

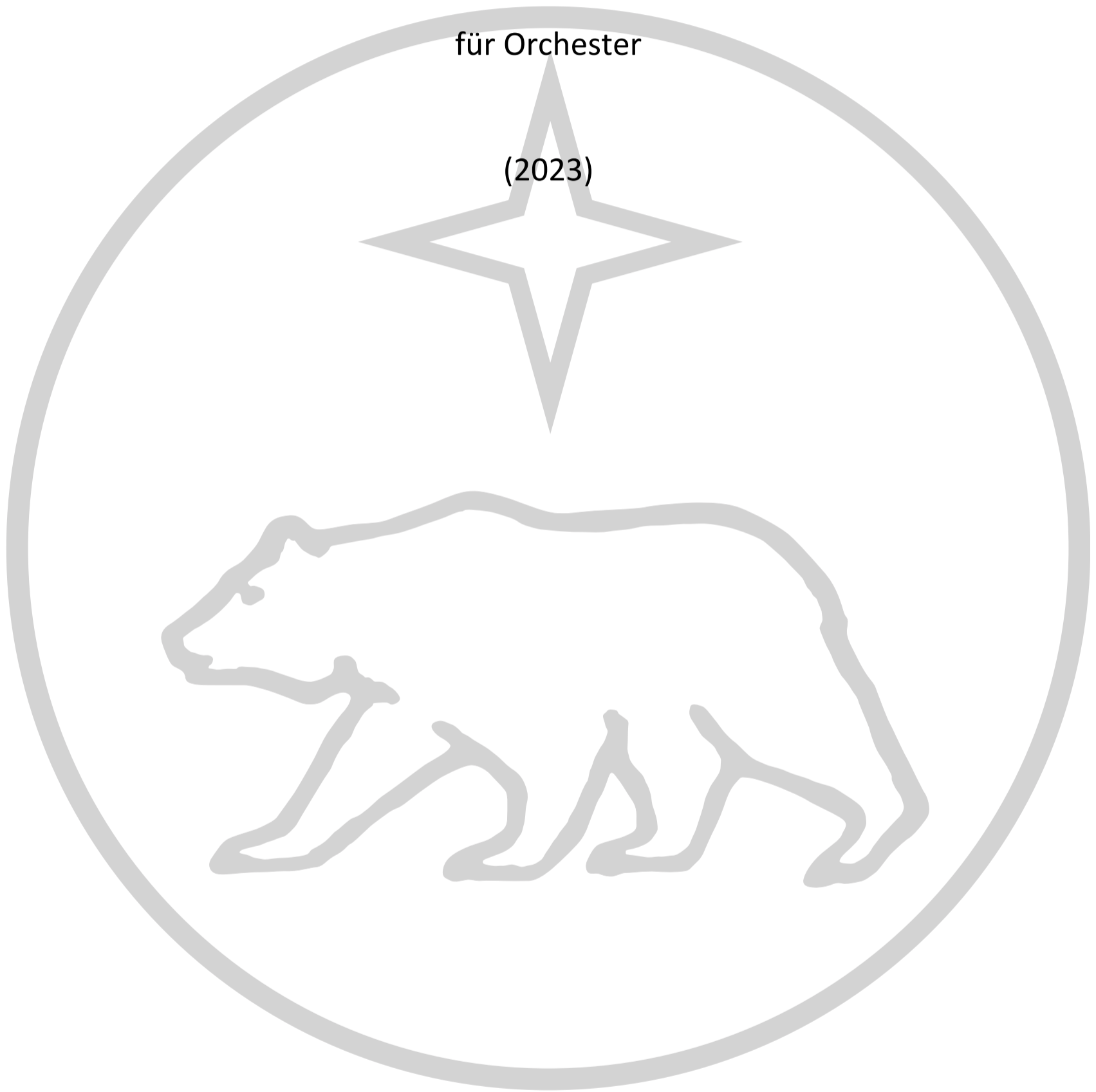
only for perusal

Andrea Lorenzo Scartazzini

# Omen

für Orchester

(2023)



Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 11718-72

# only for perusal

*Komponiert im Auftrag der Jenaer Philharmonie*

*Commissioned by the Jenaer Philharmonie*

## BESETZUNG

3 Flöten (3. auch Piccolo)

3 Oboen

3 Klarinetten in B

2 Fagotte

Kontrafagott

4 Hörner in F

3 Trompeten in C

2 Tenorbassposaunen

1 Bassposaune

1 Tuba

Pauken (spielt auch Nicophone S, Vibraslap und Metallblöcke)\*

Perkussion (3 Spieler) \*

Streicher (12-10-8-7-5)

Die Partitur steht in C.

