. ALTO

VIOL. *pp* \rightarrow *f*

ALTO *pp* \rightarrow *f*

VILLE *pp* *pizz.* \rightarrow *f* \rightarrow *ff*

2/4 Lent Plus Lent Encore plus Lent Modéré 2/4 Presto

10

CLAR.

CLAV.

VIOL. *pizz.* *p* \rightarrow *sfz*

VIBRA. *bag. douce* *f*

CLAR. *presser* *p* *(haletant)* *quasi agliss.*

Libre Libre = 66 2/4 Allant bisb. 3/8 9/16 Modéré 7/16

HARPE *très serré* *ff* *Mib* *Lab* *arraché, sf très sec* *Sol#*

CLAV. *très serré* *fff* *ff* \rightarrow *ff*

QUIT. *percutant* *f* *p* *f* *ff*

VIOL. arco sur IV^e corde Mettre la sourdine

ALTO *ff* *pp* Mettre la sourdine

VILLE Mettre la sourdine

Enlever la sourd. *ppp* *f* *p* *tr* *f* *p* *pizz*

15
16

To $\frac{2}{4}$

14

Enlever la sourd. *ppp* *Piu lento*

HARPE Do# sib

CLAV. *ppp*

GUIT. Comme improvisé *p* *ff* *p* *mf* *p* *f* *ff* *p* *f* *f* *f* *f*

VIOL. pont. *ff* *sempre* *pizz.* arco *pizz.* arco *f* *ff* *p* *f* *p* *mf* *pizz.* arco *f* *f*

ALTO Enlever la sourd. *f* *sempre* *arrache* *ff* *p* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf*

VILLE *ff* *sempre* *arrache* *ff* *pizz.* arco *tr* *p* *mf* *mf* *égal* *f*

Sec et heurté - Très contrasté $\frac{3}{4}$ 16

12 Plus Lent et plus legato 16

14 16

HARPE *f* *sfz* *ff* *p* *mf* *f* *sf*

CLAV. *f* *staccato* *sempre* *p* *mf* *mf* *f* *sf*

GUIT. *p* *f* *f* *p*

VIOL.
ALTO
VCLLE

c.leg.
tr
pizz.
arco v
mp égal
mf
ff
pizz.
arco
pp
f
p
ff
pp
f
p
ff

tasto
quasi gliss.
bizz.

3/4 3/8 2/4 3/8

Plus vif Beaucoup plus Lent

HARPE
CLAV.
GUIT.

Fa# *Fah*
mp
ff sonore *ré#* *Doh*
pp
f
ff
ff sonore
p
ff
ff sonore
f
pp
pp
p f f

tr
tr
tr
tr

16

VIOL.
ALTO
VCLLE

(style de cadence)
arco
pizz. arco pizz.
arco
pizz.
arco
pizz. arco
gliss.

pp
ff
pp
ff
pp
ff
ff
ff
pp

Précipiter Assez vif Lent

2/4 3/8 9/16 3/8 2/4

HARPE
CLAV.
GUIT.

sf
sf
ff
sf
sf
p
sf
p
pesante ff

17

VIOL. *p* *f* *pp* *fff* *de plus en plus vib.*

ALTO *ppp* *fff* *ppp* *pp*

VILLE *tr* *tr*

arco *pizz.*

Lent 4/8 2/4 Assez vif 3/4 Lent Très Lent 3/4

18

HARPE *ppp* si b Do# Re b Mi La# sol b La#

CLAV. *p* *tr* *ff* *tr* *sf* *p* *mp* *pp*

GUIT. *pp*

VIOL. *fff* (*égal*)

ALTO *fff*

VILLE *fff* *pizz.* *arco* *f* *p* *f* *p*

molto *molto* Presto (très détaché) *fff* égal Doux et Lent

5/8 3/8 14/16 5/8

19

HARPE *fff* (*égal*)

CLAV. *f* *fff* (*égal*)

GUIT. *fff* *fff* (*égal*)

VIOL. arco *ff* pizz. arco *f f f ff ff* pizz. arco *f sfp ff*

ALTO arco *ff* pizz. *ff* arco *f f f ff ff* pizz. arco *f sfp ff*

VILLE arco *ff* pizz. *p ff* arco *f f f ff ff* pizz. arco *f sfp ff*

22 $\frac{3}{4}$ $\frac{12}{16}$ 6^o du chiffre 17 (Assez vif) $\frac{2}{4}$ 23

HARPE *ff* Réb *ff* Réb *ff*

CLAV. *ff* *p* *pp* *ff* *pp*

QUIT. *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *p* *ff* *mf* *f* *p* *f*

VIOL. arco *f* pizz. *ff* arco *sfp* arco *pp* arco *f* arco *mp*

ALTO arco *f* pizz. *ff* arco *sfp* arco *pp* arco *f* arco *mp*

VILLE pont. *mf* *f* pizz. arco *pp* pizz. *p* pizz. *f* arco *pp* arco *f* arco *mp*

9 16 8 Assez Lent 9 16 24

HARPE si \sharp Do \sharp Ré \sharp Mi Fa sol \flat La \flat *sf* *ff* Fa \sharp Sol \flat

CLAV. *ff* *f* *pp*

QUIT. *ff* *p* *p* *ff*

VIOL. *c.l.t.*

ALTO *p* *f* *3* *p* *mf*

VILLE *pp* *f* *ff* *p* *pp*

CLAR. *endehors* *ff* *ff* *p* *pp* *mf*

ppp *tasto* *arco* *pizz*

T^o

Presser

Très Modéré
Libre

3/4

12/16

7/16

5/8

25

HARPE *p* *poco* *mf* *pp* *f* *ff* *p* *sf*

CLAV. *p* *sf* *ff* *p* *mf* *f* *ff* *sf* *p* *f*

GUIT. *p* *mf* *f* *ff* *p* *mf* *f*

VIOL. *f* *ff* *tr* *pont* *c.l.t.* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz*

ALTO *ff* *3* *ppp* *p* *f* *ff* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz*

VILLE *pesante* *f* *f* *pizz* *arco* *arco* *pizz* *pont* *pizz*

court

Très en dessous
puis accelerando
progressif
jusqu'à 27

10/16

9/16

2/4

26

HARPE *Do# Réb* *Mi b* *p*

CLAV. *p* *f* *f* *p* *mf*

GUIT. *p* *sf* *p* *pp égal* *f* *f* *p* *p* *p*

I
VIOL.
BASN
TRPTE
II
ALTO
C.ANGL.
TBNE
III
VLE
FL. sol
SAX.TEN.

arco, pizz., arco, arco, p, pp, p, mp, mf, f, sf, ff, poco, pont., arco, p, mf, sf, ff, p, p, poco, mf, f, ff

CLAR. solo

2/4 3/8 pp égal 2/4 3/4 de plus en plus "serré" 2/4

28

IV
HARPE
CLAR.B.
SAX.BAR
V
CLAV.
HBOIS
COR
VI
QUIT.
FL.
SAX.A.

p, sf, p, mf, mf, f, sf, ff, p, pp, p, mf, sf, ff, p, p, poco, mf, mf égal, mf, sf, f, ff, p, p, mf, sf, f, ff

sempre

Dol. sol. Lat.

