

Jean Barraqué

Le temps restitué

pour soprano, chœur et orchestre

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 7360

NOMENCLATURE

soprano solo
choeur
petite flûte (P. fl.)
flûte (G. fl.)
hautbois (Hbois)
cor anglais (C. ang.)
petite clarinette (P. Clar.)
clarinette *si b* (Clar.)
clarinette basse (Cl. bas.)
basson (Bass.)
xyloimba (Xyl.)
vibraphone (Vib.)
glockenspiel (Glock)
celesta (Cel.)
clavecin (Clav.)
harpe (Har.)
guitare (Guit.)
4 batteries * (Batt.)
4 violons (Viol.)
2 altos (Alt.)
2 violoncelles (Vcll.)
contrebasse (C. basse)

* Batteries:

- I) jeu de cloches do-fa (Cloches), cymbale turque aiguë (Cymb.), cymbale chinoise moyenne (Cymb. chinoise), tam-tam aigu (Tam-T.), 3 cencerros aigus (Cenc.), gong aigu (Gong), toms aigus (Toms), paire de bongos aigus (Bongos), caisse claire (C. cl.), tambour de basque, 3 temple-blocks aigus (T. block), grosse caisse (Gr. c.), maracas (Mar.), claves aigus (Claves).
- II) cymbale turque moyenne (Cymb.), cymbale chinoise profonde (Cymb. chinoise), tam-tam moyen (Tam-T.), cymbales choquées (Cymb. ch.), 3 cencerros graves (Cenc.), crotales (Crot.), gong moyen (Gong), 2 toms moyens (Toms), tarole, tambour de basque, temple-block moyens (T. block), maracas (Mar.) claves moyens (Claves), triangle (Tr.).
- III) cymbale turque grave (Cymb.), cymbales choquées (Cymb. ch.), tam-tam grave (Tam-T.), gong grave (Gong), 2 toms graves (Toms), paire de bongos graves (Bongos), 3 temple-blocks graves (T. block), grosse caisse (Gr. c.), maracas (Mar.), claves graves (Claves).
- IV) cymbale turque très grave (Cymb.), tam-tam très grave (Tam-T.), 2 timbales à pédales (Timb.), gong très grave (Gong), caisse claire (C. cl.), grosse caisse à pédale (Gr. c.), caisse roulante (C. roul.), maracas (Mar.).

Aufführungsdauer / Durée: 40 min. environ

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erhältlich (BA 7360);
die Studienpartitur ist käuflich erschienen (BA 7360).

© 1993 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-48743-1

LA DESCENTE

I - LA LOI ET LE TEMPS

La loi et le temps,
nés l'un de l'autre,
l'un l'autre s'abolissant et toujours se réenflant
se reflétant l'un l'autre et, visibles seulement par ce reflet,
chaîne des images et des contre-images
enfermant le Temps, enfermant l'archétype
sans jamais totalement les saisir et pourtant
devenant toujours plus intemporelle,
jusqu'à ce que dans un dernier écho de leur unisson,
apparaisse dans un dernier symbole,
où l'image de la mort s'unit à celle de toute vie,
figurant la réalité symbolique de l'âme,
son domicile, son intemporel instant, et ainsi,
sa loi manifestée en elle,
sa nécessité.

II - SYMBOLE DE NUIT

... c'est au sein de la nécessité que tout s'était accompli...
La nuit va-t-elle lui révéler son dernier symbole, à lui dont l'œil devra se voiler,
lorsque la nuit ouvrira le sien? ... les choses terrestres s'étaient rapprochées
car celui qui a franchi le premier portail de la terreur, celui-là est
enclavé dans le vestibule qui conduit à un nouvel inconnu... doucement et sans
plus rien attendre... libérée du hasard...

III - PORTAIL DE LA TERREUR

car celui qui a franchi le premier portail de la terreur, est entré dans
le vestibule de la réalité, puisque sa connaissance, se découvrant
elle-même et comme pour la première fois
... sur elle-même
commence à comprendre la nécessité dans l'Univers,
la nécessité de tout événement,
comme la nécessité de son âme propre.
Car celui qui fait cette expérience,
il est engagé dans l'Unité de l'existence,
dans l'instant pur, partage de l'Univers et de l'homme,
de son âme propitiée la plus inaliénable,
en vertu de laquelle elle flotte par nécessité,
au dessus de l'abîme ouvert du Néant menaçant,
au dessus de l'aveuglement de l'homme;
car il est engagé dans l'instant perpétuel de la mise en question,
dans l'instant perpétuel et du savoir fait d'ignorance,
dans la pré-science divine de l'homme,
ignorante, puisqu'elle demande et doit demander,
doutée de savoir puisqu'elle précède toute question,
don divin, conféré à l'homme dès l'origine des temps,
comme sa plus intime nécessité humaine,
... l'homme tremble de répondre, sa connaissance tremble de répondre
l'homme est lié à la connaissance, la connaissance
est liée à l'homme,
tous deux liés entre eux, tremblent de répondre,
élevés par la divine réalité de la pré-science
par l'immense réalité enfermée dans la question riche de savoir,
... toute connaissance terrestre,
et qui pourtant, ici-bas seulement,
dans le monde terrestre, peut avoir, doit avoir une réponse,
réalisée dans le monde terrestre,
comme le jeu alterné de la dualité, formatrice du monde
la réalité métamorphosée en vérité, la vérité en réalité,
d'après l'ordre auquel l'âme est astreinte,
sa nécessité.
Car l'âme tendue pour la question
est engagée dans sa vérité salvatrice,
destinée à se connaître, destinée à s'interroger, destinée à son pouvoir
créateur,
tendue entre la sécurité du savoir et la capacité de connaître,
... et de cette façon,
invoquée par le savoir originel, invoquée par cette question
qui connaît le non-hasard de l'existence, générateur d'unité,
elle est donc appelée au savoir enfanté par la connaissance,
... appelée à la connaissance de la loi dépouillée du hasard;
l'âme est ainsi dans un perpétuel désert
... vers son incarnation et son extrication
dépouillée l'une et l'autre du hasard dans la connaissance de la loi,
son point de départ et son but unis dans les sphères,
faisant de l'homme...
... Car l'homme est engagé
dans la conscience de la perception fondamentale de son âme,
la perception fondamentale
de ses actes et de sa quête, de son vouloir et de sa pensée, de ses rêves,
et il est ouvert au non-hasard infini du réel,
ce symbole le plus compréhensif et le plus puissant,
symbole doux, symbole de bronze et très véridique,
de la réalité de son moi,
vers lequel il veut retourner et retourne à jamais,
engagé dans l'instant de son propre symbole,
afin qu'il lui devienne sa constante réalité,
car cet instant dans lequel l'homme est engagé
est le « quand même » de sa convocation terrestre,
le « quand même » du prisonnier au cachot,
le « quand même » de son inextinguible liberté
et de son inextinguible volonté de connaître,
si inflexible,

qu'elle devient plus grande que l'insuffisance terrestre,
se dépassant elle-même,
devenir le « quand même » ritannique de l'humanité.
En vérité, l'homme est engagé dans sa tâche de connaître,
et rien n'est capable de l'en écarter,
pas même l'erreur inévitable,
fortuite et peu de chose en présence
de sa tâche, affranchie de hasard.

IV - ... L'INACHEVEMENT SANS CESSER

... moi... souffle fuyant mais cherchant la mort, cherchant mais fuyant
l'œuvre... poussé... et plus loin... repoussé de nouveau vers la poésie, comme
si elle pouvait s'apparenter à la mort... oh!... oui oh! si grand que soit l'échec
de cette vie... toujours et éternellement condamné à l'échec... parce que,
lié par le désespoir et lié par le hasard dans un errement immobile...
il reste attaché à tous les effrois de l'erreur...
même l'erreur.

V - CAR CE N'EST QUE PAR L'ERREUR

car ce n'est que dans l'erreur, ce n'est que par l'erreur
où il est inéluctablement engagé,
que l'homme devient le chercheur qu'il est,
l'homme qui cherche.
Car l'homme a besoin d'accepter les vains efforts,
il lui faut accepter leur terreur, la terreur de tous les errements,
et la reconnaissant, la boire jusqu'à la lie,
il faut qu'il en prenne conscience,
non pour se mortifier, mais
parce que la terreur ne peut être surmontée
que par cette conscience connaissante,
parce qu'alors seulement, il sera possible
de traverser la porte de corne de la...
pour atteindre à l'existence;
c'est pourquoi l'homme est engagé dans le domaine des insécurités,
engagé, comme si aucun navire ne le portait plus,
bien qu'il flotte et s'éloigne dans une barque flottante,
c'est pourquoi il est engagé dans les espaces sans cesse renouvelés,
de sa prise de conscience,
dans les espaces de son moi, prenant conscience de soi-même,
prise de conscience du Moi — destin de l'âme humaine,
Mais celui derrière qui
se sont refermés les lourds battants du portail de la terreur,
celui-là a atteint le vestibule de la réalité et le flot non discerné
sur lequel il flotte et glisse,
ce non-discernement devient le fondement de son savoir,
car il est le courant de croissance de son âme,
l'inschévement de son moi, qui jamais ne peut être achevé,
et qui pourtant s'épanouit en unité
dès que le moi prend conscience de soi-même, —
rendu impénétrable par la croissance, le courant de l'unité de l'Univers
est révélé à sa conscience, est contemplé par lui
en une simultanéité dont la présence immédiate
unit tous les espaces qui contiennent... en un espace unique
en un seul et unique espace de la source originelle,
et qui, comme celle-ci,
abrite le moi en elle, tout en étant contenue par le moi,
est embrassée par l'âme tout en embrassant l'âme,
repose au sein du temps et conditionne les temps,
est attachée à la loi de connaissance et crée la connaissance,
vogue dans son courant de croissance,
vogue dans le flottement de son devenir et de sa croissance,
qui, seul,
est la source du réel,
si grandes et surnaturelles ces irradiations mutuelles du Moi et de l'Univers,
que voguer et être contenu, que la délivrance et l'emprisonnement
indistinctement se confondent en une commune transparence,
oh! d'une si impénétrable nécessité,
oh! si immensément transparents que dans l'isolement des sphères supérieures,
seulement accessible au regard, seulement accessible au temps,
conçu dans le regard et dans le temps
se reflétant dans le regard et dans le temps, se reflétant dans le visage
humain,
ouvert et levé vers le ciel par une douce main d'airain,
enserré dans la trame du destin
enserré dans la trame des étoiles
le don promis de la non-vanité s'embrase,
à jamais affranchi du hasard,
temps accordé par la grâce,
réconfort terrestre, ouvert à la connaissance! —

Hermann Broch, « La Mort de Virgile »
Extrait de la traduction d'Albert Kohn

ARRÊT sans batues (1 battue pour un arrêt).

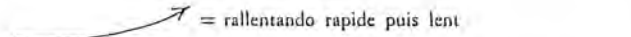
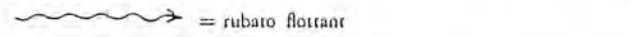
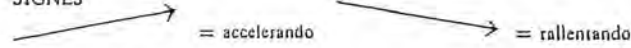
L'arrêt suspend toutes les fonctions sonores. C'est dire que (sauf indications contraires) l'on doit rester dans la nuance, le timbre, la partie du crescendo ou du decrescendo dans lesquels l'arrêt est venu surprendre l'instrumentiste.

L'arrêt prend une signification par rapport au Tempo, à la valeur dont il est surmonté:

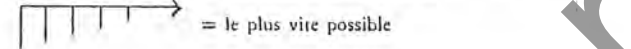
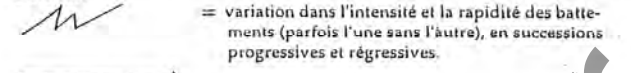


Les valeurs et les silences dans une mesure d'arrêt sont égaux aux valeurs et aux silences de la mesure précédente.

SIGNES



Lorsque ces signes ne sont pas suivis de T, rester sur le T où l'on vient d'arriver.



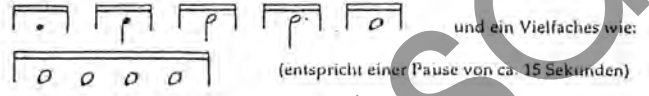
VOIX

Le signe σ : la note n'est pas directement attaquée. Souplesse d'émission, d'intonation et de timbre.

GONGS THAILANDAIS

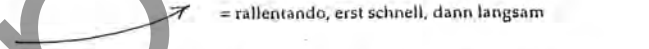
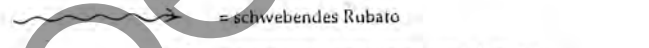
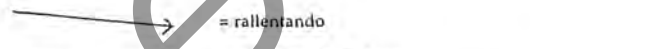
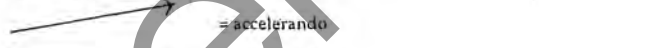
- R = rebord
- S = surface
- D = dôme

STOP ohne Schläge (ein Schlag pro Pause). Der Stop hebt alle klanglichen Funktionen auf. Das heißt, man muß (außer es ist anders angegeben) in der gleichen Lautstärke, Klangfarbe und im dem Moment des Crescendo und Decrescendo verharren, in dem der Stop den Instrumentalisten überrascht. Der Stop bekommt in Bezug auf das Tempo Bedeutung in dem Wert, der über ihm angegeben ist:

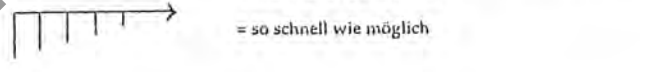
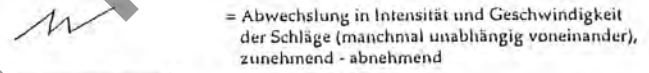


Die Werte und die Pausen in einem Takt mit Stop entsprechen den Werten und Pausen des vorhergegangenen Taktes.

ZEICHEN



Wenn diesen Zeichen keine Tempoangabe folgt, dann im Tempo bleiben, in dem man gerade angelangt ist.



STIMME

Das Zeichen σ : der Ton wird nicht direkt erreicht. Flexibilität in der Tongestaltung, in der Intonation und in der Klangfarbe.

THAILÄNDISCHE GONGS

- R = Rand
- S = Oberfläche
- D = Kuppe

LE TEMPS RESTITUÉ

Jean Barraqué

Instrumentation: P. fl., G. fl., Hbois, C. ang., P. Clar., Clar., Cl. bas., Bass., Xyl., Vib., Glock., Cel., Clar., Har., Guilt., I., II., III., IV., Ball., S., A., T., B., Sep. s., Viol. 1-4, Alt. 1-2, Villes 1-2, C. basse.

Tempo and Meter: $\frac{3}{16}$ Très vif, $\frac{5}{8}$ Modéré, $\frac{3}{4}$ Très Lent et poco a poco, $\frac{2}{4}$

Performance Instructions: *pp*, *mf*, *f*, *p*, *mp*, *mfz*, *avec les mains*, *éteuffer*, *Bag. ni-dures*, *Bag. dures*, *Timb.*, *Cymb. ch.*, *Gr. c.*, *C. cl.*, *Cymb. aush.*, *Toms*, *Cymb. susp.*, *plizz.*, *arco chev.*, *arco*, *plizz.*

P. fl. G. fl. Hbois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. Har. Guit. I. II. III. IV. S. Choeur A. T. B. Sop. s. Viol. 1 Viol. 2 Viol. 3 Viol. 4 Alt. 1 Alt. 2 Vllcs 1 Vllcs 2 C. basse

Milq Fe# Solq Laq Sib Do# Req

très serré

2 4

1° Lent 2 presque jusqu'à la fin de la ransonance.

