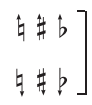




only for perusal

Legende

-  1/6ton-Abweichungen
-  1/4ton-Abweichungen
-  3/4ton-Abweichungen

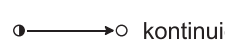
Bläser




-  geschlossenes Mundstück
-  ordinario







-  (eckiger Notenkopf) tonlos

- M = Multiphonics
-  beinahe tonlos
-  tonlos

-  kontinuierlicher Übergang von beinahe tonlos zu tonlos

- V tonlos (ausatmend)  tonlos (einatmend)

Schlagzeug

-  gezogen mit hartem Schlägel bzw. mit Lineal etc. [nur Marimba: mit Reibestock]
-  stockend gezogen
-  kurze Kreisbewegung
-  harte Schlägel
-  weiche Schlägel
-  Trommelstöcke

Streicher

Grundton:  Bewegung vom Grundton aus


Die Notation der Tonhöhen ist getrennt von der Notation der Artikulation. Das Resultat ist hier eine mikrotonale Sequenzierung (kein gliss.).

- ① poco sul pont. ② ponticello ③ molto sul pont. ④ tonlos

-  Flageolett-Griff (auch dort, wo sich keine Hauptknotenpunkte befinden, d. h. nur instabile Klänge resultieren)

- cl = col legno  Bartók-Pizzicato

-  Bogendruck b.t. = beinahe tonlos ↑ pizz. hinter Steg



-  hohe Flageolette auf der angegebenen Saite / pont.

Vokalensemble

T.1 und folgende: Kontinuierliche Veränderung der Vokalfarben.

Zum Beispiel: [ɔ] → [a]

T.42 und folgende: Tenor und Bass halbstimmhaft gesprochen

-   schnell gesprochen: von beinahe stimmlos zu halb stimmhaft

-  von halb stimmhaft zu beinahe stimmlos

Alle Mikrotöne sind als Obertöne auf einer Sequenz von Grundtönen gedacht. [wechseln meist Taktweise]

‡ ein Viertelton höher [entweder als 11. oder 22. Oberton]

‡ ein Viertelton tiefer [entweder als 13. oder 26. Oberton]

‡ ein Sechstelton tiefer [entweder als 7. oder 14. Oberton]

[‡ / bzw. ‡ Sechstelton höher, bzw. tiefer]

only for perusal

Sechs Gesänge

I

Beat Furrer (2022)

♩ = 56 - 60

Musical score for "Sechs Gesänge I" by Beat Furrer. The score is for a full orchestra and a vocal ensemble. It features woodwinds (Kl. 1.2, Hn. 1.2, Pos. 1.2), strings (T. 1.2.3, B. 1.2.3), piano (P. 2), and keyboard (Klav.). The vocal parts (T. 1.2.3, B. 1.2.3) have lyrics in square brackets. The score includes dynamic markings like *pppp*, *ppp*, and *<ppp*, and performance instructions such as "Stopfdämpfer" and "Gummischlauch". A large watermark is visible in the center of the page.

only for perusal

5

Fl.1 (tonlos) T.R.

Bfl.(2) (gehaucht) *pp*

Kl.1,2 *ppp*

Bkl.(3) *ppp*

Bar. Sax. *ppp*

Fg.1 *ppp*

Kfg.(2) *pp*

Trp.2,3 *f*

Hn.1 *ppp*

Hn.2 *ppp*

Pos.1 *ppp* *< ppp*

Pos.2 *ppp* *< ppp*

Pos.3 con sord. *pp*

Tuba *ppp*

S. *p mp*
cedro quebracho

A. *p mp*
cedro quebracho

T.1 [o] *p mp*
cedro quebracho [a]

T.2 [o] *p mp*
cedro quebracho [a] [o] [a] [a]

T.3 [o] *p mp*
cedro quebracho [a] [a]

B.1 [o] *p mp*
cedro quebracho [o] [a] [o]

B.2 [o] *p mp*
cedro quebracho [a] [o] [o] [a] [o] [a]

B.3 [o] [o] *p mp*
cedro quebracho [o] [o] [o] [a]

Akk. Tamtam (groß) *p*

P.1 Löwengebrüll *p*

P.2 *pp < mp*

P.3 chin. Piatto auf timpano *poco sf*

Klav. Gussrahmen *mp sf*

VI. I 1.2. 3.-6. *mp* 1.-6. (IV) *ppp < pp > ppp* *pp* flaut./tasto *pp*

VI. II 1.2. 3.-6. *mp* 1.-6. *ppp < pp > ppp* *pppp* flaut./tasto *pp*

Vla. 1.2. 3.-5. *mp* 1.-4. *ppp < pp > ppp* *ppp* *< pp > ppp* flaut./tasto *pp*

Vc. 6.-8. *mp* 5.-8. *ppp < pp > ppp* *ppp* *< p >* flaut./tasto *pp*

Kb. *mp* flaut./tasto *pp*

10

Fl.1

Bfl.(2)

Kl.1,2 a2 ppp

Bkl.(3)

Bar. Sax. slap (geräuschhaft) p

Fg.1

Kfg.(2)

Hn.1

Hn.2

Pos.1 < ppp

Pos.2 < ppp

Tuba

S.

A.

T.1 o [a] la pa cho

T.2 [o] [o] [a] la pa cho

T.3 [o] [a] [o] [a] pa lo san to

B.1 [n] [o] pa lo san to [o]

B.2 [m] [o] [ù] [o] pa lo san to [e] [o]

B.3 [o] pa lo san to [e] [a] [o]

Akk.

P.1 gran Cassa 3 p

P.2 Tamtam Piano auf timpano ppp

P.3 Löwengebrüll < mp >

Klav.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

1. pizz. (II) arco 1.-3. flaut./tasto

Fl.1
Bfl.(2)
Kl.1
Kl.2
Kbkl.(3)
Bar. Sax.
Fg.1
Kfg.(2)
Trp.2
Hn.1
Hn.4
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Tuba
S.
A.
T.1
T.2
T.3
B.1
B.2
B.3
Akk.
P.2
P.3
Klav.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

al ga rro bo
al ga rro bo
pa ca rà [a] [o] [a] [o]
pa ca rà [a] [o] [a] [o]
pa ca rà [o] [a] [o] [a] [o]
pa ca rà [o] [a] [o] [a] [m]
pa ca rà [a] [o] [a] [ng] [o] [a]

Löwengebrüll
Tamtam

flaut. (IV) V 3
flaut. (IV) V 3
flaut. (IV) V 3
flaut. V 3
flaut. V 3
flaut. V 3

Fl.1
Bfl.(2)
Kl.1
Kl.2
Bar. Sax.
Fg.1
Kfg.(2)

Hn.1
Hn.2
Pos.1
Tuba

Musical notation for woodwinds and brass instruments, including triplets and dynamics like *pp*.

S.
A.
T.
B.

al ga rrobo
al ga rrobo
pa ca rà
pa ca rà

Vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass with lyrics and musical notation.

Akk.
Löwengebrüll
Marimba
Holzschlitztrommel

ppp

Musical notation for keyboard and percussion instruments.

P.1
P.2
P.3

Holzkannte
Marimba
Steinplatte[a]
Langsam brechendes Holz
Steinplatte[9]
Steinplatte[a]
[c]

Musical notation for percussion instruments.

Klav.
8^{te}.l

Musical notation for piano.

1.pizz. 1.2.arco
ff pp ff > pp
3.-6. 3-10. pont. (trem./extrem wenig Bogen)
7.-10.
VI. I

Musical notation for Violin I with performance instructions.

1.2. 1.
pp ff > pp
3.-6. 3-10. pont. (trem./extrem wenig Bogen)
7.-10.
VI. II

Musical notation for Violin II with performance instructions.

1.2. 1.
pp ff > pp
3.-5. 2.-8. „schwer atmend“ (mp)
6.-8.
Vla.

Musical notation for Viola with performance instructions.

1.2. 1.-3. „schwer atmend“ (mp)
3.-6. div. „schwer atmend“ (mp)
4.-6.
Vc.
„schwer atmend“ (mp)

Musical notation for Violoncello with performance instructions.

1.2. „schwer atmend“ (mp)

Musical notation for Kontrabaß (Kb.) with performance instructions.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.1:** Flute 1, with a dynamic marking of *p*.
- Kl.1, Kl.2:** Clarinets 1 and 2, with a dynamic marking of *ppp*.
- Bar. Sax.:** Baritone Saxophone, with a dynamic marking of *ppp* and a marking (M).
- Hn.1, Hn.2:** Horns 1 and 2, with a dynamic marking of *ppp*.
- Pos.1, Pos.2, Pos.3:** Trombones 1, 2, and 3, with dynamic markings of *ppp* and *< ppp*.
- T.1, T.2, T.3:** Trumpets 1, 2, and 3, with dynamic markings of *ppp*.
- B.1, B.2, B.3:** Trombones 1, 2, and 3 (lower parts), with dynamic markings of *ppp*.
- Akk.:** Accordion.
- P.1, P.2, P.3:** Percussion parts for Holzschlitztrommel, Steinplatte, and Marimba, with dynamic markings of *pp*, *p*, and *< mf >*.
- Klav.:** Keyboard part with dynamic markings of *p*.
- VI. I, VI. II:** Violins I and II, with dynamic markings of *f*, *ppp*, and *mf*. Includes markings like *con sord.*, *flaut./tasto*, *1.pizz.*, and *1.2.arco*.
- Vla.:** Viola, with dynamic markings of *f*, *ppp*, and *mf*. Includes markings like *con sord.*, *flaut./tasto*, and *1.pizz.*.
- Vc.:** Violoncello, with dynamic markings of *f*, *mp*, and *mf*. Includes markings like *1.pizz. (pont.)*, *1.3.arco*, and *flaut./tasto*.
- Kb.:** Kontrabaß, with a dynamic marking of *p*.

