

Andrea Lorenzo Scartazzini

Salve

für Orchester

2020

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA11187-72

*Komponiert im Auftrag der Freunde Sinfonieorchester Basel sowie des
Sinfonieorchesters Basel zur Neueröffnung des Stadtcasinos Basel*

Für Raphael Blechschmidt

Aufführungsdauer: ca. 7 Minuten

© 2020 by Bärenreiter Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Besetzung

2 Flöten (2. auch Piccolo)
2 Oboen (2. auch Englischhorn)
2 Klarinetten in B
2 Fagotte
1 Kontraforte oder Kontrafagott

4 Hörner
2 Trompeten
2 Tenor-Bassposaunen
1 Bassposaune

Pauken

Perkussion (3 Spieler)

Streicher (12-10-8-7-5)

Die Partitur steht in C.

Vorzeichen gelten für den ganzen Takt.

In den Streichern sind nur die mit Klammer versehenen Doppelgriffe unisono auszuführen, alle anderen divisi (ausgenommen Griffwiederholungen). Bei „divisi in 2“ gilt, sofern nichts anderes vermerkt ist: VI I: 6/6, VI II: 5/5 Vln: 4/4, Vc: 3/4, Kb: 2/3.

Verzeichnis der Schlaginstrumente

große Ocean drum, kleine Ocean drum, sehr großes Tamtam, große „Sturm“-Glocke ungestimmt, Snare drum, großes und kleines Becken, Peitsche, mittlerer Woodblock, Guiro

Perkussion 1: große Ocean drum, kleine Ocean drum, Tamtam, Peitsche

Perkussion 2: kleine Ocean drum, Woodblock, „Sturm“-Glocke

Perkussion 3: Snare drum, 2 Becken, Guiro

Wechselinstrument: Die kleine Ocean drum wird von Perk. 1 und Perk. 2 gespielt.

Salve

für Orchester

Andrea Scartazzini (2020)

♩ = 110 - 120

Flöte 1
Flöte 2
Klarinette 1
Klarinette 2

*) FL/Kl.: ab hier bis Takt 33 rauher, geräuschhafter Klang mit viel Luft, die Vorschläge hervorheben

Perkussion 1 Ocean drum (klein)
Perkussion 2 mittl. Woodblock (vibraphon sticks, open roll)
Perkussion 3 Guiro

A

10

Fl.1
Fl.2
Kl.1
Kl.2

P1 Ocean drum

1.-6. VI.I
7.-12. VI.II
1.-5. VI.II
6.-10. VI.II
1.-4. Vla.
5.-8. Vla.

sul tasto
p *mf*
p *mf*
p *mf*
p *mf*
p *mf*
mf *p* *mf*

19

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.1
Fg.2
P1 Ocean drum
1.-6. VI.I
7.-12. VI.I
1.-5. VI.II
6.-10. VI.II
1.-4. Vla.
5.-8. Vla.
1.-3. Vc.
4.-7. Vc.
1.2. Kb.
3.-5. Kb.

p *mf* *gl.* *tr.* *5* *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 19 through 28. The top section includes woodwind parts for Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2, and Bassoon 1 and 2. The middle section features a Percussion 1 part with an 'Ocean drum' and a dynamic marking of *mp*. The bottom section contains string parts for Violin I (1.-6.), Violin II (7.-12.), Violin I (1.-5.), Violin II (6.-10.), Viola (1.-4. and 5.-8.), Violoncello (1.-3. and 4.-7.), and Double Bass (1.2. and 3.-5.). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations like trills and glissandos. The percussion part consists of sustained, arched notes. Dynamics range from *p* (piano) to *mp* (mezzo-piano).

rall.

27

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2 (tr) nimmt Englischhorn
Kl.1
Kl.2
Fg.1
Fg.2 *mf*

rall.

