

Jean Barraqué

Chant après chant

pour six batteurs, voix et piano

1966

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 7362

Voix (*soprano dramatique*)

Piano (P.no)

Batteries (6 *batteurs*) *:

METAUX:

2 Jeux de crotales (Crot.)

Jeu de cloches à tubes (Cl.es / J. de Cl.)

Jeux chromatiques de cloches de vaches (J. de Cl. V.)

5 Cencerros (Cenc.)

2 Triangles (Trgl.)

12 Cymbales turques suspendues, 2 à 2 (Cymb. S.)

2 Cymbales frappées (Cymb. Fr.)

2 Cymbales chinoises (Cymb. Ch.)

Cymbale sizzle (Cymb. Si)

4 Tam-Tam (T.T.): aigu, médium, grave, très grave.

12 Gongs thaïlandais (Gong)

PEAUX:

2 Tambours de basque (Tamb. B.)

Caisse claire (C. Cl.)

3 Taroles (Tar.)

6 Toms: de l'aigu au grave

2 Congas (C.gas)

2 Bongos (B.gos)

2 Timbales créoles (Timb. Cr.)

3 Tablas (Tabl.): aigu, moyen, grave.

Tambour sur cadre (Tamb. s. C.)

Grosse caisse (G. C.); Grosse caisse à pédale

Caisse roulante (C. R.)

4 Timbales (Timb.): 2 à clé et 2 à pédale.

BOIS:

6 Temple blocks (T. Bl.): de l'aigu au grave

9 Mokoubyos (Mok.): du très grave au très aigu.

5 Claves: du grave à l'aigu.

3 Maraccas (Marac.): graves, médium, aigues.

Cabacca (Cabac.)

Guëro

CLAVIERS:

3 Xylorimbas (Xyl.)

3 Vibraphones (Vibr.)

Marimba (Mar.ba)

2 Glockenspiels à marteaux (Glock.)

La disposition scénique — au gré de l'ordre choisi par les batteurs — doit être en quinconce, avec le pianiste, la chanteuse et le chef au centre.

Il est préférable d'avoir le Jeu de cloches de vaches vers le fond du podium.

Le Jeu de cloches à tubes doit se trouver entre la II et la V Batterie (voir note à pag. 11, 117)

* Les instruments à percussion ici indiqués, s'ils ne sont pas tous disponibles, peuvent être remplacés par d'autres instruments de nature semblable.

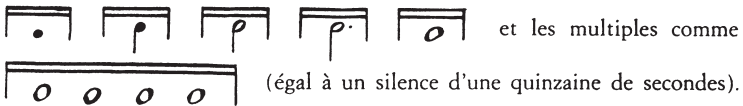
I. Batterie	II. Batterie	III. Batterie	IV. Batterie	V. Batterie	VI. Batterie
Crot.				J. de Cl.	Crot.
2 Cymb. S : cm. 30 et 72	J. de Cl. V. Trgl. 2 Cymb. S : cm. 30 et 65	J. de Cl. V. 2 Cymb. S : cm. 26 et 58 Cymb. Ch. aigu	J. de Cl. V. 2 Cymb. S : cm. 35 et 50 Cymb. Ch. grave	5 Cenc.	Trgl. 2 Cymb. S : cm. 45 et 46 Cymb. Fr. Cymb. Si. T. T. grave
T.T. très grave		T. T. médium	T.T. aigu		
Gongs Tamb. B. 2 C.gas	Gongs Tamb. B. 3 Toms aigus (1, 2, 3) 2 B.gos	Gongs 1 Tar.	Gongs 2 Tar. 3 Toms graves (4, 5, 6) G.C. Tabl. aigu	Gongs Tamb. s. C. C. R.	Gongs C. Cl. G.C. à péd. (sizzle)
Tabl. grave		2 Timb. Cr. Tabl. moyen			
Timb. à clé	Timb. à clé				
2 Timb. à péd. Guëro 2 Mok. n.1, 4	3 T. Bl. n. 1, 4, 6	2 Mok. n. 5, 8		2 Mok. n. 9, 2	3 T. Bl. n. 2, 3, 5
Marac. médium	Claves n. 1 Marac. graves	Claves n. 2	Claves n. 3 Cabac.	Claves n. 4 Marac. aigues	3 Mok. n. 3, 6, 7
Mar. ba	Xyl.	Xyl.			Xyl.
Glock.			Vibr. Glock.	Vibr.	Vibr.

Durée: 23 minutes environ

ARRÊT sans battues (1 battue pour un arrêt).

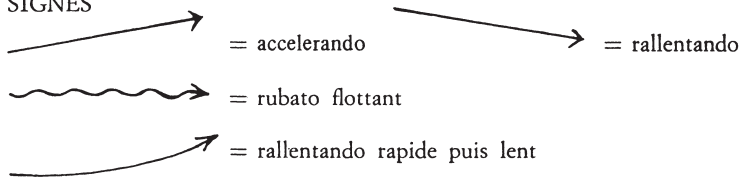
L'arrêt suspend toutes les fonctions sonores. C'est dire que (sauf indications contraires) l'on doit rester dans la nuance, le timbre, la partie du crescendo ou du decrescendo dans lesquels l'arrêt est venu surprendre l'instrumentiste.

L'arrêt prend une signification par rapport au Tempo, à la valeur dont il est surmonté:

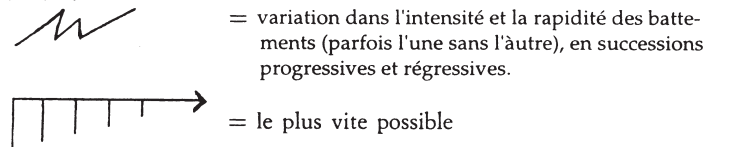


Les valeurs et les silences dans une mesure d'arrêt sont égaux aux valeurs et aux silences de la mesure précédente.

SIGNES



Lorsque ces signes ne sont pas suivis de T°, rester sur le T° où l'on vient d'arriver.



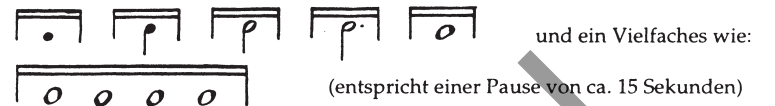
VOIX

Le signe \circ : la note n'est pas directement attaquée. Souplesse d'émission, d'intonation et de timbre.

GONGS THAILANDAIS

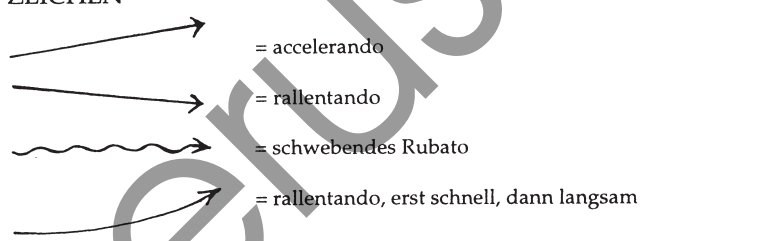
- R = rebord
- S = surface
- D = dôme

STOP ohne Schläge (ein Schlag pro Pause). Der Stop hebt alle klanglichen Funktionen auf. Das heißt, man muß (außer es ist anders angegeben) in der gleichen Lautstärke, Klangfarbe und im dem Moment des Crescendo und Decrescendo verharren, in dem der Stop den Instrumentalisten überrascht. Der Stop bekommt in Bezug auf das Tempo Bedeutung in dem Wert, der über ihm angegeben ist:

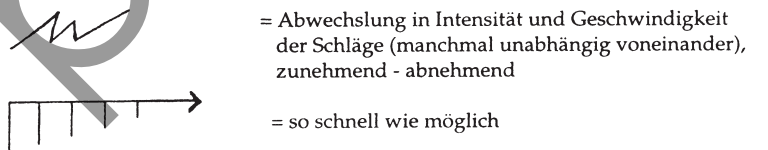


Die Werte und die Pausen in einem Takt mit Stop entsprechen den Werten und Pausen des vorhergegangenen Taktes.