Fl.1

Bfl.(2)

Kl.1

Kl.2 *nimmt Bassklarinette Bassklarinette* *nimmt Klarinette*

Kbkl.(3)

Bar. Sax.

Fg.1

Kfg.(2)

1
Trp.2
3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Tuba

S.

A.

T.1
[o] → [a]

T.2
[o] → [a]

T.3
[o] [a]

B.1
[a]

B.2
[o] → [a]

B.3
[o]

Akk.

Marimba

P.1 *gran Cassa*

P.2 *Löwengebrüll*

P.3 *Löwengebrüll* *Piatto auf timpano*

Klav.

VI. I
1. pizz. *f* 1.2. arco *p ff p* 1.-5. *V con sord.* *pppp*
3.-10. *senza sord.* *f pp pp pp p pp* 6.-10.

VI. II
1.2. arco *f* 1.-5. *con sord.* *pppp*
3.-10. *senza sord.* *f pp pp pp p pp* 6.-10.

Vla.
1.-4. *f* *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *pppp*
5.-8. *f* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

Vc.
1.-3. *f* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*
4.-6. *<pp> ppp* *f* *pp* *pp* *p* *pp*

Kb.
f *pp* *pp* *p* *pp*

Fl.1
Bfl.(2)
Kl.1
Kl.2
Kbkl.(3)
Bar. Sax.
Fg.1
Kfg.(2)

1
3
Trp.2
Hn.1
Hn.2
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Tuba

T.1
T.2
T.3
B.1
B.2
B.3
Akk.

P.1
P.2
P.3
Klav.

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

40

Fl.1

Bfl.(2)

Ob.2

Kl.1

Bkl.(3)

Sop. Sax.

Fg.1

Kfg.(2)

Trp.1

Trp.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Tuba

S.1

S.2

A.1

A.2

T.1

T.2

T.3

B.1

B.2

B.3

Akk.

P.1

P.2

P.3

Klav.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

con sord.

senza sord.

1) sehr intensiv, beinahe stimmlos gesprochen

Metallblocks

Eisengitter

gran Cassa

Metallblocks II

Glas

Gummischlauch

1) (mf) 6 3

2) (mf) 6 3

3) (mf) 6 3

4) (mf) 6 3

5) (mf) 6 3

6) (mf) 6 3

7) (mf) 6 3

8) (mf) 6 3

9) (mf) 6 3

10) (mf) 6 3

11) (mf) 6 3

12) (mf) 6 3

13) (mf) 6 3

14) (mf) 6 3

15) (mf) 6 3

16) (mf) 6 3

17) (mf) 6 3

18) (mf) 6 3

19) (mf) 6 3

20) (mf) 6 3

21) (mf) 6 3

22) (mf) 6 3

23) (mf) 6 3

24) (mf) 6 3

25) (mf) 6 3

26) (mf) 6 3

27) (mf) 6 3

28) (mf) 6 3

29) (mf) 6 3

30) (mf) 6 3

31) (mf) 6 3

32) (mf) 6 3

33) (mf) 6 3

34) (mf) 6 3

35) (mf) 6 3

36) (mf) 6 3

37) (mf) 6 3

38) (mf) 6 3

39) (mf) 6 3

40) (mf) 6 3

41) (mf) 6 3

42) (mf) 6 3

43) (mf) 6 3

44) (mf) 6 3

45) (mf) 6 3

46) (mf) 6 3

47) (mf) 6 3

48) (mf) 6 3

49) (mf) 6 3

50) (mf) 6 3

51) (mf) 6 3

52) (mf) 6 3

53) (mf) 6 3

54) (mf) 6 3

55) (mf) 6 3

56) (mf) 6 3

57) (mf) 6 3

58) (mf) 6 3

59) (mf) 6 3

60) (mf) 6 3

61) (mf) 6 3

62) (mf) 6 3

63) (mf) 6 3

64) (mf) 6 3

65) (mf) 6 3

66) (mf) 6 3

67) (mf) 6 3

68) (mf) 6 3

69) (mf) 6 3

70) (mf) 6 3

71) (mf) 6 3

72) (mf) 6 3

73) (mf) 6 3

74) (mf) 6 3

75) (mf) 6 3

76) (mf) 6 3

77) (mf) 6 3

78) (mf) 6 3

79) (mf) 6 3

80) (mf) 6 3

81) (mf) 6 3

82) (mf) 6 3

83) (mf) 6 3

84) (mf) 6 3

85) (mf) 6 3

86) (mf) 6 3

87) (mf) 6 3

88) (mf) 6 3

89) (mf) 6 3

90) (mf) 6 3

91) (mf) 6 3

92) (mf) 6 3

93) (mf) 6 3

94) (mf) 6 3

95) (mf) 6 3

96) (mf) 6 3

97) (mf) 6 3

98) (mf) 6 3

99) (mf) 6 3

100) (mf) 6 3

45

Fl.1

Bfl.(2)

Ob. 1/2

Kl.1/2

Bkl.(3)

Sop. Sax.

Trp. 2

Hn. 1/2/3/4

Pos. 1/2/3

Tuba

S. 1

S. 2

S. 3

A. 1

A. 2

A. 3

T.

B.

Akk.

P. 1 (Marimba-Röhren)

P. 2 (Piatto, Eisengitter)

P. 3 (snare drum, rimshot)

Klav.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

bra mi co ra zón

que a - bra mi [a] que a bra mi co ra zón que a - bra mi co ra zón

que a a bra mi co ra zón que a ea ea ea ea ea ea ea ea

bra a - - - bra a - bra sus ca - sas

[a] [a] [a]

hagan sus ca sas que a bra mi co ra zón

que a bra mi co ra zón ha gan sus ca sas

secco!

sehr langsam

ppp, *f*, *ff*, *pp*, *ppp*, *f*, *ff*, *pp*, *ppp*, *f*, *ff*, *pp*, *ppp*, *f*, *ff*, *pp*, *ppp*, *f*, *ff*, *pp*

etwas zurückhalten a tempo

55

Fl.1 *pp*

Picc.(2)

Ob.1 *pp*

Ob.2

Kl.1 *p*

Kl.2 *p*

Kl.3

Sop. Sax.

Fg.1 *pp*

Fg.2 *pp*

Trp.1 *p*

Trp.2 *ff*

Trp.3 *ff* con sord. *ppp*

Hn.1 *f* *ppp*

Hn.2 *f* *ppp*

Hn.3 *f* *ppp*

Hn.4 *f* *ppp*

Pos.1

Pos.3

Tuba *mp* *f*

S.1 *f* ro - - - mpa se que a que a que a

S.2 *f* que a que a - - - bra mi co ra zón

S.3 *f* que a que a que a - - - que a - - - bra

A.1 *f* gan ha gan sus ca sas ha gan sus ca sas en el co ra zón

A.2 *f* pren dan sus fue go - - s

A.3 *f* bra

T.1 [c] [a]

T.3 [c] [a] [c]

B.1 *pp* [c] [a]

B.2 *pp* [c] [a]

B.3 *pp* [c] [a]

Akk. *sf*

P.1 Marimba-Röhren langsam über die Röhren ziehen *p* (*f*)

P.2 Metallblocks *mp* snare drum *mp* Piatto *f*

P.3 Piatto *f* Crotales *f*

Klav. *pp* *f* *pp* 1) hohe Obertöne: 11.-22. *fff*

etwas zurückhalten a tempo

VI. I *ff* *pp* *fff* *ppp* *pp*

VI. II *ff* *pp* *fff* *ppp* *pp*

Vla. *ff* *pp* *fff* *ppp* *pp*

Vc. *ff* *pp* *fff* *ppp* *pp*

Kb. *ff* *pp* *fff* *ppp* *pp*

70

Fl.1

Picc.(2)

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Sop. Sax.

Kfg.(2)

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Pos.1

Pos.2

Tuba

S.1

S.2

S.3

A.1

A.2

A.3

T.1

T.2

T.3

B.1

B.2

B.3

Akk.

P.1

P.2

P.3

Klav.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

gan sus ca sas [o] ha gan sus ca sas

gan sus

ha gan ga n

ha gan sus ca sas [a]

[o] ha gan

ha gan sus fue gos ha gan sus ca sas ha ga (n)

[a] [n] ha gan sus fue gos

[a] ga n ha gan

[a] ga n [o] [a] [o]

[o] [a] ven gan a qui ha gan sus fue gos [o] [a]

[o] [a] ven gan a qui ha gan sus fue gos [o] [a] que den se en mi ha gan sus fue gos

pren dan sus fue gos a qui cuel gen sus ha ma cas en el co ra zón

Piatto

Crotales

Piatto

flaut./tasto

pp

only for II perusal

♩ = 120

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Bkl.(3)
S.Sax.
Fg.1
Fg.2
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Pos.1
Pos.2
Pos.3
S.
A.
T.
B.
Akk.
P1
P2
P3
Klav.
VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

1) *ppp sempre*
como pajas en el viento [ɔ] , [a] , [ɔ]

1) *ppp sempre*
como pajas en el viento [ɔ] , [ɔ] , [e]

1) *ppp sempre*
como pajas en el viento [a] , [ɔ] , [e]

1) *ppp sempre*
como pajas en el viento [ɔ] , [a] , [ɔ]

1) beinahe stimmlos: ständig transformierender Klang ○ → ○ etc. / wie volle Stimme / immer pulsierend

1) auf Schlag jeweils einatmen inkl. T100 die ersten zwei Schläge

1-5. ③ flaut./falso 5. pizz. ^{8va} (gläsern) 1. pizz. flaut. 1. pizz.
ff *p* *f* *pp* *ff*

6-10. flaut./falso 5. pizz. ^{8va} (gläsern) 5-8. arco (tonlos auf dem Steg / mit etwas Druck) flaut. 1. pizz.
p *f* *p* *pp* *ff*

1-5. ③ flaut.(III) V (gläsern) 1. pizz. 1-4. arco flaut. V
ff *pp* *ff* *pp* *ff*

6-10. flaut./falso (tonlos auf dem Steg / mit etwas Druck) 5. pizz.
p *ff*

1-4. ③ flaut.(III) V (gläsern) 1. pizz. secco 1-3. arco flaut. V
ff *pp* *ff* *mf* *ff*

5-8. flaut./falso (tonlos auf dem Steg / mit etwas Druck)
p

1-3. ③ 1. pizz. pont. (gläsern) 1-3. arco flaut. (III) V
ff *f* *pp* *ff*

4-6. flaut./falso flaut.(III) (tonlos auf dem Steg / mit etwas Druck)
p *pp* *ff* *p*

(tonlos auf dem Steg / mit etwas Druck)
sf *pp* *p*

6

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Bkl.(3)
S.Sax.
Fg.1
Fg.2

Hn.1
Hn.2
Pos.1
Pos.2

S.
A.
T.
B.

[e] di - gan [a] _____, [o] como flechas [o] _____, [a]
 [i] di - gan [o] _____, [e] como pájaros en el mundo [o] _____, [o]
 [i] di - gan [o] _____, [a] como pájaros en el mundo [o] _____
 [e] di - gan [a] _____, [o] como flechas [o] _____, [a]

Akk.
P.1
P.2
Klav.

