

Jean Barraqué

Chant après chant

pour six batteurs, voix et piano

1966

only for perusal



Partitur

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 7362

Voix (*soprano dramatique*)

Piano (P.no)

Batteries (6 batteurs)*:

METAUX:

2 Jeux de crotales (Crot.)

Jeu de cloches à tubes (Cl.es / J. de Cl.)

Jeux chromatiques de cloches de vaches (J. de Cl. V.)

5 Cencerros (Cenc.)

2 Triangles (Trgl.)

12 Cymbales turques suspendues, 2 à 2 (Cymb. S.)

2 Cymbales frappées (Cymb. Fr.)

2 Cymbales chinoises (Cymb. Ch.)

Cymbale sizzle (Cymb. Si)

4 Tam-Tam (T.T.): aigu, médium, grave, très grave.

12 Gongs thaïlandais (Gong)

PEAUX:

2 Tambours de basque (Tamb. B.)

Caisse claire (C. Cl.)

3 Troles (Tar.)

6 Toms: de l'aigu au grave

2 Congas (C.gas)

2 Bongos (B.gos)

2 Timbales créoles (Timb. Cr.)

3 Tablas (Tabl.): aigu, moyen, grave.

Tambour sur cadre (Tamb. s. C.)

Grosse caisse (G. C.); Grosse caisse à pedale

Caisse roulante (C. R.)

4 Timbales (Timb.): 2 à clé et 2 à pédale.

BOIS:

6 Temple blocks (T. Bl.): de l'aigu au grave

9 Mokoubyos (Mok.): du très grave au très aigu.

5 Claves: du grave à l'aigu.

3 Maracas (Marac.): graves, médium, aigues.

Cabacca (Cabac.)

Guéro

CLAVIERS:

3 Xylorimbas (Xyl.)

3 Vibraphones (Vibr.)

Marimba (Mar.ba)

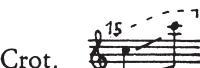
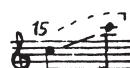
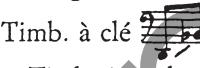
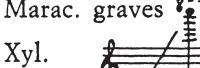
2 Glockenspiels à marteaux (Glock.)

La disposition scénique — au gré de l'ordre choisi par les batteurs — doit être en quinconce, avec le pianiste, la chanteuse et le chef au centre.

Il est préférable d'avoir le Jeu de cloches de vaches vers le fond du podium.

Le Jeu de cloches à tubes doit se trouver entre la II et la V Batterie (voir note à pag. 11, 117).

* Les instruments à percussion ici indiqués, s'ils ne sont pas tous disponibles, peuvent être remplacés par d'autres instruments de nature semblable.

I. Batterie	II. Batterie	III. Batterie	IV. Batterie	V. Batterie	VI. Batterie
Crot. 	J. de Cl. V. 	J. de Cl. V. 	J. de Cl. V. 	J. de Cl. 	Crot. 
2 Cymb. S : cm. 30 et 72	2 Cymb. S : cm. 30 et 65	2 Cymb. S : cm. 26 et 58	2 Cymb. S : cm. 35 et 50	2 Cymb. S : cm. 30 et 50	2 Cymb. S : cm. 45 et 46
T.T. très grave	Trgl.	T. T. médium	T.T. aigu	2 Cymb. Fr.	2 Cymb. Fr.
Gongs Tamb. B.	Gongs Tamb. B.	Gongs 1 Tar.	Gongs	Gongs	Gongs C. Cl.
2 C.gas	3 Toms aigus (1, 2, 3) 2 B.gos	2 Timb. Cr.	3 Toms graves (4, 5, 6)	Tamb. s. C.	T. T. grave
Tabl. grave	Timb. à clé 	Tabl. moyen	G.C. Tabl. aigu	C. R.	G.C. à péd. (sizzle)
Timb. à clé 	3 T. Bl. n. 1, 4, 6	2 Mok. n. 5, 8	2 Mok. n. 9, 2	3 T. Bl. n. 2, 3, 5	3 T. Bl. n. 2, 3, 5
2 Timb. à ped.	Claves n. 1	Claves n. 2 	Claves n. 3	3 Mok. n. 3, 6, 7	3 Mok. n. 3, 6, 7
Guéro	Marac. graves 	Xyl. 	Cabac.	Claves n. 4	Claves n. 5
2 Mok. n. 1, 4	Xyl.	Vibr.	Vibr.	Marac. aigues	Xyl. 
Marac. médium		Glock.	Glock.	Vibr.	Vibr.
Mar. ba					
Glock.					

Durée: 23 minutes environ

ARRÊT sans battues (1 battue pour un arrêt).

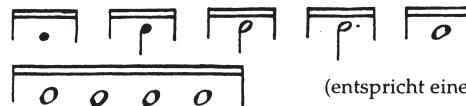
L'arrêt suspend toutes les fonctions sonores. C'est dire que (sauf indications contraires) l'on doit rester dans la nuance, le timbre, la partie du crescendo ou du decrescendo dans lesquels l'arrêt est venu surprendre l'instrumentiste.

L'arrêt prend une signification par rapport au Tempo, à la valeur dont il est surmonté:



Les valeurs et les silences dans une mesure d'arrêt sont égaux aux valeurs et aux silences de la mesure précédente.

STOP ohne Schläge (ein Schlag pro Pause). Der Stop hebt alle klanglichen Funktionen auf. Das heißt, man muß (außer es ist anders angegeben) in der gleichen Lautstärke, Klangfarbe und im Moment des Crescendo und Decrescendo verharren, in dem der Stop den Instrumentalisten überrascht. Der Stop bekommt in Bezug auf das Tempo Bedeutung in dem Wert, der über ihm angegeben ist:



und ein Vielfaches wie:

(entspricht einer Pause von ca. 15 Sekunden)

Die Werte und die Pausen in einem Takt mit Stop entsprechen den Werten und Pausen des vorhergehenden Taktes.

SIGNES

- = accelerando
- = rubato flottant
- = rallentando rapide puis lent
- = variation dans l'intensité et la rapidité des battements (parfois l'une sans l'autre), en successions progressives et régressives.
- = le plus vite possible

Lorsque ces signes ne sont pas suivis de T°, rester sur le T° où l'on vient d'arriver.

ZEICHEN

- = accelerando
- = rallentando
- = schwebendes Rubato
- = rallentando, erst schnell, dann langsam

Wenn diesen Zeichen keine Tempoangabe folgt, dann im Tempo bleiben, in dem man gerade angelangt ist.

- = Abwechslung in Intensität und Geschwindigkeit der Schläge (manchmal unabhängig voneinander), zunehmend - abnehmend
- = so schnell wie möglich

VOIX

Le signe : la note n'est pas directement attaquée. Souplessse d'émission, d'intonation et de timbre.

GONGS THAILANDAIS

- R = rebord
S = surface
D = dôme

THAILÄNDISCHE GONGS

- R = Rand
S = Oberfläche
D= Kuppe

Texte extrait de « La mort de Virgile »
de Hermann Broch.

Traduction de Albert Kohn.
(Editions Gallimard)

*Le texte en caractère italique
est de Jean Barraqué.*

Quelque chose était presque une image matérielle
La image fenêtre

MAIS

DEHORS
presque image

(bouche fermée et variante)

La fenêtre découpée dans le clair de lune-
Pas un instant qui puisse devenir un présent figuratif-
Impossibles les moments, ces moments traversés par

L'ÉCLAIR
« se transmuait »

Mais,
il ne faut pas changer les visages transparents.....
.... et humains
..... d'une forme
« Terreur »
« se transmuait »

Et le geste INACCOMPLI
Ab Il le faut

C'était pour l'oreille une
Résonance Seconde

MAIS il faut transparaître dans l'inaccompli du visage-
« Au delà de la perception »

Oh La transparence de l'inaccompli-
Ab Il se pouvait

accouplés dans une étrange unité
oui il existait

Un pré écho de l'ultime achèvement

Il prêtait l'oreille à l'inaudible
Il ne flottait plus que l'image de la voix enfantine

(.... MERS DE SILENCES)
Résonance terrestre

LE Démurge devint acceptable et admis-

Les notes résument-elles encore?
Apparence

Ni jours, ni nuits

Seule la « Mer DE SILENCES »

..... Chant après Chant

Débris inconsidérés, poignards de l'interrogation?

Mais
Transparence
Mer(s) de Silence

Dans l'invisibilité mélodique où prend racine toute poésie.

« PAS ENCORE ET DÉJÀ »

l'espace d'argent

solitude nocturne

pas encore et déjà

Il marche le Démurge,
créateur et démon
qui
submerge le Dome

Et, à travers, circule l'étincellement du rêve, la révolte
et l'abstention du mot-

Il marche à travers

LE DOME DU RÊVE

..... RIT DANS LE Rêve, personne ne rit quand il n'y a pas
d'issue oserait rire

révolte
s'était tue

CHANT APRÈS CHANT

JEAN BARRAQUE

TRÈS VIF

1 4 3 8
bag. douces

I. C.GAS
GONG
TRGL.
II. TOMS
GONG
TAM T.
III. TIMB.
GONG
GLOCK
IV. GONGS
C.CL.
V. GONG
VI. C.R.

ASSEZ MODÉRÉ $\text{d}=72-80$
dans la résonance

VOIX
P.NO

TRÈS VIF f mf poco ASSEZ MODÉRÉ $\text{d}=72-80$
dans la résonance

CADENCE
PNO

4 8 staccato ppp (égal)
presque effleuré

2

PNO

1 4 UN PEU PLUS VIF $\text{d}=84$
bag. douces
II. B.GOS
III. TAM T.
IV. G.C.
V. TAMB.
VI. CYMB.si
VOIX
P.NO

quelque chose qui était presque une image
Presque chuchoté (comme en dehors, furtif)

trem.

