

only for perusal

Andrea Lorenzo Scartazzini

Spiriti

für Orchester

2019

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 11704-72

only for perusal

Komponiert im Auftrag der Jenaer Philharmonie und der Neubrandenburger Philharmonie /
Commissioned by the Jenaer Philharmonie and the Neubrandenburger Philharmonie

Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund
eines Beschlusses des Deutschen Bundestages



Uraufführung: 26. Oktober 2019, Konzertkirche Neubrandenburg
Neubrandenburger Philharmonie
Dirigent: Sebastian Tewinkel

Aufführungsdauer: ca. 6 Minuten

© 2019 by Bärenreiter Verlag Karl Vöetterle GmbH & Co. KG, Kassel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Version 2.0 · 05.02.2020

only for perusal

Besetzung

3 Flöten
3 Oboen
3 Klarinetten in B
3 Fagotte

Pauken (spielt auch Nicophone S und Guiro)

Perkussion (3 Spieler)

Harfe

Streicher (12-10-8-7-5)

Die Partitur steht in C.
Vorzeichen gelten für den ganzen Takt.

In den Streichern sind nur die mit [versehenen Doppelgriffe unisono auszuführen,
alle anderen divisi (ausgenommen Griffwiederholungen).

Verzeichnis der Schlaginstrumente

grosse Trommel, Conga, 4 Gongs (g, es, H, E), 2 Becken (klein und mittel),
Vibraphon, Nicophone S, Windchimes, Xylomarimbaphon (bis c5),
5 Woodblocks (unterschiedlicher Grösse von sehr klein bis gross),
5 Tempelblocks (unterschiedlicher Grösse von sehr klein bis gross),
kleines Guiro, Polystyrol-Platte (Kunststoffglas, 1000 x 1000 x 2,5mm, hängend)

Perkussion 1: Gongs, Polystyrol-Platte, Windchimes, Xylomarimbaphon, grosse Trommel

Perkussion 2: Conga, Woodblocks, Polystyrol-Platte, 2 Becken

Perkussion 3: Vibraphon, Conga, Tempelblocks

Wechselinstrumente: Die Polystyrol-Platte wird von Perk. 1 und Perk. 2, das Conga von Perk. 2 und Perk. 3 gespielt.

Das Nicophone S ist ein von der Firma Lunason in Basel entwickeltes Schlaginstrument
und kann für Aufführungen gemietet oder gekauft werden.

www.lunason.com, Kontakt: domenico.melchiorre@lunason.com

Auf YouTube finden sich unter dem Schlagwort Nicophone kurze Videos mit Klangbeispielen.

Polystyrol-Platten sind in Baumärkten preisgünstig erhältlich und
können nach Mass zugeschnitten werden. Als Instrument entspricht eine Polystyrol-Platte
einem grossen Donnerblech aus Plastik.

only for perusal

Spiriti

Andrea Scartazzini (2019)

$\text{♩} = 53$

Holzbläser: Klappengeräusche *)

1 Fl. 2 3
1 Ob. 2 3
1 Kl. 2 3
1 Fg. 2 3

Pk. Nicophone S auf großer Pauke Den Lamellen entlang nach oben streichen

Gongs
P.1 Polystyrol-Platte
P.2 Conga (Hand)
P.3 Vibraphon (motor on *)

*) Vier Schwingungen pro ♩

$\text{♩} = 53$

Vc.
Kb.

Detailed description of the musical score: The score is written for a percussion ensemble and strings. The woodwind section (Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2) plays rhythmic patterns of triplets in 4/4 time, with dynamic markings of *mp*, *f*, and *ff*. The percussion section includes: Nicophone S on a large drum (Pauke) with a specific technique of striking the lamellae upwards; Gongs; Polystyrol-Platte; Conga (Hand) with triplet patterns; and Vibraphon (motor on) with sustained notes. The string section (Violin and Cello) plays sustained notes with specific bowing techniques like 'sul tasto' and 'flaut.' (flautando). The tempo is marked as $\text{♩} = 53$. A large watermark of a stylized star is visible in the background of the score.