ZEICHEN



Wenn diesen Zeichen keine Tempoangabe folgt, dann im Tempo bleiben, in dem man gerade angelangt ist.



STIMME

Das Zeichen \circ : der Ton wird nicht direkt erreicht. Flexibilität in der Tongestaltung, in der Intonation und in der Klangfarbe.

THAILÄNDISCHE GONGS

- R = Rand
- S = Oberfläche
- D = Kuppe

Texte extrait de « La mort de Virgile »
de Hermann Broch.
Traduction de Albert Kohn.
(Editions Gallimard)
*Le texte en caractère italique
est de Jean Barraqué.*

Quelque chose était presque une image matérielle
La image fenêtre

MAIS

DEHORS
presque image

(bouche fermée et variante)

La fenêtre découpée dans le clair de lune-
*Pas un instant qui puisse devenir un présent figuratif-
Impossible les moments, ces moments traversés par*

L'ÉCLAIR
« se transmuait »

*Mais,
il ne faut pas changer les visages transparents.....
..... et humains*

..... d'une forme
« Terreur »
« se transmuait »

*Et le geste INACCOMPLI
Ab Il le faut*

C'était pour l'oreille une
Résonance Seconde

*MAIS il faut disparaître dans l'inaccompli du visage-
« Au delà de la perception »*

*Oh La transparence de l'inaccompli-
Ab Il se pouvait*

accouplés dans une étrange unité
oui il existait

Un pré écho de l'ultime achèvement

Il prêtait l'oreille à l'inaudible
Il ne flottait plus que l'image de la voix enfantine

(..... MERS DE SILENCES)
Résonance terrestre

LE Démon devint acceptable et admis-

*Les notes résumant-elles encore?
Apparence*

Ni jours, ni nuits

Seule la « Mer DE SILENCES »

..... Chant après Chant

Débris inconsidérés, poignards de l'interrogation?

*Mais
Transparence
Mer(s) de Silence*

Dans l'invisibilité mélodique où prend racine toute poésie.

« PAS ENCORE ET DÉJÀ »

l'espace d'argent
solitude nocturne

pas encore et déjà

*Il marche le Démon,
créateur et démon
qui
submerge le Dome*

*Et, à travers, circule l'étincellement du rêve, la révolte
et l'abstention du mot-*

Il marche à travers

LE DOME DU RÊVE

..... RIT DANS LE Rêve, personne ne rit quand il n'y a pas
d'issue oserait rire

révolte

s'était tue

CHANT APRÈS CHANT

JEAN BARRAQUE

TRÈS VIF 1/4 3/8

ASSEZ MODÉRÉ ♩ = 72-80 dans la résonance

GUIRO

I. C.GAS

GONG

TRGL.

II. TOMS

GONG

TAM T

III. TIMB

GONG

GLOCK

IV. GONGS

C CL.

V. GONG

VI. C.R.

VOIX

P.NO

staccato ppp (égal) presque effleuré

CADENCE

2

P.NO

II. B.GOS

III. TAM T.

IV. G.C.

V. TAMB.

VI. CYMB.si

VOIX

P.NO

UN PEU PLUS VIF ♩ = 84

UN PEU PLUS VIF ♩ = 84

Quelque chose qui é.tait presque une i.ma.ge
Presque chuchoté (comme en dehors, furtif)

TRÈS LENT (en fonction des attaques et des résonances)

1/4 3/4 3/16

CYMB.

I. T.T.

C.GAS

II. B.GOS

GONGS

III. T.T.

TIMB.cr.

G.C.

IV. GONGS

TAR.

V. T.T.

CYMB.

TAMB.

VI. CYMB.fr.

CYMB.si.

G.C.

VOIX

TRÈS LENT (en fonction des attaques et des résonances)

ma - té - rielle

4

1 4 VIF Presqu'à la fin de la résonance

3 4 = 66, TRÈS MODÉRÉ molto

I. C. GAS
I. MOK.
TOMS
II. B. GOS
GONG
III. TIMB. cr
TAR.
IV. TAR.
TOMS
V. TAMB. C.R.
VIBR.
VI. CYMB. si
G.C.
T.BL.
VOIX

VIF Presqu'à la fin de la résonance

3 4 = 66, TRÈS MODÉRÉ molto

J. de G. L. V.
pp

bag. douces

pp

La

6

3 8 TRÈS ALLANT = 80-84

I. CROT.
I. MOK.
MAR. BA
Cymb. S.
II. B. GOS
T. BL.
XYL.
Cymb. CH.
III. Cymb. S.
TAR.
MOK.
IV. GLOCK.
VIBR.
GONG
V. Cymb. S.
MOK.
CENC.
TAMB. C.R.
VI. GONG
T. BL.
MOK.

bag. dures de Xyl.

avec bag.

bag. douces

bag. dures

bag. douces

sans récaner

bag. mi-dures

très serré

f, égal

2 4 UN PEU PLUS LENT

I. MOK.
II. B. GOS
TOMS
III. MOK.
TOMS
IV. TAR.
V. TAMB. s.c
C.R.
VI. MOK.

f, égal

f p f

f p

pp sf

f f ff

3 TEMPO

6 = 84-88

I. TABL.
II. B. GOS
III. TABL.
IV. TAR.
TABL.
V. C.R.

sf f

f ff

f sf

p ff

9 6 PLUS VITE

I. CROT.
I. MOK.
MAR. BA
II. Cymb. S.
Cymb. CH.
III. Cymb. S.
TAR.
MOK.
IV. GLOCK.
VIBR.
V. Cymb.
GONG
CENC.
TAMB. C.R.
T. BL.
VI. MOK.
GONG

peu serré serré

peu serré

étouff.

résonner très serré

(étouffer)

très serré

étouffer

8

I. MAR.BA

III. TAR.

IV. VIBR.

V. MOK.

VI. T.BL. MOK.

VOIX

4/4 **TRÈS LENT** 2/4

sf

très serré *très vite*

sub. ff *pp*

Péd. *

sf

pp

I. - mage

9

I. CYMB.

II. CYMB.

III. CYMB.CH. T.T.

IV. VIBR.

V. GONG.

VI. GONG. VIBR.

f *laisser vibrer*

bag. douces *ff*

avec battements réguliers mais imperceptibles

mf *bag. douces*

laisser vibrer *ff*

mf *bag. dures* *ff*

11

I. CYMB.

II. GONGS.

III. CYMB.

IV. CYMB.CH. CYMB.S.

V. CYMB. GONG.

VI. GONG.

3/4 **MOINS LENT** 11/16 5/16

bag. douces *ppp* *étouffer*

laisser un peu de son *p*

laisser vibr. *mp*

bag. mi-dures *mf* *p*

bag. dures *mf*

5

I. TIMB.

II. TIMB.

IV. VIBR.

V. VIBR.

VI. VIBR.

exagérément *ff* *bag. de peau*

bag. de feutre *pp* *f* *ff*

trémolo *ff*

VIF ($\text{♩} = 120 \text{ env}$)

10

I. TIMB.

XYL.

II. TIMB.

III. TIMB. cr.

IV. G.C.

V. C.R.

VI. G.C.

VOIX

5/8 **MOINS VIF** ($\text{♩} = 100 \text{ env.}$) 4/4 **TRÈS LENT**

ff *bag. de laine* *peu serré* *p*

bag. douces *pp, égal*

sf *sf* *sf*

MOINS VIF ($\text{♩} = 100 \text{ env.}$) **TRÈS LENT**

p *3*

fe. - nê. tre

11

I. MAR.BA

XYL.

