

Andrea Lorenzo Scartazzini

Torso – Epitaph

für Chor (ad lib.) und Orchester

2018/19

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 11186-72

Komponiert im Auftrag der Jenaer Philharmonie und des Sinfonieorchesters Basel
mit freundlicher Unterstützung von Nicole Miescher

Für Nicole Miescher

Uraufführung: 26. Mai 2019, Volkshaus Jena
Jenaer Philharmonie
Dirigent: Simon Gaudenz

Aufführungsdauer: ca. 13 Minuten

Besetzung

3 Flöten (3. auch Piccolo)

3 Oboen

3 Klarinetten in B

3 Fagotte

4 Hörner in F

3 Trompeten in C (3. auch Piccolotrompete in B)

3 Posaunen

Tuba

Pauken (spielt auch Sandblöcke)

Perkussion (3 Spieler)

Verzeichnis der Schlaginstrumente

große Trommel, Conga, 3 Tamtams (I: klein, II: mittel, III: groß), 2 Gongs (f, E), 4 Becken (unterschiedlicher Größe von klein [I] bis groß [IV]), Vibraphon, Windmaschine, kleine Ratsche, Crotales (dis⁴, e⁴, c⁵, c⁵), Sandblöcke

Perkussion 1: Windmaschine, Vibraphon, Tamtam I, Becken I, große Trommel, Crotales

Perkussion 2: kleine Ratsche, große Trommel, 2 Tamtams (II und III)

Perkussion 3: 3 Becken (II bis IV), Gongs: f, E, Conga, Vibraphon

Wechselinstrumente: Die grosse Trommel wird von Perk. 1 und Perk. 2, das Vibraphon von Perk. 1 und Perk. 3, das Becken I von Perk.1 und Perk. 2 gespielt.

Harfe

Chor SATB (ad lib.)

Streicher (12-10-8-7-5)

Die Partitur steht in C.

Vorzeichen gelten für den ganzen Takt.

Die 1. und die 2. Trompete sind zu Beginn des Stückes außerhalb des Orchesters in weiter Entfernung zu positionieren. Später nehmen sie ihren Platz im Orchester ein.

Alle akzentuierten Töne nach einem *sfz* sind ebenfalls *sfz* auszuführen.

In den Streichern sind nur die mit *t* versehenen Doppelgriffe unisono auszuführen, alle anderen divisi (ausgenommen Griffwiederholungen).

ZU TORSO:

Archaischer Torso Apollos

Wir kannten nicht sein unerhörtes Haupt,
darin die Augenäpfel reiften. Aber
sein Torso glüht noch wie ein Kandelaber,
in dem sein Schauen, nur zurückgeschraubt,

sich hält und glänzt. Sonst könnte nicht der Bug
der Brust dich blenden, und im leisen Drehen
der Lenden könnte nicht ein Lächeln gehen
zu jener Mitte, die die Zeugung trug.

Sonst stünde dieser Stein entstellt und kurz
unter der Schultern durchsichtigem Sturz
und flimmerte nicht so wie Raubtierfelle;

und bräche nicht aus allen seinen Rändern
aus wie ein Stern: denn da ist keine Stelle,
die dich nicht sieht. Du mußt dein Leben ändern.

(Rainer Maria Rilke, aus: *Neue Gedichte*)

ZU EPITAPH:

Denn wir sind nur die Schale und das Blatt.
Der grosse Tod, den jeder in sich hat,
das ist die Frucht, um die sich alles dreht.

(Rainer Maria Rilke, aus: *Das Buch von der Armut und vom Tode*)

Torso – Epitaph

für Chor (ad lib.) und Orchester

Andrea Lorenzo Scartazzini
(2018/19)

I. TORSO

♩ = 50

1
Flöte 2
3 (Piccolo)
1
Oboe 2
3
1
Klarinette 2
3 (Bassklarinette)
1
Fagott 2
3
1
2
3
Horn
1
2
3
4
1
Trompete 2
3 (Piccolotrompete)
1
2
3
Tuba
Pauken
1
2
3
Perkussion
Harfe
Soprano
Alto
Tenor
Bass
CHOR
Violine I (12)
Violine II (10)
Viola (8)
Violoncello (7)
Kontrabass (5)

♩ = 50

8
1
2
Trp.