2 bag. douces 3 4 3 16
TRES LENT (en fonction des attaques et des résonances)

I. CYMB.
T.T.
C.GAS
II. B.GOS
GONGS
T.T.
TIMB.cr.
G.C.
IV. GONGS
TAR.
V. CYMB.
TAMB.
VI. CYMB.fr.
CYMB.si.
G.C.
VOIX

2 pif 3 4 3 16
TRES LENT (en fonction des attaques et des résonances)

4

1 VIF Presqu'à la fin de la résonance **3** *d=66, TRÈS MODÉRÉ* **3**

C.GAS. **4** ff ff

I. MOK. *sf*

TOMS *f*

II. B.GOS. *f*

GONG.

III. TIMB.cr. *f* *J. de CL.V.* pp

TAR.

IV. TAR. *f*

TOMS *f*

V. TAMB. C.R. *f* *sf p* bag. douces *p*

VIBR.

VI. CYMB.si. G.C. *f*

T.BL. *f*

1 VIF Presqu'à la fin de la résonance **3** *d=66, TRÈS MODÉRÉ* **3**

VOIX *p*

2 *UN PEU PLUS LENT* **4**

I. MOK. *f, égal*

B.GOS. f

II. TOMS p

III. MOK. f

TOMS *f*

IV. TAR. *p*

V. TAMB.s.C. C.R. *pp*

VI. MOK. *f* *ff*

3 TEMPO **3** *d=84-88* **6**

I. TABL. *f*

II. B.GOS. *f#*

III. TABL. *sf f*

IV. TAR. TABL. *f f*

V. C.R. *3* *8 p* *ff* *6 f*

6

3 **8** **3** *TRÈS ALLANT* *d=80-84* **3** **8** *f*

CROT. *f* *p*

I. MOK. *mf* *ff f f*

MAR.BA *ff f f* *pp*

bag. dures de Xyl.

II. CYMB.S. *ff f f*

B.GOS. *ff f f* *pp*

T.BL. *ff f f* *pp*

XYL. *ff f f* *pp* *mf* *pp*

CYMB.CH. *ff f f* *pp* *mf* *pp*

III. CYMB.S. *bag. douces*

TAR. *pp* *pp* *pp*

MOK. *pp* *pp* *pp*

GLOCK. *bag. dures* *ff f f* *pp*

IV. VIBR. *bag. douces* *ff f f* *pp* *pp*

GONG *f* *ff* *ff* *ff*

CYMB.S. *ff* *ff* *ff* *ff*

MOK. *ff* *ff* *ff* *ff*

CENC. *ff* *ff* *ff* *ff*

TAMB. C.R. *ff* *ff* *ff* *ff*

V. GONG *ff sec* *ff* *ff* *ff*

T.BL. *ff* *ff* *ff* *ff*

MOK. *ff* *ff* *ff* *ff*

9 **16** **6** *PLUS VITE*

CROT. *p* *f*

MOK. *ff* *f f f f*

I. MAR.BA *ff* *f f f f* *meno f* *mf* *ff*

II. CYMB.S. *ff* *ff* *ff*

III. CYMB.CH. *pp* *pp* *pp*

CYMB.S. *pp* *pp* *pp*

TAR. *pp* *pp* *pp*

MOK. *pp* *pp* *pp*

GLOCK. *f* *f* *f* *f*

IV. VIBR. *f* *f* *f* *f*

résonner très serré *p* *f* *mf* *p* *f* *f*

CYMB. *p* *p* *p* *p*

GONG *f* *f* *f* *f*

V. CENC. *sf* (étoffer)

TAMB. C.R. *sf* *p* *sf* *p*

T.BL. *f* *f* *f* *f*

VI. MOK. *f* *f* *f* *f*

GONG *9* *f* *f* *f* *f* *6* *f* *f* *f* *f* *f* *8* *p* *ff* *ff* *f* *f* *étoffer*

8

I. MAR.BA. 4 *sf*
III. TAR. 2 4 *sf* *très lent*
IV. VIBR. 3 5 *très serré* *très vite*
V. MOK.
VI. T.BL. 4 *sf*
VOIX 4 *pp* *très lent*

I. CYMB. 1 *p* *f*
II. CYMB. 2 *p* *f*
III. CYMB.CH. 3 *p* *f* *f* *laisser vibrer*
IV. VIBR. 4 *bag. douces*
CYMB. 5 *avec battements réguliers mais imperceptibles*
GONG 6 *mf* *bag. douces*
V. VIBR. 7 *p* *bag. dures*
VI. GONG.VIBR. 8 *p* *bag. dures* *ff*

I - - mage

3 4 *moins lent*
I. CYMB. 5 16 *p*
GONGS 6 *étouffer*
II. CYMB. 7 16 *laisser un peu de son*
CYMB.CH. 8 *laisser vibr.*
CYMB.S. 9
V. CYMB. 10 *bag. mi-dures*
GONG 11 *bag. dures*
VI. GONG 12 *mf*

I. TIMB. 13 *p* *exagérément* *VIF* ($\text{♩} = 120 \text{ env.}$)
2 *bag. de peau* 3 *ffff*
II. TIMB. 4 *bag. de feutre*
IV. VIBR. 5 *p* *ffff*
V. VIBR. 6 *p* *ffff*
VI. VIBR. 7 *p* *ffff*

10

5 8 *moins vif* ($\text{♩} = 100 \text{ env.}$)
I. TIMB. 4 4 *bag. de laine* *peu serré*
XYL. 11 *bag. douces* *bag. dure*
II. TIMB. 12 *ff*
III. TIMB.cr. 13 *p* *p* *sf*
IV. G.C. 14 *f*
V. C.R. 15 *f*
VI. G.C. 16 *f*

MOINS VIF ($\text{♩} = 100 \text{ env.}$) TRÈS LENT
VOIX 5 8 *p* *fe... nê... tre*

11

3 *molto* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *modéré* ($\text{♩} = 72-76$)

I. MAR.BA. 1 *p*
XYL. 2 *p* *f*
CLOCHE 3 *p*
III. XYL. 4 *ff*
IV. VIBR. 5 *p* *pp* *résonner*
V. VIBR. 6 *p* *sf-p* *bag. douce* *bag. dure*
CROT. 7 *p*
VI. XYL. 8 *bag. dure* 9 *f* *poco vibr.*
VIBR. 10 *bag. douce* 11 *p* *p*

* V Batt. jouée par II Batt.

12

2 3 LENT $\text{♩} = 54-56$

MARBA. I. CROT. II. XYL. III. XYL. IV. VIBR. V. VIBR. VI. XYL. VII. VIBR.

13

TRÈS MODÉRÉ ($\text{♩} = 60$ env.)

GLOCK. I. C.GAS. MAR.BA. II. XYL. III. XYL. TAR. TOMS. IV. TAR. VIBR. V. VIBR. CROT. VI. VIBR.

14

3 PRESTO ($\text{♩} = 182$ env.) → 3 $\text{♩} = 96-100$

I. TIMB. II. TIMB. III. CYMB.CH. IV. CYMB.CH. V. VIBR. VI. CYMB.SI. G.C.

15

I. TIMB. II. TIMB. III. XYL. IV. VIBR. V. VIBR. VI. C.CL.

5 ANDANTE 11
16

B.GOS. II. TIMB. TIMB.cr. III. XYL. IV. VIBR. V. TAMB. C.R. VI. T.BL. VOIX

bag. très douces

4 8 3 4 TRÈS VIF → 4 LENT

I. C.GAS. II. CYMB.S. TIMB. III. CYMB.CH. TIMB.cr. IV. TOMS. CENC. V. MOK. VI. T.BL.

16

9 PRESTO

TAMB.B. 3 8 f 1 4 b 3 ff mp

I. MAR.BA 2 8 - f

II. B.GOS - f

GONG f

III. XYL. ff p

IV. G.C. TAR. ff f

TOMS

V. C.R. TAMB. ff f

MOK. -

VI. T.BL. sf rés. poco a poco trem.

VOIX 3 8 ff 1 4 3 8 de - hors

17

4 MOINS PRESTO

C.GAS 8 -

MOK. ff

II. TOMS -

TIMB.cr. ff de plus en plus serré vers le ff

III. TAR. 1 4 p più f ff ppp

VIBR. -

IV. TAMB. MOK. C.R. ff rés. p serré

V. VIBR. ff rés. f pp

VI. T.BL. VIBR. ff rés. f f f serré pp

VOIX 4 8 - 2 4 5 8 molissimo 10 PRESQUE LENT (en dehors, fluetant)

18

4 ASSEZ VIF

MAR.BA 8 ff 3 8 MOINS VIF 1 LENT

I. TIMB. ff peu serré

II. CYMB.S. - p

GONG -

III. XYL. ff

CYMB.CH. -

T.T. ff p pp

TAR. T.T. très serré ppp

VIBR. ff pp très serré

TAMB. ff

V. VIBR. ff pp très serré

GONG étouff. vibrer

VI. VIBR. f f

VOIX 4 8 ASSEZ VIF 3 8 MOINS VIF 1 LENT ppp, égal Pre - sque j -

19

I. MAR.BA 2 8 ff 3 8 sf

II. XYL. ff 3 8 sf

III. CYMB.S. TIMB.cr. ff sec

IV. CYMB.CH. TOMS ff sec

V. VIBR. ff rés. poco p pp

T.BL. GONG pp

VI. VOIX 2 8 3 8 - image

20

MOINS LENT

I. MAR.BA. 2 4 **11** 2 8 *p(égal)*

II. XYL. *serré* *p(égal)*

MOK.

III. TIMB.cr. *f* *ff* *ff* *él.*

CYMB.CH.

