

Philipp Maintz

de figuris

konzert für orgel und großes orchester

(2020)

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 11703-72

Kompositionsauftrag des Palais des Beaux Arts Bruxelles (BOZAR MUSIC)
für das Orchestre Philharmonique Royal de Liège,
gefördert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung

Uraufführung: 17. September 2020, Brüssel (Palais des Beaux Arts)

László Fassang, Orgel
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, Leitung

Aufführungsdauer: ca. 30 Minuten

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erhältlich

© 2020 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Besetzung

Solo: Orgel mit mind. drei Manualen

3 Flöten (2. auch Piccolo, 3. auch Altflöte)
2 Oboen
1 Englisch Horn
2 Klarinetten in B \flat
1 Baßklarinette in B \flat
2 Fagotte
1 Kontrafagott

4 Hörner in F
3 Trompeten
3 Posaunen (1. und 2. Tenor, 3. Baß)
1 Tuba (Kontrabass)

1 Pauker (Piccolo, A, C, G, D)
3 Schlagzeuger (Instrumente s.u.)

1 Celesta
1 Harfe

14 Violinen I
12 Violinen II
10 Violen
8 Violoncelli
6 Kontrabässe (5-Saiter)

3 Schlagzeuger:

I

Vibraphon
Glockenspiel (mit II)
große Trommel
Tam-Tam (2)
Peitsche

II

Röhrenglocken
Glockenspiel (mit I)
4 Tomtoms
3 Becken (Ride 1, 2, 3)
2 chin. Becken (Gliss. aufw. und abw.)
Chimes

III

Marimbaphon
6 Plattenglocken
Tam-Tam (1)
4 Triangeln (1, 2, 3, 4)
kleine Trommel (mit Saiten)



Die Partitur ist in C notiert.

Vorzeichen gelten nur für die Note, vor der sie stehen in der betreffenden Oktave. Ausnahmen bilden Wiederholungen unter dem selben Balken. Auflösungszeichen stehen der Sicherheit halber.

Vorschläge werden immer vor der Zeit gespielt.

Piccolo und Glockenspiel klingen eine Oktave höher, Kontrafagott und Kontrabässe eine Oktave tiefer als notiert.



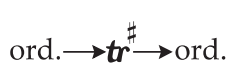

Einige Schlagzeuginstrumente sind als 1, 2, 3 usw. als von hoch nach tief numeriert.

Harfenglissandi werden mit der zu dem jeweiligen Zeitpunkt eingestellten Pedalstellung ausgeführt.




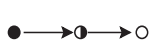
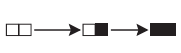
"div." in den Streichern ohne genauere Angaben meint eine pultweise Trennung.

Legende










Allgemein

-  Das hochgestellte Vorzeichen bei Trillern und Verzierungen bezieht sich immer auf den nächsthöheren diatonischen Ton, mit dem getrillert werden soll. Bei Mordenten steht es darunter und bezieht sich auf den nächstniedrigeren diatonischen Ton. Sollen Triller nach unten ausgeführt werden, ist der entsprechende Wechselton in Klammern angegeben.
-  kurzer Halt, Fermate, lange Fermate
-  Übergang vom gehaltenen Ton zum Triller und vice versa. Auszuführen als Accelerando und Rallentando. Analog sind Übergänge zwischen gehaltenem Ton und Tremolo oder Flatterzunge auszuführen.
-  Übergang von non vibrato zu vibrato molto. Danach wieder ohne Vibrato weiterspielen. Diese Anweisung existiert auch vice versa.

Bläser


-  normale Tongebung
-  mit deutlichem Luftgeräusch
-  nur Luftgeräusch (mit definiertem Griff)
-  Übergänge zwischen den verschiedenen Tongebungsformen
-  Variation der Embouchure: normal, leichtes Umschlagen in Multiphonic, starkes Umschlagen in Multiphonic (so dass der Grundton nicht mehr erkennbar ist)

Schlagzeug

-  harter Schlägel
-  mittelharter Schlägel
-  weicher Schlägel
-  Metallkopfschlägel
-  Tamtam- / Gran Cassa-Schlägel
-  Triangelstab
-  Röhrenglockenhammer
-  Besen
-  Bassbogen

Streicher

- PN normale Bogenposition
- SP sul ponticello
- ESP estremamente sul ponticello
- PT auf dem Steg
- ST sul tasto
- MST molto sul Tasto (fast am Griffinger)
- c.l.batt col legno battuto
- c.l.tratto col legno tratto (mit dem Bogenholz gestrichen)
- c.cr.batt con crini battuto (mit dem Bogenhaar geschlagen)
- batt lg. e crini mit Bogenhaar und -holz geschlagen
- flaut. molto flautando molto (Strich ohne Druck, aber mit viel Bogen)

-  tonloses Streichen auf dem Steg: alle Saiten gedämpft halten, den Bogen in einem Winkel von ca 45° führen. Das Resultat ist ein reines Streichgeräusch – quasi weißes Rauschen. Die dynamische Angabe in Anführungszeichen bezeichnet dabei die Intensität der Ausführung, nicht das Resultat.

Orgel

Im dritten Satz ist ab Takt 120 ein Rhythmus für einen Sequenzerpiston notiert. Die Idee zu dieser Passage geht auf eine Improvisation zurück. Im Sommer 2007 hat Jean Guillou an der großen Orgel von Saint Eustache in Paris einen Meisterkurs abgehalten und mit seinen Studenten Werke aus dem romantischen und modernen Repertoire erarbeitet. Nach Beendigung des Kurses habe ich an einem Abend aufsteigende Akkordprogressionen improvisiert, und dabei – so schnell die Setzeranlage es zuließ – alle 640 vorprogrammierten Einstellungen, die nach dem Kurs noch gespeichert waren, nacheinander abgerufen – ungefähr in dem Tempo, das ab Takt 133 notiert ist. Der Effekt war, daß wie im Zeitraffer Dramaturgien fremder Stücke vorbeiflogen. In diesem Sinne möchte ich diese Passage realisiert wissen: also mitnichten wilde zufällige Registerwechsel, sondern eine Art Repertoire-Daumenkino, das durch den Aufwärts-Tritt der Setzeranlage durchlaufen wird. Schöne Effekte ergeben sich, wenn ab und an ein Tutti-Akkord dazwischenblitzt und sich grosso modo der Eindruck eines Crescendo einstellt, in dem die schon zuvor vorherrschenden Sextolen durchscheinen. Dem Organisten sei hier aber alle Freiheit in der Gestaltung zugestanden. Sollte eine Orgel dies technisch nicht zulassen, sind durchaus auch andere Lösungen, die der Erfindung des Interpreten anheimgestellt seien, möglich und erwünscht – bis hin zu einer frei improvisierten Kadenz, die das vorhandene harmonische Material nutzt.

6/4 3/4 9/8 5/4 3/4

poch. allarg. tempo primo (♩ = 52)

eh
kl 1
bkl
fg 1
fg 2
hn 3
hn 4
pk
große trommel
schl 1
schl 2
schl 3
nf
org solo
VN I
VN II
VA
VC
KB

poch. allarg. → $\text{♩} = 78, \text{luminoso}$

5/8

4/4

3/4

2/4

16

fl 1

fl 3

ob 1

kl 1

bkl

fg 1

hn 1

hn 2

hn 3

hn 4

pk

vibraphon

schlz 1

schlz 2

schlz 3

hf

cel

org solo

poch. allarg. → $\text{♩} = 78, \text{luminoso}$

5/8

4/4

3/4

2/4

VN I

1-4

5-8

9-14

VN II

1-4

5-8

9-12

VA

1-10

VC

1-8

KB

1-6

poch. allarg. → ♩ = 78, luminoso

40

fl 1

eh

kl 1

kl 2

bkl

fg 1

kfg

hn 1

hn 2

hn 3

hn 4

tp 1

tba

pk

vibraphon

schlz 1

schlz 2

schlz 3

kleine trommel

hf

cel

org solo

2/4 3/4 2/4 5/8 4/4 2/4

leggero

pp *mf* *pp*

pp *mp* *ppp* *f*

mf *ppp* *mp* *pp* *f* *mp*

ppp *pp* *mf* *ppp*

pp *ff* *pp ff* *mp*

mp *mf* *pp* *mp*

solist *p* *mf* *ppp mp* *ppp*

pp *mf* *pp* *ff* *mp*

espress. *harmon-mute* *mf* *pp* *ff* *mp*

mf *pp* *f p* *mp*

gliss. *mp* *pp* *ppp* *gliss.* *p* *pp* *mf* *pp*

mf

dolce (come sopra) *ppp*

ppp *mp* *pp*

poch. allarg. → ♩ = 78, luminoso

1-4

5-14

1-4

5-12

VA 1-10

VC 1

2-8

KB 1-6

2/4 3/4 2/4 5/8 4/4 2/4

solist (1. pult) *ff* *mf* *ff*

div. *mf* *ff* *mf* *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* *p*

ppp *mp* *pp* *ppp* *f* *pp* *mf* *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* *p*

pp *mf* *pp* *pp* *mf* *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* *p*

unis. *mf* *pp* *p* *mf* *p* *f* *mp* *pp* *p*

solist *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

sp *pn* *mf* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *p*

p *mp* *pp* *ppp* *mp* *pp* *ppp* *mp* *pp* *ppp*

pizz. *arco* *sp* *pn* *mf* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *p*

ppp *p* *mp* *ppp* *mp* *pp* *ppp* *mp* *pp* *ppp*

(sehr obertonreicher klang)

