

Beat Furrer

Streichquartett Nr. 4

(2021)

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 11447

Auftragswerk von Wien Modern, Philharmonie de Paris und Wiener Konzerthaus

dem Quatuor Diotima gewidmet





Uraufführung: 20. November 2021, Wien (Wien modern)
Quatuor Diotima


Yun-Peng Zhao, Constance Ronzatti (Violine), Franck Chevalier (Viola), Pierre Morlet (Violoncello)

Aufführungsdauer: ca. 17 Minuten

© 2020 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-57409-4

Legende

	} 1/6ton-Abweichungen
	
	1/4ton-Abweichungen
	3/4ton-Abweichungen


Grundton:  Bewegung vom Grundton aus
Die Notation der Tonhöhen ist getrennt von der Notation der Artikulation.
Das Resultat ist hier eine mikrotonale Sequenzierung (kein gliss.).

① poco sul pont. ② ponticello ③ molto sul pont. ④ tonlos

◇ Flageolett-Griff (auch dort, wo sich keine Hauptknotenpunkte befinden, d. h. nur instabile Klänge resultieren)

cl = col legno  Bartók-Pizzicato  pizz. hinter Steg

 Saiten abdämpfen  Bogendruck b.t. = beinahe tonlos

 hohe Flageolette auf der angegebenen Saite / pont.

 tonlos auf dem Steg

 kurzer Knackser

 kurze Kreisbewegung

Streichquartett Nr. IV

Beat Furrer (2021)

ca. 60

Violine 1: *p*, *ppp*, *p*, *mp*. (espr.) III/IV pont.

Violine 2: *pp*, *p*, *pp*, *p*. poco vibr.

Viola: *p*, *ppp*, *pp*, *pp*. II/III pont.

Violoncello: *pp*, *mp*, *pp*, *pp*.

1) Schwebungen durch Vibrato verstärken

5

Vi. 1: *pp*, *p*, *pp*, *f*, *pp*. ord.

Vi. 2: *pp*, *pp*, *p*, *f*, *pp*.

Vla.: *pp*, *ppp*, *pp*, *f*, *pp*. flaut./tasto, vibr.

Vc.: *mp*, *pp*, *p*, *pp*, *pp*. (IV) 21. $\square \nabla \square$ (ruhig), vibr., pont.

9

Vi. 1: *ff*, *fff*, *p*, *mp/p*, *pp*. vibr.

Vi. 2: *ff*, *fff*, *f*, *p*. vibr., 1) $\square \nabla \square$

Vla.: *ff*, *fff*, *p*, *pp*, *pp*. vibr., (III) espr. (III) 13:16, (IV) flaut.

Vc.: *ff*, *fff*, *pp*, *p*, *pp*, *ppp*, *ppp*, *f*. vibr., (zart), vibr.

1) Langsames Vibrato: Bogen $\square \nabla \square$ nicht mit dem Vibrato synchronisieren

14

Vi. 1: *mf*, *pp*, *p*, *pp*. vibr.

Vi. 2: *f*, *p/ppp*, *f*, *pp*. vibr., $\square \nabla \square$

Vla.: *p*, *pp*, *p*, *sf*. ord., vibr.

Vc.: *ppp*, *p*, *f*, *pp*, *p*, *ppp*, *p*, *ppp*, *ff*. tasto, vibr.

19 flaut. $\square \nabla \square$ ruhig
 VI. 1 *pp* *p* *pp* *mp*
 VI. 2 *ppp* *p* *pp* *spp* *ff* *f*
 Vla. flaut./tasto *ppp* flaut. *p* $\ll ppp$ (flaut.) $\square \nabla \square$ *mp*
 Vc. ord. *ff* *ppp* *spp* *ppp* *p*

23
 VI. 1 *p* *pp* *p/pp* *ff* *f* *pp*
 VI. 2 *pp* *pp* *5:4* *ff* *7:4* *f*
 Vla. *pp* *p* *f* *p* *f*
 Vc. *ppp* *p* *pp* *vibr.* *mf* *tasto* *pp* *vibr.* *ff* *ord.* *pp*

27
 VI. 1 *ff* *p* *f* *4:6* *ff* *f*
 VI. 2 *ff* *ff* *f* *ff* *(ff)* *f* *mp*
 Vla. *ff* *ff* *f* *vibr.* *f* *mp*
 Vc. *f* *ppp* *f* *vibr.* *ppp* *flaut./tasto* *p* *vibr.* *mp* *ppp*