Modéré

5 8 Un peu plus Modéré (Souple)

4 4

Bag. dures Bag. douces

Cymb. susp. (Bag. ml. dures) Tr. Bongos

C. cl. Toms Cymb. susp. (Bag. dures) Cymb. chite Tam. T. T. Block C. roul. Gr. c.

Table normal

arco pizz. chev. normal

arco pizz. arco pizz. arco

arco pizz. arco

P. fl. G. fl. Hbois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. Har. Guitt. I. II. III. IV. S. A. T. B. Sop. s. Viol. 1 Viol. 2 Viol. 3 Viol. 4 All. 1 All. 2 Viles 1 Viles 2 C. basse

(assez libre)
solo
p *Pégol*
Bag. dures
poco vib.
Temp. I (très grave)
Bag. douce
C. roult.
Cymb. susp. (cigue)
Cymb. susp. (moyenne)
Bag. mi-dures
3 *Très Lent et poco a poco* *2* *3*
4 *4* *4* *4*
plizz. *arco* *poco* *du taloch* *poco* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *col leg. t.*
louche *plizz.* *arco* *col leg. t.* *arco* *plizz.*

P. II.
 G. II.
 Hbois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 Cel.
 Clav.
 Har.
 Guil.
 I. C. cl.
 II. Cymb. susp.
 III.
 IV. C. roul.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Sop. s.
 Viol. 1
 Viol. 2
 Viol. 3
 Viol. 4
 Alt. 1
 Alt. 2
 Villes 1
 Villes 2
 C. basse

très serré
à 2 mains
Sol# Lab
arraché
étouffer
molto
1° Très Lent
Tam-T. (moyenne)
biab.
poco vib.
flott.
poco
poco
poco
poco
col leg. batt.
poco

This page of a musical score contains staves for woodwinds (P. II., G. II., Hbois, C. ang., P. Clar., Clar., Cl. bas., Bass.), percussion (Xyl., Vib., Glock., Cel., Clav., Har., Guil., C. cl., Cymb. susp., C. roul., Tam-T.), strings (Viol. 1-4, Alt. 1-2, Villes 1-2, C. basse), and a Choeur (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score includes complex rhythmic patterns, dynamic markings (e.g., *sf*, *ff*, *mf*, *p*, *pp*), and performance directions such as *très serré*, *à 2 mains*, *Sol# Lab*, *arraché*, *étouffer*, *molto*, *1° Très Lent*, *Tam-T. (moyenne)*, *biab.*, *poco vib.*, *flott.*, *poco*, and *col leg. batt.*. A large watermark 'FOR SALE' is visible across the page.

prendre grande flûte

Instrumentation and Performance Markings:

- Woodwinds:** P. fl., G. fl., Hbois, C. ang., P. Clar., Clar., Cl. bas., Bass., Xyl., Vib., Glock., Cel., Clav., Har. (Mib Sol \sharp)
- Strings:** Viol. 1-4, All. 1-2, Villes 1-2, C. basse
- Percussion:** I. (Bag. très douce, Tam. T.), II. (Bag. douce, poco, Bag. dure), III. (Toms, Bongos), IV. (C. cl., Timp., Buis, poco, *mp*)
- Choir:** T., B., Sop. s.

Tempo and Rhythm Changes:

- 2/4 **Très vif**
- 3/8 **Moins vif**
- 3/8 **Céder peu à**
- 3/4 **peu**
- 2/5 **Poco maestoso**
- 4/8 **Assez Lent**
- 5/8

Other Markings: *mf*, *mp*, *f*, *ff*, *p*, *pp*, *ppp*, *sfz*, *arco*, *plizz*, *spicc*, *Colleg. tot.*, *tasto*, *arco pont \sharp* , *du talon*.

Prendre petite flûte

Fl. *mf*

G. fl. *mf* (égal)

H bois *mf* (égal)

C. ang. *mf* (égal)

P. Clar. *mf* (égal)

Clar. *mf* (égal)

Cl. bas. *mf* (égal)

Bass. *mf* (égal)

Xyl. *mf*

Vib. *mf*

Glock. *mf*

Cel.

Clav.

Har. *Fa* *Do*

Guit. *sf*

I. Cymb. *ppp*

II. Cymb. *ppp*

III. Cymb. *ppp*

IV. C. roul. *mf*

Cymb. Bag. douce

Cymb. chinoise

Tam. T.

Tam. T.

Timb. *pp*

11 16

4 Plus allant

2 4

2 8 1° "Assez Lent" 3 4

S. *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

A. *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

T. *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

B. *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

Sop. s. *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

Viol. 1 *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

Viol. 2 *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

Viol. 3 *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

Viol. 4 *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

All. 1 *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

All. 2 *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

Vlles 1 *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

Vlles 2 *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

C. basse *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

Choeur

S. l'au-tre s'a-bo-lis-sant - jours l'un l'autre vi

A. l'au-tre l'ou-tre - jours se-ré-flé-tant l'un l'ou-

T. l'au-tre l'un - jours se-ré-flé-tant et si-bles

B. l'au-tre et se-ré-entan- se ré-flé-

Sop. s. l'au-tre et se-ré-entan- se ré-flé-

Viol. 1 *pizz.* *arco* *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

Viol. 2 *pizz.* *arco* *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

Viol. 3 *pizz.* *arco* *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

Viol. 4 *pizz.* *arco* *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

All. 1 *pizz.* *arco* *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

All. 2 *pizz.* *arco* *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

Vlles 1 *pizz.* *arco* *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

Vlles 2 *pizz.* *arco* *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

C. basse *pizz.* *arco* *sfz* *mf* *sf* *subito p* *p* *sfz*

P. II.
 G. II.
 Hbois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 Cel.
 Clav.
 Har.
 Guil.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Sop. s.
 Viol. 1
 Viol. 2
 Viol. 3
 Viol. 4
 Alt. 1
 Alt. 2
 Viles 1
 Viles 2
 C. basse

(1) note en bas de page
 Beg. dure
 Do# Rb 4
 sol 4
 arraché
 2/4
 1^{re} "Assez lent"
 De - ve - nant tou - jours plus in - tem - po - ralle
 De - ve - nant tou - jours plus in - tem - po - ralle
 tou - jours plus *sempre*
 pizz.
 arco
 c.i.b.
 pont.
 du talon
 de la pointe

(1) Tous ces agrégats toujours un peu en dehors

Prendre gr. flûte

P. fl. G. fl. Hbois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. Har. Guil. I. II. III. IV. Batt. S. A. T. B. Sop. s. Viol. 1 Viol. 2 Viol. 3 Viol. 4 Alt. 1 Alt. 2 Villes C. basse

m. dr. Bag dure à étouffer
 m. gauche douce
 Ni vib. ni résonner
 arraché
 moins f
 C. el. I. Principal Coque s. Timb.

2/4 3/8 12/8 3/4 5/8

fiantando subito
 lchante

ce que dans un der nier é - - cho
 égal
 jus - qu'à ce

(1) Note en bas de page
 arco pizz. du talon
 arco pizz. pont. b.

(1) cf. note page précédente

fl.
G. fl.
Hbois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guil.
I.
II.
III.
IV.
S.
A.
T.
B.
Sop. s.
Viol. 1
Viol. 2
Viol. 3
Viol. 4
Alt. 1
Alt. 2
Villes 1
Villes 2
C. basse

Un peu retenu
3/8
16
3/4
13
2/4
molto

de leur u - nis - son ap - par - raisse dans un der - nier sym - bole, où l'i - mage
de leur u - nis - son ap - par - raisse dans un der - nier sym - bole, où l'i - mage
de leur u - nis - son ap - par - raisse dans un der - nier sym - bole
de leur u - nis - son ap - par - raisse dans un der - nier sym - bole

serré et mordant
pizz. arco
arco pont.
arco
arco pont.

cre - scen - do

8^{va} bassa

appuyé

ff (en dehors)

P. fl.
 G. fl.
 Hbois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 Cel.
 Clav.
 Har.
 Guit.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Sop. s.
 1
 2
 3
 4
 Viol.
 1
 2
 All.
 1
 2
 Villes
 C. basse

de plus en plus serré
subito
ppp
pp
subito
sempre pppp
Tutti
pp
moins p
pp
sempre pppp
Tutti
Hors Tempo (plus rapide)
2/3. égal
égal
etouffer progressivement sur l'indication du chef
Résonance assez courte (la flûte un peu avant la fin de la résonance)
3
4
16
V. I. I
marcato (du talon)
marcato (du talon)

P. II. *mp*

G. II. *p*

Hbois

C. ang. *lento mp*

P. Clar. *mp*

Clar. *p (solo)*

Cl. bas. *pp*

Bass. *mf*

Xyl.

Vib. *Bag. douce vib., -rés* *Bag. dure vib. mais étouffer vite* *Bag. très dure sans vib., ni résonner très serré*

Glock.

Cel.

Clav. *mp*

Har. *La b* *mp*

Guit. *mf*

I. Tamb. basque *avec le pouce*

II. Tamb. basque *avec 2 doigts sur la peau*

Batt. III. Mar. *très serré et de moins en moins*

IV. Claves

21 *Très Lent* *sur des signes du chef* *Adagio molto* *3/4* *2/4*

S.

A.

Choeur T. B.

Sop. s.

Viol. 1 *trasto* *mp*

Viol. 2 *mp*

Viol. 3 *mp*

Viol. 4 *mp*

All. 1 *pizz.*

All. 2 *pizz.*

Vies 1 *solo*

Vies 2 *mp*

C. basse *pizz.* *fff*

P. fl. G. fl. Hbois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clar. Har. Guit. I. II. Batt. III. IV. S. A. T. B. Choeur Sop. s. Viol. 1 Viol. 2 Viol. 3 Viol. 4 Alt. 1 Alt. 2 Villes 1 Villes 2 C. basse

les notes très furtif
lentes

mp (égal, sans vib.)

molto vib. résonner

Day très douces
Ped. mais sans vib.)

Re# Fa# Solb

Re#

Mar. Claves Bongos C. cl. détimbrée

Plus animé (un poco) encore plus

22 T° (adagio)

5/16 3/16 3/8 2/8 5/8

(solo) (égal, sans vib., neutre)

C'est au sein de

tasto

de la pointe

pizz.

pp

poco vib. sans vib.

P. fl. G. fl. Hbois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clar. Har. Guil. I. II. III. IV. Batt. S. A. T. B. Choeur Sop. s. Viol. 1 2 3 4 All. 1 2 Viles C. basse

flaut. f. flaut. ff. p. ff. mf. sans vib. f. Doq. ff (en dehors)

4/4 2/4 3/4 2/4

Un peu moins Andante

f. sec.

C. cl. Tamb. basque Gr. c. C. rouf.

poco a poco + serré

P. II.
B. II.
Hbois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guit.
i.
ii.
Batt. iii.
iv.
S.
A.
Choeur T.
B.
Sop. s.
1
Viol. 2
3
Viol. 4
1
Alt. 2
1
Viles 2
C. basse

vif *Assez lent* *Lent*

3/4 *3/8* *13/16* *36/36* *2/4*

sf *f* *mf* *p* *pp* *arco* *pizz.* *sec* *poco*

Sib Ré Mi Fa

- ler lors- que la

prendre gr. flûte

P. fl. G. fl. Hbois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. Har. Guilt. I. II. III. IV. S. A. T. B. Sop. s. Viol. 1 2 3 4 Alt. 1 2 Villes 1 2 C. basse

Bag. dures Sons rés. (vib) arraché

Or. c. Tem. I (Bag. douce) T. Block Tem. I (Bag. douce)

3 4 2 4

neutre - sans expression sien

40

(1) Prestissimo (le plus possible) (2) Jusqu'à la nuance est générale et indiquée par le chef. (les nuances écrites en dehors du contexte)

mf les accents ff (en dehors)

(1) Sauf indication contraire: pour les cordes le détaché est souhaitable. Si cela faisait perdre de la vitesse, choisir, à la convenance des coups d'archet, qui laissent très en évidence le A (ces derniers en détaché)

P. fl.
G. fl.
Hbois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guil.
I.
II.
Batt. III.
IV.
S.
A.
T.
B.
Sop. s.
Viol. 1
Viol. 2
Viol. 3
Viol. 4
Alt. 1
Alt. 2
Vlles 1
Vlles 2
C. basse

Do b Ré b

Un peu plus *f*

3/8 2/4 5/8 2/4 11/16 3/8 2/4 4/4

prendre piccolo

P. fl. G. fl. Hbois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. Har. Guit. I. II. III. IV. Batt. S. A. T. B. Choeur Sop. s. Viol. 1 2 3 4 Viol. 1 2 Viles 1 2 C. basse

Do Ré Mi Sol

7/16 2/4 *molto* 7/16 **TUTTI** *ff* (les \wedge sempre en dehors) 2/4 *pizz.* *ff* (Prendre peut-être un peu en dessous) 5/8

Jusqu'à 42

P. fl.
G. fl.
Hbois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guit.
I.
II.
III.
IV.
S.
A.
T.
B.
Sop. s.
Viol. 1
Viol. 2
Viol. 3
Viol. 4
All. 1
All. 2
Vlles 1
Vlles 2
C. basse

Bag. douces Rés. vib. etouff. progressivement...
arraché Do# Sol# Sib Sol# Ré# dolce
arraché
gliss. portamento
pizz.
pizz.
pont.
pizz.

Beaucoup plus lent (assez appuyé, peson) 16 7 16 4 45 8 Très Lent (♩ = moins de 50) 16

(égal, récit)
ce - lui - là est en - clos dans le ves -

Woodwinds:
P. fl.
G. fl.
Hbois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.

Strings:
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guit.

Percussion:
I. Cymb. susp. (poco tr.)
II. Claves
III. Mar.
IV. Cymb. chinoise
Cymb. susp.
C. roul.
Gong

Choir:
S.
A.
T.
B.

Vocalists:
Sop. s.
Viol. 1, 2, 3, 4
Alt. 1, 2
Vlles 1, 2
C. basse

Tempo and Performance Markings:
Flatt. (ka) *pp*, *mf*, *sfz*
pp dolce
Flatt. *p*, *mf*, *sfz*
pp, *p*
Bag. douces *mf*, *p*
Rés. vib. *mf*
p, *p*
f, *sfz*
Cymb. susp. *pp*
Tam. T. *pp*
Gr. c. *pp*
Cenc. *pp*
Cymb. chinoise *pp*
Cymb. susp. *pp*
C. roul. *pp*
Gong *ppoco*
2/4 *molto* → **Très Lent** 4/4 (47)

Lyrics (Soprano):
(respecter les liaisons) sans vib. *pp*
dou
ce
ment
et
sans
plus
rien
de plus en plus
plus
et

Violin and Viola Markings:
tasto
molto
Sourdine
tasto

Other Markings:
rit.
poco
arco

P. fl.
 G. fl.
 Hbois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 Cel.
 Clav.
 Har.
 Guit.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Sop. s.
 1
 2
 3
 4
 1
 2
 1
 2
 C. basse

solo
ppp
ver la fin
sur un signe du chef
ppp
poco a poco tr. (de + en + serré)
ppp
laisser résonner au début de l'arrêt. **48**
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 3 4
ppp sans vib.
 -tendre
enlever soud.
sf
 Pour toutes les cordes *poco a poco tremolan- de plus en plus serré.*

Sur signes du chef. Les 10 entrées en legato, en crescendo (de *ppp* à *fff*). Les 4 premières entrées assez molles et très enchaînées. Rester sur la note et la nuance; il pourra être fait exception pour mieux mettre en évidence une entrée accentuée; on baissera, à cette occasion, la nuance.