I
VIOL.
BASN.
TRPTE

II
ALTO
C. ANGL.
TBNE

III
VLLLE
FL. Sol
SAX. TEN.

CLAR. SOLO

IV
HARPE
CLAR. B.
SAX. BAR.

V
CLAV.
HBOIS
COR

VI
GUIT.
FL.
SAX. A.

en dehors A l'aise sostenuto
Vif 1/4 3/8 3/4 3/8 3/4 3/8
Très Lent et expressif 3/8 3/4 3/8
Beaucoup plus Lent 3/8 3/4 3/8
Subito pp 8

sol q

I
 VIOL.
 BASN.
 TRPTE

II
 ALTO
 C. ANGL.
 TBNE

III
 VLLE
 FL. Sol
 SAX. TEN.

CLAR. SOLO

Le plus vite possible Large Modéré Presser beaucoup

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{8}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{9}{16}$

IV
 HARPE
 CLAR. B.
 SAX. BAR.

V
 CLAV.
 HBOIS
 COR

VI
 GUIT.
 FL.
 SAX. A.

Detailed description of the musical score: The score is for page 17 of a piece, featuring a variety of instruments. It is divided into six systems (I to VI). System I includes Violin, Bassoon, and Trumpet. System II includes Alto Saxophone, Cor Anglais, and Trombone. System III includes Violoncello, Flute Solo, and Saxophone Tenor. System IV includes Harp, Clarinet Bass, and Saxophone Baritone. System V includes Piano, Clarinet Alto, and Horn. System VI includes Guitar, Flute, and Saxophone Alto. The score contains complex rhythmic patterns, including triplets and trills, and dynamic markings such as *p*, *mp*, *f*, *ff*, *pp*, *molto*, and *piu ff*. A large watermark 'ONLY FOR PUBLISHER' is overlaid diagonally across the page. At the bottom, there are tempo and time signature changes: 'Le plus vite possible' with a 2/4 time signature and a circled '30', 'Large' with a 3/8 time signature, 'Modéré' with an 8/16 time signature, and 'Presser beaucoup' with a 9/16 time signature.

I
 VIOL.
 BASN
 TRPTE

II
 ALTO
 C. ANGL.
 TBNE

III
 VLLE
 FL. Sol
 SAX. TEN.

CLAR. SOLO

pour enchaîner sur T^o → Très Lent

Bien Modéré

2/4 1/4 6/8 3/8 2/4

31

IV
 HARPE
 CLAR. B.
 SAX. BAR.

V
 CLAV.
 HBOIS
 COR

VI
 GUIT.
 FL.
 SAX. A.

fa b sol# Lab Do b ré b sol# La b

growl sur le tempo

tr

pp p f ff p mf f pp p f sf

Sur le tempo

pp f sf

tr

pp f sf

Sur le tempo

I VIOL. BASN TRPTE II ALTO C. ANGL. TBNE III VILLE FL. Sol SAX. TEN. CLAR. SOLO

Mouvementé $\frac{9}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ Moins que Modéré Libre

IV HARPE CLAR. B. SAX. BAR. V CLAV. HBOIS COR VI GUIT. FL. SAX. A.

I'
 VIOL. arco pizz.
 BASN mf f p mf f fff sfz ppp sfz p p p
 TRPTE
II
 ALTO 5 c.l.b. trmn trmn trmn trmn trmn pizz. arco pizz.
 C. ANGL. mf f p mf f fff sfz sfz p p p
 TBNE
III
 VLLE cl.b. trmn trmn pizz. arco pizz.
 FL. Sol mf f f fff sfz p p p
 SAX.TEN. fff sfz p p p

De plus en plus vif $\frac{8}{16}$ $\frac{3}{8}$ Vi f Trés flottant dans Modéré $\frac{7}{16}$ $\frac{8}{16}$

36

IV
 HARPE arraché trmn
 Ré b Mi b sol # La q Ré q Fa # Do # Mi b
 CLAR.B. mf p mf f fff sfz p p p p
 SAX.BAR.
V
 CLAV. trmn
 HBOIS mf f sf fff sfz sfz p p
 COR
VI
 GUIT. 3 sf fff
 FL. mf f sf fff p p p
 SAX.A. fff p p p

I
VIOL. *arco*
BASN
TRPTE

II
ALTO *arco*
C.ANGL.
TBNE

III
VLE *arco c.i.t.*
FL. Sol *égal*
SAX.TEN.

IV
HARPE
CLAR. B.
SAX. BAR.

V
CLAV.
HBOIS
COR

VI
GUIT.
FL.
SAX. A.

Lent *Très vif*

2 **3** **9**
4 **4** **16**

37

Mit Lust

I VIOL. arco *ff* pizz. *f* arco *sf*
 BASN. *mf* *sf* *f* *p* *f* *p* *pp* *p* *mf*
 TRPTE
 II ALTO *p* *f* *ff*
 C. ANGL. *f* *ff* *p* *f* *f* *sf* *p* *p* *sf*
 TBNE
 III VLLE pizz. *sf* arco *mf*
 FL. Sol *p* *f* *ff* *p* *f* *p* *mf* *f* *sf* *f* *mf* *égal*
 SAX. TEN.
 CLAR. SOLO
 Plus vite
 2 5 3 5 9 7 5 3
 8 16 8 8 16 16 16 8
 10 41
 IV HARPE *ff* *mp* *sf* *sf*
 CLAR. B. *f* *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *sf* *sf*
 SAX. BAR.
 V CLAV. *f* *sf* *ff*
 HBOIS *f* *sf* *ff* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *p* *f* *f* *sf* *mf* *égal*
 COR
 VI GUIT. *f*
 FL. *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *p* *f* *f* *f* *ff* *mf* *égal*
 SAX. A.