13
1
2
Trp.

*) In weiter Entfernung aufgestellt.

**) Bei Aufführungen ohne die II. Symphonie von Gustav Mahler im Anschluss kann auf den Einsatz des Chores verzichtet werden.

18 *accel.*

bucket mute weg (♩)

1 Trp. *p* *f* *p* *mf*

2 Trp. *p* *f* *p* *mf* *mp* *mf*

23 *accel.*

♩ = 66

1 Trp. *f*

2 Trp. *f*

Perk. 1 Windmaschine *p*

A ♩ = 124

27

Picc. *f* *mf*

1 Fl. *f* *ff*

2 Fl. *f* *ff*

1 Ob. *ff*

2 Ob. *ff*

3 Ob. *ff*

1 Kl. *mf* *f* *presto poss., nicht koordiniert* *rallentando poco* *p*

2 Kl. *mf* *f* *presto poss., nicht koordiniert* *rallentando poco* *p*

3 Kl. *f* *presto poss., nicht koordiniert* *rallentando poco* *p*

1 Trp. *ff*

2 Trp. *ff*

1 Perk. *ff* *kleine Ratsche*

2 Perk. *ff* *3 Becken (II-IV)*

3 Perk. *p* *f* *p* *f*

Hf. *ff* *sl. rapido* *C₃* *ff*

30 ♩ = 66

Picc. *p*

1 Fl. *ff* *p* *mp* *p*

2 Fl. *f* *p* *p*

1 Ob. *ff*

2 Ob. *ff*

3 Ob. *ff*

1 Kl. *ff*

2 Kl. *ff*

3 Kl. *ff*

1 Fg. *ff*

2 Fg. *ff*

3 Fg. *ff*

1 Perk. *gr. Trommel* *pp*

2 Perk. *pp*

3 Perk. *mp* *pp*

Hf. *p* *mf* *mp* *p*

*) Fermate nur, falls Zeit zur Entfernung des Dämpfers zu knapp ist.

**) Ob., Kl., Fg.: Klappengeräusche *presto poss.*, nicht koordiniert. Häufige Klappenwechsel, geeignete, „laute“ Klappen selbst wählen.

***) Klangfarbentriller (bisbigliando)

33

Picc. *p* *mp* *p* nimmt Flöte

1 *mf* *mp* *mf* *p*

Fl. 2 yellow trem. *mf* *mp* *p* *mf* *p*

Ob. 1 *f* *ff* *mf*

Ob. 2 *f* *ff* *mf*

Ob. 3 *f* *ff* *mf*

Kl. 1 *f* *ff* *mf*

Kl. 2 *f* *ff* *mf*

Kl. 3 *f* *ff* *mf* nimmt Bkl.

Fg. 1 *f* *ff* *mf*

Fg. 2 *f* *ff* *mf*

Fg. 3 *f* *ff* *mf*

Trp. 1 *p* *ff* *mp*

Trp. 2 *p* *ff* *mp*

Pk. *p* *mf* *p*

Vibraphon ohne Motor *p* *mp* *mf* *mp*

Perk. 2 Ped. *mp* *mf* *pp*

Perk. 3 Gong *p* *mf* *mf*

Hf. *mf* *p* *mp* *mf* *mp* *mp*

p *mp* *mf* *mp*

37

Ob. 2 *mf*

Ob. 3 *mf*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Fg. 3 *p*

Pk. *pp*

Perk. 1 (Ped.) *mp* *pp* *p*

Perk. 2 *mp* *pp* *p*

Perk. 3 3 Becken *p* *mf* *p* *mf*

Hf. *mf* *mf*

41

Musical score for measures 41-44. The score includes staves for 1st and 2nd Oboes, 3rd Oboe, 1st and 2nd Clarinets, Bassoon, 1st and 2nd Basses, 3rd Bass, 1st and 2nd Trumpets, 3rd Trumpet, Percussion (Pedal, Tamtams), and Piano. Dynamics range from *p* to *f*. The score is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and articulations.

