

JEAN BARRAQUÉ

SEQUENCE

pour voix, batterie et divers instruments



ALDO BRUZZICHELLI - EDITORE - FIRENZE

only for perUsal

à Henri Crolla

NOMENCLATURE INSTRUMENTALE

I Batterie	{ Xylophone (Xylo) 2 Maracas Fouet Tambour basque (Tamb. Basque) Castagnettes (Castagn.) Tom aigu (Tom) Cencerros Claves
II Batterie	{ Caisse Roulante (Csse Roul) Cymbale suspendue (Cymb. susp) 3 Temples Blocks (Temple Bl.) Maracas Wood-Block (Wood-Bl.) fouet claves 2 Cymbales Tam-tam Grosse Caisse (Gr. Caisse) Tom (2) Cymbale chinoise (Cymb. chinoise) Tambour de basque (Tamb. Basque)
III Batterie	{ Timbales (Timb.) Claves 2 Tom Caisse Roulante (Csse roul.) Caisse claire (Csse Claire) Cymbale suspendue (Cymb. susp.) Tam-Tam Grosse Caisse (Gr. caisse) Cymbale chinoise (Cymb. chinoise) 2 cencerros aigus

Vibraphone - Xylophone (*écrits en notes réelles*)

Celsta - Glockenspiel (*sonnent une 8va au dessus de la notation*)

Piano

Harpe les signes { T signifie: près de la table
0 signifie: avec l'ongle

Voix (*soprano dramatique*)

Violon

Violoncelle

DURÉE: 18' environ

TROIS FRAGMENTS

- 1 Bonheur! (...) le plus beau des butins!
Toujours près, jamais assez,
Toujours demain, jamais aujourd'hui
Ton chasseur te paraît-il trop jeune?
Es-tu vraiment le chemin du péché?
De tous les péchés
Le plus agréable débordement?
- 2 Le tonnerre gronde sur la région,
La pluie tombe goutte à goutte:
Au pédant loquace dès le matin
Rien ne ferme la bouche.
A peine le jour se glisse-t-il par la fenêtre,
J'entends déjà la litanie!
L'averse tombe: précheuse, elle enseigne
Que tout — est vain.
- 3 Le jour décline, le bonheur et la lumière se dorent,
Midi est déjà loin.
Combien de temps encore? Alors la lune et les étoiles
Se lèveront avec le vent et le givre.
Je ne veux plus tarder,
(...)

MUSIQUE DU MIDI

Maintenant, tout m'est échu en partage
Ce que jamais mon aigle a entrevu —:
Si bien des espoirs se sont évanouis,
— Ton harmonie me touche telle une flèche,
Baume de l'oreille et des sens,
Pour moi descendu du ciel.

Si tu peux diriger le désir de tes vaisseaux
Vers les côtes méridionales, les îles bienheureuses,
Le jeu des nymphes grecques, ah! n'hésite pas! —
Jamais aucun vaisseau ne trouva but plus beau!

DE LA PITIE! DE LA PITIE!

Essulé

D'un vol bruisant, ils s'en vont vers la ville,
Les corbeaux croassants:
Bientôt il va neiger —
Heureux celui à qui reste... une patrie!

Tu t'arrêtes figé,
Tu regardes en arrière, depuis combien de temps!
Es-tu donc fou
De fuir dans le monde... avant l'hiver?

Le monde... une porte ouverte
Sur mille déserts muets et froids!
Celui qui a perdu
Ce que je perdis ne s'arrête nulle part.

Tu t'arrêtes tout pâle,
Condamné à errer en plein hiver,
Pareil à la fumée
Qui cherche sans cesse des cieux plus froids.

Fuis, oiseau; râle
Ton chant sur le mode du désert! —
(...)

PLAINTE D'ARIANE

Qui me réchauffe, qui m'aime encore?
Donnez des mains chaudes!
donnez des coeurs-réchauds!
Etendue, frissonnante,
pareille au moribond à qui l'on chauffe les pieds —
secouée, hélas! de fièvres inconnues.
Tremblante devant les glaçons aigus des frimas,
chassée par toi, pensée!
Innommable! Voilée! Effrayante!
chasseur derrière les nuages!
foudroyée par toi,
oeil moqueur qui me regarde dans l'obscurité
ainsi je suis couchée,
je me courbe et je me tords, tourmentée
par tous les martyres éternels,
frappée
par toi, chasseur le plus cruel,
toi, le dieu — inconnu...
(...)
Ah! Ah!
Tu t'approches en rampant
au milieu de cette nuit?...
Que veux-tu?
Parles!
Tu me pousses et me presses,
Ah! tu es déjà trop près!
Tu m'entends respirer,
Tu épies mon coeur,
Jaloux que tu es!
— de quoi donc es-tu jaloux?
Ote-toi! (...)
Pourquoi cette échelle?
Veux-tu *entrer*,
(...)
l'introduire dans mes pensées
les plus secrètes?

Impudent! Inconnu, Voleur!
Que veux-tu voler?
Que veux-tu écouter?
Que veux-tu extorquer,
toi qui tortures!
toi — le dieu-bourreau!
(...)
En vain!
Frappe encore!
(...)
toi le plus cruel des chasseurs!
ton prisonnier le plus fier,
brigand derrière les nuages...
parle enfin,
toi qui te caches derrière les éclairs! Inconnu! parle!
Que veux-tu, toi qui guettes sur les chemins,...

Comment?
Une rançon?
Que veux-tu comme rançon?
Demande beaucoup — ma fierté te le conseille!
et parle brièvement — c'est le conseil de mon autre
fierté!
(...)
Parti!
Il a fui lui-même,
(...)
mon grand ennemi,
(...)
— Non!
Reviens!
(...)
O reviens,
(...)
mon dernier bonheur?

Dionysos: Sois prudente, Ariane!...

(...)
Je suis ton labyrinthe...

SEQUENCE se joue sans interruption.

La notation métronomique devra souvent être considérée plus comme une indication que comme une exigence impérative. En s'adaptant aux possibilités des instrumentistes il faudra prendre soin d'observer les rapports entre les différents tempos.

La partie vocale n'est pas soliste a priori. Elle peut-être appelée – assez souvent – comme les autres instruments, à jouer un rôle de soliste. Il faudra cependant éviter que la voix prenne une importance prépondérante, notamment dans certains *tutti* où le chef d'orchestre devra s'efforcer de déterminer le dosage sonore. Les NUANCES SONT DONC RELATIVES AU CONTEXTE.

Il convient de distinguer le *chanté*, le *parlé* et l'*articulation instrumentale*. Dans tous les cas – sauf pour les quelques passages parlés – les notes doivent être émises avec une grande précision. Le terme « articulation instrumentale » désigne un jeu très rigoureux, sans vibrato, s'incorporant à la formation instrumentale.

Le signe \bar{o} : la note n'est pas directement attaquée. Une sorte de vibrato tremblé, comme un flottement, permet d'évoluer vers une hauteur déterminée, correspondant à la notation, ou de se maintenir dans une émission assez souple affectant plus le timbre que la tessiture.

Le signe \blacktriangleright : attaque assez nette et brusque, suivie d'une retombée progressive de la voix. Quand ce signe est accompagné d'un *sf* l'attaque doit être très percutante avec retombée très rapide (cf pa2 « goutte à goutte », prononcer en éliminant presque la voyelle finale).

Le signe \blacktriangledown : note brièvement tremblée, presque rauque.

SEQUENCE

(1950 - 1955)

Jean Barraqué

Vif $\text{♩} = 184 - 192$ Lent $\text{♩} = 52$

I. Batt. Xylo. pp

II. Batt. Csse roul. Bag. douces ppp

III. Batt. Bag. douces (laine) pp Timb. pp

Vibra. Bag. dures caoutchouc p (Bag. douces) sans vibrer p

Xylo. p

3 Vif *Accelerando molto e crescendo* **4** Lent $\text{♩} = 52$ **3** **2** **4**
16 $\text{♩} = 184 - 192$

Celesta mf p ppp Glock.

Piano mf ppp *cre - scen - do*

Harpe ppp *Bisbigliando* pp

3 Lab **4** Lent $\text{♩} = 52$ **3** **2** **4**
16 Vif *Accelerando molto e crescendo* $\text{♩} = 184 - 192$

Voix

Vln. ff *crescendo* *spiccato* mp

Vclle. mf p *sur le chevalet sans cresc.* *mettre la sourd.*

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Glock.

Piano

Harpe

Voix

Vln.

Vclle.

Maraccas *p*

Cymb. susp *avec mailloches* *ppp*

Temple Bl. *Bag. douces* *p*

Bag. douces vibrer *p*

(résonner et vibrer) *sfp*

Celesta *ppp*

pp

mp

ppp

p

Sourd.

Sempre bisbigliando

Sib

Mi # Re ♭

pp Bisbigliando

Près de la table

Do #
Mi ♭ Fa # La ♭

mp

sur la touche *p*

avec sourd. *mp*

Tremolo sur la touche *pp*

pizz. *mf*

Enlever sourd.