IV. TOMS *p*

V. VIBR. *ff* *p(égal)* *ff*

T. BL.

VI. MOK. *ff* *ff*

VOIX 2 *MOINS LENT* 11 2 8

22

I. GLOCK. 3 4 *ALLANT* 2 4 *LENT (TEMPO)* 3 8 *f*

II. TRGL. *p*

III. XYL. *p*

IV. VIBR. *furtif* *pp*

V. VIBR. *p* *f* *pp* *pp*

VI. VIBR. *pp* *pp*

VOIX 3 4 *ALLANT* 2 4 *LENT (TEMPO)* entre bouche fermée et murmure *mf* 3 8

13 **ALLEGRO**

I. GLOCK. 2 4 *f*

III. XYL. *pp*

IV. TAR. *f* *f* *f*

V. GLOCK. *f* *f* *f*

V. VIBR. *mp* *b* *p* *f*

VI. VIBR. 2 4 *p* *mf* *f* *f* *f*

21

I. MAR.BA. 5 8 *poco* *RAPIDE* 3 8 *très serré* 2 4 *LEN(TEMPO)*

II. XYL. *poco a poco* *ff* *p* *f*

IV. G.C. *bag. douces* *rés.*

V. VIBR. *ff* *pp* *f*

VI. G.C. 5 8 3 8 2 4 *pp f(égal)*

12 3 4 *peu serré* *PLUS ALLANT* 7 16 *TRÈS LIBRE*

I. TIMB. *fff* *mf* *ppp*

II. TIMB. *ff* *p* *mf* *très serré*

V. VIBR. *bag. très douces* *p* *mf*

3 4 *PLUS ALLANT* 7 16 *TRÈS LIBRE* *p(égal)*

VOIX *bouche fermée* *p*

23

III. XYL. 3 8 *pp*

TAR. *p* *f*

IV. GLOCK. *f*

GONG *rapidement ét.*

V. VIBR. *très serré* *sf-p*

VI. VIBR. *p* *mf*

14 *é. rapidement*

II. TIMB. 3 8 *f* *p* *14* *d=80-76*

III. GONG *ffff* *ppp*

IV. GLOCK. *mp*

V. VIBR. *p* *f* *6*

VI. VIBR. *p* *f* *f* *3*

14 *d=80-76* *pp* *p* *poco vibr.*

VOIX *8* *4*

24

4 ADAGIO

I. CYMB.S.
GONGS
TOMS
II. CYMB.CH.
GONGS
III. CYMB.CH.
GONGS
IV. CYMB.CH.
GONGS
V. GONGS
VI. CYMB.s.
GONGS

laisser vibrer
(en dehors)
laisser vibrer
ét. progressiv.
ét. rapidement jusqu'à p et laisser vibrer
laisser vibrer
 mp , laisser vibrer

15

16

25

I. GONG
II. B.GOS
CYMB.
III. CYMB.S.
GONGS
IV. CYMB.S.
GONGS
V. CYMB.S.
VI. CYMB.S.
GONGS

subite
 $sf f$
 fff
 pp
ét. progressiv.
 ff
 p
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp

15

16

26

I. CYMB.S.
CYMB.
II. GONGS
III. CYMB.S.
IV. CYMB.S.
G.C.
V. CYMB.S.
MOK. 1.
C.R.
VI. CYMB.S.

p
 mp
 $bord$
 pp
 p
 p
 p
 p
 p
 f
 p
 p
 p

de plus en plus serré
surface
 pp
 $piu f$
 mf
(en dehors)
de plus en plus serré
 p
 p

15

16

15

16

27

I. MOK.
II. CLAVES
III. T.T.
IV. T.T.
V. CYMB.S.
VI. CYMB.S.
G.C.
VOIX

p
 p
 p
 p
 f

très feutré
très feutré
très feutré
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 f
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf

15

16

15

16

⑧ Si le 5^e batt. n'a pas assez de temps pour préparer les Maracas, faire un entre le 1^{er} et le 2^{ème} temps.

28

4 PLUS QUE MODÉRÉ ($\text{♩} = 66 \text{ env.}$)

MOK.
I. C.GAS
II. CLAVES
III. CLAVES
sempr. *mf*
TAR.
IV. TOMS
CABAC
(main gauche)
V. MARAC.
VI. T.BL.

5 PLUS LENT 29

I. C.GAS
CYMB.S.
II. CLAVES
III. CLAVES
mp
TAR.
IV. TOMS
CABAC
p *ff* *mf*
V. MARAC.
VI. T.BL.

VOIX

30

6 8
MOK.
I. C.GAS
II. CLAVES
III. CLAVES
TAR.
IV. TOMS
CABAC.
V. MARAC.
VI. CROT.
VIBR.
p, résonner
VOIX

3 8
17 TEMPO (ADAGIO)

2 4
17 TEMPO (ADAGIO)

3 PRESTO ($\text{♩} = 100 \text{ env.}$)

8 très serré

LIBRE

I. CYMB. S.
II. CYMB. S.
III. CYMB. S.
IV. CYMB. S.
V. CYMB. S.
CYMB. S.
VI. TAMB.
C.R.

très court

3 PRESTO ($\text{♩} = 100 \text{ env.}$)

8 très serré

18 ALLEGRO MODERATO

5

I. CROT.
II. CYMB. S.
XYL.
III. CYMB. S.
TIAMB.CR.
TABL.
III. MOK.
TAR.
CYMB. S.
GLOCK.
IV. CYMB. S.
V. CYMB. S.
MARAC.
VI. CYMB. S.

(d'une main)

15

8 très serré

32

I. CROT. *f* *ff* *mf* *ff*

XYL. *ff* *ff* *ff* (égal)

II. BGOS *mf* *mf* *f*

T.BL. *f*

III. TIMB.cr.

TAR. *poco* *mf* *mf*

IV. GLOCK. *ff* *ff*

V. MARAC. *f* *f* *sf* *sf*

VI. TRGL. *4* *4* *2* *4*

19

I. CROT. *sempre ff*

GLOCK. *ff* *ff*

II. XYL. *sempre ff*

III. TIMB.cr. *poco serré*

TAR. *ff* *ff* *pp* *sff*

IV. GLOCK. *ff*

V. MARAC. *ff* *ff*

VI. TRGL. *mf* *mf* *ff* *f* *f* *mf*

34

GLOCK. *meno f*

I. TAB. *avec les doigts* *f*

C.GAS

II. TIMB. *bag. mi-dures*

IV. GLOCK. *ff*

V. C.R. *meno f* *en éz en nuance* *pp* (égal) *sf-p*

VI. TRGL. *4* *4*

20 LARGO $\text{♩} = 63$

I. C.GAS *avec les paumes* *avec les mains* *brusquement* *4* *ff* *molto* *très serré* *ff* (égal)

II. J.de CL.V. *ff* *ff* *pp* *ff* *égal* *très serré*

III. J.de CL.V. *ff* *égal* *très serré*

IV. J.de CL.V. *ff* *égal*

V. C.R. *poco a poco serré* *brusquement* *ff* *molto* *ff*

VI. CYMB.FR. *3* *ff* *et. progressivement* *4*

35

UN PEU PLUS VIF

3 TEMPO

I. CROT. *ff* *ff*

I. GLOCK. *ff* *ff* *subito* *p* *pp*

MAR.BA *ff* *ff*

II. J.de CL.V. *ff* *ff* *sempre ff*

III. J.de CL.V. *ff* *ff* *sub. mf* *ff*

IV. J.de CL.V. *ff* *ff* *sub. mf* *ff*

$\text{♩} = 76$

2 TEMPO

II. J.de CL.V. *p* *ff* *p* *ff*

III. J.de CL.V. *p* *ff*

IV. J.de CL.V. *pp* *p* *p* *ff*

V. J.de CL. *p*

VI. G.C. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

36

4 [21]

I. TIMB. 3
II. T.BL.
III. J.de CL.V.
IV. J.de CL.V.
V. J.de CL.
VI. XYL.

5 NETTEMENT AU DESSUS DE TEMPO

37

I. TIMB. 4
II. T.BL.
III. TAR.
IV. VIBR.
V. J.de CL.
VI. XYL.

38

22 ASSEZ VIF

16

II. J.de CL.V.
III. J.de CL.V.
IV. J.de CL.V.
V. J.de CL.
VI. XYL.
I. GLOCK.
MAR.BA.

23

bag assez dures

39

16

I. TIMB. 2
II. J.de CL.V.
III. J.de CL.V.
IV. J.de CL.V.
V. J.de CL.

24 LIBRE (PRESTO)

16

I. TIMB. 2
VI. CYMB.FR.

24 LIBRE (PRESTO)

PNO

40

II. TAMB.B. 3

III. T.T. sur un signe du chef

P.NO pesant 8 8

V. CENC.

VI. G.C. avec mailloche

25

IV. VIBR. bag douces 3 VIF TRÈS LENT

VOIX

P.NO staccato 25 VIF TRÈS LENT

Péd. *

5

26 LENT (au dessous de $\text{d}=50$)

I. C.GAS 3 4

II. MARAC. 2 4 très serré

III. CYMB.CH. bag douce

IV. CYMB.S. bag douce

V. T.T. pp

V. CENC. 5

VI. G.C. avec mailloche p f

26 LENT (au dessous de $\text{d}=50$)

VOIX

P.NO

42

I. C.GAS 3 6 6 16 3 8

II. MARAC. ff p p

V. CENC. ff

VI. G.C. ff p p

VOIX 3 6 6 16 3 8

P.NO bag. douces ff à 2 mains ff égal

Péd. *

43

I. TIMB. 3 MOINS LENT

II. B.GOS très serré sf p ff

III. TIMB.cr. ff

P.NO 5 16 RAPIDE

TAMB.B. 1 4

II. TIMB. ff

III. B.GOS ff

IV. G.C. ff

V. C.R. ff

VOIX 3 LENT ($\text{d}=50-60$)

P.NO avec 2 mains ff 3 4

stacc. sempre ff sub p

44

IV. J.de CL.V. 3 8 28 6 8 t. ff

V. J.de CL. pp f

VOIX qui puisse de venir

P.NO 3 4 8 6 ff

I. CYMB. 16 2 4

II. CYMB. f

III. T.T. f

V. CYMB.FR. f

T.T. bag. douce vibr.

VI. VIBR. f

VOIX 16 2 un. 4 un.

