

Charlotte Seither

zu welcher stunde

für Kammerorchester

2022

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 11745-72

Auftragswerk der Mitteldeutschen Kammerphilharmonie

BESETZUNG

1 Flöte (auch Piccolo)

1 Englischhorn in F

1 Klarinette in B

1 Fagott

1 Horn in F

1 Trompete in C

1 Posaune

Schlagzeug (1 Spieler)

- Röhrenglocken im Ständer (gis¹, ais¹, h¹, cis²) mit weichem/mittelweichem Hammer
- Kleiner Gong, hängend (h¹ – soll möglichst Schwebungen zum h¹ der Röhrenglocke erzeugen)
- Röhrenglocken-Rundchimes, hängend ("Wohnzimmer-Klangspiel" aus 40-60 cm langen Metallröhren, mit Holzklöppel in der Mitte anläuten)*
 - Hülsenfrüchte-Chimes, hängend (dickwandige Hülsen, ca. 4-5 cm groß)*
 - Bambus-Chimes, hängend (Stäbe ca. 12-15 cm lang, sehr klangvoll)
- Großes Tamtam, hängend mit weichem Schlägel und Riffelstab (Metallgewindestab, 40 cm lang, 1,5 cm dick)
 - Große Trommel mit weichem Schlägel und Stick
 - Große Almglocke mit Bömmel, lose (kleines h)*

(Instrumente mit * besitzt die Komponistin und stellt diese gern zur Verfügung)

Streicher (5, 3, 2, 2, 1)

Uraufführung: 28. April 2022, Stendal (Theater der Altmark)

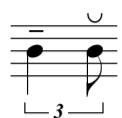
Mitteldeutsche Kammerphilharmonie Schönebeck

Leitung: Torsten Janicke

Aufführungsdauer: ca. 12 Minuten

Spielanweisungen

Tutti:



Unbetonte Note (deutlich zurücknehmen)



Viertelzählstriche zur Orientierung im Takt.
Nicht betonen! Das Glissando geht über sie hinweg.

Streicher:



Sehr hoher Griff am Ende des Griffbretts (no decisive pitch, nicht zu hoch, damit die Saite noch gut klingen kann)



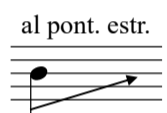
Glissando mit gegebener Startnote, stets auf einer Saite bleiben (kein Saitenwechsel)



Glissando bei gleichzeitig markantem Vibrato („Wespenglissando“)



Hoher, unbestimmter Griff auf der höchsten Saite, bei dem der Finger langsam und minimal auf der Fleischkuppe höher und tiefer gedreht wird (freie, mikrotonale Intonationswelle). Jeder Spieler für sich.



Mit dem Bogen sukzessive zum Steg gleiten (sul ponticello estremo),
Obertöne entstehen lassen!

Schlagzeug:



Röhrenglocken: stets als „atmenden“ Ruf phrasieren
(zweite Note sehr leicht nachsetzen)



Vorschläge: Röhren nur anglissandieren, Achtung: nur die Hauptnote
mit dem Hammer anschlagen!



Röhrenglocken-Rundchimes: (= „Wohnzimmer-Windspiel“ mit Holzbömmel
an der Schnur). Holzbömmel heftig durch die Glocken läuten, so dass ein tendenziell
wildes, aber klangvolles Gebimmel entsteht.



Hülsenfrüchte-Chimes: mit der Hand intensiv durchfahren



Hülsenfrüchte-Chimes mit beiden Händen zusammenbatschen, fest halten und die
Hände wie notiert auf Schlag lösen



Tamtam: Gewindestab (Riffelstab) mit dem Gewinde so an der Kante des Tamtams
ansetzen, dass der Stab wie ein Streicherbogen auf der Kante auf- und abwärts
gezogen werden kann. Das Tamtam wird somit „gestrichen“, d.h. der Riffelstab
gleitet kontinuierlich an der Kante entlang (Achtung: kann sehr laut werden!)