I
 VIOL. *pizz.* *arco tr.* *trés vib.* *tasto* *tr.*
 BASN. *sf* *f* *ff* *p* *molto* *ppp* *p soutenu* *mf* *p*
 TRPTE

II
 ALTO *c.l.b.* *norm.* *tr.* *tasto*
 C.ANGL. *ff* *p* *tr.* *p soutenu* *p*
 TBNE *ff* *ppp* *p legato* *p*

III
 VILLE *c.l.b.* *Norm.* *tr.* *tasto p*
 FL. Sol *p* *f* *ff* *p égal* *p*
 SAX.TEN. *p* *f* *ff* *p égal* *p*

CLAR. solo *dans un cresc. jusqu'à 3 après 43* *tr.* *tr.* *tr.*
Nettement plus vif *En dessous* *Lent et léger* *accélérando*
 2/4 5/8 3/4 9/16 jusqu'à 43 12/16 16/16
 42

IV
 HARPE *f* *tr.* *ppp*
 CLAR. B. *f* *ff* *ppp* *p égal* *p*
 SAX. BAR.

V
 CLAV. *ppp*

VI
 4BOIS *sf* *p* *ff* *ppp* *p égal* *p*
 COR

QUIT. *ppp*

FL. *sf* *f* *ppp* *p égal* *p*

SAX. A. *f* *ff* *ppp* *p égal* *p*

I
 VIOL. *f* *sf* *sf* *sf* *fff* *p* *ff*
 BASN *f* *p* *ff*
 TRPTE *pp* *p* *mf*

II
 ALTO *f* *ff* *ff* *f* *p* *ff*
 C. ANGL. *f* *ff* *f* *p* *ff*
 TBNE *pp* *p* *mf*

III
 VLLE *ff* *f* *ff* *sf* *sf* *fff* *p* *ff*
 FL. Sol *ff* *f* *ff* *sf* *sf* *fff* *p* *ff*
 SAX. TEN. *pp* *p* *mf*

CLAR. SOLO *ff* *pp* *p* *mf* *ff* *p* *sf* *ff* *sf* *ff*

3/8 7/8 2/4 3/8 *Largo*

IV
 HARPE *fff* *si Do# Réb* *p* *bisbig.* *f*
 CLAR. B. *f* *pp* *p* *mf*
 SAX. BAR. *pp* *p* *mf*

V
 CLAV. *fff* *mf* *ff*
 HBOIS *f* *f* *ff* *fff* *p* *ff*
 COR *pp* *mf* *ff*

VI
 GUIT. *mf* *ff*
 FL. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff* *pp* *ff*
 SAX. A. *pp* *mf*

I.

VIOL. (pizz.) arco
 BASN mf (en dehors) sf
 TRPTE

II

ALTO (pizz.) arco
 C. ANGL. p
 TBNE

III

VILLE (pizz.) arco
 FL. Sol f sf
 SAX. TEN. p de la pointe

CLAR. solo sur le 2^e tps
 Moins vite, mais assez Allant 2/4 7/16 2/4
 sf pp possible très souple mp mf sfp sfp sfp sfp
 Plus Lent 5/8

IV

HARPE sib Lab arraché f

V

CLAV. ff

HBOIS p sf sf

COR

VI

GUIT.

FL. p mf f sf sf

SAX. A. p poco mp

I
VIOL.
BASN
TRPTE

II
ALTO
C. ANGL.
TBNE

III
VLLÉ
FL. Sol
SAX. TEN.

CLAR. SOLO

IV
HARPE
CLAR. B.
SAX. BAR.

V
CLAV.
HBOIS
COR

VI
GUIT.
FL.
SAX. A.

tasto de la pointe
pp (égal)
(Attaques molles)
p^{mf}

c.i. trat. normal
pp (égal) p mf

sourdine
sfp sfp sfp
Ôter sourdine

growl tr pocovib.
court p
f

Très flottant
Andante molto
Tutti ffff

2/4 12/16 2/4

45 46

Sol# sib Do b
mf sib Ré b
flatt.

flatt. sff sff
ff

flatt.

(tr. assez lent)

flatt.

I
VIOL. *f* *ff*

BASN *f* *ff* *ff subito p*

TRPTE

II
ALTO *f* *ff*

C. ANGL. *f* *ff*

TBNE

III
VLLE *f* *ff* *ff*

FL. Sol *f* *ff* *ff*

SAX.TEN. *f* *ff* *ff*

CLAR. SOLO *f* *molto* *ff* (strident) *encore plus f le gliss. dans la partie du souffle* *Libre (mais rapide)* *pp* *poco vib.* *non vib.* *poco a poco growl* *più f* *court* *normal* *Libre (dans la lenteur)*

J = 160
2
4

IV
HARPE *f* *ff*

CLAR. B. *f* *ff subito p*

SAX. BAR. *mf* *f*

V
CLAV. *f* *ff* *staccato*

HBOIS *f* *ff*

COR

VI
GUIT. *f* *ff*

FL. *f* *ff* *ff*

SAX. A. *f* *ff*

I
 VIOL. *pizz. (sec)* *f* *arco*
 BASN *pizz. (sec)* *f* *arco*
 TRPTE

II
 ALTO *pizz. (sec)* *f* *arco* *tr*
 C. ANGL. *pizz. (sec)* *f* *arco* *tr*
 TBNE

III
 VLLE *pizz. (sec)* *f* *arco*
 FL. Sol *pizz. (sec)* *f* *arco* *tr*
 SAX.TEN.

CLAR. SOLO *pp* *f* *tr* *detaché* *pp cresc.* *ff* *à bout de souffle* *sliss.* *(indéterminé)*

IV
 HARPE *tremolando sempre* **3** **8** **48** *arraché* *ff* *tremolando sempre*
 CLAR.B. *f* *sfp*
 SAX.BAR.

V
 CLAV. *ff*
 HBOIS *mf*
 COR

VI
 QUIT. *tr*
 FL. *mf*
 SAX.A.