P.NO de plus en plus fff

45

I. GLOCK. p f LIBRE 3 29 VIF

III. T.T. f

IV. G.C. p

V. CYMB. p

VOIX LIBRE 3 29 VIF

VOIX présent stacc. lourd

P.NO sub. pp f P f ff

I. GUIRO 2 4 MOINS VIF 3 16

II. CLAVES ff

IV. GONG é. progressivement f

VOIX hurié ff 5 MOINS VIF

P.NO fi.gu.ra.tif à 2 mains furtif 3 16 p p

46

I. CROT. 3 VIF 5 30

II. TRGL. ff f

IV. J.de CL.V. f

V. J.de CL. mf

VI. C.CL. f

P.NO ppp à 2 mains ff Ped. * f Péd.

I. TIMB. 3 VIF 5 UN PEU MODÉRÉ

II. TRGL. pp

III. CYMB.CH. le temps du déplacement ff p

T.T. pp

CROT. ff b

XYL. f

P.NO pp tr. ff p Péd. * Péd. 8b. * Péd.

47

I. TIMB. 3 p mfp ff p f

II. TIMB. 5 p

IV. J.de CL.V. sfff

VOIX 31 Im.possible les moments,

P.NO p p ff p Attaque fff puis ppp sempre

8b. p, égal

48

T.T. 8 16 TRÈS LENT ($\text{d}=66 \text{ env.}$) très long 3

I. TIMB. f ff

CYMB.

II. GONG f ff

T. BL. ff

CYMB. CH.

III. CYMB. T.T. f f

CYMB. G.C. f ff

IV. XYL. f ff

V. C.R. TOMS ff

VI. T.T. CYMB. G.C. f ff

VOIX TRÈS LENT ($\text{d}=66 \text{ env.}$) très long (parlé) cos moments traversés par

P.NO

49

VIF 2 3 MODÉRÉ ASSEZ RAPIDE

I. CROT. ff

MAR.BA

GLOCK. ff

IV. VIBR. rés. ff

VI. CROT. ff

VIF MODÉRÉ ASSEZ RAPIDE mp (douce) vocalise, ff L'Eclair

VOIX

P.NO ff

Péd. *

50

I. T.T. 2 4 LENT

II. CYMB. ét. rapidement f

III. CYMB. ét. rapidement f

IV. GLOCK. ff

VOIX LENT ff pp

P.NO ff

II. TRGL. VIF

VOIX CADENCE stacc.

P.NO ff à 2 mains ff ff p

51

ASSEZ LENT $\text{d}=60 \text{ env.}$ 33 LARGO $\text{d}=50 \text{ env.}$ en tenue

I. CYMB. p p p

GLOCK. p p p

II. CYMB. p p p p p p

CYMB.CH. p p p p p p

III. J. de CL.V. p p p p p p

CYMB. p p p p p p

TAR. rés. vibr. id. id. ff (égal)

VIBR. p p p p p p

CYMB. fr. p p p p p p

V. J. de CL. p p p p p p

MOK. p p p p p p

GONG

VI. VIBR. p p p p p p

CROT. p p p p p p

ASSEZ LENT $\text{d}=60 \text{ env.}$ 33 LARGO $\text{d}=50 \text{ env.}$

VOIX p p p p p p

"Se trans - muait"

P.NO p (égal)

Péd. *Péd. *Péd. *

52

CYMB.
I. GONG
MOK.
B.GOS.
II. J. de CL.V.
GONG
CYMB.CH.
TAR.
III. J. de CL.V.
IV. T.T.
V. J. de CL.
CYMB.si.
G.C.
VI. CROT.

En dehors, neutral
(sempre jusqu'à 37)
Mais

3 8 3 8

VOIX
PNO

7 8 6 UN PEU AU DESSUS DE T° 53

CYMB.
GONGS
GLOCK.
II. CYMB.
CYMB.CH.
GONG
G.C.
J. de CL.
CENC.
CYMB.si.
G.C.
VI. CROT.

UN PEU AU DESSUS DE T°

3 8 3 8

VOIX
PNO

54

MAR. BA
I. C.GAS
GLOCK.
II. XYL.
TIMB. cr.
J. de CL.V.
IV. T.T.
TOMS
GONG
VI. XYL.
CROT.
VOIX
P.NO

p (comme dans la réson.)

3 8 2 4 TEMPO 34

faut

3 8 2 4 TEMPO

3 4 MOINS LENT ($\text{♩} = 58-66$) 55

V. CYMB.FR.
VI. CYMB.FR.

MOINS LENT ($\text{♩} = 58-66$)

étouf assez rapidement la réson.

3 4 16 3 8

VOIX

3 4 16 3 8

P.NO

56

35 ANDANTE

MOK.
I. GUIRO
MAR.BA
T.BL.
II. B.GOS
XYL.
III. CLAVES
IV. CABAC.
V. MARAC.
MOK.
VI. T.BL.
VIBR.

5 3

57

MOK.
I. GUIRO
MAR.BA
T.BL.
II. B.GOS
XYL.
III. CLAVES
IV. CABAC.
V. MARAC.
MOK.
VI. T.BL.
VIBR.

CROT. # ff

58

36

I. GUIRO
II. TIMB.
CYMB.
II. XYL.
III. CLAVES
IV. CABAC.
V. MARAC.
VI. MOK.
T.BL.
VOIX
P.NO

36

59

II. XYL.
CENC.
V. CYMB.
MOK.
VI. VIBR.
CROT.
VOIX
P.NO

36

ra - - tre

3

60

37

ANDANTE MODERATO (assez libre)

I. GUIRO TAB.

II. TAMB.B. avec le pouce

III. TAB.

IV. TAB.

VOIX

dans l'in.ac.com.pli du vi...sa...ge

P.NO

62

39

I. C.GAS

II. TOMS

B.GOS

TAR.

III. TIMB.cr.

CYMB.S.

TAR.

IV. TOMS

G.C.

TAMB.s.c.

C.R.

C. CL.

VI. CYMB.si.

G.C.

P.NO

39

61

2 LENT

ALLEGRO $\text{♩} = 104 \text{ env.}$ ASSEZ LENT

I. TIMB.

II. TIMB.

VI. VIBR.

VOIX

P.NO

PLUS LENT

TEMPO ALLEGRO $\text{♩} = 102$

38

bag.dure

très court (pour laisser un peu de réson.)

Péd. 13

Péd.

* Point d'orgue si le changement de clé l'exige.

63

I. C.GAS

II. TOMS

B.GOS

TAR.

III. TIMB.cr.

CYMB.S.

TAR.

IV. TOMS

G.C.

TAMB.s.c.

C.R.

C. CL.

VI. CYMB.si.

G.C.

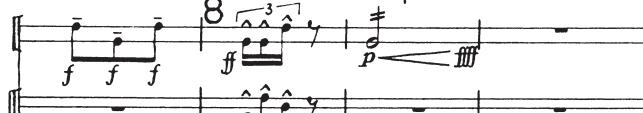
P.NO

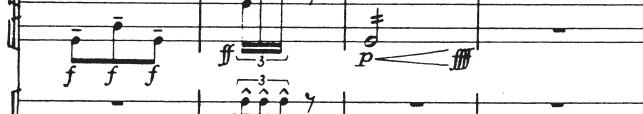
64

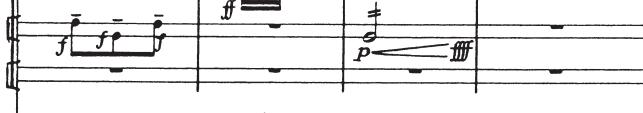
PLUS LENT pesante

2 TEMPO

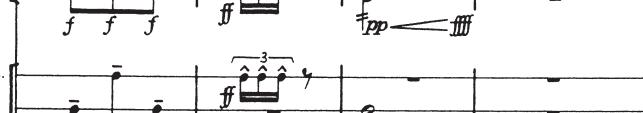
8

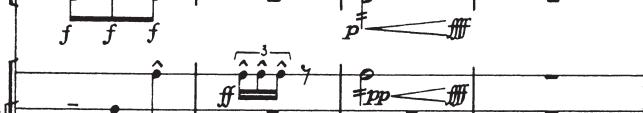
I. C.GAS. 

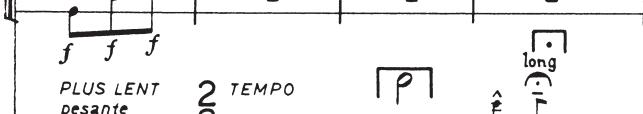
II. TOMS. 

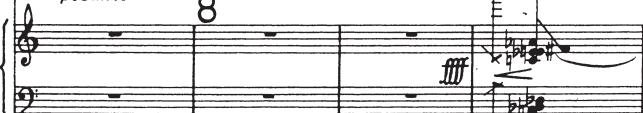
B.GOS. 

TAR. 

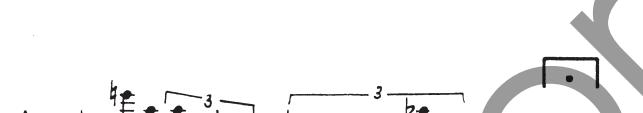
III. TIMB.cr. 

CYMB.S. 

IV. TAR. 

TOMS. 

G.C. 

V. TAMB.s.c. 

C.R. 

VI. C.CL. 

CYMB.si. 

G.C. 

PLUS LENT pesante

2 TEMPO

8

P.NO. 

65

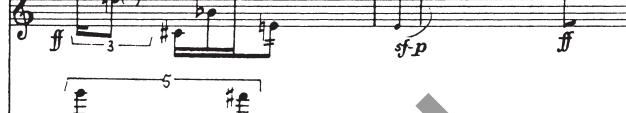
40

PRESTO (le plus vite qu'il sera possible sans nuire à la clarté polyphonique)

3

I. MAR.BA. 

II. XYL. 

III. XYL. 

IV. VIBR. 

V. VIBR. 

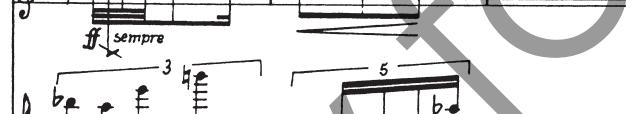
VI. VIBR. 