1.-4. VI.I (sul tasto) *mf* 1.-6.
5.-12. VI.II (sul tasto) *mf* div. 7.-12. *p*
1.-5. VI.II (sul tasto) *mf* *p* *mf* *p* *mf*
6.-10. VI.II (sul tasto) *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*
1.-4. Vla. (sul tasto) *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* div.
5.-8. Vla. (sul tasto) *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* div.
1.-3. Vc. sul tasto *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf*
4.-7. Vc. sul tasto *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf*
1.2. Kb. sul tasto *p*
3.-5. Kb. sul tasto *p*

35 ♩ = 90

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Eh.

Kl.1

Kl.2

Fg.1

Fg.2

Ocean drum (groß)

P1

mittl. Woodblock (vibraphon sticks)

P2

Snare drum (snares on)

P3

♩ = 90

1.-6. ord. p

VI.I

7.-12. ord. p

1.-5. ord. p

VI.II

6.-10. ord. p

1.-4. ord. p

Vla.

5.-8. ord. p

1.-3. ord. p

Vc.

4.-7. ord. p

1.2. ord.

Kb.

3.-5. ord.

44

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Eh.
Kl.1
Kl.2
Fg.1
Fg.2
Kft.

Ocean drum
P1
Snare drum
P3

1.-6.
VI.I
7.-12.
1.-5.
VI.II
6.-10.
1.-4.
Vla.
5.-8.
1.-3.
Vc.
4.-7.

♩ = 40

63

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Eh.

Kl.1

Kl.2

Fg.1

Fg.2

Kft.

nimmt Piccolo

nimmt Oboe

p

♩ = 40

Streicher: sul tasto, zart und ausdrucksvoll, molto legato

1.-6.

VI.I

7.-12.

VI.II

1.-5.

VI.II

6.-10.

Vla.

1.-4.

Vla.

5.-8.

Vc.

1.-3.

Vc.

4.-7.

Kb.

1.-2.

Kb.

3.-5.

p < f *p < f* *p < mf* *p < mp* *p* *pp* *p*

mp

70

rit. a tempo

70

rit. a tempo

Pk. *mp* *p*

1.-6. VI.I *p* *mp* *p* *mp* *p*

7.-12. VI.I *p* *mp* *p* *mp* *p*

1.-5. VI.II *p* *mp* *p* *mp* *p*

6.-10. VI.II *p* *mp* *p* *mp* *p*

1.-4. Vla. *p* *mp* *p* *mp* *p*

5.-8. Vla. *p* *mp* *p* *mp* *p*

1.-3. Vc. *p* *mp* *p* *mp* *p*

4.-7. Vc. *p* *mp* *p* *mp* *p*

1.2. Kb. *p* *mp* *p* *mp* *p*

3.-5. Kb. *p* *mp* *p* *mp* *p*

div. 3. *p* *mp* *p*

4.5. a 2 *mp* *p*

unis.