88

3/4 4/4 3/4 4/4 3/4 5/8

fl 1
fl 3
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
fg 1 + 2
kfg
hn 1 + 2
hn 3
hn 4
tp 1 - 3
pos 1 - 3
tba
pk
tam-tam (2)
schlz 1
glockenspiel
schlz 2
marmbaphon
schlz 3
hf
cel
org solo

3/4 4/4 3/4 4/4 3/4 5/8

VN I 1-4 5-8 9-14
VN II 1-4 5-8 9-12
VA 1-4 5-10
VC 1+2 3+4 5-8
KB 1+2 3+4 5+6

tempo primo (♩ = 52)

poco stringendo

94

fl 1, fl 3, ob 1, ob 2, eh, kl 1, kl 2, bkl, fg 1+2, kfg, hn 1+2, hn 3, hn 4, tp 1-3, pos 1-3, tba, pk, schlz 1, schlz 2, schlz 3, inf, cel

III: klarinette 8, 1 3/5
 II: grundsimmen, schwebung 8' und 4'
 F: 10 2/3, 8'

tempo primo (♩ = 52)

poco stringendo

1-4, 5-8, 9-14, 1-4, 5-8, 9-12, 1-4, 5-10, 1-4, 5-8, 1-6

VI I, VI II, VA, VC, KB

poco a poco stringendo al

107

4/4 **3/4** **2/4**

fl 1
fl 3
aft
ob 1 + 2
oh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
tp 1 - 3
pos 1 + 2
pos 3
tba
pk
große trommel
schlz 1
schlz 2
marmbaphon
schlz 3
nf
org solo

solist espress.
precipitando

mf, *f*, *pp*, *mp*, *ff*, *ppp*, *sfz*, *sf*, *fz*

4/4 **3/4** **2/4**

VN I
VN II
VA
VC
KB

arco, pizz., arco V

mf, *f*, *pp*, *mp*, *ff*, *ppp*, *sfz*, *sf*

114

3/4 **2/4**

fl 1
fl 3
af1
ob 1 + 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
tp (straight-mute)
pos 1 + 2
pos 3
tba
pk
schlz 1
schlz 2
schlz 3 (kleine trommel)
hf

wechselt zu piccolo-flöte

3. von straight- auf harmon- mute wechseln

leggero 3

4. tromba

rim shot

org solo

libero, un po' come all'improvviso

III sollts schnellbar sein

** das glissando mit den fingern
beginnen und dann zu handfläche
(ggf. unterarm) wechseln*

3/4 **2/4**

VN I
VN II
VA
VC
KB

arco
pizz.
div.
pn
sp
gett.

2/4

128

picc
fl 1
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hn 1
hn 3
(straight-mute)
tp 1
(straight-mute)
tp 2
tp 3
pk
pc
schl 1
schl 2
kleine trommel
schl 3
hf
org solo

2/4

VN I
VN II
VA
VC
KB

poco string. → **tornando** → al → tempo (♩ = 78)

4/4

135

picc. *marcato* *fff* → *mp*

fl 1 + 2 *fff* → *mp* *flöte 2 wechselt zu altflöte*

ob 1 + 2 *fff* → *mp*

eh *fff* → *mp* *mf* → *ff* → *mf*

kl 1 + 2 *fff* → *mp*

bkl *mp* → *ff* → *mp* *ff* → *mp*

fg 1 + 2 *fff* → *mp*

kfg *ff* → *mp* *ff* → *mp* *ff* → *mp*

hn 1 + 2 *mf* → *molto ff* *mf* → *molto ff*

hn 3 + 4 *mf* → *molto ff* *mf* → *molto ff*

tp 1 (straight-mute) *mf* → *molto ff* *f* → *ff* *dämpfer ab!*

tp 2 (straight-mute) *mf* → *molto ff* *f* → *ff*

tp 3 (harm-mute) *mf* → *molto ff* *f* → *ff*

pos 1 *mp* → *ff* *mf* → *ff*

pos 2 *mp* → *ff* *mf* → *ff*

pos 3 *mf* → *ff* *f* → *ff*

tba *express.* *f* → *mp*

pk *mf* → *ff* *f* → *fff*

schl 1 (peitsche) *ff*

schl 2 (glöckenspiel) *mp* → *f* *mf* → *ff* *f* → *ff* *4 lombos (battuto)* *ppp* → *mp*

schl 3 (kleine trommel) *fff* → *mp* *pp* → *ff* *mp* → *pp* *fff*

nf *mf*

org solo *mf* → *ff* *III: nur tiefe aliquote*

poco string. → **tornando** → al → tempo (♩ = 78)

4/4

VN I [1-6] *arco* *sp* → *pn* *pizz.* → *gett.* → *pizz.* *f* → *ff* *ppp* → *mf* *ppp*

VN I [7-14] *sp* → *pn* *pizz.* → *gett.* → *pizz.* *mf* → *ff* *ppp* → *mp* *pp* → *mp* *ppp* *div.* *(mp)*

VN II [1-6] *arco* *sp* → *pn* *pizz.* → *gett.* → *pizz.* *f* → *ff* *ppp* → *mp* *pp* → *mp* *ppp* *div.* *(V)* *sim.*

VN II [7-12] *sp* → *pn* *pizz.* → *gett.* → *pizz.* *mf* → *ff* *ppp* → *mp* *pp* → *mp* *ppp* *div.* *(V)* *sim.*

VA [1-4] *arco* *sp* → *pn* *pizz.* → *gett.* → *pizz.* *f* → *ff* *ppp* → *mp* *pp* → *mp* *ppp* *div.* *(V)* *sim.*

VA [5-10] *sp* → *pn* *pizz.* → *gett.* → *pizz.* *mf* → *ff* *ppp* → *mp* *pp* → *mp* *ppp* *div.* *(V)* *sim.*

VC [1-4] *arco* *sp* → *pn* *pizz.* → *gett.* → *pizz.* *f* → *ff* *ppp* → *mp* *pp* → *mp* *ppp* *div.* *(V)* *sim.*

VC [5-8] *sp* → *pn* *pizz.* → *gett.* → *pizz.* *mf* → *ff* *ppp* → *mp* *pp* → *mp* *ppp* *div.* *(V)* *sim.*

KB [1-4] *arco* *sp* → *pn* *pizz.* → *gett.* → *pizz.* *f* → *ff* *ppp* → *mp* *pp* → *mp* *ppp* *div.* *(V)* *sim.*

KB [5-6] *sp* → *pn* *pizz.* → *gett.* → *pizz.* *mf* → *ff* *ppp* → *mp* *pp* → *mp* *ppp* *div.* *(V)* *sim.*

141

5/4 **4/4**

af

kl 1 + 2

bkl

kfg

hn 3

pos 1

pk

schlz 1
große trommel (fingerspitzen)

4 tom-toms

schlz 2
kleine trommel

schlz 3

hf

org solo

E: hohe aliquote, mixur - evtl. oktave 4
P: bourdon16, ranquette 16

VN I
1-6
7-14

VN II
1-6
7-12

VA
1-4
5-10

VC
1-4
5-8

KB
1-6

153

2/4 3/4 4/4 (quasi salt.) 3/4 2/4

picc
afi
ob 1 + 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
pk
violenhon
schl 1
4. tom-tom
schl 2
kleine trommel
schl 3
hf
col
org solo

solist espress.
solist espress.
gliss.
große trommel (come sopra)
ride (1-3)
(mit den selben schlagen weiter)

pp, mp, mf, p, f, pp, ppp, pppp, arco, pizz., div., unis., gett., unis., arco, div., spnn

VN I
7-14
VN II
7-12
VA
5-10
VC
1-4
5-8
KB
1-6

poco allarg. —————> tornando ————— al —————> tempo (♩ = 78)

170

3/4 2/4 3/4 4/4

ob 1 + 2
kl 1
tp 3 (harmon-mute)
pk
vibraphon
schlz 1
schlz 3 (ride (1-3))
schlz 3 (marimbaphon)
trf
cel
org solo

poco allarg. —————> tornando ————— al —————> tempo (♩ = 78)