32
 VI. 1 *ff* *f* *ff* *7:8* *ff*
 VI. 2 *ff* *ffp* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*
 Vla. *vibr.* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*
 Vc. *ff* *pp* *mp* *p* *5:4* *mf* *f* *ff*

38

VI. 1 *f* *p* *f* *p* *f* *ffp* *ff*

VI. 2 *f* *p* *f* *ff* *ff* *ff*

Vla. *pp* *f* *pp* *f* *sfpp* *mf* *ff* *ff*

Vc. flaut./tasto *pp* *f* *pp* *f* *p* *p* *ff*

45

VI. 1 *ff* *f* *mp* *p* *f* *p* *f* *mp* *f*

VI. 2 *ff* *f* *p* *sfpp* *f* *p* *fp* *ff* *ff* *5* *3*

Vla. *ff* *f* *ff* *f* *pp* *p* *f* *sfpp* *f* *ff*

Vc. *mf* *ff* *f* *p* *f* *pp* *fp* *f* *pp* *f* *sf* *pp* *ff* *p* *mp*

52

VI. 1 *f* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

VI. 2 *p* *mf* *f* *fp* *mp* *p* *sfpp*

Vla. *f* *p* *f* *mp* *fp* *f* *p* *mf* *f* *f*

Vc. *p* *f* *p* *ff* *pp* *mp* *fp* *pp* *fp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

59

VI. 1 *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf* *ff* *mp* *f* *p*

VI. 2 *ff* *p* *ff* *p* *f* *ff* *fp* *f* *ff* *p* *f* *ff* *mp* *fp* *mf*

Vla. *ff* *f* *p* *f* *p* *ff* *fp* *f* *f* *ff* *mp* *f* *p*

Vc. *f* *p* *mf* *pp* *f* *sfmp* *pp* *pp* *mf* *pp* *f* *mp/p* *mf*

67

VI. 1 *fp* *mp* *f* *p* *f* *p* *pp* *mf* *f* *p* *pp* *mp* *f* *p*

VI. 2 *f* *mf* *pp* *f* *p* *f* *p* *sfp* *f* *flaut./tasto* *pp* *sffpp* *fp* *f*

Vla. *f* *(II)* *fp* *fpp* *mp* *pp* *p* *sffpp* *flaut.* *mf* *9:6* *p*

Vc. *flaut.* *pp* *ff* *(ord.)* *pp* *mp* *pp* *mf* *ppp* *ff* *sffpp* *f* *pp* *mp* *pp* *f* *fpp* *f*

75

VI. 1 *f* *p* *f* *pp* *p* *f* *fp* *pp* *p* *mp* *f* *p* *f* *mp*

VI. 2 *p* *f* *f* *fp* *sffpp* *pp* *f* *f* *mp* *f* *mp*

Vla. *fp* *ff* *f* *pp* *f* *sffpp* *sffpp* *p* *sffpp* *p* *sffpp* *pp*

Vc. *mp* *ff* *pp* *p* *pp* *mf* *pp* *mp* *sffpp* *pp* *ff*

83

VI. 1 *ff* *8:7* *f* *sfp* *fp* *ff* *fp* *ff* *ff* *ff*

VI. 2 *ff* *9:7* *f* *pp* *sfp* *f* *f* *9:6* *ff* *f*

Vla. *ff* *10:7* *ffp* *ff* *p* *f* *sfp* *fp* *ff* *mf* *f* *ff* *f*

Vc. *mp* *ff* *p* *p/pp* *f* *pp* *f* *f* *mp* *mf* *f* *ff* *4:5* *fpp* *sffp* *pp*

91

VI. 1 *f* *ff* *ff* *7:5* *ff* *ffp* *ff* *ff* *9:6* *ff* *ff*

VI. 2 *f* *ffp* *ff* *ff* *(ff)* *mf* *f* *6:7* *(ff)* *7:6* *ff* *f*

Vla. *f* *f* *ff* *mp* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *f*

Vc. *f* *pp* *ff* *f* *ff* *pp* *ff* *ff* *p* *p* *ff* *ff* *fpp* *sff* *pp*

1) nach der Wiederholung:
attaca subito

100

VI. 1 *f* *mp* *f* *ff* *7:5* *ffp* *ff* *ffp* *ff* *ff* *f* *ff*

VI. 2 *fp* *f* *ff* *mp* *ff* *f* *8:6* *mp* *f* *6:7* *ff* *f* *ff*

Vla. *fp* *f* *ffp* *ff* *ff* *mp* *ffp* *ff* *ff* *ffmp* *ff* *ff* *5:3*

Vc. *f* *pp* *ff* *fp* *ff* *f* *7:6* *mp* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *mf*

(espr.)

espr.

