

only for perusal

Andrea Lorenzo Scartazzini

Incantesimo

für Sopran und Orchester

Text: Joseph von Eichendorff

2019/20



Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 11705-72

only for perusal

Komponiert im Auftrag der Jenaer Philharmonie / Commissioned by the Jenaer Philharmonie

Mit Unterstützung von Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung



Uraufführung: 24. April 2020, Siegen (Apollo-Theater)

Philharmonie Südwestfalen

Sopran: Sarah Aristidou

Dirigent: Nabil Shehata

Aufführungsdauer: ca. 5 Minuten

© 2020 by Bärenreiter Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Version 1.0 · 31.01.2020

only for perusal

Besetzung

Sopran

3 Flöten (3. auch Piccolo)
3 Oboen
3 Klarinetten in B
3 Fagotte

Pauken (spielt auch Nicophone)

Perkussion (3 Spieler)

Harfe

Streicher (12-10-8-7-5)

Die Partitur steht in C.
Vorzeichen gelten für den ganzen Takt.

In den Streichern sind nur die mit Klammer versehenen Doppelgriffe unisono auszuführen, alle anderen divisi (ausgenommen Griffwiederholungen).

Es ist möglich, das Stück ohne Singstimme aufzuführen. In diesem Fall wird deren Part von der 1. Oboe gespielt. Diese Oboen-Stimme ist in der Partitur in Klammern gesetzt.

Verzeichnis der Schlaginstrumente

Vibraphon, Glockenspiel, Crotales (dis⁴, g⁴, b⁴, h⁴), 4 Gongs (g, es, H, E), 1 Becken (klein), Tamtam, Nicophone S, Windchimes, Polystyrol-Platte (Kunststoffglas, 1000 x 1000 x 2,5mm, hängend)

Perkussion 1: Gongs, Windchimes, Glockenspiel, Crotales

Perkussion 2: Polystyrol-Platte, kleines Becken, Tamtam

Perkussion 3: Vibraphon

Das Nicophone S ist ein von der Firma Lunason in Basel entwickeltes Schlaginstrument und kann für Aufführungen gemietet oder gekauft werden.

www.lunason.com, Kontakt: domenico.melchiorre@lunason.com

Auf YouTube finden sich unter dem Schlagwort Nicophone kurze Videos mit Klangbeispielen.

Polystyrol-Platten sind in Baumärkten preisgünstig erhältlich und können nach Maß zugeschnitten werden.

Als Instrument entspricht eine Polystyrol-Platte einem großen Donnerblech aus Plastik.

Wenn die Beschaffung des Nicophones und der Polystyrolplatte zu schwierig ist, kann statt des Nicophones eine mittelgroße Klangschaale und statt der Polystyrolplatte ein großes Donnerblech verwendet werden.

only for perusal

Abendständchen

Schlafe Liebchen, weils auf Erden
Nun so still und seltsam wird!
Oben gehn die goldnen Herden,
Für uns alle wacht der Hirt.

In der Ferne ziehn Gewitter;
Einsam auf dem Schifflein schwank,
Greif ich draußen in die Zither,
Weil mir gar so schwül und bang.

Schlingend sich an Bäum` und Zweigen
In dein stilles Kämmerlein,
Wie auf goldnen Leitern steigen
Diese Töne aus und ein.

Und ein wunderschöner Knabe
Schifft hoch über Tal und Kluft,
Rührt mit seinem goldnen Stabe
Säuselnd in der lauen Luft.

Und in wunderbaren Weisen
Singt er ein uraltes Lied,
Das in linden Zauberkreisen
Hinter seinem Schifflein zieht.

Ach, den süßen Klang verführet
Weit der buhlerische Wind,
Und durch Schloß und Wand ihn spüret
Träumend jedes schöne Kind.

Joseph von Eichendorff

only for perusal

rit. ----- a tempo

25

Ob. *mp* *pp* *mp 2*

P.1 Gongs *mp*

P.3 Vibraphon *mp*

Hfe. *p* *mp*

S. Schlin - gend sich an Bäum' und Zwei - gen in dein stil - les Käm - mer - lein, wie auf gold - nen Lei - tern stei - gen die - se Tö - ne

VI.I *p* *mp*

VI.II *p*

Vla. *pizz.* *mp* *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Kb. *p*

32

Ob. *mf*

P.1 Windchimes (Finger) *p*

P.3 Vibraphon *p*

Hfe. *mf* *H₂-H_b*

S. aus und ein. Wie ein wun - der - schö - ner

VI.I *mf* *mp*

VI.II *mp* *mf* *mp*

Vla. *arco unis.* *4:6* *4:6* *pizz. sempre* *(mf sempre)*

Vc. *mp* *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp*

only for perusal

42

[Ob.]

Pk. (tr)

P.2 kl. Becken gr. Tamtam *mf* *mf*

Hfe. *mf* 16 5 3 *p* *mf* E \flat → E \flat , F \sharp → F \flat

S. gold - - nen Sta - be säu - selnd in der lau - en Luft.

VI.I *f* 5 2 5 2 *pp*

VI.II *mf* *mf* *mp* *f* *mp* *f*

Vla. *mf* unis. pizz. arco ord. *mp* *mf*

Vc. (1.) (tr) 1.-3. 4.-7. *mf* 4:6 arco div. *mf* *mp* *mf*

Kb. (1.) (tr) 1.2. 3.-5. *mf* *mp* *mf*

C

46

[Ob.] *mf*

Hfe. *mf*

S. Und in wun - der - ba - ren Wei - sen singt er

VI.I 1.-4. 5.-8. 9.-12.