P. fl. prendre piccolo
 G. fl. *pp* *p* (égal)
 Hbois
 C. ang. *pp*
 P. Clar. *mf* (égal)
 Clar. *pp* *mf* *poco*
 Cl. bas. *mf*
 Bass. *mf* (égal) *ni rés.*
 Xyl.
 Vib. *Bag. douces* *sans vib. mi-sec*
 Glock.
 Cel.
 Clav.
 Har. *Do# Ré# Mi# Fa# Sol#* *en dehors mais p* *Mi# p*
 Guit. *p*
 I. *Crot.* *p*
 II.
 III.
 IV.
 Batt. $\frac{3}{4}$ $J=56$ $\frac{5}{8}$ *Très Lent* $\frac{2}{4}$ *pp* *molto* $\frac{3}{8}$ **49** $\frac{3}{4}$
 S.
 A.
 Choeur T.
 B.
 Sop. s. *li - bé - rée* *pp* *ritenuto* *pp* *long* *du* *ha - sard*
 Viol. 1 *pp* *poco*
 Viol. 2 *pp* *poco*
 Viol. 3 *pp* *poco*
 Viol. 4 *pp* *poco*
 Alt. 1 *pont.* *p*
 Alt. 2 *p* (égal) *p*
 Villes 1 *furtif* *p*
 Villes 2 *pizz.* *pp* *arco*
 C. basse *pizz.* *pp*

poco a poco flatt.

P. fl.
G. fl.
Hbois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Gluck.
Cel.
Clav.
Har.
Guit.
C. ol.
I.
II.
III.
IV.
S.
A.
T.
B.
Sop. s.
1
2
3
4
1
2
1
2
C. basse

non flatt.

non flatt.

poco a poco

à la fin

Tutti ?

Nuances indiquées par le chef.

Chaque entrée (légèrement >) de plus en plus forte

Tutti peu à peu trem. de plus en plus serré

Do ♯ Sol ♯

Beq. dures

Tamb. basour

Toms

stouffer

C. roul.

50

16

3/4

VII

92

TUTTI

3/4

Cor

Cor

Cor

Cor

Cor

prendre gr. flûte

P. fl. G. fl. Hbois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. Har. Guit. I. II. III. IV. Batt. S. A. T. B. Choeur Sop. s. Viol. 1 2 3 4 Alt. 1 2 Viles 1 2 C. basse

lourd et égal sauf accents
plus
 T. Block
 Cono.
 Bongos
 Toms
 Bongos
 C. al.
 3/4 Modéré (♩=72 env.) 2/4 51 5/16 Très vit 2/4

Voix principale
subito f
meute, sans expression
 Ce - lui qui a franchi le pre-mier por-tail de la ter - reur
 por - tail ter - reur
 est en - tré
 est en - tré
 est en - tré

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.**: *sf* dynamic marking.
- G. fl.**: *ff* (égout) dynamic marking.
- Hbois**: *ff* dynamic marking.
- C. ang.**: *ff* dynamic marking.
- P. Clar.**: *ff* dynamic marking.
- Clar.**: *ff* dynamic marking.
- Cl. bas.**: *ff* dynamic marking.
- Bass.**: *ff* dynamic marking.
- Xyl.**: *ff* dynamic marking.
- Vib.**: *ff* dynamic marking.
- Glock.**: *ff* dynamic marking.
- Cel.**: *ff* dynamic marking.
- Clav.**: *ff* dynamic marking.
- Har.**: *ff* dynamic marking. Includes notes *Sis* and *Sol#*.
- Guit.**: *ff* dynamic marking.
- Batt.**: Includes parts for *Toms*, *Tarole*, and *Bongos*.
- Choeur**: Includes parts for *S.*, *A.*, *T.*, and *B.*. Lyrics include "dans le ves bule", "dans le ves ti bule", and "dans le ti bule".
- Sop. s.**: *ff* dynamic marking.
- Viol.**: Includes parts for 1 and 2. *plizz...* and *c.l.t.* markings.
- All.**: Includes parts for 1 and 2. *plizz...* and *pizz...* markings.
- Vlles**: Includes parts for 1 and 2. *plizz...* and *pizz...* markings.
- C. basse**: *plizz...* and *pizz...* markings.
- Tempo/Performance**: *prendre piccolo* instruction.
- Other**: *Bag. dures* and *sans rés.* markings.
- Rhythmic**: *raque* marking and various time signatures (3/4, 3/16, 2/4, 3/8, 3/4).

P. fl.
 G. fl.
 Hbois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 Cel.
 Clav.
 Har.
 Guit.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Sop. s.
 Viol. 1
 Viol. 2
 Viol. 3
 Viol. 4
 Alt. 1
 Alt. 2
 Vlies 1
 Vlies 2
 C. basse

Sol#
 Sol#
 C. cl. ff
 Cymb. susp. étouffer
 Gr. c. ff
 Timb. p
 C. cl. ff
 Tamb. basque ff
 Gr. c. ff
 Timb. p
 3/8
 3/4 Modéré
 52 *molto* → 7/16 *crist*
 de la ré a - (a) pres-que
 de la ré a - (a) pres-que
 de la ré li - té sur
 de la ré li - té sur
 (expressif)
 pizz.

This page of a musical score includes the following parts:

- Woodwinds:** P. II., G. II., Hhois, C. ang., P. Clar., Clar., Cl. bas., Bass.
- Percussion:** Xyl., Vib., Glock., Cel., Har., Guil., Batt. I, II, III, IV.
- Other Instruments:** C. cl., Tamb. basque, T. Block, Gens., Timp., C. cl.
- Vocal and Chorus:** S., A., T., B., Sop. s., Viol. 1-4, All. 1-2, Villes 1-2, C. basse.

The score contains various musical notations including dynamics (*ff*, *mf*, *sf*, *pizz.*, *arco*), articulation (*sf*, *tr*), and performance instructions (*avec pousse*). A large watermark "ONLY FOR PERUSOL" is overlaid diagonally across the page.

The vocal parts (S., A., T., B., Sop. s.) have the following lyrics:

S. con - nais - sance comme pour

A. con - nais - sance et pour

T. sa - se - cou vrant elle même pour

B. de - cou vrant elle mé - me pour

Violins 1 and 4 are marked *pizz.* (pizzicato), while Violins 2 and 3 and the Viola are marked *arco* (arco).

The musical score on page 60 is for a full orchestra and choir. The instruments and parts listed are:

- Woodwinds:** P. fl., G. fl., Hbois, C. ang., P. Clar., Clar., Cl. bas., Bass.
- Strings:** I., II., III., IV., Viol. 1 & 2, Viol. 3 & 4, Alt. 1 & 2, Villes 1 & 2, C. basse.
- Percussion:** Xyl., Vib., Glock., Cel., Clav., Har., Guit., Batt. (2 Toms, 2 Bongos).
- Choir:** S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Sop. s.

Key musical markings and features:

- Tempo:** "Plus Lent" (Slower)
- Time Signature:** Changes from 2/4 to 3/8 T° (Trill) and back to 2/4.
- Dynamic Markings:** Includes *ff*, *sf*, *p*, *f*, *mf*, and *pp*.
- Performance Instructions:** *arco*, *pizz.*, *c.i.b.* (Crescendo in Bass).
- Lyrics:** "pre -", "fois", "miè - re", "pre -".
- Page Number:** 54

P. fl.
 G. fl.
 Hbois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 Cel.
 Clav.
 Har.
 Guit.
 I. Claves
 II. Guero
 III. Tam. aigu
 IV. Bongo gr.
 C.roul.
 C. cl. d' timbre
 Cymb. susp.
 C. el.
 Tarole
 Bongos
 Timb.

S.
 A.
 T.
 B.
 Sop. s.

1 Viol.
 2 Viol.
 3 Viol.
 4 Viol.
 1 Alt.
 2 Alt.
 1 Villes
 2 Villes
 C. basse

sur elle même
 à com- prendre
 com- mence
 la ces- -té la né- ces
 né- - si - la né-
 dans l'u- ni- vers la né-
 l'u- ni- vers la né-

2/4 3/8 2/4 3/16 9/16 2/4 3/8

Bag. dures
 sans ré-

argo (♩) pzz. b. arca. pont. nat. pont. pont. pzz. b. arca. pont. pont. pzz. b. arca.

c.l.t. p. c.l.t. p. c.l.t. p. c.l.t. p. c.l.t. p. c.l.t. p.

P. fl. G. fl. Hbois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clar. Har. Guit. Batt. I. II. III. IV. S. A. T. B. Sop. s. Viol. 1 2 3 4. Alt. 1 2. Viles 1 2. C. basse

résonner

55

Bi Ré b Do b Mi b

pizz. pont. c. l. b.

3 16

P. fl. G. fl. Hbois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. Har. Guit. I. II. III. IV. S. A. T. B. Sop. s. Viol. 1 Viol. 2 Viol. 3 Viol. 4 Alt. 1 Alt. 2 Villes 1 Villes 2 C. basse

ONLY FOR PUBLISHERS

Sol# Lab Do# Ré# Lab Sib
 C. cl. C. roui. Gong. Tamb. basque Gr. c. C. ol. detimbreda
 3/16 3/8 3/16 3/4 Allargando 3/8 5/8 [56]

arco *expressif* *solo*

p *mf* *f* *pp* *sf* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

poco *Bag. douces* *vib. poco*

vé - né - ment he - ment vé - né - ment é - vé - né - ment

This page contains a full musical score for an orchestra and a choir. The orchestral parts include woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoon), strings (violins, violas, altos, cellos, double basses), and percussion (xylophone, vibraphone, glockenspiel, timpani, gong, tam-tam, triangles, cymbals, snare, and castanets). The choir consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The lyrics are in French and describe the Resurrection of Christ.

Key musical markings include dynamics such as *mf*, *f*, *sf*, *pp*, and *ff*, as well as performance instructions like *staccato* and *Assez prononcé*. The score features complex rhythmic patterns and a change in time signature to 3/8.

The lyrics in French are:

...*Assez prononcé* pou
 S. *com* me la né - ces - si - té de son â - me pro - pre
 A. *com* me la né - ces - si - té de son âme pro - pra
 T. *com* me la né - ces - si - té de son âme pro - pre
 B. *com* me la né - ces - si - té de son âme pro - pre

The score concludes with the instruction "Céder beaucoup" and a final measure marked 16.

P. fl. G. fl. Hbois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. Har. Guit.

I. II. III. IV. Batt. Gong. Symb. bty.

16 2 6 2 7 8 9
 16 4 16 16 16 16

7^o mobile et chaotique dans un mouvement *rit.* 6

Toutes les nuances exagérées

S. *mf* *mf* *f* *mf*
 heurté à lui qui fait cette

A. *mf* *mf*
 heurté il est en ga-gé dans

T. *mf*
 car heurté de son ame pro pri

B. *mf*
 dans l'instant pur par-tage de

Sop. s.

Viol. 1 2 3 4
pp (égal) *f* *mf* *f* (expressif)

Alt. 1 2
f *pp* *f* c.l.t.

Vlles 1 2
pp (égal) *f* *mf* *f* c.l.t.

C. basse

P. fl.
G. fl.
Hbois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guil.
I.
II.
III.
IV.
Batt.
S.
A.
T.
B.
Sop. s.
1
2
Viol.
3
4
Viol.
1
2
Alt.
1
2
Vclles
C. basse

11 pour 8
staccato
rés. vib.
Sib Mi b
Sib Do# Ré# Sol# La# Mi#
En dehors du T°
Lent
Assez libre
♩ = 92 env.
(style legato)

ex pé rience très chanté en ver tu
de ex - is - tence car
6 - té i - na - ble au
l'U ni - vers et de l'hom - me

pizz.

P. II.
 G. II.
 Hbois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 cel.
 Clav.
 Har.
 Guit.
 Batt. I.
 II.
 III.
 IV.
 S.
 A.
 Choeur T.
 B.
 Sop. s.
 Viol. 1
 2
 3
 4
 Alt. 1
 2
 Villes 1
 2
 C. basse

Musical score for page 67, featuring a full orchestra and a choir. The score includes staves for woodwinds (P. II., G. II., Hbois, C. ang., P. Clar., Clar., Cl. bas., Bass., Xyl., Vib., Glock.), brass (cel., Clav., Har., Guit.), strings (Batt. I-IV, Viol. 1-4, Alt. 1-2, Villes 1-2, C. basse), and choir (S., A., T., B., Sop. s.). The lyrics are in French: "de la quelle elle Hol le par", "il est en ga-gé dans l'ins tant pet pé", "des-sus de l'a veu glé". The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (pizz, arco). A large watermark "forPONS" is overlaid on the page.

Orchestral score for P. fl., G. fl., Hbois, C. ang., P. Clar., Clar., Cl. bas., Bass., Xyl., Vib., Glock., Cel., Clav., Har., Guit., I., II., III., IV., Choeur (S., A., T., B., Sop. s.), Viol. 1-4, Alt. 1-2, Viles 1-2, and C. basse.

Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4.

Lyrics:

résonner
arraché Réh
ment de l'homme

né - ces si - té dans l'ins - tan; pé - pé - tuel et
tuel de la mise en i - gno - rance puis qu'elle de - mende
du Né - ant me - na - çant ques - tion don par le - quel il doit sans
ment de l'homme d'oh di - vin con - fé - ré à l'hom -

60

2 4 6 16 8

pizz. *c.i.b.*

The page contains a complex musical score for a large ensemble and choir. The instruments listed on the left are: P. Fl., G. Fl., Hbois, C. ang., P. Clar., Clar., Cl. bas., Bass., Xyl., Vib., Glock., Cel., Clav., Har., Guit., Batt., S., A., T., B., Sop. s., Viol., Alt., Villes, and C. basse. The choir part includes lyrics in French.

Lyrics (Choir):

S. du sa - voir fait d'igno - rance dans la pre - science di - vi - ne
A. et doit de man - der, dou - é de sa - voir puis qu'elle pré - cède toute
T. cesse re - mettre en ques - tion sa con - nais - sance é - tant, sans cesse
B. ma dès l'o - ri - gine du temps comme sa - plus in - time né - ces - si -

The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *mf*, *ff*, *p*, *sf*), articulation (*acc*, *sfz*), and performance instructions like *Bas très douces*. The harp part includes the notes *Si# Fa# Solb Lab* and *Fa# Solb La#*. The bass drum part is marked with **6**, **1**, **2**, **3**, **4**, and **16**.

P. Fl. G. Fl. Hbois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. Har. Guit. Batt. I. II. III. IV. Timb. S. A. T. B. Sop. s. Viol. 1 Viol. 2 Viol. 3 Viol. 4 Alt. 1 Alt. 2 Villes 1 Villes 2 C. basse

Musical score for page 70, featuring a full orchestra and vocal soloists. The score includes staves for woodwinds (P. Fl., G. Fl., Hbois, C. ang., P. Clar., Clar., Cl. bas., Bass., Xyl., Vib., Glock., Cel., Clav.), brass (Har.), guitar (Guit.), and percussion (Batt. I-IV, Timb.). It also includes vocal lines for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Soprano soloist (Sop. s.), along with Violins (Viol. 1-4), Alti (Alt. 1-2), Violas (Villes 1-2), and Cello (C. basse).