Große Almglocke (medizinballgroß) am Griff packen und mit ausgestrecktem Arm
wie einen Eimer schwingvoll am Körper vorbei nach vorne und hinten pendeln lassen.
Große, fließende Bewegung, bei der das Metall zusätzlich Raumschwingung erzeugt.
Freies Pendeln vor und zurück (keine Viertel schwenken!) Die Almglocke bietet
ein „Glockengeläut“, das sich als Klangebene über den Rest des Orchesters legt.

Die Partitur ist klingend notiert (Piccolo-Flöte und Kontrabass erklingen eine Oktave höher/tiefer als notiert.
Vorzeichen gelten für einen ganzen Takt.

zu welcher stunde

für Kammerorchester

Charlotte Seither

klangvoll, fließend
♩ = 42-48

Große Flöte *quasi pizz.* *mp p*

Englischhorn in F

Klarinette in B♭ *fein fließend* *pp*

Fagott *mp pp*

Horn in F *mp* *Echo* *pp* *mp pp* *pp* *mp pp*

Trompete in C *con sord.* *Echo* *weich* *pp* *mp pp* *mp pp* *Echo* *mp pp* *Echo* *mp pp*

Posaune *più mp pp* *mp pp* *mp pp* *mp pp*

Percussion **Röhrenglocken**
sehr innerlich, wie Rufe, schwebend
Vorschläge so schnell wie möglich, nur streifen (nicht anschlagen), Hauptnote anschlagen
niemals „knallen“ ggf. leicht nachdämpfen
mp pp *mp pp* *p mp pp* *p mp pp*

klangvoll, fließend
♩ = 42-48

1. *trem.* *p* *mf*

2. *pizz.* *mp*

3. *pizz.* *mp*

4. *sul tasto* *pp* *ord.* *ff*

5. *sul tasto* *pp* *ord.* *ff*

1. *pizz.* *p* *arco* *mf p* *mp* *pp*

2. *pizz.* *p* *arco* *mf p* *mp* *pp* *arco* *mf p*

3. *pizz.* *p* *arco* *mf p* *mp* *pp* *arco* *mf p*

Viola *mf p*

Violoncello

Kontrabass

*) Stehende Figur der Vl. I, sehr energisch, aber immer gleich zu spielen

5

Fl. *mp p mp p mp p mp p mp*

Eh.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Perc.

1. *p mf p mf < pp mf < pp mf <*

2. *ord. 3 pizz. mp arco 3 mp ord. mf p mf p > mf*

VI. I

3. *ord. 3 pizz. mp arco 3 mp ord. mf p mf p > mf*

4. *ff < mp ff < ff < mp mf p > mf mf p >*

5. *ff < mp ff < ff < mp mf p > mf mf p >*

VI. II

1.

2. *mf mp 3 mp pizz. mp arco mp*

3. *mf pp pp*

Vla. *mf pizz. mp mf p arco 3 mp ff < ff < mp pizz. mp*

Vc.

Kb.

tutti: poco cresc.

A

9

Fl. *p* *mp p* *mp p*

Eh.

Klar.

Fg. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Hrn. *mp* *pp* *mp* *p*

Tr.

Pos.

Perc. (Röhrengl.) *come sopra*
nicht nachdämpfen
*) Röhrenglocke + Gong h1
Schwebung entstehen lassen
ppp
dal niente

1. *mp* *p* *mf* *p* *mf*

2. *mp* *mp* *mf p* *mf p* *mf p*

VI. I
3. *mp* *mf p* *mf p* *mf p*

4. *pp*
sul tasto

5. *pp*
sul tasto

1. *ff* *ff* *mp* *mf p* *mf p* *mf p*

VI. II
2. *ff* *ff* *mf p* *ff* *ff*

3. *arco* *ff* *ff* *pizz.* *arco* *mp* *mf p* *mf p*

Vla. *arco* *ff* *ff* *pizz.* *arco* *mp* *mf p* *mf p*

Vc. *arco* *mf p* *sul G*

Kb.

*) Gong etwas leiser/weicher als die Röhrenglocke.
Falls kein Schwebungseffekt entsteht, Gong weglassen (nur Röhrenglocke).

13 **poco rit.** **B beruhigen** ♩ = 58-64

Fl. *mp p mf poco f*

Eh.