II. CLOCHES

III. XYL.

IV. VIBR.

V. VIBR.

CROT.

VI. XYL.

VIBR.

3/8 **molto** 3/4 **MODÉRÉ** ($\text{♩} = 72-76$)

p *ff*

p *5* *p*

sf *ff*

résonner *pp*

bag. douce *bag. dure* *p* *3* *sf-p*

bag. dure *p*

bag. douce *p* *3* *p* *p* *poca vibr.*

* V Batt. jouée par II Batt.

12

2/4 3/4 LENT ♩ = 54-56

MARBA I. CROT. sf p 3 3 pp

II. XYL. de moins en moins serré sfff mp p

III. XYL. ff

IV. VIBR. Ped. 3

V. VIBR. f mf p pp rts. poco pp(égal) sf

CROT. mf

VI. XYL. VIBR. 2/4 f 3/4 pp(égal) mf f

résonner poco moyennement serré

TRÈS MODÉRÉ (♩ = 60 env.)

7

GLOCK. mf

I. C. GAS. sf sf

MARBA

II. B. GOS. sf sf

XYL.

III. TAR. sf sf

XYL.

TOMS. avec bag. sf

IV. TAR. sf

VIBR. doux et feutré f f

V. VIBR. sf sf p

CROT. bag. dure p

VI. VIBR. p

comme sans nuance

14

3/4 PRESTO (♩ = 182 env.) molto 3/8 ♩ = 96-100

I. TIMB. sf-pp f

II. TIMB. bag. dures mf f

III. CYMBCH. sf

IV. CYMBCH. sf

V. VIBR. vibr. f

VI. CYMB. si. G.C. f ff(égal) f

15

I. TIMB. sf p mf p

II. TIMB. mp

III. TAR. sf

XYL. furtif sf

IV. VIBR. p

V. VIBR. bag. dure p rts. mf

VI. C. CL. (en dehors) sf p mf

5/8 11/16 ANDANTE

II. B. GOS. f bag. très douces p

TIMB. p

III. TIMB. cr. f

XYL. 5 3 pp

IV. TOMS. f

VIBR. p pp

V. TAMB. C.R. f

VI. T.BL. sf p

VOIX ANDANTE p Mais

4/8 3/4 TRÈS VIF 4/4 LENT

I. C. GAS. sf p f

CYMB.S. p

TOMS. 3 p f

II. CYMB.S. sf

TIMB. mf sf pp f pp

III. CYMBCH. f pp

TIMB. cr. f

IV. TOMS. p f

V. CENC. p p

MOK. p

VI. T.BL. 4/8 pp 3/4 4/4

24 **4 ADAGIO**

I. CYMB.S. *laisser vibrer*
GONGS *ppp*

II. TOMS *laisser vibrer*
GONGS *pp*

III. CYMB.CH. *laisser vibrer*
GONGS *ff* *et. progressiv.*
*et. rapidement jusqu'à **p** et laisser vibrer*
et. progressiv.

IV. CYMB.CH. *laisser vibrer*
GONGS *p*

V. GONGS *laisser vibrer*
GONGS *p*

VI. CYMB.si. *laisser vibrer*
GONGS *mp*

VOIX

26 **3/4** **9/16**

I. CYMB.S. *p* *mf*

II. CYMB. *mp*
GONGS *pp* *ff* *de plus en plus serré*
bord *surface* *più f* *centre* *mf*

III. CYMB.S. *p*

IV. CYMB.S. *p*
G.C. *pp* *poco*

V. CENC. I. *(en dehors)*
MOK. I. *f*
CYMB.S. *p* *f* *de plus en plus serré*
C.R. *pp*

VI. CYMB.S. *p*

VOIX

15

I. CYMB.S. *p* *pp, égal* *subito* *sf* *pp*

GONG

II. B.GOS. *fff*

CYMB.

III. CYMB.S. *f* *ff* *pp*

GONGS

IV. CYMB.S. *p* *pp* *ff* *pp*

GONGS

V. CYMB.S. *pp*

VI. CYMB.S. *p* *pp* *en si en nuances* *ff* *pp*

GONGS

VOIX

16 **3 VIF** **2 MODÉRÉ**

I. MOK. *très feutré* *f*
T.T. *ppp*

II. CLAVES *sempre mf*

III. T.T. *très feutré* *ppp*

IV. T.T. *très feutré* *ppp*

V. CYMB.fr. *sf-p* *più f*

T.T. *très feutré* *ppp*

VI. CYMB.si. *sf-p*

G.C. *pp*

VOIX

⊗ Si le 5^e batt. n'a pas assez de temps pour préparer les Maraccas, faire un ◡ entre le 1^{er} et le 2^eme temps.

28

4/4 PLUS QUE MODÉRÉ (♩ = 66 env.)

I. MOK. C.GAS

II. CLAVES

III. CLAVES

TAR.

IV. TOMS

CABAC (main gauche)

V. MARAC.

VI. T.BL.

VOIX

4/4 PLUS QUE MODÉRÉ (♩ = 66 env.)

29

5/8 PLUS LENT

I. MOK. C.GAS

II. CLAVES

III. CLAVES

TAR.

IV. TOMS

CABAC

V. MARAC.

VI. T.BL.

VOIX

5/8 PLUS LENT

30

17

TEMPO (ADAGIO)

I. MOK. C.GAS

II. CLAVES

III. CLAVES

TAR.

IV. TOMS

CABAC

V. MARAC.

T.BL.

VI. CROT.

VIBR.

VOIX

TEMPO (ADAGIO)

LIBRE

très court

3

PRESTO (♩ = 100 env.)

très serré

I. CYMB. S.

II. CYMB. S.

III. CYMB. S.

IV. CYMB. S.

V. CYMB. S.

VI. CYMB. S.

TAMB. C. R.

18

ALLEGRO MODERATO

très serré

I. CROT.

II. CYMB. S.

XYL.

III. CYMB. S.

TIMB.cr.

TABL.

III. MOK.

TAR.

IV. CYMB. S.

GLOCK.

IV. CYMB. S.

V. CYMB. S.

MARAC. (d'une main)

VI. CYMB. S.

très serré

32

I. CROT. *ff* *fff* *mf* *ff*

XYL. *ff* *ff* *ff (égal)*

II. BGOS *mf* *mf* *f*

T. BL. *f*

III. TIMB. cr. *pp* *poco* *mf* *mf*

TAR. *pp* *poco* *mf* *mf*

IV. GLOCK. *ff* *ff*

V. MARAC. TAMB. *f* *f* *sf*

VI. TRGL. 4/4 2/4

19

33

I. CROT. *sempre ff*

GLOCK. *ff*

II. XYL. *sempre ff*

III. TIMB. cr. *ff* *poco serré* *pp* *sff*

TAR. *ff* *poco serré* *pp* *sff*

IV. GLOCK. *ff*

V. MARAC. TAMB. *ff* *mf* *mf*

VI. TRGL. *ff* *f* *f* *mf*

34

GLOCK. *meno f*

I. TAB. *avec les doigts* *p*

C. GAS *bag. mi-dures* *ff*

II. TIMB. *bag. mi-dures* *ff*

IV. GLOCK. *meno f* *en 3 et en nuance* *pp* *égal* *sf* *p*

V. C. R. *pp* *égal* *sf* *p*

VI. TRGL. 4/4

20 LARGO ♩ = 63

I. C. GAS *avec les paumes* *avec les mains* *ff* *pp* *ff* *très serré* *molto* *ff*

II. J. de CL. V. *ff, égal* *très serré*

III. J. de CL. V. *ff, égal* *très serré*

IV. J. de CL. V. *ff, égal*

V. C. R. *poco a poco serré* *ff* *molto* *ff*

VI. CYMB. FR. *ff* *ét. progressivement*

UN PEU PLUS VIF

3 TEMPO

35

CROT. *trémolo* *b^b* *(e)*

I. GLOCK. *trémolo* *subito* *p* *pp*

MAR. BA *trémolo* *subito* *p* *pp*

II. J. de CL. V. *trémolo* *sempre fff*

III. J. de CL. V. *sempre fff* *sub. mf*

IV. J. de CL. V. *sempre fff* *sub. mf*

J. = 76

2 TEMPO

II. J. de CL. V. *p* *ff* *p*

III. J. de CL. V. *p* *ff*

IV. J. de CL. V. *pp* *p* *ff*

V. J. de CL. *p*

VI. G. C. *ff*

36

4/4 [21]

I. TIMB.

B. GOS.

II. T. BL.

J. de CL. V.

III. TAR.

J. de CL. V.

TAR.