1-6
7-14

1-6
7-12

1-4
5-10

1-4
5-8

1-6

VA
VC
KB

186

4/4 2/4 4/4 2/4 3/4

picc. *solo!* *leggero* *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *pp* *f* *pp*

fl 1 *ppp* *mp* *ppp* *mf* *pp* *p* *ppp* *pp* *mf* *p*

fl 2 *mf* *p* *ppp* *pp* *mf* *p* *ppp* *pp* *mf* *p*

ob 1 *ppp* *mp* *ppp* *mf* *pp* *p* *ppp* *pp* *mf* *p*

ob 2 *ppp* *mp* *ppp* *mf* *pp* *p* *ppp* *pp* *mf* *p*

eh *solo!* *pp* *f* *pp* *mp* *ppp* *pp* *mf* *p* *pp* *ff* *pp*

kl 1 *ppp* *mp* *ppp* *mf* *pp* *p* *ppp* *pp* *mf* *p*

kl 2 *mf* *p* *ppp* *pp* *mf* *p* *ppp* *pp* *mf* *p*

bkl *pp*

fg 1 + 2 *mf* *p* *ppp* *mf* *pp* *p* *ppp* *pp* *mf* *p*

ktg *solo!* *pp* *ff* *pp* *mp* *ppp* *pp* *mf* *p* *pp* *pp* *mf* *p*

hn 1 + 2

hn 3 + 4 *div.* *ff* *pp*

tp 2

tp 3 *espress.* *f* *p* *pp* *f* *pp* *ff* *dämpfer ab!* *pp*

pos 1 - 3

tba *mf* *ff* *p*

pk *mp* *pp* *mf* *mp*

vibraphon

schl 1 *mf* *pp*

schl 2 *Rtd* *mf* *pp* *mf* *pp* *ride (1-3)* *ppp* *mf* *ppp*

schl 3 *tam-tam (1)* *mf* *pp* *Rtd* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

hf *f* *mf* *f* *f*

cel *mf* *ff* *p*

org solo *mf* *ff* *p* *mf* *pp* *ff* *pp* *mf* *pp* *ff*

4/4 2/4 4/4 2/4 3/4

VN I *ppp* *p* *ppp* *mp* *ppp* *p* *ppp* *pp* *mf* *pp*

VN II *ppp* *p* *ppp* *mp* *ppp* *p* *ppp* *pp* *mf* *pp*

VA 1-10 *ppp* *p* *ppp* *mp* *ppp* *p* *ppp* *pp* *mf* *pp*

VC 1-8 *pizz.* *arco* *mf* *ppp* *p* *ppp* *mp* *ppp* *p* *ppp* *pizz.* *arco* *mf* *pp* *mf* *pp*

KB 1-6 *mf* *ppp* *f* *pp* *mf* *pp* *ff* *pp* *pp* *mf* *pp*

BA 11703

192

2/4 3/8 3/4 7/8

picc. *ff sf*

fl. 1 *ff sf*

fl. 2 *ff sf*

ob. 1 *ff sf*

ob. 2 *ff sf*

eh. *ff sf*

kl. 1 *ff sf*

kl. 2 *ff sf*

bkl. *ff sf*

fg. 1+2 *ff sf*

kfg. *ff sf*

hn. 1+2 *ff sf*

hn. 3+4 *ff sf*

tp. 1 *mf sf*

tp. 2 *ff sf*

tp. 3 *ff sf*

pos. 1-3 *ff sf*

tba. *ff sf*

pk. *ff sf*

große trommel *ff sf*

schl. 1 *ff sf*

schl. 2 *ff sf*

schl. 3 *ff sf*

nf. *ff sf*

org. solo *ff sf*

P: 32, 16, 8, 4 - keine mixturen

2/4 3/8 3/4 7/8

VN I *ff sf*

VN II *ff sf*

VA 1-10 *ff sf*

VC 1-8 *ff sf*

KB 1-6 *ff sf*

4/4 3/8 3/4 2/4 poco string. →

199

picc. *mf* *ff* *mf* *ff* *fff* *mp* *fff* *mp*

fl. 1 *mf* *ff* *mf* *ff* *fff* *mp* *fff* *mp*

fl. 2 *mf* *ff* *mf* *ff* *fff* *mp* *fff* *mp*

ob. 1 *mf* *ff* *mf* *ff* *fff* *mp* *fff* *mp*

ob. 2 *mf* *ff* *mf* *ff* *fff* *mp* *fff* *mp*

eh. *mf* *ff* *mf* *ff* *fff* *mp* *fff* *mp*

kl. 1 *mf* *mp* *ff* *fff* *fff* *mp* *fff* *mp*

kl. 2 *mf* *ff* *mf* *ff* *fff* *mp* *fff* *mp*

bkl. *f* *ff* *mp* *ff* *fff* *mp* *ff* *mp* *ff*

fg. 1 *mf* *ff* *mp* *ff* *fff* *mp* *fff* *mp*

fg. 2 *mf* *ff* *mf* *ff* *fff* *mp* *fff* *mp*

kfg. *f* *ff* *mp* *ff* *fff* *mp* *fff* *mp*

hn 1 + 2 *pp* *mp* *ff* *fff* *mf* *molto* *fff* *mf* *molto*

hn 3 + 4 *pp* *mp* *ff* *fff* *fff* *mp* *fff* *mf* *molto*

tp. 1 *pp* *ff* *fff* *fff* *fff* *mp* *fff* *mf* *molto*

tp. 2 *mp* *ff* *fff* *fff* *fff* *mp* *fff* *f* *molto*

tp. 3 *pp* *ff* *fff* *fff* *fff* *mp* *fff* *f* *molto*

pos. 1 *pp* *mp* *ff* *fff* *fff* *mp* *fff* *mf* *molto*

pos. 2 *pp* *mp* *ff* *fff* *fff* *mp* *fff* *mf* *molto*

pos. 3 *pp* *mp* *ff* *fff* *fff* *mp* *fff* *f* *molto*

tba. *pp* *ff* *pp* *pp* *mp* *ff* *fff* *fff*

pk. *mp* *molto* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

schl. 1 *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

schl. 2 *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

schl. 3 *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

nf. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

org. solo *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

marcato

div. 1 *mf* *molto* *fff* *mf* *molto* *fff* *mf* *molto*

div. 2 *mf* *molto* *fff* *mf* *molto* *fff* *mf* *molto*

div. 3 *mf* *molto* *fff* *mf* *molto* *fff* *mf* *molto*

div. 4 *mf* *molto* *fff* *mf* *molto* *fff* *mf* *molto*

mart. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

große trommel *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

4 tomloms *pp* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

sonora! *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

(cluster)

4/4 3/8 3/4 2/4 poco string. →

VN I 1-6 *ff* *mp* *ff* *ff* *ff* *pp* *fff* *f* *fff* *f*

VN I 7-14 *mp* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *fff* *f* *fff* *mf*

VN II 1-6 *mp* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *fff* *f* *fff* *f*

VN II 7-12 *mp* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *fff* *f* *fff* *f*

VA 1-4 *ff* *mp* *ff* *ff* *ff* *pp* *fff* *f* *fff* *f*

VA 5-10 *ff* *mp* *ff* *ff* *ff* *pp* *fff* *f* *fff* *f*

VC 1-8 *mp* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *fff* *f* *fff* *f*

KB 1-6 *mp* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *fff* *f* *fff* *f*

$\text{♩} = 86$ tempo primo ($\text{♩} = 52$) tempo ($\text{♩} = 78$)

3/4 4/4 5/8 2/4

207 *marcato*
 piccolo *fff*
 fl 1 *fff mp*
 fl 2 *fff mp*
 ob 1+2 *fff mp*
 eh *fff mp*
 kl 1+2 *fff mp*
 bkl *mp*
 fg 1+2 *fff mp*
 kfg *fff mp*
 hn 1+2 *fff*
 hn 3+4 *fff*
 tp 1 *fff*
 tp 2 *fff*
 tp 3 *fff*
 pos 1 *fff*
 pos 2 *fff*
 pos 3 *fff*
 tba *fff*
 pk *fff*
 gm
 sch 1 *fff*
 sch 2 2 china Becken ride (1-3) *mp*
 sch 3 *fff*
 v
 nf *fff* *pp*
 cel *fff* *pp*
 org solo *fff* (cluster) III: *acoline 8* *ppp*

$\text{♩} = 86$ tempo primo ($\text{♩} = 52$) tempo ($\text{♩} = 78$)

3/4 4/4 5/8 2/4

VN I 1-4 *fff* flaut molto *pp* *mf* *ppp*
 VN I 5-8 *fff* flaut molto *pp* *mf* *ppp*
 VN I 9-14 *fff*
 VN II 1-4 *fff* *pizz.* *gliss.* *p*
 VN II 5-8 *fff* *pizz.* *gliss.* *p*
 VN II 9-12 *fff*
 VA 1-4 *fff*
 VA 5-10 *fff*
 VC 1-4 *fff*
 VC 5-8 *fff*
 KB 1-6 *fff*

214

fl 1
kl 1
bkl
fg 1
kfg
hn 3
hn 4
tba
pk
schlz 1
schlz 2
schlz 3
nf
cel
org solo
VN I
VN II
VA
VC
KB 1-6

musical notation including notes, rests, dynamics (ppp, p, mp, mf, f), articulation (leggero, staccato, pizz., arco), and performance instructions (solo! cantabile).