Klar. *mp poco f*

Fg.

Hrn. *pp*

Tr. *poco f pp* via sord.

Pos.

Perc. **Röhren-Chimes + Hülsenfrüchte-Chimes**
*) *poco f*
l.v. *f* dicht durchfahren l.v.

1. **poco rit.** **B beruhigen** ♩ = 58-64
p³ mf < p³ mf < p³ mf < ff

2. *mf p poco f*

3. *mf p poco f*

4. *p poco f*

5. *p poco f*

VI. I

1. *mf p*

2. *pizz. arco mp mp mf p* sul tasto *più f p sub.*

3. *mf p* sul tasto *p sub.*

Vla. *mp ff < ff < ff <* wildes Tremolo

Vc. *ff p sub. p*

Kb. *p*

*) Schlagzeug bleibt noch in hoher Aktivität und beruhigt verzögert.

17

Fl. *nimmt Piccolo*

Eh.

Klar. *fein ppp*

Fg. *mp pp*

Hrn.

Tr.

Pos.

Perc. *(Röhrengl.) l.v. zart wie ein Hauch l.v.*
Bambus-Chimes durchfahren

VI. I

1. *sul tasto mp p pp ord.*
sul tasto Vibr. beim Gliss.

2. *sul tasto mp p pp ord.*
sul tasto Vibr. beim Gliss.

3. *sul tasto mp p pp ord.*
sul tasto Vibr. beim Gliss.

4. *sul tasto mp p pp ord.*
sul tasto Vibr. beim Gliss.

5. *sul tasto mp p pp ord.*
sul tasto Vibr. beim Gliss.

VI. II

1. *sul tasto più f p sub.*

2.

3.

Vla. *sul tasto pp*

Vc.

Kb.

C

neuer Impuls

♩ = 63-66

poco rit.

23

Picc.

Eh.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Perc.

C

neuer Impuls

♩ = 63-66

poco rit.

1.

2.

3.

4.

5.

1.

2.

3.

Vla.

Vc.

Kb.

29 [schwere „1“] poco rit. **D** [schwere „1“]

Picc. Eh. Klar. Fg. Hrn. Tr. Pos. Perc.

Tamtam
äußerst weich und klangvoll

[schwere „1“] poco rit. **D** [schwere „1“]

V. 1. 2. VI. I 3. 4. 5. VI. II 1. 2. 3. Vla. Vc. Kb.

ff *pp* *p* *poco f* *p* *mp* *p* *ord.* *sul G (kein Trem.)* *pizz.* *arco*

34

Picc. *El. piccolo* *peitschend* *ff* *ff* *ff* *hervortretend*

Eh.

Klar. *hervortretend* *p* *p* *mf* *p*

Fg. *hervortretend* *p* *mf*

Hrn. *p* *mp*

Tr. *senza sord.* *mf*

Pos.

Perc.

1. *arco* *sul G* *p* *pp* *fein*

2. *arco* *sul G* *p* *pp* *fein*

VI. I 3. *sul G* *p* *pizz.* *poco f* *p* *mp* *p* *pp* *fein*

4. *sul G* *p* *pizz.* *poco f* *p* *mp* *p* *arco* *pp*

5. *sul G* *p* *pizz.* *poco f* *p* *mp* *p* *arco* *pp*

VI. II *a 3*

Vla. *pizz.* *poco f* *p* *arco* *sul G* *p*

Vc.

Kb.

39

Picc. *ff* *ff* *ff*

Eh. *mf*

Klar. hervortretend *mf* *pp* *mp*

Fg. *p* *p*

Hrn. *p* *mp-p* *mp* *mp-p* *mp*
hervortretend
molto legato

Tr. *mf*

Pos.

Perc.

VI. I 1.-3. soli pizz. *mp* *p* arco sul G *p*

VI. II 4.-5. soli *pp* *pp* *p* pizz.

Vla. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc.

Kb.

44

Picc. *f* *ff* *ff* *ff* *peitschend*

Eh. *p*

Klar. *pp* *mf* *mp-p*

Fg. *p*

Hrn. *p*

Tr. *mp* *f* *p* *poco f*

Pos.

