

only for perusal

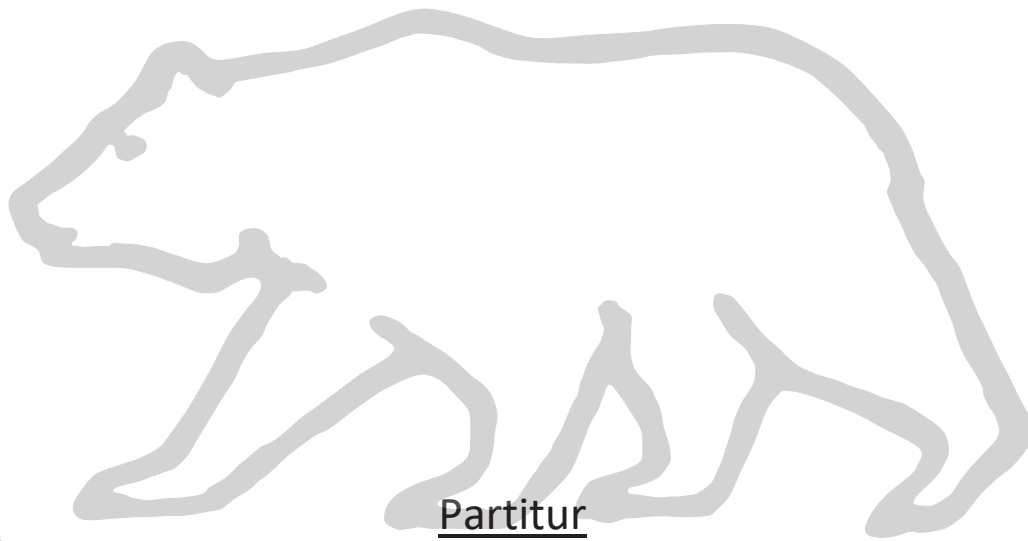
Beat Furrer

ακούσματα - akusmata

für 8 Stimmen (SS/AA/TT/BB), Flöte (auch Bassflöte),
Klarinette (auch Bassklarinette), Violine, Viola, Violoncello,
Kontrabass, Klavier und Schlagzeug

Text: Fragmente des Pythagoras

2019/20



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha

BA 11725-72

only for perusal

ein Auftragswerk der Münchner Biennale – Festival für Neues Musiktheater

dem Ensemble Cantado Admont gewidmet

BESETZUNG

Sopran (2), Alt (2), Tenor (2), Bass (2)

Flöte (auch Bassflöte)

Klarinette in B (auch Bassklarinette in B)

Violine

Viola

Violoncello

Kontrabass

Klavier

Schlagzeug

(Marimba, gran Cassa, Tamtam, Tomtom (2), Piatto sul timpano,
Piatto, Steinplatten, Stein auf Steinplatte, Metallblock, Glas)

INHALT

I	S. 1
II	S. 8
III	S. 11
IV	S. 14
V	S. 21
VI	S. 22
VII	S. 28

Aufführungsdauer: ca. 25 Minuten

© 2021 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Version: 06/07/2021

only ακούσματα I

Beat Furrer (2020)

♩ = 56 / ♪ = 112

Score for voices and instruments. The vocal parts (S.1-S.2, A.1-A.2, T.1-T.2, B.1-B.2) feature lyrics in Greek: πα λύχ πα ρά λύχ, πα ρά νον, πα λύχ πα ρά λύχ, πα ρά νον, πα λύχ πα ρά λύχ, πα ρά λύχ νον.

Instruments include Violin I (Vl.), Violin II (Vla.), Viola (Vc.), Cello (Kb.), Piano (Klav.), and Percussion (P.).

Performance instructions for Piano (Klav.):
 - sehr hohe Flageolette (mit der rechten Fingerkuppe auf den Saiten, zwischen Dämpfern und Saitenhaltern gegriffen)
 - gespielt Klang mit der linken Hand dämpfen
 - secco
 - 1) Plektron
 - 2) Stein auf Steinplatte
 - diverse Kacheln mit klar unterschiedlichen Vokalfärbungen

Performance instructions for Percussion (P.):
 - Piatto
 - Marimba
 - hohe quietschende Klänge, Trommelschlägel vorsichtig aufsetzen

only for perusal

S.1
 λύχ πα ρά λύχ von

S.2
 von πα ρά von ρά λύχ μή πα ρά

A.1
 λύχ πα ρά λύχ von

A.2
 von πα ρά von ρά λύχ μή πα ρά

T.1
 λύχ πα ρά λύχ von

T.2
 von πα ρά von ρά λύχ μή πα ρά

B.1
 von λύχ von πα ρά λύχ von πα

B.2
 von πα ρά von λύχ ρά

VI.
 flaut. *tr* *mp* pizz. *ff* arco *ff* flaut. *tr* *mp*

Vla.
 flaut. *tr* *mp* *ff* flaut. *tr* *mp*

Vc.
 pizz. *p* arco *(mp)* *ff* pizz. *p*

Kb.
(mp)