B

45

Musical score for measures 45-50. The score includes staves for 1st and 2nd Oboes, 3rd Oboe, 1st and 2nd Clarinets, Bassoon, 1st and 2nd Basses, 3rd Bass, 1st and 2nd Trumpets, 3rd Trumpet, Percussion (Becken I, Tamtam I), Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. Includes *rit.* markings and performance instructions such as "nimmt Platz in Orchester ein" and "Bkl. nimmt 3. Kl.". Dynamics range from *mp* to *mf*. The score is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and articulations.

49 a tempo

pk. *mf sub.* *f* *pp* *mp* *ppp* *mp* Pedalgliss. *lunga*

1 (leicht abdämpfen) *f* *ppp* *lunga* *ppp*

2 (leicht abdämpfen) *f* *mp* *p* *ppp* *lunga* *pp* *mp*

3 (leicht abdämpfen) *f* *mp* *ppp* *lunga* *mp*

Hf. *mp* Pedalgliss. (E-Et) - nur als Schwebung *lunga* *mp* *G, A, H*

a tempo

1,2 *p* *f* *lunga*

3,4 *p* *f* *lunga*

VI. I 5-8 *p* *f* *lunga*

9-12 *p* *f* *lunga*

1-4 *p* *f* *lunga*

5,6 *p* *f* *lunga*

VI. II 7,8 *p* *f* *lunga*

9,10 *p* *f* *lunga*

Va. 1-6 *p* *f* *lunga*

5-8 *p* *f* *lunga*

Vc. 1-3 *p* *f* *sul tasto* *lunga* *pppp* *lunga* *pppp*

4-7 *p* *f* *pppp* *sul tasto* *lunga* *pppp*

1,2 *p* *f* *pppp* *sul tasto* *lunga* *pppp*

Kb. 3-5 *p* *f* *pppp* *sul tasto* *lunga* *pppp*

54

C

Fl. 2 *p* *lunga*

Kl. 1 *p* *lunga*

pk. *ppp* *mp* *ppp*

1 *ppp* *lunga*

Perk. 2 *ppp* *mp* *p* *ppp*

3 *ppp* *mp* *ppp*

Hf. *p* *mp* *p* *mf* Pedalgliss. (nur als Schwebung) *mp* *D, F*

VI. I 1-6 *sul tasto* *ppp* *sul pont.* *sul tasto*

7-12 *sul tasto* *ppp* *sul pont.* *sul tasto*

VI. II 1-6 *sul tasto* *ppp* *sul pont.* *sul tasto*

7-10 *sul tasto* *ppp* *sul pont.* *sul tasto*

Va. 1-4 *sul tasto* *ppp* *sul pont.* *sul tasto*

5-8 *sul tasto* *ppp* *sul pont.* *sul tasto*

Vc. *unis.*

Kb. *unis.*

Musical score for measures 59-61. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Horn (Hf.), Violin (VI. I, VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *ppp*. A section of the score from measure 60 onwards is marked "div. sul pont." (divisi sul ponticello), with specific instructions for each instrument group.

Musical score for measures 62-65. The score continues the orchestral arrangement with parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Horn (Hf.), Violin (VI. I, VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings such as *mp*, *mf*, *pp*, and *ppp*. A section of the score from measure 63 onwards is marked "1-6 sul tasto" (sul tasto) and "ord." (ordinario).

(3 + 2 + 3)

70

1 Fl. 2 3

1 Ob. 2 3

1 Kl. 2 3

1 Fig. 2 3

Trp. 3

Perk. 2

f

cresc.

nimmt Piccolotr.

Tamtams (II, III)

p

(3 + 2 + 3)

sul pont.

ord.

VI. I 1, 2 3, 4 5-8 9-12 1-4 5, 6

VI. II 7, 8 9, 10 1-4 5-8 1-3 4-7 1, 2 3-5

Va. 1-4 5-8

Vc. 1-3 4-7

Kb. 1, 2 3-5

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

mp *f* *mp* *f*

div.

unis.