108 **flüchtig / schattenhaft**

VI. 1 *pp* *cl/tratto* *5*

VI. 2 *pp* *cl/tratto* *5*

Vla. *pp* *cl/tratto* *6*

Vc. *pp* *cl/tratto* *6*

111

VI. 1 *5*

VI. 2 *6*

Vla. *6*

Vc. *5*

114

VI. 1 *5*

VI. 2 *6* *poco legno/flaut.*

Vla. *6* *poco legno/flaut.*

Vc. *5*

117

VI. 1 *poco legno/flaut.*

VI. 2

Vla.

Vc.

120

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. *arco ord.*
ppp

123

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. *ff* *pp* *f* *(poco)*

126

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Vla. *ppp* *ff* *mp* *ff*

Vc. *ff*

arco ord.

129

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pp

flaut.

②

①

132

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

flaut./tasto

(IV) sprechend

sprechend

ppp

②

①

135

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

flaut./tasto sprechend

pp

②

①

138

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

②

①

141

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pppp *p* *sfppp*

144

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

147

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

sffp *ff* *pp* *ff* *ppp* *mp*

ca. 60

sim.

150

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

ff *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

sim.

espr.

7:8 7:12

6:4 9:8

153 *(espr.)* *rall.*

VI. 1 *pp* *ff* *pp* *fff*

VI. 2 *sim.* *7:8* *ffp* *ff* *7:8* *5:4* *mp*

Vla. *ffmp* *ff* *mp* *fp* *ff*

Vc. *pp* *ff* *pp* *fff*

tasto *tasto* *(tasto)*

157 *a tempo*

VI. 1 *ffp* *f* *ff > pp* *ffp* *mf* *ffp* *ff* *ffp* *ff*

VI. 2 *7:8* *8:7* *9:8* *ffp* *ff* *ff* *p* *ffp* *ff* *ffp* *ff*

Vla. *ff* *5* *5* *mf* *p* *ff* *7:8* *ffp* *ff* *ff* *9:8* *mf* *flaut./tasto 6:7* *mf* *f* *sffmp* *pp*

Vc. *fp* *ff* *p* *ffp* *ff* *pp* *f* *sfp* *mf* *pp* *ff*

espr. *flaut./tasto* *flaut./tasto* *(II)*

165

VI. 1 *ff* *mf* *6:5* *p* *ff* *ff* *mp* *f*

VI. 2 *f* *ff* *5* *5* *f (subito)* *f* *ff*

Vla. *ff* *8:6* *mf* *6:5* *p* *4:6* *11:14* *ffp* *ff* *f* *5* *(ff)* *7:6*

Vc. *ff* *pp* *f* *pp* *p* *pp* *pp*

sim. *flaut./tasto* *flaut./tasto*

172

VI. 1 *ff* *f* *5* *4:5* *9:12* *p*

VI. 2 *sim.* *8:7* *5:6* *7:10* *p* *f* *6:5* *7:6* *p*

Vla. *p* *ff* *7:6* *ffp* *ff* *p* *ff* *p* *f* *8:6* *f* *mp*

Vc. *p* *f* *ffpp* *ff* *p* *fpp* *ff* *pp* *f*

sim. *flaut./tasto* *flaut./tasto* *sim.* *7:5*

179

VI. 1 *f* *p* *ff* *ff* *mf* *ff* *f*

VI. 2 *ff* *mf* *ffp* *ff* *mf* *mp* *mp* *f*

Vla. *fp* *ffmp* *ff* *p* *ff* *ffp* *ff* *ff*

Vc. *pp* *pp* *mf* *pp* *ff* *ppp* *ff* *p* *f* *pp* *ff*

flaut./tasto

espr. 5:7

ord.