Vorzeichen gelten für den ganzen Takt in der jeweiligen Oktave.

In den Streichern sind die mit Klammer versehenen Doppelgriffe unisono auszuführen,  
alle anderen divisi (ausgenommen Griffwiederholungen).

### \*VERZEICHNIS DER SCHLAGINSTRUMENTE

große Trommel, Polystyrolplatte (Kunststoffglas, 1000 x 1000 x 2,5mm, hängend), großes Tamtam,  
Röhrenglocken (d<sup>1</sup>, es<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, as<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, d<sup>2</sup>), Gong (g<sup>1</sup>), Vibraphon, Glockenspiel, Crotales (c<sup>5</sup>),  
Nicophone S, drei Metallblöcke oder Cowbells (sehr klein, klein, mittel), Vibraslap, großes Regenrohr

Das Nicophone S ist ein von der Firma Lunason in Basel entwickeltes Schlaginstrument  
und kann für Aufführungen gemietet oder gekauft werden.

[www.lunason.com](http://www.lunason.com), Kontakt: [domenico.melchiorre@lunason.com](mailto:domenico.melchiorre@lunason.com)

Auf YouTube finden sich unter dem Schlagwort Nicophone kurze Videos mit Klangbeispielen und Spielanweisungen.

Polystyrolplatten sind in Baumärkten preisgünstig erhältlich und können nach Maß zugeschnitten werden.

Als Instrument entspricht eine Polystyrolplatte einem großen Donnerblech aus Plastik.

Aufführungsdauer: ca. 5 Minuten

---

© 2023 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

# only for perusal

## Omen

für Orchester

Andrea Lorenzo Scartazzini (2023)

♩ = 44  $\frac{2}{4}^*$

Kl.1  
Kl.2  
Pk.  
P.  
Vibraphon  
\*) mit Kb.-Bogen anstreichen, chorisch, leichte Dynamik-Schwankungen sind erwünscht.

1. Spieler\*)  
2. Spieler\*)

♩ = 44

Streichersoli: legato sempre  
1. sul tasto, flaut. gliss. # gliss.

1.2.  
3.4.  
5.6.  
7.8.  
9.10.  
11.12.

1.2.  
3.4.  
5.6.  
7.8.  
9.10.

1.2.  
3.4.  
5.6.  
7.8.

1.2.  
3.4.  
5-7.

1.  
2.3.  
4.5.

tutte unis. pizz. sempre  
pp

tutti unis. pizz. sempre  
pp

\*) Wenn „Omen“ auf „Einklang“ folgt, „Einklang“ bis und mit Takt 80 spielen und mit „Omen“ ohne Zäsur weiterfahren. Wenn „Omen“ ohne „Einklang“ gespielt wird, die ersten 3 Schläge und den Streicherakkord komplett weglassen. Der 5/4-Takt wird so zum 2/4-Takt.

6

Kl.1

Kl.2

Hn.1

Trp.1

Pk.

P.  
Vibraphon

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

mf > p

mf

mf > p

ppp

con sord.(cup)

ppp

tr.

pp

p

p

f

f

1. gliss.

mp

pp

mp

gliss.

ppp

3-12.  
div. in 5

flaut.

ppp

1. sul tasto, flaut.

pp

mp

gliss.

gliss.

gliss.

pp

mp

gliss.

pp

mp

3-6  
div.

flaut.

ppp

7-10.

flaut.

ppp

1.2.  
3-5.

flaut.

ppp

11

Kl.1

Kl.2

Hn.1

Trp.1

Pk.

Vibraphon

P.

Gong

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf* > *p*

*mf*

*p*

via sord.

*p*

*mp*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *mp*

*mp*

1. *gliss.*

2. flaut., sul tasto *pp* *mp*

3-12.

1. *gliss.*

2. flaut., sul tasto *pp* *mp*

3-6.

7-10.

1. arco, sul tasto, flaut. *pp* *mp*

2-8.

16

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Pk.

P. Vibraphon

Hfe.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*mf* *mp* *p* *f* *p*

*pp* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mp*

*gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*tr* *gliss.* *gliss.*

*p* *mp* *p* *f* *p*

*p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mp*

*gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*sul pont.* *sul tasto, flaut.* *sul tasto, flaut.* *sul tasto, flaut.*

*1.* *2.* *1.* *2.* *1.* *2-8.*

21

Fl.1

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Pk. *Nicophone auf Basspauke* *Mit Fingerkuppen oder Fingerhut an beiden Innenseiten der Lamellen entlangfahren.* *Pauke*

Vibraphon

P.