D

73

1 *ff*

Fl. 2 *ff*

3 *ff*

1 *f*

Ob. 2 *f*

3 *f*

1 *f*

Kl. 2 *f*

3 *f*

1 *f*

Fig. 2 *f*

3 *f*

Piccolotr. 3 *mp* *mf* *p* *mp*

1 *mp* *mf* *p* *mp*

Pos. 2 *mp* *mf* *p* *mp*

3 *mf*

1 *gr. Trommel* *p*

Perk. 2 *f* *p* *f*

D

1,2 *mp* *f* *mp* *f sempre*

3,4 *mp* *f* *mp* *f sempre*

VI. I 5,6 *mp* *f* *mp* *f sempre*

7,8 *mp* *f* *mp* *f sempre*

9-12 *mp* *f* *mp* *f sempre*

1-4 *mp* *f* *mp* *f sempre*

5,6 *mp* *f* *mp* *f sempre*

VI. II 7,8 *mp* *f* *mp* *f sempre*

9,10 *mp* *f* *mp* *f sempre*

1-4 *mp* *f* *mp* *f sempre* *div.*

Va. 5-8 *mp* *f* *mp* *f sempre* *div.*

Vc. 1-3 *mp* *f* *mp* *f sempre*

4-7 *mp* *f* *mp* *f sempre*

Kb. 1,2 *mp* *f* *mp* *f*

3-5 *mp* *f* *mp* *f*

81

Picc. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2, 3

Kl. 1, 2, 3

Fg. 1, 2, 3

Hr. 1, 2, 3, 4 (+ cuivré)

Trp. 1, 2

Piccolotrp. 3

Pos. 1, 2, 3

Pk. 1

Perk. 1, 2, 3

VI. I 1-6, 7-12

VI. II 1-6, 7-10

Va. 1-4, 5-8

Vc. 1-3, 4-7

Kb. 1, 2, 3-5

The musical score for page 81 is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns (with 'cuivré' marking), Trumpets, Piccolo Trumpet, Trombones, Percussion, Violins I and II, Violas, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) prominently displayed. The woodwind and brass sections have long, sustained notes with breath marks, while the strings play a rhythmic accompaniment. The percussion part includes snare and tom-tom patterns. The overall texture is dense and powerful.

II. EPITAPH

E ♩ = 66

♩ = 99 ($\overbrace{\text{♩} \text{♩} \text{♩}}^3 \rightarrow \text{♩} \text{♩} \text{♩}$)

83

Picc. 1

Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

Kl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Hr. 1 2 3 4

Trp. 1 2

Piccolotr. 3

Pos. 1 2 3

Tb. 1 2 3

Pk.

Vibraphon

Perk. 1
Ped.

2
Crotales

3
Gong

Hf.

gr. Trommel

Conga

E ♩ = 66

♩ = 99 ($\overbrace{\text{♩} \text{♩} \text{♩}}^3 \rightarrow \text{♩} \text{♩} \text{♩}$)

VI. I 1-6

7-12

VI. II 1-6

7-10

Va. 1-4

5-8

Vc. 1-3

4-7

Kb. 1, 2

3-5

86

The musical score for page 86 includes the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo part.
- Fl.**: Flutes 1 and 2, with markings *gespuckt* and *sfz*.
- Ob.**: Oboes 1, 2, and 3.
- Kl.**: Clarinets 1, 2, and 3.
- Fg.**: Bassoons 1, 2, and 3.
- Hr.**: Horns 1, 2, 3, and 4, with markings *Luft* and *ord.*
- Trp.**: Trumpets 1 and 2, with markings *Luft* and *ord.*
- Piccolotr.**: Piccolo Trumpet 3, with markings *Luft* and *ord.*
- Pos.**: Positively 1, 2, and 3, with markings *Luft* and *ord.*
- Tb.**: Trombones 1, 2, and 3, with markings *Luft* and *ord.*
- Pk.**: Percussion, with markings *p* and *ff*.
- Perk.**: Percussion 2 and 3.
- Hf.**: Harp.
- VI. I**: Violin I, with markings *arco batt.* and *arco*.
- VI. II**: Violin II (1-6 and 7-10), with markings *arco batt.* and *arco*.
- Va.**: Viola (1-4 and 5-8), with markings *pizz.* and *arco*.
- Vc.**: Violoncello, with markings *ord.* and *b*.
- Kb.**: Kontrabaß, with markings *ord.* and *b*.