Marimba
Marimba
Gummi

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

1.2. arco
1. pizz.
flaut.
arco div. / flaut.
cl./salt. → pont.
cl./salt. → pont.
1. (IV)
1.4. arco/ord.
4.-6.
4.-6.
tonlos

only for perusal

Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, Kl.1, Kl.2, Bkl.(3), S.Sax, Fig.1, Fig.2

Hn.1, Hn.2, Hn.3, Hn.4, Pos.1, Pos.2

S., A., T., B.

[o] , [e] sobre el guerrero muerto [o] , [a]
 como las moscas sobre [a] , [o] ea ea ea sim.
 [o] , [a] sobre el guerrero muerto [o] , [a]
 como las moscas [e] , [a] ea ea ea sim.

Akk., P.1, P.2, Klav.

Marimba, Piatto, Piatto (klein), Marimba

VI.I, VI.II, Vla., Vc., Kb.

1. pizz., cl./salt., pont., 1.-5. arco, tonlos auf dem Steg

only for perusal

16

Fl.1 (non leg.)

Fl.2 (non leg.)

Ob.1 (non leg.)

Ob.2 (non leg.)

Kl.1 (non leg.)

Kl.2 (non leg.)

Bkl.(3) (non leg.)

S.Sax.

Fg.1 (non leg.)

Fg.2 (non leg.)

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.2
1
3

S.1 *f* [a] → [e] di - [a] → [e] - gan me co mo llu via que bri lla que bri lla *pp* 5

S.2 *f* [a] → [e] di - [a] → [e] - gan me co *pp*

A.1 *f* como choca y vueltas [e] → di - [ə] - gan me co *ppp* *mp*

A.2 *f* como choca y vueltas [e] → di - [ə] - gan me co *f* 2. *ppp* *mp*

T. *f* el pescado en el agua di - [a] [a] → [e] - gan me [ə] → [o] *f* *pp*

B. *f* como choca y vueltas [e] → di - [ə] - gan me [a] → [ə] *f* *pp*

Akk.

P.1 Marimba *f*

P.2 Marimba-Röhren *pp* *rall.* *cresc. poco* *mp*

Klav. *ff* *p* *ff*

VI. I 1.2. arco *f* *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *div.* *ff* *pp* *arco* *V*

VI. I 3.-6. arco *f* *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *sim.* *pp* *7:8*

VI. I 7.-10. arco *f* *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *sim.* *pp*

VI. II 1.2. arco *f* *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *1. pizz.* *ff* *pp* *arco* *V*

VI. II 3.-6. arco *f* *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *sim.* *pp*

VI. II 7.-10. arco *f* *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *sim.* *pp*

Vla. 1.2. arco *f* *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *sim.* *pp*

Vla. 3.-5. arco *f* *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *gläsern* *pp* *mp*

Vla. 6.-8. arco *f* *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *gläsern* *pp* *mp*

Vc. arco *f* *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *gläsern* *pp* *mp*

Kb. arco *f* *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *gläsern* *pp* *mp*

only for perusal

26

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Bkl.(3)
S.Sax.
Fg.1
Fg.2
Hn.1
Hn.2
Pos.1
Pos.2
S.1
S.2,3
A.
T.
B.
Akk.
P.1
P.2
Klav.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

di - [a] . [e] . [ü] - gan me
sco la pa la bra di - [a] . [e] . [ü] - gan me
[a] di - [a] . [e] . [ü] - gan me
di - [a] . [e] . [ü] - gan me
[a] di - [a] . [e] . [ü] - gan me

Marimba
Piatto
Marimba
Klav.
1.pizz.
arco
cl./salt. (III) → pont.
flaut.
7.pizz.
espr.
cl./salt. (IV) → pont.
flaut.
3.
3-6. flaut.
flaut.
1.pizz.
1.2. arco
1.cl./salt. → pont.
1.2. cl./salt. (III) → pont.
flaut.
flaut.
2.
1.
1.-3. (tonlos)
p
tutti (tonlos)
p

31

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Bkl.(3)
S.Sax.
Fg.1
Fg.2

Hn.3
Hn.4
Pos.1
Pos.2

+4 (sprechend)
pp

S.1
S.2
A.1
A.2
T.
B.

busco la palabra
co mo ho jas en el vie nto co
busco la palabra
co mo
busco la palabra
co mo llu via que bri lla que se mue ve al re de dor co mo ho jas en el vien to
busco la palabra
que se mue ve al re de dor mue ve al re de dor de mi
busco la palabra
[o] . [a]
busco la palabra
[a] . [o]

Akk.
P.1
P.2
Klav.

Marimba
mf

Metallblocks
Piatto

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

1. pizz.
ff

1.2. arco
pp

3. flaut.
ff

3.-6. (IV)
p

flaut./tasto
pp

only for perusal

41

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Bkl.(3)
S.Sax.
Fg.1
Fg.2

Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Pos.1
Pos.2

S.1
S.2
A.1
A.2
T.1
T.2
B.1
B.2

Akk.
P.1
P.2
Klav.

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

46

Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, Kl.1, Kl.2, Bkl.(3), S.Sax., Fg.1, Fg.2, Trp.1, Trp.2, Hn.1, Hn.2, Hn.3, Hn.4, Pos.1, Pos.2, Pos.3, S., A., T., B., Akk., P.1, P.2, Klav., VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.

ea ea ea ea ea sim. di- como es el cumplimiento [a] co es-gan me

ea ea sim. di- [a] co mo-gan me

di- como es el cumplimiento [a] -gan me

[a] di- [a] -gan me

snare drum hell

Marimba

(Fahrad) Gummi

pizz. 2. flaut. V → ③

1. 1.2. 1. pizz. 1.2. arco (IV)

1.2. arco flaut. V → ③ pizz. secco

1.-3. arco flaut. V → ③ 1.pizz.

51

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Bkl.(3)

S.Sax.

Fg.1

Fg.2

Trp.1
senza sord.
ff

Trp.2
pp

Hn.1
p

S.1
pppp
a qui bue (n)

S.2
pp
[o] [a] a qui del ro co co buen es cu cha dor

A.
f aqui del tatu *pp* cuero de hueso [c] [a][m] *mf* [c]

T.
f aqui del tatu *pp* cuero de hueso [c] [a] [e]

B.
ppp [a] [c] [c] [c]

Piatto auf timpano
P.1
ff

Klav.
(Gummi)
f

1.2. arco
VI. I
f *pp* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

VI. II
f *f* *pp* *dim.* *espr.* *f* *dim.*

Vla.
f *arco* *p* *f* *pp* *f*

Vc.
1.-3. arco
f *ff* *p* *pp*

only for perusal

61

Fl.1 (non leg.)

Fl.2 (non leg.)

Ob.1 (non leg.)

Ob.2 (non leg.)

Kl.1 (non leg.)

Kl.2 (non leg.)

Bkl.(3) (non leg.)

S.Sax.

Fg.1 (non leg.)

Fg.2 (non leg.)

Hn.1 *pp*

Hn.2 *pp*

Pos.1 *pp* (+ sprechend)

Pos.2 *pp* (+ sprechend)

S.1 *f* *pp* *ff* *p*

S.2 *f* *pp* *ff* *p*

A. *f* *pp* *ff* *p*

T. *f* *pp* *ff* *p*

B.1 *f* *pp* *ff* *p*

B.2 *f* *pp* *ff* *p*

P.1 Marimba *mp*

P.2 Metallblocks *f*

P.3 Marimba *p*

Klav. *mp* secco *mp*

VI. I *p* *ff* *mp* *pp*

VI. II *p* *f* *ff* *pp*

Vla. *ff* *(mp)* *ff* *ff* *pp*

Vc. *ff* *mp* *ff* *ff* *pp*

Kb. *mp* (tonlos) *ff* *pp*

Lyrics:
 . [o] → [a] - mo [a] → [o] - mo - rá bu - sco la pa -
 . [o] → [a] - mo [a] → [o] - mo - rá bu - sco la pa -
 [o] → [a] - mo [o] → [a] co - sa - bu - sco la pa -
 → [a] - mo co mo sa - bu - sco la pa -
 [o] → [a] - mo [o] → [a] bu - sco la pa -
 [o] → [a] - mo [o] → [a] bu -

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Bkl.(3)
S.Sax.
Fg.1
Fg.2
Trp.1
Trp.2
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Pos.2
Pos.3

S.1
S.2
A.1
A.2
T.1
T.2
T.3
B.