Perc. Hülsenfrüchte-Chimes *mf* heftig bewegen

VI. I *p* *poco f* *mf p* *mf p* *sehr rasches Pizz. (ohne Bogen)*

VI. II *p* *poco f* *poco f*

Vla. *pp* *poco f* *poco f* *poco f* *ord.*

Vc. *pp* *poco f* *poco f* *poco f*

Kb.

E

49 , nimmt Große Flöte

Picc. *ff*

Eh.

Klar.

Fg. *p*

Hrn.

Tr.

Pos.

Perc. **Bambus-Chimes** zart bewegen *l.v.*
Hülsenfrüchte-Chimes mit beiden Händen zusammenbatschen *l.v.*
 H.-(Chimes) *l.v.* Hände lösen

VI. I *pp* *pp* *pp* *p* *mf*
arco *ord.*

VI. II *pp* *mp* *f* *f*

Vla. *pp* *f* *f*

Vc. *div.*

Kb. *p*

fein, flautando
sul G
flautando, sul tasto

F

Gr. Flöte

53

Fl. *pp*

Eh. *mp* hervortretend

Klar.

Fg. *mp* hervortretend

Hrn.

Tr. *mp*

Pos.

Perc.

F

1. *p* *mf* *p* *mf* *pp* *pp*

2. *pp* *pp* *pp*

3. *pp* *pp* *pp*

VI. I *pp* *pp* *pp*

VI. II *f* *pp* *mp* *p* *mf*

Vla. *f* *pp*

Vc. *unis.*

Kb.

sul G (4.-5.) *pp* *mp* *pp*

fein *sul G* *pp* *mp* *pizz.*

58

Fl. *p* *più p* *pp*

Eh. *mp*

Klar.

Fg. *mp* *p* *mp*

Hrn. *mp* *p* *mp-p* *mp* *p*

Tr. *p*

Pos. *p*

Perc.

VI. I *mf p-p* *pp* *pp* *pp*

VI. I 1.-3. soli flautando sul D *pp* *pp* *pp* *pp*

VI. I 4.-5. soli pizz. *mp* *pp* *pizz. sul tasto* *pizz. ord.* *p*

VI. II arco sul tasto *mf p* *mp* *pizz. sul tasto* *pp*

Vla. *poco f* *poco f* *poco f* *mp*

Vc. *mp* *p* *ord.* *p* *mp* *p*

Kb. *mp* *p* *ord.* *p* *mp* *p*

non flag. non trem.

poco rit. ----- beruhigen **G** [schwere „1“]

63

Fl.

Eh.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Perc.

pp

pp

mf

mf p > mf p > mp-p > mp-p

mf

< poco f mp-p mp-p p

mf

mf

Bambus-Chimes
mit beiden Händen
zusammenbatschen
l.v.
ff loslassen

Tamtam
zart
ppp

poco rit. ----- beruhigen **G** [schwere „1“]

(1.-3.)

(4.-5.)

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

fff

arco sul D

fff

arco sul D

ord.

fff

sul tasto

p

sul G

pp

ord. künstl. Flag. *mp*

sul tasto
fein

pp

pizz. weich

arco sul tasto

p

mp

sul pont.

pp

pizz. weich

arco sul tasto

p

mp

div. ord.

un.

mp

p

p

mp

H

etwas verhaltener im Tempo

poco a poco cresc.

69 [späte „1“]

Fl.

Eh.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Perc.

(Tamt.) ord.

an der Kante mit Riffelstab entlang

Röhren-Chimes l.v.

Große Trommel weicher Schlägel

„halber Stoppschlag“ Fell mit dem Anschlag leicht gedämpft halten. Einführend! Nicht knallen.

H

etwas verhaltener im Tempo

[späte „1“]

VI. I

VI. II

1.-2. soli

3. solo

Vla

Vc.

Kb.

74

Fl. *mf*

Eh. *mf p* — *f*

Klar. *mf*

Fg. *mf*

Hrn. *mf p* — *p* — *mf p*

Tr. *mp* — *p* — *mf*

Pos. *p*

Perc. (Gr. Tr.) *mf*

VI. I (1.-3.) *mp* — *mp* — *p* — *pp* *fein*

VI. II (1.-2.)

(3.)