7:6

185

VI. 1 *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *mf*

VI. 2 *ff* *ffp* *ff* *f* *mf* *ffp* *ff* *(ff)*

Vla. *p* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf*

Vc. *f* *mf* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *mf* *pp* *ff* *ppp* *f*

espr. 5:7

sim. 8:5

tasto

9:8

191

rall. a tempo

VI. 1 *f* *ff* *f* *ff* *f* *f*

VI. 2 *ff* *ffp* *ff* *mf* *ff* *f* *f*

Vla. *ffp* *ff* *ff* *mf* *ff* *mf* *fmp* *ff* *f*

Vc. *p* *ppp* *mp* *ppp* *f* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *(ff)*

tasto

7:6

8:7

7:8

5

9:7

5:7

a tempo

flüsternd / beinahe tonlos, aber mit großer Intensität

197

VI. 1 *ppp*

VI. 2 *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

200

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

203

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

206

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

209

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

212

VI. 1 *f* *ff* ord.

VI. 2 *f* *ff* ord.

Vla. *f* *ff* ord.

Vc. *f* *ff* ord.

215

VI. 1 (III) ruhig / flaut. / tasto / sprechend *ppp* *cresc. poco a poco*

VI. 2 ③ flüsternd / intensiv *pp* *cresc. poco a poco*

Vla. ③ flüsternd *pp* *cresc. poco a poco*

Vc. ruhig / flaut. / tasto / sprechend *ppp* *cresc. poco a poco*

218

VI. 1 *(p)* *mp*

VI. 2 *(p)* *mp*

Vla. *(p)* *mp*

Vc. *(p)* *mp*

221

VI. 1 (IV) *pp*

VI. 2 flaut./tasto *pp* *cresc. poco a poco*

Vla. flaut./tasto *pp* *cresc. poco a poco*

Vc. *ppp* *ffpp* *pppp*

225

VI. 1 *f* 5 5 9:8 *pp* *p*

VI. 2 flaut. *mp*

Vla. *ppp* *p* *f* 9:8 7:8 *p*

Vc. flaut. *mp*

229 ³

VI. 1 *f* 5 5 9:8 *mf*

VI. 2 *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *pp*

233

VI. 1 *pp* *p* *mf* *mp* *f* *pp*

VI. 2 *pp* *mf* *pp*

Vla. *ppp*

Vc. *f* *pp* *ff* *pp*

poco → ord.

237

VI. 1 *f* *pp* *mf* *p* *pp f* *mf* *pp f* *pp*

VI. 2 *f* *mp* *p f* *pp* *f* *pp* *f*

Vla. *f* 9:8 7:8 *f* *pp* *f*

Vc. *sffp* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

241

VI. 1 *f* *pp f* *pp* *mp f* *mp*

VI. 2 *mf* *pp f* *mp* *pp f* *pp* *mp*

Vla. *sim.* *(f)* 5 5 9:8 *espr.*

Vc. *schreiend* *f*

245

VI. 1 *pp f* *mp* *pp f* *p* *pp f*

VI. 2 *p* *pp* *mp f* *p* *pp f* *mp* *pp f*

Vla. *mp* *pp f* *mp* *pp f* *p*

Vc. *p* *sfmp* *p*

249

VI. 1 *p* *ff* *mp ff* *p* *sf* *f* *mp* *fff* *ff*

VI. 2 *p* *ff* *mp ff* *p* *sf* *f* *mp* *fff* *ff*

Vla. *ff* *1)* *p* *fff* *p* *2)* *pp* *mp*

Vc. *sfmf* *p* *fff* *p* *ord.* *1)* *p* *fff* *p* *pp* *mp*

1) Halbflageolet

255

VI. 1 *sfpp* *ppp* *ff* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *(f)*

VI. 2 *sfpp* *ppp* *ff* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *(f)*

Vla. *sf* *fff* *pp* *fff* *ppp* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Vc. *sf* *fff* *pizz.* (II) (I) *arco* *pp* *fff* *ppp* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

flaut. *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

263

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

ppp *f* *pp* *ppp* *f* *pp* *ppp* *f* *pp* *pp* *5* *ff*

ppp *f* *pp* *ppp* *f* *pp* *ppp* *f* *pp* *pp* *5* *ff*

f *p* *ppp* *f* *ppp* *f* *ff* *pp* *5* *fff*

f *p* *ppp* *f* *ppp* *f* *ff* *pp* *5* *fff*

270

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

ppp *5:7* *ff* *ppp* *7:5* *ff* *ppp* *10:9* *pp* *pizz.* *7:6* *mp* *ff* *ppp* *8:7*