3/8 3/16 3/8 2/4 4/4

3/8 3/8 2/4 4/4

Modéré

♩ = 84

Cencerros

Rallentando

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Celesta

Piano

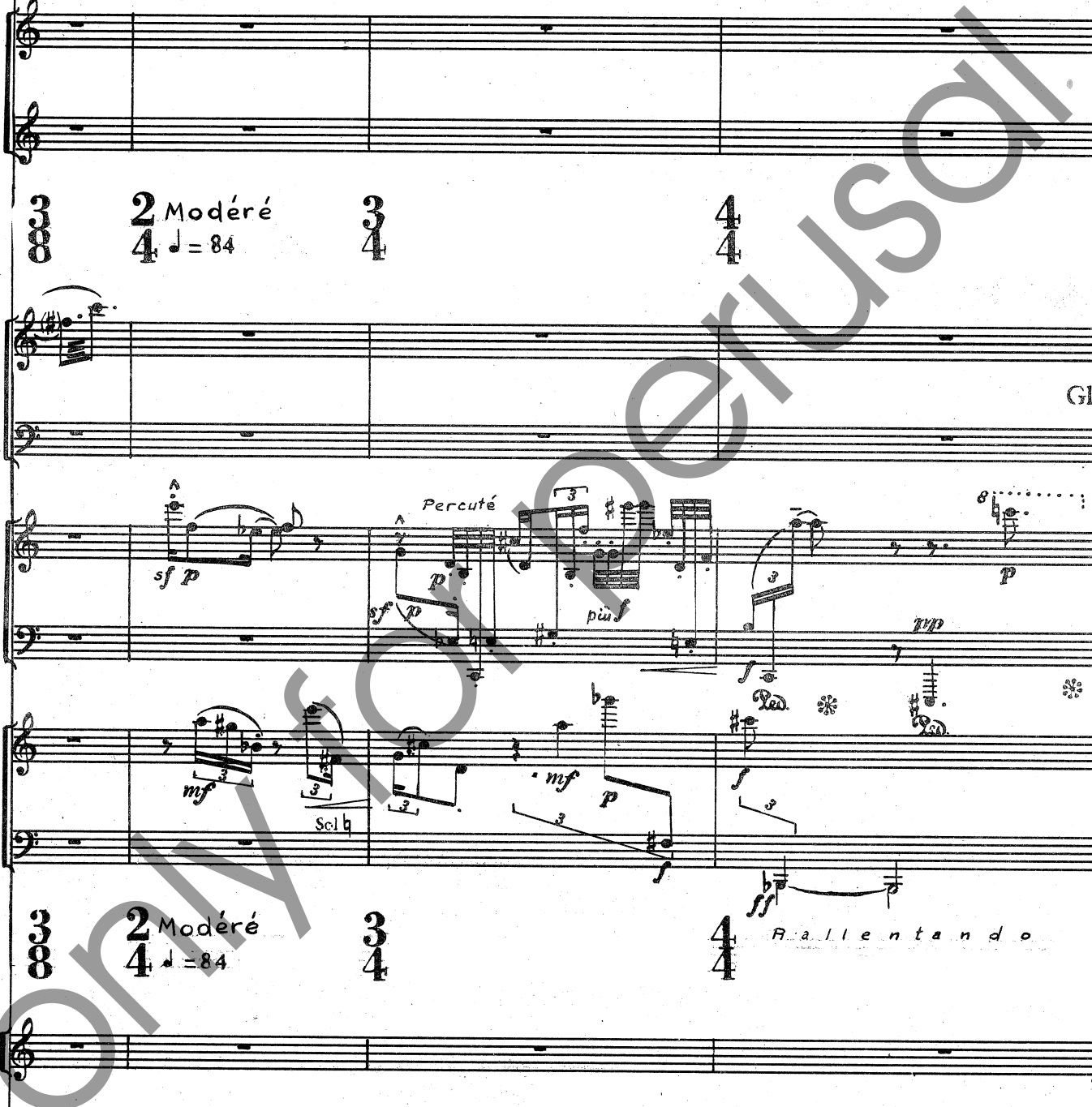
Harpe

Voix

Vln.

Vclle.

The score includes parts for I. Batt., II. Batt., III. Batt., Vibra., Xylo., Celesta, Piano, Harpe, Voix, Vln., and Vclle. It features dynamic markings such as *ff*, *p*, *sf*, *mf*, *pizz.*, *arco*, *sfz*, *pp*, *f*, and *spiccato*. Performance instructions include *Sur le chevalet*, *trmolando de plus en plus rapide*, and *crescendo*. Time signatures change from 3/8 to 2/4, then 3/4, and finally 4/4. A *Rallentando* marking is present at the end of the section.



Lent ♩ = 63

I. Batt. *Maraccas* p

II. Batt. *Cymb. susp. Bag. douces* p *Temple Bl.* p

III. Batt. *C.sse roul.* tr mp *C.sse Claire* p *Cymb. susp. (Bag. douce)* pp *Tam-Tam* p

Vibra. *resonner sans vibrer*

Xylo.

$\frac{5}{4}$ Lent ♩ = 63

$\frac{3}{8}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$

Glock. p mp

Piano *sourd.* pp sf p

Harpe *(avec l'ongle) sec* sf *Mit* mf

$\frac{5}{4}$ Lent ♩ = 63

$\frac{3}{8}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$

Voix pp p mf mp *Sans vibrer* p

Bon - heur! le plus beau des bu - tins! Tou - jours près, ja -

Vln. *Sur la touche* *Spicc.* f *pizz.* *tremolando sur chevalet* sff p *normal* f p

Vclle. pp mf

I. Batt. Claves *mf*

II. Batt. Maraccas *ff* *mf*

III. Batt. Tom *p* *pp* Cymb. susp. (B. de Tamb.)

Vibra. Bag. (de bois) *mf* résonner sans vibrer

Xylo. *p*

Glock. *f* Celesta

Piano *più f* *p*

Harpe *f* *sf* *f*

Voix *mf* *p* *sf* *mf* *p* cre - scen - do
- mais as - sez, tou - - jours de - main, ja - - mais au - jourd'hui -

Vln. *mf* *sf* *p* *sf* *p* *sf* Arch. Du talon norm. *ff*

Vclle. *p* *sf* *sf* *p* *sf*

3/4 2/4 3/4 3/16 4/4

3/4 2/4 3/4 3/16 4/4

Plus vite ♩ = 69-72

I. Batt.

Tamb. Basque

II. Batt.

III. Batt.

Cymb. susp. (Bag. de timb.)

Vibra.

Xylo.

2/4

4/4

Plus vite ♩ = 69-72

Celesta

Piano

Harpe

2/4

4/4

Plus vite ♩ = 69-72

Voix

Tonchasseur — te pa-rait-il — trop jeu-ne? Es tu vraiment le chemin du pé-ché?

Vln.

Vclle.

I. Batt.

Wood-Bl.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Celesta

Piano

Harpe

Voix

Vln.

Vclle.

Cymb. susp avec balai

Bag. dures

Sol \sharp

Fa \sharp

Mi \flat

De tous les pé - chés le plus a - gré - a - ble dé - bor -

Molto rallentando de $\text{♩} = 52$ jusqu'à $\text{♩} = 66$
court Accelerando sur les 3^e Temps

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Timb.
p

Court

Molto rallentando - - de $\frac{3}{4} \text{♩} = 52$ jusqu'à $\text{♩} = 66$
Accelerando sur les 3^e Temps

Celesta

Court

Piano

Court

Harpe

Court

Lab

Molto rallentando - - de $\frac{3}{4} \text{♩} = 52$ jusqu'à $\text{♩} = 66$
Accelerando sur les 3^e Temps

Voix.

Parlando
- pp (entre parlé, et chuchoté)

Court

- de ment? Le tonne-regrnde sur la région, la — pluie tombe goutte à goutte : Au pédant lo -

Vln.

spiccato

Court

Vclle.

Chevalet

être ici à ♩ = 66

I. Batt. *Tamb. basque* *avec le doigt* *p* *p*

II. Batt. *Cymb. susp.* *Bag. douce* *pp* *Cymb. chinoise* *Bag. douce* *pp*

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

être ici à ♩ = 66

Celesta *Glock.* *f* *Celesta*

Piano *p*

Harpe *mf* *p* *Bisbigl.*

être ici à ♩ = 66

Voix *mf* *pp* *pp* *p* *p* *pp* *pp*

- quise dès le ma - tin rien ne ferme la bouche A pei - ne

Vln. *pppp* *bizz.* *Col legno* *normal* *sfp*

Vclle. *sfp*

I. Batt. Xylo. *p*

II. Batt.

III. Batt. Timb. *mf* *sfp* *p*

Vibra. Bag. douces *f* *p* *mp*

Xylo.

Celesta *f* *sfp* *p* *mf* *sf* *p* *p mp*

Piano *mf* *mp* *pp*

Harpe *ppp* *bisbigliando* *sf*

Voix *f* *p* *mf* *p*

Vln. *pizz.* *sf* *Chevalet*

Vclle. *pizz.* *fff*

2/4 4/4 2/4 3/4 2/4

2/4 4/4 2/4 3/4 2/4

le jour se glis - se t'il par la - fe - nê - tre, j'en-

I. Batt. Tamb. basque avec le pouce *p sf* Un peu plus vif (♩=84)

II. Batt. C.sse Claire Temple Bl. *p* *f*

III. Batt. Timb. *p*

Vibra. *mf*

Xylo. *mf*

4 Un peu plus vif (♩=84)

Celesta *mf*

Piano *pp*

Harpe *p* 7:8 Do# Mi# Sol# La#

4 Un peu plus vif (♩=84)

voix *pp* 5 *p* *pp* *f* *f*
 - tends dé - jà la fi - ta - nie! L'a - ver - se

Vln. *mf* Col legno *sf* sans crescendo
 jeté

Vclle. *mf* *sf*

Revenir à ♩ = 66

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Timb.

Vibra.

Xylo.

mf

Bag. dure *mf*

Bag. douces *f*

Résonner *p*

3/4

4/4

Revenir à ♩ = 66

Celesta

Piano

Harpe

Celesta musical notation with dynamics *ff*, *f*, *mf*, *p*.