Vla. *mf p* — *p*

Vc. *mf p*

Kb. *mf p*

keine Akzent

Detailed description: This page of a musical score covers measures 74 to 77. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), English Horn (Eh.), Clarinet (Klar.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Horn (Hrn.), Trumpet (Tr.), and Trombone (Pos.). Percussion (Perc.) is represented by a Grand Timpani (Gr. Tr.) with triplet patterns. The string section (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) provides harmonic support. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). Performance instructions include accents, slurs, and the specific instruction 'keine Akzent' (no accent) for the trumpet. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

79

Fl.

Eh.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Perc.

(Gr. Tr.)

Tamtam

Große Trommel
come sopra

VI. I

(1.-3.)

(4.-5.)

VI. II

(1.-2.)

(3.)

Vla

1. sola

Vc.

poco a poco
sul pont. estr.

Kb.

pp

mf

p

pp

p

pp

f

pp

poco f

pp

mp

mp

p

p

p

mf p

mf p

83

Fl.

Eh.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Perc.

(Gr. Tr.) **Tamtam**

(ossia: später einsetzen)
mit Riffelstab,
tritt gegen das Decresc. des Orchesters hervor

1. solo

p ³ *mf* < *p* ³ *mf* < *p* ³ *mf* < *p* ³ *mf* <

2.-3. soli

p

a 3 sul tasto

p

a 2

p

ord.

poco a poco sul pont estr.

mf p

mf p

nimmt Piccolo

p

87 **Fl. piccolo**
 ossia: tacet -----
f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
peitschend

Eh.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Perc. (Tamt.)

(1.) *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

(2.-3.) *p*

(4.-5.)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. ord. poco a poco sul pont. estr.

Kb. *mf p* *mf p* *mf p*

I absolut rhythmisch
♩ = 80-92

92 **nimmt Große Flöte [späte „1“]**

Fl. picc. *ff* *ff* *ff*

Eh. weich wegnehmen *pp*

Klar. weich wegnehmen *pp*

Fg. weich wegnehmen *pp*

Hrn. weich wegnehmen *pp*

Tr. weich wegnehmen *pp*

Pos. weich wegnehmen *pp*

Perc. **Große Trommel**
weicher Schlägel, etwas tiefer in der Klangfarbe
nur wenig klingen lassen

(Tamt.) *poco f* *p* *p*

ossia: tacet

warmer Stoppschlag

I absolut rhythmisch
♩ = 80-92
[späte „1“]

VI. I (1.) (2.-3.)

VI. II 1.-2. soli ord. 3. solo ord.

Vla. *pp*

Vc. div. ord. *p*

Kb. *p*

J

97

Fl.

Eh.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

hervortretend

mf p

mf p

Perc.

(Gr. Tr.)

Gr. Tr. stick

Gr. Tr. Schlägel

p

p

p

nicht herausknallen lassen

J

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

a 3 sul tasto

pp

unis.

p

poco f

102 Gr. Flöte

Fl. *p*

Eh. *hervortretend*
mf p *mf p* *mf p*

Klar. *mp-p*

Fg.

Hrn. *mf p* *mf p* *pp* *mp-p*

Tr. *mf p*

Pos. *mf p*

Perc. (Gr. Tr.) *come sopra*

VI. I *1.-3. soli sul tasto* *pp* *ord. flautando* *pp* *mf p*

4.-5. soli *poco f* *sul tasto* *pp*

1. *mf p*

VI. II 2. *mf p*

3. *mf p*

Vla. *al pont. estr.* *f* *ord.* *poco f* *sul tasto* *pp*

Vc.

Kb.

K *p sub.*

107 nimmt Fl. picc.

Fl.

Eh.

Klar. *pp*

Fg. *pp* *pp* *p*

Hrn. *p*

Tr. *mf* hervortretend *poco f*

Pos. *mf p* *p*

Perc. (Gr. Tr.) *weich* *p*

K

1. solo *mf p* *poco f* *trmm' trmmmm' trmm'*

2./3. soli *mf p* *pizz. weich* *p* arco *poco f*

(4.-5.) *sul tasto* *pp*

1. *mf p* *pizz. weich* *p*

2. *mf p* *pizz. weich* *p*

3. *mf p* *pizz. weich* *p*

Vla. *sul tasto* *pp* *pp*

Vc.

