

only for perusal

Andrea Lorenzo Scartazzini

# Torso

für Orchester

2018



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 11169

# only for perusal

Komponiert im Auftrag der Jenaer Philharmonie und des Berner Symphonieorchesters /  
Commissioned by the Jenaer Philharmonie and the Bern Symphony Orchestra

Für Simon Gaudenz

## Besetzung

3 Flöten (3. auch Piccolo)  
3 Oboen  
3 Klarinetten in B (3. auch Bassklarinette)  
3 Fagotte

4 Hörner in F  
3 Trompeten in C (3. auch Piccolotrompete in B)  
3 Posaunen  
Tuba

Pauken

Perkussion (3 Spieler)

Verzeichnis der Schlaginstrumente

große Trommel, Conga, 3 Tamtams (I: klein, II: mittel, III: groß), 2 Gongs (f, E),  
4 Becken (unterschiedlicher Größe von klein [I] bis groß [IV]),  
Vibraphon, Windmaschine, großes Guiro.

Perkussion 1: Windmaschine, Vibraphon, Tamtam I, Becken I, große Trommel  
Perkussion 2: großes Guiro, große Trommel, 2 Tamtams (II und III)  
Perkussion 3: 3 Becken (II bis IV), Gongs: (f, E), Conga

Die große Trommel ist Wechselinstrument und wird von Perk. 1 und Perk. 2 gespielt.

Harfe

Streicher (12-10-8-7-5)

Die Partitur steht in C. Vorzeichen gelten für den ganzen Takt.  
Die 1. und 2. Trompete sind außerhalb des Orchesters in weiter  
Entfernung zu positionieren.

## Archaischer Torso Apollos

Wir kannten nicht sein unerhörtes Haupt,  
darin die Augenäpfel reiften. Aber  
sein Torso glüht noch wie ein Kandelaber,  
in dem sein Schauen, nur zurückgeschraubt,

sich hält und glänzt. Sonst könnte nicht der Bug  
der Brust dich blenden, und im leisen Drehen  
der Lenden könnte nicht ein Lächeln gehen  
zu jener Mitte, die die Zeugung trug.

Sonst stünde dieser Stein entstellt und kurz  
unter der Schultern durchsichtigem Sturz  
und flimmerte nicht so wie Raubtierfelle;

und bräche nicht aus allen seinen Rändern  
aus wie ein Stern: denn da ist keine Stelle,  
die dich nicht sieht. Du mußt dein Leben ändern.

*Rainer Maria Rilke*

Uraufführung: 18. Oktober 2018, Jena  
Jenaer Philharmoniker  
Dirigent: Simon Gaudenz

Aufführungsdauer: ca. 5 Minuten

# only for Torso

für Orchester

Andrea Lorenzo Scartazzini  
(2018)

♩ = 50

1  
Flöte 2  
3 (Piccolo)  
1  
Oboe 2  
3  
1  
Klarinette 2  
3 (Bassklarinette)  
1  
Fagott 2  
3  
1  
2  
3  
4  
1  
Trompete 2  
3 (Piccolotrompete)  
1  
2  
3  
Tuba  
Pauken  
1  
2  
3  
Harfe  
Violine I (12)  
Violine II (10)  
Viola (8)  
Violoncello (7)  
Kontrabass (5)

8 + sempre (bucket mute)

1  
2  
Trp.

13 ♩ = 55

1  
2  
Trp.

\*) In weiter Entfernung aufgestellt.

18 *accel.*

bucket mute weg (♯)

bucket mute weg (♯)

Trp. 1 *p* *f* *p* *mf* *mp* *mf*

Trp. 2 *p* *f* *p* *mf* *mp* *mf*

23 *accel.*

♩ = 66

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Perk. 1 Windmaschine *p*

A ♩ = 124

27

Picc. *f* *mf*

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Ob. 3 *ff*

Kl. 1 *mf* *f* *presto poss., nicht koordiniert* *rallentando poco* *p*

Kl. 2 *mf* *f* *presto poss., nicht koordiniert* *rallentando poco* *p*

Kl. 3 *f* *presto poss., nicht koordiniert* *rallentando poco* *p*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Perk. 2 *ff* grosses Guiro

Perk. 3 3 Becken (II-IV) *p* *f* *p* *f*

Hf. *ff* C, D, E, F, G, A, H *si rapido* *ff* C<sub>3</sub>

30 ♩ = 66

Picc. *p* *mp* *mp*

Fl. 1 *ff* *p* *mp* *p*

Fl. 2 *f* *p* *p*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Ob. 3 *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