Klav.
 Oktavflageolett (klingend) *p* *pp* *ff* *mp* *p*

P.
 Marimba *(mf)* Stoppschlag *p* *mp*

13

S.1
 λύχ πα ρά λύχ νον μή μή έ σο

S.2
 νον μή έ σο έ έ σο πτρι ζου

A.1
 λύχ πα ρά λύχ νον μή μή έ σο

A.2
 νον μή έ σο έ έ σο πτρι ζου

T.1
 λύχ πα ρά λύχ νον μή μή έ σο

T.2
 νον μή έ σο έ έ σο πτρι ζου

B.1
 λύχ πα νον μή έ σο

B.2
 νον μή έ πτρι ζου

VI.
 pizz. arco so hoch wie möglich beginnen (ganzer Bogen) (III) (IV) ff

Vla.
 arco so hoch wie möglich beginnen (ganzer Bogen) (III) (IV) ff

Vc.
 pizz. arco (III) (II) f

Kb.
 pizz. f

Klav.
 secco mp

P.
 Marimba Tomtom starke Trommelstöcke 8^{va} 8^{va} mf

only for perusal

19

S.1 *pp* *mp* *f* *pp* *p*
 έ σο πτρι ζου πα ρά λυχ νον πα ρά λυχ νον μή έ σο πτρι ζου έ μή έ σο

S.2 *pp* *mf* *p* *f* *pp*
 πα ρά λυχ νον μή έ σο πτρι ζου πα ρά λυχ νον μή έ σο πτρι ζου σο

A.1 *pp* *mp* *f* *pp* *p*
 έ σο πτρι ζου πα ρά λυχ νον πα ρά λυχ νον μή έ σο πτρι ζου έ μή έ σο

A.2 *pp* *mf* *p* *f* *pp*
 πα ρά λυχ νον μή έ σο πτρι ζου πα ρά λυχ νον μή έ σο πτρι ζου σο

T.1 *pp* *mp* *f* *pp* *p*
 έ σο πτρι ζου πα ρά λυχ νον πα ρά λυχ νον μή έ σο πτρι ζου έ μή έ σο

T.2 *pp* *mf* *p* *f* *pp*
 πα ρά λυχ νον μή έ σο πτρι ζου πα ρά λυχ νον μή έ σο πτρι ζου σο

B.1 *pp* *mp* *f* *pp* *p*
 έ σο πτρι ζου πα ρά λυχ νον πα ρά λυχ νον μή έ σο πτρι ζου έ έ σο

B.2 *pp* *mf* *p* *f* *pp*
 πα ρά λυχ νον μή έ σο πτρι ζου πα ρά λυχ νον μή έ σο πτρι ζου σο

VI. *arco* *ff* *sffp* *pizz.* *ff* *arco* *ppp*

Vla. *arco* *ff* *sffp* *flaut.* *mp*

Vc. *ff* *sffp* *pizz.* (III) (II) *f* *arco flaut.* *mp* *(mf)*

Kb. *arco* *sffp* *(mf)*

Klav. *p* *pp* *p ff* *8^{va}...* *Red.*

P. Metallblock *f* Marimba *mp* Tomtom come prima *f* Stein auf Steinplatte *pp* Stein auf Steinkachel (vokale Färbung) Marimba *mp*