- la bra llamé a los pueblos chicos la pa
- la bra llamé a los pueblos chicos la pa
- la bra llamé a los pueblos chicos la pa
- la bra llamé a los pueblos chicos [a] pa
- la bra llamé a los pueblos chicos [a] pa
- la bra llamé a los pueblos chicos [a] pa
- la bra llamé a los pueblos chicos la pa

Akk.
P.1
P.2
Klav.

Marimba
Metallblocks
Marimba
Tamtam

VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

flaut.
flaut.
flaut.
flaut.
flaut.
flaut./tasto

70

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Bkl.(3)
S.Sax.
Fg.1
Fg.2
Trp.1
Hn.1

Woodwind and brass section staves including Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon (3), Saxophone, Flute/Guitar 1 & 2, Trumpet 1, and Horn 1.

S.1
S.2
A.1
A.2
T.1
T.2
B.

bra
pa
bra
ro
bra
bra
bra

pueblos chicos de bajo tierra
a qui de la llu via fuer te y de la que es
a qui de la llu via fuer te y de la que es
pueblos chicos de bajo tierra
pueblos chicos de bajo tierra

(Kopfstimme)
1. 1.-3.

Vocal staves for Soprano 1 & 2, Alto 1 & 2, Tenor 1 & 2, and Bass. Includes lyrics and performance markings like (Kopfstimme) and 1. 1.-3.

Akk.
P.1
P.2
P.3

Crotales sul timpano
Eisengitter
Metallblocks

Percussion section staves for Accordion, Cymbals on timpani, Iron grating, and Metal blocks.

VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

flaut./tasto

pp
p
f
mp
cresc. poco a poco
sim.
dim.

String section staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Includes performance markings like pp, p, f, mp, cresc. poco a poco, sim., and dim.

only for perusal

75

Fl.1
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
S.Sax.
Trp.1
Trp.2
Hn.1
S.1
S.2
A.1
A.2
T.
B.
Akk.
P.1
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

me - n - sa -
me - n - sa -
del vie nto gra nde y de los vie ntos me - n - sa - je - ros
ma n sa

Crotales sul timpano

mus

ord.

Fl.1 (bisch)

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Bkl.(3)

S.Sax.

Fg.1

Fg.2

Trp.1

Trp.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Tuba

S.1

S.2

A.1

A.2

T.1

T.2

B.

Akk.

Klav.

Lyrics:
 - je - - ros del señor di - ga n me co mo
 - je - - ros del señor di - ga n me co mo
 del señ - - or di - ga (n) hombres chicos del pantano del agua mo
 co mo
 hombres chicos del pantano del agua mo
 hombres chicos del pantano del agua
 hombres chicos del pantano del agua

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

only for perusal

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Bkl.(3)
S.Sax.
Fg.1
Fg.2

Trp.1
Trp.2
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Pos.1
Pos.2
Tuba

S.1
S.2
A.1
A.2
T.1
T.2
B.

Klav.

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Bkl.(3)
Fg.1
Fg.2

Trp.1
Trp.2
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Pos. 2

S.1
S.2
A.1
A.2
T.1
T.2
B.
Akk.
P.1
Klav.

mie n to
to
pli los que corren por el monte
mie n to
mie (n) to los sin peso que corren por el monte
mie n to los sin peso que corren por el monte
los sin peso que corren por el monte
Crotales sul timpano
seccissimo (Unterarme)
stumm: $\frac{6}{8}$

VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

allmählich schreiend
sempre con frenesia
poco legno

only for perusal

93

Fl.1 *p*

Fl.2 *ppp*

Ob.1 *pp*

Ob.2 *mf*

Kl.1 *ppp*

Kl.2 *pp*

S.Sax. *ppp*

Trp.1 *pp*

Trp.2 *pp*

Hn.1

Fl.1 *ppp*

Fl.2 *pp*

Ob.1 *f*

Ob.2 *pp*

Kl.1 *f*

Kl.2 *mf*

S.Sax. *mf*

Trp.1

Trp.2

Hn.1

S.1 *pp*
co mo se

S.2,3 *ppp*
mo se

A.1 *ppp*
co mo

A.2,3 *ppp*
co mo

T.

B.

Akk. *pp* *f* *pp* *f* *sf*

P.3 *Piatto auf timpano !!*

Klav.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f*

Kb.

flaut./tasto *pp*

flaut./tasto *pp*

flaut./tasto *pp*

only for perusal

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Bkl.(3)
S.Sax.
Fg.1
Fg.2
Trp.1
Trp.2
Hn.1
Hn.2
Pos.1
Pos.2

S.1
S.2,3
A.1
A.2,3
T.1
T.2,3
B.1
B.2,3
Akk.
P.

ve (n) drá (n)
co mo drá
ve (n) drá
co mo ve (n) drá
no co mo ve (n) drá
co mo ve (n)
co mo drá
ve (n)

VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

flüsternd
ord.
sim.
tasto V
ff

only for perusal III

$\text{♩} = 112$

Fl.1 *wht* *p*

Bfl.(2) ∇ unabhängige Stimme

Ob.₂ *a 2* *pp*

Kl.1 *f* *dim.* *pp*

Kl.2 *p*

Kbkl. ∇ unabhängige Stimme

S.Sax. *pp*

Kfg.(2) *p*

Trp.1 *con sord. wawa (starr)* *ppp*

Trp.2 *con sord. wawa (starr)* *ppp*

Tuba ∇ unabhängige Stimme

Akk. *ppp* *sfp*

P.2 *Piatto* *f* *Holzkannte* *quasi hastig schreibend, sehr dichtes, beinahe stockendes Tremolo* *pp*

P.3 *Crotales arco* *f*

Klav. *ff*

$\text{♩} = 112$

flüsternd / mit großer Intensität *pp* *cresc. poco a poco*

VI. I *ff*

VI. II *ff* *pp*

Vla. *pppp* *p* *sf*

Vc. *arco* *pizz. (1)* *f* *pp* *p* *dim. poco a poco*

Kb. *pp* *ord.* *pp* *ff* *pp*

only for perusal

10

Fl.1

Bfl.(2)

Ob.1

Kl.1

Kl.2

Kbkl.

S.Sax.

Trp.1

Trp.2

Tuba

Akk.

P.1

Holzkannte

P.2

Klav.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

wht

p

pp

mp *dim.*

ppp

p *sf*

sf *pp* *dim.*

Piatto (klein) *poco sf*

mf *p* *dim.* *7-8* *ppp*

pp

pp

p *mf* *f* *pppp*

1. pizz. (I) *f*

only for perusal

14

Fl.1 *whit* *pp*

Bfl.(2) *cont.*

Ob.2 *pp*

Kl.1 *ppp* *f*

Kl.2 *ppp* *f*

Kbkl. *cont.*

S.Sax. *p* *dim.*

Kfg.(2) *f* *pp*

Trp.1 *pp*

Trp.2 *pp*

Hn.1 *con sord. wawa secco* *mf*

Hn.3/4 *con sord. wawa secco* *mf*

Pos.1/2/3 *con sord. wawa secco* *mf*

Tuba *cont.*

Akk. *sf*

P.1 *Piatto auf timpano (klein)* *sf*

P.2 *Glas* *f*

P.3 *Crotales* *f*

Klav. *sf* *p* *sf*

VI. I *mp* *ff* *ppp* *espr.* *p*

VI. II *mp* *ff* *ppp*

Vla. 1-4 *mp* *ff* *ppp* *p* *ppp*

Vla. 5-8 *mp* *ff* *ppp* *p* *ppp*

Vc. (II) (III) *fff* *pp* *ppp* *V* *ppp*

Vc. (III) (IV) *fff* *pp* *ppp* *V* *ppp*

Kb. *tutti arco* (I) (II) *(wenig Bogen)* *fff* *pp* *ppp* *V* *pp*

24 wht.

Fl.1

Bfl.(2)

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Kbkl.

S.Sax.

Trp.1

Trp.2

Akk.

Holzkannte

P.1

Holzkannte

P.2

Klav.

frenetisch

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

nimmt Piccolo

mp *dim. poco a poco* *ppp*

ppp *f* *p* *pp*

p *dim. poco a poco* *ppp*

ppp *mf* *ppp*

sfp *dim. poco a poco* *ppp* *ppp*

sfp *dim. poco a poco* *ppp* *ppp*

sf

(mp)

f *espressivo* *f* 7:8

ppp *cresc. poco a poco* *f* *espressivo* *f* 7:8

ppp *cresc. poco a poco* *f* *espressivo* *f* 7:8

f *f* *mf* *p*

mp *p*

ppp cresc. *mp*

sfp *mp*

sfpp *sfpp*

(pp) *mf* *(poco)*

28

Fl.1

Picc.(2)

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Kbkl.

Kfg.(2)

Trp.1

Trp.2

Tuba

Akk.

Holzkannte

P1

P2

P3

Klav.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

9:6

ff

ff 6

ppp

pp

f

f

ppp

mp

cont.

pp

mp *sf*

mp *sf*

unabhängige Stimme

sf *p*

Metallblocks

Piatto auf timpano

f *fff*

sf

sf

1.2. *ppp*

mf 6 *ff* *ppp*

ppp

mf 6 *ff* *pp*

pp

pp

mf 6 *ff*

mf 6 *ff*

1. . *mp*

1.-4. (tonlos) *pp*

33

Picc.(2)

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

S.Sax.

Kfg.(2)

Trp.1

Trp.2

Hn.1 con sord.

Hn.2 con sord.

Pos.1 con sord.

Pos.2 con sord.