2/4

229

picc
fl 1
fl 2
ob 1
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
kgf
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
tp 1
tp 2
tba
pk
schlz 1
schlz 2
schlz 3
marimbaphon
hf
cel
org solo

2/4

VN I
VN II
VA
VC
KB

235 $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ *espress.*

fl 1 *mp* *ppp* *mp*

bkl *mf* *pp* *mp*

fg 1 *pp* *mf*

kfg *ppp* *mf*

pk *sonoro!* *ppp* *pp* *ppp*

vibraphon *ppp* *pp* *ppp*

schlz 1 *mp* *ppp* *pp* *ppp* (verklängen lassen)

schlz 2 *ppp* *ride (1-3)* *ppp* *pp* *ppp*

schlz 3 *ppp* *lam-tam (2)* *pp*

mf *mf*

col *pp* *mf* *pp* *mp*

org solo *mp* *pp*

$\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ *pizz.* *arco V* *(m)* *tremolo su una corda*

VN I [1-4] *p* *mp* *mf* *p* *ppp* *(mf)* *p*

VN I [5-8] *p* *mp* *ppp* *(mf)* *ppp*

VN I [9-14] *pp* *mf* *ppp*

VN II [1-4] *p* *mp* *mf* *p* *ppp* *(mf)* *p*

VN II [5-8] *p* *mp* *ppp* *(mf)* *ppp*

VN II [9-12] *mp* *mf* *ppp*

VA [1-4] *p* *mp* *ppp* *(m)* *tremolo su una corda*

VA [5-10] *p* *mp* *ppp*

VC [1-4] *mp* *p* *pp* *(m)* *tremolo su una corda*

VC [5-8] *mp* *p* *ppp*

KB 1-6 *mf* *(pizz.)* *arco V* *(m)* *mf*

7

$\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$

kl 1

kfg

(harmon-mute)
pos 1

pk

xilobass

schlz 1

schlz 2

schlz 3

inf

org solo

VN I

VN II

VA

VC

KB

Musical score for page 36, featuring multiple instruments including woodwinds, strings, percussion, and keyboard. The score includes time signatures (3/4, 7/8, 5/8, 4/4), various dynamics (ppp, mp, mf, p, f), articulations (legato, gliss., pizz., arco), and performance instructions (div. 1, m.m., n.n.).

Musical score page 37, featuring various instruments and dynamic markings. The score is divided into two main sections, each with four measures of 8/8, 7/8, 3/4, and 4/4 time signatures.

Section 1 (Measures 12-15):

- atf:** *ppp*, *mf*, *ppp*, *mf*, *pp < f*
- kl 1 + 2:** *ppp*, *ppp*
- fg 1:** *ppp*
- hn 1:** *ppp* (con sordina)
- tp 1:** *ppp* (harmon-mute), *pp < mf > pp*, *mp*, *ppp* (dämpfer ab)
- pos 1 (harmon-mute):** *p* (gliss), *pp*, *pp*, *pp*, *pp*
- pk:** *ppp* (gliss), *p*
- große trommel:** *ppp*
- schl 1 (ride (1-3)):** *ppp*
- schl 2:** *ppp*
- schl 3 (triangeln (1-4)):** *ppp* (dolce), *p*
- hf:** *ppp*, *p*, *mf*
- cel:** *mp*, *ppp* (dolce), *mp*, *ppp*
- org solo:** *ppp*, *mf*, *p*, *pp*, *pp*, *pp* (legato), *pp*

Section 2 (Measures 16-19):

- VN I 1-2:** *mp mf*, *pp*, *pp < mf*, *mp* (flaut. molto, arco, tremolo su una corda)
- VN I 3-4:** *pp*, *p*, *ppp*, *p* (pizz., arco flaut. molto, flaut. molto, tremolo su una corda)
- VN I 5-6:** *pp*, *mp*, *mf*, *p* (pizz., arco flaut. molto, flaut. molto, tremolo su una corda)
- VN I 7-14:** *p mp*, *p < mf*, *ppp*, *p* (pn V, sp pizz., arco flaut. molto div.)
- VN II 1-6:** *p*, *p*, *p PPP*, *p* (pizz., arco flaut. molto, tremolo su una corda)
- VN II 7-12:** *mp*, *p < mf*, *ppp*, *p* (gett., pizz., gett., flaut. molto div.)
- VA 1-4:** *p pp*, *p*, *p < mf*, *pp* (pn V, sp pizz., arco flaut. molto)
- VA 5-10:** *p mp*, *p < mf*, *ppp*, *p* (pn V, sp pizz., arco flaut. molto)
- VC 1-4:** *pp*, *mp*, *p < mf*, *ppp* (pizz., arco pn V, sp pizz.)
- VC 5-8:** *pp*, *p < mf*, *ppp*, *p* (pizz., arco pn V, sp pizz.)
- KB 1-6:** *p*, *p < mf*, *ppp*, *p* (pizz., arco pn V, sp pizz.)

19 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

af *ppp* *mp*

eh

kl 1 + 2 *p* *ppp* *p* *ppp* *mp*

bkl

fg 1 *p* *ppp* *ppp* *mp* *ppp*

kfg

(con sordina)

hn 1 *p* *ppp* *espress.* *mp* *pp* *mf* *ppp* *ppp*

pk

scorz. trommel

schlz 1 *ppp* *p*

schlz 2 *mp* *mp*

schlz 3

cel *dolce* *ppp* *mp* *ppp* *dolce* *p* *ppp*

org solo *p* *ppp* *mp* *p* *ppp* *mp* *mf*

$P: + 5 1/3'$ $P: - 5 1/3'$ $P: + 5 1/3'$ II superoktave 2, terz 1 3/5'

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

VN I 1-4 *flaut. molto* *p* *p* *mp* *p*

5-8 *flaut. molto* *tremolo su una corda* *p* *mf* *p* *mf*

9-14 *flaut. molto unis.* *p* *p*

VN II 1-6 *flaut. molto* *tremolo su una corda* *p ppp* *p*

7-12 *flaut. molto unis.* *tremolo su una corda* *p*

VA 1-4 *p*

VC 1-4 *p*

stringendo ————— al ————— = 78, leggero e sospeso

4/4

25

fl 1

fl 2

ob 1

ob 2

kl 1

kl 2

fg 1

hn 1 (con sordina)

hn 2 (con sordina)

hn 3 (con sordina)

hn 4 (con sordina)

tba (con sordina)

pk

schl 1 (vibraphon (motor vibr. langsam))

schl 2 (ride (1-3))

schl 3 (triangeln (1-4) dolce)

trf

cal

org solo (II: superoctave 2, quinte 1 1/3)

stringendo ————— al ————— = 78, leggero e sospeso

4/4

VN I

VN II

VA

VC

KB

32

fl 1

fl 2

ob 1

ob 2

kl 1

kl 2

klg

pk

vibrabon

schlz 1

schlz 2

schlz 3

hf

cel

org solo

VN I

VN II

VA

VC

KB

2/4

3/4

4/4

3/4

ppp *mp* *mf* *f* *sp* *sonoral*

legato *punta d'arco* *tremolo su una corda* *(non div.)*

BA 11703

allargando — al — tempo primo (♩ = 39)

4/4 **3/4** **4/4** **7/8**

40

fl 1
fl 2
ob 1
ob 2
kl 1
kl 2
pk

vibranhon
schlz 1
schlz 2
schlz 3
hf
cel

org solo

gamba 8'
cantabile

pp
p
mp
ppp
f

riten.
rit.
pizz.
legato

röhrglocken (wie ein fernes schimmern)
tam-tam

pp
mp

allargando — al — tempo primo (♩ = 39)

4/4 **3/4** **4/4** **7/8**

VN I
VN II
VA
VC
KB

tremolo su una corda
legato

pp
p

gott. n

Musical score for orchestra and solo organ, measures 46-55. The score is written for various instruments including flutes, clarinets, bassoons, violins, violas, cellos, double basses, and solo organ. The tempo and meter change from 3/8 to 6/8, then to 3/4, and finally to 4/4. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, *ppp*, and *pppp*, as well as performance instructions like *dolce*, *flaut. molto*, *arco*, *gliss.*, *pizz.*, *sp.*, *espress.*, *tr.m.*, and *flaut. molto V*. The organ part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. A large watermark 'ORIGINAL FOR PEAR USA!' is overlaid diagonally across the page.