only for perusal

25

S.1 *pp* πτρί μή έ πα λύχ έ σο *mp*

S.2 *pp* ζου σο ρά νον μή έ σο *mp*

A.1 *pp* πτρί μή έ πα λύχ έ σο *mp*

A.2 *pp* ζου σο ρά νον μή έ σο *mp*

T.1 *pp* πτρί μή έ πα λύχ έ σο *mp*

T.2 *pp* πτρί ζου σο ρά νον μή έ σο *mp*

B.1 *pp* πτρί πα λύχ έ σο *mp*

B.2 *pp* ζου σο ρά νον *mp*

VI. *f* pizz. *f* (pizz.) arco *ff* *ppp* *sfpp*

Vla. *ff* *ppp* *sfpp*

Vc. *f* pizz. (III) (II) arco *ff* *ppp* *sfpp*

Kb. *ppp*

Klav. *stumm* *p* *p* *f* *Red.*

P. Marimba *p* Tamtam *quiet schend* *p*

only for perusal

32

S.1
 πτρί έ σο παρά λυχνονμή έ σο πτρί πα ρά λυχνονμή έ

S.2
 ζου μή έ σο πτρί πα ρά λυχνονμή έ σο πτρίζου

A.1
 πτρί έ σο παρά λυχνονμή έ σο πτρί πα ρά λυχνονμή έ

A.2
 ζου μή έ σο πτρί πα ρά λυχνονμή έ σο πτρίζου

T.1
 πτρί έ σο παρά λυχνονμή έ σο πτρί πα ρά λυχνονμή έ

T.2
 ζου μή έ σο πτρί πα ρά λυχνονμή έ σο πτρίζου

B.1
 πτρί έ παρά λυχνονμή έ σο πτρί πα ρά λυχνονμή έ

B.2
 ζου πτρί πα ρά λυχνονμή έ σο πτρίζου

VI.
 pizz. 8^{va} arco ff ff ff pizz. arco ff $sffp$

Vla.
 pizz. arco mf ff ff pizz. arco f $sffp$

Vc.
 pizz. arco mp ff ff pizz. arco $sffp$

Kb.
 ppp

Klav.
 pp mp 15^{ma} ord. 1 $Red.$

P.
 Marimba mp Metallblock f

38

S.1
 σο πτριζου πα ρά λυχ νον πα ρά λυχ νον μή έ σο πτρι ζου

S.2
 πα ρά λυχ νον μή έ σο πτριζου πα ρά λυχ νον μή έ σο πτριζου πα ρά λυχ νον μή έ σο πτριζου

A.1
 σο πτριζου πα ρά λυχ νον μή έ σο πτριζου πα ρά λυχ νον μή έ σο πτρι ζου

A.2
 πα ρά λυχ νον μή έ σο πτριζου πα ρά λυχ νον μή έ σο πτριζου πα ρά λυχ νον μή έ σο πτριζου

T.1
 σο πτριζου πα ρά λυχ νον πα ρά λυχ νον μή έ σο πτρι ζου

T.2
 πα ρά λυχ νον μή έ σο πτριζου πα ρά λυχ νον μή έ σο πα ρά λυχ νον μή έ σο πτριζου

B.1
 σο πτριζου πα ρά λυχ νον μή έ σο πτριζου πα ρά λυχ νον μή έ σο πτρι ζου

B.2
 πα ρά λυχ νον μή έ σο πτριζου πα ρά λυχ νον μή έ σο πτριζου πα ρά λυχ νον μή έ σο πτριζου

VI.
 pizz. arco
 ff ff sf pp < sff > pp sfpp

Vla.
 pizz. arco
 ff f sf pp < sff > pp sfpp

Vc.
 pizz. arco
 ff mp sf pp < sff > pp sfpp

Klav.
 pp 6 (mf) secco mp sf 8^{va} pp ff 8^{va}

P.
 Piatto Tamtam
 f f

sehr schnell den Tamtam-Rand entlangstreichen

only for II perusal

II

43 *ca. 116 drängend*

S.1 *ff*
πύ - - - - ρ μα χαί

S.2 *ff*
πύ - - - - ρ μα χαί

A.1 *ff*
πύ - - - - ρ μα χαί *mp*

A.2 *ff*
πύ - - - - ρ μα χαί

T.1 *pp*
μα χαί *mp*

T.2 *pp*
μα

B.1

B.2

Str.: viel Bogen (auf den Saiten bleiben)

Vl. *sf p*

Vla. *sf p*

Vc. *sf p*

Kb. *sfpp*

Tamtam

P. *<sf*

only for perusal

46

S.1 ρη μή *ff* *p* *ff*

S.2 ρη σκά *p* *mf* *f* *vibr.*

A.1 ρη μή *f* *pp* *ff*

A.2 ρη μή *f* *pp* *ff*

T.1 μή *pp* *ff*

T.2 μή *pp* *ff*

B.1 μή *pp* *f*

B.2 μή σκά *pp* *mp*

Fl. *ff* *mp* *p*

Kl. *p*

Vl. *sf p*

Vla. *sf p*

Vc. *sf p*

Kb. *pp*

P.