5

1
Fl.2
3

1
Ob.2
3

1
Kl.2
3

1
Fg.2
3

Nicophone S
klingen lassen

höchster Bereich

klingen lassen

f

Ped. gliss.

Gongs
mp

(es)
Φ

P.1
Polystyrol-Platte
p

P.2
Conga
pp

P.3
Vibraphon
mp

Vla.

Vc.
1.-4. unis. *p* *pp* *p* *mp*

5.-7. unis. *p* *pp* *p* *mp*

Kb.
1.2. *p* *pp* *mp*

3.-5. *p* *pp* *mp*

9

1 Fl. 2/3 *pp*

1 Ob. 2/3

1 Kl. 2/3

1 Fg. 2/3

Nicophone S
Den Lamellen entlang nach unten ziehen *f*

(kleiner Triangelschlägel)
im hohen Bereich variieren, sehr fein
p *pp*

Gongs

P.1 Polystyrol-Platte

P.2 Conga

P.3 Vibraphon

Vla. 1.-4. *mp* *p* *pp* sul tasto, flaut., legato

Vla. 5.-8. *mp* *p* *pp* sul tasto, flaut., legato

Vc. 1.-4. *pp* *mp* *p* *pp* div. unis.

Vc. 5.-7. *pp* *mp* *p* *pp*

Kb. 1.2. *pp* *mp* *p* *pp* unis. div.

Kb. 3.-5. *pp* *mp* *p* *pp* unis. div.

13

FL.1 Luft Beatboxing *) B # ts k B ts ts k B ts ts k

FL.2 a 2 Luft

Ob.2 1 Luft (ohne Mundstück) a 3

Kl.2 1 a 3 Luft

Fg.2 1 Luft (ohne Mundstück) a 3

Pk. Nicophone S Jazzbesen (an der Innenkante der Lamellen wischen)

Gongs

P.1 Polystyrol-Platte (schütteln)

P.2 Conga

P.3 Vibraphon

Hfe.

VI.I 1.-6. batt. legno e crini *) f p

7. (arco) p mf 9 9 9 9 p

8.-12. batt. legno e crini *) f p

VI.II 1. (ord.) mf H

2.-6. batt. legno e crini *) p f p mp arco tasto, legato

7.-10. batt. legno e crini *) p f p mp arco tasto, legato

Vla. 1.-4. p mp

5.-8. p mp

Vc. 1.-4. p mp

5.-7. p mp

Kb. 1.2. p mp unis. #

3.-5. p mp unis. #

staccato

*) Drumset imitieren, Laute ins Rohr artikulieren

*) schnelle Battuti, müssen rhythmisch nicht synchron sein.
 Der räumliche Effekt des Wanderns der Battuti von rechts nach links, bzw. umgekehrt (T. 43/44), orientiert sich an der deutschen Aufstellung (2. Violinen sitzen den 1. Violinen auf dem Podium gegenüber).

only for perusal

staccato

16 B ts ts k B ts ts k B ts ts k

Fl.1 *pp*

Fl.2 *pp*

Ob.2 *pp*

Kl.2 *pp*

Fg.2 *pp*

Pk. Nicophone S *f* 6 6 (kleiner Triangelschlägel), wie vorher *pp*

P.2 Conga *pp*

Hfe. *pp*

Tutti-Streicher immer legato und im Hintergrund, die Soli hervorheben.

1. *mf*

2.-6. arco tasto *pp*

7.-12. arco tasto *pp*

1. *pp*

2.-6. arco tasto *pp*

7.-10. arco tasto *pp*

1.-4. *pp*

5.-8. *pp*

1.-4. *p*

5.-7. *p*

Kb. unis. *p*

19

1
Fl.2
3

1
Ob.2
3

1
Kl.2
3

1
Fg.2
3

Nicophone S
p 5 3

Pk. (Jazzbesen)
f 6 6 6

Gongs
mp

P.1 Polystyrol-Platte
mp

P.2 Conga
pp 3 *mp* 3 *pp* 3 *sfz* 3 *pp* 3 *sfz* 3

P.3 Vibraphon
mp
Ed.