Piano musical notation with dynamics *mf*, *ff*, *pp*, *f*, *mf*, *ff*.

Harpe musical notation with dynamics *p*, *f*, *mf*, *f*, *p*. Includes the instruction "Mi Sol".

3/4

4/4

Revenir à ♩ = 66

Voix

Voix musical notation with lyrics: "tom - be: pré - chuse, elle en - seigne que tout -". Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *mf*.

Vln.

Vclle.

Vln. and Vclle. musical notation. Vln. includes "sur le chevalet" and "pizz.". Vclle. includes "du talon" and "pizz.". Dynamics include *f*, *ff*, *f*, *mf*, *p*.

I. Batt. Cisse Claire *sf*

II. Batt. Cymbales choquées *sfz*

III. Batt. Gr. caisse (Bag. de Timb.) *sf* Timb. *sf p* Cymb. susp. Bag. delaine *p*

Vibra.

Xylo. Bag. dures *sf*

3 Très vif ♩ = 108

4 Accelerando **4** A tempo (cependant **2** légèrement moins vif)

Celesta

Piano *fff* sempre *fff* *tr* *mf* *fff* *f* *sf*

Harpe *f* tremolando

3 Très vif ♩ = 108

4 Accelerando **4** A tempo (cependant **2** légèrement moins vif)

Voix *fff* est - vain. *p* murmure Le jour dé - cline

Vln. arco *mf* *tr* *spiccato*

Vclle. Chevalier *mf* Normal *tremolando* *pizz.*

Plus lent hésitant entre ♩ = 52 et ♩ = 63

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Attaque avec ongle puis balai
Cymb. susp. *sfpp*

Avec les mains *p*

Tom *mf*

Baq. douces *pp*

Résonner sans vibrer

Plus lent hésitant entre ♩ = 52 et ♩ = 63

3/8 3/4 2/4 4/4

Celesta

Piano

Harpe

Glock. *p*

Celesta *mf*

sf

mf

p

mf

p

Sol #

Plus lent hésitant entre ♩ = 52 et ♩ = 63

3/8 3/4 2/4 4/4

Voix

Vin.

Vclle.

le bon - - heur - - et la lu mie - re se do - rent, - Mi-di est de - - ja -

pp *mf* *mp* *p* *sec.* *sans vib.*

sur la touche *p*

touche *p*

sur la touche *p*

sur la touche *mp*

sur la touche *p*

Un peu plus rapide

♩ = 84

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Triangle

Bag. dures

Bag. dures Résonner

Vibra.

Xylo.

2/4 3/4 2/4 Un peu plus rapide ♩ = 84

Celesta

Piano

Harpe

Re b *mf bisbigliando* Do b Si b Sol b La b

2/4 3/4 2/4 Un peu plus rapide ♩ = 84

Voix

loin. *très chanté* *mf*
Com - bien de temps en-core? A - lors

Vln.

Du talon *mf* sur la IV corde *pp* *ff* sans crescendo

Vclle.

Chevalet *Normal* *ff*

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Celesta

Piano

Harpe

Voix

Vln.

Vclle

Fouet

Casse roul.

Glock.

The musical score for page 16 includes the following parts and markings:

- Percussion:** I. Batt., II. Batt. (Fouet), III. Batt. (Casse roul.).
- Celesta:** Glock.
- Piano:** *f*, *p*, *mp*, *mf*, *tr*, *mf*, *p*, *f*.
- Harpe:** *f*, *p*, *mf*, *ff*.
- Voix:** *p*, *f*, *ppp*. Lyrics: "la lune et les étoiles".
- Vln.:** *sempre ff*, *sf*, *tr*.
- Vclle:** *sans crescendo*, *fff*, *sf*.

I. Batt. $\text{♩} = 126$ Castagn. $\text{Tempo } \text{♩} = 84$ $\text{♩} = 126$

II. Batt. Cymb. susp.

III. Batt. Timb. sec

Vibra. Bag. dures *résonner et poco vibrato*

Xylo.

4/4 $\text{♩} = 126$ $\text{Tempo } \text{♩} = 84$ $\text{♩} = 126$

Glock.

Piano *très sonore*

Harpe *ff (sec) sourd.*
Re b Do #

4/4 $\text{♩} = 126$ $\text{Tempo } \text{♩} = 84$ $\text{♩} = 126$

Voix *Appuyé marcato* *sans vibrer* *très chanté* *marcato*
— se lè-ve-ront a-vec le vent et — le — givre — Je ne veux

Vln. *Près du chevalet* *Dutalon dur et sec*

Vclle. *Près du chevalet* *Dutalon* *p* *pp*

Plus lent $\text{♩} = 92$ Plus vif $\text{♩} = 92$ Accelerando Tempo "Plus vif," $\text{♩} = 92$

I. Batt. Castagn. *sec* Cencerros *ff* *p* *p*

II. Batt. Claves *f* *f* *p* *mf*

III. Batt. Timb. Bag. bois *sec* *ff* Csse Claire *f* Tom *f* *sf*

Vibra.

Xylo.

Plus lent $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 92$ Plus vif $\text{♩} = 92$ Accelerando $\frac{5}{16}$ Tempo "Plus vif," $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 92$

Glock.

Piano *pp* *fff* *p* *p*

Harpe *Do* *Sol #* *fff* *Sol*

Plus lent $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 92$ Plus vif $\text{♩} = 92$ Accelerando $\frac{5}{16}$ Tempo "Plus vif," $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 92$

Voix *crié* plus tar - der...

Vln. *chevalet* *pp* *sf* *pizz.* *chevalet*

Vclle.

I. Batt. *Cencerros*

II. Batt. *Claves*

III. Batt. *Tom* *Cymb. susp.*

Vibra.

Xylo.

ff *Bag. dures*

Ralenti pour arriver à...

5/16 $\Delta \square$ 2/4

Ralenti pour arriver à...

Glock. *ff* *Celesta* *pp*

Piano

Harpe *ff* *La b* *Re#* *Mi* *T.....* *0* *p*

5/16 2/4

Ralenti pour arriver à...

Voix

Vln. *arco* *6* *pizz.*

Vclle. *pizz.* *arco* *Sans cre-*

I. Batt. $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 116$
 II. Batt. $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 116$
 III. Batt. $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 116$
 (Partir un peu au dessous)

Vibra. $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 116$
 Xylo. $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 116$
 (Partir un peu au dessous)

Celesta $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 116$
 (Partir un peu au dessous)
 sans cre - scen - do

Piano $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 116$
 (Partir un peu au dessous)
 sans cre - scen - do
 Plus *f*

Harpe $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 116$
 (Partir un peu au dessous)
 Re b Fa q Sol b Si b Sol b

Voix $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 116$
 (Partir un peu au dessous)
 Sans vibrer jusqu'à...
 «Chanté» Respecter absolument les indications. Donner l'impression d'une articulation instrumentale.
 Main - te - nant, tout m'estéchu en par-tage ce que ja - mais

Vln. $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 116$
 (Partir un peu au dessous)
 (pizz.) touche normal chevalet
 p mp f sf

Vclle. $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 116$
 (Partir un peu au dessous)
 pizz. arco
 mp f p

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Celesta

Piano

Harpe

Voix

Vln.

Vclle.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top three staves are for percussion: I. Batt., II. Batt., and III. Batt., which are currently empty. The next two staves are for Vibra. and Xylo., also empty. The Celesta part consists of two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *più f*, *pf*, *p*, *f*, *mf*, and *f*. The Piano part also has two staves with intricate figures and dynamics including *più f*, *mf*, *f*, *mf*, *mf*, *p*, and *f*. The Harpe part features two staves with specific techniques like *Sib* and *T*, and dynamics like *p*, *f*, *mf*, *p*, *mf*, and *f*. The Voix part is a single staff with the lyrics: "monai - gle a entrevu Si - bien des es - poirs se sont é - va - nous,". The Vln. part has a single staff with markings for *pizz.*, *arco*, *col legno*, and dynamics like *f*, *ff*, *mf*, *f*, *sf*, and *p*. The Vclle. part has a single staff with markings for *col legno*, *col legno*, *col legno*, and dynamics like *f*, *mf*, *f*, *p*, and *mf*.

♩ = 72

♩ = 116

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Celesta

Piano

Harpe

Voix

Vln.

Vclle.

Fouet

Temple Bl.

Cymb. susp.
Casse roul.
Gr. caisse

$\frac{3}{4}$ ♩ = 72

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{8}$ ♩ = 116

très serré

sempre

La ♮

$\frac{3}{4}$ ♩ = 72

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{8}$ ♩ = 116

chanté

Articulation instrumentale

chanté

Tonhar - - mo-nie - me tou-che telle u-ne flèche, bau - - - me de - l'o-reille

Arco normal

pizz.

Arco

♩ = 72

♩ = 120 *Accelerando molto*

Plus lent

♩ = 48 en accélérant progress.[†]
à partir du 2^e temps

I. Batt.

Cymbales choquées *Etouffer*

II. Batt.

C.sse Claire

Claves

III. Batt.

C.sse roul.

Tomr II.

Vibra.

Xylo.

3
4

♩ = 72

♩ = 120 *Accelerando molto*

Plus lent

♩ = 48 en accélérant progress.[†]
à partir du 2^e temps

Celesta

Piano

Accelerando

Harpe

Solb

Si# Do#
Fa#

Fa#

Comme parlé

Voix

et des sens,

pour moi descendu du ciel.

Si tu peux di-ri-ger

Vln.