IV. VIBR.

J. de CL. V.

V. J. de CL.

VI. XYL.

4/4 3/8

NETTEMENT AU DESSUS DE TEMPO

5/4 5/8

I. TIMB.

B. GOS.

II. T. BL.

J. de CL. V.

III. TAR.

J. de CL. V.

TAR.

IV. VIBR.

J. de CL. V.

V. J. de CL.

VI. XYL.

5/4 5/8

38

3/16 [22] ASSEZ VIF

TEMPO

II. J. de CL. V.

III. J. de CL. V.

IV. J. de CL. V.

V. J. de CL.

VI. XYL.

Libre

GLOCK.

I. MAR. BA.

II. J. de CL. V.

III. J. de CL. V.

IV. J. de CL. V.

V. J. de CL.

3/16 3/8

[23] bag assez dures

I. TIMB.

II. J. de CL. V.

III. J. de CL. V.

IV. J. de CL. V.

V. J. de CL.

6/8 2/4

ppp pp

poco

LIBRE (PRESTO)

I. TIMB.

VI. CYMB. FR.

LIBRE (PRESTO)

2/4 [24]

PNO

Asub.

Péd.

8b.

mf fff

40

II. TAMB.B.

III. T.T.

P.NO

sur un signe du chef

pesant

ff

pp

ff

25

IV. VIBR.

VOIX

P.NO

bag. douces

VIF TRÈS LENT

staccato

VIF TRÈS LENT

Péd. *

42

I. C.GAS

II. MARAC

V. CENC.

CYMB.S.

VI. G.C.

VOIX

P.NO

Le clair de lune

à 2 mains

égal

Péd. *

41

26 LENT (au dessous de $\text{♩} = 50$)

I. C.GAS

II. MARAC

CYMB.CH.

III. CYMB.S.

IV. T.T.

V. CENC.

VI. G.C.

VOIX

P.NO

bag. douce

très serré

avec mailloche

fa... - nê... - tre dé.cou.pée dans

43

27 MOINS LENT RAPIDE

I. TIMB.

II. B.GOS

III. TIMB.cr.

P.NO

bag. dures

très serré

ff

Péd.

28 LENT ($\text{♩} = 50-60$)

I. TAMB.B.

II. TIMB.

III. B.GOS

IV. TIMB.cr.

V. G.C.

VI. C.R.

VOIX

P.NO

peu serré

avec 2 mains

pas un ins.tant

stacc. sempre ff

44

IV. J.de CL. V.

V. J.de CL.

VOIX

P.NO

qui puisse de - ve - nir

28

I. CYMB.

II. CYMB.

III. T.T.

V. CYMB.FR.

T.T.

VI. VIBR.

VOIX

P.NO

de plus en plus **fff**

8 **2** **4**

45

I. GLOCK.

III. T.T.

IV. G.C.

V. CYMB.

VOIX

P.NO

pré-sent

29

LIBRE *VIF*

I. GUIRO

II. CLAVES

IV. GONG

VOIX

P.NO

fi-gu-ra.tif

à 2 mains

hurle *à 2 mains* *trém.* *furtif*

2 **3** **16**

MOINS VIF

46

I. CROT.

II. TRGL.

IV. J.de CL.V.

V. J.de CL.

VI. C.CL.

P.NO

à 2 mains

30

VIF

I. TIMB.

II. TRGL.

III. CYMBCH.

T.T.

CROT.

VI. XYL.

P.NO

le temps du déplacement **ff**

à 2 mains

5 **8** **UN PEU MODÉRÉ**

VIF *poco*

47

I. TIMB.

II. TIMB.

IV. J.de CL.V.

VOIX

P.NO

Im-pos-si-bles les mo-ments,

Attaque **fff** puis **ppp** sempre

31

48

TRÈS LENT (♩=66 env.)

très long

I. T.T.
II. GONG
III. CYMB. CH.
IV. G.C.
V. TOMS
VI. T.T.
CYMB. si G.C.

VOIX
ces mo - ments tra - ver - sés par

P.NO

32

VIF **MODÉRÉ** **ASSEZ RAPIDE**

I. CROT.
MAR. BA
IV. GLOCK.
VIBR.
VI. CROT.

VOIX
mp (douce) vocalise, *ff*
L'Éclair

P.NO

Péd. *

50

LENT

I. T.T.
II. CYMB.
III. CYMB.
IV. GLOCK.

VOIX
il. rapidement
ét. rapidement

P.NO

TRGL.
VOIX
CADENCE
à 2 mains

33

ASSEZ LENT ♩=60 env. **LARGO** ♩=50 env.

I. CYMB.
GLOCK.
II. CYMB.
CYMB. CH.
III. J. de CL. V.
CYMB.
IV. TAR.
VIBR.
VIBR.
CYMB. fr.
V. J. de CL.
MOK.
GONG
VI. VIBR.
CROT.

VOIX
"Se trans - - muait"

P.NO

Péd. *Péd. *Péd. *

35
ANDANTE

MOK.
I. GUIRO
MAR.BA
T.BL.
II. B.GOS
XYL.
III. CLAVES
IV. CABAC.
V. MARAC.
MOK.
VI. T.BL.
VIBR.

MOK.
I. GUIRO
MAR.BA
T.BL.
II. B.GOS
XYL.
III. CLAVES
IV. CABAC.
V. MARAC.
MOK.
VI. T.BL.
VIBR.

36

I. GUIRO
TIMB.
II. CYMB.
XYL.
III. CLAVES
IV. CABAC.
V. MARAC.
MOK.
VI. T.BL.
VOIX
P.NO

II. XYL.
V. CENC.
CYMB.
MOK.
VI. VIBR.
CROT.
VOIX
P.NO

37 ANDANTE MODERATO (assez libre)

I. GUIRO
TAB.

II. TAMB.B.
avec le pouce
ff sff

III. TAB.
f

IV. TAB.
f

VOIX
dans l'in-ac-com-pli du vi-sa-ge

P.NO

2 LENT ALLEGRO ♩=104 env. ASSEZ LENT 61

I. TIMB.

II. TIMB.
bag dure
ff

VI. VIBR.
PPP

VOIX
-ge)
très court (pour laisser un peu de réson.)

P.NO
Péd. 3

38 PLUS LENT TEMPO ALLEGRO ♩=102

I. TIMB.
gliss. lent
ff

II. TIMB.
p sff

P.NO
Péd.

* Point d'orgue si le changement de clé l'exige.

39

I. C.GAS

II. TOMS
B.GOS

TAR.

III. TIMB.cr.
CYMB.S.

TAR.

IV. TOMS
G.C.

V. TAMB.s.c.
C.R.

C.CL.

VI. CYMB.si.
G.C.

P.NO

63

I. C.GAS

II. TOMS
B.GOS

TAR.

III. TIMB.cr.
CYMB.S.

TAR.

IV. TOMS
G.C.

V. TAMB.s.c.
C.R.

C.CL.