Fg. 3 *ff*

Perk. 1 gr. Trommel *p*

Perk. 2 *pp*

Perk. 3 *mp* *pp*

Hf. *p* *mf* *mp* *p*

\*) Fermate nur, falls Zeit zur Entfernung des Dämpfers zu knapp ist.  
 \*\*) Ob., Kl., Fg.: Klappengeräusche presto poss., nicht koordiniert. Häufige Klappenwechsel, geeignete, „laute“ Klappen selbst wählen.  
 \*\*\*) Klangfarbentriller (bisbigliando)

only for perusal

33

Picc. *p* *mp* *p* nimmt Flöte

1 Fl. *mf* *mp* *mf* *p*

2 Fl. yellow trem. *mf* *mp* *p* *mf* *p*

Ob. 1 *f* *ff* *mf*

2 *f* *ff*

3 *f* *ff* *mf*

Kl. 1 *f*

2 *f*

3 *f* nimmt Bkl.

Fg. 1 *f*

2 *f*

3 *f* *mp*

Trp. 1 *p* *ff* *mp*

2 *p* *ff* *mp*

Pk. *p* *mf* *p*

Vibraphon ohne Motor *p* *mp* *mf* *mf*

Perk. 2 Ped. *mp* *mf* *mf* *pp*

3 Gong *mf* *mf*

Hf. *mf* *p* *mp* *mf* *mp* *mp*

37

Ob. 2 *mf*

3 *mf*

Fg. 1 *p*

2 *p*

3 *p*

Pk. *pp*

Perk. 1 (Ped.) *mp* *pp* *p*

2 *mp* *pp* *p*

3 *p* *mf* *p* *mf*

Hf. *mf* *mf*





only for perusal

49 a tempo

pk. *mf sub.* *f* *pp* *mp* *ppp* *mp* Pedalgliss. *lunga*

1 (leicht abdämpfen) *f* *ppp* *lunga* *ppp*

2 (leicht abdämpfen) *f* *mp* *p* *ppp* *p* *mp* *lunga*

3 (leicht abdämpfen) *f* *mp* *ppp* *mp* *lunga*

Hf. *mp* Pedalgliss. (E-E<sub>2</sub>) *lunga* *mp* *G, A, H<sub>2</sub>*

a tempo

1,2 *p* *f* *lunga*

3,4 *p* *f* *lunga*

VI. I 5-8 *p* *f* *lunga*

9-12 *p* *f* *lunga*

1-4 *p* *f* *lunga*

5,6 *p* *f* *lunga*

VI. II 7,8 *p* *f* *lunga*

9,10 *p* *f* *lunga*

Va. 1-6 *p* *f* *lunga*

5-8 *p* *f* *lunga*

Vc. 1-3 *p* *f* *sul tasto* *pppp* *lunga* *pppp*

4-7 *p* *f* *pppp* *sul tasto* *lunga* *pppp*

Kb. 1,2 *p* *f* *pppp* *sul tasto* *lunga* *pppp*

3-5 *p* *f* *pppp* *sul tasto* *lunga* *pppp*

54

Fl. 2 *p* *lunga*

Kl. 1 *p* *lunga*

pk. *ppp* *mp* *ppp*

1 *ppp* *lunga*

Perk. 2 *ppp* *mp* *p* *ppp*

3 *ppp* *mp* *ppp*

Hf. *p* *mf* *ppp* *mp* *lunga* *ppp* *mp* *D<sub>2</sub>, F<sub>2</sub>*

VI. I *ppp* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

7-12 *ppp* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

VI. II *ppp* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

7-10 *ppp* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

Va. 1-4 *ppp* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

5-8 *ppp* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

Vc. *unis.*

Kb. *unis.*

Fl. 1, 2, 3  
Kl. 1, 2, 3  
Hf.  
VI. I (1-6, 7-12)  
VI. II (1-6, 7-10)  
Va. (1-4, 5-8)  
Vc.  
Kb.

mp, mf, ppp, sul pont., div. 1-8, 9-12

E<sub>5</sub>, G<sub>5</sub>, E<sub>5</sub>, F<sub>5</sub>, G<sub>5</sub>, C<sub>5</sub>, E<sub>5</sub>, G<sub>5</sub>, H<sub>5</sub>