only for perusal

49 *mf* *f* *f* *ff*

S.1 $\lambda \epsilon$ v ϵ

S.2 *ff* p

A.1 *p* $\lambda \epsilon$

A.2 *f* *vibr.*

T.1 *pp* v

Fl. $\lambda \epsilon$

Kl. *p* *pp*

VI. *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Kb. $\textcircled{2}$ $\textcircled{3}$ *abreissen* *ff*

P. *Piatto sul timpano* *(mp)*

52 **ruhig** *ff* *ppp*

S.1 $1) \textcircled{5}$

Fl. $1) \textcircled{6}$

Kl. *ppp* *pppp*

VI. $1) \textcircled{6}$ *pp*

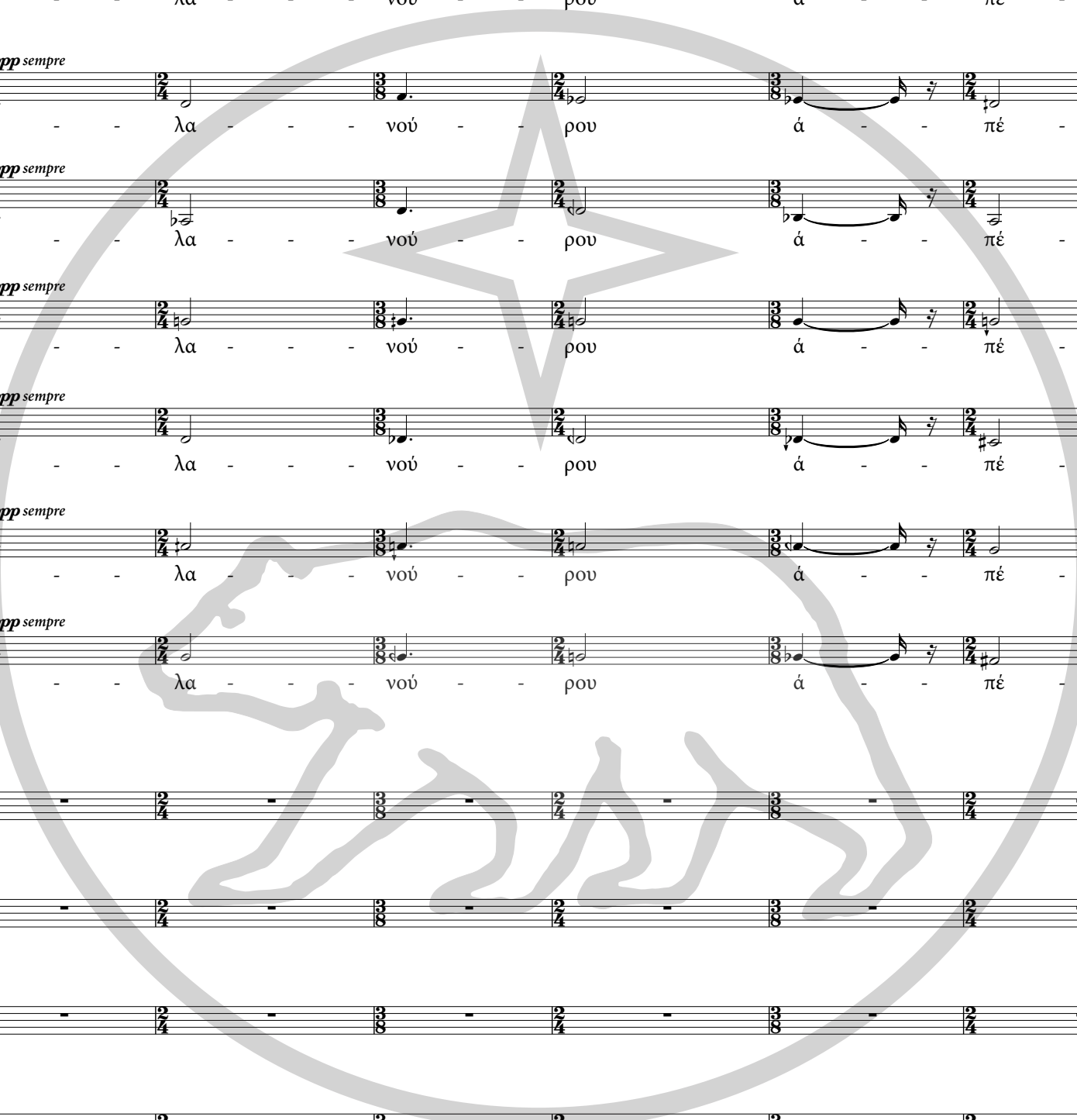
Vla. *pp*

Vc. *flaut.* *p* *9:8* *sim.* *pp*

P. *pp*

only for perusal III

56 **sehr ruhig**  ca. 84



S.1 ***pppp* sempre**
με - - - λα - - - - νού - - - ρου ά - - - πέ - - -

S.2 ***pppp* sempre**
με - - - λα - - - - νού - - - ρου ά - - - πέ - - -

A.1 ***pppp* sempre**
με - - - λα - - - - νού - - - ρου ά - - - πέ - - -

A.2 ***pppp* sempre**
με - - - λα - - - - νού - - - ρου ά - - - πέ - - -

T.1 ***pppp* sempre**
με - - - λα - - - - νού - - - ρου ά - - - πέ - - -

T.2 ***pppp* sempre**
με - - - λα - - - - νού - - - ρου ά - - - πέ - - -

B.1 ***pppp* sempre**
με - - - λα - - - - νού - - - ρου ά - - - πέ - - -




B.2 ***pppp* sempre**
με - - - λα - - - - νού - - - ρου ά - - - πέ - - -

VI. -

Vla. -

Vc. -

Kb. -

Klav. ***p***  ***poco sf***  ***f*** ¹⁾ 
1) Fahrradgummi (quietschend)