Vclle.

jusqu'au moins ♩ = 175

I. Batt. *Wood-Bl.*
 Musical notation for the first drum part, featuring a sequence of notes with dynamic markings *p*, *f*, and *ff*.

II. Batt.
 Musical notation for the second drum part, which is currently blank.

III. Batt. *Tom*
Casse rouli. Tam-Tam
 Musical notation for the third drum part, including triplets and dynamic markings *p*, *f*, and *ff*. Includes the instruction *Résonner et vibr.*

Vibra.
 Musical notation for the Vibraphone part, featuring triplets and dynamic markings *f*. Includes the instruction *Bag. douces*.

Xylo.
 Musical notation for the Xylophone part, which is currently blank.

jusqu'au moins ♩ = 175

Celesta
 Musical notation for the Celesta part, including dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*.

Piano
 Musical notation for the Piano part, including dynamic markings *p* and *Red.*

Harpe
 Musical notation for the Harp part, including dynamic markings *f*, *mp*, and *mf*. Includes the instruction *En levant la pedale*.

jusqu'au moins ♩ = 175

Voix
 Musical notation for the vocal part, including dynamic markings *pp*, *p*, *mf*, and *f*. Includes the instruction *Parlé chuchoté*.
 le dé-sir de tes vaisseaux vers — les cô - tes meri dio - nales, les îles bien heu reuses,

Vln.
 Musical notation for the Violin part, including dynamic markings *p* and *sourd.*. Includes the instruction *leva sord.*

Vclle.
 Musical notation for the Violoncelle part, including dynamic markings *p*.

I. Batt. *Maraccas* $\text{♩} = 175$ *Tres lent* $\text{♩} = 46$

II. Batt. *Temp. Bl.*

III. Batt. *Cymb. chinoise* *Tam-Tam*

Vibra. *Bag. douce*

Xylo.

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ *Tres lent* $\text{♩} = 46$

Celesta

Piano *Sourd.*

Harpe *Sol ♭* *sf* *Re ♯ Sol ♯ La ♭*

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ *Tres lent* $\text{♩} = 46$

Voix *cresc.* *le jeudes nym - phes grec - ques, ah! n'hé - si - te pas! ja - - mais*

Vln. *pizz.* *arco près de chevalet* *mf* *9* *touche*

Vclle.

I. Batt.

Xylo. *ppp très serré*

II. Batt.

(Temple El)
Cymb. susp.
Bag. de laine *p*

III. Batt.

Vibra.

f

Xylo.

2/4

4/4

Celesta

sf Glock. *mf* Celesta

Piano

pp

Harpe

p *sfp* Mi b Si b *ppp* La b *p* *pp*

2/4

4/4

Voix

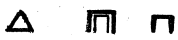
au - cun vais - sequ ne trou - - - va *vibr. mp*

Vln.

Normal *f* *mf* Normal *pp*

Vclle.

mf *sf*



I. Batt.

Xylo.

Cymb. chinoise

Cymb. susp.

II. Batt.

III. Batt.

Timb.

pppp

pp

sans crescendo

Vibra.

Bag. douces

pp

Xylo.

9
16 (16)

4
8

4

2
4

3
8

4

Celesta

pp

ppp

Piano

ppp

Harpe

Do ♭
La ♭

Re ♭

pp bisbigliando

Re ♭ Do ♯ Si ♭
Mi ♭ Fa ♭ Sol ♯ La ♯

9
16 (16)

4
8

4

2
4

3
8

4

Voix

ppp

but plus beau !

Vln.

pizz.

arco sans vibrato

p

Vclle.

ppp

Extremement vif

Piano solo

First system of piano solo notation. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is highly rhythmic and includes dynamic markings such as *sf*, *ff*, and *fff*. There are also triplet markings and slurs.

Second system of piano solo notation. It continues the piece with dynamic markings like *mp*, *mf*, *f*, and *ff*. The notation includes slurs and triplet markings.

Third system of piano solo notation. It features dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, *p*, *sf*, and *ff*. The music is characterized by slurs and triplet markings.

Fourth system of piano solo notation. It includes dynamic markings like *f*, *pp*, *p*, *sf*, *sf*, *f*, *mf*, *sf*, *f*, and *ff*. The notation is dense with slurs and triplet markings.

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Percussion notation for three battalions (I. Batt., II. Batt., III. Batt.). The tempo is marked as $\text{♩} = 116$ and the instruction is "(un peu en dessous) Maraccas".
 I. Batt. includes Maraccas with dynamic markings *sf p* and *mf*.
 II. Batt. includes Cymb. susp., Cymb. chinoise, and Temple Bl. with dynamic markings *mf* and *p*.
 III. Batt. includes C.sse roul., Tom, and Tam-Tam with dynamic markings *f* and *ff*.
 At the bottom right, there is a note "avec bag. de tamb." with a dynamic marking *ff*.

$\text{♩} = 100$

I. Batt. Xylo. *p f mf p pmf f*

II. Batt. Temple Bl *f bag. p f mf f mp*

III. Batt. Cymb. chinoise *pp bag. de laine* Cymb. susp. *f avec bag. de tamb.*

C. sse Claire *f*

10

$\text{♩} = 100$

Celesta *mp* *Sonne 10d. + haut* *mf* *crescendo* *mf* Glock. *mp* *sf*

Piano *pp* *f* *mf* *sf* *pp* *sec* *p* *mp* *sf*

Harpe *mf* *pp* *mf* *f* *p* *sf*

$\text{♩} = 100$

Voix

Vln. *mf* *pizz.* *arco* *mf* *spiccato* *mf*

Vclle. *mf* *pizz.* *mf* *spiccato* *arco* *col legno* *mf* *f* *p* *chevalet* *pizz.* *mf*

10

Xylo.
 I. Batt. *p mp p p f f*
 II. Batt. Temple Bl. *f p p mf*
 III. Batt. Cencerros *f*
 Vibra. *mf f* *resonner*
 Xylo.
 Glock. *mf p sf* Celesta *ff*
 Piano *mf f pp sf p*
 Harpe *p sf* Fa# *sfp* Do b
 Voix
 Vln. *col legno* *norm.* *chevalet* *pizz.*
 Vclle. *col legno* *chevalet* *du talon* *col legno*
f mf f Normal p f f

I. Batt. *Xylo. #*
 II. Batt.
 III. Batt. *f* *p* *sfp* *sfp*
 Vibra. *Résonner* *mf* *p* *mf*
 Xylo.
 Celesta *sf* Glock. *p* *p* Celesta
 Piano *sf*
 Harpe *pp* *Sol* *pp* *T* *Sib* *Fa* *pp* *f*
 Voix
 Vln. *f* *arco* *sf* *p* *f* *pizz.* *Arco* *touché* *pp* *Sans vibrer* *f sul D*
 Vclle. *f* *f* *f* *pizz.* *f* *Normal (du talen)* *col legno* *f* *Normal* *p* *p* *pizz.* *pmf*

Très rapide environ $\text{♩} = 132$

Très vif $\text{♩} = 120$

I. Batt.

Tamb. basque

II. Batt.

Gr. caisse

pp ————— *f*

III. Batt.

Cymb. susp.

pp ————— *f*

II

Vibra.

Xylo.

Très rapide environ $\text{♩} = 132$
3
4

2
4

Très vif $\text{♩} = 120$

Celesta

Piano

Harpe

Do#
Mi b Sol# La b

Très rapide environ $\text{♩} = 132$

3
4

2
4

Très vif $\text{♩} = 120$

Voix

II

Vln.

Vclle.

Violin and Viola staves showing musical notation with dynamics *p*, *ff*, *f*, and *ff*.

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Tom

Baq. dures

pp

Moins vif $\text{♩} = 138$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{8}$

$\frac{2}{8}$

$\frac{3}{8}$

$\frac{2}{8}$

Celesta

Piano

Harpe

très sec

mf

Moins vif $\text{♩} = 138$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{8}$

$\frac{2}{8}$

$\frac{3}{8}$

$\frac{2}{8}$

Voix

Très déclamé

de - - cre - -

D'un

volbruisant, ils s'en vont vers

Vln.

Vclle.

col legno *norm.*

arco

arco

mf

f

f

ff

Normal

f

p

Normal

f

f

f

f

mf

f

f

ff

p

pp

p

f

f

f

f

pizz.

mf

p

mf

pizz.

Normal

f

p

Normal

f

pizz.

f

f

chevalet

arco

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Normal

Claves $\text{♩} = 152$ \square \triangle Plus vif ($\text{♩} = 176$)

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

$\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\text{♩} = 152$ $\frac{5}{16}$ \square \triangle $\frac{4}{8}$ Plus vif ($\text{♩} = 176$) $\frac{3}{8}$

Celesta

Piano

Harpe

Sol \sharp

Sol \flat

Sol \flat

$\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\text{♩} = 152$ $\frac{5}{16}$ \square \triangle Plus vif ($\text{♩} = 176$) $\frac{3}{8}$

Voix

scen da vers chuchoté

(sec, assez aigu)

la ville, les corbeaux cro- as- sants: bientôt il va neiger- Heureux ce- lui à qui reste... u- ne pa- trie!

Vln.

Vclle.

Arco sur le chev. pizz. arco pizz. arco col legno $\frac{3}{8}$ pizz. arco col legno

□ Δ □ Δ □

I. Batt. *Maraccas* $\text{♩} = 138$ *p p p* *f f* *tr* $\text{♩} = 120$

II. Batt.

III. Batt. (Tom) *p* **12**

Vibra. *Baq. dures* $\text{♩} = 120$

Xylo.