Fl. 1, 2, 3  
Ob. 1  
Kl. 1, 2, 3  
Fg. 1, 2, 3  
Trp. 3  
Hf.  
VI. I (1-8, 9-12)  
VI. II (1-6, 7-10)  
Va. (1-4, 5-8)  
Vc. (1-3, 4-7)  
Kb. (1, 2, 3-5)

mp, mf, p, ppp, ord., sul tasto, 1-6 sul tasto, 7-12

C<sub>5</sub>, E<sub>5</sub>, G<sub>5</sub>, H<sub>5</sub>, C<sub>5</sub>







only for perusal

D

73

1 *ff*

Fl. 2 *ff*

3 *ff*

1 *f*

Ob. 2 *f*

3 *f*

1 *f*

Kl. 2 *f*

3 *f*

1 *f*

Fig. 2 *f*

3 *f*

Piccolotr. 3 *mp* *f* *p* *mp*

1 *mp* *f* *p* *mp*

Pos. 2 *mp* *f* *p* *mp*

3 *f*

Perk. 1 *gr. Trommel* *p* *f*

2 *f* *p* *f*

D

1,2 *mp* *f* *mp* *f sempre*

3,4 *mp* *f* *mp* *f sempre*

VI. I 5,6 *mp* *f* *mp* *f sempre*

7,8 *mp* *f* *mp* *f sempre*

9-12 *mp* *f* *mp* *f sempre*

1-4 *mp* *f* *mp* *f sempre*

5,6 *mp* *f* *mp* *f sempre*

VI. II 7,8 *mp* *f* *mp* *f sempre*

9,10 *mp* *f* *mp* *f sempre*

Va. 1-4 *mp* *f* *mp* *f sempre* *div.*

5-8 *mp* *f* *mp* *f sempre* *div.*

Vc. 1-3 *mp* *f* *mp* *f sempre*

4-7 *mp* *f* *mp* *f sempre*

Kb. 1,2 *mp* *f* *mp* *f*

3-5 *mp* *f* *mp* *f*

only for perusal

Musical score for orchestra and strings, measures 75-100. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso), Percussion (Percussion 1-3, Conga), and Harp. The second system includes Violin I (1-6), Violin II (7-12), Viola (1-4), Violoncello (5-8), and Contrabasso (1-3, 4-7). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f*, *mp*, and *ff*. A large watermark is visible across the page.







only for perusal

81

Picc.

1

Fl. 2

1

Ob. 2

3

1

Kl. 2

3

1

Fg. 2

3

1

Hr. 2

3

4

Piccolotr. 3

1

Pos. 2

3

Tb.

Pk.

1

Perk. 2

3

VI. I 1-6

7-12

VI. II 1-6

7-10

Va. 1-4

5-8

Vc. 1-3

4-7

Kb. 1, 2

3-5

*f* *ff* *pp sub.*

leicht abdämpfen gr. Trommel

leicht abdämpfen Conga (Hand)

*gl.*

only for perusal

**E** rall.  $\text{♩} = 55$

85 Pedalgliss.  $\text{mp}$   $\text{PPP}$   $\text{mp}$   $\text{PPP}$

Pk. 1  $\text{PPP}$   $\text{PPP}$

Perk. 2  $\text{mp}$   $\text{p}$   $\text{PPP}$   $\text{mp}$   $\text{p}$   $\text{PPP}$

Gong  $\text{p}$   $\text{PPP}$

3  $\text{mp}$   $\text{PPP}$   $\text{mp}$   $\text{PPP}$

Hf.  $\text{mp}$   $\text{mp}$

**E** rall.  $\text{♩} = 55$  Obertongliss.  $\text{mp}$

VI. I 1 II  $\text{mp}$

VI. II 1 III  $\text{mp}$

Va. 1 III  $\text{mp}$

Vc. *sul tasto*  $\text{pppp}$   $\text{mp}$

*sul tasto*  $\text{pppp}$

Kb. *unis. sul tasto*  $\text{pppp}$   $\text{pppp}$  (tutti)

\*) Direkter Übergang zu Mahlers „Symphonie I“. Kein Absetzen, kein Blättern!

# Symphonie I

Gustav Mahler

Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut.

Piccolo  $\text{pp}$

Oboe 1  $\text{pp}$

Klarinette in B 1  $\text{pp}$

2  $\text{pp}$

Pauken  $\text{p}$

1  $\text{ppp}$

Perkussion 2  $\text{p}$

3  $\text{mp}$

Harfe  $\text{mp}$

Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut.

Violine I  $\text{sempre ppp}$   $\text{pp}$

Violine II  $\text{sempre ppp}$   $\text{pp}$

Viola  $\text{sempre ppp}$   $\text{pp}$

Violoncello  $\text{sempre ppp}$   $\text{pp}$

Kontrabass  $\text{sempre ppp}$   $\text{pp}$