P. -

only for perusal

S.1 *- σου χθο - - vi - - ω - - v γά - - ρ*

S.2 *- σου χθο - - vi - - ω - - v γά - - ρ*

A.1 *- σου χθο - - vi - - ω - - v γά - - ρ*

A.2 *- σου χθο - - vi - - ω - - v γά - - ρ*

T.1 *- σου χθο - - vi - - ω - - v γά - - ρ*

T.2 *- σου χθο - - vi - - ω - - v γά - - ρ*

B.1 *- σου χθο - - vi - - ω - - v γά - - ρ*

B.2 *- σου χθο - - vi - - ω - - v γά - - ρ*

VI. *<f>* (auf dem Steg) *mp*

Vla. *<f>* (auf dem Steg) *mp*

Vc. *<f>* (auf dem Steg) *mp*

Kb. *<f>* (tonlos) *p* (auf dem Steg) *mp*

hinter den Dämpfern entlangreiben



<p>

Stein auf Steinplatte

[a] *pp*

S.1
έ - - - στι θε - - - - ω - - - v

S.2
έ - - - στι θε - - - - ω - - - v

A.1
έ - - - στι θε - - - - ω - - - v

A.2
έ - - - στι θε - - - - ω - - - v

T.1
έ - - - στι θε - - - - ω - - - v

T.2
έ - - - στι θε - - - - ω - - - v

(Falsett)
B.1
έ - - - στι θε - - - - ω - - - v

B.2
έ - - - στι θε - - - - ω - - - v

VI.
mp mp

Vla.
mp mp

Vc.
mp mp

Kb.
mp mp

Klav.
mp

P.
Steinplatten
[i] pp < p > pp [o] ppp

only for perusal

IV

♩ = 92 - 94

Soprano Alto Tenor Bass *sempre sim.*

73

S.1 *pp*
||: στρο μά τον ά να στάς συ νέ λι δδε αυ τά και τόν τυ πον συν στόρ νυε :||

S.2 *pp*
||: ας χέ τω γέ λω τι μή ε χε σθαι :||

A.1 *pp*
||: α νυ πό δη τος Θυε και προς κύ νει :||

A.2 *pp*
||: τάς λεώ φο ρους ο δούς ε κκλί νων διά των ά τρα πων βά δι ζε :||

T.1 *pp*
||: αυ τά και τόν τυ πον συν στόρ νυε στρο μά τον ά να στάς συ νέ λι δδε :||

T.2 *pp*
||: μή ε χε σθαι ας χέ τω γέ λω τι :||

B.1 *pp*
||: προς κύ νει α νυ πό δη τος Θυε και :||

B.2 *pp*
||: διά των ά τρα πων βά δι ζε τάς λεώ φο ρους ο δούς ε κκλί νων :||

Bf. *sf p* *(f)* *pp* *f* *pp*

Bkl. *ppp* *pp*

Vl. *poco sfppp* *sim.*

Vla. *poco sfppp* *sim.*

Vc. *poco sfppp* *sim.*

Kb. *ppp* *pp* *ppp*

Klav. *ff* *ord.* *mp* *8^{va}*

S.1 *f pp*
πρός

S.2 *f pp*
πρός

A.1 *f pp*
πρός

A.2 *f pp*
πρός

T.1 *f pp*
πρός

T.2 *f pp*
πρός

B.1 *(pp)*

B.2 *(pp)*

Bf. *sf* *ff* *pp* *ff* *pp*

Bkl. *ppp* *pp*

VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *pp* *mf*

Klav. *p* *f* *pp* *f*

only for perusal

Musical score for page 88, featuring multiple staves for woodwinds, strings, and percussion. The score includes parts for S.1, S.2, A.1, A.2, T.1, T.2, B.1, B.2, Bf., Bkl., Vl., Vla., Vc., Kb., and P. (Percussion). The music is written in 3/16 time and includes various dynamics such as *ppp* and *f*. A Marimba part is indicated at the bottom right.

only for perusal

95 *sf ppp sf ppp sf ppp sf ppp*

S.1 *sf ppp sf ppp sf ppp sf ppp*
 προς η λιον τε

S.2 *sf ppp sf ppp sf ppp sf ppp*
 προς η λιον τε

A.1 *sf ppp sf ppp sf ppp sf ppp*
 προς η λιον τε

A.2 *sf ppp sf ppp sf ppp sf ppp*
 προς η λιον τε

T.1 *sf ppp sf ppp sf ppp sf ppp*
 προς η λιον τε

T.2 *sf ppp sf ppp sf ppp sf ppp*
 προς η λιον τε

B.1 *pppp ppp*

B.2 *pppp ppp*

Bfl. *pp f pp f*

Bkl. *pp ppp*

VI. *f pizz. arco sfpp*

Vla. *f pizz. arco sfpp*

Vc. *f pizz. arco sfpp*

Kb. *sfpp < mf > pp sfpp*

Klav. *pp f*

P. *(f) p*

only for perusal

100

S.1 *f* *ppp* *f* *ppp* *ff* *ppp*
 S.2 *f* *ppp* *f* *ppp* *ff* *ppp*
 A.1 *f* *ppp* *f* *ppp* *ff* *p*
 A.2 *f* *ppp* *f* *ppp* *ff* *p*
 T.1 *f* *ppp* *f* *ppp* *ff* *ppp*
 T.2 *f* *ppp* *f* *ppp* *ff* *pp*
 B.1 *f* *ppp* *f* *ppp* *ff* *pp*
 B.2 *f* *ppp* *f* *ppp* *ff* *pp*
 Bf. *ff*
 Bkl. *pppp* *f* *pp*
 Vl. *f* *pp < f > pp* *ff* *pizz.* *ff*
 Vla. *f* *f* *ff* *f*
 Vc. *f* *ff* *ff*
 Kb. *f*
 Klav. *secco* *f* *ff*
 P. Marimba *f* Glas Metallblock *ff* Marimba *secco* *p*