VI. CYMB.si.
G.C.

P.NO

64

PLUS LENT pesante 2/8 TEMPO

I. C.GAS

II. TOMS
B.GOS

TAR.

III. TIMB.cr.
CYMB.S.

IV. TAR.
TOMS
G.C.

V. TAMB.s.c.
C.R.

VI. C.CL.
CYMB.si.
G.C.

P.NO

PLUS LENT pesante 2/8 TEMPO

long

Péd *

66

I. MAR.BA

II. XYL.

III. XYL.

IV. VIBR.

V. VIBR.

VI. VIBR.

ff sempre

résonn.

pp

pp

pp

65

40

PRESTO (le plus vite qu'il sera possible sans nuire à la clarté polyphonique)

I. MAR.BA

II. XYL.

III. XYL.

IV. VIBR.

V. VIBR.

VI. VIBR.

bag. dures

bag. douces

bag. mi-dures

ff

mp

mf

ff

ff

ff

pp

ff

ff

67

41

molto

SUBITO PLUS LENT (pesante) = 66 env.

I. MAR.BA

II. XYL.

III. XYL.

ff sempre

ff sempre

ff sempre

MOINS LENT

IV. VIBR.

V. VIBR.

VI. VIBR.

pp

mf

f

p

ff

pp

mf

pp

ff

42 Flottant... VIF 3 SEC 3 16

I. MAR.BA

II. XYL.

III. XYL.

IV. VIBR. *résonn.* *résonn.* *vibrer*

V. VIBR. *4:3*

VI. VIBR.

XYL.

VOIX

P.NO

SOUPLE 3 TEMPO 3 16 2

I. MAR.BA *en nuances*

II. XYL.

III. XYL.

IV. VIBR. *mf*

V. VIBR. *4:3*

VIBR.

VI. XYL.

VOIX

P.NO

70 43 TRÈS RAPIDE le gliss. arraché LIBRE

I. MAR.BA

II. XYL.

III. XYL.

IV. VIBR.

V. VIBR.

VIBR.

VI. XYL.

VOIX

P.NO

TRÈS RAPIDE le gliss. arraché LIBRE comme un hoquet

43

Péd.

71 LENTO ♩ = 45-50 6 4 5

I. CYMB.

C.GAS

II. CLAVES

IV. G.C.

VOIX *Mais* *il ne faut pas changer*

P.NO

Les schèmes rythmiques de la batterie "en dehors":

Péd.

44 Rester très court PLUS SOUPLE ET PLUS ALLANT ♩ = 54-60

II. CLAVES

CYMB. *bag dures*

IV. G.C. *peu serré*

VOIX *les vi-sa-ges trans.pa.rents*

P.NO *les en dehors (P)* *dans la touche*

76

MOINS LENT $\text{♩} = 60 \text{ env.}$ **47** Presser... TEMPO ("MOINS LENT.,")

I. GONGS
MAR. BA

II. MARAC.

III. GONGS

IV. CAB. T.T. *avec bag de Triangle*

V. TAMB. s.c.
VIBR.

VI. CYMB.
CLAVES

VOIX
parlé
- com - pli (neutre) Ah il le faut

P. NO

77

I. MARAC. **2/4** *très détaché*

VOIX *pp* c'é - tait pour l'o - rille *mf* une

P. NO *p, très fluctuant* Péd. 7.4 *

48 ASSEZ LIBRE **6-4-2-4** **2/4** VIF **2/8**

I. TAMB. B.

VI. CYMB.

VOIX

P. NO *stringendo*

78

MOINS DE $\text{♩} = 60$ **3/8**

I. TAMB. B. T.T.

II. TOMS

III. GONGS

IV. T.T.

V. MOK.

C. CL.

VI. CYMB. si. G.C.

VOIX *stacc.* ré. so. nan. ce se. conde.

P. NO

79

49 VIF **5/8** ASSEZ LENT **4/4**

I. TAMB. B. T.T.

II. TOMS

III. GONGS *En tournant avec mailloche*

IV. T.T. *bag. tr.*

V. MOK.

C. CL.

VI. CYMB. si. G.C.

VOIX *vocalise* *sub. p*

P. NO

80 **7** TRÈS MODÉRÉ ♩ = 66 env.

I. CYMB. T.T. GUIRO

II. T.BL. TAMB. B.

III. CYMB. CH. CYMB.

IV. CLAVES T.T.

V. MARAC. VIBR.

VI. CYMB. T.T. CYMB. FR.

VOIX

P. NO

"Au de - là de la per - cep - tion"

f, égal

Péd. 4:3 *

81 **50** PRESQUE VIF, mais très fluctuant (L'ensemble très ouaté)

I. CYMB. T.T. GUIRO

II. T.BL. TAMB. B.

III. CYMB. CH. CYMB.

IV. CLAVES T.T.

V. MARAC. VIBR.

VI. CYMB. T.T. CYMB. FR.

VOIX

P. NO

avec le pouce

mf avec balai en tournant? (frotter)

avec une brosse douce ou un tissu ou bag. d'éponge

avec 2 balais

f Ped

50 PRESQUE VIF, mais très fluctuant (L'ensemble très ouaté)

82 **9** **16**

I. CYMB. T.T. GUIRO

II. T.BL. TAMB. B.

III. CYMB. CH. CYMB.

IV. CLAVES T.T.

V. VIBR.

VI. CYMB. T.T. CYMB. FR.

VOIX

P. NO

avec le pouce

f, égal

en légers battements réguliers au centre

pppp

Péd. *

83 **4** PRESTO ♩ = 100 env.

I. CYMB. T.T. GUIRO

II. B.GOS. TAMB. B.

III. CYMB. CH. TIMB. cr.

IV. TOMS T.T.

V. TAMB. sc. C.R. VIBR.

VI. CYMB. FR.

VOIX

P. NO

on tournant

en tournant

un peu

4 PRESTO ♩ = 100 env.

Oh! la transparence

84

molto

3 51 Rester sur le Tempo d'arrivée du

I. TIMB.

II. B.GOS

III. TIMB. cr.

IV. TOMS

V. TAMB.s.c. C.R.

VI. T.BL. MOK.

VOIX

P.NO

Péd. * #

85

4 Rall. progressivement jusqu'à 52 3 4

tr. par ghs. péd. garder 1 bag. de Timb. pour Gong

I. TIMB.

II. TIMB.

III. TIMB. cr.

IV. G.C.

V. TAMB.s.c. C.R.

VI. T.BL. MOK.

VOIX

P.NO

en oscillations

en # et nuances

p, égal

f(égal)

ac. cou. plés

com - pli

86

TRÈS FLUCTUANT (♩=66-72 env.)

6 52

CROT.

I. GLOCK.

GONGS

II. CYMB. GONGS

III. CYMBCH. T.T.

IV. CYMBCH. G.C. CYMB.

VI. VIBR. GONG

VOIX

P.NO

sur le rebord sempre jusqu'à 54

bag. douces

résonner

52 TRÈS FLUCTUANT (♩=66-72 env.)

6

VOIX

P.NO

⊗ Garder les résonances jusqu'à 54 sauf indications contraires marquées

87

TEMPO

2 4

53

CROT.

I. GLOCK.

GONGS

II. CYMB. GONGS

III. CYMBCH. T.T.

IV. CYMBCH. T.T. CYMB.

V. CYMB.FR.

VI. VIBR. GONGS

VOIX

P.NO

laisser résonner

mf

ac. cou. plés

ff, laisser rés.