300

200

66

I. MAR.BA. 

II. XYL. 

III. XYL. 

IV. VIBR. 

V. VIBR. 

VI. VIBR. 

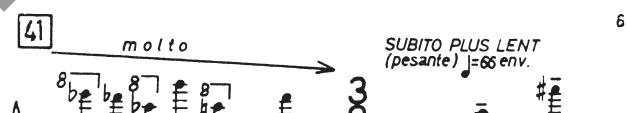
67

41

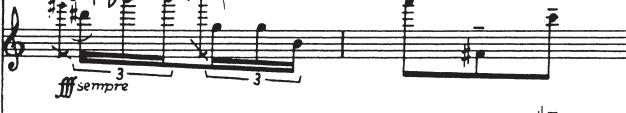
molto

SUBITO PLUS LENT (pesante) J=66 env.

8

I. MAR.BA. 

II. XYL. 

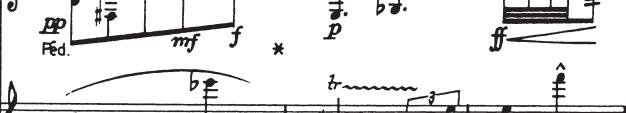
III. XYL. 

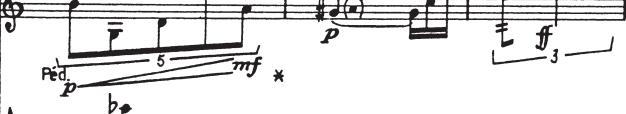
300

2 MOINS LENT

4

IV. VIBR. 

V. VIBR. 

VI. VIBR. 

300

200

68

42 Flottant ----- VIF SEC

I. MAR.BA 3 16
P P P ff

II. XYL. ff ff

III. XYL. ff ff

IV. VIBR. résann. résann. vibrer
pp ff ff p

V. VIBR. pp p ff ff p

VI. XYL. pp ff ff p

VOIX 3 8 3 16

P.NO

69

3 SOUPLE 3 TEMPO 2 8
I. MAR.BA p p ff en nuances

II. XYL. ff ff

III. XYL. ff ff

IV. VIBR. ff ff

V. VIBR. 4:3 ff ff

VI. XYL. ff ff

VOIX 3 8 3 16 2 8

P.NO

70

43 TRÈS RAPIDE le gliss. arraché LIBRE

I. MAR.BA

II. XYL.

III. XYL.

IV. VIBR.

V. VIBR.

VI. XYL.

VOIX

P.NO

43 TRÈS RAPIDE le gliss. arraché LIBRE comme un hoquet f.

8b Ped.

71

6 LENTO d=45-50 5
I. CYMB. 4 sf p f
C.GAS

II. CLAVES

IV. G.C.

VOIX Mais il ne faut pas changer alterner M.G. et M.D. avec le bâton
mf égal (a) p
Les schémas rythmiques de la batterie "en dehors".

P.NO

6 LENTO d=45-50 5 f
p < mf > pp poco vibr.
Mais il ne faut pas changer alterner M.G. et M.D. avec le bâton
mf égal (a) p
Les schémas rythmiques de la batterie "en dehors".

CLAVES 3 Reste 4 3
CYMB. bag. dures f f
IV. G.C. peu serré pp égal
très court PLUS SOUPLE ET PLUS ALLANT d=54-60
CYMB.CH

VOIX les vi - sa - ges trans.pa.rents
p < 3 sub.f
les d'en dehors (p)
P.NO ff mf ff ff
douce dans la touche

72

V. TAMB.s.c. 5
VI. T.T. bag. un peu dures ét. progress.
VOIX bouche fermée pp
assez lent feutré et humains
PNO poco serré (sec) ff
Péd.

45
I. GUIRO 5
II. T.BL. 3
III. T.T. bag douces p
IV. CYMB. bag douces
45 TEMPO LENTO Presser vocalise
VOIX 5 d'une forme stacc. 3
PNO ff pp p>f *

6 EXTRÈMEMENT LENT 3 PLUS VIF $\text{♩} = 66 \text{ env.}$ 73
I. MAR.BA bag. mi-douces étouffer
TIMB. prendre vite bag. de Xyl.
II. GONG bag. douces f
XYL. gliss. 3
TIMB.cr.
III. GONG f f
IV. CYMB. ff
G.R. ff
V. VIBR. f régale
VI. CYMB.FR. en tournant étouffer
6 EXTRÈMEMENT LENT 3 PLUS VIF $\text{♩} = 66 \text{ env.}$ f
VOIX "Ter - - - reur" p, mais perceptible
P.NO ff

74

I. GONGS 3 → ASSEZ VIF 16 UN PEU LENT $\text{♩} = \text{moins de } 60$
II. MAR.BA
III. GONGS
IV. CABAC T.T. 3 16
TAMB.s.c. résonn. pp
V. VIBR.
VI. CYMB. CLAVES
46 ASSEZ VIF 9 UN PEU LENT $\text{♩} = \text{moins de } 60$
VOIX bouche fermée pp "se transmuait"
P.NO ff pp

3 AU DESSUS DE T° LENTO 7 TEMPO 75
I. MAR.BA 4 p
II. MARAC. f ff ff
III. GONGS
IV. CAB. T.T.
TAMB.s.c.
V. VIBR. ff
VI. CYMB. CLAVES
3 AU DESSUS DE T° LENTO 7 TEMPO
VOIX vocalise mf mf Et le geste in ac
P.NO ff p ff ff ff ff ff ff ff ff

76

47 MOINS LENT $\frac{2}{4}$ Presser $\frac{3}{4}$ TEMPO ("MOINS LENT.") $\frac{4}{4}$

GONGS $\frac{2}{4}$ = 60 env.

MAR.BA.

II. MARAC.

III. GONGS

IV. CAB.
T.T. avec bag de Triangle

TAMB.s.c.

V. VIBR.

VI. CYMB.
CLAVES

VOIX

P.NO

2 **77**

I. MARAC.

VOIX très détaché
c'é-tait pour l'o-reille une

P.NO très fluctuant
Péd. 7.4 *

48 ASSEZ LIBRE $\frac{6}{4}-\frac{2}{4}$ **2** VIF $\frac{2}{4}$ **28**

I. TAMB.B.

VI. CYMB.

VOIX

P.NO

78

2 MOINS DE $\frac{2}{4}$ **3** **80**

I. TAMB. B.
T.T.

II. TOMS

III. GONGS

IV. T.T.

V. MOK.

C.CL.

VI. CYMB.
CYMB.si.
G.C.

VOIX

P.NO

49 **50** VIF **4** ASSEZ LENT **79**

I. TAMB. B.
T.T.

II. TOMS

III. GONGS En tournant avec maillotche

IV. T.T.

V. MOK.

C.CL.

VI. CYMB.
CYMB.si.
G.C.

VOIX

P.NO

80

TRÈS MODÉRÉ ♩ = 66 env.

CYMB.
I. T.T.
GUIRO
II. T.BL.
TAMB. B.
CYMB.CH.
III. CYMB.
IV. CLAVES
T.T.
MARAC.
V. VIBR.
CYMB.
VI. T.T.
CYMB.FR.

50

PRESQUE VIF, mais très fluctuant (L'ensemble très ouaté)

I. CYMB.
T.T.
GUIRO
II. T.BL.
TAMB. B.
avec le pouce
III. CYMB.CH.
CYMB.
mf avec balai en tournant (frapper)
IV. CLAVES
T.T.
avec une brosse douce ou un tissus ou bag d'éponge en tournant PPP
MARAC.
V. VIBR.
avec 2 balais
f f 3 f
CYMB.
VI. T.T.
CYMB.FR.

82

TRE MODÉRÉ ♩ = 66 env.

VOIX
P.NO

"Au de... la de la per... cep... tion,"
f égal
Ped!
* b.

4

PRESTO ♩ = 100 env.

CYMB.
I. T.T.
GUIRO
II. B.GOS
TAMB. B.
avec le pouce
III. CYMB.CH.
TIMB. cr.
en tournant
IV. TOMS
T.T.
en tournant
TAMB.s.c.
C.R.
V. VIBR.
Péd.
VI. CYMB.FR.

4

PRESTO ♩ = 100 env.

VOIX
P.NO

Oh! la
transparence
f égal
* 5

84

molto

3 [51] Rester sur le Tempo d'arrivée du

51

molto

3 [51] Rester sur le Tempo d'arrivée du

Péd. * #

86

TRES FLUCTUANT ($\text{J}=66-72 \text{ env.}$) \otimes

6 [52]

I. GLOCK.

GONGS

II. CYMB.

GONGS sur le rebord sempre jusqu'à [54]

III. CYMB.

CYMB.CH.

IV. CYMB.

G.C.

V. CYMB.

VIBR.