105

S.1 *ff ppp* λιο ον τε τρα μμέ

S.2 *ff ppp* λιο ον τε τρα μμέ

A.1 *ff ppp* λιο ον τε τρα μμέ

A.2 *ff ppp* λιο ον τε τρα μμέ

T.1 *ff ppp* λιο ον τε τρα μμέ

T.2 *ff ppp* λιο ον τε τρα μμέ

B.1 *ff ppp* λιο ον τε τρα μμέ

B.2 *ff ppp* λιο ον τε τρα μμέ

Bfl. *ff* *ffmp* *ff*

Bkl. *pppp*

VI. arco flaut. *pp* *f* *pp* *f* *ff*

Vla. arco flaut. *pp* *f* *pp* *f* *ff*

Vc. arco flaut. *pp* *f* *pp* *f* *ff*

Kb. *sf*

Klav. *ff* *pp* *f* *f* *secco*

P. Marimba *f* *f* *f*

only for perusal

110 *ff*

S.1
vos μή ου ρει

S.2
vos μή ου ρει

A.1
vos μή ου ρει

A.2
vos μή ου ρει

T.1
vos μή ου ρει

T.2
vos μή ου ρει

B.1
vos μή ου ρει

B.2
vos μή ου ρει

Bf.
Bkl.

VI.
Vla.
Vc.
Kb.

Klav.
P.

Cluster-Vorschlag kurz vor der Eins

Marimba Tomtom Piatto

ff *f* *ff* *f* *pp* *p* *pp* *sf* *poco*

tr *pp* *8va* *pizz.* *arco flaut.* *secco*

6 6

5

3

only for v perusal

114 $\text{♩} = 72$

S.1 *pp* *vibr.* *p* *ppp* *pp* *p*
τά - ς λεω - - φο - - ρου - - ς ο - - δού

S.2 *pp* *p* *mp* *pp* *vibr.* *mp*
λεω - - φο - - ρου - - ο - - δού - - ς

A.1 *p* *pp* *vibr.* *ppp*
τά - - - ς [o] ρου - - ς ε - -

A.2 *p* *ppp* *vibr.* *mp*
λεωο [u] ο - - δού - - ς

120 *pp* *pp* *p* *f* *pp*

S.1 - - ς εκκλί - - νω - - ν διά τω - - ν ά - -

S.2 *ppp* *p* *pp* *f* *pp*
ε - - κκλί - - νω - - ν διά τω - - ν ά - -

A.1 *mp* *f* *pp* *pp*
ε - - κκλί - - νων διά ά - -

A.2 *ppp* *mf* *pp* *vibr.* *mf* *vibr.* *p*
ε - - κκλί - - νω - - ν τω - - ν ά - -

Kb. *p*

Klav. *pp*

P. *pp*
Tamtam weicher Tamtam-Schlägel

126 *p* *mp* *mp* *f*

S.1 - τρα - - - πω ν βά - - δι - - ζε

S.2 *pp* *vibr.* *f* *p* *f* *f*
- τρα - - - πω ν βά - - δι - - ζε

A.1 *mp* *mp* *p* *mf* *mp*
- τρα - - - πω ν βά - - δι - - ζε

A.2 *pp* *mp* *vibr.* *f* *p* *mp* *vibr.*
- τρα - - - πω ν βά - - δι

only for perusal

VI

131 ♩ = 60

S¹₂ (mp) α ε ω ε ο (v)

A¹₂ (mp) α ε ω ε ο (v)

T¹₂ (mp) α ε ω ε ο (v)

B.1 mp pp p 3 pp α νέ μ ω ν πνε όν

B.2 (mp) α ε ω ε ο (v)

Bf. ε ω

Bkl. (Zwerchfell) pp pp

VI. auf dem Steg (mp)

Vla. auf dem Steg (mp)

Vc. auf dem Steg (mp)

Kb. auf dem Steg (mp) auf der Saite (tonlos) (Zarge)

Klav. > Ped. (Ped.) pp

P. Stein auf Steinplatte ε ω ο <pp <pp <pp

S.1¹ 2/8 ω η χ ω 9/8 0

A.1¹ 2/8 ω η χ ω 9/8 0

T.1¹ 2/8 ω η χ ω 9/8 0

B.1 7/8 των 3/4 τή v 7/8 η 4/4 χ ω 9/8 v π ρ 1) *f* 0
1) evt. ins Klavier

B.2 7/8 ω 3/4 η 7/8 χ 4/4 ω 9/8 0

Bfl. [r] *pp* *pp*

Bkl. *pp* < *p* > *pp*

VI. 1) *pp*

Vla. 1) *pp*
1) VI., Vla.: einzelne Knackser / r.H. Daumen am Griffbrett

Vc. ,

Kb. Saitenhalter *ppp* auf dem Steg

Klav. Gussrahmen mit dem Knöchel anschlagen 1) *mp* 3 *pp* 8^{vb} *pp* 8^{vb}
1) extrem langsam ziehen: einzelne Knackser