$\text{♩} = 138$ □ Δ □ Δ □ $\text{♩} = 120$
 3 ($\frac{1}{8}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{1}{8}$) 2 ($\frac{3}{16}$ $\frac{1}{8}$) $\frac{2}{8}$ 4 $\frac{4}{8}$

Celesta *f*

Piano *ff* *f* *f*

Harpe *son étouffé* *ff* *mf* *p*
 Do \flat Sol \sharp

$\text{♩} = 138$ □ Δ □ Δ □ $\text{♩} = 120$
 3 ($\frac{1}{8}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{1}{8}$) 2 ($\frac{3}{16}$ $\frac{1}{8}$) $\frac{2}{8}$ 4 $\frac{4}{8}$ Articulation instrumentale

Voix *déclame* *mf* *p* *pu \grave{e} f* *f*
 Tu — t'arrê-tes fi - gé, Tu re-gardes en ar - riè - re, depuis

12

Vln. *Normal* *surlatouche pizz. arco₅* *mf* *f* *sf* *touché*

Vclle. *Normal* *pizz.* *arco* *p* *pu \grave{e} f* *sf* *tr* *spicc.* *tr* *ff*

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Celesta

Piano

Harpe

Voix

Vln.

Vclle.

The musical score for page 36 includes the following parts and markings:

- Percussion (I, II, III Batt., Vibra., Xylo.):** Empty staves.
- Celesta:** Empty staff.
- Piano:** *sf*, *sempre ff*, *f*, *sf*, *f*, *tr*, *f*, *tr*.
- Harpe:** *ff*, *Mib*, *sf*, *ff*, *p*, *Reb*, *ff*.
- Voix:** *p*, *f*, *f*, *p*, *f*. Lyrics: *combien de temps! Es-tu donc fou de fuir dans*
- Vln.:** *Normal*, *tr*, *pizz.*, *arco*, *col legno*, *norm.*, *tr*, *spicc.*, *col legno*, *Normal*.
- Vclle.:** *f*, *sf*, *f*, *gliss.*, *tr*, *sf*, *tr*, *pizz.*, *spicc.*.

Tempo markings: $\frac{3}{8}$ and $\frac{4}{8}$ are indicated in the center of the score.

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Celesta

Piano

Harpe

Voix

Vln.

Vclle

The musical score for page 37 includes the following parts and markings:

- Percussion:** I. Batt., II. Batt., III. Batt., Vibra., Xylo., Celesta.
- Piano:** Features dynamic markings *f*, *sf*, *tr*, and *ff*. Includes the lyrics "de-cre-#scen-do".
- Harp:** Features dynamic markings *f*, *sf*, *tr*, and *ff*. Includes the lyrics "Sib" and "Reb".
- Voix:** Features dynamic marking *Précipité mf*. Includes the lyrics "le mon-de" and "a-vant l'hi-ver?".
- Violin (Vln.):** Features dynamic markings *f*, *p*, *ff*, and *tr*. Includes the marking "touche".
- Viola (Vclle):** Features dynamic markings *ff*, *p*, *mp*, and *tr*.

Rehearsal marks are indicated by circled numbers 3, 4, and 5. The score also includes various musical notations such as triplets, slurs, and trills.

Très vite ♩=112 molto Accelerando Tempo ♩=138

♩=♩ ♩=176

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Très vite ♩=112 Accelerando Tempo ♩=138 molto

♩=♩ ♩=176

Celesta

Piano

Harpe

Voix

Vln.

Vclle.

4/8

Glock.

Celesta

mf sourd.

Percuté

Re#

son étouffé

Sol b

Très vite ♩=112 Accelerando Tempo ♩=138 molto

♩=♩ ♩=176

ff Declamé

Le mon-de...

p. sf sf

une por-te

13

Près du chevalet

col legno

col legno

pizz.

Un peu plus lent

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Un peu plus lent
3 (8 16 8) 3

Celesta

Piano

Harpe

Do #
Fa #

Re b Si b
Sol # La #

Un peu plus lent

3 (8 16 8) 3

Voix

ou-verte sur mille de- serts mu-ets et froids! Ce - lui qui a perdu ce que je perdis ne s'ar-

Vln.

Vclle.

pizz.

chevalet

arco

sans cresc.
chevalet

sans cre...

□ Δ □ ♩=138 Δ □ ♩=100

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

14

Vibra.

Xylo.

3 (1/8 3/16 1/8) 2/8 ♩=138 2 (3/16 1/8) 3/8 ♩=100 2/8 3/8

Celesta

Glock.

Piano

Harpe

Mib.

♩=138

♩=100

3 (1/8 3/16 1/8) 2/8 2 (3/16 1/8) 3/8 2/8 3/8

Voix

mi - nuen - do *Declamé ff* *p* *f*
rê - te nul - le part. - Tu t'ar - re - tes tout pâ - le,

14

Vln.

Vclle.

- scen - do

Normal

pizz.

pizz.

pp

sf

tr

tr

sf

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Glock.

Piano

Harpe

Voix

Vln.

Vclle.

Cymb. susp. A A

p p

Tom

mf mf

Bag. mi-douces *Résonner*

p

♩ = 138

4/8

tr

(b.)

sf

ff sempre

p

tr

f

tr

mf

♩ = 138

4/8

ff

ff Crie

condamné

à

er - rer

en plein hi - - ver,

pa - reil

à la fu - mée

tr

(b.)

fff

pizz.

arco

ff

collegno

p

Lent ♩ = 46

I. Batt. *Maraccas*
 II. Batt. *Cs.se roul.*
 III. Batt. *Tom A*, *Cs.se Claire*, *Tom grave*, *Cymb. chinoise*
 Vibra. *Bag. dures*
 Xylo.

3/4 **Lent ♩ = 46** 3/4 4/4

Glock. *Celesta*

Piano *Sourd.*

Harpe *Mi b*, *Sib*

3/4 **Lent ♩ = 46** 3/4 4/4

Voix *Chanté mais sans vibrato*
 qui cher che sans cesse des ci - eux plus froids - Fuis, oi - - seau;

Vln. *sourd.*, *pizz.*, *arco touche*, *Enlever sourd.*
 Vclle. *sourd.*, *Enlever sourd.*

Rapide

I. Batt.

p *pp* *ff* *mf* *mf*

II. Batt.

Temple Bl. *p p p* Tom *pp* C.sse roul. *p* *mf* *pp*

III. Batt.

Cymb. susp. *p* Cymb. chinoise *p* Tam-Tam *pp*

Vibra.

mf *f*

Xylo.

mf *f*

3/8 4/4 2/8 3/8 3/4 3/8

Rapide

Celesta

mf *mp*

Piano

sfz *pp* *mf* *f*

Harpe

Sol ♭ Do ♭ *mp* *ppp*

Rapide

3/8 4/4 2/8 3/8 3/4 3/8

Voix

chuchoté... chanté *p* *p*

râ-le Tonchant sur le — mo-de du — désert!

Vln.

p *f* *p* *mp* *f*

Près du chev. *tr* *pizz.* *arco* *mp* *f*

sans vibrato *du talon*

Vclle.

sfz *pp* *f* *p* *p* *f*

Modéré ♩ = 120 *Accelerando* *Modéré*

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Modéré ♩ = 120 *Accelerando* *Modéré*

Celesta

Piano

Harpe

Modéré ♩ = 120 *Accelerando* *Modéré*

Voix

Vln.

Vclle.

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, there are three empty staves for the drum set (I. Batt., II. Batt., III. Batt.), followed by staves for Vibraphone (Vibra.) and Xylophone (Xylo.). The middle section contains staves for Celesta, Piano, and Harpe. The Harpe staff includes specific notes: La b, Sol b, and Fa b. Below these are staves for Voice (Voix), Violin (Vln.), and Viola (Vclle.). The score includes various musical notations such as dynamics (mp, f, p, sf, ff), articulation (pizz., arco), and performance directions (Modéré, Accelerando). A large watermark 'only for personal use' is overlaid diagonally across the page.

Ralenti... un... peu $\text{♩} = 108$
Accelerando Tempo

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

16

Vibra.

Xylo.

Ralenti... un... peu $\text{♩} = 108$
 $\frac{2}{4}$ Accelerando Tempo $\frac{3}{4}$

Celesta

Piano

Harpe

$\text{♩} = 108$
Ralenti... un... peu $\frac{2}{4}$ Accelerando Tempo $\frac{3}{4}$

Voix

Vln.

Vclle.

16

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Celesta

Piano

Harpe

Voix

Vln.

Vclle.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes three drum parts (I. Batt., II. Batt., III. Batt.), Vibraphone (Vibra.), and Xylophone (Xylo.). The middle section includes Celesta, Piano, and Harpe. The bottom section includes Voice (Voix), Violin (Vln.), and Viola (Vclle.).

Key musical details include:

- II. Batt.:** Cymbales choquées, *très sec*, *f*, *f*, *f*, *fff*
- III. Batt.:** Timb., *p* Bag. dures, *f* *sec*, *fff*
- Piano:** *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *tr*, *mf*
- Voix:** *mf*, *ff*, *cre - scen - do serré*

Tempo markings **2/4** and **3/4** are placed below the Xylophone and Harpe staves respectively.

Accelerando... Un peu plus vif

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Accelerando... Un peu plus vif

4/4

3/4

2/4

Celesta

Piano

Harpe

Accelerando... Un peu plus vif

4/4

3/4

2/4

Voix

Vln.

Vclle.