VI. GONG

52 TRES FLUCTUANT ($\text{J}=66-72 \text{ env.}$) \otimes

6

résonner

[52] TRES FLUCTUANT ($\text{J}=66-72 \text{ env.}$) \otimes

VOIX

P.NO

 \otimes Garder les résonances jusqu'à [54] sauf indications contraires marquées

4 Rall. progressivement jusqu'à [52] tr. par gliss. péd. 3

4 garder 1 bag. de Timb. pour Gong

p, en oscillations en $\#$ et nuances

I. TIMB. f \rightarrow p p, en oscillations

II. TIMB. ff p

III. TIMB. cr. ff

IV. G.C. f p, égal

V. TAMB.s.c. C.R. sf.p fpp

VI. MOK. f f(égal)

4 Rall. progressivement jusqu'à [52] 3

VOIX p - ac - com - pli

P.NO 3 f f

9 TEMPO

18 b. 2 4 [53] laisser résonner

CROT. f

I. GLOCK. p

GONGS f

II. CYMB. p pp mf

GONGS p mf pi

CYMB.CH. f

III. CYMB. T.T. p

CYMB.CH. T.T. p

IV. CYMB. p

CYMB.I. mf

V. CYMB.FR. p

VIBR. f pp

VI. GONGS ff, laisser rés.

9 TEMPO

2 4 [53]

VOIX mf ac cou plés

P.NO f ff

presqu'imprécis

6 TEMPO

CROT.
I. GLOCK.
GONGS
II. CYMB.
GONGS
CYMB.CH.
III. CYMB.
T.T.
CYMB.CH.
IV. T.T.
CYMB.
V. CYMB.FR.
mf (égal)
VI. VIBR.
GONGS

3 presqu'imprécis 6 TEMPO

VOIX
dans une
PNO
Péd. * Péd. *

2 BEAUCOUP PLUS LENT

4

CROT.
I. GLOCK.
GONGS
II. CYMB.
GONGS
CYMB.CH.
III. CYMB.
T.T.
CYMB.CH.
IV. T.T.
CYMB.
V. CYMB.FR.
mf
VI. GONGS

5 pp

poco à poco plus serré
f pp

poco à poco plus serré
f pp

VIBR.

2 BEAUCOUP PLUS LENT

parlé (neutre, sans nuances)

u - ni - té

é - - trange

P.NO
f

4 ASSEZ VIF $\text{♩} = 88 \text{ env.}$ ④ 54

3 2 4

I. C.GAS
MAR.BA
B.GOS
II. J.de CL.V.
XYL.
TAB.
CYMB.
III. TIMB.cr.
J.de CL.V.
IV. CYMB.CH.
TOMS
V. TAMB.s.c.
C.R.
TRGL.
VI. VIBR.
CYMB.si

bag très dures

VOIX
PNO
ffff
ppp
Péd. #

ASSEZ VIF $\text{♩} = 88 \text{ env.}$ ④ 54

3 2 4

Les interventions de I., II., VI., et piano, comme des parenthèses ainsi que la voix, mais moins prononcées.

3 4 55

TRES SOUPLE

C.GAS
I. MAR.BA
B.GOS
II. J.de CL.V.
XYL.
TAB.
CYMB.
III. TIMB.cr.
J.de CL.V.
IV. CYMB.CH.
TOMS
V. TAMB.s.c.
C.R.
TRGL.
VI. VIBR.
CYMB.si

fff
f pp
pp égal sub.f
pp
pp mf p ff
ff ff ff
p ff mf mf pp
mff
pp f p ff
f pp pp

Oui il

3 4 55

TRES SOUPLE

VOIX
P.NO

92

2 LENT $\text{♩} = 72-76$

4 **16**

C.GAS
I. MARBA
B.GOS
II. J.de CL.V.
XYL.
TAB. CYMB.
III. TIMB. cr.
J.de CL.V.
CYMB.CH.
IV. TOMS
V. TAMB.s.c. C.R.
TRGL.
VI. VIBR.
CYMB.si.

VOIX
P.NO

LENT $\text{♩} = 72-76$

2 **4** **3** **16**

parlé murmuré (neutre)

il e - - xis - tait

TEMPO ("ASSEZ VIF.")

2 **4** **56**

I. MAR.BA
B.GOS
II. XYL.
TAB. CYMB.
III. J.de CL.V.
CYMB.CH.
IV. TOMS

VI. VIBR.

2 TEMPO ("ASSEZ VIF.")

4 **56**

VOIX
P.NO

pp, dolce

94

5 LENT $\text{♩} = 50 \text{ env}$

3 ASSEZ RAPIDE $\text{♩} = 144-152$
(r^o rigoureux)

5 **5**

C.GAS
I. MOK.
TIMB.
BONGOS
II. T.BL.
TOMS
III. MOK.
TAR
TAR.
IV. TOMS
G.C.
G.TH.
V. CYMB.
J.de CL.
T.BL.
VI. GONG
T.T.

5 3 5

2 **57** **3**

C.GAS
I. MOK.
TIMB.
BONGOS
II. T.BL.
TOMS
III. MOK.
TAR
TAR.
IV. TOMS
G.C.
GONG
V. CYMB.
J.de CL.
T.BL.
VI. GONG
T.T.

2 4 3

9
16

C.GAS. f ff f f ff
I. MOK.
TIMB.

BONGOS
II. T.BL.
TOMS

III. MOK.
TAR. f ff ff f
TAR.

IV. TOMS
G.C. f f f ff p=f=p

GONG

V. CYMB.
J. de CL. ff

T. BL. f f f f f f

VI. GONG
T.T. mf étouf.

9 16 2 4 3 4 p=f=p

58 PRESQUE VIF
II. XYL. 2 4 molto TEMPO
sf sf sf f ff-p

V. VIBR. ff f ff f ff résonner

59 ANDANTE (♩=60 env.), rubato
IV. TOMS 3 4 ff
VI. T.T. pp p

59 ANDANTE (♩=60 env.), rubato
VOIX sprechstimme f pp
Il pré-tait l'o-reille à l'i-nau-dible
P.NO 3 4 p ff p pp sff Péd.

VIF TEMPO (RUBATO)
II. XYL. 3 8 f
XYL.
III. MOK.
TAR. f p

IV. VIBR. bag douces
VIBR. bag douces

V. J. de CL.
CYMB.

VI. VIBR. T.T. bag douces mf

99 de plus en plus . .

60
II. XYL. 3 8 9
XYL.
III. MOK.
TAR. sf p p pp

IV. VIBR. rés. (poco vibr.)
VIBR. (poco vibr.)

V. J. de CL.
CYMB. et... et... p pp

VI. VIBR. T.T. pp

99 de plus en plus . .

VIF vocalise chanté TEMPO (RUBATO)
VOIX f p
P.NO ff ff ff ff ff
Péd. * ff

60
VOIX p 3 b 3 3 pp 9 mp de plus
Il ne flat-tait plus que l'i- mage de la voix
P.NO ff ff ff ff ff
Péd. 3 mp *

100 *lent*

CROT. 6 2 4 **p**

I. TIMB.

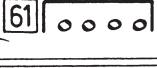
II. TRGL. **p**

III. TIMB. cr.

IV. G.C.

V. C.R.

VI. TRGL. C.CL. **p**

61 

lent

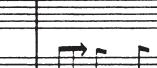
VOIX **6** *en plus p chanté* 2 4 **ppp**

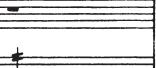
P.NO { **8** *en fan dans la touche* **pp** **pp**

61 

101

I. CROT. 3 4 
fff **ff** *sempre* **fff sub ppp**

II. TRGL. TOMS **f pp, égal** 
fff sub ppp

III. TIMB. cr. **p** **p, égal** 
fff sub ppp

IV. G.C. **p** **pp, égal** 
fff sub ppp

V. C.R. **p** **pp, égal** 
fff sub ppp

VI. TRGL. C.CL. **pp** **pp, égal**
fff sub ppp

VOIX 3 4 

P.NO { **ffff** **sf** **ff** **sffz** **fff rapide** *à 2 mains*

102 *cresc. jusqu'au plus fort poss.* **62** 

CROT. 2 4 *d = 84 env.*

I. TIMB.

II. TRGL. TOMS **ffff**

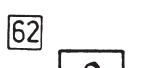
III. TIMB. cr.

IV. G.C.

V. C.R.

VI. TRGL. C.CL. **ffff**

62 

cresc. jusqu'au plus fort poss. **62** 

VOIX *Entre le parlé et murmure* **ppp** **3** 

P.NO { **4** *Mers de silences*

103 *battements réguliers jusqu'au paroxisme de la force*

I. T.T. **p** **p** **p** *d = 84 env.*

II. CYMB. **p** 

III. GONGS **p** **R** **D** **S** **R** **D** *laisser résonner*

IV. CYMB.CH. T.T. **pp** *laisser rés.*

V. CYMB. CYMB.FR. **f** **ff**

VI. T.T. **p** **p** *poco a poco plus serré*

VOIX **4** 

P.NO { **4**

104

I. T.T. 3
II. CYMB. laissez rés.
III. GONGS
IV. CYMB.CH. battements réguliers jusqu'au paroxysme de la force
V. CYMB.
VI. CYMB.FR.
VI. T.T. f
VOIX
P.NO

105

I. T.T. LIBRE 63 II. CYMB. III. GONGS IV. CYMB.CH. V. CYMB. VI. T.T. 63
VOIX
P.NO

⊕ Vers la fin de la résonance pour être audible.
Presque parlé puis se fixer progressivement sur le do#.

106 NON MESURÉ

I. TIMB. 2 3
II. B.GOS
III. T.T.
IV. G.C.
VI. VIBR. rés. et vibr.
VOIX
P.NO

NON MESURÉ Intonation presque parlé chanté
Le démiurge devint acceptable et admis

107 64 PRESQUE LENT, puis rapidement accéléré

I. TIMB. 3 8
II. B.GOS
III. T.T.
IV. G.C.
VI. VIBR.
VOIX
P.NO

PRESQUE LENT, puis rapidement accéléré
En style de cadence jusqu'à 65
très neutre
pp (égal)
sub plus percutant

108

V / F

VOIX

P.NO

65 *dolce* *molto* *TEMPO*

3 *4* **2** *4*

p *ff* *ff* *pp*

5 **3**

stacc. *p* *ff* *ff* *ff*

109

66 *j=76-80*

I. GLOCK.

II. MARAC.

III. XYL.

IV. T.T.

V. CLAVES *ff(égal)*

VI. C. CL. *p* *mf off*

3 *4* **5** *3:6*

110

UN PEU PLUS LENT

CROT.

I. MAR.BA

GONGS

T.BL.

II. XYL.

GONGS

XYL.

GONGS

T.T.

IV. GONGS *avec les mêmes bag.*

VIBR.

V. MARAC.

VI. CLAVES

3 *f* **5** *3*

111

67 *TEMPO j=76-80* *TRÈS SOUPLE*

CROT.