1.
2.-6.
7.-12.

VI.I
mp

1.
2.-6.
7.-10.

VI.II
mp

1.-4.
5.-8.

Vla.
mp

1.-4.
5.-7.

Vc.
mp

1.2.
3.-5.

Kb.
mp

B

only for perusal

22

Fl. 1, 2 *p* B # ts ts B ts ts B ts ts

Fl. 3 *p* k k # k k

Kl. 1, 2 *p* 3 3

Fg. 1, 2 *p* 3 3

Nicophone S
P.k. klingen lassen

P. 2 Conga *pp* 3 3 3 3 3 3 *mp* 3 3 3 3 3

VI. I *p* 10 10 10 *mf* 9 9 10 10 10 10

VI. II *p* 1. tr. 2-6. *p* 7-10. *p*

Vla. *p* 1. *mp* *mf* 2-4. *p* 5-8. *p*

Vc. *p* 1. *mp* *mf* 2-4. *p* 5-7. *p*

Kb. *p* 1. 2. 3-5. *p*

25

Pk. *f*

VI.I
1. *p sub.* 9 9 10 *mf*
2.-6.
7.-12.

VI.II
1. *p sub.* *mf*
2.-6.
7.-10.

Vla.
1. *p* *mf* *f*
2.-4.
5.-8.

Vc.
1. *p* *mf* *f*
2.-4.
5.-7. *p*

Kb.
1.2. *p*
3.-5. *p*

28

VI.I
1. *mp*
2.-6. *mp*
7.-12. *mp*

VI.II
1. *mp*
2.-6. *mp*
7.-10. *mp*

Vla.
1. *mp* *mf* *mf*
2.-4. *mp*
5.-8. *mp*

Vc.
1. *mp* *mf* *mf*
2.-4. *mp*
5.-7. *mp*

Kb.
mp unis. *mp*

poco accel.

only for perusal

Più mosso

31

1. *f* *ff* *p* *ff* *p* *f*

2-6. *f* *ff* *p* *ff* *p* *f*

7-12. *mp* *mp* *p* *mp* *p* *f*

1. (tr) *f* *ff* *p* *ff* *p* *f*

2-6. *f* *ff* *p* *ff* *p* *f*

7-10. *mp* *mp* *p* *mp* *p* *f*

1. *f* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p*

2-4. *f* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p*

5-8. *mp* *mp* *p* *mp* *p* *f* *p*

1. *f* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p*

2-4. *f* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p*

5-7. *mp* *mp* *p* *mp* *p* *f* *p*

1. *mp* *mp* *p* *mp* *p* *f* *p*

1. 2. *mp* *mp* *p* *mp* *p* *f* *p*

div. 3-5. *mp* *mp* *p* *mp* *p* *f* *p*

||

rall. a tempo

34

1. *mf* *gliss.* *mp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

2-6. *mf* *gliss.* *mp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

7-12. *mf* *gliss.* *mp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

1. *mf* *gliss.* *mp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

2-6. *mf* *gliss.* *mp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

7-10. *mf* *gliss.* *mp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

1. *mf* *gliss.* *mp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

2-4. *mf* *gliss.* *mp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

5-8. *mf* *gliss.* *mp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

1. *mf* *gliss.* *mp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

2-4. *mf* *gliss.* *mp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

5-7. *mf* *gliss.* *mp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

1. 2. *mf* *gliss.* *mp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

3. 4. 5. *mf* *gliss.* *mp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

div. 4. 5. *mf* *gliss.* *mp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

unis. *mf* *gliss.* *mp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

C

whistle sound

only for perusal

39

1 Fl.2
3

1 Ob.2
3

1 Kl.2
3

1 Fg.2
3

p *p* *p* *f*

a 3 Luft (ohne Mundstück)

a 3 Luft

a 3 Luft (ohne Mundstück)

Woodblocks
(Fingernägel oder feine Holzstäbchen), sehr zart

P.2

P.3

Conga (Hand)

pp *f* *pp* *f* *pp* *f*

pp *mf* *p* *f*

Hfe.

p *mp* *gliss.*

VI.I

1.-6. batt. legno e crini *)

7.-12. batt. legno e crini *)

p *f* *p* *f*

VI.II

1.-6. batt. legno e crini *)

7.-10. batt. legno e crini *)

f *f*

Vla.