The musical score for page 47 includes the following parts and markings:

- Percussion (I, II, III. Batt.):** Three staves with rests.
- Vibra. (Vibraphone):** Rest.
- Xylo. (Xylophone):** Rest.
- Celesta:** Rest.
- Piano:** Features complex rhythmic patterns with dynamics *p*, *pp*, *sf*, and *f*. Includes a section marked *A* with a 5-measure rest.
- Harpe (Harp):** Rest.
- Voix (Voice):** Rest.
- Vln. (Violin):** Features dynamics *p*, *ff*, *p*, *mf*, *f*, *più f*, and *f*. Includes markings for *pizz.* (pizzicato), *col legno*, and *col legno +*.
- Vclle. (Viola):** Rest.

♩ = 120

I. Batt.

Maraccas

II. Batt.

Claves

III. Batt.

Vibra.

17

Bag. dures

Xylo.

♩ = 120

Celesta

Piano

Harpe

♩ = 120

Voix

17

Vln.

Vclle.

The musical score for measures 17-20 includes the following parts and markings:

- I. Batt. (Maraccas):** Dynamics include *f*, *mf*, *p*, *f*, *mf*, and *f*. Includes a trill (*tr*) in the final measure.
- II. Batt. (Claves):** Dynamics include *p*.
- Vibra. (Bag. dures):** Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *sf*.
- Xylo.:** Dynamics include *mf* and *sf*.
- Celesta:** Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *sf*.
- Piano:** Dynamics include *f*, *ff*, *mf*, and *sf*.
- Harpe:** Dynamics include *mf*, *f*, and *sf*. Includes performance instructions: *Do b*, *Sol #*, *La b*, and *La b*.
- Vln.:** Dynamics include *mf*, *mp*, *mf*, *f*, *p*, *sf*, and *mp*. Includes performance instructions: *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, and *arco*.
- Vclle.:** Dynamics include *f*, *mp*, *p*, *f*, *f*, *mf*, and *p*. Includes performance instructions: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, and *arco*.

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Celesta

Piano

Harpe

Voix

Vln.

Vclle.

The musical score for page 49 includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** I. Batt., II. Batt., III. Batt., Vibra., and Xylo. The Vibraphone part features a melodic line with a five-measure phrase marked "Résonner" and dynamics *mf* (douce) and *f*.
- Keyboard:** Celesta and Piano. The Piano part includes dynamic markings *sf*, *ff*, and *f*.
- String:** Harpe. The Harp part includes the instruction "Si b Do b".
- Voice:** Voix. The vocal line is currently blank.
- Strings:** Vln. and Vclle. The Violin part starts with a *pp* dynamic and includes markings *p*, *sf*, *mf*, *p*, *f*, *ff*, and *sf*. The Violoncello part includes markings *p*, *f*, *mf*, *ff*, and *f*.

♩ = 72-76

I. Batt.

Claves

II. Batt.

Cymb. chinoise

Tom grave

III. Batt.

Timb.

Bag. #
douces

Vibra.

Bag.
mi-douces

Xylo.

♩ = 72-76

2/4

Celesta

Piano

Harpe

♩ = 72-76

2/4

Voix

Vln.

Vclle.

The musical score for page 50 is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 4 and includes staves for I. Batt., II. Batt., III. Batt., Vibra., and Xylo. The second system covers measures 5 through 8 and includes staves for Celesta, Piano, Harpe, Voix, Vln., and Vclle. The percussion parts feature various instruments including Claves, Cymb. chinoise, Tom grave, Timb., and Bag. # douces. The string parts include Violins (Vln.) and Violas (Vclle.) with detailed articulation and dynamic markings. The piano part is highly detailed with complex chordal textures and dynamic shifts. The harp part features a 'Sol ♭' instruction. The tempo is marked as quarter note = 72-76, and the time signature is 2/4.

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Celesta

Piano

Harpe

Voix

Vln.

Vclle.

C. sse Clair
C. sse rouf.

Tom

Cymb. susp.
Cymb. chinoise

Bag. dures

Sol #
Re #
Fa #

arco

pizz.

col legno

I. Batt. Xylo. *Rallentando* ♩ = 100

II. Batt. C.sse roul. *p* Gr. caisse *p* *mf* *tr*

III. Batt. Cymb. chincise *f* Tam-Tam *p*

Vibra.

Xylo.

18

Rallentando ♩ = 100

Celesta *f* *mf* *ff* sans crescendo

Piano *mp* *p* *mf* *p*

Harpe *mf* *f* Re ♯ Mi b Re ♯ Do ♯ Si b Mi ♯ Sol ♯

Rallentando ♩ = 100

Voix

Vln. *mf* *f* *col legno* *pizz.* *arco*

Vclle. *f* *mf* *f* *col legno*

18

I. Batt.

Musical staff for I. Batt. (First Snare Drum). It features a treble clef and a 7/8 time signature. The notation includes a five-measure rest followed by notes with dynamics *p*, *p*, *f*, *f*, and *p*. There are also accents (^) and a five-measure rest at the end.

II. Batt.

Empty musical staff for II. Batt. (Second Snare Drum).

III. Batt.

Empty musical staff for III. Batt. (Third Snare Drum).

Vibra.

Musical staff for Vibra. (Vibraphone). It features a treble clef and a 7/8 time signature. The notation includes notes with dynamics *f*, *mf*, *f*, *p*, *f*, *f*, *p*, and *mf*. There are also accents (^) and a five-measure rest.

Xylo.

Empty musical staff for Xylo. (Xylophone).

Celesta

Musical staff for Celesta. It features a grand staff (treble and bass clefs) and a 7/8 time signature. The notation includes notes with dynamics *sf*, *f*, *p*, and *mf*. There are also accents (^) and a five-measure rest.

Piano

Empty musical staff for Piano.

Harpe

Musical staff for Harpe (Harp). It features a grand staff (treble and bass clefs) and a 7/8 time signature. The notation includes notes with dynamics *mf*, *f*, *ff*, and *ff*. There are also accents (^) and a five-measure rest. The instruction *sempre le plus vite possible* is written above the staff. At the end, the notes *Re b* and *Mi b* are indicated.

Voix

Empty musical staff for Voix (Voice).

Vln.

Empty musical staff for Vln. (Violin).

Vclle.

Empty musical staff for Vclle. (Violoncello).

I. Batt. *f sf p p f ff* *tr* *5* *6* *5* *Très lent* $\text{♩} = 52$

II. Batt.

III. Batt.

Vibra. *Bag. très dures* *f mf f* *5*

Xylo. *f* *5* *ff*

Celesta *p mf sf ff*

Piano *lever les mains*

Harpe *mf p Do 4 f sf ff* *sur 2^e temps*

Voix

Vln.

Vclle. *Très lent* $\text{♩} = 52$

I. Batt. Claves *mf*

II. Batt. Cymb. chinoise Bag. très douces *ppp* Cymb. susp. avec bota; *mp*

III. Batt.

Vibra. Resonner sans vibrer Bag. douces

Xylo.

Celesta *p* *ff* *p*

Piano *p* *f*

Harpe Reb La # Si b Sol # La b

Voix

Vln. *f* *mf* *mf* *f* *f* *f* *f*

Vclle. *f* *sf* *f* *f* *f* *f*

col legno Sur la touche

pizz. arco

This musical score page, numbered 56, features ten staves of music. The percussion section includes:

- I. Batt.**: Claves (p), Maraccas (f)
- II. Batt.**: Cymb. susp. (mf), Wood-Bl. (mf)
- III. Batt.**: Timb. (p), Tam-Tam (mf)
- Vibra.**: Resonner sans vibrer (f)
- Xylo.**: (mf)

The string section includes:

- Celesta**: (mf, f, ff, f)
- Piano**: (mf, mf, ff, sf p)
- Harpe**: (p, f, ff, f) with notes Fa#4, La4, Sol b
- Vln.**: (mf, f, pizz. p)
- Vclle.**: (mf, p, sf, arco, pizz. p)

The **Voix** staff is empty. A large watermark 'ONLY FOR PERUSO!' is overlaid diagonally across the page.

Très rapide ♩ = 144 Lent ♩ = 60-63

Modéré (souple)
♩ = 80

I. Batt.

Tamb. basque

II. Batt.

III. Batt.

Timb.

19

Vibra.

Xylo.

trem. sempre

Très rapide ♩ = 144 Lent ♩ = 60-63

Modéré (souple)
♩ = 80

3 (8 8 16)

5 4

4

3 4

Celesta

Piano

Harpe

Très rapide ♩ = 144 Lent ♩ = 60-63

Modéré (souple)
♩ = 80

3 (8 8 16)

5 4

4

3 4

Voix

19

Vln.

Vclle.

arco

arco

chevalet

normal

touche

pizz.

pizz.

arco

pizz.

pizz.

Très rapide ♩=144 Lent ♩=52

ritenuto Modéré ♩=80

I. Batt.

Tamb. basque *tr*
avec le doigt *f*

II. Batt.

Cymb. susp. *A*
sfp

III. Batt.

Tom *p* *p*

20

Vibra.

f

Xylo.

Très rapide ♩=144 Lent ♩=52

ritenuto Modéré ♩=80

3 (8 8 16) 4 3 4 5 4 2 4

Celesta

p f *f* *sans crescendo*

Piano

p *mp* *p* *pp* *p*

Harpe

Mi ♭ *sf* Re ♭ La ♭

Très rapide ♩=144 Lent ♩=52

ritenuto Modéré ♩=80

3 (8 8 16) 4 3 4 5 4 2 4

Voix

ppp *pp* Qui me réchauf-fe, qui

20

Vln.

col legno *mf* *normal arco* *sf* *pizz.* *touché* *p* *pp*

Vclle.

pp *f* *sf*

I. Batt. Wood-Bl. *p*

II. Batt. Cymb. susp. *p*
Avec Bag. de tambour *p*

III. Batt. C.sse Claire *f*

Vibra. Bag. mi-douces *mf* résonner

Xylo.