VI.II *f* *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* pizz. sempre div. *mf*

Vc. 4:6 4:6 *p* *mp* *mf* 4:6 4:6

Kb. *mp* *mp* *mf* div. *mp* *mf*

50

[Ob.]

Hfe.

S.

ein ur - al - - tes Lied, das in lin - den Zau - ber -

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

arco unis. pizz. sempre

mp mf 4:6 4:6 unis. div. mp mf

54

[Ob.]

Hfe.

S.

- krei - sen hin - ter sei - - nem Schiff - lein zieht.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

rit.

f mf p

mf p

mf p

div. p p p

D

only for perusal

58 **a tempo**

Fl.1 *p* *f sempre*

Fl.2 *p* *mf* *mp* *f*

Fl.3 *p* *mf* *mp* *f*

[Ob. *p* *f* *mp*

Kl.1 *p* *mf* *mp*

Kl.2 *p* *mf* *mp*

Kl.3 *p* *mf* *mp*

P.1 Glockenspiel (weiche Plastikschlägel) *p* *mf*

P.2 Tamtam *p* *mf*

P.3 Vibraphon *p* *mf* *p*

Hfe. *mf* *mp* *mf* *mp* *p*

S. *p* *mf* *p*
Ach,

a tempo

VI.I *p* *mf* *p*

VI.II *p* *mf* *p*

Vla. arco div. in 4 *p* *mf* *p*

Vc. div. in 3 *p* *mf* *p*

Kb. div. *p* *mf* *p*

64

Fl.1 *mf*

Fl.2 *mf*

Fl.3 *mf* nimmt Piccolo

Ob.1 *mf espr.*

Ob.2 *mf espr.* 4:6

Ob.3 *mf espr.* 2

Kl.1 *mf*

Kl.2 *mf*

Kl.3 *mf*

1
Fg.2
3 *mf* *legato*

Pk. *mf* *mp*

P.1 *f* Crotales

Tamtam *f*

P.2 *mf*

Vibraphon 2 *mf sub.*

Hfe. *mf sub.* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

S. *mf*
Ach, den süs - sen Klang ver - fih - ret weit der buh - le -

Vl.I *mf sub.*

Vl.II *mf sub.*

Vla. *mf sub.*

Vc. *mf sub.* *legato*

Kb. *mf sub.* *legato*

70

Picc. *mf* 9 9 9 9 *p*

Fl.1 *tr* 4:6

Fl.2 *tr* 4:6

Ob.1 2 *f*

Ob.2

Ob.3 *tr* 4:6

Kl.1 *tr* *p*

Kl.2 *tr* *p*

Kl.3 *tr* *p*

Fg.2 1 3 *p*

Pk. *tr* *f* *p*

P.1 ⁵ Crotales

P.2 Polystyrolplatte (schütteln) *f*

P.3 Vibraphon 2 *mf*

Hfe. *mf* *mp* *f* (*f*) *mf*

S. - ri - sche Wind, und durch Schloss und Wand ihn spü - ret

Vl.I *f* 8:12 8:12 8:12 *mp* 9. *mf* 9 *f*

Vl.II *p*

Vla. unis. *f* div. in 4 *mf* *p* *f* 5 2 2 5 2 2 *f* legato sempre

Vc. *p* *mf* 2 2

Kb. *p* *mf* 2 2

♩ = 50

75

[Ob.] *mf* *mp*

P.I. Crotales *f*

S. *mf* *mp*
träu - - mend je - des schö - ne Kind.

VI.I (9.) *mf* 1.-6. *legato sempre* 7.-12. *p* *pp* 10 10 10 10

VI.II 1.-4. *mp* 5.-10. *pp* 10 10 10 10

Vla. *mf* *mp* *pp* 10 10 10 10 *p* *pp* *p* *pp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

78

P.I. Crotales *f*

VI.I 1. *mf* 2.-6. 7.-12. 10 10 10 10 10 10 10 10

VI.II *p* *pp* *p* *pp*

Vla. *p* *pp* *p* *pp* 10 10 10 10 10 10 10 10

Vc. *p*

Kb. *p*

only for perusal

80 *f* Crotales

P.I.

VI.I
1. 2.-6. 7-12. *p* *mp*

VI.II *p* *pp* *p*

Vla. *p*

Vc.

Kb.

82

VI.I 1.-6. 7-12. *p* *mp* *p*

VI.II 1.-4. 5. 6-10. *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

84

VI.I 3. *mp* *p* *mp*

VI.II 5-10. 1.-4. 6. *mf*

Vla. 1.-4. 6. *mf*

87 Nicophone auf gr. Pauke

Pk. *p* *f* Ped. gliss. *mf* Pauke ord. tr.

P.1 Gongs *mf* *mp*

P.3 Vibraphon *p* *mp* *p*

Hfe. *mf* *mp* *p*

VI.I *p* *pp*

VI.II *p* *pp*

Vc. *mf* *f* *mp* *p* tutti *f* pizz. sempre

Kb. *p* *ff* *sffz* *p sub.*

92 Nicophone (wie vorher)

Pk. *p* *f* Ped. gliss.

P.1 Windchimes Mitte-hoch gliss. *p* *pp*

P.2 Polystyrolplatte (schütteln) *p* einzelne Stäbchen im höchsten Bereich berühren *pp* Tamtam *p*

P.3 Vibraphon *mp*

Hfe. *mp* *sfz in p*

VI.I *p*

VI.II *p*

Vc. arco *p*

Kb. *mf* *p* *mp* *pp* *mp* *pizz.*

Spannung halten