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *sf*, *mf*, *ff*, *p*, *pp*), articulation (e.g., accents, slurs), and performance instructions (e.g., *expressif*, *arco*, *pizz*, *tr*). The lyrics are in French and appear to be a dramatic or narrative piece.

A large watermark "forPUSOL" is overlaid diagonally across the page.

P. fl. *ff* *molto de plus en plus f et flat. peu à peu*

G. fl.

Hbois *fff*

C. ang.

P. Clar. *fff*

Clar.

Cl. bas.

Bass.

Xyl. *tr de plus en plus serré et ff*

Vib. *res. vib.*

Glock.

Cel.

Clav.

Har.

Guil. *fff*

Batt. *Sur des signes du chef*

Ceng. *fff*

T. Blocks *fff*

Tam.-T. *f*

Gong

Tam.-T. *p*

Gong *p*

Tam.-T. *p*

Gong *p*

Tam.-T. *p*

Gong *p*

Gr. c. *fff*

Dans le temps et laisser résonner selon l'appréciation du chef

Long

*du balon *fff* cre-scen-do et peu à peu tremolando serré*

Extrêmement lent

Entrées de plus en plus f

2/4

Viol. 1

Viol. 2

Viol. 3

Viol. 4

Alt. 1

Alt. 2

Vlles 1

Vlles 2

C. basse

P. fl. G. fl. H bois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. Har. Guilt.

Batt. i. Cymb. susp. p f Cymb. chinoise mf Gr.c. C.roul. y p f

ii. *Bangos (avec bag.) sf* Cymb. p f *Toms (avec bag.) sf* T. Block *Bongos sf* Gr.c.

iii. *Gong pp*

iv. *G. cl. sf*

1 Sop. $\text{♩} = 100 \text{ env. (Selon les possibilités de l'articulation)}$ 16 **3 sf** **4** 16 **5** *Tutti* 16 *Un peu moins vite* 3

1 Alt. *l'homme est lié à la con-nais - san - ce est lié à la con-nais - sance est lié à*

1 Ten. *l'hom - me est lié à la con-nais - sance est lié à l'homme*

1 Basse *est à la con-nais - sance est lié à l'homme*

1 Sop. *la con - nais - san - ce est lié à l'homme*

1 Alt. *l'homme est lié à la con-nais - san - ce est lié à l'homme*

1 Ten. *lié à la con-nais - sance est lié à l'homme*

1 Basse *l'homme à la con-nais - sance est lié à l'homme*

1 Sop. *la con - nais - san - ce est lié à l'homme*

1 Alt. *à la con-nais - san - ce est lié à l'homme*

1 Ten. *est à la con-nais - sance est lié à l'homme*

1 Basse *l'homme à la con-nais - sance est lié à l'homme*

Sop. s. **63**

Viol. 1 2 3 4 *plz*

Alt. 1 2

V. lies 1 2 *plz*

C. basse *plz*

Prendre grande flûte

P. fl.
 G. fl.
 Hbois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 Cel.
 Clav.
 Har.
 Guit.
 I. Cymb.
 II. Cymb.
 III. Tam-T.
 IV. Cymb. p.
 V. Cymb.
 VI. Bongos
 VII. T. Block
 VIII. Tam-T.
 IX. Sizzle
 X. Gr. c.

Bag. duree
 (arrashé)
 Dob Réh Solé
 Cenc.
 Terole
 64
 8
 4

tous deux
 l'immense
 liés entre eux
 ré-a-ll-té
 par la di-vine té-d-ill-té

trem-blant de ré-ponde
 au toute
 en-fer-mée au
 dans la ques-tion
 la prés-cience
 de la vé-

ter-restre
 de
 dans la ques-tion
 la ques-tion
 de

Viol.
 Viol.
 Alt.
 Villes
 C. basse

plizz.
 arco
 plizz.
 égal
 égal
 plizz.
 plizz.

prendre piccolo

Fl. G. fl. H bois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. Har. Guit.

Batt. i. Gong C. cl. T. Block Gr. c. ii. Bongos Cymb. iii. Tam-T. Gona C. roul. Timb. iv. 65 poco 16 9/4

1 Sop. tou - le con - nais - san - ce ter - ras - tre de la 2 Alt. dans le monde ter - restre 3 Ten. ques - tion ri - che de sa - voir 4 Basse can - nais - san - ce et qui pour - tant jeu 1 Sop. tou ter - res - tre ter - res - tre al - ter - né 2 Alt. comme le jeu peut 3 Ten. ri - che de sa - voir 4 Basse ri - te

Sop. s.

Viol. 1 2 3 4

Alt. 1 2

V. lles 1 2

C. basse

Tutti *sfz* solo

f Tutti

P. fl.
G. fl.
H bois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guit.
Batt. I.
Batt. II.
Batt. III.
Batt. IV.
1 Sop.
1 Alt.
1 Ten.
1 Basse
1 Sop.
1 Alt.
1 Ten.
1 Basse
1 Sop.
1 Alt.
1 Ten.
1 Basse
Sop. s.
1 Viol.
2 Viol.
3 Viol.
4 Viol.
1 Alt.
2 Alt.
1 V. lles.
2 V. lles.
C. basse

Bag. douces
Bag. dures
Bongos avec Bag.
Cenc.
T. Blocks
Cymb. sixte

367

Assez vif mais beaucoup moins qu'à 63-64

(expressif) en dehors

f Tutti
Non tasto

Instrumentation:
P. II., G. II., H bois, C. ang., P. Clar., Clar., Cl. bas., Bass., Xyl., Vib., Glock., Cel., Clav., Har., Guil., Batt. (I-IV), 1 Sop., 1 Alt., 1 Ten., 1 Basse, Choeur (1 Sop., 1 Alt., 1 Ten., 1 Basse, Sop. s.), Viol. (1-4), Alt. (1-2), V. lles (1-2), C. basse.

Lyrics:
du - a - li - té
né de la du - a - li - té
de la du - a - li - té
jeu de la du - a - li - té
al ter pé
for - ma - tri ce du mon - de
du mon - de la
for - ma - tri ce du mon - de au - quel
de la du - a - li - té du - a - li - té l'ordre
mon de d'a - près
ma - tri ce au - quel

Performance Instructions:
subito *mf* Tutti (sauf 3^e basse)
T^odes chiffres (63 64)
poco
Quando il n'y a pas d'indication de nuance (*p*)
Le chœur heurté et chaotique. - Non legato, sauf indication contraire. Voix solo, legato, dans les passages "chantés". Le reste, dans un seul souffle, mais très "syllabique".

P. II.

G. II. *ff* (égal) *molto*

H bois

C. ang.

P. Clar.

Clar.

Cl. bas.

Bass.

Xyl.

Vib. *Réc. vib.*

Glock.

Cel.

Clav. *sf*

Har. *sf*

Guit. *sf*

Batt. *sf*

Claves

T. Blocks

Conc.

Bongos

Gr. a

Cymb.

Cymb. susp.

C. cl.

Cymb.

C. sl.

1 Sop. 68 16 16 2

1 Alt. - pho - ri sa

1 Ten. mor - en vé - cet -

1 Basse mé - ta - té

1 Sop. en né -

1 Alt. - si - té

1 Ten. en a -

1 Basse en né - ces - si - té

1 Sop. en sa as - treinte

1 Alt. l'âme

1 Ten. l'âme

1 Basse

Sop. s. *pp* *cresc. jusqu'à mf* *Abaco chanté* *(LES PASSAGES CHANTÉS toujours plus *f* et expressif)* *très chanté*

et qui pour tant i - ci - bas seu - le - ment dans le mon - de ter - res - tre peut a - voir, doit a - voir u - ne -

1 Viol. *ff* (égal)

2

3

4

1 Alt.

2

1 V. lles

2

C. basse

1) Le chœur devra suivre ce crescendo

P. II.
G. II. (en dehors)
H bois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib. Bag. dures
Glock.
Col.
Clav.
Har. Ré b Sol# Sol Lab
Guît.
Batt. i. Clavecin, ii. Mar., iii. Cymb., iv. I. Blocks, C. cl. Cymb., Gr. c. poco *mp*, Tom., Bongo, Cenc., Cym.
Sop. car, noître, ter -
Alt. l'âme dés, con-naître, des, ro -
Ten. car, née, née, ro -
Basse ti, se, s'in -
Sop. car, due, la, il - ter -
Alt. car, pour, ques-tion, ter -
Ten. car, ten, con-naître, ter -
Basse car, en, vé-ri-té, la sé-cu -
Sop. s. car, est, sol-va-trice, ri-té, ga, dans sa, té-tendue en - tre, scène, do, vé-ri-
Tutti ré pon-se ré - a - li - sée dans le mon-de ter - res-tre comme le jeu al-ter - né de la du - a - li - té
Viol. 1, 2, 3, 4, pizz., *mp*, *mf*, *ff*, *p*
Alt. 1, 2, *p*, *mp*, *mf*, *ff*, *p*
Vlles 1, 2, *p*, *mp*, *mf*, *ff*, *p*
C. basse *pp*, *mp*, *ff*, *p*

This page of a musical score contains the following parts:

- Orchestra:** P. fl., G. fl., H. bois, C. ang., P. Clar., Clar., Cl. bas., Bass., Xyl., Vib., Glock., Cel., Clav., Har., Guil., Batt. (I-IV), Cymb. poco tr., Cymb., Tamb. basque, Gong, Timb., C. rouli., C. cl. y.
- Voice Soloists:** 1 Sop., 1 Alt., 1 Ten., 1 Basse
- Choeur:** 1 Sop., 1 Alt., 1 Ten., 1 Basse
- Other:** Sop. s., Viol. (1-4), Alt. (1-2), V. lles (1-2), C. basse

The lyrics are in French and describe the concept of reality and truth, with a prominent watermark 'ORTO' overlaid on the page. Performance markings include dynamics like *mf*, *ff*, *rit.*, and *molto*, and articulations such as *pizz.* and *arco*.

prendre grande flûte

P. fl. G. fl. H bois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. Har. Guit. i. ii. iii. iv. Batt. i. Sop. ii. Alt. Ten. Basse Choeur i. Sop. ii. Alt. Ten. Basse Sop. s. Viol. 1 Viol. 2 Viol. 3 Viol. 4 Alt. 1 Alt. 2 V. lles 1 V. lles 2 C. basse

(avec pouce) Toms Bongos C. raul. Tutti f Timb. pour le Choeur 16 16 4 poco molto

quee par cette ques-tion qui con-nait le non ha-sard de l'e-xis-
 vo-quée par cette ques-tion qui con-nait le non ha-sard de l'e-xis-
 o-ri-gi-nel le qui con-nait le non ha-sard de l'e-xis-
 o-ri-gi-nel ques-tion qui con-nait le non ha-sard de l'e-xis-
 quee par cette ques-tion qui con-nait le non ha-sard de l'e-xis-
 in-vg-quée par cette ques-tion qui con-nait le non ha-sard de l'e-xis-
 o-ri-gi-nel ques-tion qui con-nait le non ha-sard de l'e-xis-
 nbl ne- teur qui con-nait le non ha-sard de l'e-xis-
 voir gé- est as-treinte sa
 d'a-pres l'ordre au quel l'a-me

du talon

prendre piccolo

II. *pp* *restar*

G. fl.

H bois

C. ang. *pp* *sempre p*

P. Clar.

Clar.

Cl. bas.

Bass.

Xyl.

Vib. *Bag. très dures*

Glock.

Cel.

Clav.

Har.

Guit.

Batt. *mf*

1. *C. cl.*

2. *Gong.*

3. *Gong.*

4. *mf*

Tutti **Adagio** **71** **2** **4** **Prestissimo** **3** **4** **5** **8**

1 Sop. *solo* tence est per - pé - sert

1 Alt. *solo* l'â - me ain - si - tu - el à

1 Ten. *solo* gé - né - ra - teur d'u - ni - té elle est donc ap -

1 Basse *solo* dans un

Choeur

1 Sop. tence

1 Alt. tence

1 Ten. tence

1 Basse tence

1 Sop. tence

1 Alt. tence

1 Ten. tence

1 Basse tence

Sop. s. *Ch. chanté et déclamé très long* *Libre enchaîner --* *mais les accents le plus possible*
 né - cessi - té Cbr l'â - me ten - due pour la ques - tion est en - ga - gée dans sa vé - ri -

Viol. 1 *pp* *water*

Viol. 2

Viol. 3

Viol. 4

Alt. 1 *pizz* *proo*

Alt. 2

V. lles 1 *mf*

V. lles 2

C. basse *pizz*

P. fl.
 G. fl.
 H bois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 Cal.
 Clav.
 Har.
 Guit.
 Batt. I, II, III, IV.
 1 Sop. solo
 1 Alt. solo
 1 Ten. solo
 1 Basse solo
 1 Sop.
 1 Alt.
 1 Ten.
 1 Basse
 1 Sop.
 1 Alt.
 1 Ten.
 1 Basse
 Sop. s.
 Viol. 1, 2, 3, 4
 Alt.
 V. lles 1, 2
 C. basse

Musical score for page 83, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for woodwinds (P. fl., G. fl., H bois, C. ang., P. Clar., Clar., Cl. bas., Bass.), strings (Xyl., Vib., Glock., Cal., Clav., Har., Guit.), percussion (Batt. I, II, III, IV, Timb.), and vocalists (Sop. solo, Alt. solo, Ten. solo, Basse solo, Choeur Sop., Alt., Ten., Basse, Sop. s., Viol. 1-4, Alt., V. lles 1-2, C. basse). The lyrics are in French, describing the birth of the Virgin Mary.

Lyrics:

et par - tant es - sen - ce ex - tra car - na - tion et l'ou - tre la
 vers par - vers l'une et dans le
 - pe - lée au sa - voir en - fan - té par la con - nais - sance ap - pe -
 sa pro - pre et son in - car - na - tion dé - pouil - lée du ha - sard
 té sal - va - trice des - ti - née à se con - nai - tre des - ti - née à s'in -

P. fl. *tr. lent*

G. fl. *pp*

Hbois *pp*

C. ang. *mf*

P. Clar. *pp*

Clar. *mf*

Cl. bas. *mf*

Bass. *mf*

Xyl.

Vib.

Glock.

Cel.

Clav. *sf*

Har.

Guit.

I. Bongos *pp*

II. Toms *pp*

III. Bongos *pp*

IV. C. roul. *pp*

Cymb. chinoise *pp*

Bongos *pp*

Gong *pp*

Tom. I. *pp*

Timb. *pp*

ppoco

p (sans cresc.)

pp

2/4 *molto* → 1/4 *Rallentando molto (Libre - Lent)* → 3/4 = 69-72 env. → 2/4

S.

A. *mf* *main*

T. *mf* *main*

B. *mf* *res de l'homme*

Sop. s. *mf* *entre la se-cu-ri-te du sa-voir*

long sans vib. (égale)

La Voz égale et neutre (sans vib.) dans le 2e sans oublier sans cresc.