Celesta

Piano *sf* *p* *mf* *p* *mp* *sf*

Harpe *p* *f* *ff* *p* *sf* Fa#

Voix *fff* *mf* *p*
m'ai-me en-core? Don-nez des mains chaudes don-nez des

Vln. *sf* *mf* *f* *collegno* *pizz.* *arco* *du talon arco*

Vclle. *mf* *sf* *p*

3/4 4/4 3/4 4/4

Ralentir progressivement jusqu'à Lent

I. Batt.

Wood Bl.

sf

II. Batt.

Cymb. susp.

p

p

III. Batt.

Casse roul.

Gr. caisse

mp

p

Vibra.

p

sf

Xylo.

2
4

3
4

Ralentir progressivement jusqu'à Lent

Celesta

f

mf

sf

Piano

pp

mf

sf

Harpe

p

mf

p

p

Ralentir progressivement jusqu'à Lent

Voix

coeurs-rechauds!

E-tendue, frison nante,

Pa-reille au mo-ri - - bond

Vln.

pizz.

sf

pizz.

ff

arco

p

Vclle

pizz.

p

pizz.

pp

arco

p

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Celesta

Piano

Harpe

Voix

Vln.

Vclle.

Tam-Tam

glissando avec Bag. de Triangle

Temple Bl.

f

21

2/4

3/4

2/4

pp

mf

Si ♯

p

Fa ♯

mf

2/4

3/4

2/4

sf sf pp

f

p

mf parlé

pp Non vibrato

à qui l'on chauffe les pieds se-couée, hé las! de fie-vres in-cognues.

21

col legno

normal

f

p

f

mf

pizz. arco

chevalet

mf

Ritenu to Modéré ♩ = 80-84 cresc. jusqu'à Lent (♩ = 60-63) Ritenu to

I. Batt. Claves *ff*

II. Batt. C.sse Claire *ppp*

III. Batt. Tam-Tam *p* Bag. douces

Vibra. *p*

Xylo. *pp*

Ritenu to Modéré ♩ = 80-84 cresc. jusqu'à Lent (♩ = 60-63) Ritenu to

3/4 2/4 3/4

Celesta *ff*

Piano *mf* *p*

Harpe *ff* Sib *p*

Ritenu to Modéré ♩ = 80-84 cresc. jusqu'à Lent (♩ = 60-63) Ritenu to

3/4 2/4 3/4

Voix *pp* Trem - blante de - vant les - gla - çons ai - gus des fri - mas,

Vln. *pp* *chevalier* *Normal* *pizz.* *arco* *mf*

Vclle. *pp* *pizz.* *arco* *mf*

Un peu plus lent A Tempo (♩=80-84) Lent ♩=60-63 ♩=80-84

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Un peu plus lent A Tempo (♩=80-84) Lent ♩=60-63 ♩=80-84

4

5

3

Celesta

Piano

Harpe

Un peu plus lent A Tempo (♩=80-84) Lent ♩=60-63 ♩=80-84

4

5

3

Voix

Chas - sée

par toi, pensée!

In -

no -

mable!

Voi -

lée!

Vln.

Vclle.

arco

col legno

Normal

col legno

Normal

De 80 à 108

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Celesta

Piano

Harpe

Voix

Vln.

Vclle.

Bag. douces

mf Resonner

De 80 à 108

De 80 à 108

2/4

3/4

3/8

2/4

2/4

3/4

3/8

2/4

Ef - fra yan - te der - riè - - - - re les - nu - ages!

chevalet

pizz.

chevalet

pizz.

pizz.

♩ = 108

♩ = 108 Ralenti
jusqu'à ♩ = 72-76

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

22

Bog. dures

mf

♩ = 108

♩ = 108 Ralenti
jusqu'à ♩ = 72-76

3/4

5/4

4/4

3/8

2/4

Celesta

Glock.

mf

Celesta

Piano

Harpe

Re ♯ Do ♭ Sib
Sol ♯ La ♭

♩ = 108

mf = p
♩ = 108 Ralenti
jusqu'à ♩ = 72-76

3/4

5/4

4/4

3/8

2/4

Voix

fou-dro yée par toi,

oeil moqueur qui me re gar - - -

22

Vln.

du talon

Comme
une cadence

Vclle.

arco du talon

Normal

arco

♩ = 72-76

I. Batt. Triangle *p* Maracas *p*

II. Batt. (Tamb. basque) *mf* avec le doigt *tr* Cymb. chinoise *p* Cymb. susp. *p p*

III. Batt. Timb. *p*

Vibra. *sf p*

Xylo. *mp p ff*

3
4

♩ = 72-76

Celesta *f sf f p mf p*

Piano *p sf p pp*

Harpe Reb *mf f p*

♩ = 72-76

Voix *mp* de dans l'obs-cu-ri-té *meno* ain - - si je suis *sf p*

Vln. *pizz. p ff p* arco *spiccato arco*

Vclle. *p p ff f pp p arco f*

(Maraccas)

I. Batt.

II. Batt. Temple Bl.

III. Batt. Gr. caisse C.sse Claire Tam-Tam

Vibra.

Xylo.

2/4

3/8

Celesta

Piano

Harpe

Do# Re# Sol#

2/4

3/8

Voix

couchée, je me cour - ho et je

Vln. col legno pizz. arco

Vclle. pizz. arco

I. Batt.

Claves

II. Batt.

Cymbales
chaquées

sec

III. Batt.

Tam-Tam

Vibra.

Résonner

Xylo.

2/4

3/8

2/4

Celesta

Piano

Harpe

2/4

3/8

2/4

Voix

frap - pé - - e par toi, chas - seur - le plus cru-el, toi,

Vln.

chevalet

pizz.

arco

col legno

Normal chev.

Vclle.

col legno

pizz.

arco

I. Batt.

Maraccas (2) *f*

II. Batt.

Cymb. chinoise *pp* *p*

III. Batt.

Timb *p* *f* *f*

Vibra.

p

Xylo.

p Résonner *mf* Résonner et vibrer

Celesta

pp *p* *mf* sans crescendo *p*

Piano

mf *p* *p* *sf* *mp* *f*

Harpe

Reh *f* *mf* *p* *f*

Voix

mf *mf* *p* *p.* *p.*
le dieu in - con - nu

Vln.

Normal *mf* Spiccato *p* col legno *f* Normal *p* Chevalet *f* *p*

Vclle.

mf *f* *p* *pp* *f* *mf*

Ritenuito

Plus vite $\text{♩} = 108-112$

Accelerando molto e crescendo..

I. Batt.

Tamb. basque
mf
(avec la paume)

II. Batt.

Casse roul.

III. Batt.

Gr. caisse

ppp

Vibra.

Xylo.

Ritenuito

Plus vite $\text{♩} = 108-112$

Accel. molto e crescendo *mf* *ff*

4/4

3/8

3/4

2/4

Celesta

mf

p

Glock.

Piano

ff

mf

Harpe

mp

Ritenuito

Plus vite $\text{♩} = 108-112$

Accelerando molto e crescendo....

4/4

3/8

3/4

2/4

Voix

23

Vln.

chevalet

Vclle.

chevalet

p

f

p

mf

piu f

f

fff

Ritenuo ♩ = 80-84

Cymbales choquées

I. Batt.

ff

II. Batt.

C. ssé rouf.

ff

Cymb. susp.

p

III. Batt.

Cr. caisse

ff

Vibra.

Xylo.

Ritenuo ♩ = 80-84

3/8 4/4

3/8 2/4

Glock.

Piano

Harpe

Ritenuo ♩ = 80-84

3/8 4/4

3/8 2/4

Voix

chanté *mf*

Ah!

Ah!

ff hurlé sans vibrer

Tu

t'ap

pro

ches

f diminuendo

mf de... cre-

en ram-pant

Vln.

Normal

pizz.

arco

pizz.

chevalet

mf

Normal

pizz.

arco

pizz.

chevalet

mf

Vclle.

Normal

pizz.

arco

pizz.

chevalet

mf

Normal

pizz.

arco

pizz.

chevalet

mf

pmf

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Bag. douces

Celesta

Piano

Harpe

Voix

Vln.

Vclle.

3/8

3/4

3/8

3/4

scen - do

au mi - lieu de cet - te nuit?... Que veux-tu? Par - - le!

sur la touche

Normal pizz.

arco

pizz.

sur le chevalet

pizz.

arco

f

ff

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Timb. *gliss.*

f

Résonner

24

Vibra.

mf

Xylo.

♩ = 100

3/8

2/4

3/8

2/4

Celesta

Piano

Harpe

Do b Si b

♩ = 100

3/8

2/4

3/8

2/4

Voix

meno

Tu me pousse et me pres - ses,

mf

cre -

Ah!

24

Vln.

Vclle.

pizz.

arco

mf

pizz.

pizz.

arco

f

ff

I. Batt. Triangle *p*

II. Batt. Tamb. basque *mf* avec doigt *tr*

III. Batt. Timb. *f* *p*

Vibra. Résonner sans vibrer

Xylo.

Celesta *mf* *f* Glock.

Piano *sf* *f* *mf*

Harpe *f* *ff*

Voix *mf* *mf* *mp* *p*
 ja-loux que tu es! de quoi donc es tu ja-loux? O-te toi!