1.-4. batt. legno e crini *)

5.-8. batt. legno e crini *)

f *f*

Vc.

1.-4. batt. legno e crini *)

5.-7. batt. legno e crini *)

f *f*

Kb.

1.2. batt. legno e crini *)

f

*) vgl. Anweisung zu T. 13

only for perusal

D

43

Pk. *p* *f*

P.1
Gongs
Windchimes *mp* 3

P.2
Polystyrol-Platte *mp* *p*

P.3
Conga *f* 3 *p* 3 *f*
Vibraphon *mp* 3 3 *p* 3 3

Vc.
1.-4. *ff* 3
5.-7. *ff* 3
arco 10

Kb.
1.2. *ff* 3
3.4. *ff*
5. *ff* 3 3 3 3

46

Pk. Nicophone S gliss. vom mittleren zum hohen Bereich klingen lassen *f* Ped. gliss.

P.1
Gongs
Windchimes *mf* *mp*
tiefer Bereich gliss. Mitte - hoch 3 hoch *pp*

P.2
Polystyrol-Platte *mf* *p*
schütteln *mp*

P.3
Vibraphon *mp* 3 3 *pp* 3 3 6

Hfe. *zart* *p* 3 *mp*

Vc. *tutti* *p* 10

Kb. 1.-4. arco batt. 6 *mp*
5. *ff* *mf* *mp* 3 *p* 3 *p* 6 6 *p* *mf* *p*

49

1 Fl.2 3

1 Ob.2 3

1 Kl.2 3

1 Fg.2 3

Windchimes

P.1

Woodblocks (Fingernägel oder feine Stäbchen)

P.2

Tempelblocks (Fingernägel/Fingerkuppen)

P.3

Hfe.

Vc.

E

♩ = 159

53

Pk. kl. Guiro

Xylomarimbaphon (Schlägel mit weichem Plastikkopf)

Woodblocks *) Glissando „weiße“ Tasten

Conga (Fingernägel) wischen, kratzen

Tempelblocks

Hfe.

Vl.I

pizz. sempre

sfz in p

58 Guiro

Pk. *mp*

P.1 Xylomarimbaphon *mp*

P.2 Woodblocks *mp*

Conga Becken, klein *mp* (Finger) *f' mp*

P.3 Tempelblocks *mp*

Hfe. *mp*

VI.I *sim.*

VI.II *sfz in p* *sim.*

63

1. *sfp*

Fl.2/3 Guiro *)

*) Aufwärtsgliss.: Das Stäbchen beim Ratschen von der gehaltenen Stelle bis zur Spitze über das Guiro ziehen. *) Nicophone vom Fell der gr. Pauke entfernen.

P.1 Xylomarimbaphon

P.2 Woodblocks

P.2 Becken *mp*

P.3 Tempelblocks

Hfe. Hb H

VI.I *sfz in p* *pizz. sempre*

VI.II *sfz in p* *pizz. sempre*

Vla. *sfz in p* *sim.*

Vc. *sfz in p* *sim.*

$\text{♩} \rightarrow \text{♩} = 53$

67 Xylomarbaphon

P.1 *tr*
mf
Becken

P.2

VI.I
1. *arco* *espr.*
pp *mf* *p*
2.-6. *arco tasto* *p*
7.-12. *arco tasto* *p*

VI.II
1. *arco* *espr.*
pp *mf* *p*
2.-6. *arco tasto* *p*
7.-10. *arco tasto* *p*