Gong

Hfe.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf* *p* *mf* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *mf* *mf* *mp* *mp* *mp* *mf* *p* *gliss.* *gliss.* *sul pont.* *ord. gliss.* *ord.* *ord.* *ord.* *ord.*

26

Fl.1

Fl.2

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Pk.

P. Vibraphon

Gong

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

mf

p<mf>

mf

p

tr

p<mf>

pp

gliss.

sul pont.

ord. gliss.

(mp)

mp

(mp)

(mp)

(mp)



31

Fl.1, Fl.2, Fl.3, Kl.1, Kl.2, Kl.3, Kfg.(3), Pk., Vibraphon, P., Hfe., VI.I, VI.II, Vc., Kb.

Polystyrolplatte schütteln  
gr. Tamtam

Frauenstimmen  
Streicher: Summen\*  
(chorisch atmen)  
Männerstimmen

VII, VIII, Vla., Vc., Kb.

*mf*, *p*, *f*, *mp*, *sim.*, *ff*, *p*, *f*, *mp*, *tutti*, *arco div.*, *arco*, *sul pont.*

*p* (kleine, unregelmäßige Dynamikschwankungen)

\*) VI.I: 3.-12.  
VI.II: 3.-10.  
Vla.: 2.-8.  
Vc., Kb.: tutti

♩ = 60

35

Fl.1

Fl.2

Fl.3

Ob.1

Ob.2

Ob.3

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Fg.2

Kfg.(3)

Pk.

Vibraphon

Polystyrolplatte

P.

gr. Tamtam

Hfe.

VI.I

VI.II

Sti.

Vla.

Vc.

kein Nachklang, dumpf

détaché

*mf*

*f*

*sfzp*

*p*

♩ = 60

37

Fl.1

Fl.2

Fl.3

Ob.1

Ob.2

Ob.3

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Fg. 1

Fg. 2

Kfg.(3)

\*) Mehrklang spielen, Grundton soll nach Möglichkeit enthalten sein („Alarmsignal“)

Vibraphon

Polystyrolplatte

P.

gr. Tamtam

Streicher: non cresc.

VI.I

VI.II

Sti.

Vla.

Vc.

39

6-10''

Fl.1 *ff* 10

Fl.2 *ff*

Fl.3 *ff* 7 nimmt Piccolo

Ob.1 *ff* 5

Ob.2 *ff* 3 3

Ob.3 *ff*

Kl.1 *ff* 10

Kl.2 *ff*

Kl.3 *ff* 7

Fg.1 *ffz*

Fg.2 *ffz*

Kfg.(3) *ffz*

Hr.1 a 4 Luft

Hr.2 *ffz*

Hr.3 *ffz*

Trp.1 a 3 Luft

Trp.2 *ffz*

Trp.3 *ffz*

Pos.1 a 3 Luft

Pos.2 *ffz*

Pos.3 *ffz*

Tuba *ffz*

Pk. *ff* Vibraslap

P. *ff* gr. Regenrohr *p*  
Polystyrolplatte  
gr. Tamtam  
Metallstab an Kante schleifen

VI.I 1.2. 3-12.

VI.II 1.2. 3-10.

Sti.

Vla. 1. 2-8.

Vc.

**D** ♩ = 80

42

Picc. *ff* *mf* nimmt große Flöte

Fl. 1/2 *ff* *mf*

Ob. 1/2/3 *ff* 1-3. vibr. lento (4-Ton↑) *mf*

Kl. 1/2/3 *ff* *ffz* *mf* -ord.

Fg. 1/2 *ff* *ffz* *mf*

Kfg. (3) *ff* *ffz* *mf*

Hn. 1/2 *ff* *ffz* *mf* a 2 gliss.

Hn. 3/4 *ff* *ffz* *mf*

Trp. 1/2/3 *ff* *ffz* *mf*

Pos. 1/2 *ff* *ffz* *mf*

Bpos. *ff* *ffz* *mf*

Tuba *ff* *ffz* *mf* gliss.

Pk. *p* *ffz* *mf*

Glockenspiel *ffz* *mf*

Vibraphon *ffz* *mf* non dim.

P. Röhrglocken *ffz* *mf* non dim.

Hfe. *ff* *ffz* *mf* non dim.