Vln. *mf* *f* *fff* *pizz.*

Volle. *p* *f* *ff*

3/4

3/4

I. Batt. Cencerros Temple Bl

II. Batt. Claves

III. Batt. Tom Cymb. susp. Gr. caisse Cymb. chinoise

Vibra. Bag. douces

Xylo.

Glock.

Piano

Harpe Sol #

Voix
 Pour - quoi cette é - chelle? Veux - tu en - trer, t'intro - dui - re dans mes — pensées les plus se crètes?

Vln. pizz. arco

Vclle. touche Normal

2/4 3/8 2/4

2/4 3/8 2/4

I. Batt. *Cencerros*
 Temple Bl. *f sf* *mf* *p*
 II. Batt. (Claves) *p*
 III. Batt. Tom *p p*
 Vibra. *f* *f* *f* *p* *Baq. dures*
 Xylo.

Glock. *mp f* *p* *Celesta*

Piano *ff* *f* *mf*

Harpe *pp* *Mib*

Voix *mf* *p* *mp*
 Im - - - pu - dent! In - connu, Vo - leur! Que veux - tu

Vln. *pizz.* *arco* *Normal* *bizz.*
 Vclle. *f* *col legno* *chevalet* *mf*

Accelerando ♩ = 152

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Accelerando ♩ = 152

Celesta

Piano

Harpe

Accelerando ♩ = 152

Voix

vo - ler ?

Que veux - tu é - cou - - ter ?

Que veux - tu ex - torquer, toi qui

Vln.

Vclle.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The percussion section (I, II, III. Batt., Vibra., Xylo.) is at the top, followed by Celesta, Piano, and Harpe. The vocal line (Voix) is in the middle, and the string section (Vln., Vclle.) is at the bottom. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, sf, f, ff), articulation (pizz., arco, Normal), and performance instructions (Timb. sec., Claves, Tam-Tam). The tempo is marked 'Accelerando' with a metronome marking of ♩ = 152. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. A large watermark 'ONLY FOR PUBLISHED' is visible across the score.

Lent $\text{♩} = 60-63$

Un peu moins lent

I. Batt.

Xylo Δ \square \square

f decrecendo *pp* pp *p* *mf*

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

mf decrecendo *pp* *mf* Bag. douce Δ

Xylo.

Lent $\text{♩} = 60-63$
decrecendo

Un peu moins lent

$\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$

Δ \square \square $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Glock.

Celesta *f* *f* *f* Celesta

Glock *f* *f* *f*

Piano

mp *f* *mf* *sf*

Harpe

mf *f* *f* *f* *mf* *pp*

Sib Δ \square \square Δ \square \square

Lent $\text{♩} = 60-63$
decrecendo

Un peu moins lent

$\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$

Δ \square \square $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Voix

pp *mf* *pp* *f* *mf* *pp*

tor - tures! cre - scen - do
toi - le dieu - bourreau!

26

Vln.

sf *mf* *f* *f* *p* *p* *mf*

pizz. arco *gliss.* col legno Normal pizz. arco pizz.

Vclle.

f *mf* *f* *f* *p* *pp*

pizz. arco *chevalet* Normal

Vif ♩ = 138

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Xylo.

Celesta

Piano

Harpe

Voix

Vln.

Vclle.

Xylo.

Castagn.

Timb.

Vif ♩ = 138

Glock.

Sans Ped.

Vif ♩ = 138

long Laisser tomber la voix

cresc.

En vain ! Frappe en-core ! toi le plus cru- el

des chasseurs ! ton pri - son -

27

pizz.

arco

Près du chevalet

Normal cal legno

pizz.

arco

mf

f

ff

f

ff

I. Batt. *Xylo.* *b♭* *Plus lent*

II. Batt. *Cymb. chinoise* *mp* *Cymb. susp.* *mp*

III. Batt. *Gr. caisse* *mf* *C.sse roul.* *p* *Tom* *mf* *C.sse Claire* *sf* *A Résonner* *f*

Vibra. *f*

Xylo.

Plus lent

5/4 *3/4*

Glock. *Celesta* *pp* *p* *sf*

Piano *ff* *f* *mf* *sf*

Harpe *ff* *p* *f* *6* *sf* *Sol #* *sf* *mf*

Plus lent

5/4 *3/4*

Voix *p* *mp* *mf* *mp* *Récité sans nuances*

- nier le plus fier, bri - gandder - riè - re les nu - a - ges ... par - - le en - fin, toi

Vln. *f* *pizz.* *f* *arco* *f*

Vclle. *ff* *pizz.* *ff* *arco* *ff*

I. Batt.

Musical notation for I. Batt. (Snare Drum) with a triplet of eighth notes.

II. Batt.

Musical notation for II. Batt. (Tom-toms) including Cymb. susp., Cisse Claire, and Cisse roul. with dynamics sf and mf.

III. Batt.

Musical notation for III. Batt. (Bass Drum) with a triplet of eighth notes and dynamics f and mf.

Vibra.

Empty musical staff for Vibraphone.

Xylo.

Empty musical staff for Xylophone.

2/4 3/4 2/4 3/4 3/8

Celesta

Musical notation for Celesta with dynamics sf.

Piano

Musical notation for Piano with dynamics sf and f.

Harpe

Musical notation for Harp with dynamics sf and p, and a Reb marking.

2/4 3/4 2/4 3/4 3/8

Voix

Vocal line with lyrics: qui te ca - ches derriere les é-clairs! In-connu! Parle! Que veux-tu, toi qui guettes sur les che-mins,...

28

Vln.

Musical notation for Violin with dynamics pp, p, arco, and pizz. markings.

Vclle.

Musical notation for Violoncello with dynamics f and p, and pizz. and arco staccato markings.

♩ = 72 accéléré jusqu'à ♩ = 120

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

29

Vibra.

Xylo.

Bag. douce *pp*

Bag. douce *p*

Bag. dure *p*

♩ = 72 accéléré jusqu'à ♩ = 120

4/4

2/4

4/4

Celesta

Piano

Sourd. *pp*

p

mp

Harpe

pp

mf

p

♩ = 72 accéléré jusqu'à ♩ = 120

4/4

2/4

4/4

Voix

p

mp

pp

mf

p

Com - ment? U - - ne ran - çon? Que veux - tu comme ran - çon?

29

Vln.

Vclle.

pp

mf

f

f

p

bizz.

(pizz.)

arco

Normal

I. Batt. Tom aigu *tr*
f avec les mains

II. Batt. C.sse Claire
f C.sse roul. Tom grave *f*

III. Batt. Timb.
sf

Wbra. *sf sf sf sf*

Xylo.

3 4 3

Celesta *p sf*

Piano *f* *f* *sempre f*

Harpe *mf* *f* Mib Sol b

3 4 3

Voix *mf* *più f gliss.* *mp* *f* *rité* *f* *mf*
 Deman - de beau - coup - ma fier - té te le con - seil - le! et - parle bri - è - ve -

Vln. *f* du talon Normal *f*

Vclle. *f* du talon *f* chevalet Normal *f*

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Xylo.

Vibra.

Bag. # dures #

30

5 A A A

f f f

Xylo.

30

5 A A A

f f f

Celesta

2/4

3/4

3/8

cresc.... jusqu'à "Très lent,"

f ff tr

Piano

f ff tr

Harpe

f ff mf

sempre ff

La b Sol b

Voix

2/4

3/4

3/8

cresc.... jusqu'à "Très lent,"

cresc..... jusqu'à **fff**

ment-c'est le con-seil de mon au-tre fier-té! Part-i! Il a fui Lui-mê-me, mon grand en-ne mi,.. Non! Re-viens! O re-viens...

Vln.

Vclle.

30

sempre ff

Etre ici à ♩=120 (♩=184-192) Très lent ♩=52

I. Batt.

II. Batt.

III. Batt.

Vibra.

Vylo.

Celesta

Piano

Harpe

Voix

Vln.

Vclle.

Tamb. basque

C.sse Claire très serré

Tam-Tam Laisser Résonner

Gr. caisse

31

Etre ici à ♩=120 (♩=184-192) Très lent ♩=52

2/4 2(♭) 1)

ff *sempre e cresc.*

ppp

pp

Glock.

ppp

Sourd.

Fa# Mi b

mf

Etre ici à ♩=120 (♩=184-192) Très lent ♩=52

2/4 2(♭) 1)

mon der - nier bon - heur?

mf

31

de plus en plus f

pizz.

arco touche

col legno

pizz.

I. Batt. Ritenuato Tempo

II. Batt. Cymb. chinoise *p*

III. Batt. Tam-Tam *ppp* Résonner

Vibra. Résonner *p*

Xylo.

$\frac{3}{4}$
 $\frac{3}{4}$ ($\frac{3}{16}$ 1 1) $\frac{2}{4}$
 $\frac{2}{4}$ ($\frac{3}{16}$ 1) $\frac{2}{4}$
 $\frac{3}{8}$

Ritenuato Tempo

Glock. Celesta *p*

Piano *mf*

Harpe Sourd. *pp*

$\frac{3}{4}$
 $\frac{3}{4}$ ($\frac{3}{16}$ 1 1) $\frac{2}{4}$
 $\frac{2}{4}$ ($\frac{3}{16}$ 1) $\frac{2}{4}$
 $\frac{3}{8}$

Voix non vibrato *pp* sans vibrer *mp* égal

Sois pru - dente, A - riane! ... Je suis ton la - by - - rinthe ...

Ritenuato Tempo

Vln. chevalet *mf* Normal *mf* pizz. *p* arco *mf*

Vclle. touche *pp* Normal *mf* chevalet *mf* Normal *p* *mp*