Tutti: pp *molto ff*

I
 VIOL. pizz. arco
 BAS. ppp mf f
 TRPTE

II
 ALTO pizz. arco
 C. ANGL. p mf f f égal
 TBNE p f égal

III
 VILLE c.i.b. pizz. arco
 FL. Sol p mf f égal
 SAX. TEN. p mf f égal

CLAR. solo furtif growl
 sfp pp (égal) f (égal) poco poco
 puf

Leggero
 Trés Lent ppp
 3/8 sfff 9/16 3/4 long

IV
 HARPE p mf ff
 CLAR. B. p mf
 SAX. BAR. p égal ff

V
 CLAV. très staccato p égal ff
 HBOIS p mf sf p
 COR p égal ff

VI
 GUIT. p mf f ff
 FL. p mf
 SAX. A. p égal

49 50

I
VIOL. *mf* égal *pp* *pizz. arco*

II
ALTO *mf* égal *pp* *pizz.* *pizz. arco*

III
VLLE *mf* égal *pp* *pizz.* *pizz. arco*

CLAR. *mf* *f* *ff* *tr* *Hurlé* *mp* égal *p* *f* *pp*

a piacere
de plus en plus
serre et de plus
en plus *ff*

IV
HARPE *mf* *p* *pp* *Sib Réb*

CLAR.B. *p* *mf* *pp* *f* *ff* *fff*

SAXBAR. *f* *ff* *fff*

V
CLAV. *mf* *p* *pp* *fff*

HBOIS *p* *mf* *pp* *f* *ff* *fff*

COR *f*

VI
GUIT. *mf* *pp* *p* *f* *ff* *fff*

FL. *p* *mf* *pp* *f* *ff* *fff*

SAX.A. *f*

Trés Lent *Encore Vif plus Lent*

2/4 3/4 3/8 10/16 court 2/4 3/8 1/4

51

I
 VIOL. *fff* *6* *Sourdine* *pp* *Enlever sourd.*
 BASN *pp*
 TRPTE

II
 ALTO
 C. ANGL. *f égal* *mf (égal)*
 TBNE

III
 VILLE *Sourdine* *Enlever sourd.*
 FL. Sol *fff* *serré* *trém* *mf (égal)* *pp*
 SAX. TEN. *fff* *3* *sff*

CLAR. solo *Rubato* *f* *mf* *ff* *f* *3* *p* *Vif* *2/4*
Sempre rubato *Les pas trop vite* *très court* *mf* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *subitoff* *Libre* *très court* *3/8*

IV **52**
 HARPE *fff* *p*
 CLAR. B.
 SAX. BAR.

V
 CLAV. *sff* *sff*
 HBOIS *très serré* *trém* *trém* *sff* *sff* *f (égal)*
 COR

VI
 GUIT. *fff* *fff* *p*
 FL. *f égal* *mf* *pp*
 SAX. A.

I
VIOL.

BASN

TRPTE

II
ALTO

C. ANGL.

TBNE

III
VLLLE

FL. Sol

SAX. TEN.

CLAR. SOLO

CLAR. B.

SAX. BAR.

V
CLAV.

HBOIS

COR

VI
GUIT.

FL.

SAX. A.

growl
sfp p

Très vite

Marcato

En dessous de "Très vite"

boco growl

p ff 3 p 3

T^o ♩ = 80

Tutti

f

54

2/4 3/8 2/4 3/4 5/8

staccato

7/8

tr

(+)

I

VIOL. *fff*

BASN

TRPTE

II

ALTO *fff*

C. ANGL. *p* *pp* *p* *7/8*

TBNE

III

VILLE *fff*

FL. Sol

SAX. TEN.

CLAR. SOLO

Comme une harmonique *(c) Attaques dans o'le souffle*

p *mf* *f* *p* *f*

Très vite $\frac{3}{4}$ → Doux et Lent $\frac{2}{4}$ $\frac{9}{16}$ Presser $\frac{3}{4}$

IV

HARPE *fff*

CLAR. B.

SAX. BAR.

V

CLAV. *staccato* *mp* *fff*

HBOIS

COR

VI

GUIT. *fff*

FL. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

SAX. A.

I

VIOL. *pizz.* *pp* *mf puis p* *f*

BASN *mf* *f*

TRPTE

II

ALTO *pizz.* *pp*

C. ANGL. *f* *mf* *Solo* *mf* *f* *mf puis f*

TBNE *f* *f* *mf* *mf* *f* *mf puis f*

III

VILLE *p* *f* *p* *f* *♯* *♯* *pont.* *mf puis p* *f*

FL. Sol

SAX. TEN.

CLAR. solo

Beaucoup plus Lent 9 3 12

8 4 16 8 16

Très flottant

IV

57

HARPE *bisb.* *♯*

CLAR. B. *mf* *mf* *f*

SAX. BAR

V

CLAV. *pp* *pp*

HBOIS

COR

VI

GUIT. *pp*

FL. *p* *pp*

SAX. A.

I
VIOL.
BASN
TRPTE

II
ALTO
C. ANGL.
TBNE

III
VLLLE
FL. Sol
SAX. TEN.

CLAR. solo

IV
HARPE
CLAR. B.
SAX. BAR.

V
CLAV.
HBOIS
COR

VI
GUIT.
FL.
SAX. A.

c.l.t. p ppp f p

pizz. p p

appuyé ff p f

tr tr

pizz. arco p f p f

9 16 58 3 3 3 5 4

Tutti **fff** égal Assez Large (style recitatif) $\text{♩} = 92$

assez strident p **mf** (égal)

assez strident p **mf** f

I
VIOL.
BASN
TRPTE

II
ALTO
C. ANGL.
TBNE

III
VLLLE
FL. Sol
SAX. TEN.

CLAR. SOLO

IV
HARPE
CLAR. B.
SAX. BAR.

V
CLAV.
HBOIS
COR

VI
GUIT.
FL.
SAX. A.

9
16

2
4

3
4

10
16

59

sempre *sf*

Le gliss très rapide
(Comme une attaque
mordente)

3
8

2
8

3
8

Très Allant
♩ = 126

60

Sol Do Ré
Mi Fa Sol La

I
 VIOL. pizz. arco c.l. b. de la pointe
 BASN mf
 TRPTE

II
 ALTO f
 C. ANGL. sf
 TBNE

III
 VILLE pizz. arco dutalon
 FL. Sol f
 SAX. TEN sf

CLAR. SOLO

4 3 2 5 3 2
 16 8 8 16 8 4

♩ = 64 env.

IV
 HARPE T
 CLAR. B. f
 SAX. BAR.