Tuba

Akk. *sf*

P.2 Crotales arco *ff*

P.3 gran Cassa *ppp*

Klav. *ff*

VI. I *p* *dim. poco a poco* *pp* *pp*

VI. II *pp* *cresc. poco a poco* *p*

Vla. *pp* *cresc. poco a poco* *p* *mf*

Vc. *pp* *cresc. poco a poco* *p*

Kb. *pp* *cresc. poco a poco* *mp* *ppp* *mp* *ppp*

15^{mo}

1

3

7:8

6

9:8

2

3

3

3

only for perusal

46

Fl.1 (mp)

Picc.(2) pp

Ob.1 pp

Kl.1 ppp

Kl.2 pp

Kl.3

S.Sax. f dim. p

Kfg.(2) ppp (pp)

Hn.1 ppp

Hn.2

Hn.3 pp

Hn.4

Pos.1 (+)

Pos.2 ppp

Tuba

Akk.

Klav. ff 7:8 7:8

VI. I pp (espr.) mf 9:8 dim. 7:8 pp (pp) f 5 5 pp 7.-10. (pp) espr.

VI. II p mp pp cresc. poco a poco

Vla. p 7:8 6:4 5:4 pp mp pp

Vc. 1.-3. pp 4.-6. pp

Kb. pp

only for perusal

50

Fl.1

Picc.(2)

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Kfg.(2)

Trp.1

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Tuba

Akk

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

f

ppp

fff

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

mf *dim. poco a poco*

cresc. poco a poco

mp *pp*

58

Fl.1 *bisb.*

Picc.(2)

Ob.1

Ob.2 *bisb. (ruhig)*

Kl.1

Kl.2

Kl.3 *(ruhig)*

S.Sax. *pp cresc. poco a poco p cresc.*

Trp.1 *sfpp dim.*

Trp.2

Hn.1 *pp (pp)*

Hn.2 *pp*

Hn.3 *pp (pp)*

Hn.4 *pp (pp)*

Pos.1 *pp*

Pos.2 *pp*

Akk. *ff*

Klav. *sf 8va* *Gummischlauch*

VI. I *pp cresc. mp f espr. (ruhig) mf*

VI. II *pp cresc. poco a poco f*

Vla. *p cresc. poco a poco mp pp cresc.*

Vc. *p cresc. poco a poco mp pp cresc. mf*

only for perusal

62

Fl.1

Picc.(2)

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Kl.3

S.Sax.

Fg.1

Kfg.(2)

Trp.1

Hn.1,2

Hn.3,4

Pos.1

Pos.2

Tuba

Akk.

P.1

Klav.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ord.

mp

p

pp

f

sf

ff

ppp

dim.

nimmt Fagott

unabhängige Stimme

Stahlfeder

ff

p < ff

8^{te}...1

1.2. *mf* *espr.*

3.-6. *f*

7.-10. *f*

mp

ff

mp

ff

pp

mf

pp

ff

pp

ff

ppp

cresc. poco a poco

66

(starr)

Fl.1 *pp*

Picc.(2) *p*

Ob.1 *mf dim. poco a poco* *pp*

Ob.2 *f*

Kl.1 *f*

Kl.2 *ppp*

Kl.3 *pp*

S.Sax. *pp* *pp* mikrotonale Bewegung um den angegebenen Grundton

Trp.1 *pp*

Trp.2 *pp*

Tuba

Akk. *fff* *fff* *f* *f*

P.1 Crotales arco *ff*

P.2 Crotales arco *ff*

Klav. Gummischlauch *fff*

VI. I *mf dim.* *mf/n espr.* *pp*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

7:8 9:8 6:4 11:8 9:8

9:8 9:8 7:8 6:4 11:8

7:8 9:8 10:8 9:8 7:8 11:8

9:8 10:8 9:8 7:8

7:8 9:8 7:8

9:8 10:8 9:8 9:8

6 5 10:8 9:8 9:8

only for perusal

71

Fl.1

Picc.(2)

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Kl.3

S.Sax.

Trp.1

Trp.2

Tuba

Akk.

P.1

P.2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

rall. - allmählich unregelmäßig

p poss.

pp

f

pp

pp

f

sf

sf

sf

sfpp

Crotales

ff

Piatto auf timpano

sf

cresc.

f

mf

dim.

pp

mf

mf

pp

cresc. poco a poco

p

pp

cresc. poco a poco

p

pp

cresc. poco a poco

p

pp

cresc. poco a poco

p

pp

cresc. poco a poco

p

only for perusal

76

Fl.1 *wht.*

Picc.(2)

Ob.1 *(zart)*
p

Kl.1 *mf* *dim.* *ppp* *(ppp)* *rall. poco a poco*

Kl.2 *ppp*

Kl.3 *pp* *pp*

S.Sax. *pp* *f*

Trp.1

Tuba

Akk. *sfpp* *<sf>* *<sf>* *<sf>* *<sf>* *<sf>*

P.1 *Crotales* *ff*

P.2 *Piatto auf timpano*

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *mf* *espr.* *f*

Vla. *mp* *cresc. poco* *mf*

Vc. *p* *pp* *ppp cresc.* *cresc.*

Kb. *sf* *cl.* *pppp*

81

Fl.1 *pp*

Picc.(2) *pp*

Ob.1 *f*

Ob.2 *p*

Kl.1 *pp*

Kl.2 *ppp*

Kl.3 *ppp*

S.Sax. *ppp*

Trp.1 *pp*

Trp.2 *pp*

Akk. *sf*

P.1 *Piatto auf timpano* *sf*

P.2 *Crotales arco* *ff*

Klav. *8va.1* *fff*

VI. I *p* *cresc. poco a poco* *f*

VI. II

Vla.

Vc. *f* *pp* *cresc. poco a poco* *mf* *7-8*

Kb. *ppp* *pp*

only for ^{IV} perusal

$\text{♩} = 108 - 112$

Fl.1

Hn.1 (Stopfdämpfer) + *ppp*

Hn.2 (Stopfdämpfer) + *ppp*

Hn.3 (Stopfdämpfer) + *ppp*

Hn.4 (Stopfdämpfer) + *ppp*

Pos.1 con sord. *< ppp*

coro: lontanissimo

S. *pppp* ce

A. *pppp* ce dro

T. *pppp* [o]

B. *pppp* ce dro

Akk. *pp*

P.1 Fell *sfp*

P.3 gran Cassa (Bürste) *(p)*

Klav. *(f)* *p*

$\text{♩} = 108 - 112$

VI. I 1.2. *ppp*

3-6. *cl/tratto* *ppp*

7-10. *cl/tratto* *ppp*

VI. II 1.2. *ppp*

3-6. *cl/tratto* *ppp sempre*

7-10. *ppp*

Vla. 1.2. *ppp*

3-5. poco legno *ppp flüsternd*

6-8. *ppp*

Vc. 1-3. poco legno *ppp*

4-6. *ppp*

Kb. (flaut.) *pp*

only for perusal

4

Fl.1

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

S.

A.

T.

B.

Akk.

P.1

P.2

P.3

Klav.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

dro

[c]

[a]

Holzkannte

ppp

(mp)

only for Jerusalem

7

Fl.1 *(mf)* 3 5

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

S.

A. [m] [o]

T.

B. *ppp* [o]

Akk.

P.1

P.2 Holzkannte *f*

P.3

Klav. (sehr hohe Flageolette) *poco sf* *ppp*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. wenig Bogen flaut. ③ *ppp*

10

Trp.1

Trp.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

S.

A.

T.

B.

Akk.

P1

P2

Klav.

Gummischlauch

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

tasto

13

Trp.1 *con sord.* *pp*

Trp.2 *con sord.* *pp*

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

S.

A.

T. *ppp*
ce dro

B. [e] . [o] que bra che la pa

Akk.

P.1 *Piatto auf timpano* *p zart*

P.2 *Marimba* *(f)*

Klav.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *< ppp*

Kl.1
Bkl.(2)
Bkl.(3)
Bar. Sax.
Trp.1
Trp.2
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Pos.1
Pos.2
S.1
S.2
A.
T.
B.
Akk.
P.I.
Klav.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

[a] [e]
[a] [e]
gehaucht
ppp
5:4 9:8
que bra cho la pa cho pa lo san to
cho pa lo san to
flaut./tasto
ppp V

A musical score for page 16, featuring vocal lines and a large watermark. The score includes parts for Kl.1, Bkl.(2), Bkl.(3), Bar. Sax., Trp.1, Trp.2, Hn.1, Hn.2, Hn.3, Pos.1, Pos.2, S.1, S.2, A., T., B., Akk., P.I., Klav., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The vocal lines (S.1, S.2, A., T., B.) contain lyrics in Italian. The A. part includes dynamic markings like *ppp* and time signatures like 5:4 and 9:8. The Kb. part includes a marking for *ppp* and a 'V' marking. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the score, consisting of a circular emblem with a five-pointed star in the center and a stylized figure below it.

Ob.1 *ppp*

Kl.1 *< ppp*

Bkl.(2)

Bkl.(3)

Bar. Sax. *nimmt Sopransaxophon*

Trp.1

Trp.2-3 *ppp*

Hn.1

Hn.2

Pos.1

Pos.2

S.1 *7:8* ca sa en el co ra zón [o] . [a]

S.2-3 *6* s [o] . [a]

A.1 *5* que ha gan sus ca sas ha gan sus fue gos

A.2-3 *9:8* a qui que ha gan ca sas que ha gan ca sas que ha gan sus ca sas que ha gan sus fue gos a qui *7:8*

T. ga n

B. *6* 1.-3. *ppp* [o] [o]

Akk.

VI. I *mp pp mp pp mf pp mf*

VI. II *pp mp pp mf pp*

VI. III *mp pp mp pp mf*

Vla. *ord.* *mf pp*

Vc. *ord.*

Kb.

25

Kl.1

Bkl.(2)

Bkl.(3)

Bar. Sax.

Fg.1

Kfg.(2)

Hn.1

Hn.2

Pos.1

Pos.2

Tuba

S.

A.

T.1

B.

Akk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

nimmt Klarinette

nimmt Fagott

f *p*

ppp *pp* *ppp*

[a] [b]

ppp *pp* *p* *ppp*

pp

p dim. *p*

(flüsternd) *p*

ff *dim. poco a poco*

ff *dim. poco a poco*

only for perusal

28

Kl.1

Kl.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Tuba

S.