53 $\frac{8}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

af
oh
bkl
pos 1 (harmon-mute) *p* *dämpfer ab!*
pk
vibraphon
schlz 1 *mp*
schlz 2 *p* *ppp* *p* *mf*
schlz 3 *ppp* *pppp*
hf *p* *mf*
col *mp* *mf*
org solo *un po' libero* *mf* *p*
VN I 1-6 *gett.* *sp.* *mp* *mf* *arco* *pn* *ord.* *pp* *pp* *mp* *mf* *p*
7-14 *arco* *sp.* *mf* *arco* *div.* *pp* *tremolo su una corda* *pp* *pp*
VN II 1-6 *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*
7-12 *pizz.* *mf* *arco* *div.* *p* *pp* *tremolo su una corda* *pp* *pp* *pizz.* *lim.* *mf*
VA 1-4 *gett.* *pp* *pp*
5-10 *sp.* *pp*
VC 1-4 *arco* *pp* *con vibrato espress.*
5-8 *tremolo su una corda* *pp* *pizz.* *mf*
KB 1-6 *(möglichst obertonreichen klang hervorbringen)* *sp.* *pizz.* *ppp* *p* *mp* *ppp* *mf*

poco allargando

→ **tornando** → al → **tempo** (♩ = 78) → **poco allargando** →

5/4 **4/4** **5/4**

74

picc
fl 1
ati
ob 1
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
hn 1
pk
vibraphon
schl 1
schl 2
schl 3
marimbaphon
trif
cel
org solo

→ **tornando** → al → **tempo** (♩ = 78) → **poco allargando** →

5/4 **4/4** **5/4**

VN I
VN II
VA
VC
KB

a tempo (♩ = 78)

poco allargando

79

3/4 4/4 3/4

picc
fl 1
ob 1
eh
kl 1
ktg
pk
vibraphon
schlz 1
röhrenglocken
schlz 2
triangeln (1-4)
schlz 3
mf
mp
ppp
espress.
ride (1-3)
marimbaphon
triangeln (1-4) dolce

III: quinte 2 2/3, terz 3 3/5, septime 1 1/7

a tempo (♩ = 78)

poco allargando

3/4 4/4 3/4

VN I 1-6, 7-10, 11-14
VN II 1-6, 7-12
VA 1-4, 5-10
VC 1-4, 5-8
KB 1-6

V (non div.)
V tremolo su una corda
(sehr obertonreicher klang)
pp → sp

a tempo (♩ = 78) poco allargando a tempo (♩ = 78) ← ♩ = ♩ →

85 **4/4**

kl 1

bkl

kg

pos 1

pos 2 + 3

pk

vibraphon

schlz 1

schlz 2

schlz 3

hf

cel

4/4 poco allargando **3/4** a tempo (♩ = 78)

VN I

VN II

VA

VC

KB

91 **4/4** **3/4** **4/4** **5/4**

picc. *p* *mf* *pp mp* *pp* *ff mp* *pp*

fl 1 *mp* *ff mp* *pp* *mp* *mp* *mp*

fl 2 *pp* *ff mp* *pp* *mp* *mp* *mp*

eh. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

kl 1 *pp* *mp* *pp* *mp* *mp* *mp*

kl 2 *pp* *mf* *pp* *pp* *mp* *mp*

bkl. *pp* *mf* *pp* *pp* *mp* *mp*

fg 1 *pp* *mf* *pp* *pp* *ff mp* *pp*

fg 2 *pp* *mf* *pp* *pp* *ff mp* *pp*

kfg. *pp* *mf* *pp* *pp* *ff mp* *pp*

hn 1 + 2 *p* *mf* *pp* *ppp* *pp* *pp*

hn 3 *p* *mf* *pp* *ppp* *pp* *pp*

hn 4 *p* *mf* *pp* *ppp* *pp* *pp*

pos 1 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

pos 2 + 3 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

tba. *mp* *f* *mp* *f* *ppp* *pp*

pk. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

vibraphon *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

schl 1 *p* *mf* *mf* *f* *f* *f*

schl 2 *mf* *mf* *mf* *f* *f* *f*

schl 3 *mf* *ppp* *mf* *mf* *mf* *mf*

nf. *fff* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

cel. *mp* *mf* *mf* *f* *mp* *f*

tempo primo (♩ = 39) **4/4** **3/4** **4/4** **5/4**

string. → al → ♩ = 52

VNI 1-4 *mf* *mp* *pp* *p* *mp* *ff* *mp* *mf* *pp*

VNI 5-8 *mp* *mf* *pp* *p* *mp* *ff* *mp* *mf* *pp*

VNI 9-14 *mp* *mf* *pp* *p* *mp* *ff* *mp* *mf* *pp*

VNI II 1-4 *mp* *mf* *pp* *p* *mp* *ff* *mp* *mf* *pp*

VNI II 5-8 *mp* *mf* *pp* *p* *mp* *ff* *mp* *mf* *pp*

VNI II 9-12 *mp* *mf* *pp* *p* *mp* *ff* *mp* *mf* *pp*

VA 1-4 *mp* *mf* *pp* *p* *mp* *ff* *mp* *mf* *pp*

VA 5-10 *mp* *mf* *pp* *p* *mp* *ff* *mp* *mf* *pp*

VC 1+2 *fff* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff* *mp* *mf* *pp*

VC 3+4 *fff* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff* *mp* *mf* *pp*

VC 5+6 *fff* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff* *mp* *mf* *pp*

VC 7+8 *fff* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff* *mp* *mf* *pp*

KB 1+2 *fff* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff* *mp* *mf* *pp*

KB 3+4 *fff* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff* *mp* *mf* *pp*

KB 5+6 *fff* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff* *mp* *mf* *pp*

97 **4/4** poco flag. **5/4** **4/4** **3/4** poco flag. (non flag.) **5/4**

picc *ppp p < mf* *pp* *mf mp < f* *pp* *mp f mp*

fl. 1 *pp* *mp* *mf* *mp*

fl. 2 *mp* *mp*

cl. 1 *mp* *mp*

cl. 2 *mp* *mp*

bkl *mp* *mp*

fg. 1 *p* *mp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mp*

fg. 2 *pp* *pp* *mp* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mf*

kfg *pp* *mp* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

hn. 1 *p < f* *ppp* *mp* *f* *f* *ppp* *mp*

hn. 2 *p < f* *ppp* *p < f* *ppp* *mp*

hn. 3 *pp* *p < mf* *pp* *p < f* *ppp* *mf* *mp* *f* *f* *ppp* *mp*

hn. 4 *mf* *pp* *pp* *pp* *p < f* *pp* *pp* *p < f* *ppp*

(con sord.)
tba *mf* *p* *f* *mp* *f* *mf* *p* *f* *f* *mp*

pk *pp* *mf* *pp* *mf*

vibraphon *mp* *f* *mp*

schl. 1 *mp* *f* *mp*

schl. 2 *mf* *mf*

schl. 3 *mf* *mf*

tr. *f* *p* *f* *mp* *mf* *pp* *p* *mf* *mp*

cel. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mp* *f* *mp*

4/4 **5/4** **4/4** **3/4** **5/4**

VI 1-4 *mf* *mf* *pp* *mf* *pp* *mp* *mf* *pp*

VI 5-8 *p* *mp* *mf* *pp* *mp* *mf* *pp*

VI 9-14 *mf* *mp* *p* *f* *mf* *mp* *mf* *f*

VII 1-4 *mf* *p* *mp* *mf* *pp* *mp* *mf* *pp*

VII 5-8 *mf* *mp* *mf* *pp* *mp* *mf* *pp*

VII 9-12 *mf* *mp* *p* *f* *mf* *mp* *mf* *f*

VA 1-4 *mf* *mf* *pp* *mf* *pp* *mp* *mf* *pp*

VA 5-10 *mf* *p* *mp* *mf* *pp* *mp* *mf* *pp*

VC 1+2 *p* *mf* *pp* *mp* *mf* *pp* *mp* *mf* *pp*

VC 3+4 *p* *mf* *pp* *mp* *mf* *pp* *mp* *mf* *pp*

VC 5+6 *pp* *mf* *mp* *mf* *pp* *mp* *mf* *pp*

VC 7+8 *p* *mf* *mp* *mf* *pp* *mp* *mf* *pp*

KB 1+2 *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *pp*

KB 3+4 *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *pp*

KB 5+6 *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

allarg. al tempo primo (♩ = 39)

102

3/4 **2/4** **5/4** **2/4** **3/4** **2/4**

picc. *f pp*

fl 1

fl 2

eh

kl 1

kl 2

bkl

fg 1

fg 2

kfg

hn 1

hn 2

hn 3

(con sond.) *dämpfer ab!*

tba

pk

vibraphon

schl 1

schl 2

schl 3 (lam-tam (1))

hf

cel

III schwebung 8' P. 32, 16

II 2. 1' *leggero pp*

glockenspiel *ppp*

(nur wie ein fernes schimmern hörbar)

mp ppp p

tempo primo (♩ = 39)