*) arco auf Saitenumwicklung

accel.

89

Picc. 1

Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

Kl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Hr. 1 2 3 4

Trp. 1 2

Piccolotr. 3

Pos. 1 2 3

Tb. 1 2 3

Pk. 1 2 3

Perk. 1 2 3

Hf.

accel.

VI. I 1-6

7-12

VI. II 1-6

7-10

Va. 1-4

5-8

Vc. 1-4

Kb. 1-4

92

Picc. 1

Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

Kl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Hr. 1 2 3 4

Trp. 1 2

Piccolotr. 3

Pos. 1 2 3

Tb. 1

Pk. 1 2 3

Hf. C₃, D₃, E₃, F₃, G₃, A₃, H₃

VI. I 1-6 7-12

VI. II 1-6 7-10

Va. 1-4 5-8

Vc. 1-3 4-7

Kb. 1-3 4-7

gespuckt

sfz

frull.

p

sfz

arco batt.

arco

ord.

p

ff

8va

pizz.

ff poss.

gliss. ripulso

*) freies Glissando; bei der 2. Welle bis zum höchsten Ton.
 **) arco auf Saitenumwicklung

95 $\text{♩} = 124$

Picc. mf

1 f

Fl. 2 ff mf

Ob. 1 2 3

Kl. 1 *presto poss., nicht koordiniert, legato*

2 3 *presto poss., nicht koordiniert, legato*

Fg. 1 2 3

Hr. 1 2 3 4 p ff

Trp. 1 2 ff

Pos. 1 2 3 p f fff

Tb. p f fff

Pk.

Perk. 2 3

Hf. *klingen lassen*

$\text{♩} = 124$

VI. I 1-6 *arco, ord.*

7-12 *arco, ord.*

VI. II 1-6 *arco, ord.*

7-10 *arco, ord.*

Va. *arco, ord.*

Vc. 1-3 *arco, ord.*

4-7 *arco, ord.*

Kb. 1, 2 *arco, ord.*

3-5 *arco, ord.*

*) Nur die letzten vier Töne werden wiederholt.

F ♩ = 62

98

Picc. *p* *p* *p*

Fl. 1 *f* *mf*

F ♩ = 62

Va. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

1-3 Vc. *p* *pp* *p* *p* *p*

4-7 Vc. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

1, 2 Kb. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

3-5 Kb. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

sul tasto

101

Picc. *p*

Fl. 1 *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Hf. *p*

Va. *p* *p* *pp*

1-3 Vc. *p* *pp* *p* *p*

4-7 Vc. *p* *p* *pp* *p* *pp* *p*

1, 2 Kb. *p* *pp* *p* *pp* *p*

3-5 Kb. *p* *p* *p* *p*

G

105

Picc. *pp* *pp*

Fl. 1 *pp* *pp*

Fl. 2 *pp* *pp*

Pk. *mp* *ppp*

1 Perk. *gr. Trommel* *ppp*

2 Perk. *2 Tamtams* *mp* *ppp*

3 Perk. *Gong* *mp*

Hf. *p* *mp* *p* *mf* *pp*

G

VI. I 1-6 *ppp* *sul pont.* *sul tasto*

7-12 VI. I *ppp* *sul pont.* *sul tasto*

VI. II 1-6 *ppp* *sul pont.* *sul tasto*

7-10 VI. II *ppp* *sul pont.* *sul tasto*

Va. *div.* *ppp* *sul pont.* *sul tasto*

1-3 Vc. *pp* *sul tasto*

4-7 Vc. *pp* *sul tasto*

Kb. *pp* *sul tasto*

110 (2 + 2 + 2 + 3)