P. Steinplatten η [ω] *pp* (*pp*)

only for perusal

142

S¹₂ *pp* *mp* σ ú [l]

A¹₂ *pp* *mp* σ ú [l]

T¹₂ *pp* *mp* σ ú [l]

B.1 *p* (nicht aspiriert) (Kopfstimme) *pp* σ κ ú ν ετ

B.2 *pp* *mp* σ ú [l]

Bf. *pp* [chi] *p*

Bkl. *pp* *tr*

VI. *pizz.* *arco* *mp* *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p*

Kb. *p*

Klav. *pp* *8^{va}* *ped.* *pp*

P. Steinplatten ú [ε] *pp* *pp*

24 **attacca**

147 (♩ = 96)

4/8

ppp mp sfpp f pp f mf ppp ff

[chi] [u]

5

150

ppp f p ppp f p f p

[chi] [u]

[t] [ht]

5

153

[chu] [i] [chi] [u]

f pp pp f ff f f pp

[t] [t]

5

156

wht (inside)

[f]

6:5

5

159

[f]

7

6:5

f p f p mp pp f

[t] [t]

5

162

pp ff pp f pp f pp

5

♩ = 112 - 116 / drängend

165 *f* *pp* *sf* *f* *sf* *f* *pp*

168 *f* *pp* *sf* *pp* *f*

171 *pp* *f* *sf* *p* *pp* *f* *pp* *sf* *pp* *f*

174 *pp* *ff* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *pp* *sf* *pp*

177 *mp* *f* *sf* *pp* *f* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *p* *sf* *pp* *sf*

180 *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *pp* *sf* *pp*

183 *f* *ppp* *ff* *pp* *f* *ff* *pp* *f*

186 *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

189 *f* *f* *ff* *f* *ff* *pp* *f* *ff* *pp* *p*

♩ = 112

only for perusal

192 *pp* *mp* *pp* *mf* *f*

195 *f*

198 *ff* *mf* *ff*

201

205 *ppp* *ff* *f* *pp* *f* *p* *f* *f* *pp* *ff*

210 *pp* *f* *f* *sffp* *ff* *mf* *pp* *mf* *pp* *f*

215 *pp* *f* *f* *pp* *ff* *pp* *mf* *p* *f* *pp*

220 *sffp* *ff* *pp* *f* *mp* *f*

224 *p* *ff* *p* *pp* *f* (*f*) *pp* *f* *mf* *ff* *p*

only for VII

♩ = 84 - 88

229 (ferner Gesang / mezza voce)

pp
S.1 α - - πο - - δή - - μω - ν τη - ς οι - κία - ς

pp
S.2 α - - πο - - δή - - μω - ν τη - ς οι - κία - ς

pp
A.1 α - - πο - - δή - - μω - ν τη - ς οι - κία - ς

pp
A.2 α - - πο - - δή - - μω - ν τη - ς οι - κία - ς

pp
T.1 α - - πο - - δή - - μω - ν τη - ς οι - κία - ς

pp
T.2 α - - πο - - δή - - μω - ν τη - ς οι - κία - ς

pp
B.1 πο - - δή - - μω - ν τη - ς οι - κία - ς

pp
B.2 δή - - μω - ν τη - ς οι - κία - ς

VI. *sfp* *p* *sfzppp* (IV) flaut. *tr* *ff* *mp*

Vla. *sfp* *sfzppp* (IV) flaut. *tr* *ff* *mp*

Vc. *sfp* *pizz.* *mp* *arco* *p* (IV) flaut. *tr* *ff* (III) *tr* *mp*

Kb. *p*

Klav. *f* *pp* *8^{vb}* *ff* *8^{vb}* *p*

P. gran Cassa *ppp* Piatto sul timpano *ppp* Piatto *p*

S.1 *ppp* μή *pp* ε *ppp* α *pp* τρέ *ppp* ω *pp* α

S.2 *ppp* μή *pp* ε *ppp* α *pp* τρέ *ppp* ω *pp* α

A.1 *ppp* μή *pp* ε *ppp* α *pp* τρέ *ppp* ω *pp* α

A.2 *ppp* μή *p* α *pp* πο *vibr.* *mp* τρέ *ppp* ω *pp* α

T.1 *ppp* μή *pp* α *ppp* πο *pp* τρέ *ppp* μ *pp* ω *pp* α

T.2 *ppp* μή *pp* ε *ppp* α - πο - δή - μων *pp* ε - πι - στρέ - φου *ppp* μ *pp* ω *pp* αποδήμων

B.1 *ppp* μή *pp* ε *ppp* α - πο - δή - μων *pp* ε - πι - στρέ - φου *ppp* μ *pp* ω *pp* αποδήμων

B.2 *ppp* μή *pp* α *vibr.* *mp* μή *pp* ε - επιστρέφου *ppp* μ *pp* ω *pp* αποδήμων

VI. *pp* *sffp* *ppp* *ff* *sffppp* *ff*

Vla. *sffp* *ppp* *ff* *sffppp* *ff*

Vc. *sffp* *ppp* *ff* *sffppp* *ff*

Kb. *ppp* ord.