V
 CLAV. ff
 HBOIS ff
 COR

VI
 GUIT. ff
 FL. f
 SAX. A. ff

ONLY FOR PERSO

I
 VIOL. *pizz.* *tr* *mf* *f* *pp* *tr* *ff* *ff* *égal* *ff* *sempre*

BASN *sf p* *mp* *sf* *f* *ppp* *ff* *sf* *ff* *ff*

TRPTE

II
 ALTO *c.i.b.* *f* *f* *mf* *p* *p* *mf* *pp* *tr* *ff* *ff* *ff* *ff* *tr* *ppp*

C. ANGL. *mf* *mf* *f* *f* *mf* *pp* *ff* *ff* *ff* *tr* *sempre*

TBNE

III
 VLL E *mf* *p* *sf* *mf* *pp* *ff* *ff* *ff* *arraché* *ppp*

FL. Sol *f* *pp* *tr* *ff* *ff* *ff* *tr* *ppp*

SAX.TEN. *ppp*

CLAR. solo

3/8 2/4 3/8

Presto $J = 144 - 152$
 3/4 Tutti *fff*

IV
 HARPE *Sib Do# Ré Mi Fa# Sol# La* *ppp* *ff* *ff* *ff* *6/4*

CLAR. B. *p* *p* *mf* *pp* *ff* *sf* *f* *ff* *sf*

SAX. BAR. *ppp*

V
 CLAV. *f* *f* *ff* *sff* *ff* *7/8*

HBOIS *p* *mf* *mf* *mf* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff*

SAX. BAR. *ppp*

VI
 GUIT. *tr* *Flatt.* *sf* *pp* *tr* *tr* *ff* *ff* *sempre*

FL. *mf* *mf* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre*

SAX. A. *ppp*

VIOL.
BASN
TRPTE II
ALTO
C. ANGL.
TBNE III
VLLE
FL. 6ol
SAX.TEN.

de la pointe

pp, p, ff, f

CLAR. SOLO

strident

(respirer)

Adagio $\text{♩} = 69 \text{ env.}$
 4 $\text{♩} = 88 \text{ env.}$ Vif
 4 $\text{♩} = 84 \text{ env.}$ Adagio

sempre ppp sostenuto (à la limite de l'audible) 65

p (égal) sempre p

molto

66

IV
HARPE
CLAR. B.
SAX. BAR.
V
CLAV.
HBOIS
COR VI
GUIT.
FL.
SAX. A.

pp, p, ff, f

I

VIOL.

BASN

TRPTE

II

ALTO

C. ANGL.

TBNE

III

VILLE

FL. Sol

SAX. TEN.

CLAR. SOLO

Assez Lent
Libre

Mordant
3/8 = 152

Lent
2/4 = 80 env.

Prestissimo possibile
3/8 (detaché, haché, et violent)
Sempre fff (1) en bas de page

2/4

67

IV

HARPE

CLAR. B.

SAX. BAR.

V

CLAV.

HBOIS

COR

VI GUIT.

FL.

SAX. A.

(1) Donner l'impression d'un fff "sans nuances,"

→ Les nuances inserites dans les parties, en fonction de tessitures, ainsi que les liaisons, indiquent une sorte de phrase.

I
VIOL.
BASN

TRPTE

II
ALTO

C. ANGL.

TBNE

III
VLLLE

FL. Sol

SAX. TEN.

CLAR. SOLO

3
8

9
16

3
8

Lent et feutré
♩ = 48
Subito ppp
Sans nuances, sans allagues

68

IV
HARPE

CLAR. B.

SAX. BAR.

V
CLAV.

HBOIS

COR

VI
GUIT.

FL.

SAX. A.

tr

meno f

pu f. J

tr

pp sans vib. égal

meno f

pp

tr

meno f

meno f

ff

meno f

ff

pp sans vib. égal

pp sans vib. égal

pp sans vib. égal

pp sans vib. égal

I
VIOL.
BASN
TRPTE

II
ALTO
C. ANGL.
TBNE

III
VLLLE
FL. Sol
SAX. TEN.

CLAR. solo

Plus vigoureux
♩ = 88-92

9
16

3
4

sur 3 temps

Presto
2 furtif
4

Meno Presto
3
8

70

IV
HARPE

CLAR. B.
SAX. BAR.

V
CLAV.

HBOIS

COR

VI
GUIT.
FL.
SAX. A.

p dolce en dehors
mf
f
pp
mf
p
ff

p dolce
mf
mf en dehors
sf p
pp
f
fff

sf
mf
più f mf
pp
f
fff

en dehors p dolce
mf
più f mf
pp
f
fff

en dehors
p
mf égal
(égal)
sf p
pp
f
p
ff
fff

mf (égal)
sf p
pp
f
p-ff
fff

I
VIOL.
BASN
TRPTE

II
ALTO
C. ANGL.
TBNE

III
VLLÉ
FL. Sol
SAX. TEN

CLAR. SOLJ

IV
HARPE
CLAR. B.
SAX. BAR.

V
CLAV.
HBOIS
COR

VI
GUIT.
FL.
SAX. A.

Presto possibile
Tutti **ff**
jusqu'à **72** **16** **3** **8** **2** **4** **3** **8**

71

I

VIOL.

BASN

TRPTE

II

ALTO

C. ANGL.

TBNE

III

VILLE

FL. Sol

SAX. TEN.

VIBRA

CLAR. solo

T° (un peu en dessous) T°

Lent

2/4 = 52-54 3/8

76

IV

HARPE

CLAR. B.

SAX. BAR.

V

CLAV.

HBOIS

COR

VI

GUIT.

FL.

SAX. A.

J VIOL. *c.l.b.* *f* *f* *pizz.* *f* *arco c.l.t.* *p*
 BASN *sf*
 TRPTE
 II ALTO *c.l.b.* *f* *f* *pizz.* *f* *arco* *sf*
 C. ANGL. *mf*
 TBNE
 III VILLE *c.l.b.* *f* *f* *pizz.* *f* *arco c.l.t.* *p*
 FL. Sol *sf*
 SAX. TEN.
 VIBRA *Bag. douces ppp* *pp* *poco a poco tr.* *Rés. et vib.* *p* *mf* *f* *Rés.* *pp* *sf* *pp*
 CLAR. SOLO
 Rester T° *Lent*
 $\frac{3}{8}$ $\text{♩} = 84$ $\frac{9}{8}$ $\text{♩} = 116$ $\frac{11}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 100 \text{ env.}$ $\frac{3}{8}$
 IV HARPE *f* *sf* *arraché* *f* *Fa#*
 CLAR. B.
 SAX. BAR.
 V CLAV. *p* *mf* *f*
 HBOIS *p*
 COR *Sourdine* *Enlev. Sourd.*
 VI GUIT. *ff* *f* *sf* *mf*
 FL. *sf* *mf*
 SAX. A.

I VIOL. pizz. arco c.l.b. *tasto* *poco*

BASN *p* *mf* *p* *pp*

TRPTE

II ALTO arco c.l.b. *tasto* *poco*

C.ANGL. *p* *mf* *mf* *pp*

TBNE

III V.LLE pizz. arco c.l.b. pizz. *poco*

FL. Sol *f* *f* *mf* *pp*

SAX.TEN

VIBRA *mf* *p* *f* *f* *mf* *f* *sf* *p* *f* *ppp*

CLAR. SOLO *mf* *p* *f* *mf* *f* *sf* *ff* *sf* *p* *poco*

2/4 3/8 2/4 *poco* *Lent* 3/8

IV HARPE arraché *sf* **80** **81**

CLAR.B.