Picc. *p*

1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *pp* *p*

2 *pp* *p*

Pk. *mp*

Perk. 1 *ppp* *p* *ppp*

2 *mp* *p* *ppp*

3 *mp*

Hf. *p* *mp* *pp*

VI. I 1-6 *pp*

7-12 *pp*

VI. II 1-6 *pp*

7-10 *pp*

Va. (div.) *pp*

Vc. 1-3 *p* *pp*

4-7 *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

G₆ G₆ D₇ E₇ F₇

113

Picc. nimmt Flöte 3

Fl. 1 *mf*

2 *mf*

Ob. 1 *mp* *mf* *mp* *p*

2 *mp* *mf* *mp* *p*

3 *mp* *mp* *p*

Kl. 1 *p* *mp* *mp* *p*

2 *p* *mp* *mp* *p*

3 *p* *mp* *mp* *p*

Trp. 1 *p* *mp* *p*

Pk. *mp*

Perk. 1 gr. Trommel *ppp*

2 2 Tamtams *mp* *p*

3 Gong *mp*

Hf. E₇ F₇ G₇ *mf*

VI. I 1-6 ord. *pp* *mp* *pp* *mp*

7-12 ord. *pp* *mp* *pp* *mp*

VI. II 1-6 ord. *pp* *mp* *pp* *mp*

7-10 ord. *pp* *mp* *pp* *mp*

Va. (div.) ord. *pp* *mp* *pp* *mp*

Vc. 1-3 ord. *pp* *mp* *pp* *mp*

4-7 ord. *pp* *mp* *pp* *mp*

Kb. ord. *pp* *mp* *pp* *mp*

117

1 *p*

Fl. 2 *p*

3 *p*

1

Ob. 2

3

1

Kl. 2

3

Trp. 1 *sempre +*
p *mf* *sempre +*
p

Pk.

Perk. 1

2 *ppp*

Hf.

VI. I 1-6 *pp* *mp* *pp* (*kein cresc.*) *pp* *mf* *pp* *mf*

7-12 *pp* *mp* *pp* (*kein cresc.*) *pp* *mf* *pp* *mf*

VI. II 1-6 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *mf*

7-10 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *mf*

Va. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vc. 1-3 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *mf*

4-7 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *mf*

Kb. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *mf*

Musical score for measures 121-124. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in Bb 1, 2, and 3, Bassoon 1, 2, and 3, Trumpet 1, Percussion 1, Violin I (1-6), Violin II (7-12), Viola, Violoncello (1-3), and Kontrabaß (4-7). The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as p, mp, mf, and f.

Musical score for measures 125-128. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in Bb 1, 2, and 3, Bassoon 1, 2, and 3, Trumpet 1, Percussion 1, Violin I (1-6), Violin II (7-12), Viola, Violoncello (1-3), and Kontrabaß (4-7). The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

129 H ♩ = 55

The score is divided into two systems. The first system (measures 129-131) includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Piccolo Trumpet (Piccolotr.), and Percussion (Perk.). The second system (measures 131-133) includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Measure 129: Flute, Oboe, and Clarinet play a melodic line with triplets, starting at *mf* and increasing to *f*. Bassoon and Horns play a similar melodic line. Percussion includes a Gong.

Measure 130: Similar melodic lines continue. The Gong is marked *p* and *f*.

Measure 131: The melodic lines conclude. The Gong is marked *f*.

Measure 132: Violin I and II, Viola, and Double Bass play sustained chords. Violin I and II are marked *f* and *legato*. Viola and Double Bass are marked *f*. The Gong is marked *p*.

Measure 133: Similar sustained chords as in measure 132. The Gong is marked *p*.