3/4 **2/4** **5/4** **2/4** **3/4** **2/4**

VNI 1-4

VNI 5-8

VNI 9-14

VNII 1-4

VNII 5-8

VNII 9-12

VA 1-4

VA 5-10

VC 1-4

VC 5-8

KB 1+2

KB 3+4

KB 5+6

f

tremolo su una corda flaut. molto

flaut. molto

tremolo su una corda

gliss.

gliss.

gett.

mp

p

pp

ppp

sp

pn

109

fl 1
fl 2
fl 3
oh
kl 1
tp 1
pk
vibraphon
glockenspiel
tam-tam
schlz 1
schlz 2
schlz 3
inf
cel
org solo
VC
KB

ride (1-3)
vibr. (motor vibr. schnell)
harmon-mute
ride
glockenspiel
ride
E flûte harmonique 8'
III: + 5 2/3'
arco unis, flaut. molto
III arco, flaut. molto (un po' in rilievo)
III (nota reale) flaut. molto
IV (nota reale) flaut. molto
I (nota reale) arco, flaut. molto
V (un po' in rilievo)
V <>

ppp
mp
p
mf
pp
ppp
pp
mp
ppp
ppp
ppp
pp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

108
109

ONLY FOR PERUSAJ

116

2/4 3/4 4/4 7/8

poco allarg.

af

kl 1

(harmon-mute) tp 1 *pp* *f* *dämpfer ab!*

pk

vibraphon

schlz 1 *pp* (verklingen lassen, danach motor aus)

glockenspiel

schlz 2 *pp*

tam-tam (I)

schlz 3 *ppp*

fl

cel

org solo

flaut. molto III *p* *ppp* *mp* *ppp* *st*

VC 1+2 III *ppp*

3+4 *p* *ppp* *mp* *ppp* *flaut. molto III* *mp* *ppp*

5+6 *mf* *ppp* (un po' in rilievo) *mp* *ppp*

7+8 *mf* *mp* *ppp* *flaut. molto III* *mp* *ppp*

KB 1+2 III *p* *ppp* *mp* *ppp* *V* *I*

3+4 *mf* *ppp* (un po' in rilievo) *mp* *ppp* *IV* *III*

5+6 *mf* *ppp* (un po' in rilievo) *mp* *ppp* *V* *IV*

BA 11703

4/4

3/4

4/4

129



Musical score for woodwinds, strings, and percussion. The score is divided into three measures corresponding to the time signatures 4/4, 3/4, and 4/4. The woodwind section includes Piccolo (picc.), Flute I (fl. 1), Flute II (fl. 2), Oboe I & II (ob. 1+2), English Horn (eh.), Clarinet I & II (kl. 1, 2), Bassoon I & II (bkl.), Bassoon III (bkl. 3), Trumpet I & II (tp. 1-3), Trombone I & II (tb. 1-3), Percussion (pk.), and other percussion instruments including Tam-tam (2) (tam-tam (2)), Glockenspiel (glockenspiel), Marimbaphon (marimbaphon), and Inff (Inff). The string section (string.) and solo organ (org. solo) are also present. Dynamics range from ppp to ff. Performance markings include accents, slurs, and trills. A 'solist' marking is present for the Trombone III part.

4/4

3/4

4/4



Musical score for strings and keyboard. The score is divided into three measures corresponding to the time signatures 4/4, 3/4, and 4/4. The string section (string.) includes Violin I (VNI), Violin II (VNI), Viola (VA), Violoncello (VC), and Contrabasso (KB). Performance markings include 'V tremolo su una corda' for the violins and 'trasp. norm.' for the contrabass. Dynamics range from ppp to ff. Performance markings include accents, slurs, and trills.

135

5/4 4/4 3/4 5/4 3/4

bkl

fg 1

(con.sord.)

tba

pk

schl 1

schl 2

schl 3

nf

org solo

1-4

5-8

9-14

1-4

5-8

9-12

1-4

5-10

1-4

5+6

7+8

1+2

3+4

5+6

ppp

p

mp

mf

ff

ride (1-3)

triangeln (1-4)

tam-tam (1)

tam-tam (2)

p.d.l.t.

(ord.)

ord.

flaut. molto

(nota reale) arco, flaut. molto

pizz.

(nota reale) arco, flaut. molto II

(nota reale) arco, flaut. molto III

(trasp. norm.)

(nota reale)

st. $\frac{5}{4}$

st. $\frac{3}{4}$

tempo primo (♩ = 39)

141

4/4 2/4 5/4 3/4 4/4

picc
fl 1
af1
kl 1
kl 2
bkl
tba (con. ord.) (solo) (dämpfer abt.)
pk
schlz 1 (große trommel)
schlz 2
schlz 3 (triangeln (1-4) dolce)
Inf
cel (Ped →)
org solo III: tiefe aliquote - keine Grundstimmen P: violon 16', ranquette 16', [thorbe II] - koppel P/III III: + 1'

tempo primo (♩ = 39)

4/4 2/4 5/4 3/4 4/4

VN I
VN II
VA
VC
KB

tonlos auf dem steg
st
+sp
pizz.
arco, Haut. molto
pizz.

poco allarg. —————>

146

picc. *mp* *mp* *pp* *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf*

fl 1 *pp*

fl 2 *pp*

kl 1 *pp*

kl 2 *pp*

bkl *mp* *pp* *p* *mp*

kfg *mf* *pp* *mp* *ppp* *mf* *pp*

pk

schlz 1 *ppp* (verklingsen lassen)

schlz 2 *ppp* (verklingsen lassen)

triangel (1-4) *pp*

schlz 3 *pp* *mp* *pp*

trf *mp* *pp* (verklingsen lassen)

cal *mp* *pp* *p* *sf* *mp* *pp*

org solo *p* *ppp*

poco allarg. —————>

VN I

1-2 *p* *pp* tremolo su una corda

3-4 *p* *pp* tremolo su una corda

5-6 *p* *pp* tremolo su una corda

7-14 *f*

VN II

1-2 *p* *pp* tremolo su una corda

3-4 *p* *pp* tremolo su una corda

5-6 *p* *pp* tremolo su una corda

7-12 *f*

VA

1-2 *p* *pp* *st*

3-4 *p* *pp* *st*

5-10 *f*

VC

1-2 *p* *pp* tremolo su una corda

3-4 *p* *pp* tremolo su una corda

5-6 *p* *ppp* *st*

7-8 *ppp* *p* *pp* *st*

KB

1-2 *mp* *ppp* *p* *pp* *st* (nota reale) *pp*

3-4 *p* *ppp* *p* *pp* *st* *pp*

5-6 *p* *ppp* *p* *pp* *st* *pp* arco, flaut. molto

III

$\text{♩} = 52$, pesante, string. — al — $\text{♩} = 78$ lo stesso tempo, misterioso ($\text{♩} = 78$)

3/4 **5/4** **4/4**

picc. ff ff ff

fl 1 + 2 pp ff ff

ob 1 mf ff ff

ob 2 mp ff ff

eh pp ff ff

kl 1 + 2 pp ff ff

bkl pp ff ff

fg 1 + 2 pp ff ff

kfg pp ff ff

hn 1 mf ff ff

hn 2 mp ff ff

hn 3 mf ff ff

hn 4 mf ff ff

tp 1 mf ff ff

tp 2 mf ff ff

tp 3 mf ff ff

pos 1 - 3 mp ff ff

tba mf ff ff

pk ppp ff pp

schz 1 fff ff pp

schz 2 ff ff pp

schz 3 fff mf ff

plattenslocken (harter schlägel) fff ff pp

marimbaphon mf ff pp

hf mf ff p

org solo ff ff pp

$\text{♩} = 52$, pesante, string. — al — $\text{♩} = 78$ lo stesso tempo, misterioso ($\text{♩} = 78$)

3/4 **5/4** **4/4**

VN I 1-4 pp ff ff

VN I 5-8 pp ff ff

VN I 9-14 pp ff ff

VN II 1-6 pp ff ff

VN II 7-12 pp ff ff

VA 1-4 pp ff ff

VA 5-10 pp ff ff

VC 1-4 pp ff ff

VC 5-8 pp ff ff

KB 1-6 pp ff ff

flaut molto mp p pp

pizz. p pp

große trommel ff ff pp

4 tomtoms pp mp pp

vibraphon mp pp pp

kleine trommel pp pp pp

BA 11703



→ ♩ = 78, misterioso

26 **$\frac{3}{4}$** **$\frac{4}{4}$** **$\frac{2}{4}$** **$\frac{4}{4}$**

pk (mit den fingerspitzen) *dolce* *ppp* *p* *mf*

schl 1 große trommel *ppp* *mp* *ppp* *p* *mf*

schl 2 lam-lam (2) *p* *mf*

kleine trommel *ppp* *mp* *ppp* *p* *mf*

schl 3 *pp* *mp* *ppp* *p* *mf*

mf (mf) *mf* *mf*

cel *mp* *mf*

org solo *mf* *pp* *mf* *pp*

I: 5 1/3, 4
P: 32

→ ♩ = 78, misterioso

$\frac{3}{4}$ **$\frac{4}{4}$** **$\frac{2}{4}$** **$\frac{4}{4}$**

VN I 1-4 *p* *mp* *ppp* *mf*

5-8 *ppp* *mf*

9-14 *ppp* *mf*

VN II 1-6 *mp* *ppp* *mf*

7-12 *ppp* *mf*

VA 1-4 unis. *mf* *sp* *pn* *p* *pp*

5-10 *mp* *mf* *pp* *mf*

VC 1-4 *pp* *mf* *pp* *mf*

5-8 *pp* *mf* *p* *mf*

KB 1-6 *ppp*

♩ = 52, sostenuto subito

4/4

3/4

pochissimo allarg.