A.

T.1

B.

Akk.

P1

Klav.

[a] mo

[a] [o] [a]

[a] [o] [a]

[a]

mp

ppp

6:4

7:8

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

5

ppp

①

②

③

31

Kl.1 *f*

Kl.2 nimmt Bassklarinetten

Trp.1

Trp.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3 *+*
ppp

Hn.4

Pos.1 *<< ppp*

Pos.2 *<< ppp*

S. ra [a] 2:8 [a] 7:8 [a] 5 [a]

A. mo ra

T. [a] [a] *mp* *ppp* [a]

B. mo ra [a] 6

Akk.

P1 Crotales

Klav. *Red*

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

40

Ob.1 *pppp*

Kl.1 *pppp*

Trp.1 *pppp*

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

S. *7-8*
la pa cho pa lo san to [o] [a]

A. *9-8* *7-8*
[a] [o]

T. *7-8*
[o]

B. *7-8*
al go rro bo in cien so

Akk. *ppp*

P.1 *Piatto auf timpano*

Klav.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.1 *f* *pp* (*mf*)

Kl.1 *p* *ppp*

Bkl.(2) *p*

Bkl.(3) *p*

Fg.1 *p*

Fg.2 *p*

Trp.1

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4 *ppp*

Pos.1 *ppp*

Pos.2

Tuba *pp*

S. *7:8* *7:8* [e]

A. *p* *7:8* [o]

T. *< ppp* yo conosco tu segreto de semilla

B. [o] [a]

Akk. *mf* *p*

P.1 Tomtom *mf*

P.2 gran Cassa *mf*

Klav. *f* *Rea* *

VI. I *ff* *dim.* *mf dim.*

VI. II *ff* *dim.* *mf dim.*

Vla. *ff* *dim.* *mf dim.*

Vc. *ff* *dim.* *mf dim.*

Kb. *ff* *p*

only for perusal

49

Fl.1
Kl.1
Bkl.(2)
Bkl.(3)
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Pos.1
S.
A.1
A.2
T.
B.
Akk.
P1
Klav.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

only for perusal

52

Fl.1 *mp* *p*

Ob.1 *mp* *p*

Ob.2 *mp*

Kl.1 *ff* *pp*

Bkl.(2) *ppp*

Bkl.(3) *ppp*

Fg.1 *pppp*

Trp.1 *ff* *pp*

Trp.2 *ff*

Trp.3 *ppp*

Hn.1

Hn.2 *sfppp*

Hn.3 *sfppp*

Pos.1

S. *f* que a bra mi co ra zón que a [a]

A.1 . [e] que a

A.2 . [e] que a

T. *mf*

B. *mf*

Akk. *sfppp*

P.2 *Piatto*

Vl. I *schreiend* *pp* *sim.*

Vl. II *schreiend* *pp* *f* *pp* *mf* *pp*

Vla. *schreiend* *pp*

Vc. *tasto* *ppp*

Kb.

only for perusal

58

Fl.1

Bfl.(2) *pp* nimmt Bassflöte

Kl.1 *pp*

Bkl.(2)

Bkl.(3)

Fg.1

Trp.2 *pp*

Hn.1

Hn.2

Pos.1

Pos.2

S. *9.8* que a

A.

T.

B.

Akk. *p* *soff*

P.I.

Klav.

VI. I *pp*

VI. II *p* *ord.* *pp*

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.1 *pp*

Kl.1 *< ppp*

Bkl.(2)

Bkl.(3)

Sop. Sax.

Fg.1

Trp.1 *pp*

Trp.2

Trp.3 *pp*

Hn.1 *senza sord. ff* *ppp*

Hn.3 *senza sord. ff* *ppp*

Pos.2 *ppp*

S. *bra* *qué den se en mi qué den*

A. *f* *que se a bra mi co ra zón que se a bra que se a bra*

T. *se a*

B. *qué*

Akk.

P1

Klav.

Vl. I *sul IV -* *f* *pp* *dim.* *pp*

Vl. II *f* *pp* *dim.* *pp*

Vla. *f* *pp* *dim.* *p*

Vc. *f* *pp* *ord.* *p*

Kb. *f* *< pp*

64

Fl.1

Ob.1 *< ppp*

Kl.1 *< ppp*

Bkl.(2)

Bkl.(3)

Sop. Sax.

Fg.1

Trp.1

Trp.2 *pp*

Trp.3

Hn.1

Hn.3

Pos.2

S. *11:8*
se en mi ha gan sus fue go s

A.

T. *ppp*
bra [a]

B. *7:8* *11:8*
den se en mi que ha gan sus ca sas ha gan sus fue gos

Akk. *ppp*

P.1

Klav.

sul IV -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *flüsternd*
pp

Kb.

67

Fl.1

Ob.1

Kl.1

Bkl.(2)

Bkl.(3)

Fg.1

Trp.1

Trp.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Pos.1

S. *ff* ha gan sus ca sas ha gan sus fue gos ha *p* *cresc.*

A. ha ga

T. *mp* ha gan sus ca sas ha gan sus fue gos ha gan sus ca sas *pp*

B. ha gan sus ca sas

Akk.

P.I.

Klav.

VI. I *pp* *espr.*

VI. II *pp*

Vla. *espr.* *p* *7:8*

Vc.

Kb.

70

Fl.1
Kl.1
Bkl.(2)
Bkl.(3)
Fg.1
Trp.1
Trp.2/3
Hn.1
Hn.2
Pos.1
Pos.2
S.
A.
T.
B.
Akk.
P.1
Klav.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

ga
(n) que ha gan que ha gan sus ca sas que ha gan sus fue gos
que a
que ha gan sus fue gos que a

f
pp
pp
pp
ff
f
pp
p
pp
espr.

6:4

7:8

only for perusal

73

Fl.1

Kl.1

Bkl.(2) nimmt Klarinette

Bkl.(3)

Fg.1

Trp.1

Trp.2

Hn.1

Hn.2

Pos.1

Pos.2

S.

A. *pp*
que a

T. *pp*
se a

B. *f*
bra

Akk.

P.1 *Piatto*
ff

Klav. *ff*

Vl. I *flüsternd pp*

Vl. II *flüsternd pp*

Vla. *flüsternd pp*
lasto
espr.

Vc.

Kb.

que ha
bra
bra

p

(IV)
V

8

8

Fl.1 *frull.* *pp* *f* *pp* *f*

Ob.1 *pp* *sfz* *p*

Ob.2 *mf*

Kl.1 *sfzmp*

Kl.2 *mf*

Sop. Sax. *ppp* *mf*

Trp.1 *pp* *sfz* *pp* *ppp* *mf*

Trp.2 *mf*

S.1 *f* *ff* *mp* *f*
rom (m) pa se rom pa se mi co ra zón que ha ga (n) que ha

S.2 *f* *ff* *mp* *f*
rom (m) pa se que ha ga n que ha ga (n)

A.1 *9-7*
rom pa se mi co ra zón que se a que se a bra que ha ga (n)

A.2 *f* *ff* *mf* *ff* *p* *3-5*
rom (m) pa se que se a bra que ha gan ca sas

T.1 *mp* *p* *11-6*
ro (m) pa ro mpa se mi co ra zón que

T.2 *ppp* *10-7* *pp* *7-6* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*
rom pa se mi co ra zón rom pa se rom pa se mi co ra zón que se a bra que se a bra que

B.1 *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*
[c] que se a bra que ha

B.2 *p* *f* *p* *f* *mp* *5*
se a bra rom pa se

Akk. *sfz* *sf*

P.1 *ff*

VI. I *1.2.* *ord.* (non trem.) *sfz*
3-6. *pp* *mf* *sfz* *p* *sim.*
7-10. *pp* *mf* *sfz* *p* *sim.*

VI. II *1.2.* *ord.* (non trem.) *sfz*
3-6. *pp* *mf* *sfz* *p* *sim.*
7-10. *pp* *mf* *sfz* *p* *sim.*

Vla. *1-4.* *pp* *mf* *sfz* *p* *sim.*
5-8. *pp* *mf* *sfz* *p* *sim.*

Vc. *pp* *mf* *sfz* *p* *sim.*

Kb. *pp* *mf* *sfz* *p* *sim.*

only for perusal

pochissimo rall.

91

Fl.1

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Sop. Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

S.1

S.2

S.3

A.1

A.2

T.1

T.2

B.1

B.2

Akk.

P.1

Klav.

Crotales

Gummischlauch

pochissimo rall.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

a tempo

only for perusal

97

Fl.1

Ob.1

Kl.1

Sop. Sax.

Hn.2

Hn.3/4

Pos.2/3

Tuba

(secco)

senza sord.

sf

S.

A.

T.

B.

pp *f*

rompase mi corazón

que se abra que hagan casas

Akk.

P.1

P.2

P.3

Klav.

Tamtam (groß)

Marimba-Röhren (sehr langsam ziehen)

Reibestock

Marimba Reibestock

pp *f*

a tempo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff *ppp* *ff* *ppp* *ff*

101

Bfl.(2)

Kl.1 kaum hörbar *pppp*

Kl.2 kaum hörbar *pppp*

Bkl.(3) kaum hörbar *pppp*

Hn.2 *a2*

Hn.4 *a2*

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Tuba

S.1 *bocca semi chiusa pppp*
que hagan fuegos que se abra
ce dro que bra cho la pa cho

S.2 *bocca semi chiusa pppp*
que hagan fuegos que se abra
pa lo san to al ga rro bo

A.1 *bocca semi chiusa pppp*
que hagan fuegos que se abra
ce dro que bra cho la pa cho

A.2 *bocca semi chiusa pppp*
que hagan fuegos que se abra
pa lo san to al ga rro bo

T.1 *bocca semi chiusa pppp*
que hagan fuegos que se abra
ce dro que bra cho la pa cho

T.2 *bocca semi chiusa pppp*
que hagan fuegos que se abra
pa lo san to al ga rro bo

B.1 *bocca semi chiusa pppp*
que hagan fuegos que se abra
ce dro que bra cho la pa cho

B.2 *bocca semi chiusa pppp*
que hagan fuegos que se abra
pa lo san to al ga rro bo

Akk.