♩ = 80

VI.I 1-6. div. *fff* *p*

VI.I 7-12. div. *fff* *p*

VI.II 1-8. div. *fff* *p*

VI.II 9.10. *fff* *p*

Vla. 1-8. div. *fff* *p*

Vc. 1-3. *fff* *p*

Vc. 4-7. *fff* *p*

Kb. 1-5. *fff* *p*



50 ♩ = 40 (♩ → ♪)

Hn. 2 a 2 p < ff

Hn. 3 p — ff

Trp. 2/3 a 3 p — ff

Pos. 1 p — ff

Pos. 2 p — ff

Bpos. p — ff

Tuba p — ff

Pk. *sfz*

P. Crotales p

VI. I ♩ = 40 (♩ → ♪) div. in 12\*) p

VI. II div. in 5 p

Vla. 1-6. div. in 3 p

7.8. p

Vc. tutti unis. legato *ppp* 3 *mp* p 3 *mp* p

Kb. 1-3. legato *ppp* *mp* p 5 *mp* p

4.5. legato *ppp* *mp* p *mp* p

\*)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

55

Fg.2

Kfg.(3)

Hn.2

Hn.4

Trp.2

Pos.1

Pos.2

Bpos.

Tuba

Pk.

P.

Hfe.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

*ff*

*mf*

*sfz*

*tr*

*gliss.*

*a 2*

*+ sempre*

*gliss.*

*5*

*6*

*7-12. pizz.*

*1-6. pizz.*

*unis.*

*div.*



**E**

59

Fl. 2.3 *ff*

Ob. 2.3 *ff*

Kl. 2.3 *ff*

Fg. 2.1 *ff*

Kfg. (3) *ff*

Hrn. 1.2 *mf* + sempre

Hrn. 3.4

Trp. 2.3

Pos. 1 *sfz*

Pos. 2 *sfz*

Bpos. *sfz*

Tuba *sfz*

Pk. 3 kleine Metallblöcke / Cowbells (gleicher Schlägel) *f*

Glockenspiel *f*

Vibraphon *f*

Röhrglocken *f*

Hfe. *sfz* l.v.

VI. I *ff* arco

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

This page of a musical score, numbered 16, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), Clarinet 1 & 2 (Kl. 1, 2), Bassoon (Fg. 1, 2), and Contrabassoon (Kfg. (3)).
- Brass:** Horns 1, 2, 3 & 4 (Hn. 1, 2, 3, 4), Trumpets 1 & 2 (Trp. 1, 2), and Trombones 1, 2, and Bass (Pos. 1, 2, Bpos.).
- Percussion:** Tuba, Cymbals (Pk.), Glockenspiel, and Vibraphon.
- Other Percussion:** Röhrenglocken (tube bells).
- Strings:** Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.).

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *mf*, *p*), articulation (e.g., *gliss.*, *tr<sup>b</sup>*), and performance instructions like *cuivré* and *div.* (divisi). It also features complex rhythmic patterns with triplets and sextuplets.

65

1 Fl. 2 3

1 Ob. 2 3

1 Kl. 2 3

Fg. 1 2

Kfg. (3)

Hn. 1 2

Hn. 3 4

Trp. 1 2 3

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Pk. Metallblöcke

Glockenspiel klingen lassen

P. Vibraphon klingen lassen

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Mahler Symphonie VI  
I.  
Allegro energico, ma non troppo  
Heftig, aber markig

accel. ....

Musical score for Mahler's Symphony VI, I. Heftig, aber markig. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 2 (Flute II)
- Fl. 3 (Flute III)
- Ob. 2 & 3 (Oboe II & Oboe III)
- Kl. 1 & 2 (Clarinet I & Clarinet II)
- Hr. 2 & 4 (Horn II & Horn IV)
- Trp. 2 & 3 (Trumpet II & Trumpet III)
- Pos. 1 & 2 (Poson I & Poson II)
- Bpos. (Baritone Poson)
- Tuba
- Pk. (Pauke - Snare Drum)
- p. (Röhrenglocken - Gong)
- Hfe. (Hafel - Cymbal)
- VI. I & II (Viola I & Viola II)
- Vla. (Violin)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

Key features and dynamics include:

- Musical notation with various ornaments such as trills, slurs, and triplets.
- Tempo and mood markings: 'Allegro energico, ma non troppo' and 'Heftig, aber markig'.
- Dynamic markings: 'ff' (fortissimo), 'fff' (fortississimo), and 'sfz' (sforzando).
- Performance instructions: 'accel.' (accelerando), 'a2' (second ending), 'a3' (third ending), and 'cont. f' (continuo forte).
- A large, semi-transparent watermark is visible across the score.