4/4

45

picc. *sf*

fl 1 + 2 *sf* 2. flöte wechselt zu altflöte

ob 1 *sf*

ob 2 *sf*

eh *sf*

kl 1 + 2 *sf*

bkl *sf*

fg 1 + 2 *sf*

ktg *sf*

hn 1 *sf*

hn 2 *sf*

hn 3 *sf*

hn 4 *sf*

tp 1 *sf*

tp 2 *sf*

tp 3 *sf*

pos 1-3 *sf*

tba *sf*

pk *sf*

xibraphon *sf*

schlz 1 *sf*

schlz 2 *sf* slide (1-3)

schlz 3 *sf* kleine trommel

hf *sf* dolce *ppp* *pliss.* *mp* *ppp* (bruissement eoliens)

cel *pp* *p* *ppp* *mp* *ppp*

org solo *p* *mp* *ppp*

♩ = 52, sostenuto subito

4/4

3/4

pochissimo allarg.

4/4

VN I 1-4 *mf* *mp* *mf mp* tremolo su una corda

VN I 5-8 *mf* *mp* *p*

VN I 9-14 *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

VN II 1-6 *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

VN II 7-12 *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

VA 1-4 *mf*

VA 5-10 *mf* pizz. *sf*

VC 1-4 *mf*

VC 5-8 *mf* pizz. *sf*

KB 1-6 *mf* pizz. *sf*

♩ = 78, volteggiando, ma fluido

51 **2/4** **3/4** **2/4**

af

pos 1 harmon-mute *p* *mp* *mf* *f*

pos 2 harmon-mute *mp* *mf* *f*

pos 3 *mf* *ppp* *f* *ppp*

pk *leggero* *p* *leggero* *p*

schlz 1 xibraphon *leggero* *mp* *mf* *f*

schlz 2 *mf* *p* *f*

schlz 3 marimbaphon *leggero* *mp* *mf* *f*

trf *pp* *p* *mf* *sf*

cel *mf* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

org solo *leggero* *mf* *pp* *mf* *pp*

II: 4, 5 1/3, 1
P: 4

♩ = 78, volteggiando, ma fluido

2/4 **3/4** **2/4**

VN 1-4

VC 1-4 *pizz.* *p* *mf* *arco* *sp* *arco* *pn* *sp*

VC 5-8 *pizz.* *p* *mf* *arco* *sp* *arco* *pn* *sp*

KB 1-6 *pizz.* *p* *mf* *arco* *sp* *arco* *pn* *sp*

59

3/4 2/4

picc
fl 1
aft
ob 1
eh
kl 1
pos 1 (harmon-mute)
pos 2 (harmon-mute)
pos 3 (harmon-mute)
pk
vibraphon
schl 1
schl 2
schl 3 (marimbaphon)
trf
cel
org solo
VN I
VN II
VC
KB

67

3/8 3/4 2/4 3/8 3/4 2/4

picc. *f mp*

fl. 1 *ff pp*

fl. 2 *ff pp*

ob. 1 *f mp*

ob. 2 *ff p*

eh. *f mp*

kl. 1 *f mp*

kl. 2 *ff pp*

hn. 1 *mp ff > ff mp pp*

hn. 2 *f pp ff > ppp ff > mp pp mf ppp*

hn. 3 + 4 *mp ff*

tp. 1 *ff p*

tp. 2 *mf ff pp*

tp. 3 *ff p*

(harmon-mute) *ff*

pos. 1 *ff mp mf f ff ff*

(harmon-mute) *ff* *dämpfer ab!*

pos. 2 *mf ff*

(harmon-mute) *ff* *dämpfer ab!*

pos. 3 *mf ff*

tba. *mf ff*

pk. *mp gliss. f*

vibraphon *mp*

schl. 1 *mp* (mit den selben schlägeln weiter) *ff* *große trommel* *f ff* *vibraphon* *leggero* *mp*

schl. 2 *mp* *ride (1-3)* *p mf*

marmbaphon *f* *marmbaphon* *leggero* *mp*

schl. 3 *f*

trf. *ff* *gliss.* *pp* *mf ff*

col. *ff mp* *gliss.* *pp* *mf ppp*

org. solo *f mp ff*

♩ = 52, sostenuto subito

string. — al — ♩ = 78, volteggiando

3/8 3/4 2/4 3/8 3/4 2/4

VN I 1-6 *f mp ff pp*

VN I 7-14 *f mp ff pp*

VN II 1-6 *f mp ff pp*

VN II 7-12 *f mp ff pp*

VA 1-4 *mp ff*

VA 5-10 *mp ff*

VC 1-4 *mp ff* *div. gliss. unis. pizz.* *mf > f > ff* *p mp*

VC 5-8 *f mp ff* *pizz. arco V* *pizz.* *mf > f > ff* *p mp*

KB 1-6 *mf ff* *pizz.* *pp mp ff* *p* *ff* *pp* *mf ff*

lo stesso tempo, fluido (♩ = 78)

75

3/4 2/4 5/8 2/4

fl 1
ob 1
eh
kl 1
kl 2
fg 1
hn 1 + 2
hn 3 + 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1 (harmon-mute)
pos 2
pos 3
tba
pk
vibraphon
schlz 1
schlz 2
schlz 3 (marimbaphon)
trf
cel
org solo

lo stesso tempo, fluido (♩ = 78)

3/4 2/4 5/8 2/4

VN I
VN II
VA
VC
KB

97

picc
fl 1
fl 2
alt
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hn 1 + 2
hn 3
hn 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
tba
pk
glockenspiel
schl 1
schl 2
schl 3
trf
org solo

libero, precipitando (closter)

*I + chamide 8
P + bombarde 32
marcato*

3/4 3/8 2/4

VI I
7-14
VN II
1-6
7-12
VA
1-4
5-10
VC
1-4
5-8
KB
1-6

die pizzicati immer härter

arco

3/4 3/8 2/4

105

3/8 3/4 2/8 3/4 4/4 2/4

picc
fl 1
fl 2
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
pos 1
pos 2
pos 3
tba
pk
glockenspiel
schlz 1
schlz 2
schlz 3
Hf
org solo