P.1 Marimba Reibestock

P.2 Metallblocks

P.3 Piatto auf timpano *ppp*

Klav.

VI. I *gläsern/sphärisch pppp*
11:20
ppp *ff* *5* *1.pizz.* *2.-5.arco* *ff*

VI. II *gläsern/sphärisch pppp*
11:20
ppp *ff* *5* *1.pizz.* *2.-5.arco* *ff*

Vla. *gläsern/sphärisch pppp*
11:20
ppp *ff* *5*

Vc. *gläsern/sphärisch pppp*
11:20
ppp *ff* *5* *1.pizz.* *1.-3.arco* *ff*

Kb. *ppp* *ff* *5*

Fl.1

Bfl.(2) *nimmt große Flöte* *Flöte*

Ob.1,2 *a 2*

Kl.1,2 *a 2*

Sop. Sax.

Trp.1 *con sord.*

Trp.2 *senza sord.*

Hn.1,2

Hn.3,4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Tuba

S.1 *pp* *f*
que hagan casas pa lo a ma ri llo pa lo blanco pa lo a ma ri llo pa lo blanco

S.2 *pp* *f*
que hagan casas la pa cho al ga rro bo pa ca ra que bra cho la pa cho pa lo san to

A.1 *pp* *f*
que hagan fuegos pa lo a ma ri llo pa lo blanco pa lo a ma ri llo pa lo blanco

A.2 *pp* *f*
que hagan fuegos la pa cho al ga rro bo pa ca ra que bra cho la pa cho pa lo san to

T.1 *pp* *f*
que se abra pa lo a ma ri llo pa lo blanco pa lo a ma ri llo pa lo blanco

T.2 *pp* *f*
que se abra la pa cho al ga rro bo pa ca ra que bra cho la pa cho pa lo san to

B.1 *pp* *f*
se abra mi corazón pa lo a ma ri llo pa lo blanco pa lo a ma ri llo pa lo blanco

B.2 *pp* *f*
se abra mi corazón la pa cho al ga rro bo pa ca ra que bra cho la pa cho pa lo san to

Akk.

Marimba-Röhren

P1 *Eisengitter*

P2 *Steinplatte* *(mp)*

Klav.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

108 (8)

Fl.1

Fl.2 *nimmt Bassflöte* Bassflöte *nimmt Piccolo*

Ob.1

Kl.1

Sop. Sax.

Trp.1

Pos.1

Pos.2

Pos.3

S.1 *f* gehaucht *pppp*
pa lo san to al ga rro bo [c]

S.2 *f* gehaucht *pppp*
ce dro que bra cho la pa cho [c]

S.3 *f* gehaucht *pppp*
ce dro que bra cho la pa cho [c]

A.1 *f* gehaucht *pppp*
pa lo san to al ga rro bo [c]

A.2 *f* gehaucht *pppp*
ce dro que bra cho la pa cho [c]

T.1 *f* gehaucht *pppp*
pa lo san to al ga rro bo [c]

T.2 *f* gehaucht *pppp*
ce dro que bra cho la pa cho [c]

B.1 *f* gehaucht *pppp*
pa lo san to al ga rro bo [c]

B.2 *f* gehaucht *pppp*
ce dro que bra cho la pa cho [c]

Akk.

P.1 *Metallblocks* *Piatto auf timpano*

Klav. *Gummischlauch*

VI. I *ppp* *ff* *ppizz.* *arco/flaut.* *ff*

VI. II *ppp* *ff* *ppizz.* *arco/flaut.* *ff*

Vla. *ppp* *ff* *ppizz.* *arco/flaut.* *ff*

Vc. *ppp* *ff* *flaut.* *ff*

Kb. *ppp* *f* *ppizz. (II) (1)* *(mf)*

only for perusal

Fl.1

Picc.(2) *nimmt große Flöte* Flöte

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Bkl.(3)

Sop. Sax.

Fg.1-2 *a 2*

Trp.1 *senza sord.* *con sord.*

Trp.2-3 *con sord.*

Hn.1-2

Hn.3-4

Pos.1-2

Pos.3

Tuba *con sord.*

S.1 *pp* *pppp* *p* *pppp*

S.2 *pp* *pppp* *„schreiend“* *p* *pppp*

S.3 *pp* *pppp* *„schreiend“* *p* *pppp*

A.1 *pp* *pppp* *„schreiend“* *p* *pppp*

A.2-3 *pp* *pppp* *„schreiend“* *p* *pppp*

T.1 *pp* *pppp* *„schreiend“* *p* *pppp*

T.2-3 *pp* *pppp* *„schreiend“* *p* *pppp*

B.1 *pp* *pppp* *„schreiend“* *p* *pppp*

B.2-3 *pp* *pppp* *„schreiend“* *p* *pppp*

Akk. *p*

P.1 *Piatto auf timpano* *Metallblocks/Glas* *pppp* *f*

P.2 *Tamtam* *pp*

Klav. *Gummischlauch* *ff* *ff* *fff*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *arco* *ff* *(mf)* *(IV)* *fff*

Fl.1 *ff sempre*

Picc.(2) *ff sempre*

Ob.1 *ff sempre*

Ob.2 *ff sempre*

Kl.1 *ff sempre*

Kl.2 *p f ff f ff*

S.Sax. *ff mf ff f mf ff*

Trp.1 *con sord. mf ff f ff ff*

Trp.2 *con sord. ff (ff) (ff) f ff f*

Hn.1 *con sord. pp mp p pp*

Hn.2 *con sord. pp*

Hn.3 *con sord. pp*

Hn.4 *con sord. pp*

Pos.1 *(con sord.) pp (pp)*

Pos.2 *(con sord.) pp (pp)*

Pos.3 *(con sord.) pp*

S.1 *mp p pp f*
án gel del an ta ha ce me du ro ha ce me du ro ha ce me du ro

S.2 *mp f p f*
án gel del an ta ha ce me án gel del an ta á n gel del an ta ha ce me du ro

S.3 *mp f*
án gel del án gel del an ta ha ce me du ro ha ce mna du ro ha ce me du ro

A.1 *pp f*
án gel del an ta ha ce me du ro ha ce me du ro

A.2 *pp f*
án gel del an ta ha ce me du ro [a] ha ce me du ro

A.3 *pp f*
án gel del an ta ha ce me du ro [a] ha ce me du ro

Akk. *ff sfp sfp sfp sfmp pp*

Marimba-Röhren

P.1 *ff* Metallblocks *ff*

P.2 *ff* Stahlfeder

Klav. *8^{va}. 1 ff*

VI. I *f sim. f p*

VI. II *f p pp*

Vla. *fp p mf f*

Vc. *fp ff pp mf*

Kb. *flaut./tasto pp*

9

Fl.1 *ff sempre*

Picc.(2) *ff sempre*

Ob.1, 2 *ff sempre*

Kl.1, 2 *ff* *f* *ff* *f*

Kbkl. *ff* *f* *mf* *mp* *ff*

S.Sax. *ff* *mf* *f*

Kfg.(2) *p*

Trp.1, 2 *mf* *mf* *f* *ff* *p*

Hn.1, 2 *pp* *p* *pp*

Hn.3, 4 *pp* *pp*

Pos.1, 2 *pp* *pp*

Pos.3 *pp*

Tuba *pp*

S.1 ha ce me ||: haceme fuerte:|

S.2 án gel del ti gre ha ce me

S.3 án - gel de ti - gre ha ce me fue r te ha ce me fuer te

A.1 án - gel de ti - gre ha ce me fue - r te *o* (gehaucht) haceme fuerte ||: haceme fuerte:|

A.2 ha ce me ha ce ma fuer te ha ce me

A.3 ha ce me ha ce me fuer te con la fuer za del fuer te

T. *hacemeduro*

B. *ángel del anta*

Akk. *secco* *ff* *f* *p*

P.1 *Eisengitter (ossia: Tamtam)* *ff*

P.2 *gran Cassa* *p* *Piatto (klein)* *f*

Klav. *ff* *ppp*

VI. I *flaut.* *ff* *f* *mf/nespr.* *f*

VI. II *flaut.* *ff* *pp* *f* *mf* *f*

Vla. *flaut.* *ff* *fp* *f* *pp* *ff* *p*

Vc. *flaut.* *ff* *p* *f* *pp* *ff* *p*

Kb. *ff* *f*

only for perusal

17

Fl.1
Picc.(2)
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Kbkl.
S.Sax.
Kfg.(2)
Trp.1
Trp.2
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Pos.1
Pos.2
S.1
S.2
S.3
A.1
A.2
A.3
Akk.
P.2
Klav.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

ha ce me fuer te co (n) la fue r za da
 ha ce me fuer te con la fuer za del fue rte da me
 ha ce me fuer te con la fuer za del fue rte da me
 ha ce me fuerte con la fuer ta del fuer te án gel del su ri dé ja me co rrer dé ja me co rrer
 ha ce me fuerte con la fuer ta del fuer te án gel del su ri dé ja me co rrer
 án gel del su ri dé ja me co rrer

Piatto (klein)

espr.
sim.
div.
unis.