88

presqu'imprécis *TEMPO*

CROT.
I. GLOCK.
GONGS

II. CYMB.
GONGS

III. CYMB.CH.
T.T.

IV. CYMBCH.
T.T.
CYMB.

V. CYMB.FR.
mf (égal)

VI. VIBR.
GONGS

VOIX
dans une

P.NO

Péd. * Péd. *

89

BEAUCOUP PLUS LENT

CROT.
I. GLOCK.
GONGS

II. CYMB.
GONGS

III. CYMB.CH.
T.T.

IV. CYMBCH.
T.T.
CYMB.

V. CYMB.FR.
mf

VI. VIBR.
GONGS

VOIX
é...trange u...ni-té

P.NO

parlé neutre, sans nuances

90

ASSEZ VIF ♩ = 88 env. Ⓢ

C.GAS
I. MAR.BA

B.GOS

II. J.de CL.V.
XYL.

TAB.
CYMB.

III. TIMB.cr.
J.de CL.V.

IV. CYMB.CH.
TOMS

V. TAMB.s.c.
C.R.

TRGL.

VI. VIBR.
CYMB.si

VOIX
Oui il

P.NO

Péd. Ⓢ * Péd. Ⓢ

91

TRÈS SOUPLE

C.GAS
I. MAR.BA

B.GOS

II. J.de CL.V.
XYL.

TAB.
CYMB.

III. TIMB.cr.
J.de CL.V.

IV. CYMB.CH.
TOMS

V. TAMB.s.c.
C.R.

TRGL.

VI. VIBR.
CYMB.si

VOIX
Oui il

P.NO

55

Ⓢ Les interventions de I, II, VI, et piano, comme des parenthèses ainsi que la voix, mais moins prononcées.

92

2/4 LENT ♩ = 72-76 3/16

C. GAS

I. MARBA

B. GOS

II. J. de CL.V.

XYL.

TAB. CYMB.

III. TIMB. cr.

J. de CL.V.

CYMB. CH.

IV. TOMS

V. TAMB. s.c. C.R.

TRGL.

VI. VIBR.

CYMB. si.

LENT ♩ = 72-76

parlé murmure (neutre)

VOIX

il e...xis...tait

P.NO

94

LENT ♩ = 50 env

3/8 ASSEZ RAPIDE ♩ = 144-152 (T° rigoureux)

C. GAS

I. MOK.

TIMB.

BONGOS

II. T. BL.

TOMS

III. MOK.

TAR.

TAR.

IV. TOMS

G.C.

G. TH.

V. CYMB.

J. de CL.

T. BL.

VI. GONG

T. T.

TEMPO ("ASSEZ VIF.")

2/4 4/4

I. MAR. BA

B. GOS

II.

XYL.

TAB. CYMB.

III. J. de CL.V.

CYMB. CH.

IV. TOMS

VI. VIBR.

VOIX

P.NO

TEMPO ("ASSEZ VIF.")

pp, dolce

95

2/4 5/8

C. GAS

I. MOK.

TIMB.

BONGOS

II. T. BL.

TOMS

III. MOK.

TAR.

TAR.

IV. TOMS

G.C.

GONG

V. CYMB.

J. de CL.

T. BL.

VI. GONG

T. T.

9 16 2 4 3 4

C.GAS
I. MOK.
TIMB.

BONGOS
II. T.BL.
TOMS

III. MOK.
TAR.
TAR.
IV. TOMS
G.C.

GONG
V. CYMB.
J.de CL.

T. BL.
VI. GONG
T.I.

mf - sf - f - ff - p - f - p

9 16 2 4 3 4

étouf.

58 PRESQUE VIF *molto* *TEMPO*

II. XYL.

V. VIBR.

sf sf sf f f sf-p

f ff f ff

trém. résonner

59 ANDANTE (♩=60 env.), rubato

IV. TOMS

VI. T. T.

pp p

59 ANDANTE (♩=60 env.), rubato

VOIX

sprechstimme

pp f pp

Il prê-tait l'o-reille à l'i-nau-dible

3 4 5

P. NO

p ff p sf

Péd.

98 VIF *TEMPO (RUBATO)*

II. XYL.

III. MOK.
TAR.

IV. VIBR.

VIBR.

V. J.de CL.
CYMB.

VI. VIBR.
T. T.

bag. douces

bag. douces

bag. douces

VIF vocalise chanté

f p

2 4 *TEMPO (RUBATO)*

VOIX

P. NO

sf ff

Péd. *

99 de plus en plus . . .

II. XYL.

III. MOK.
TAR.

IV. VIBR.

VIBR.

V. J.de CL.
CYMB.

VI. VIBR.
T. T.

rés. (poca vibr.)

(poco vibr.)

sf-p p pp

pp

pp

60 de plus en plus . . .

VOIX

f chanté

p b 3 3 9 mp de plus

Il ne flot-tait plus que l'i-mage de la voix

P. NO

ff pp mp

Péd. 3 mp *

100

lent

61

CROT. I. TIMB. II. TRGL. TOMS III. TIMB. cr. IV. G. C. V. C. R. VI. TRGL. C. CL.

VOIX

P. NO

en plus p chante

en fan-tine

dans la touche

ppp

pp

pp

ppp

102

cresc. jusqu'au plus fort poss.

62

♩ = 84 env.

CROT. I. TIMB. II. TRGL. TOMS III. TIMB. cr. IV. G. C. V. C. R. VI. TRGL. C. CL.

VOIX

P. NO

Entre le parlé et murmuré

ppp

Mers de si-lences

101

CROT. I. TIMB. II. TRGL. TOMS III. TIMB. cr. IV. G. C. V. C. R. VI. TRGL. C. CL.

VOIX

P. NO

fff

sempre

sub. ppp

f

pp, égal

sub. ppp

p

p, égal

sub. ppp

pp

pp, égal

sub. ppp

pp

pp, égal

sub. ppp

fff

sf

sfz

à 2 mains

rapide

103

battements réguliers jusqu'au paroxysme de la force

I. T. T. II. CYMB. III. GONGS IV. CYMBCH. T. T. V. CYMB. CYMB. FR. VI. T. T.

VOIX

P. NO

ppp

p

S R D S D R

pp

laisser rés.

laisser rés.

f

ff

p

mf

poco a poco plus serré

104

I. T.T.

II. CYMB. *laisser rés.*

III. GONGS

IV. CYMB.CH. T.T. *battements réguliers jusqu'au paroxysme de la force*

V. CYMB. CYMB.FR.

VI. T.T.

VOIX

P.NO

106

NON MESURÉ

I. TIMB.

II. B.GOS

III. T.T.

IV. G.C.

VI. VIBR. *rés. et vibr.*

VOIX *Intonation presque parlé* *chanté*
pp mf f *ff p*
 Le Démiurge devint acceptable et admis

P.NO

LIBRE

63

I. T.T. *étouffer poco a poco jusqu'à - - - - - ppp*

II. CYMB.

III. GONGS

IV. CYMB.CH. T.T.

V. CYMB. CYMB.FR.

VI. T.T.

LIBRE

VOIX *pp p p*
 Résonance ter... restre

P.NO

⊗ Vers la fin de la résonance pour être audible.
 Presque parlé puis se fixer progressivement sur le do#.

64

PRESQUE LENT, puis rapidement accéléré

I. TIMB.

II. B.GOS

III. T.T.

IV. G.C.

VI. VIBR.

4

64

PRESQUE LENT, puis rapidement accéléré

VOIX

P.NO *En style de cadence jusqu'à (65)*
très peuté
pp (égal) sub plus percutant

VOIX *VIF* 65 $\frac{2}{4}$ *molto* \rightarrow TEMPO

P.N.O. *dolce* *p* *sf* *sf* *fff* *fff*

f *pp* *Péd. **

VOIX

P.N.O. *stacc.* *p* *fff* *fff* *fff*

8b. *fff*

66 $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 76-80$

I. GLOCK. *ff*

II. MARAC. *f* *sf* *sf* *fff*

III. XYL. *fff*

IV. T.I.

V. CLAVES *ff(égal)*

VI. C.CL. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ *p* *mf* *ff* $\frac{3}{8}$

UN PEU PLUS LENT

CROT. *f*

I. MAR.BA

GONGS *f*

T.BL.