ppp *5:7* *ff* *ppp* *7:5* *ff* *ppp* *10:9* *pp* *pizz.* *7:6* *ff* *ppp* *8:7*

ppp *5:7* *ff* *ppp* *7:5* *ff* *ppp* *10:9* *pp* *sfp* *ff* *ppp* *8:7*

ppp *5:7* *ff* *ppp* *7:5* *pp* *ff* *ppp* *10:9* *pp* *sfp* *ff* *ppp* *8:7*

ppp *5:7* *ff* *ppp* *7:5* *pp* *ff* *ppp* *10:9* *pp* *sfp* *ff* *ppp* *8:7*

277 **lontanissimo**

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pp *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

ppp *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

ppp *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

ppp *5:6* *5:6* *ppp* *ppp*

flaut./tasto

flaut./tasto

flaut./tasto

flaut./tasto

281

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p *ppp* *mf* *ppp*

ppp *p* *mp* *f* *ppp*

ppp *ppp* *mp* *ppp*

ppp *5:6* *5:6* *ppp* *ppp*

flaut./tasto

flaut./tasto

flaut./tasto

flaut./tasto

285 **con frenesia**

VI. 1 *ff* *mf*

VI. 2 *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ppp* *p* *sfp* *ppp*

tasto

288 *f* *p* *f*

VI. 1 *f* *p* *f*

VI. 2 *f* *p* *f*

Vla. *pp* *mp* *pp* *f* *(f)*

Vc. *ppp* *pp* *sfp* *ppp*

flüsternd

sim.

(tasto) (III)

292 *p* *ff* *ff* *pp* *ff* *ff*

VI. 1 *p* *ff* *ff* *pp* *ff* *ff*

VI. 2 *p* *ff* *ff* *pp* *ff* *ff*

Vla. *p* *ff* *ff* *pp* *ff* *ff*

Vc. *ppp* *p* *f* *ff* *sfp* *ppp* *ff* *f*

pizz. *8va*

arco *3*

pizz. *8va*

296 *pp* *ff* *ff* *mp* *ff* *ff*

VI. 1 *pp* *ff* *ff* *mp* *ff* *ff*

VI. 2 *pp* *ff* *ff* *mp* *ff* *ff*

Vla. *pp* *p* *f* *pp* *f* *ff* *ff*

Vc. *pp* *p* *f* *pp* *mp* *ff* *ff*

arco *5*

1) l.H. *f* *f*

pizz. *8va*

arco *3*

pizz. *(II)* *(I)*

1) tapping

343

VI. 1 *(ff)* 7:8 7:8 6:5 *mf* *ff* 9:8 8:7 9:8 8:7 8:6

VI. 2 *mp* *ff* 7:10 *mf* *ff* 7:8 7:6

Vla. *(ff)* 9:8 6:5 *espr.* 6:7 10:6

Vc. *mf* 7:8 7:8 *f* *p* *ff* *mf* 7:8 *ff* 9:7 *p* *ff* 9:14 *p*

350

VI. 1 *sim.* *mf* 5:6 *ff* 6:3 9:8 *espr.* 6:7 *f* *ff* *f* *p*

VI. 2 *p* *ff* *p* *ff* 8:7 *espr.* 5:6 *ff* *p*

Vla. *ff* *p* *ff* *ff* *mf* *ff* 7:8 *f* *f* 6:7 *ff* 9:6 *mp* *ff*

Vc. *ff* *mp* *p* *ff* *p* *f* 9:14 *mp* *fmp* *f* *ff*

357

VI. 1 *f* 7:8 6:5 *f* *ff* 5:6 *(ff)* 5:6 *f* 5:4 4:5

VI. 2 *f* *ff* *f* 7:6 *ff* 8:7 *ff* 7:6 *ff* *p* *f* 7:8 9:10

Vla. *ffp* *ff* *ff* 7:5 *mp* *ff* *f* 6:7 *ff* *ff* *mp* *ff* 6:5

Vc. *p* *ff* *mp* *ff* *mf* *ff* *f* *p* *ff* *p* *f* *pp* *ff*

365

VI. 1 *sim.* 5:6 7:10 *ppp* *ff* *p* *pp* *mf* *ppp* *ff*

VI. 2 7:6 9:10 6:3 *ppp* *ff* *p* *pp* *mf* *ppp* *ff*

Vla. 8:6 *ff* *mf* 8:6 8:7 *pp* *ff* *mf* *ppp* *ff*

Vc. *pp* *f* *p* *pp* 7:6 *ff* *pp* *ff* *mf* *ppp* *ff*

ca. 60 gehaucht

373 (IV)