ff
f
mp
pp
sf
secco

24

Fl.1
Picc.(2)
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Kbkl.
S.Sax.
Trp.1
Trp.2
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Pos.1
Pos.2
S.1
S.2
S.3
A.1
A.2
A.3
T.
B.
Akk.
P.2
VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

la la tra e me el mie do
la pa cie (n) cia da me la pa cien cia rompanse mi corazón
la [a] án gel de la cor zue la trá e me el mie do trá e me
[a] án gel de la cor zue la da me co ra zón fri o da me co ra zón
án gel de sa po ro co so da me co ra zón da me co ra zónfri o án gel del chin cho sá ca me el mie do rompanse mi corazón
án gel de sa po ro co so da me co ra zón da me co ra zón da me co ra zónfri o da me co ra zón
rompanse mi corazón
rompanse mi corazón
Piatto
pizz. a 2
arco flaut. tr.
flaut. tr.
flaut. (IV) tr.
espr.
pizz. div. unis.
arco
pp
ff
pp
sffp
pp
p
ff
p
ff
mp
ff
mp
ff
mp
ff
pp
ff
pp
pp
pizz. (II) (I)
tutti arco

Fl.1, Picc.(2), Ob.1, Ob.2, Kl.1, Kl.2, Kbk., S.Sax., Kfg.(2), Trp.1, Trp.2, Hn.1, Hn.2, Hn.3, Hn.4, S.1, S.2, S.3, A.1, A.2, A.3, T., B., Akk., P.1, P.2, Klav., VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.

se a bra que que se abra mi corazón se a bra
se a bra que que se abra mi corazón se a bra
se a bra que que se abra mi corazón se a bra
se a bra que que se abra mi corazón se a bra
se a bra que que se abra mi corazón se a bra
que que se abra mi corazón que se abra mi corazón que se abra mi corazón
que que se abra mi corazón que se abra mi corazón que se abra mi corazón

Chor: hart abreißen

secco ff ffmp p fmp pp
gran Cassa Piatto Glas Eisengitter
Stahlfeder Metallblocks gran Cassa Piatto

flaut. V flaut. V (IV) flaut. V flaut. V flaut. V
ff p p ff mf ff ff
p ff p ff mf ff ff
p p ff ff mf ff ff
p p ff ff mf ff ff
p p ff ff mf ff ff

div. div. div. div. div.

38

Fl.1
Picc.(2)
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Kbkl.
S.Sax.
Kfg.(2)

Trp.1
Trp.2
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Pos.2
Tuba

S.1
S.2
S.3
A.1
A.2
A.3
T.1
T.2
B.1
B.2

Akk.
P.1
P.3
Klav.

que se a se a bra
que se a se a bra
que se a se a bra
que se a que se abra mi corazón
que se a que se abra mi corazón
que se a que se abra mi corazón
que se a que se abra mi corazón
que se a que se abra mi corazón
que se a que se abra mi corazón

secco
Piatto
Metallblocks

VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

flaut.
flaut.
flaut.
flaut. (III)
flaut. (IV)

1.pizz.(II)
1-4. arco

50

Fl.1

Picc.(2)

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Kbkl.

S.Sax.

Kfg.(2)

nimmt Fagott

Trp.1

Trp.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

S.1

S.2

S.3

A.1

A.2

A.3

T.1

T.2

T.3

B.1

B.2

B.3

ha ga (n) hagan casas aquí que ha - gan

ha ga (n) hagan casas aquí que ha - gan

fue gos (s) hagan casas aquí que ha - gan

fue gos (s) hagan casas aquí que ha - gan

fue gos (s) hagan casas aquí que ha - gan

ven ga (n) hagan casas aquí que ha - gan

hagan casas aquí que ha - gan

hagan casas aquí que ha - gan

hagan casas aquí que ha - gan

hagan casas aquí que ha - gan

hagan casas aquí que ha - gan

hagan casas aquí que ha - gan

Akk.

P.1

P.2

Klav.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Metallblocks

Crotales arco

Crotales arco

espr.

1. pizz. (II) (I)

1.-3. arco

1. pizz. (II) (I)

1. pizz. (II) (I)

56

Fl.1
Picc.(2)
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Kbkl.
S.Sax.
Trp.1
Trp.2
Hn.1

S.1
S.2
S.3
A.1
A.2
A.3
T.1
T.2
B.1
B.2

fue - gos
fue - gos
fue - gos
fue - gos
fue - gos
fue - gos
fue - gos
fue - gos
fue - gos

Akk.
P.2
Klav.

fffpp *ppp* *fffpp* *ppp*

Piatto *f* Crotales arco *ff*

p *fff* *fff*

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

ffpp *pp*

flaut. *ff* (IV) flaut. *ff*

(III) flaut. *ff* (III) flaut. *ff*

1.-4. arco *ff*

only for perusal

8 $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 112$ $\text{♩} = 56$

Fl.1

Bfl.(2) $\text{unabhängige Stimme}$

Ob.1

Kl.1

Kl.2

Bkl.(3) $\text{unabhängige Stimme}$

S.Sax.

Fg.1

Trp.1 *Obertonglissando*

Trp.2 *wawa*

Tuba *mp*

S. *p* $\text{se retiraron los mensajeros con tan -}$

A. *p* $\text{se retiraron los mensajeros con tan -}$

T. *p* $\text{se retiraron los mensajeros con tan -}$

B. *p* $\text{se retiraron los mensajeros con tan -}$

Akk. *pp* *sfz* *ppp*

P.1 Stein *p* Metallblocks *f* Marimba *mp*

P.2 Stein *p* Tamtam *mp* Stein *p*

P.3 Stein *p* Piatto *sf* Stein *p*

Klav. *sfz* *pp* *sf*

$\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 112$ $\text{♩} = 56$

1. arco *pp* *pp* *f* *a 2 arco* *ff* *ppp* *p*

VI. I 3.-6. *p* *f* *pp* *ff* *ff* *p*

7.-10. *p* *pp* *ff* *ff* *p*

VI. II 1. arco *pp* *f* *pp* *ff* *ff* *p*

3.-6. *p* *pp* *ff* *ff* *p*

7.-10. *p* *f* *pp* *ff* *ff* *p*

Vla. *p* *f* *pp* *ff* *ff* *p*

Vc. *p* *f* *pp* *ff* *ff* *p*

Kb. flaut./tasto (V) *ppp* *mp* flaut. (IV) *sehr hohe Flageolette* *sfz* *p*

13 ♩ = 60 **accel. poco** (♩ = 84) ♩ = 56

Fl.1 *ppp* *ppp* *pp* *pp*

Bfl.(2) 4 unabhängige Stimme 5 unabhängige Stimme

Ob.1 *ppp* *ppp* *pp* *pp*

Kl.1 *ppp* *ppp* *pp* *pp*

Kl.2 *ppp* *ppp* *pp* *pp*

Bkl.(3) 3 unabhängige Stimme *pp* *pp*

S.Sax. *ppp* *ppp* *pp* *pp*

Fg.1 *ppp* *ppp* *pp* *pp*

Trp.1 Obertonglissando *pp* *f*

Trp.2 con sord. *pp*

Pos.2 1 3 *p* *sf*

Tuba *sf* *sf* 4 unabhängige Stimme

S. - ta os - cu - ri - de los que son sombra *p* *f*

A. - ta os - cu - ri - de los que son sombra *p* *f*

T. - ta os - cu - ri - de los que son sombra *p* *f*

B. - ta os - cu - ri - de los que son sombra *p* *f*

Akk. *ppp* *sf*

P.1 Marimba *mp* *poco sf* Stein *p* Metallblocks *f*

P.2 Piatto *sf* Stein *p* Tamtam *mp*

P.3 Marimba Reibestock *mp* Stein *p* Piatto *sf*

Klav. Gummi *sf* *sf* *pp* *sf*

♩ = 60 **accel. poco** (♩ = 84) ♩ = 56

VI. I 1.pizz. *f* a 2 arco *ff* *pp* *pp* *f* *ff* *ff* *ff*

VI. II 1.pizz. *f* a 2 arco flaut. *ff* *pp* *pp* *f* *ff* *ff* *ff*

Vla. 1.pizz. *mp* a 2 arco *ff* *pp* *pp* *f* *ff* *ff* *ff*

Vc. 1.pizz. *mp* a 2 arco *ff* *pp* *pp* *f* *ff* *ff* *ff*

Kb. flaut./tasto (V) *ppp* flaut. (IV) *sf*

KL.1

Kfg.(2)

Hn.1 con sord. (Stopfdämpfer) *ppp*

Hn.2

Hn.3 con sord. (Stopfdämpfer) *ppp*

Hn.4 (con sord.) *ppp*

Pos.1 con sord. (Holzdämpfer) *ppp*

Pos.2 con sord. (Holzdämpfer) *ppp*

Pos.3 con sord. (Holzdämpfer) *ppp*

Tuba *ppp*

S. *ppp* [u] . [o] la no *ppp*

A. *ppp* [o] [a] ni do la

T. *ppp* ha ve ni do [a]

B. *ppp* [o] [a] [a] . [e] no *p ppp*

Akk. (quasi gliss.) *p <pp> <> <> sim.*

P.1 Tamtam *pppp*

Klav. *fp*

VI. I *ppp* con sord. *pppp sempre*

VI. II *ppp* con sord. *pppp sempre* ord.

Vla. *ppp* *pppp sempre* ord.

Vc. *ppp* cl/tratto *ppp*

Kb. trem./extrem wenig Bogen *(mp)*

Fl.1 (tonlos) *pp* *p*

Bfl.(2) (tonlos) *pp* *p*

Kl.1

Kl.2

Kfg.(2)

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Tuba

S. [o] [a] co n ta (n) [a]

A. no che [o] [a] ta

T. [o] co n ta n ta [o]

B. che co n ta (n) ta

Akk. *p* *pp* *sim.*

P.1 gran Cassa *pppp*

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vla. *mp*

Vc.

Kb.

Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Trp.1
Trp.2
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Pos.1
Pos.2
S.
A.
T.
B.
Akk.
P1
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

sti ra [ə] , [e] e
[e] , [a] ba e (n) [a] 5/4
[a] [e] , [n]
[a] , [e] [ə] , [a]
flaut./tasto
flaut./tasto
pp cresc. poco
flüsternd
mp pp f pp