Viol. 1 *pp*

Viol. 2 *pp*

Viol. 3 *pp*

Viol. 4 *pp*

Alt. 1 *pp*

Alt. 2 *pp*

Vlles 1 *pp*

Vlles 2 *pp*

C. basse *arco pp*

P. fl.
 G. fl.
 Hbois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 Cel.
 Clav.
 Har.
 Guit.
 I. Gr. c. y
 II. Cymb. chinoise
 III.
 IV. C. rouly
 S.
 A.
 T.
 B.
 Sop. s.
 1
 2
 3
 4
 Viol.
 1
 2
 Alt.
 1
 2
 Villes
 C. basse

l'homme en-ga-gé con - science de la per - cep - tion
 l'homme en-ga-gé con - science de la per - cep - tion
 l'homme en-ga-gé con - science per - cep - tion
 l'homme en-ga-gé con - science de la

est dans la de

75

prendre grande figie

P. fl.
 G. fl.
 Hbois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 Cel.
 Clav.
 Har.
 Guit.
 Batt.
 I. C. cl.
 II. Tarole
 III. Toms
 IV. C. cl.
 Choeur
 S.
 A.
 T.
 B.
 Sop. s.
 Viol.
 Viol.
 Alt.
 Villes
 C. basse

Bag. très dures
 Do \flat Ré \flat
 Fa \flat
 3/4 Poco presser
 3/8
 2/4 Libre
 fon - da - men - tale de son â - me
 fon - da - men - tale de son âme
 fon - da - men - tale de son â - me
 fon - da - men - tale de son â - me
 la
 plizz
 plizz
 fff
 Hurid
 chante
 - percep-tion fon-damen-tale de ses ac -

fl.

G. fl.

Hbois

C. ang.

P. Clar.

Clar.

Cl. bas.

Bass.

Xyl.

Vib.

Glock.

Cel.

Clav.

Har.

Guit.

I. Cymb. chinoise

II. Cymb. susp.

III. Cymb.

IV. Timb.

Batt.

S.

A.

T.

B.

Sop. s.

Viol. 1

Viol. 2

Viol. 3

Viol. 4

All. 1

All. 2

Vlles 1

Vlles 2

C. basse

Do# Réq Sol#

Mib

Cloches

7 pour 5

76

2/4

4/4

♩ = 84-88

Sanorité précédente non vibrato et égal

tes-tasto

Lourd

molto

et de sa què

de

te

plzz

arup

molto

7. fl.
G. fl.
Hbois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guit.
I. Gr. c.
II. Tamb. basque
III. Gr. c.
IV. Tam. T.
S.
A.
T.
B.
Sop. s.
Viol. 1
Viol. 2
Viol. 3
Viol. 4
Alt. 1
Alt. 2
Villes 1
Villes 2
C. basse

(en dehors)
flatt.
flatt.
flatt.
Bag. douces
poco résonner
Fa#
Do#
subito
subito (en dehors)
Tamb. basque
Tamb.
C. cl.
C. cl.
J = 76 env.
Un peu plus lent
(égal - recité)
in - fi - ni du ré - et
et il est ou - vert au mon ha - sard -
et de sa - pen sée
son vou - loir de ses ré - ves
solo
pizz.
arco

2/4

fl.
G. fl.
Hbois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guit.
I.
II.
III.
IV.
S.
A.
T.
B.
Sop. s.
Viol. 1
Viol. 2
Viol. 3
Viol. 4
Alt. 1
Alt. 2
Villes 1
Villes 2
C. basse

Tam-T. *pp* Bongos
Tam-T. *pp* Toms
Tam-T. *pp* Bongos
étouffer
Sur un signe du chef
Tam-T. *pp*

$\frac{2}{4}$
 $\frac{3}{4}$ Lent plus vite $\frac{3}{8}$
 $\frac{3}{4}$
 $\frac{3}{4}$

pp subito *pp*
pp
pp
pp
pp
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco

fl.
G. fl.
Hbois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guit.
I.
II.
Batt.
III.
IV. Timb.
S.
A.
T.
B.
Sop. s.
Viol. 1
Viol. 2
Viol. 3
Viol. 4
Alt. 1
Alt. 2
Vlles 1
Vlles 2
C. basse

Mit Feil
Si b
Ré b

Rés. vib. (doux)

3/4 *ppp* Tutti
3/8 Modéré
3/4
2/8 VII
3/8

sym-bole le plus compré-hen-sif et le plus pres-sant
doux de bronze
doux
doux de bronze

47C0
sym-bole
tasto sym-bole

fl.
G. fl.
Hbois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib. *Ré. vib.*
Glock. *résonner*
Cel.
Clav.
Har. *Mib*
Guit.
I. *Gr. c.*
II. *C. cl.*
III. *Banjos* *Gong*
IV. *C. rouf.* *T. Blocks*
7 *Modéré*
8
3
4
3 *79*
2 *Presser poco*
16
S.
A. *très vé-ri-dique*
Choeur
T. *ri-dique*
B. *et*
Sop. s. *sym-bole* *la ré-a-li-té de son mal*
la-quel il veut
Viol. 1 *plz.*
Viol. 2
Viol. 3
Viol. 4
Alt. 1
Alt. 2
Vlles 1 *aolo*
Vlles 2
C. basse

Fl.
G. fl.
Hbois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guil.
Batt.
I. C. cl.
II. Cymb.
III.
IV. C. roul.
S.
Choeur
I.
B.
Sop. s.
1
2
3
Viol.
1
2
All.
1
2
Villes
C. basse

mf (expressif)
Bag. dures
Si b Sol b
à ja-mais en - gagé de son
ja - mais de son
ja-mais de son
(marcato) appuyé dans l'instant
re-tourner et re - tour - ner

3/8
4/4 J = 84-88
3/4
16
2/4 80 J = 72-76
16
2/4

prendre piccolo

The score is arranged for the following instruments and voices:

- Woodwinds:** Flutes (P.fl., G.fl.), Oboe (H.bois.), English Horn (C.ang.), Piccolo Clarinet (P.Clar.), Clarinet (Clar.), Bass Clarinet (Cl.bas.), Bassoon (Bass.), Xylophone (Xyl.), Vibraphone (Vib.), Glockenspiel (Glock.), Celeste (Cel.), Clavichord (Clav.), Harpsichord (Har.).
- Brass:** Trumpets (I, II, III, IV), Trombones (Vil., C.roul.), Tuba (Tub.).
- Drums and Percussion:** Snare Drum (Batt.), Cymbals (Cymb. susp.), Gong (Grc.), Snare Drum (C.roul.).
- Strings:** Violins (Viol. 1-3), Viola (Viol. 4), Alto (Alt.), Violoncello (V.lles.), Double Bass (C.basse).
- Vocalists:** Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Bas.), Soprano Solo (Sop. s.).

Key musical features:

- Tempo and Meter:** The score begins with a tempo marking of Allegro and a time signature of 4/4. It later changes to Très Modéré with a time signature of 3/4.
- Lyrics:** The vocal parts sing the French lyrics: "car cet instant dans le quel l'homme est en-ga-gé".
- Performance Markings:** The score includes various dynamic markings such as pp , poco , poco , and poco . There are also performance instructions like "(chuchoté)" and "sans violence".
- Instrumental Details:** Specific parts are marked for "Res. vib." (Resonant Vibraphone), "C.roul." (Cymbal Roll), and "Grc." (Gong).

P. fl.
G. fl.
H bois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guit.

sons rés. ni vib.

staccato

Fa# La# Sol# La#

Batt. i. ii. iii. iv.

3 Un peu au dessus 83 *molto* pour arriver au dessus du 1^o (mais plus qu'à 83) 83

1 Sop. son qu'elle de - vient plus grande que l'in - suf - fi - sance ter -
2 " grande que
3 " In - flexible

1 Alt. in - ex - tin - guible qu'elle de - vient plus gran - de que l'in - suf - fi - sance
2 " et in - ex - tin - guible
3 " in - ex - tin - guible l'in - suf - fi - sance

Choeur
1 Ten. de qu'elle de - vient plus grande que l'in - suf - fi - sance
2 " de
3 " de

1 Basse con - noi - tre qu'elle de vient plus grande que l'in - suf - fi - sance
2 " de
3 " de

Sop. s. si in - fle - xi - ble

Viol. 1 2 3 4 *pizz. puis arco*

Alt. 1 2 *pizz.*

V. lles 1 2 *pizz. puis arco*

C. basse

ppp égal (un peu moins *p* sur A)

The score features an orchestral section with woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Saxophone, Basses), strings (Violins, Violas, Alto, Cello, Double Bass), and percussion (Cymbals, Crotales, Timpani, Gong, Triangle). The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. Key musical notations include *ppp*, *Très Lent* (♩ = 52), *Tutti*, *sempre ppp*, and *tanto*. A large watermark '© M. BOITARD' is visible across the page.



ppp 3 Très Lent (♩ = 52)

84

16 VIF

Tam.T.
Tam.T.
Gong
Gong
Lent
Laisser résonner au gré du chef

1 Sop. - restre el - le mê - me de - vient le "quand même"
 2 " - ter - restre el - le mê - me de - vient le "quand même"
 3 " - f - sance el - le mê - me de - vient le "quand même"
 1 Alt. - ter - res - tre el - le mê - me de - vient le "quand même"
 2 " - suf - fi - sanco el - le mê - me de - vient le "quand même"
 3 " - ter - restre el - le mê - me de - vient le "quand même"
 1 Ten. - ter - restre el - le mê - me de - vient le "quand même"
 2 " - se dé - pas - sent el - le mê - me de - vient le "quand même"
 3 " - se dé - pas - sent el - le mê - me de - vient le "quand même"
 1 Basse - ter - restre el - le mê - me de - vient le "quand même"
 2 " - se dé - pas - sent el - le mê - me de - vient le "quand même"
 3 " - se dé - pas - sent el - le mê - me de - vient le "quand même"
 Sop. s. - se dé - pas - sent el - le mê - me de - vient le "quand même"

Orchestral score with vocal parts. Instruments include P. fl., G. II., Hbois, C. ang., P. Clar., Clar., Cl. bas., Bass., Xyl., Vib., Glock., Cel., Clav., Har., Guilt., I., II., III., IV. Batt., S., A., T., B., Sop. s., Viol., Viol., Alt., Villes, C. basse.

Tempo markings: pp , mp , mf , f , ff , poco , molto , flatt. , f. marc. vib. .

Performance instructions: "Style du parlé rapide le plus vite à la par rapport à une articulation contrastant certaines syllabes (cf: l'homme = l'âme)"

Tempo change: $\text{Mouvementé } \text{♩} = 112-116$ **85**

Tempo markings: $\text{♩} = 52$, $\text{♩} = 80 \text{ anv.}$

Time signature changes: 3/4, 2/4, 4/4

Other markings: "Tamb. basque", "Cymb. ch.", "C. roul.", "Solo", "pizz.", "En vé-ri-té l'homme", "oh!



P. fl.
G. fl.
Hbois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guit.

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Piccolo Flute (P. fl.), Flute (G. fl.), Oboe (Hbois), English Horn (C. ang.), Piccolo Clarinet (P. Clar.), Clarinet (Clar.), Bass Clarinet (Cl. bas.), Bassoon (Bass.), Xylophone (Xyl.), Vibraphone (Vib.), Glockenspiel (Glock.), Cello (Cel.), Clarinet (Clav.), Harp (Har.), and Guitar (Guit.). The notation includes various musical symbols such as dynamics (p, mf, sfz), articulation (accents), and phrasing slurs.

Les nuances de l'orchestre "en dehors" en fonction du chœur, en détaché le plus possible.

Tutti *ppp* (sans nuances) comme murmuré. Les respirations indiquées par "r".

S.
A.
T.
B.
Sop. s.

Envé-ri-té l'homme est en-ga-gé dans sa tâche et rien n'est ca-pable de l'en é-car-ter
est en-ga-gé dans sa tâche de con-naître et rien n'est ca-pable de l'en é-car-ter
En vé-ri-té l'homme est en-ga-gé dans sa tâche de con-naître et rien n'est ca-pable de l'en é-car-ter
l'homme est en-ga-gé dans sa tâche de con-naître et rien n'est ca-pable de l'en é-car-ter

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Soprano (Sop. s.). The lyrics are in French and describe a man's commitment to his task. The score includes musical notation with lyrics and breath marks.

1
2
3
4
1
2
1
2
C. basse

Viol.
Viol.
Alt.
Vlles
C. basse

Viol. 1, Viol. 2, Viol. 3, Viol. 4, Alto 1, Alto 2, Violoncelles 1, Violoncelles 2, and C. basse.

Musical score for Violins (Viol. 1, Viol. 2, Viol. 3, Viol. 4), Alti (Alt. 1, Alt. 2), Violoncelles (Vlles 1, Vlles 2), and C. basse. The score includes musical notation with dynamics (pizz., arco) and articulation (accents).

prendre gr. flûte

P. fl.
 G. fl.
 Hbois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 Cel.
 Clav.
 Har.
 Guit.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Sop. s.
 Viol. 1
 Viol. 2
 Viol. 3
 Viol. 4
 Alt. 1
 Alt. 2
 Viles 1
 Viles 2
 C. basse

Tam-T. avec Bad. de triangle
 Gong
 Gr. c.
 Timb.
 Cenc.
 I. Block
 Cenc.
 Toma
 Cymb. chinoise
 Cymb. choquée

gliss.
 Pesante
 4/4 = 50
 Tutti
 7/16 1^o (de 85)
 solo
 pizz.
 Dizz arco

pas même
 pas même
 pas même
 pas même
 l'er-reur
 l'er-reur
 i - né - vi - table,
 i - né - vi - table,
 i - né - vi - table,
 i - né - vi - table,
 i - né - vi - table,
 for-tuite et peu de choses en pré-sence de sa tâche,
 for - tuite et peu de choses en pré-sence de sa tâche,
 for-tuite et peu de choses en pré-sence de sa tâche,
 for-tuite et peu de choses en pré-sence de sa tâche,
 for-tuite et peu de choses en pré-sence de sa tâche,
 i - né - vi - table

Tutti *prendere piccolo*

Fl. *mf*

G. Fl. *mf*

H. bois *mf*

C. ang. *mf*

P. Clar. *mf*

Clar. *mf*

Cl. bas. *mf*

Bass. *mf*

Xyl. *mf*

Vib. *mf* *ad libitum* *cre - scen - do*

Glock. *mf*

Cel. *mf*

Clav. *mf*

Har. *mf* *Réb La b*

Guit. *mf*

i. Cymb. susp. *mf*

ii. Tem. T. *mf*

iii. Gongs *mf*

iv. Timb. *mf*

1 Sop. *mf* *5 Large* *4 Allar - gan* *3* *4* *Très Lent* *♩ = 72-76* *2 Moins Lent* *♩ = ♩. conv.*
af - fran - chie de ha - sard

2 " *mf* *5 Large* *4 Allar - gan* *3* *4* *Très Lent* *♩ = 72-76* *2 Moins Lent* *♩ = ♩. conv.*
af - fran - chie de ha - sard

3 " *mf* *5 Large* *4 Allar - gan* *3* *4* *Très Lent* *♩ = 72-76* *2 Moins Lent* *♩ = ♩. conv.*
af - fran - chie de ha - sard

1 Alt. *mf* *5 Large* *4 Allar - gan* *3* *4* *Très Lent* *♩ = 72-76* *2 Moins Lent* *♩ = ♩. conv.*
af - fran - chie de ha - sard

2 " *mf* *5 Large* *4 Allar - gan* *3* *4* *Très Lent* *♩ = 72-76* *2 Moins Lent* *♩ = ♩. conv.*
af - fran - chie de ha - sard