II. XYL. *f* *p* *f*

GONGS

III. XYL. *f*

GONGS

T.I. *p*

IV. GONGS

VIBR. *avec les mêmes bag.* *f* *5*

V. MARAC. *f*

VI. CLAVES $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$

67 $\frac{2}{4}$ TEMPO $\text{♩} = 76-80$ TRÈS SOUPLE

CROT.

I. MAR.BA

GONGS *p* *pp*

T.BL.

II. XYL. *f* *sf*

GONGS

III. XYL. *p* *pp*

GONGS

T.I. *p* *pp*

IV. GONGS

VIBR. *p* *pp*

V. MARAC. *f* *f* *ff*

VI. CLAVES $\frac{2}{4}$ *ff* *ff*

9
16

I. MAR.BA

II. T.BL.
MARAC.

III. CYMB.
T.T.
J.de CL.V.

IV. J.de CL.V.
CAB.

V. VIBR.

VI. MOK.

9
16

court

I. MAR.BA

II. B.GOS
TOMS

III. CYMB.
J.de CL.V.

IV. J.de CL.V.
CYMB.CH.

V. VIBR.
C.R.

VI. CYMB.si.
G.C.

VOIX

court

68

I. MAR.BA

II. T.BL.
MARAC.

III. CYMB.
T.T.
J.de CL.V.

IV. J.de CL.V.
CAB.

V. VIBR.

VI. MOK.

2
4

3
4

prendre vite Maracas

résonner

f

69

I. CROT.
MAR.BA

II. B.GOS
TOMS

III. CYMB.
J.de CL.V.

IV. J.de CL.V.
CYMB.CH.

V. VIBR.
C.R.

VI. CYMB.si.
G.C.

VOIX

laisser rés.

NON MESURÉ (LIBRE)

laisser rés.

laisser rés.

rés.

Non mesuré (Libre)
Nuance molle dans le p
Intonation entre parlé et chanté
Très libre

(presque flou.)

Les notes ré-su-ment

120 ASSEZ LENT EN DESSOUS DU TEMPO
♩ = moins de 80

I. T.I. TIMB. *sf* *sf* *sec*

GONGS

II. J.de CL.V. *p* *sec*

III. CYMB.CH. J.de CL.V. *sf* *sec*

IV. CYMB. T.T. *pp* *ét. aussitôt* *pp*

V. VIBR.

VI. CYMB. T.T. *p* *sf-p*

VIBR. *sf* *sf*

ASSEZ LENT EN DESSOUS DU TEMPO
♩ = moins de 80

VOIX *mp* *pp* *en dehors sans nuance*
seule la "Mer de si...lences,"

72 PRESQUE VIF ♩ = 92 env.

I. T.I. TIMB. *violemment et rapidement* *p* *ff*

GONGS

II. J.de CL.V. *bag. mi-dures* *p* *ff*

III. CYMB.CH. J.de CL.V. *bag. dures* *ff*

IV. CYMB. T.T. *p* *ff* *ét. lentement?*

V. VIBR. *poco rés.* *sf*

VI. CYMB.CH. T.T. *sf* *sf* *ppp*

VIBR.

72 PRESQUE VIF ♩ = 92 env.

VOIX

122 RAPIDE 7:6 BEAUCOUP PLUS LENT

I. CROT. *f* *ff* *p* *sf*

MAR.BA

MOK.

TIMB.

II. T.BL.

III. CYMB.CH. T.T.

CYMB.CH.

IV. CYMB. G.C.

CENC.

V. MOK. GONG

CYMB. T.T. *sec* *bag. feutrée* *p*

GONG

73 ASSEZ MODÉRÉ 4/4 PIÙ MOSSO

I. CROT.

MAR.BA *ff* *sf*

MOK.

TIMB. *sf*

II. T.BL. *sec* *sf*

III. CYMB.CH. T.T. *sf* *sec* *sf* *(très sec)*

CYMB.CH. *sf-p*

IV. CYMB. G.C. *pp* *étouff.* *sf*

CENC. *bag. très dures* *5* *5* *6*

V. MOK. *f* *ff*

GONG *f* *ff*

VI. CYMB. T.T. *sec* *mf* *sf*

GONG *mf* *sf* *sans rés.*

74 TRÈS RAPIDE

I. TIMB. $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ *f*

II. B.GOS *fff* *mf*

III. CYMBCH. *mf*

IV. G.C. *ff*

V. CENC. *fff* *éga?* *sf* *sf*

VI. G.C. *ff*

P.NO *pppp* *sf* *p*

LENT (ET LIBRE) 125

I. T.T. $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ *pppp* *pp* *arrêter réson.* *f*

II. B.GOS *ff*

III. GONGS *p*

IV. CYMB. T.T. *p* *f* *ff*

V. C.R. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

VI. GONG G.C. T.T. *p* *f* *ff*

LENT (ET LIBRE)

VOIX $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ *fff* Chant a - - près

P.NO *mf* *pp* *p*

126

très court 75 TRÈS LENT $\text{♩} = 63-66$

I. TIMB. $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

II. B.GOS T.BL. *ff*

III. CLAVES *fff*

IV. TOMS *f* *p* *ff*

V. CENC. *p* *f*

très court 75 TRÈS LENT $\text{♩} = 63-66$

VOIX *presque avec vibr. chanté (solo)* *sub. ppp* chant

P.NO *ppp* *p* *sub. fff*

Reste 127

I. TIMB. $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ *fff*

II. B.GOS T.BL. *pp* *sf*

III. CLAVES *p*

IV. TOMS *pp* *sf*

V. CENC.

Reste

VOIX $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

P.NO *ppp* *p* *ppp*

I. CROT. MOK.

II. MARAC.

III. CLAVES

IV. TOMS

V. VIBR. *bag. assez douces* *mf*

XYL.

VI. VIBR.

CYMB. si G.C. *f* *p* *ff* *poco trem.* *p* *f* *ff*

PNO *ff* *8b.*

130 *♩ = 88 env.*

II. XYL. MARAC. *ff*

III. CYMB. CH. CYMB. TIMB. cr. *sf* *pp* *p* *f*

IV. J. de CL. V.

V. TAMB. s.c. C.R. *mf* *p* *f* *sf*

VIBR.

VOIX *mf* *mf*
Dé. bris in. can. si. dé. rés *poi - - gnards*

PNO *ff* *3 (léger)* *ff* *ff* *ff* *8b.*

76 *♩ = 69-72*

I. CROT. MOK.

II. MARAC.

III. CLAVES *p* *mf* *f* *sf* *ff*

IV. TOMS *p* *mf* *f* *sf* *ff*

V. VIBR.

XYL. *pp* *rés.*

VI. VIBR. *p*

CYMB. si G.C.

PNO *sf*

131 *♩ = 69-72*

77 TRÈS SOUPLE

II. XYL. MARAC. *ff*

III. CYMB. CH. CYMB. TIMB. cr. *pp* *p*

IV. J. de CL. V. *bag. assez douces* *sf-p* *notes d'arrivée indéterminées*

V. TAMB. s.c. C.R. *sf-p* *bag. dures* *mf*

VIBR.

VOIX *p égal* *f* *sf* *mf*
de l'in. ter. ro. ga. tion ?