I. MAR.BA

GONGS

T.BL.

II. XYL.

GONGS

XYL.

GONGS

T.T.

IV. GONGS

VIBR.

V. MARAC.

VI. CLAVES

2 *4* *p* *pp*

f *sf*

s *3* *p* *pp*

p *pp*

f *f* *ff*

112

I. MAR.BA.

II. T.BL.
MARAC.

III. CYMB.
T.T.
J.de CL.V.

IV. J.de CL.V.
CAB.

V. VIBR.

VI. MOK.

9 16

113

68

I. MAR.BA.

II. T.BL.
MARAC. prendre vite Maracas

III. CYMB.

IV. T.T.
J.de CL.V.

V. J.de CL.V.
CAB.

VI. VIBR. résonner

2 4 3 4

114

I. MAR BA

II. B.GOS
TOMS

III. CYMB.
J.de CL.V.

IV. J.de CL.V.
CYMB.CH.

V. VIBR.
C.R.

VI. CYMB.si
G.C.

court

13

115

69

I. CROT.
MARBA

II. B.GOS
TOMS

III. CYMB.
J.de CL.V.

IV. J.de CL.V.
CYMB.CH.

V. VIBR.
C.R.

VI. CYMB.si
G.C.

laisser rés. NON MESURÉ (LIBRE)

laisser rés. sff

laisser rés. sff

laisser rés. sff

laisser rés. sff

laisser rés. poco au début

NON MESURÉ (LIBRE)
Nuance molle dans le D
Intonation entre parlé et chanté
Très libre

(presque flow)

VOIX

court

13

69

Les notes ré-su-ment

116 ASSEZ ALLANT $\text{♩} = 80$ env.

I. GUIRO $\frac{2}{4}$ p f tirer $\frac{3}{8}$

II. T. BL. f ff

III. CYMB. pp sfp

J. de CL.V.

IV. CYMB.CH. $bag. éponge$ $poco a poco$ $légé$ $tremolo$ Houffer $en tournant$ $sur la surface$

V. VIBR. p Péd.

CYMB.FR.

VI. GONG ppp $en roulant$

ASSEZ ALLANT $\text{♩} = 80$ env.

VOIX pp $\frac{3}{4}$ elles $\frac{3}{8}$ en...core?

70 Rester $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ TEMPO p p pousser tirer

I. GUIRO pp p

II. T. BL. p mp mf

III. CYMB. p

J. de CL.V. sfp

IV. CYMB.CH. $bag. éponge$

V. VIBR. pp

CYMB.FR.

VI. GONG p

70 Rester $\frac{3}{4}$ Très flou $\frac{2}{4}$ bouche fermée

VOIX pp $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ p

Ap...pa...rence

* V Batt. jouée par II Batt.

118 ASSEZ ALLANT $\text{♩} = 80$ env.

I. GUIRO $\frac{3}{8}$ f

II. TRGL. ff

CYMB.CH.

III. CYMB. $poco a poco tr.$

J. de CL.V.

IV. T.T. pp $en tournant$

V. VIBR. pp $éponge$ Ped.

GONG pp

C. CL.

VI. VIBR. $R S D$ (Libre)

GONG pp $poco$

VOIX $dans la touche$ $\frac{3}{8}$

P.NO ppp $sfff$ Ped.

71 PLUS VIF $\frac{2}{4}$

I. GUIRO

II. TRGL.

CYMB.CH. mp

III. CYMB. sff p

J. de CL.V.

IV. T.T. sec sf $furtif$

V. VIBR. $sans rés.$ pp

GONG f, sec

C. CL. pp

VI. VIBR. $bag. dures$ sf f $rés. et vibr.$

GONG f

71 PLUS VIF $assez sec$ f mf $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $id. en moins f$

VOIX $Ni jours$ $ni nuits$

P.NO *

120

ASSEZ LENT $\frac{3}{8}$ = moins de 80 EN DESSOUS DU TEMPO

I. T.T. 3 15
T. T. ff sf
II. GONGS sec
III. J.de CL.V.
IV. CYMB. CH. ét. aussiôté
V. CYMB. T.T. ASSEZ LENT EN DESSOUS DU TEMPO
VI. VIBR. VI. CYMB. T.T. presque vif
VII. VIBR. VI. VIBR. poco rés.
VOIX mp pp 15 en dehors sans nuance
seule la "Mer de silences,"

121

72 PRESQUE VIF $\frac{2}{4}$ = 92 env.

I. T.T. violenlement et rapidement
II. GONGS bag. mi-dures 3
III. J.de CL.V. bag. dures 5
IV. CYMB. CH. ét. lentement
V. VIBR. poco rés.
VI. T.T. VI. VIBR. 72 PRESQUE VIF $\frac{2}{4}$ = 92 env.

122

3 RAPIDE $\frac{3}{8}$ BEAUCOUP PLUS LENT $\frac{7}{6}$

I. CROT. I. MAR.BA.
MOK. TIMB.
II. T.BL.
III. CYMB.CH. T.T.
CYMB.CH.
IV. CYMB. G.C.
CENC.
V. MOK.
GONG
VI. CYMB. T.T. sec bag. feutrée 3
GONG

cresc.

123

73 ASSEZ MODÉRÉ 4 PIÙ MOSSO $\frac{4}{4}$

I. CROT. I. MAR.BA.
MOK. TIMB.
II. T.BL.
III. CYMB.CH. T.T. sec
CYMB.CH.
IV. CYMB. G.C. étouff.
CENC.
V. MOK.
GONG
VI. CYMB. T.T. sec sans rés.
GONG

74 TRÈS RAPIDE

I. TIMB. $\frac{2}{8}$ 3 4 f

II. B.GOS 3 4 fff

III. CYMB.CH. 3 4 mf

IV. G.C. 3 4 ff

V. CENC.

VI. MOK. 3 4 fff égal

P.NO 3 4 $pppp$ sf p

LENT (ET LIBRE) 125

I. T.T. 3 4 p ppp pp arrêter réson.

II. B.GOS 3 4 ff

III. GONGS 3 4 p

IV. CYMB. T.T. 3 4 p f

V. C.R. 3 4 p f

GONG 3 4 p f

VI. G.C. T.T. 3 4 p f

VOIX 3 4 Chant a - - près

P.NO 3 4 pp p sf

75 très court TRÈS LENT $\text{♩} = 63-66$

I. TIMB. 3 4 2 4

II. B.GOS 3 4 ff

T.BL. 3 4

III. CLAVES 3 4 ff

IV. TOMS 3 4 f p f

V. CENC. 3 4 p f

75 très court TRÈS LENT $\text{♩} = 63-66$

presque avec vibr. chanté (solo) sub. ppp

VOIX 3 4 2 4

P.NO 3 4 p fff

Reste 127

I. TIMB. 3 4 fff

B.GOS 3 4 pp sf

T.BL. 3 4

III. CLAVES 3 4 p

IV. TOMS 3 4 pp sf

V. CENC. 3 4

Reste

VOIX 3 4

P.NO 3 4 fff ppp p f ppp

TRÈS VIF LIBRE

I. CROT. 5
MOK.

II. MARAC.

III. CLAVES

IV. TOMS

V. VIBR. *bag. assez douces* *mf*

XYL.

VI. VIBR. *poco trem.*
CYMB. si.
G.C. *f* *p* *p* *ff* *p* *f* *ff*

P.NO 5
8

TRÈS VIF LIBRE

5
8

76

I. CROT. 9
MOK. *f* = 69-72
II. MARAC. *p* *mf* *f* *f* *f*

III. CLAVES *s* *t* *s* *f* *sf* *sf* *ff*

IV. TOMS *p* *mf* *f* *sf* *f* *p* *f* *ff*

V. VIBR.

XYL. *pp* *rés.*

VI. VIBR. *p* *ff*

CYMB. si.
G.C. 76 *f* = 69-72

130 *88 env.*
II. XYL. 3
MARAC. *ff*

III. CYMB. *ff* *pp* *p* *f*

IV. J.de CL.V.

V. TAMB.s.c.
C.R. *mf* *p* *f* *ff*

VIBR.

VOIX *f* *p* *ff* *mf* *mf*
Débris in-con-si-dé-rés *poi - - gnards*

P.NO *ff* *p* *(léger)* *ff* *ff* *ff*

131 77 TRÈS SOUPLE

II. XYL. 3 *ff*

III. CYMB. *p* *pp* *notes d'arrivée indéterminées*

IV. J.de CL.V. *bag. assez douces* *ff* *p*

V. TAMB.s.c.
C.R. *ff* *p* *mf*

VIBR. *ff* *p* *bag. dures* *mf*

77 TRÈS SOUPLE

VOIX *p* égal 3 *f* *sf* *mf* 3
de *l'in-ter-ro-ga-tion ?*

P.NO *ppp* *ffff* *pesante* *p* *mf* *mf*

PLUS QUE MODÉRÉ presque $\text{♩} = 100$

T.T.
I. TIMB.
GONG
II. XYL.
III. CLAVES
IV. G.C.
TAMB.s.c.
C.R.
V. VIBR.
VI. T.BL.
CROT.

PLUS QUE MODÉRÉ presque $\text{♩} = 100$

VOIX
Mais
P.NO

3 4

RAPIDE

T.T.
I. TIMB.
GONG
II. XYL.
III. CLAVES
IV. G.C.
TAMB.s.c.
C.R.
V. VIBR.
VI. T.BL.
CROT.

78

VOIX
de
Mers
P.NO

3 8 2 4

PRESQUE LENT *molto* *ASSEZ LENT au début... puis*

I. GONGS
II. GONGS
III. CYMB.
T.T.
IV. G.C.
V. MARAC.
VI. T.BL.

3 8 2 4 3 4

PRESQUE LENT *molto* *ASSEZ LENT au début... puis*

VOIX
et
Silence
P.NO

3 8 2 4 3 4

TEMPO LENT $\text{♩} = 76$ env.