SAX.BAR

V CLAV.

HBOIS *f* *sf* *pp*

COR *p* *sf* *pp*

VI GUIT. *f* *mf* *f* *pp*

FL.

SAX.A.

I

VIOL. *pp* *p*

BASN *p* *ff* *f* *f* *f* *p*

TRPTE *p* *p* *f* *mf* *f* *p*

II

ALTO *pp* *p*

C. ANGL. *p* *p* *f* *tr* *ff* *f* *p* *sf*

TBNE *p* *p* *mf* *f* *f* *p* *f*

III

VILLE *pp* *p*

FL. Sol *p* *p* *f* *tr* *f* *f*

SAX. TEN. *p* *Rés. b \flat* *p* *f*

VIBRA *pp* *Rés. vib.* *mf* *f* *f* *f* *sf*

CLAR. solo *f* *f* *mf* *sf*

Presto

1 2 3 4

3 2 3 2

8 4 8 4

82

IV

HARPE

CLAR. B. *p* *p* *mf* *f* *sf* *f* *sf*

SAX. BAR. *p* *p* *f*

V

CLAV.

HBOIS *p* *p* *f*

COR *mf* *p* *mf* *f*

VI

GUIT. *pp* *mf*

FL. *p* *pp* *p* *f* *f* *f*

SAX. A. *p* *mf* *p* *f* *mf*

I
VIOL.
BASN
TRPTE

II
ALTO
Ç. ANGL.
TBNE

III
VLLE
FL. Sol
SAX. TEN.
VIBRA
CLAR. SOLO

IV
HARPE
CLAR. B.
SAX. BAR.

V
CLAV.
HBOIS
COR

VI
GUIT.
FL.
SAX. A.

83

3 8

2 4

3 8

I VIOL. *tasto...*

BASN

TRPTE *pp*

II ALTO *tasto...*

È.ANGL. *p*

TBNE *dolce*

III VILLE *tasto...*

FL. Sol *p*

SAX.TEN.

VIBRA *Rés. (dolce)*

CLAR. solo *pp (dolce) pp f*

ppp *ppp* *court* *court* *tr* *tr* *plus au moins*

pp *pp* *f* *sf* *p (égal)* *(strident) sf* *mf* *p* *mf* *pp* *sf* *p*

Lent 2/4 Long soutenu et égal

To Rubato (Très Libre "a piacere")

Tempo souple et mobile autour de $\text{♩} = 84-92$

84

IV HARPE

CLAR.B. *(dolce)*

SAX.BAR. *pp* *ppp*

V CLAV.

HBOIS

COR

VI GUIT. *pp*

FL. *pp*

SAX.A.

I
 VIOL. *mf p f p* *arco c.l.t.* *bizz.* *c.l.b.* *pont...* *pp égal*

II
 ALTO
 C. ANGL. *f sf p*
 TBNE

III
 VILLE
 FL. Sol *f p mf f p f ff p p égal*
 SAX.TEN. *f p mf f p f ff p p égal*

VIBRA *sf sf* *sec* *Nirég. ni vib.* *pp* *Res. vib.* *p*

CLAR. solo *p* *sf* *p = f* *ff* *subito p (égal)* *pp (égal)* *p p mf sf*

IV
 HARPE
 CLAR. B.
 SAX. BAR.

V
 CLAV.
 H. BOIS *f* *f* *p mf f p* *f* *sf* *f* *trm* *pp égal*

VI
 GUIT. *mf poco*
 FL.
 SAX. A.

89 **90**

Allant $\text{♩} = 96 \text{ env.}$

3/4 3/8 5/8 2/4

I

VIOL.

BASN

TRPTE II

ALTO

C. ANGL.

TBNE

III

VLL E

FL. Sol

SAX. TEN.

VIBRA

CLAR. SOLO

Lent 3/8 Vif 2/4 Modéré 2/4 Vif 3/8 Lent 2/4 Assez vif 3/8

91

IV

HARPE

CLAR. B.

SAX. BAR.

V

CLAV.

HBOIS

COR

VI

GUIT.

FL.

SAX. A.

c.l.t. b.

p molto f

sourdine enleve sourdine

de la pointe

p mf

pont...

ff mf f ff ff

p mf poco p

b2

p ff

p mf

p

trmi:

trmi:

Normal

f ff

mf poco

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 67 in the top right corner. It contains staves for various instruments, including Violins I, Bassoon, Trumpets II, Alto Saxophone, Clarinet in A, Trombone, Flute in C, Flute in G, Saxophone in Tenor, Vibraphone, Clarinet in Solo, Harp, Clarinet in Bass, Saxophone in Baritone, Piano, Woodwinds (Oboe, Cor Anglais), Horns, Violin II, Guitar, Flute, and Saxophone in Alto. The score is divided into sections with different tempi and time signatures: 'Lent 3/8', 'Vif 2/4', 'Modéré 2/4', 'Vif 3/8', 'Lent 2/4', and 'Assez vif 3/8'. A rehearsal mark '91' is present. The music includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *poco p*, and *trmi:*. Performance instructions like 'sourdine' and 'de la pointe' are also included. A large watermark 'ONLY FOR PERUSO!' is overlaid diagonally across the page.

I
VIOL.
BASN
TRPTE
II
ALTO
C. ANGL.
TBNE
III
VLE
FL. Sol
SAX. TEN.
VIBRA
CLAR. SOLO

pont.....

Dynamic markings: *f*, *mf*, *ff*, *pp*, *sf*, *tr*, *gliss.*

Lent $\frac{2}{4}$ presser jusqu'à $\frac{3}{8}$ \rightarrow $\frac{2}{8}$ Tutti *fff* Moins vif $\frac{3}{8}$ = 120 env.

93 94
IV
HARPE
CLAR. B.
SAX. BAR.
V
CLAV.
HBOIS
COR
VI
GUIT.
FL.
SAX. A.

staccato

Dynamic markings: *f*, *mf*, *pp*, *sf*, *ff*, *tr*, *gliss.*, *flat.*, *4/3*

I
VIOL.
BASN
TRPTE

II
ALTO
C. ANGL.
TBNE

III
VLLLE
FL. Sol
SAX.TEN.
VIBRA
CLAR. solo

Très Lent $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ Presque vif $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

IV
HARPE
CLAR. B.
SAX. BAR.