Vla.
1. *arco* *espr.* *mp*
2.-4. *arco tasto* *p*
5.-8. *arco tasto* *p*

Vc.
1. *arco* *espr.* *mp* *p*

71
VI.I
1. *mf* *p*
2.-6. *mf* *p*
7.-12. *mf* *p*

VI.II
1. *mf* *p*
2.-6. *mf* *p*
7.-10. *mf* *p*

Vla.
1. *mf* *p*
2.-4. *mf* *p*
5.-8. *mf* *p*

Vc.
1. *mf* *p* *mf*

♩ = 159

74

Fl.1 *ff* *mf* *p mp*

Fl.2 *ff* *mf* *p mp*

Ob.2 *ff*

Kl.2 *ff*

Fg.2 *ff*

Pk. *mp* *mf*

Xylomarimbaphon *pp* *f sub* *p*

Woodblocks (Holzstäbchen) *pp* *f* *p*

2 Becken mittel *p*

Tempelblocks (Holzstäbchen) *pp* *f sub* *p*

Hfe. *f*

♩ = 159

Vl.I *pizz.* *sfzp sempre* *mf* *pizz.*

Vl.II *pizz.* *sfzp sempre* *mf* *pizz.*

Vla. *p* *tutte pizz.* *mf* *div.*

Vc. *p* *tutti pizz.* *mf*

Kb. *tutti pizz.* *mf*

*yellow trem. *)*

**) Klangfarbentriller, bisbigliando*

B ts ts B ts

79

Fl.1 ts k B ts ts k *mf* *p mp* *f* *p mf* *f* *p f* jet whistle *ff*

Fl.2/3 ts k B ts ts k *mf* *p mp* *f* *p mf* *f* *p f* jet whistle *ff*

Pk. *f*

Xylomarimbaphon *f sub.* *mp* *f* *mf* *f*

Woodblocks *f sub.* *mp* *f* *mf*

2 Becken *mp* *mf sempre*

Tempelblocks 3 *f sub.* *mp* *f* *mf* *f*

Hfe. *p* *mp* *mf* *f*

VI.I 1.-6. *mf* *f* *f*
7.-12. *mf* *f* *f*

VI.II 1.-6. *mf* *f* *f*
7.-12. *mf* *f* *f*

Vla. 1.-4. *mf* *f* *f*
5.-8. *mf* *f* *f*

Vc. *mf* *f* *f*

Kb. *mf*

only for perusal

Variante A*

G ♩ = 100 - 110 (Im Tempo des Anfangs der Symphonie III von G. Mahler)

83 kurz

Pk. *ff sempre*

P.2 kurz Woodblocks Hartgummi-Schlägel *p*

P.3 kurz Tempelblocks Hartgummi-Schlägel *p*

Streicher: Mit Hand auf Korpus trommeln

VI.I kurz *f sempre*

VI.II kurz *f sempre*

Vla. kurz *f sempre*

Vc. kurz *f sempre*

Kb. kurz *f sempre*

*Variante A:
 - ohne Mahler-Anschluss: Hornthema weglassen.
 - mit Mahler-Anschluss: wie notiert.

G. Mahler, Symphonie III
 Kräftig. Entschieden.

88 Horn in F zu 8 *ff* cont.

Pk.

P.1 gr. Trommel (Trommelstöcke) *f* *ff*

P.2 *ff*

P.3 *ff*

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

G ♩ = 100

83 kurz

Pk. *ff sempre*

P.2 kurz Woodblocks Hartgummi-Schlägel *p* 5 5 5 5

P.3 kurz Tempelblocks Hartgummi-Schlägel *p* 5 5 5 5

Streicher: Mit Hand auf Korpus trommeln

VI. I kurz *f sempre*

VI. II kurz *f sempre*

Vla. kurz *f sempre*

Vc. kurz *f sempre*

Kb. kurz *f sempre*

* Variante B:
- wenn auf „Spiriti“ „Incantesimo“ folgt.

87 Spannung halten

Pk.

P.2 *ff* 5 5 5 5 5 5 5 5

P.3 *ff* 5 5 5 5 5 5 5 5

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.