PNO *ppp* *sf pesante* *p* *mf*

PLUS QUE MODÉRÉ
presque ♩ = 100

I. TIMB. GONG

II. XYL.

III. CLAVES

IV. G.C.

V. TAMB.s.c. C.R. VIBR. *poco serré* *pp*

VI. T.BL. CROT.

PLUS QUE MODÉRÉ
presque ♩ = 100

VOIX
Mais *p* *mf un peu tremblé...* *ff* *p*
trans - pa - rence

P.NO *f* *ff* *mf* *ff* *mp*

78

RAPIDE

I. TIMB. GONG

II. XYL.

III. CLAVES

IV. G.C.

V. TAMB.s.c. C.R. VIBR. *ff* *f*

VI. T.BL. CROT. *p*

RAPIDE

VOIX *p* *f*
de Mers *étouff.*

P.NO *ff* *ff*

78

PRESQUE LENT *molto* ASSEZ LENT
au début... puis

I. GONGS

II. GONGS

III. CYMB. T.T.

IV. G.C.

V. MARAC.

VI. T.BL.

PRESQUE LENT *molto* ASSEZ LENT
au début... puis

VOIX *sf* *pp*
et Si. lence

P.NO *f* *pp* *fff* *f* *ff*

TEMPO LENT ♩ = 76 env.

79

PIÙ MOSSO

I. GONGS

II. GONGS

III. CYMB. T.T.

IV. G.C.

V. MARAC. *f*

VI. T.BL. *f*

TEMPO LENT ♩ = 76 env.

PIÙ MOSSO

VOIX

P.NO *pp* *fff* *f*

79

144

I. GONGS *p* *pp(égal)* *mf*

II. GONGS *pp, égal* *pp(égal)*

III. GONGS *pp(égal)* *più f*

IV. GONGS *sf-p* *pp(égal)* *f* *p* *p* *mf*

V. J. de CL.

VI. GONG *p* *mf*

VOIX *pp* *bauche ouverte* *ff* *vocalise* *p*
pas encore et déjà

P.NO *ff* *mf* *ff*

TEMPO

145

I. GONGS *ppp* *f* *pp* *ff*

II. GONGS *ppp* *f* *pp* *ff*

III. GONGS *ppp* *f* *p*

IV. GONGS *ppp* *f* *p* *ff*

V. J. de CL. *fff* *p*

VI. GONG *laisser rés.*

VOIX *p* *3* *ff* *3* *p* *3*
Il marche

P.NO *p* *fff* *fff* *Péd.*

TEMPO

146

I. GONGS *p* *p* *p* *sub. ff*

II. GONGS *p* *p* *p* *sub. ff*

III. GONGS *p* *ff*

IV. GONGS *f*

VI. CYMB.RR. *sf*

VOIX *mf* *f*
le Dé - mi - urge

P.NO *p* *f* *stacc.*

3-3-2-2 16 3 4 TRÈS VIF

147

II. TRGL. *f*

VI. CROT. *ff*

VOIX *pp* *très chanté* *sf*
murmuré...
cré - a - teur et dé - mon

P.NO *pp* *pp* *poco*

84 PLUS VIF

I. TIMB. *p* *sf*

VI. CROT. *sf*

VOIX *(neutre)* *3* *chanté* *parlé médium* *très chanté*
qui sub - merge le Dome

P.NO *p* *pp*

2 4 9 16 3 4

TEMPO

PRESQUE LIBRE MODÉRÉ ♩ = 72

5/16

III. CYMB.CH.
CYMB.

IV. T.T.
G.C. *très serré*
pp *ff*

V. C.R. *sf*

VI. TRGL. *sf*

PRESQUE LIBRE MODÉRÉ ♩ = 72

5/16

VOIX *p* *f* *f*
et l'ab-sten-tion *du mot*

P.NO *p* *pp*
Péd. *

III. CYMB.CH.
CYMB. *ff* *pp* *f*

IV. T.T.
G.C. *p*

V. C.R.

VI. TRGL.

VOIX *f* *p*
Il marche à tra-vers *le Dome*
très vibr.

P.NO *trémolando*
pp *p* *ff* *p*
en # et en nuances

TRÈS VIF

3/8 LENT

I. C.GAS *ff* (*sec*)

II. B.GOS *sf*

III. CYMB.

IV. TOMS
TABLAS *f*

V. CLAVES

VI. VIBR. *bag. éponge* *ppp* *poco* *p*

VOIX *TRÈS VIF* *3/8 LENT vibr.* *p*
du

P.NO *p* *f*

I. C.GAS *ff*

II. B.GOS *ff*

III. CYMB. *mf*

IV. TOMS
TABLAS *fff*

V. CLAVES

VI. VIBR.

VOIX *3/16* *2/4* *p* *3* *9/16*
bouche fermée
Rêve

P.NO *furth* *p* *pp*

TRÈS MORDANT ♩ = 120 env. MOINS VIF ♩ = 100

88

CROT.
I. MOK.
MARBA

II. B. GOS.
CYMB.
XYL.

III. CYMB.
TAR.
MOK.

V. TAMB.
C.R.

VI. C. CL.
détimbree
T. BL.

VOIX

P. NO

TRÈS MORDANT ♩ = 120 env. MOINS VIF ♩ = 100

88

I. CROT.

II. XYL.

III. CYMB.
TAR.
MOK.

IV. GLOCK.
VIBR.

V. GONG.

VI. CENC.

VI. T. BL.

VOIX

P. NO

SOUPLE ♩ = 72

3 (dur)
Rit

3 SOUPLE ♩ = 72
sff

Dans le RÊ...

5:4

158

♩ = 100 env. poco serré plus serré presque f

I. T. T.

IV. TAR.

V. CENC.

V. VIBR.

CROT.

VI. XYL.

CYMB. sf.
G. C.

VOIX

P. NO

♩ = 100 env. chanté pp, fluctuant

- ve per-sonne ne rit quand il n'y a pas

en dehors du chant

fff, strident

159

rapidement → VIF

LIBRE ET ASSEZ LENT

89

I. T. T.

IV. TAR.

V. CENC.

V. VIBR.

CROT.

VI. XYL.

CYMB. sf.
G. C.

VOIX

P. NO

rapidement → VIF

LIBRE ET ASSEZ LENT

89

sub ff très chanté

d'is... sue

(furtif) Oserait

2/4 LE PLUS VITE POSSIBLE

7/16 BEAUCOUP MOINS VITE

I. TIMB.

II. J.de CL.V.

III. T.T. GONGS

IV. TAR. VIBR.

V. CENC. VIBR.

VI. CROT. XYL.

LE PLUS VITE POSSIBLE

BEAUCOUP MOINS VITE

VOIX

Hurlé

rire

Ré. volte

P.NO

2/4 ALLANT

90 VIF, mais assez libre (♩ = 96 env.)

I. TIMB.

II. J.de CL.V.

III. T.T. GONGS

IV. TAR. VIBR.

V. CENC. VIBR.

VI. CROT. XYL.

ALLANT

VIF, mais assez libre (♩ = 96 env.)

prendre vite bag. les plus douces pour crotales

gliss. chroma2.

ét. rapid. mais laisser rés.

bouche ouverte

pp

pp

P.NO

poco trem.

fff

91 TRÈS LIBRE T2 en dehors imperceptible

PLUS PRÉCIS ♩ = 84-96

I. CROT. GLOCK.

II. XYL.

IV. VIBR.

V. VIBR.

J.de CL.

VI. CROT. VIBR.

balai

bag. éponge

Péd.

bag. # éponge

Péd.

balais

indéterminé

f

2/4

3/8

92 molto

Rester ♩ = 80 env.

I. CROT. GLOCK.

II. XYL.

IV. VIBR.

V. VIBR.

J.de CL.

VI. CROT. VIBR.

bag. douces

rés.

p

3

3

3

5

5

2/4

9/16

164

PLUS LENT ♩ = 63

I. CROT. GLOCK.

II. TRGL.

III. GONGS

IV. VIBR.

V. J. de CL.

VI. CROT. TRGL.

VOIX

P. NO

--- (rés.) --- rés. et vibr.

pp *mf* *più f* *ff* *pp* *sub. ff*

sac (sans vibr.)

(neutre, précis et égal)

s'é - tait tu

à « Toul ar Roussin »