3 " *mf* *5 Large* *4 Allar - gan* *3* *4* *Très Lent* *♩ = 72-76* *2 Moins Lent* *♩ = ♩. conv.*
af - fran - chie de ha - sard

1 Ten. *mf* *5 Large* *4 Allar - gan* *3* *4* *Très Lent* *♩ = 72-76* *2 Moins Lent* *♩ = ♩. conv.*
af - fran - chie de ha - sard

2 " *mf* *5 Large* *4 Allar - gan* *3* *4* *Très Lent* *♩ = 72-76* *2 Moins Lent* *♩ = ♩. conv.*
af - fran - chie de ha - sard

3 " *mf* *5 Large* *4 Allar - gan* *3* *4* *Très Lent* *♩ = 72-76* *2 Moins Lent* *♩ = ♩. conv.*
af - fran - chie de ha - sard

1 Basse *mf* *5 Large* *4 Allar - gan* *3* *4* *Très Lent* *♩ = 72-76* *2 Moins Lent* *♩ = ♩. conv.*
af - fran - chie de ha - sard

2 " *mf* *5 Large* *4 Allar - gan* *3* *4* *Très Lent* *♩ = 72-76* *2 Moins Lent* *♩ = ♩. conv.*
af - fran - chie de ha - sard

3 " *mf* *5 Large* *4 Allar - gan* *3* *4* *Très Lent* *♩ = 72-76* *2 Moins Lent* *♩ = ♩. conv.*
af - fran - chie de ha - sard

Sop. s. *mf*

Tutti

1 Viol. *mf*

2 Viol. *mf*

3 Viol. *mf*

4 Viol. *mf*

1 Alt. *mf*

2 Alt. *mf*

1 V. lles *mf*

2 V. lles *mf*

C. basse *mf* *plizz.* *arco*

prendre grande flûte

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes parts for Piccolo Flute (P. fl.), Grand Flute II (G. II.), Horns (Hbois), Cor Anglais (C. ang.), Piccolo Clarinet (P. Clar.), Clarinet (Clar.), Bass Clarinet (Cl. bas.), and Bassoon (Bass.). The percussion section includes Xylophone (Xyl.), Vibraphone (Vib.), Glockenspiel (Glock.), Cymbals (Cymb.), Claves, Chinese Cymbals (Cymb. chinoise), and Maracas (Mar.). The string section includes Violins (Viol. 1-4), Alti (Alt. 1-2), and Cello/Bass (C. basse). The score features various musical notations, including dynamics such as *pp*, *mf*, and *p*, articulation marks like *pizz* and *arco*, and performance instructions such as "sans résonner" and "résonner-vib.". The piece concludes with a tempo change to *poco #:* and a 3-measure rest. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4.

Fl.
G. fl.
Hbois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har. *si b RéqMib* *Lo b*
Guit.

Batt. I
Batt. II
Batt. III
Batt. IV

90
3 Animato
8 $\text{♩} = 92 \text{ env.}$

2
4

3
4

arco
molto

3
4 *Beaucoup plus Lent*
 $\text{♩} = 60 \text{ env.}$

3
16

Viol. 1
Viol. 2
Viol. 3
Viol. 4
Alt. 1
Alt. 2
Villes 1
Villes 2
C. basse

prendre piccolo

Fl.
G. Fl.
H bois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cél.
Clav.
Har.
Guit.
Batt. I, II, III, IV
1 Sop.
2 "
3 "
1 Alt.
2 "
3 "
Choeur
1 Ten.
2 "
3 "
1 Basse
2 "
3 "
Sop. s.
Viol. 1, 2, 3, 4
Alt. 1, 2
V. lies 1, 2
C. basse

ppp, *subito ppp*, *Bag. très dure*, *Bag. ml. dure*, *Jusqu'à 1 après [93]*, *Petit A sur chaque note sans nuances*, *Sur un signe du chef*, *Gong*, *souffle*, *3/4 Presto [91]*, *Lent 2/8*, *Presto 3/8*, *Lent 3/8*, *Presto 3/4*, *Lent 3/4*, *Assez vif partir de J=96 et jusqu'à J=120 au chiffre [93]*, *pizz.*, *tasto*, *solo*, *7 b. 5*, *mf*, *pp*, *ppp*, *mf (égal)*

P. II.
G. II.
H bois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guit.
C. cl.
Batt. i.
Batt. ii. Cymb. susp.
Batt. iii. Gong.
Batt. iv. C. roul.
1 Sop.
2 "
3 "
1 Alt.
2 "
3 "
Choeur
1 Ten.
2 "
3 "
1 Basse
2 "
3 "
Sop. s.
1 Viol.
2 "
3 "
4 "
1 Alt.
2 "
1 V. lles.
2 "
C. basse



résonner - vib.
avec pouce
93
Plus Lent $\text{♩} = 72 \text{ env.}$
 $\text{♩} = 60 - 63 \text{ env.}$
16

fu(yant) yant
fu(yant) yant mais
fu(yant) yant mais
fu(yant) yant mais
fu(yant) yant

expressif
pizz.
pont.
 $\text{♩} = 120$
du talon
du talon

This is a page from a musical score, page 108, featuring a large ensemble of instruments and vocal parts. The instruments listed on the left include:

- P. fl. (Piccolo flute)
- G. fl. (Gemalto flute)
- H. bois (Woodwinds)
- C. ang. (Cor Anglais)
- P. Clar. (Piccolo Clarinet)
- Clar. (Clarinet)
- Cl. bas. (Bass Clarinet)
- Bass. (Bassoon)
- Xyl. (Xylophone)
- Vib. (Vibraphone)
- Glock. (Glockenspiel)
- Cel. (Cello)
- Clav. (Clavichord)
- Har. (Harp)
- Guit. (Guitar)
- Batt. (Batteries)
- 1. Sop. (Soprano)
- 2. " (Soprano)
- 3. " (Soprano)
- 1. Alt. (Alto)
- 2. " (Alto)
- 3. " (Alto)
- Choeur (Choir)
- 1. Ten. (Tenor)
- 2. " (Tenor)
- 3. " (Tenor)
- 1. Basse (Bass)
- 2. " (Bass)
- 3. " (Bass)
- Sop. s. (Soprano solo)
- 1. Viol. (Violin)
- 2. " (Violin)
- 3. " (Violin)
- 4. " (Violin)
- 1. Alt. (Viola)
- 2. " (Viola)
- 1. V. lles (Violoncelles)
- 2. " (Violoncelles)
- C. basse (Double Bass)

The score contains several systems of music. The vocal parts (Sop. and Choeur) have lyrics in French, such as: "mais cher chant la mort cher-chant mais fu-yant l'oeuvre". The instrumental parts include various dynamics like *pp* and *ff*, and performance markings like "Bag. douces" and "de plus en plus *esante*". There are also tempo and meter changes indicated, such as "Plus Lent J = 60 env." and "16/8" or "2/4" signatures.

prendre grande flûte

P. II.
G. II.
H bois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guit.

Batt.
i.
ii.
iii.
iv.

94 95

3/8 Rapide 2/4 Lent

63-60 env. Progressivement vers 3/8 2/4 Lent

1 Sop.
2 "
3 "
1 Alt.
2 "
3 "
Choeur
1 Ten.
2 "
3 "
1 Basse
2 "
3 "

et plus loin re - pous-sé
et plus loin re - pous-sé
et plus loin re - pous-sé
et plus loin re - pous-sé
et plus loin re - pous-sé
et plus loin re - pous-sé

Sop. s.

solo pous sé de

Viol. 1
Viol. 2
Viol. 3
Viol. 4
Alt. 1
Alt. 2
V. lles 1
V. lles 2
C. basse

C. bass
 Viol. 2
 Viol. 1
 Alt. 2
 Alt. 1
 Viol. 4
 Viol. 3
 Viol. 2
 Viol. 1
 Sop. s.
 3
 2
 1
 Basse
 3
 2
 1
 Ten.
 1
 Choeur
 3
 2
 1
 Alt.
 3
 2
 1
 Sop.
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

P. II.
G. fl.
Hbois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guit.

Musical score for woodwinds, strings, and keyboard instruments. The instruments listed are P. II., G. fl., Hbois, C. ang., P. Clar., Clar., Cl. bas., Bass., Xyl., Vib., Glock., Cel., Clav., Har., and Guit. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, sf, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'arraché' and 'Fa#'. A large watermark 'ONLY FOR PUPILS' is overlaid on the page.

Batt.
i
ii
iii
iv

2/4 peu à peu vers 1/4 → 16 Modéré → 16 Plus que Modéré → 2/4 (ac - ce - le - 7 ran - do) → 16 3 Assez vif 2/4

Viol. 1
Viol. 2
Viol. 3
Viol. 4
Alt. 1
Alt. 2
Viles 1
Viles 2
C. basse

Musical score for strings and basso continuo. The instruments listed are Viol. 1, Viol. 2, Viol. 3, Viol. 4, Alt. 1, Alt. 2, Viles 1, Viles 2, and C. basse. The score includes tempo and dynamic markings such as 'peu à peu vers 1/4', '16 Modéré', '16 Plus que Modéré', '2/4 (ac - ce - le - 7 ran - do)', and '3 Assez vif 2/4'. Performance instructions like 'pizz.' and 'arco' are present. A large watermark 'ONLY FOR PUPILS' is overlaid on the page.

P. fl.
 G. fl.
 Hbois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 Cel.
 Clav.
 Har.
 Guilt.

1.
 2.
 3.
 4.

Batt.
 1.
 2.
 3.
 4.

1 Sop.
 2 "
 3 "
 1 Alt.
 2 "
 3 "
 1 Ten.
 2 "
 3 "
 1 Basse
 2 "
 3 "
 Sop. s.

Viol. 1
 Viol. 2
 Viol. 3
 Viol. 4
 Alt.
 V. lles
 C. basse

pizz
resonner
sans resonner
pont
 99
 Plus Lent (ralentir jusqu'à 100)
 Sur har.
 du talon
 c. l. b.
pizz

P. fl.

G. fl.

H. bois

C. ang.

P. Clar.

Clar.

Cl. bas.

Bass.

Xyl.

Vib.

Glock.

Cel.

Clav.

Har.

Guit.

Batt.

1. C. cl. Cymb. susp.

2. Tarole Cymb. susp.

3. Gr. c.

4. Timb.

1 Sop.

2 "

3 "

1 Alt.

2 "

3 "

Choeur

1 Ten.

2 "

3 "

1 Basse

2 "

3 "

Sop. s.

Viol. 1

Viol. 2

Viol. 3

Viol. 4

Alt. 1

Alt. 2

V. lles 1

V. lles 2

C. basse

tasto

tasto

c. l. t.

pont.

pizz.

c. l. t.

pizz.

Mettez sourdine

bouches fermées (*J = 72 env.*)

Lent

3/8

Tutti

100

2 Libre

16

16

16

17

16

Mib

Do b

Mib

P. fl.
 G. fl.
 Hbois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 Cel.
 Clav.
 Har.
 Guit.
 I
 II
 III
 IV
 Batt.
 Claves
 T. Blocks
 Cenc.
 Tomis avec bag.
 C. cl.
 Timb.
 16 *Agitato*
 entre $\text{♩} = 96$ et $\text{♩} = 176$
 Exagérer les nuances
 101
 16
 3
 8
 4
 Viol. 1
 Viol. 2
 Viol. 3
 Viol. 4
 Alt. 1
 Alt. 2
 Vlies 1
 Vlies 2
 C. basse
 pizz.



P. fl. G. fl. Hbois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. Har. Guit.

Batt. i C. cl. ii T. Blocks iii T. Blocks iv C. cl. Timb.

Viol. 1 2 3 4

Alt. 1 2

Vlles 1 2

C. basse

102
2 Subito plus Lent
4

plaz. -
pizz. -
arco v
c. l. b.
c. l. t.

P. fl. G. fl. Hbois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. Har. Guit.

Batt. I II III IV

Viol. 1 2 3 4

Alt. 1 2

Vlles 1 2

C. basse

Bag. très dures ni rés. ni vib.

Fa b

gliss. (sans nuances) pont C. l. b. en ballerie avec l'archet c. l. b. solo (sans nuances) solo (sans nuances) pizz. arco

3/4 2/4

103

P. fl.
 G. fl.
 Hbois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 Cel.
 Clav.
 Har.
 Guit.
 Batt. I
 II
 III
 IV
 Viol. I
 Viol. II
 Alt. I
 Alt. II
 Villes I
 Villes II
 C. basse

flaut.
flaut.
flaut.
résonner
Do Ré Sol La
Bib
La b
gloss. en trépassant
gloss. sempre
pont.
*subito 2^{da} *teato*
molto
Assez Lent
poco
*Tutti *f**
ff
 104
 4/4*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for page 118 of a symphony. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The woodwinds (P. fl., G. fl., Hbois, C. ang., P. Clar., Clar., Cl. bas.) and strings (Viol. I, Viol. II, Alt. I, Alt. II, Villes I, Villes II, C. basse) are clearly visible. The percussion section includes Xyl., Vib., Glock., Cel., Clav., Har., and Guit. The conductor's part (Batt. I-IV) is also present. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'Assez Lent', 'Tutti f', 'subito 2da teato'). A large, semi-transparent watermark 'FOURSON' is overlaid diagonally across the page.

P. fl.
 G. fl.
 Hbois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 Cel.
 Clav.
 Har. Dob Mib bieb.
 Guit.
 Batt. I Cenc. T. Blocks Cymb. aisp Tarola Cenc. Bongos Toms Cymb. susp. Gr. s. C. rout.
 4 Presto 3 Assez Large 3 3 Poco animato J = 92 2 4 4
 105
 Viol. 1 2 3 4
 Alt. 1 2
 Vlies 1 2
 C. basse plzz. arco

P. fl. *ff*

G. fl.

Hbois

C. ang.

P. Clar.

Clar. *strident ff*

Cl. bas. *p (expressif)*

Bass.

Xyl.

Vib.

Glock.

Cel.

Clav. *pp*

Har. *pp* Si b Do# Ré b Mi b Fa b Sol b La b

Guit. *pp*

Batt. I *ff* *strident*

Batt. II *ff* *strident*

Batt. III *ff*

Batt. IV *pp*

Conc.

Cymb. susp.

Gr. c.

C. roul.

poco

mf

106

Commencer les premières entrées *pp* et *pp* puis prendre la nuance dans laquelle se trouve le crescendo.

progressivement de $J=50$ à $J=120$

Lent (crescendo et accelerando jusqu'à $[107]$ *ff*) *pp* à *ff*

Viol. 1 $\frac{3}{4}$ *Vif (assez libre)*

Viol. 2 $\frac{3}{4}$ *Très Lent libre (P. Clar.)*

Viol. 3

Viol. 4

Alt. 1

Alt. 2

Vlles 1 *pp*

Vlles 2 *pp*

C. basse *pp*

The musical score is organized into several systems:

- Woodwinds:** P. fl., G. fl., Hbois, C. ang., P. Clar., Clar., Cl. bas., Bass., Xyl., Vib., Glock.
- Percussion:** Cel., Clay., Har., Guit., Batt. (I, II, III, IV).
- Violins:** Viol. 1, Viol. 2, Viol. 3, Viol. 4.
- Violas and Cellos/Double Basses:** Alt. 1, Alt. 2, Viles 1, Viles 2, C. basse.