3/8 3/4 2/8 3/4 4/4 2/4

VN I
VN II
VA
VC
KB

♩ = 52, sostenuto

5/4 **3/4** **4/4** **3/4**

poco allargando

113

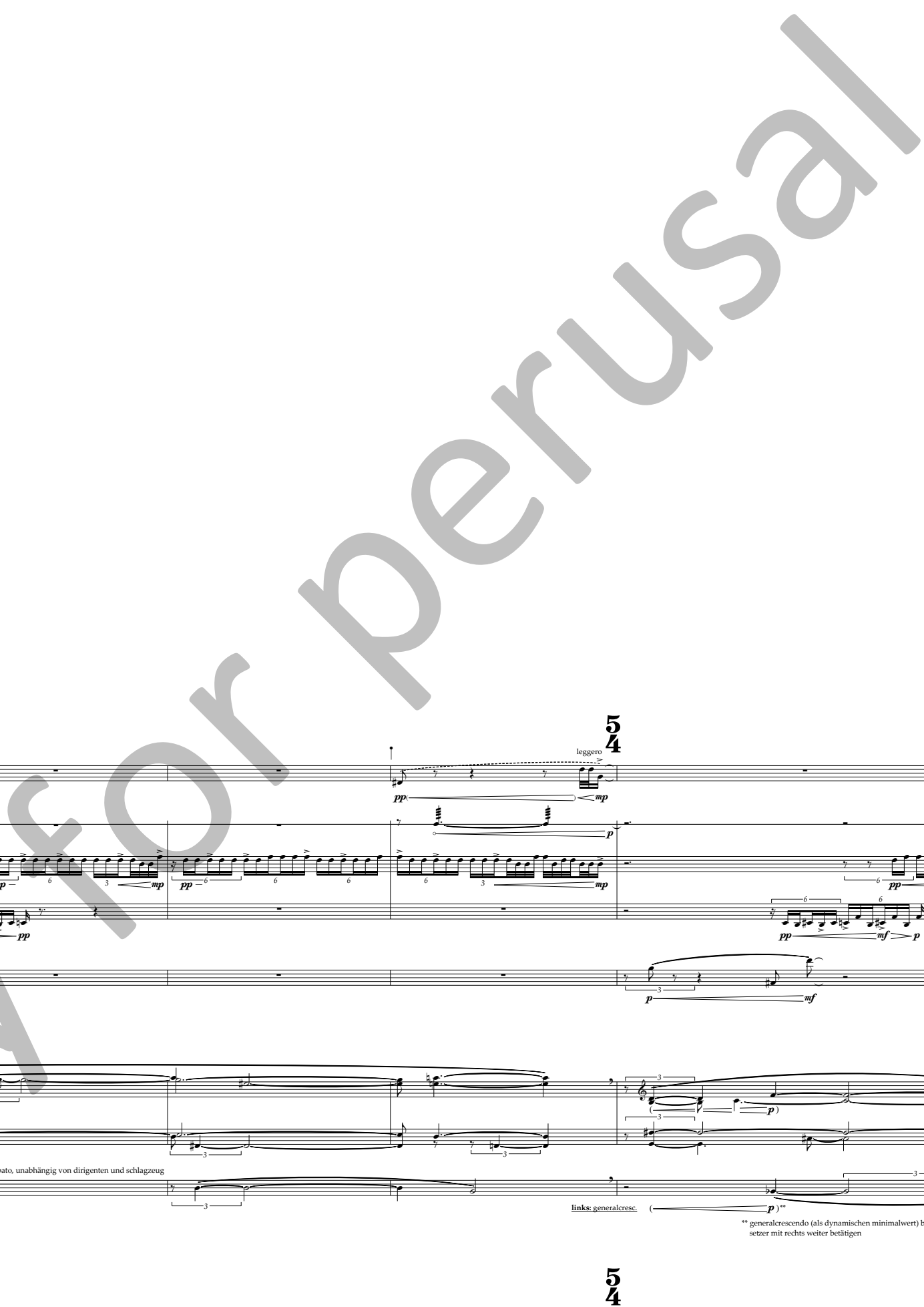
picc
fl 1
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
fg 1
fg 2
hn 1
hn 2
hn 3 + 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1 - 3
tba
pk
glockenspiel
schl 1
schl 2
schl 3
nf
cel

♩ = 52, sostenuto

5/4 **3/4** **4/4** **3/4**

poco allargando

1-4
VN I 5-8
9-14
1-4
VN II 5-8
9-12
1-4
VA 5-10
1-4
VC 5-8
KB 1-6



$\text{♩} = 78, \text{subito, espansivo}$

4/4 **3/4** **5/4**

120 pk

lam-tam (2)

schl 1 1. Lantoms *mf* *leggero*

schl 2 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

schl 3 marimbaphon *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *p*

nf *p* *mp* *p* *mf*

org solo *pp. cresc. poco a poco...*

rechts: setzer *pp. cresc. poco a poco...* *links: generalcresc. (p)***

* vgl. vorwort

4/4 **3/4** **5/4**

1-4 5-8 9-14

VN I *pp* *ppp*

VN II *pp* *ppp*

VA 1-4 5-10 *ppp*

VC 1-4 *ppp*

pp. cresc. poco a poco...

pp. cresc. poco a poco...

links: generalcresc. (p)**

**** generalcrescendo (als dynamischen minimalwert) bis ca. p hochziehen, setzer mit rechts weiter betätigen**

for perusal

125 $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ *leggero*

pk *pp* *mf* *sf*

lam lam (2) *p* *mf*

schlz 1 *pp* *mf*

schlz 2 *pp* *mf* *p* *mf* *pp*

schlz 3 *mp* *mf* *mf* *pp* *mp* *p* *sf*

mf *p* *mf* *mp* *f*

org solo *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *p* (cluster) (setzer halt) (come sopra)

$\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ *pp* *pp*

VN I 1-6 7-14

VN II 1-6 7-12

134

2/4 3/4 2/4 4/4

picc
fl 1
fl 2
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hn 1 + 2
hn 3 + 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
tba
pk
lam. tam. (2)
schlz 1
schlz 2
schlz 3
hf
org solo

2/4 3/4 2/4 4/4

VN I
VN II
VA
VC
KB

3/4

140

2/4

6/4

picc
fl 1
fl 2
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hn 1 + 2
hn 3 + 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
tba
pk
schl 1 (tam-tam (2))
schl 2 (röhrenglocken (harter schlägel))
schl 3 (marmelaphon (platten-glocken (harter schlägel)))
hf

org solo
(setzer halt)
(come sopra)

3/4

2/4

6/4

VN I (1-6, 7-14)
VN II (1-6, 7-12)
VA (1-4, 5-10)
VC (1-4, 5-8)
KB (1-6)

145

3/4 2/4 5/4 3/4

picc
fl 1
fl 2
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hn 1 + 2
hn 3 + 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
tba
pk
schl 1
schl 2
schl 3
hf
org solo
VN I
VN II
VA
VC
KB 1-6

mp, ff, pp, p, mf, f, sff, fff, pp, ppp, mf, ff, mp, f, p, div., unis., V, ord., (setzer halt), (come sopra), (cluster)

This page of a musical score, numbered 81, contains 24 staves of music. The top section (measures 145-175) features woodwind instruments: Piccolo, Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, English Horn, Clarinet 1 and 2, Bass Clarinet, Bassoon 1 and 2, Contrabassoon, Horns 1+2 and 3+4, Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, and Tuba. The middle section (measures 175-215) includes three snare drums (Schlagzeug) and a snare drum (Schlagzeug). The bottom section (measures 215-245) features the Organ Solo and a string ensemble (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses). The score is divided into four measures with time signatures of 3/4, 2/4, 5/4, and 3/4. It includes various dynamic markings such as mp, ff, pp, p, mf, f, sff, fff, pp, ppp, mf, ff, mp, f, p, div., unis., V, ord., and performance instructions like (setzer halt), (come sopra), and (cluster).

150

2/4 3/4 5/4 6/4

picc. *mf* *ff* *mf* *ff* *pp*

fl 1 *mf* *ff* *mf* *ff* *pp*

fl 2 *mf* *ff* *mf* *ff* *pp*

ob 1 *mf* *ff* *mf* *ff* *pp*

ob 2 *mf* *ff* *mf* *ff* *pp*

eh *mf* *ff* *mf* *ff* *pp*

kl 1 *mf* *ff* *mf* *ff* *pp*

kl 2 *mf* *ff* *mf* *ff* *pp*

bkl *mf* *ff* *mf* *ff* *pp*

fg 1 *mf* *ff* *mf* *ff* *pp*

fg 2 *mf* *ff* *mf* *ff* *pp*

kfg *mf* *ff* *mf* *ff* *pp*

hn 1 + 2 *mf* *ff* *mf* *ff* *pp*

hn 3 + 4 *mf* *ff* *mf* *ff* *pp*

tp 1 *mf* *ff* *mf* *ff* *pp*

tp 2 *mf* *ff* *mf* *ff* *pp*

tp 3 *mf* *ff* *mf* *ff* *pp*

pos 1 *mp* *ff* *mp* *ff* *pp*

pos 2 *mp* *ff* *mp* *ff* *pp*

pos 3 *mp* *ff* *mp* *ff* *pp*

tba *mp* *ff* *mp* *ff* *pp*

pk *mp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Ham. (2)

schlz 1 *ff* *mf* *pp* *ff* *pp*

röhrenlocken

schlz 2 *ff* *mp* *ppp* *ff* *ppp*

plattenslocken

schlz 3 *mp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Inf *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

org solo *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

1-6 VN I *f* *pp* *ff* *f* *ff* *pp*

7-14 VN I *pp* *ff* *f* *ff* *pp* *mf* *ff* *mf*

1-6 VN II *pp* *ff* *f* *ff* *pp* *mf* *ff* *mf*

7-12 VN II *f* *pp* *ff* *f* *ff* *pp* *mf* *ff* *mf*

1-4 VA *f* *pp* *ff* *f* *ff* *pp* *mf* *ff* *mf*

5-10 VA *pp* *ff* *f* *ff* *pp* *mf* *ff* *mf*

1-4 VC *pp* *ff* *f* *ff* *pp* *mf* *ff* *mf*

5-8 VC *pp* *ff* *f* *ff* *pp* *mf* *ff* *mf*

1-6 KB *pp* *ff* *f* *ff* *pp* *mf* *ff* *mf*

div. unis. ord. sim. (setzer halt)