Klav. *ppp* *fff* *f*

P. *ppp* *Piatto sul timpano*

S.1 ο → ι δή μή έ - - πι - - στρέ - - φου

S.2 ο → ι δή μή έ - - πι - - στρέ - - φου

A.1 ο → ι δή μή έ - - πι - - στρέ - - φου

A.2 ο → ι δή μή έ - - πι - - στρέ - - φου

T.1 α - πο - δή - μων δή μή έ - - πι - - στρέ - - φου

T.2 της οι - κίας α - πο - δή - μων μή έ - - πι - - στρέ - - φου

B.1 α - πο - δή - μων της οι - κίας μή έ - - πι - - στρέ - - φου

B.2 της οι - κίας α - πο - δή - μων μή έ - - πι - - στρέ - - φου

VI. (IV) *sffp* *espr.* *p* *ff* *sffp*

Vla. (III) *sffp* *ff* *sffp*

Vc. *sffp* *ff* *sffp*

Kb. *ppp* *ppp* *f*

Klav. *sff* *pp < f* *ppp* *ff*

P. Marimba *sf*

S.1 α - - - πο - - - δή - - - μω - - - ν τη - - - ς [i]

S.2 α - - - πο - - - δή - - - μω - - - ν αποδήμων της οικίας [i]

A.1 α - - - πο - - - δή - - - μω - - - ν τη - - - ς [i]

A.2 α - - - πο - - - δή - - - μω - - - ν αποδήμων της οικίας μή έ - πι - στρέ - φου

T.1 α - - - πο - - - δή - - - μω - - - ν τη - - - ς αποδήμων της οικίας

T.2 αποδήμων πο α - πο - δή - μων μω - - - ν μή - έ - πι - στρέ - φου [i]

B.1 της οικίας πο της οι - κίας μω - - - ν τη - - - ς μή έ - πι - στρέ - φου

B.2 μή έπιστρέφου [o] α - πο - δή - μων μω - - - ν τη - - - ς αποδήμων της οικίας

VI. *ff* (IV) *ffp* *ff* *ff*

Vla. *ff* (III) *ffp* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ffp* *ff* *ff*

Kb. *ppp*

Klav. *ppp* *pp sf* *pp*

P. Tamtam gran Cassa Marimba *ppp* *f*

S.1 κία - ς φου έ πο τρέ μω - ν τη - ς

S.2 κία - ς φου έ πο τρέ μω - ν αποδήμων της οικίας

A.1 κία - ς φου έ πο τρέ μω - ν τη - ς

A.2 κία - ς φου έ πο τρέ μω - ν μή - έ - πι-στρέ-φου

T.1 κία - ς αποδήμων της οικίας έ πο τρέ μων τη - ς

T.2 κία - ς μή έπιστρέφου έ πο τρέ μων αποδήμων της οικίας

B.1 κία - ς αποδήμων της οικίας έ πο τρέ μων τη - ς

B.2 κία - ς μή έπιστρέφου έ [ο] τρέ μων τη - ς

VI. *sfpp* *f* *ff*

Vla. *sfpp* *f* *ff*

Vc. *sfpp* *f* *ff*

Kb. *ppp* *ppp* *f* *pppp* *sfpp*

Klav. *pp* *sf* *pp*

P. Tamtam *f* gran Cassa *ppp*

only for perusal

S.1 *pp* *ppp* *mp* *pp* *mp* *p* *pp*
 οι κία - ς μή έ - - - πι - σ - τρέ - φου

S.2 *pp* *ppp* *mp* *pp* *mp* *p* *pp*
 οι κία - ς μή έ - - - πι - σ - τρέ - φου

A.1 *pp* *ppp* *mp* *pp* *mp* *p* *pp*
 οι κία - ς μή έ - - - πι - σ - τρέ - φου

A.2 *pp* *ppp* *mp* *pp* *mp* *p* *pp*
 οι κία - ς μή έ - - - πι - σ - τρέ - φου

T.1 *pp* *ppp* *mp* *pp* *p* *p* *pp*
 οι κία - ς μή έ - - - πι - σ - τρέ - φου

T.2 *pp* *ppp* *p* *pp* *p* *p* *pp*
 οι κία - ς μή έ - - - πι - σ - τρέ - φου

B.1 *pp* *ppp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*
 οι κία - ς μή έ - - - πι - σ - τρέ - φου

B.2 *pp* *ppp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*
 οι κία - ς μή έ - - - πι - σ - τρέ - φου

VI. *ff* *pp < fff* *ff* *pp < ff > pp*

Vla. *ff* *pp < fff* *ff* *pp < ff > pp*

Vc. *ff* *pp < fff* *ff* *pp < ff > pp*

Kb. *ppp* *pppp* *ff* *pp*

ord. flaut. *pppp* *ff*

Klav. *ff* *pp* *p* *pppp*

P. *Piatto* *Tamtam* *Piatto*
p *f* *f*

only for perusal