Key performance markings include *mp*, *mf*, *ff*, *Flaut.*, *flaut.*, *Flaut.*, *Bag dolce*, *dure*, *pizz.*, *spiccato*, *c.l.b.*, and *pont.*

P. II.
G. fl.
Hbois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guit.
I
II
III
IV
Vif (♩ = 120 env.) [107]
Tutti *fff*
Commencer decrescendo et rallentando molto *fff* à *ppp*
Vif à Très Lent
Mais ne pas couvrir l'orchestre
Tutti poco
Gong.
Cymb. #
à Très Lent
ppp
tasto
pont.
normal
spicc.
pont.
C. basse

P. fl.
 G. fl.
 Hbois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 Cel.
 Clay.
 Har.
 Guil.

Cymb. sup.
 Cymb. choquées
 Gr. p.
 Tmb.

Claves
 Claves
 Tutti
 Claves

16
 3/4
 108
To RIGOROSO (Intermédiaire entre le Lent-Vif à peu près ou milieu du , plus vers le Vif)
 Tutti *f* (sans nudices)

Bagn. duras (SEC)
 résonner sans vib.
 arraché Si b La b
 arraché
 614 Do b

1
 2
 3
 4
 1
 2
 1
 2
 C. basse

pizz.
 arco
 pont.
 c. i. b.
 p.

P. II.
 G. II.
 Hbois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 Cel.
 Clav.
 Har. *Dop* *Bib*

Bag. ni. dactyl *raisonner poco*

Guit. *arraché*

Batt. i. Claves
 ii. Claves
 iii. Claves
 iv. Claves

C. cl.
 Toms
 Mar.
 Bongos
 Timb.

109

2/4 *Lent* *J = 60-56* *Animato* *J = 92-98* 6/8

1 Sop. *Oh*
 2 " *Oh*
 3 " *Oh*

1 Alt.
 2 "
 3 "

1 Ten. *oui*
 2 "
 3 "

1 Basse
 2 "
 3 "

Sop. s.

Viol. 1 *(expressif)*
 2
 3 *pizz.*
 4 *pizz.*

Viol. 1 *pizz.* *pont.*
 2 *pizz.* *pont.*
 3 *pizz.* *pont.*
 4 *pizz.* *pont.*

All. 1 *pizz.* *pont.*
 2 *pizz.* *pont.*

V. Iles 1 *pizz.* *en faisant*
 2 *pizz.* *rejoindre l'orch.*

C. basse *pizz.*

P. fl. G. fl. Hbois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. Har. Guit. i. C. cl. ii. Gong iii. iv.

3 Poco Lento J = 80. Tu tutti *mf* égal *molto* *ff* Souple et Lent = 50-52 env.

1 Sop. 2 " 3 " 1 Alt. 2 " 3 " Choeur 1 Ten. 2 " 3 " 1 Basse 2 " 3 "

1 Sop. s. con-dam-né par - ce que lié par le de-ses-poir et lié par le ha-sard dans un er - re-ment *tasto* *filant* *Mette vite, cordine*

Viol. 1 2 3 4 Alt. 1 2 V. les 1 2 C. basse

Detailed description: This page contains the musical score for a portion of a symphonic work. It features multiple staves for an orchestra including woodwinds (flutes, oboe, clarinets, bassoon, bass), strings (violins, violas, cellos, double basses), woodwinds (xylophone, vibraphone, glockenspiel, cello, harp), and percussion (gong). A large choir section is also present with parts for Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Basse). The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, *mf*, *ff*, *pizz*, and *sfz*, as well as performance directions like *tutti*, *molto*, and *Souple et Lent*. The lyrics for the vocal parts are written below the notes.

P. fl. G. fl. Hbois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Col. Clav. Har. Guit. Batt. i. ii. iii. iv. 1 Sop. 2 " 3 " 1 Alt. 2 " 3 " Choeur 1 Ten. 2 " 3 " 1 Basse 2 " 3 " Sop. s. 1 Viol. 2 Viol. 3 Viol. 4 Alt. 1 V. lles 2 C. basse

sf *p* *mf* *f* *ff* *Bag. dures* *Affirmé* *J. 84* *80* *16* *112* *poco* *assez court* *pp* *Tamb. J.* *Tamb. basque* *Gong* *C. roul.* *C. el.* *at - ta - ché* *il reste at - ta - ché à tous les ef - frois de l'er-reur* *pesante* *CRE - scen - du* *molto* *libre* *molto* *(sans expression)* *p* *(égal)* *enlever sourdine* *Tutti* *mf*

Si q Do q Fa # La b

P. fl. G. fl. Hbois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. Har. Guit. I Cymb. sup. II Tam. I. III Gona. IV Timp.

ni rés. ni vib. (furtif) Bag. dures mf (en dehors)

Le b sib i Ré b Mb Fab

Excessivement Lent 4/4 Un peu moins Lent mais Lent 4/4 Sourd. 9/4 enlever sourd. 3/4

du talon du talon plizz. arco plizz. arco

C. basse

113

Orchestral Instruments:
P. fl., G. fl., Hbois, C. ang., P. Clar., Clar., Cl. bas., Bass., Xyl., Vib., Glock., Cel., Clav., Har., Guilt.

Percussion:
I. Tr. u., Gong, Bongos, Cymb. susp., C. cl., II. Mar., Cymb. choquées, III. Gong, Bongos, Gr. c., IV. Timb., C. roul., Timb., Tymb.

Choeur:
S., A., T., B.

Vocal:
Sop. s.

String Instruments:
Viol. 1, 2, 3, 4, Alt. 1, 2, Villes 1, 2, C. basse

Musical Notations and Dynamics:
Dynamics: *f*, *pp*, *p*, *sf*, *fff*, *mf*, *ppp*, *molto*, *tr*, *rit.*, *ritard.*
Tempo: *Plus Lent que précédemment*
Meters: $\frac{3}{4}$, $\frac{5}{16}$, $\frac{3}{4}$, (16) Libre, $\frac{3}{4}$
Lyrics: *mê - me*, *mur muré*, *l'er - reur*
Performance instructions: *réq. FeH*, *pizz.*, *tasto*

P. fl. G. fl. Hbois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. Har. Guit. Cymb. susp. I. Cymb. choquées II. Gr. c. III. Tmb. IV. **Lourd et pesant** Tutti **114** $\text{♩} = 100 \text{ env.}$ $\text{♩} = 108-112$ S. A. Choeur T. ***mf* dur** Car ce n'est que dans l'er-reur B. Car ce n'est que dans l'er-reur Sop. s. 1 Viol. 2 Viol. 3 Viol. 4 Alt. 1 Alt. 2 Vlls 1 Vlls 2 C. basse

*Tutti **mf** sempre (sans nuances)*

Cymb. chinoise

*Céle. **mf** sempre*

*Tam. T. **mf** sempre*

*Claves **mf** sempre*

Vif $\text{♩} = 104 \text{ env.}$

Fa# La b

$\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$

P. fl.
G. fl.
Hbois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guit.
I.
II.
III.
IV.
Batt.
S.
A.
T.
B.
Sop. s.
1
2
3
4
Viol.
1
2
Alt.
1
2
Villes
C. basse

Beg. douces
poco risonner et vib.
Sif Dou Ré Mi Fa Sol La
J = 84-80 env.
Modéré J = 84 env.
115
116

Sans expression. Impersonnel
égal sans accentuation
ce n'est que par l'er-reur

ou il est i - né - luc - ta - ble - ment en - ga - gé, que l'homme
ou il est i - né - luc - ta - ble - ment en - ga - gé, que
ou il est i - né - luc - ta - ble - ment en - ga - gé, que l'homme de
ou il est i - né - luc - ta - ble - ment en - ga - gé, que

pizz. arco
pizz.

P. fl.
G. fl.
Hbois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guit.

S.
A.
T.
B.
Sop. s.

de - vient le cher - cheur qu'il est, — l'homme qui cherche. Car l'homme a be - soin d'ac - cep - ter les vains ef - forts,
l'homme de - vient le cher - cheur qu'il est, l'homme qui cherche. Car l'homme a be - soin d'ac - cep - ter les vains ef - forts,
vient le cher - cheur, l'homme qui cherche. Car l'homme a be - soin d'ac - cep - ter les vains ef - forts,
l'homme de - vient le cher - cheur qu'il est, — l'homme qui cherche. Car l'homme a be - soin d'ac - cep - ter les vains ef - forts.

Viol. 1
Viol. 2
Viol. 3
Viol. 4
Alt. 1
Alt. 2
Vlles 1
Vlles 2
C. basse

This is a detailed musical score for a symphony orchestra, a choir, and a solo voice. The orchestral parts include Flutes (P. fl., G. fl.), Oboes (Hbois), Cor Anglais (C. ang.), Clarinets (P. clar., clar.), Bassoon (Cl. bas.), Bass (Bass.), Xylophone (Xyl.), Vibraphone (Vib.), Glockenspiel (Glock.), Cello (Cel.), Clavichord (Clav.), Harp (Har.), and Guitar (Guit.). The percussion section features a large drum set (Bat. I-IV) with specific parts for Gr. c., Tambo., Gr. c., Timb., Gong, and Tam. T. with dynamic markings like *mf*, *ff*, and *ppp*. The solo voice part (Sop. s.) includes lyrics such as "il lui faut ac-cep-ter leur ter-reur la" and "et la ré-con-nais-sant, la boire". The choir consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Soprano solo (Sop. s.). The string section includes Violins (1, 2), Viola (1, 2), Alto (1, 2), Violoncelles (1, 2), and Contrabasse (C. basse). The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings, and performance instructions like "Tutti subito *ff*" and "Entre parl. chanté".

The page contains a musical score for an orchestra and choir. The orchestral parts include:

- Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl.), Bass Clarinet (Cl. bas.), Bassoon (Fag.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Percussion (Batt.), Harp (Har.), and Cello/Double Bass (Cel. / C. basse).

The vocal parts include:

- Chorus (Choeur) with Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Basse) sections.
- Soprano Soloist (Sop. s.).

The lyrics for the choir and soloist are:

ter-reur
que par cette cons-cience con-nais-sante, parce qu'a-lors, seu-le-ment,
que par cette cons-cience con-nais-sante par-ce qu'a-lors, seu-le-ment,
ter-reur
que par cette cons-cience con-nais-sante, parce qu'a-lors, seu-le-ment,
ter-reur
que par cette cons-cience, seu-le-ment,
ter-reur
que par cette cons-cience con-nais-sante, par-ce qu'a-lors, seu-le-ment,
ter-reur
ne peut être surmontée

Tempo markings include *mf*, *f*, *pp*, and *pizz.*. There are also dynamic markings like *pluzz.* and *tasto*. The score is marked with a large watermark 'OFFICIAL' and 'BIBLIOTHÈQUE'.

prendre grande flûte

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds (P. fl., G. fl., Hbois, C. ang., P. Clar., Clar., Cl. bas., Bass., Xyl., Vib., Glock., Cel., Clav., Har., Guit.) and percussion (Batt. I-IV, Timp., Gong). The vocal system includes Soprano (1, 2, 3), Alto (1, 2, 3), Chœur (Tenors 1, 2, 3; Basses 1, 2, 3; Soprano solo), and strings (Viol. 1-4, Alt., Vllles, C. basse). The lyrics are in French: "il se - ra pos - sible de tra - ver - ser la por - te de cor - ne de la." and "il se - ra pos - sible de tra - ver - ser la porte de corne de la". Performance instructions include dynamics (p, mf, f, sf, pp, ppp), articulation (tr, sps), and specific directions like "Bag. douces", "résonner et vib.", and "Tutti pizz. sempre f jusqu'à (121)".

prendre piccolo

flaut.

Fl. *mf* *egol*

G. fl. *mf*

Hbois *mf*

C. ang. *mf*

P. Clar. *mf*

Clar. *mf*

Cl. bas. *mf*

Bass. *mf*

Xyl. *mf*

Vib. *mf*

Glock. *mf*

Cel. *mf*

Clav. *mf*

Har. *mf*

Guit. *mf*

I. C. cl. *sf*

II. Cymb. susp. *mf*

III. Gr. c. *mf*

IV. C. roul. *mf*

cre - scen - do

Plus Lent $\frac{3}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ Vite $\text{♩} = 108 - 112$ $\frac{2}{4}$ Lent $\frac{4}{4}$ [22]

S. *mf* *subito sf*
pour at - tein - dre l'e - xis - tence;

A. *mf*
pour at - tein - dre l'e - xis - tence;

T. *mf*
pour at - tein - dre l'e - xis - tence;

B. *mf*
pour at - tein - dre l'e - xis - tence;

Sop. s. *mf*
pour at - tein - dre l'e - xis - tence;

Viol. 1 *mf* *egol* *pizz.* *mf* *fff*

Viol. 2 *mf*

Viol. 3 *mf*

Viol. 4 *mf*

All. 1 *mf*

All. 2 *mf*

Vlles 1 *mf*

Vlles 2 *mf*

C. basse *mf*

P. fl.
G. fl.
H bois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guit.
i.
ii.
Batt. iii.
iv.

816 Do4 Ré4 Mi4 Fa4 Sol4 La4

→ Enchaîner

4 Très Lent et très Souple

Bouche ouverte sur « Ah » Subito *ff* 123

1 Sop.
2 "
3 "
1 Alt.
2 "
3 "
Choeur
1 Ten.
2 "
3 "
1 Basse
2 "
3 "
Sop. s.

Bouche fermée Tutti??? (sans nuances sans attaques)

1 Viol.
2 "
3 "
Viol.
4 "
1 Alt.
2 "
1 V. lles
2 "
C. basse

P.II.
G.II.
H.Bois
C.ang.
P.Clar.
Clar.
Cl.bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav. *mf sempre*
Har. *mf T. sempre*
Guit. *mf (sempre)*
Batt. I. *mf* *Tamb. basque*
Batt. II. *mf* *Tamb. basque*
Batt. III. *mf* *Gr. c.*
Batt. IV. *mf* *Timb. b.*
2 Sop. $\frac{5}{16}$ $J = 72$ env. *molto* $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{2}$ *Plus Lent* $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{8}$
C'est pour-quoi l'homme est en-ga-gé dans le do-maine des in-sé-cu-ri-tés en-ga-gé
2 Alt. *mf* *p* *sf*
C'est pour-quoi l'homme est en-ga-gé dans le do-maine des in-sé-cu-ri-tés en-ga-gé
1 Sop. *mf* *mf* *mf*
C'est pour-quoi dans le do-maine des in-sé-cu-ri-tés en-ga-gé comme
1 Alt. *mf* *mf* *mf*
C'est pour-quoi l'homme est en-ga-gé dans le do-maine des in-sé-cu-ri-tés en-ga-gé comme
Choeur
1 Ten. 1) *mf* *p* *sf*
C'est pour-quoi l'homme est en-ga-gé dans le do-maine comme si
1 Bas. *mf* *p* *sf* *sf*
C'est pour-quoi l'homme est en-ga-gé dans le do-maine comme si au-cun
2 Ten. 2) *sfz* *mf* *p* *sf* *mf*
l'homme est en-ga-gé dans le do-maine des in-sé-cu-ri-tés comme
2 Bas. *mf* *poco* *sf* *sfz* *mf*
C'est pour-quoi l'homme est en-ga-gé dans le do-maine comme si au-cun
Sop. s.
(1) Ténor hauteur réelle
(2) Ténors notation normal
Viol. 1
Viol. 2
Viol. 3
Viol. 4
Alt. 1
Alt. 2
V.lles 1
V.lles 2
basse

P. fl. G. fl. H bois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel.

Clav. Har. Guit. i. ii. iii. iv. Batt.