I. GONGS
II. GONGS
III. CYMB.
T.T.
IV. G.C.
V. MARAC.
VI. T.BL.

79

PIÙ MOSSO

3 8 2 4 3 4

TEMPO LENT $\text{♩} = 76$ env.

VOIX
P.NO

79

PIÙ MOSSO

3 8 2 4 3 4

136 ASSEZ LENT (mains de $\text{♩}=72$)

I. GUIRO 5
II. MAR.BA. 3
III. J.de CL.V. 4
IV. CYMB. 5
V. T.T. 6
VI. TAR. 7
VII. MARAC. 8
VIII. VIBR. 9
IX. T.BL. 10

VOIX 5
P.NO 8

ASSEZ LENT (mains de $\text{♩}=72$)
très fluctuant
chanté (en aspirant)
presque p
Dans l'invisibilité mélodique
 p p p f p p

137 I. GUIRO 2
II. MAR.BA. 4
III. J.de CL.V. 5
IV. CYMB. 6
V. T.T. 7
VI. TAR. 8
VII. MARAC. 9
VIII. VIBR. 10
IX. T.BL. 11
X. VOIX 12
XI. P.NO 13

balais à 2
ou prend na - cine
sub.f. ff p f p

138 PLUS VIF 80 BIEN MODÉRÉ $\text{♩}=66$ env.

I. MAR.BA. 3
II. GONGS 8
III. GONGS 16
IV. TOMS 2
G.C.
V. VIBR. 3
VI. GONGS 18
VII. VIBR. 2

arrivée indéterminée
f p p ff f p

139 I. MAR.BA. 3
II. GONGS 16
III. GONGS 18
en tournant
mf
IV. TOMS 3
G.C. 16
V. VIBR. 2
VI. GONGS 18
VII. VIBR. 3
VIII. VOIX 16
Pas _____ en core
ff f 6:4 p f p

PLUS VIF 80 BIEN MODÉRÉ $\text{♩}=66$ env.
vocalisé

VOIX 8
tou .. te po .. é .. sie
P.NO 16

p mf ff 6:4 p f p

VOIX 3
P.NO 16

ff f 6:4 p f p
Pas _____ en core
ff f f f f f f f

140

3 4 *ff*
3 8 *ff*

brutal

tremblé *p=f* *p=*
et *dé-jà*

pif

81

VIVACE POSSIBLE

2 4

VOIX
P.NO

stacc. *sempr ff*

LIBRE

VOIX
P.NO

(*stacc.*) *ff-p*
de plus en plus *fff pp*

142

82 MODÉRÉ ($\text{d}=84-88$)

3 4 *ff* 4 4 *PLUS LENT*

I. C.GAS
II. GONGS
III. GONGS
IV. TOMS
V. C.R.
VI. CYMB.si.
G.C.

82 MODÉRÉ ($\text{d}=84-88$)

3 4 *pp* *poco* 4 4 *Très imprécis dans la nuance (p)* *p* *p* *très chanté*
L'espace d'argent *f vibr.* *so - - -*

3 4 *sec fff p*

143

3 $\text{d}=63$ 4 ANDANTE (moins de $\text{d}=60$)

I. C.GAS
II. GONGS
III. GONGS
IV. TOMS
V. C.R.
VI. CYMB.si.
G.C.

3 $\text{d}=63$ 4 ANDANTE (moins de $\text{d}=60$) sans nuance

8 4 grave (presque parlé)
- li - tude *noc - turne*

VOIX
P.NO

144

TEMPO

I. GONGS
II. GONGS
III. GONGS
IV. GONGS
V. J. de CL.
VI. GONG
VOIX
P.NO

145

I. GONGS
II. GONGS
III. GONGS
IV. GONGS
V. J. de CL.
VI. GONG
VOIX
P.NO

146

3-3-2-2 3 TRÈS VIF
16 4

I. GONGS
II. GONGS
III. GONGS
T.T.
IV. GONGS
VI. CYMB.FR

147 84 PLUS VIF

II. TRGL.
VI. CROT.
VOIX
P.NO

3-3-2-2 3 TRÈS VIF
16 4

VOIX
P.NO

2 TEMPO 9 3
4 16 4

I. TIMB.
VI. CROT.
VOIX
P.NO

PRESQUE RAPIDE

I. MARAC.

II. CLAVES
TAMB.B.

III. J.de CL.V.

IV. J.de CL.V.

V. MOK.

VI. T.BL.

85 LENT ET SOUPLE $\text{♩} = 60-63$

I. MARAC.

II. CLAVES
TAMB.B.

III. J.de CL.V.

IV. J.de CL.V.

V. MOK.

VI. T.BL.

PRESQUE RAPIDE

VOIX

P.NO

ASSEZ VIF
plus de $\text{♩} = 80$ PLUS LENT vers $\text{♩} = 66$ env.

I. T.T.
TIMB.

II. CYMB.
GONGS

V. MARAC.

ASSEZ VIF
plus de $\text{♩} = 80$ PLUS LENT vers $\text{♩} = 66$ env.

VOIX

P.NO

1. T.T.
TIMB.

2. CYMB.
GONGS

V. MARAC.

TRÈS VIF $\text{♩} = 92$

$\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$

de plus en plus serré

VOIX

P.NO

TRÈS VIF $\text{♩} = 92$

$\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$

mf $\text{♩} = 92$ ff

La ré volte

pp ff pp mf fff

86

PRESQUE LIBRE MODÉRÉ $\text{♩} = 72$ 5
16

III. CYMB.CH.
III. CYMB.

IV. T.T.
G.C. très serré
 $pp \rightarrow ff$

V. C.R.
 ff

VI. TRGL.
 ff

86

PRESQUE LIBRE MODÉRÉ $\text{♩} = 72$ 5
16

VOIX p
et l'abstention du mot

P.NO p Péd. * p

III. CYMB.CH.
III. CYMB.

IV. T.T.
G.C. p

V. C.R.

VI. TRGL.

3 8 2 4 TEMPO poco → TEMPO

VOIX f p très vibr. le Dome

P.NO tremolo fff $pp \sim p ff \sim p$ en # et en nuances

TRÈS VIF

87

3 8 LENT

I. C.GAS

II. B.GOS

III. CYMB.

IV. TOMS
TABLAS

V. CLAVES

VI. VIBR. bag. éponge ff poco ppp p

TRÈS VIF

87

3 8 LENT

vibr. $p \leftarrow$
du

VOIX

P.NO p 6 ff

I. C.GAS sf

II. B.GOS sf

III. CYMB. mf

IV. TOMS
TABLAS

V. CLAVES

VI. VIBR.

3 16 2 4 9 16 TEMPO

VOIX bouche fermée Rêve

P.NO $tutif$ p p p ppp

TRÈS MORDANT $\text{♩} = 120 \text{ env.}$

88 *MOINS VIF* $\text{♩} = 100$

CROT. MAR.BA. B. GOS. CYMB. XYL. CYMB. TAR. MOK. TAMB. C.R. C.CL. détimbrée T.BL.

VOIX P.NO

SOUPLE $\text{♩} = 72$

I. CROT. II. XYL. III. CYMB. TAR. MOK. GLOCK. IV. VIBR. GONG V. CENC. VI. T.BL.

VOIX P.NO

SOUPLE $\text{♩} = 72$

(dur) Rit Dans le Rê - - L 5:4

158

I. T.T. TAR. VIBR. CENC. V. VIBR. CROT. VI. XYL. CYMB. si. G.C.

VOIX P.NO

poco serré $\text{♩} = 100 \text{ env.}$ plus serré presque f

$\text{♩} = 100 \text{ env.}$ chanté ff → p pp, fluctuant

per-sou-ne ne rit quan-d'il n'y a pas en dehors du chant

8b. ff, strident

159 **89** *LIBRE ET ASSEZ LENT*

I. T.T. TAR. VIBR. CENC. V. VIBR. CROT. VI. XYL. CYMB. si. G.C.

VOIX P.NO

rapidement → VIF ét. rapidement

89 *LIBRE ET ASSEZ LENT*

rapidement → VIF très chanté sub ff 3 (furtif)

d'i... sue Oserait

160

2 LE PLUS VITE POSSIBLE

7 BEAUCOUP MOINS VITE

I. TIMB.

II. J.de CL.V.

III. T.T. GONGS

IV. TAR. VIBR.

V. CENC. VIBR.

VI. CROT. XYL.

VOIX

P.NO

LE PLUS VITE POSSIBLE

BEAUCOUP MOINS VITE

Hurlé

rire

Ré. volte.

45

2 ALLANT

90 VIF, mais assez libre (d=96 env.)

3 prendre vite bag. tas plus douces pour crotales

I. TIMB.

II. J.de CL.V.

III. T.T. GONGS

IV. TAR. VIBR.

V. CENC. VIBR.

VI. CROT. XYL.

VOIX

P.NO

ALLANT

90 VIF, mais assez libre (d=96 env.)

bouche ouverte

162

91 TRÈS LIBRE
T^e en dehors
imperceptible

2 4

3 8

PLUS PRÉCIS $\text{d} = 84-96$

CROT.

I. GLOCK.

II. XYL.

IV. VIBR. balai
bag. éponge
Péd.

V. VIBR.

J. de CL.

CROT.

VI. VIBR. balai
indéterminé

2 4 Péd.

3 8

163

92 molto Rester

2 4

9 16

16

CROT.

I. GLOCK.

II. XYL.

IV. VIBR. bag. douces rés.

V. VIBR.

J. de CL.

CROT.

VI. VIBR. 3 5 pp p

2 4

9 16

164

PLUS LENT $\text{♩} = 63$

CROT.
I. GLOCK.

II. TRGL. dp sec (sans vibr.)

III. GONGS (rés.) rés. et vibr. pp

IV. VIBR.

V. J.deCL. mf più f

VI. CROT.
TRGL. p ff

PLUS LENT $\text{♩} = 63$
(neutre, précis et égal)

VOIX p sé - - tait tu

P.NO sub. fff

à «Toul ar Roussin»