I ♩ = 66 rall. → ♩ = 55

138

1 *ff* *gl.* *mp*

Fl. 2 *ff* 10 3

3 *ff* 9 7 5 5

1 *ff* 10 3 6

Ob. 2 *ff* 9 7 6 6

3 *ff* 6 5

1 *ff* 10 6

Kl. 2 *ff* 9 7 3

3 *ff* 6 3 3

1 *ff* 10 3

Fg. 2 *ff* 9 7 5

3 *ff* 6 3 3

Hr. 1 *mf* *ffz* *f* Luft

2 *mf* *ffz* *f* Luft

3 *mf* *ffz* *f* Luft

4 *mf* *ffz* *f* Luft

1 *ffz* *f* Luft

Trp. 2 *ffz* *f* Luft

3 *f* *f* Luft

1 *mf* *ffz* *f* Luft

Pos. 2 *mf* *ffz* *f* Luft

3 *mf* *ffz* *f* Luft

Tb. *mf* *ffz* *f* Luft

Pk. Sandblöcke *ff*

Perk. 1 *ff* *p*

2 *f*

3 *f* Metallstab an Kante schleifen / *ff*

I ♩ = 66 rall. → ♩ = 55

VI. I *gl.*

VI. II *gl.* *mf* *mp* *mp* *p*

1-4 Va. *gl.* *mf* *mp* *mp* *p*

5-8 *gl.* *mf* *mp* *mp* *p*

Vc. 1 *gl.* *ff sempre* 3

div. 2-7 *gl.* *mf* *mp* *mp* *p*

Kb. *gl.* *mf* *p*

140

Perk. 1

mf

VI. II

p > pp

pp

1-4

Va.

p > pp

pp

5-8

p > pp

pp

1

Vc.

pizz. arco

p

ff

ff

2-7

p > pp

pp

Kb.

pp

142

1

2

Hr.

3

4

1

2

3

Tp.

1

2

3

Pos.

1

2

3

Tb.

Pk.

ff

Perk. 3

Tamtam (III)

ff

1

Vc.

144

1

2

Hr.

3

4

1

2

3

Tp.

1

2

3

Pos.

1

2

3

Tb.

Pk.

ff

Perk. 3

ff

1

Vc.

147

Vc. 1

p *sffz* *ff* *p* *sffz*

pizz. *arco*

150

Vc. 1

ff *p* *sffz* *ff* *mf*

pizz. *sub.*

153

Vc. 1

p *sffz* *ff*

arco *(kurz)*

156

Vc. 1

p *sffz* *sul pont.*

159

Hr. 1, 2, 3, 4

Trp. 1, 2, 3

Pos. 1, 2, 3

Tb. 1, 2, 3

Pk.

Perk. 1, 2, 3

Vc. 1

f *ff* *ord.* *pizz.* *arco* *pizz. sempre* *arco* *ff* *sffz* *mf*

163

Perk. 1, 2

VI. I

VI. II 1-8

Va. 9, 10

Vc. 1

mp *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *p* *sffz* *p* *ff*

Crotales *chorisch führen, bruchloser, ebenmässiger Klang* *p*

div. in 12 *sul tasto* *p*

div. in 4 *sul tasto* *p*

div. in 4 *sul tasto* *p*

div. in 4 *sul tasto* *p*

arco sul tasto

*) VI. I

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

J ♩ = 40

168

Perk. 1, 2

Hf. (♯ = Ton/Töne abdämpfen)
C♯, D♯, E♯, F♯, G♯, A♯, H♯ *mf*

CHOR S *sempre sotto voce p*
A *sempre sotto voce p*
Denn wir sind nur die Scha - le und
Denn wir sind nur die Scha - le und

VI. I, 1-8, VI. II, 9, 10, Va.

Vc. 1 *f* *mp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mf*
2-7 *p* *sul tasto*

J ♩ = 40

172

Hr. 1-4

Trp. 1-3

Pos. 1-3

Tb.

Pk. Sandblöcke *ff*

Perk. 1, 2, 3 Tamtam (III) *ff*

Hf. *G♯* *G♯*

CHOR S
A
T Der gros - se Tod, den je - der in sich hat,
B Der gros - se Tod, den je - der in sich hat,

VI. I, 1-8, VI. II, 9, 10, Va.

Vc. 1 *tutti*
2-7

K

177

Perk. 1
2

Hf.

S
A
T
B
CHOR

Das ist die Frucht, um die sich al - les dreht.
Das ist die Frucht, um die sich al - les dreht.
das ist die Frucht, um die sich al - les dreht.
das ist die Frucht, um die sich al - les dreht.

VI. I
1-8
VI. II
9, 10
Va.
Vc. 1-3
4-7



181

Perk. 1
2
3

Vibraphon

Ped. *p* *pp*

VI. I
1-8
VI. II
9, 10
Va.
Vc.

*) Direkt anschliessend GUSTAV MAHLER, SYMPHONIE II.
Kein Absetzen, kein Blättern!