2 Sop. 2 Alt. 1 Sop. 1 Alt.

Choeur 1 Ten. 1 Bas. 2 Ten. 2 Bas.

Sop. s. Viol. 1 2 3 4 Alt. 1 2 V. lles 1 2 C. basse

à nouveau *bisb. sempre* *Cymb. susp.* *Cymb. cheques* *Gr. c.* *Tlmb.* *125* *molto* *Plus Lent* *16* *16* *16* *2/4*

flot - tante c'est pour quoi il est en - ga - gé dans les es - paces sans cesse re - nou - ve - lés

barque flot - tante c'est pour quoi il est en - ga - gé dans les es - paces sans cesse re - nou - ve - lés

- tante c'est pour quoi il est en - ga - gé dans les es - paces sans cesse re - nou - ve - lés

- tante c'est pour quoi il est en - ga - gé dans les es - pa - ces sans cesse re - nou - ve - lés

c'est pour quoi il est en - ga - gé dans les es - paces sans cesse re - nou - ve - lés

P. II.
 G. II.
 Hbois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 Cel.
 Clav.
 Har.
 Guit.
 Cymb. susp.
 Cymb. ch.
 Batt.
 Gr. c.
 Tmb.
 2 Sop.
 2 Alt.
 1 Sop.
 1 Alt.
 Choeur
 1 Ten.
 1 Bas.
 2 Ten.
 2 Bas.
 Sop. s.
 Viol. 1
 Viol. 2
 Viol. 3
 Viol. 4
 Alt. 1
 Alt. 2
 V. lies 1
 V. lies 2
 C. basse

à nouveau
à clavi
à nouveau
Bib
trab
Sib
résonner vib.
molto
Plus Lent 126
To
Sop. tremblé
16
Tutti
pizz.

de sa prise de cons-cience dans les es-paces de son moi, pre-nant cons-cience de soi-même, prise de cons-cience
 de sa pri-se de cons-cience dans les es-paces de son moi, pre-nant cons-cien-ce de soi-même prise de conscience
 de sa pri-se de cons-cience dans les es-paces de son moi, pre-nant cons-cience de soi-même, prise de cons-cience
 de sa prise de cons-cience dans les es-paces de son moi, pre-nant cons-cience de soi-même, prise de cons-cience
 dans sa prise de cons-cience dans les es-paces de son moi, pre-nant cons-cience de soi-même, prise de cons-cience

P. II. G. II. Hbois. C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. 2 clqv. Har. Guif. Batt. i. Cymb. choquées ii. T. Tom. T. Blocs. iii. iv. Timb.

2 Sop. 16 Plus Lent 5 En dessous du T^o 3 127 Vif J = 108-112
 du Moi des - tin de - l'âme hu - maine
 du Moi des - tin de - l'âme hu - maine
 du Moi des - tin de - l'âme hu - maine
 du Moi des - tin de - l'âme hu - maine
 du Moi des - tin de - l'âme hu - maine
 du Moi des - tin de - l'âme hu - maine
 du Moi des - tin de - l'âme hu - maine
 du Moi des - tin de - l'âme hu - maine

Bag. dures *gr*
 Conc.
 Toms
 T. Blocs

Viol. 1 2 3 4
 Alt. 1 2
 V. lles 1 2
 C. basse

ff Tutti *mf*

P. Fl.
G. Fl.
Hbois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guil.

I.
II.
III.
IV.

Batt. C. cl. Cymb. susp. Gr. c. Timb.

S.
A.
T.
B.

Sop. s.

Viol. 1
Viol. 2
Viol. 3
Viol. 4

All. 1
All. 2

Vlles 1
Vlles 2

C. basse

129 *molto*

3 *Large*
8 Tutti *mf*

3° (Un peu en dessous, revenir progressi-
4 vement)

pp à nouveau *long crescendo, jusqu'à 131*
Tutti pizz. *arco* *mf*

pizz. arco
pizz. arco
pizz. c. l. b.
pizz. arco
pizz. c. l. t.
pizz. c. l. b.
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco

MusiquePlus.com

P. Fl. G. fl. Hbois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. Har. Guit. I. II. III. IV. S. A. T. B. Sop. s. Viol. 1 Viol. 2 Viol. 3 Viol. 4 Alt. 1 Alt. 2 Villes 1 Villes 2 C. basse

Cymb. susp. Toms Bongos

poco

être au To

Un peu plus Lent
 [130] *mf* (Subito plus *p* dans le crescendo
 arrêt du "en dessous" *mf* 16)

Al poursuivre le

résonner-vib.

égal mais en dehors

Lab

Choeur
 S. dont la pré-sence im-mé-diate u-nit tous les es-paces qui con-tien-nent en un espace u-ni-
 A. -té le flotte non dis-cer-né sur le-quel il flotte et glisse, le non-dis-cer-ne-ment de-vient le fon-
 T. son âme, na-ché-ve-ment de son moi, qui ja-mais ne peut être a-che-vé, et
 B. de soi-même ren-du im-pé-ris-sable par la crois-sance le cou-rant d'u-ni-té de l'U-ni-vers

pizz. *tasto* *égal Tutti* *pizz.*
p normal *p* *c.i.t.* *pizz.*
c.i.t. *c.i.t.* *pizz.*
c.i.b. normal *p*
p *c.i.t.* *pizz.*
pont. *p* *p*
p *p*

prendre grande flûte

P. Fl. *f*

G. Fl. *f*

Hbois *f*

C. ang. *f*

P. Clar. *f*

Clar. *f*

Cl. bas. *f*

Bass. *f*

Xyl. *mf* *tr*

Vib. *mf* *tr*

Glock. *mf* *tr*

Cel. *mf* *tr*

Clav. *mf* *tr*

Har. *mf* *tr*

Guit. *f*

I. *mf* *tr*

Batt. *mf* *tr*

II. *mf* *tr*

III. *mf* *tr*

IV. *mf* *tr*

Timb. *mf* *tr*

S. *meno*

A. *meno*

T. *meno*

B. *meno*

Sop. s. *meno*

1. Viol. *spicc.* *gliss.* *mf*

2. Viol. *ff* *c.l.b.* *gliss.* *mf*

3. Viol. *c.l.b.* *gliss.* *mf*

4. Viol. *plizz.* *gliss.* *mf*

1. Alt. *c.l.b.* *gliss.* *mf*

2. Alt. *spicc.* *gliss.* *mf*

1. Vll. *c.l.b.* *gliss.* *mf*

2. Vll. *plizz.* *gliss.* *mf*

C. basse *c.l.b.* *gliss.* *mf*

Bag. très douce *mf* *tr*

résonner-vib. *mf* *tr*

résonner-vib. *mf* *tr*

Lab. *mf* *tr*

bisb. *mf* *tr*

Re Sol *mf* *tr*

Crot. *mf* *tr*

2-lar-gan-do

que en un seul et u-nique es-pace de la source o-ri-gi-nelle

de-mant de son la voir

qui pour-tant s'e-pa-nouit en u-ni-té

est ré-vé-lé à sa cons-cience, est con-tem-plé par lui

[131]

3/4

The page contains a full orchestral score with vocal parts. The instruments listed on the left are: Fl. I & II, G. Fl., H. Bois, C. ang., P. Clar., Clar., Cl. bas., Bass., Xyl., Vib., Glock., Cal., Clav., Har., Guit., Batt. (I-IV), 1. Sop., 2. Sop., 3. Sop., 1. Alt., 2. Alt., 3. Alt., Choeur (1 Ten., 2 Ten., 3 Ten., 1 Basse, 2 Basse, 3 Basse), Sop. s., Viol. (1-4), Alt. (1-2), V. lles (1-2), and C. basse.

Key musical markings include: *Adagio* with tempo $\text{♩} = 40$, *subito* dynamics, and a rehearsal mark [32]. The percussion part features *Cymb. Choquées* and *Timb.* with specific rhythmic patterns. The vocal parts include lyrics in French, such as "est ai-ra-ché à la loi de connaissance et crié la con-nais-sance" and "a-bri-te le moi en elle tout en e-fant con-te nue par le moi".

At the bottom right, there are performance instructions: *Tutti fff*, *3 Au début*, and *4 moins de $\text{♩} = 40$* .

Fl.
 G. fl.
 Hbois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 Cel.
 Clav.
 Har.
 Guit.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 Batt.

avec bag. (ou chiffon) de laine
 en tournant
 avec balai
 en tournant

pro - 4 - gres - si 2 - ve - ment

2/4 4/4 2/4 3/4 2/4 11/16 2/4

133 Presser poco T^o

plus affirmé (avec chanté) non vibrato
 avec légères attaques sur chaque note de...
 legato et chanté Non vibrato Non legato presser poco legato

si - im - men - sé - ment trans - pa - rents que dans - l'i - so - le - ment

1 Viol.
 2 Viol.
 3 Viol.
 4 Viol.
 1 Alt.
 2 Alt.
 1 Vllles
 2 Vllles
 C. basse

Enlever
 Enlever sourd.
 Enlever
 Enlever

tasto v
 tasto v

II.
G. fl.
Hbois
C. ang.
P. Clar.
Clar.
Cl. bas.
Bass.
Xyl.
Vib.
Glock.
Cel.
Clav.
Har.
Guit.
I.
II.
III.
IV.
Batt.
S.
A.
T.
B.
Sop. s.
1
2
Viol.
3
4
Viol.
1
2
Alt.
1
2
Vlles
C. basse

Solo

Tam. T.
Gong
Cymb. choquées
Cymb. choquées
Tam. T.
Gong

Plus vite
J = 66
4 de J = 80 env. jusqu'à 92 env.
en précipitant

Non leg.
a 2^o molto
legato
lento
(raoué)

des sphères su - pe - rieurs

c. l. b.

(1) dans la note passer de la voix au rôle et poco tremblé

prendre piccolo

P. fl. G. fl. H bois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. Har. Guit.

Har. Ré b \sharp (b=) Ré \sharp Sol \sharp

Xyl. en croissant grave(s)

Bass. sf pp

Guit. mf

Batt. I. Tam-T. II. Cymb. ch. III. Cymb. choquées IV. Tam-T.

135

Un peu moins de $J=50$
 Tutti ppp possible

2 Vif 16 Modéré 15 Moins de $J=60$ Jusqu'à $J=66$ 2 avant 137

1 Sop. 2 " 3 " 1 Alt. 2 " 3 " Choeur 1 Ten. 2 " 3 " 1 Basse 2 " 3 " Sop. s.

seu-le-ment
 seulement acces-si-ble au re-gard
 seu-le-ment acces-si-ble au re-gard, seu-le-ment acces-si-ble au temps
 seu-le-ment acces-si-ble
 seu-le-ment acces-si-ble au re-gard
 seu-le-ment acces-si-ble au regard seu-le-ment
 con-nu
 con-nu dans
 fon-nu dans le re-gard
 con-nu dans le re-gard et dans
 con-nu dans le re-gard et dans
 con-nu dans le re-gard et dans le temps
 se re-flé-tant dans
 se re-flé-tant dans

Viol. 1 2 3 4 Alt. 1 2 V. lies 1 2 C. basse

pp Tutti *tasto* subito fff du talon

Non $tasto$

pont

This page is a musical score for a symphony orchestra and choir. It includes staves for various instruments and vocal parts. The lyrics are in French and describe a scene of hope and ascent.

Instrumental Parts:
P. II., G. II., H bois (Flauti), C. ang., P. Clar., Clar., Cl. bas., Bass., Xyl., Vib., Glock., Col., Clav., Har., Guilt., Batt. (I-IV), 2 Sop., 2 Alt., 1 Sop., 1 Alt., Choeur (2 Ten., 1 Ten., 1 Bas., 2 Bas., Sop. s.), Viol. (I-IV), V. lles (I-IV), C. basse.

Vocal Lyrics (French):
ou - vert et le - vé vers le ciel par une dou - ce main d'ai - rain
ou - vert et le - vé
ou - vert et le - vé vers le ciel par u - ne dou - ce main d'ai - rain,
ou - vert et le - vé vers le ciel par u - ne douce main
le - vé vers le ciel par u - ne dou - ce main d'ai - rain,

Performance Markings:
The score includes various dynamic markings such as *pp*, *f*, *mf*, *mp*, *ff*, *sfz*, *staccato*, *rit.*, and *allegro*. There are also tempo changes indicated by *rit.* and *allegro*. A rehearsal mark **137** is present.

P. fl.
 G. fl.
 Hbois
 C. ang.
 P. Clar.
 Clar.
 Cl. bas.
 Bass.
 Xyl.
 Vib.
 Glock.
 Cel.
 Clav.
 Har.
 Guilt.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Sop. s.
 1 Viol.
 2 Viol.
 3 Viol.
 4 Viol.
 1 Alt.
 2 Alt.
 1 Vles
 2 Vles
 C. basse

très court
résonner
Sib Miq Fat
Libre
Assez Lent
Laisser résonner
Libre
Sag. douce
étouffer Tutti
Cloches
Laisser résonner
Crot.

Les ◊ à partir d'ici sont plus à considérer, comme des arrêts variables de durée selon les Tos.

3/4 $\text{♩} = 69$ 7/16 $\text{♩} = 60$ 3/8 9/4

Céder encore Libre Assez Lent Laisser résonner 139 Libre

Départ donné par le chef

en - ser - ré dans la trame
 en - ser - ré dans la trame
 en - ser - ré dans la trame
 en - ser - ré dans la tra - me

c.i.b. *pizz.* *mf* *pont.*

(1) s'arrêter sur ◊ et reprendre dans la même nuance.

8 *prendre grande flûte*

P. II. G. II. Hbois. C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clar. Har. Guit. I. II. III. IV. S. A. T. B. Sop. s. Viol. Viol. All. Viles C. basse

avec balais *résonner (en fonction des bois)* *toujours avec balais*

Do \sharp Ré \flat Mi \sharp

Les nuances en fonction du Morendo. *Céder* *Plus vite* *En dessous du T $^{\circ}$*

af fran-chi du ha - sard temps - ac - cor - dé par la grâce
 af fran-chi du ha - sard temps - ac - cor - dé par la grâce
 af fran-chi du ha - sard temps - ac - cor - dé par la grâce
 af fran-chi du ha - sard temps - ac - cor - dé par la grâce

tasto normal *plizz* *lente* *petite note* *tasto* *c.i.b.* *tasto p(égal) Tutti* *plizz*

pont. *solo* *plizz.* *c.i.b.* *plizz. arco*

Fl. G. fl. Hbois C. ang. P. Clar. Clar. Cl. bas. Bass. Xyl. Vib. Glock. Cel. Clav. Har. Guit. I. Cloches II. Croc. III. IV. S. A. T. B. Sop. s. Viol. 1 2 3 4 Alt. 1 2 Villes 1 2 C. basse

mf Bag. douces *gliss.*
 avec balais *b* *gliss.*
pp
pp
 Cloches *p*
 Croc. *p* *mf*
 En dehors
 3 Hors T°
 4 Moins Lent T° Libre (a piacere)

(1)
 subito *p* égal (sans vib.)
 détimbré - neutre
 partir du timbre neutre égal à *p*
 et *poco a poco* tremble vibrato y revenir
pp *molto* *mf* *pp* égal sans vib. *sf* *mp*

(1) au centre du tremblé-vibré presque tremolo assez *f* et diminuer rapidement