VI. 1 *ppp* *pp* *p*

VI. 2 (IV) flaut./tasto *pp* *sim.*

Vla. flaut./tasto *pp* *sim.*

Vc. c.l./wenig Bogen *ppp* pont. *tasto* *pont.* *tasto* *pont.*

377

VI. 1 (IV) sehr intensiv artikulieren (espressivo) *pp*

VI. 2 (IV) sehr intensiv artikulieren (espressivo) *pp*

Vla. flaut./tasto *ppp* *p* *sfp* *ppp*

Vc. *ppp* *tasto* *arco* *pont.* *flaut./tasto* *ppp* *c.l.* *ppp* *p*

381

VI. 1 *ppp* *p*

VI. 2 *sfp* *pp* *ruhig*

Vla. *ppp* *p* *ppp*

Vc. flaut. *pp* *ppp*

384

VI. 1 *sfp dim.* *pp* (tonlos)

VI. 2 flaut./tasto *p*

Vla. *ppp*

Vc. c.l. *sfppp*

388 **lontanissimo** ca. 56

VI. 1 flaut./tasto *ppp*

VI. 2 *pp* flaut./tasto *ppp*

Vla. *ppp* *legatissimo* (II) *sim.* (I) *ppp*

Vc. *ppp* flaut./tasto *ppp*

392 flaut./tasto

VI. 1 *pp* *p* *p* *f* *mp*

VI. 2 *p* *mp* (rall.)

Vla. *c.l. 0* *arco/tasto*

Vc. *pp* *ppp* flaut./tasto

rallentando poco a poco

396 $\text{♩} = 84$

VI. 1 *mp* *pp* *c.l. getupft / sprechend* *tasto*

VI. 2 *mp* *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *p* *ff* *pizz.* *arco*

Vla. *mp* *ff* *f* *p* *ff* *f* *mp* *f* *arco* *flaut.*

Vc. *p* *sf >* *mf* *p* *mf* *sf > ppp* *mp* *f*

1) Bogenüberdruck / mit dem Daumen am Griffbrett gestützt: einzelne Knackser

402 **a tempo**

VI. 1 *arco* *pp < f > pp* *ff* *f* *ff* *f* *mf* *p* *ffpp* *ppp*

VI. 2 *arco* *pp < (ff) > pp* *ff* *mf* *pp* *ff* *f* *mf* *p* *ffpp* *ppp*

Vla. *pp < (ff) > pp* *f* *mf* *pp* *ff* *f* *mf* *f* *arco* *ffpp* *ppp*

Vc. *arco* *pp < f > pp* *ff* *pp* *ff* *f* *mf* *mp* *f* *ffpp* *ppp*

rallentando poco a poco

407

VI. 1 pizz. 8^{va} arco ff mp (mf) f ff arco ff

VI. 2 f ff ff mp (mf) f f (p)

Vla. pizz. arco ff ff mp (f) f mf ff arco

Vc. ff mp ff

a tempo

412

VI. 1 pizz. 8^{va} arco ff $sffp$ ppp flaut. ord. (f) mf ff ff

VI. 2 pizz. 8^{va} arco f $sffp$ ppp flaut. ord. (f) mf ff ff

Vla. mp (p) $sffp$ ppp flaut. 3 PP 20:16 mf

Vc. pont. p pizz. f $sffp$ ppp flaut. ord. (f) mf ff ff

VI.1/Vla.

VI.1/Vla./Vc.

tutti

417

flaut. ff pp ff p $10:8$ $12:8$ ff

VI. 1 ff pp ff p $10:8$ $12:8$ ff pizz. 8^{va} arco f ff

VI. 2 p f pp ff 15^{ma} (ff) pp f ff pizz. 8^{va} arco f f

Vla. 15^{ma} (ff) pp f ff 15^{ma} (ff) pp f ff pizz. 8^{va} arco f ff

Vc. 15^{ma} (ff) pp f ff 15^{ma} (ff) pp f ff $sff > pp$ f mp

rallentando poco a poco

422

VI. 1 pizz. 8^{va} arco p ff ff mp mp mf f

VI. 2 p ff ff p c.l. getupft (IV) p p p p

Vla. pizz. 8^{va} arco f ff p p c.l. getupft p arco c.l. getupft

Vc. c.l. getupft pizz. (II) (I) p mp sf arco ff pizz. mf c.l. getupft p arco $sf >$ c.l. getupft p