Kb.

112

Fl. piccolo *El. piccolo* *hervortretend*

Eh.

Klar.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Perc. *Tamtam mit Riffelstab* *ord. (Schlägel) l.v.*

VI. I (1.) *truu ' truu ' truu ' sul tasto*
(2-3.) *poco f*
(4-5.) *sul tasto*

VI. II 1. *1. solo arco sul tasto*
2. *2. solo arco sul tasto*

Vla. *ord.* *sul tasto* *poco f*

Vc. *fp*

Kb.

poco rit. - - - - -

117 nimmt Große Flöte Gr. Flöte

Fl. picc. *p* *p*

Eh. *p*

Klar. *p*

Fg. *p*

Hrn. *p*

Tr. con sord. *lontano* *ppp* hervortretend *p*

Pos. *p* *p* *p*

Perc. (Tamt.) mit Riffelstab ord. (Schlägel) l.v. *p* *mf* *p* *p*

poco rit.

VI. I (1.) (2.-3.) 1. solo sul tasto *p* 2. solo sul tasto *p*

VI. II (1.) 2.-3. soli (arco) sul tasto *p* sul tasto *p* *p*

Vla *p* *fp* *poco f* *pp*

Vc. *p* *poco f* *pp* *p* *fp*

Kb. *p* *p* *p* *p*

Große Almglocke
Ruhig fließend mit langem Arm vor- und zurück schwenken (frei im Rhythmus).
Weiches Klangfeld durch Glockenschlag und Nachklang des Glockengehäuses.

L **ruhig fließend**
♩ = 68-72

123 *tr*

Fl. *p*

Eh. *p* *ppp*

Klar. *weich weg*

Fg. *weich weg*

Hrn. *pp* *weich weg*

Tr. *weich weg*

Pos. *weich weg*

Perc. (Almgl.)

L **ruhig fließend**
♩ = 68-72

VI. I (1.)

(2.)

VI. II (1.) *pp*

(2.-3.)

Vla. *p*

sul tasto *p*

Vc. (1.)

Kb.

Abgesang
ruhig fließend

M ♩ = 58-63

129

Fl.

Eh.

Klar.

Fg.

Hrn. *con sord.* *pp* (con sord.) *pp*

Tr.

Pos. *con sord.* *pp* *pp*

Perc. (Almgl.) *Tamtam* *pp* *weich* 1.v.

Abgesang
ruhig fließend

M ♩ = 58-63

3. solo
sul tasto

4.-5. soli
sul tasto

1. solo
sul tasto

2.-3. soli
sul tasto

a 2
sul tasto

1. solo

poco a poco
sul pont estr.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

N

perfekt in der Verschmelzung,
wie ein Hauch aus dem Nichts

O

136

Fl. *ppp*

Eh.

Klar. Klarinettenfarbe leicht führend *pp* *più pp* *pp*

Fg.

Hrn. *ppp* *pp* *ppp*

Tr. *ppp* (con sord.) *ppp* leiser als die Klarinette

Pos. *pp* *pp*

Perc. (Almgl.) *Tamtam pp* l.v.

N

1.-3. soli
sul tasto

O

VI. I (3.) *pp*

(4.-5.) *pp*

VI. II (1.) *p*

(2.-3.) *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* 1. solo

Kb. *ord.* *senza moto*

142 P wehmütig verlöschend

Fl.

Eh.

Klar. wehmütig verlöschend

Fg.

Hrn. wehmütig verlöschend

Tr. wehmütig verlöschend

Pos. wehmütig verlöschend

Perc. **Almglocke**
schwenken, deutlich langsamer
zart, lontano, wie eine Erinnerung
più ppp

Hülsenfrüchte-Chimes
(zart) durchfahren
1.v.

VI. I (1.-3.) P

VI. II

Vla. *poco a poco sul pont estr.*

Vc. (1.)

Kb.