V
CLAV.
HBOIS
COR

VI
GUIT.
FL.
SAX. A.

Sib Ré Mi Fa
Sol Lab Do

staccato sempre

dolce pp égal poco p

99

I
 VIOL. *f* *ff* *pizz.* *ff*
 BASN *f* *ff*
 TRPTE *f* *ff*

II
 ALTO *f* *ff* *pizz.* *ff*
 C.ANGL. *f* *ff*
 TBNE *f* *ff*

III
 VLLE *mf* *f* *ff* *pizz.* *ff*
 FL. Sol *ff* *sf*
 SAX.TEN. *mf* *f* *ff*
 VIBRA *ff* *Res.*
 CLAR. SOLO *ff* *ff* *subito pp* *Rigorouso sf* *p* *pp* *f* *mf* *sf* *pp* *p* *growl* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *sf* *p*

2/4 — 3/8 — 3/8
 ♩ = 125-138

100

IV
 HARPE *ff*
 CLAR.B. *mf* *f*
 SAX.BAR. *mf* *f*

V
 CLAV. *staccato* *sempre ff*
 HBOIS *ff*
 COR *4/3*

VI
 GUIT. *ff* *ff*
 FL. *f* *mf* *f*
 SAX.A. *mf* *f*

I
VIOL.
BASN

II
ALTO
C. ANGL.
TBNE

III
VLLLE
FL. Sol
SAX. TEN
VIBRA
CLAR. SOLO

IV
HARPE
CLAR. B.
SAX. BAR.

V
CLAV.
HBOIS
COR

VI
GUIT.
FL.
SAX. A.

mp mf f égal

Bag. mi-douces

trém

pp f

pppp très feutré

ff large

ff large

ff Lent

Plus Lent
♩ = 100 env.

arraché

101 102

2/4 3/8 2/4

J
VIOL. arco *tr* *ff* *b* *b* *p* *f*

BASN *sf* *mf* *ff* *mf* *f* *f*

TRPTE *ff* *enl. sourd.* *mf* *p*

II
ALTO *ff*

C. ANGL. *sf* *sf* *ff*

TBNE *ff*

III
VLLÉ *mf* *f* *p* *mf*

FL. Sol *f* *ff* *f* *p* *mf*

SAX. TEN *ff*

VIBRA *pp* *f* *ff* *Rés.* *p*

CLAR. SOLO *p* *f* *ff* *P(égal)*

Large *Plus rapide*

$\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$

IV
HARPE *ff* *ff*

CLAR. B. *sf* *f* *ff*

SAX. BAR. *sf* *ff*

V
CLAV. *f* *f* *f*

HBOIS *sf* *sf* *ff* *mf* *f* *f* *f* *mf*

COR *sf* *ff* *mf* *f*

VI
GUIT. *sf* *ff* *f*

FL. *ff* *ff* *f* *f*

SAX. A. *sf* *ff* *mf*

105

I VIOL. *tr* *(2)* *fff* *mf* *f*

BASN *ff* *pp* *mf* *f*

TRPTE II

ALTO *(b2)* *(b2)* *fff* *mf* *f* *fff*

C. ANGL. *ff* *mf* *f* *ff*

TBNE *ff* *pp* *mf* *f* *ff*

III VILLE

FL. Sol *ff* *tr* *(a)* *mf* *f* *ff*

SAX. TEN. *ff* *pp* *mf* *f* *ff*

VIBRA

CLAR. SOLO *ff*

Presto

Lent

2/4

pp *molto* *ff*

107

IV HARPE *fff* *7/8* *7/8*

CLAR. B. *ff* *tr* *(a)* *pp* *mf* *f* *ff* *flatt*

SAX. BAR. *ff* *pp* *mf* *f* *ff*

V CLAV. *ff* *tr* *(a)* *mf* *f* *ff*

HBOIS *ff* *tr* *(a)* *mf* *f* *ff*

COR *ff* *mf* *f* *ff*

VI GUIT. *ff* *mf* *f* *ff*

FL. *ff* *mf* *f* *ff*

SAX. A. *ff* *mf* *f* *ff*

I

VIOL.

BASN

TRPTE

II

ALTO

C. ANGL.

TBNE

III

VLLE

FL. Sol

SAX. TEN.

VIBRA

CLAR. solo

Poco Lento $\text{♩} = 56 \text{ env.}$

Libre

IV

HARPE

CLAR. B.

SAX. BAR.

V

CLAV.