78 accel. $\bullet = 55$

78 accel. $\bullet = 55$

Fg.1 *mp* *mf* *f* *ff*

Fg.2 *mp* *mf* *f* *ff*

Kft. *mp* *mf* *f* *ff*

P2 mittl. Woodblock *f*

P3 Guiro *f*

1.-6. VI.I

7.-12. VI.I

1.-5. VI.II

6.-10. VI.II

1.-4. Vla. ord. pont. *mp* *p < mf* *p* *f*

5.-8. Vla. ord. pont. *mp* *p < mf* *p* *f*

1.-3. Vc. ord. pont. *mp* *p < mf* *p* *f*

4.-7. Vc. (ord.) *mp* *p < mf* *p* *f*

1.2. Kb. ord. (ord.) *mp* *p < mf* *p* *f*

3.-5. Kb. ord. (ord.) *mp* *p < mf* *p* *f*

84

Picc.(2) *ff* *tr*

Fl.1 *ff* *tr*

Ob.1 *ff* *p* *tr* *ff*

Ob.2 *ff* *p* *tr* *ff*

Kl.1 *ff* *tr*

Kl.2 *ff* *tr*

Fg.1 *ff sempre* *tr*

Fg.2 *ff sempre* *tr*

Kft. *ff sempre*

Hn./Trp.: „brüllen“, Trompeten sollen Hörner nicht übertönen

Hn.1 *ff sempre* *tr* *5*

Hn.2 *ff sempre* *tr* *5*

Hn.3 *ff sempre*

Hn.4 *ff sempre*

Trp.1 *f sempre* *9* *10*

Trp.2 *f sempre* *gl.* *10* *5*

Pos.1 *ff sempre* *gl.*

Pos.2 *ff sempre* *gl.*

B.Pos. *ff sempre*

Pk. *ff*

Vl.I div. *ord.* *ff* *f* *gliss.*

Vl.II div. *ord.* *ff* *f* *gliss.*

Vla. div. *ord.* *ff* *f* *gliss.*

Vc. *ord. unis.* *ff* *f* *gliss.*

Kb. *unis.* *ff*

94

Picc.(2)

Fl.1

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Fg.1

Fg.2

Kft.

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Trp.1

Trp.2

Pos.1

Pos.2

B.Pos.

Tamtam

P1

Sturm-Glocke

P2

2 Becken

P3

VI.I div.

VI.II div.

Vla. div.

Vc.

Kb.

101 rit. a tempo ♩ = 55 rit.

• nimmt große Flöte

• nimmt Englischhorn

Picc.(2)
Fl.1
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.1
Fg.2
Kft.

Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Trp.1
Trp.2
Pos.1
Pos.2
B.Pos.

rit. a tempo ♩ = 55 rit.

molto legato

1.-6.
VI.I
7.-12.
VI.II
1.-5.
VI.II
6.-10.
Vla.
1.-4.
Vla.
5.-8.
Vc.
1.-3.
Vc.
4.-7.
Kb.
1.-3.
Kb.
4.5.

107

a tempo

♩ = 110

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is in 3/4 time and marked 'a tempo' with a tempo of 110. The instruments listed are Fl. 1, 2; Ob. 1; Eh.; Kl. 1, 2; Fg. 1, 2; Kft.; Hn. 1, 2, 3, 4; Trp. 1, 2; Pos. 1, 2; B.Pos.; Pk.; and P1 (Ocean drum (groß)). The score shows rests for most instruments until the final measure, where they play a chord. Dynamics include *f*, *p*, and *fsub.*.

a tempo

♩ = 110

Musical score for strings and keyboard instruments. The score is in 3/4 time and marked 'a tempo' with a tempo of 110. The instruments listed are VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb., and 4.5. The score shows melodic lines for the violins and violas, and harmonic support for the violas, cellos, and double basses. Dynamics include *mp*, *f*, and *fsub.*.

rall. ... ♩ = 45

115 (8)

Fl. 1, 2
Ob. 1
Eh.
Kl. 1, 2
Fg. 1, 2
Kft.

Hn. 1, 2, 3, 4
Trp. 1, 2
Pos. 1, 2
B. Pos.

Pk.
P1: Ocean drum (groß)
P2: Ocean drum (klein)
P3: Snare drum

rall. ... ♩ = 45

1.-6. VI.I
7.-12. VI.I
1.-5. VI.II
6.-10. VI.II
1.-4. Vla.
5.-8. Vla.
1.-3. Vc.
4.-7. Vc.
1.-3. Kb.
4.-5. Kb.

1.-4. sul tasto div.
5.-8. p
9.-12. sul tasto
1.-4. sul tasto div.
5.-6. p
7.-10. sul tasto
div. in 2
div. in 2

122

Fl. 1, 2
Ob. 1
Eh.
Kl. 1, 2
Fg. 1, 2
Kft.
Hn. 1, 2, 3, 4
Trp. 1, 2
Pos. 1, 2
B.Pos.
Pk.
P1: Ocean drum (groß)
P2: Ocean drum (klein)
P3: Snare drum
1.-4. VI.I
5.-8. VI.I
9.-12. VI.I
1.-4. VI.II
5.-6. VI.II
7.-10. VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

Measures 122-127 are marked with dynamic markings: *pp*, *mp*, *mf*, *p*, and *mp*. The score is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with frequent changes in meter.