HBOIS

COR

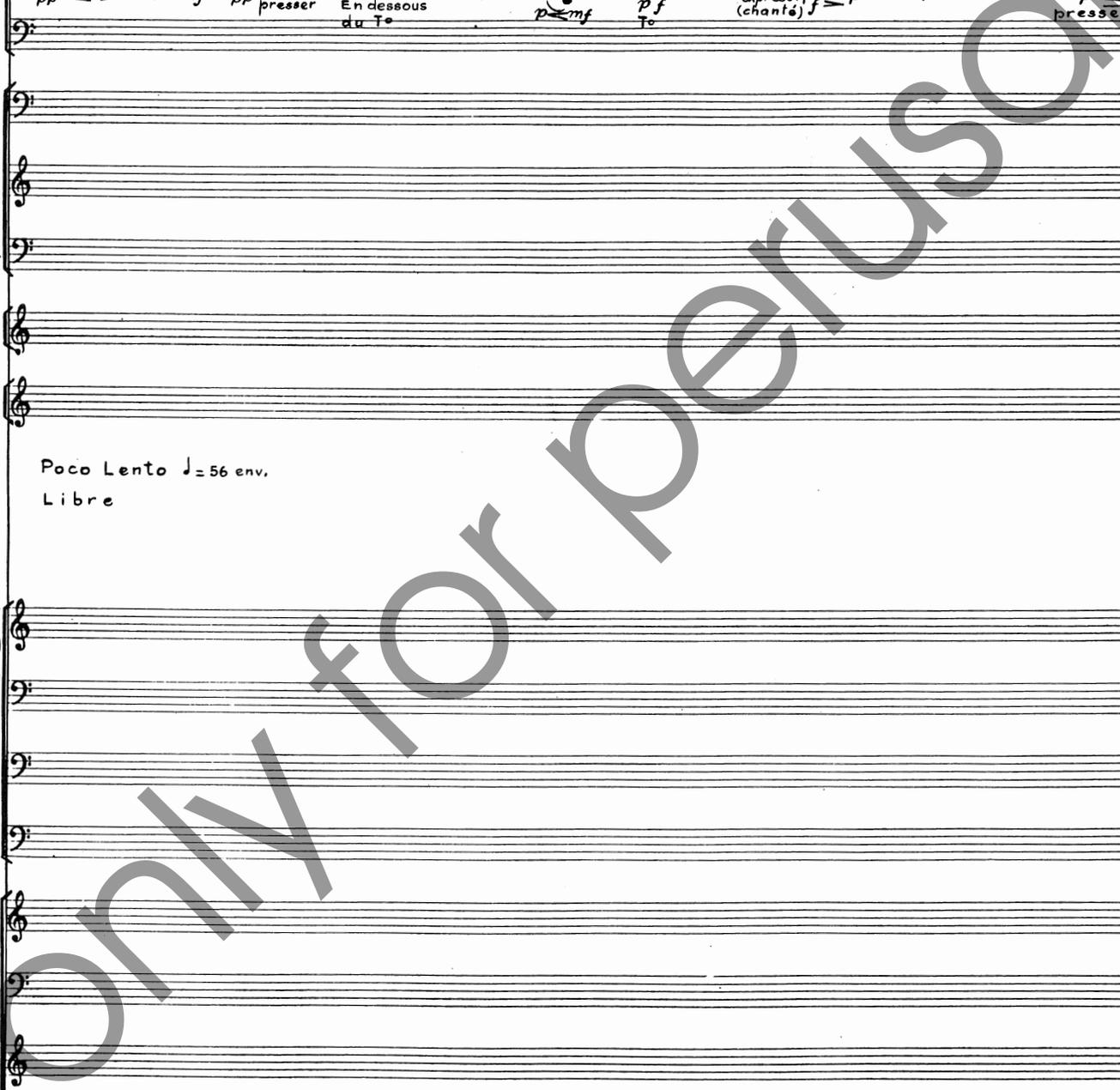
VI

QUIT.

FL.

SAX. A.

The musical score is written for a variety of instruments. The Alto Saxophone part is the most detailed, featuring a melodic line with several trills and slurs. Performance instructions include 'Solo poco flah.', 'Lent', 'plus ou moins tr. serré', 'plus lent', 'furtif To', and 'poco flah.'. Dynamics range from *pp* to *ff*. The Clarinet Solo part has the instruction 'Poco Lento $\text{♩} = 56 \text{ env.}$ Libre'. The rest of the instruments have empty staves.



I
VIOL.
BASN
TRPTE

II
ALTO
C. ANGL.
TBNE

III
VLLLE
FL. Sol
SAX. TEN.
VIBRA
CLAR. SOLO

IV
HARPE
CLAR. B.
SAX. BAR.

V
CLAV.
HBOIS
COR

VI
QUIT.
FL.
SAX. A.

marcato
f *mf* *sf p* *pp < f > sf sf p* *p* *molto* *f >* *mp < >* *p* *p* *égal* *sf* *p < >* *p (égal)*

tr *tr* *pesante* *tr*

bag. douces *Res. vib. de plus en plus serré*

mf *p* *égal* *mf* *p* *mf* *(p-f-f)*

Plus vite
Très allant

$\text{♩} = 92 \text{ env.}$
 $\text{♩} = 100 \text{ env.}$

$\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

108

I
VIOL.
BASN.
TRPTE

II
ALTO
C. ANGL.
TBNE

III
VLLE
FL. Sol
SAX. TEN.
VIBRA
CLAR. SOLO

IV
HARPE
CLAR. B.
SAX. BAR.

V
CLAV.
HBOIS
COR
VI
QUIT.
FL.
SAX. A.

assez long
gliss.
ppp < f > p pp f ff pp

Presto 9/16 109

Très Libre (♩ = 66 env.)

Presto 2/4 110

Lent ♩ = 50 env.

De préférence Clarinette en La
si non conserver Clarinette en Sib

tr
p pp
p f mf p ff
7/8 b
11/8
pp paco

I
 VIOL.
 BASSN
 TRPTE
II
 ALTO
 C. ANGL.
 TBNE
III
 VILLE
 FL. Sol.
 SAX. TEN.
 VIBRA
 CLAR. SOLO
IV
 HARPE
 CLAR. B.
 SAX. BAR.
V
 CLAV.
 HBOIS
 COR
VI
 GUIT.
 FL.
 SAX. A.

Assez vif $\frac{3}{8}$ $\text{♩} = 108-112$
Souple $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 66 \text{ env.}$
Extrêmement Lent $\frac{4}{4}$
Vif $\frac{2}{4}$
Lent $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

ppp *pp* *f* *ff* *tr* *c.l.b.* *en dehors* *poco growl* *staccato* *mf* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp égal* *P égal* *pp égal*

III

I

VIOL. *tr* *ff* *tasto* *subito pp*

BASN *tr* *ff*

TRPTE *tr* *ff*

II

ALTO *ff* *tasto* *subito pp*

C. ANGL. *ff*

TBNE *ff*

III

VILLE *ff* *tasto* *subito pp*

FL. Sol *ff*

SAX. TEN. *ff*

VIBRA *bag. douces* *pp* *mf* *mf* *Reg. Vib.*

CLAR. SOLO *poco poco* *grawi* *puis non grawi* *ff* *très détaché* *staccato molto si possible* *pp* *mf* *mf*

Presto *Très Lent* *Très vif* *Presto* *Très Lent*

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 66 \text{ env.}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$

long **112** *long*

IV

HARPE *tr* *ff* *Si Do# Ré* *Mi Fa# Sol La*

CLAR. B. *ff*

SAX. BAR. *flatt.* *ff*

V

CLAV. *ff* *7/8*

HBOIS *ff*

COR *ff*

VI

GUIT. *tr* *5/4* *pp*

FL. *tr* *ff*

SAX. A. *tr* *ff*

(1) Voir pag. 82

I
VIOL pizz. poco sf ppp

BASN ppp

TRPTE ppp

II
ALTO pizz. poco sf ppp

C. ANGL. ppp

TBNE ppp

III
VLE pizz. poco sf ppp

FL. SOL ppp

SAX. TEN ppp

VIBRA Sans Rés. ni Vib. p

CLAR. solo (1) Si possible reprendre Clarinette en La p (sans nuances)

Sans nuances sans vib. égal et neutre p

3 2 3 3 8 4 8 ♩ = 92-96 env. ppp (égal)

IV
HARPE (effleuré) ppp 7/6

CLAR. B. ppp

SAX. BAR ppp

V
CLAV. (effleuré) ppp

HBOIS ppp

COR ppp

VI
GUIT. ppp

FL. ppp

SAX. A. ppp

(1) Voir pag. 82

only for berUsal