

Beat Furrer

Violetter Schnee

Oper

Libretto von Händl Klaus

basierend auf einer Vorlage von Vladimir Sorokin
in der Übersetzung von Dorothea Trottenberg

2017–18

only for perusal

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 11165

Rollendisposition:

Silvia (Sopran), Natascha (Sopran), Jan (Bariton),
Peter (Bariton), Jacques (Bassbariton),
Tanja (Schauspielerin)
Gemischter Chor (24 Stimmen)

Orchesterbesetzung

3 Flöten (3. auch Piccolo und Altflöte)
2 Oboen
3 Klarinetten (2. auch Bassklarinette, 3. auch Kontrabassklarinette)
Saxophon (Sopran- und Baritonsaxophon)
3 Fagotte (3. auch Kontrafagott)

3 Trompeten
4 Hörner
4 Posaunen
1 Tuba

Akkordeon

Klavier

3 Schlagzeuger

Spieler 1: Marimba, Metallblocks, Timpani, Piatto sul timpano, Rin sul timpano, Glas¹, Piatto (klein),
chin. Gong (klein), Stahlfeder², Tamtam, Eisengitter³, gran Cassa, Steine auf Keramikplatten,
Styropor auf Fell (Tomtom), chin. Becken auf timpano, Holzkiste, Crotales, Lastra

Spieler 2: Marimba, Tamtam, Piatto (klein), 3 Metallblocks, Tomtom (tief), Woodblocks, Glas¹, Tamtam (groß),
Piatto sul timpano, Timpani, Eisengitter³, Snaredrum, Crotales, chin. Becken auf timpano, Styropor auf Fell (Tomtom),
Steine auf Keramikplatten, Holzkante, gran Cassa, Stahlfeder²

Spieler 3: 4 Metallblocks, Marimba, Glas¹, Piatto (klein), Tamtam, chin. Gong (klein), Tomtom, Lastra,
Rin sul timpano, Timpani, Eisengitter³, gran Cassa, Crotales, Styropor auf Fell (Tomtom),
chin. Becken auf timpano, Steine auf Keramikplatten, Holzkante, Piatto sul timpano, Stahlfeder²

1) Glas: 3 verschiedene Glasflaschen (stark genug dass man forte spielen kann)

2) Stahlfeder: diese soll eine zur Federung von schweren Autos gebrauchte Stahlfeder sein

– relativ eng gewickelt – schriller, metallisch komplexer Klang. Die Feder sollte aufgehängt werden.

*3) Eisengitter: hartes Material – nicht zu weitmaschig – es soll ein schriller, komplex metallischer Klang entstehen,
wenn mit einem kleinen Hammer rasch darüber gezogen wird.*

12 Violinen I
12 Violinen II
8 Violen
8 Violoncelli
4 Kontrabässe

Die Partitur ist in C notiert.

Uraufführung: 13. Januar 2019, Staatsoper Unter den Linden, Berlin
Musikalische Leitung: Matthias Pintscher
Inszenierung: Claus Guth

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erschienen (BA 11165-72).

Legende

$\sharp \sharp \flat$]	1/6ton-Abweichungen
$\sharp \sharp \flat$]	1/4ton-Abweichungen
$\sharp \flat$	3/4ton-Abweichungen

Bläser



◐ beinahe tonlos ◑ tonlos

◐ → ◑ kontinuierlicher Übergang von beinahe tonlos zu tonlos

Trp. + → ◑ Dämpfer (wawa) gedeckt – offen

wht = whistle tones b.t. = beinahe tonlos

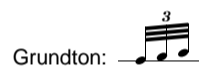
z.B. (23.) = Nummer des Obertons in der Naturtonreihe

M = Multiphonics -----→ ④ allmählich überblasen

■ geschlossenes Mundstück ▣ halb geschlossen (seitlich öffnen) □ ordinario

V tonlos (ausatmend) ^ tonlos (einatmend)

Streicher



Grundton: — Bewegung vom Grundton aus (mit drei Fingern)

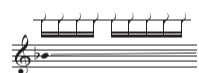
Die Notation der Tonhöhen ist getrennt von der Notation der Artikulation. Das Resultat ist hier eine mikrotonale Sequenzierung (kein gliss.).

① poco sul pont. ② ponticello ③ molto sul pont. ④ tonlos

◊ Flageolett-Griff (auch dort, wo sich keine Hauptnotenpunkte befinden, d. h. nur instabile Klänge resultieren)

cl = col legno ◊ Bartók-Pizzicato Z Tremolo/extrem wenig Bogen (quasi zitternder Bogen)

⊕ Saiten abdämpfen ▣ Bogendruck b.t. = beinahe tonlos ↑ pizz. hinter Steg



kleine Glissandi vom angegebenen Grundton (Linie) aufwärts

Klavier



möglichst hohe Flageolett-Töne: Saite während des Anschlags berühren.



mit Plektron bzw. Kreditkarte



Cluster



Fingernagel



über die Saitenumwicklung gezogen



Kreisbewegung

Schlagzeug



gezogen mit hartem Schlägel bzw. mit Lineal etc. [nur Marimba: mit Reibestock]



stockend gezogen



kurze Kreisbewegung



kurzes gliss. — glissando



vor dem Anschlag dämpfen



harte Schlägel



weiche Schlägel



Trommelstöcke



Metallstab (Triangelschlägel)

only for perusal

Violetter Schnee

Prolog

♩ = 112

Beat Furrer (2017/2018)

The score is divided into two systems, both starting with a tempo marking of ♩ = 112. The first system includes parts for Flute 1 & 2, Piccolo, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon (3), Saxophone, Flute 1 & 2, and Kbuga. The second system includes parts for Trumpet 1 & 2, Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, Trombones 1, 2, 3 & 4, Tuba, Marimba (P1, P2, P3), Keyboard, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score contains various dynamic markings such as *mf*, *ff*, *p*, *pp*, *f*, *sf*, and *fff*, along with articulation symbols like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

This page contains the musical score for measures 22 through 46. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Fl. 2
- Picc.
- Ob. 1
- Ob. 2
- Kl. 1
- Kl. 2
- Bkl. (3)
- S. Sax.
- Fig. 1
- Fig. 2
- Kfig.
- Trp. 2/3
- Hn. 1/2
- Hn. 3/4
- Pos. 1/2
- Pos. 3/4
- Tuba
- P. 1 (Piatto (klein))
- P. 2 (Piatto)
- P. 3 (Metallblocks)
- Klav.
- VI. I
- VI. II
- Vla. (Violins)
- Vc. (Violas)
- Kb. (Cellos)

The score includes various musical notations such as dynamics (pp, mf, mp, f, ff, p, p<f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *Piatto* and *Metallblocks*. A large watermark "ONLY FOR PUSOL" is visible across the page.

This page of a musical score contains measures 27 through 32. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *ff*, *p*, *f*, *mf*, *mp*, and *sf*. Performance instructions like *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *secco* are present. A large, semi-transparent watermark reading "ONLY FOR PREVIEW" is overlaid diagonally across the page. The instruments listed on the left side of the staves are: Fl. 2, Picc., Ob. 1, Ob. 2, Kl. 1, Kl. 2, Bkl. (3), S. Sax., Fg. 1, Fg. 2, Kfg., Trp. 2, Hn. 1, Hn. 3, Pos. 1, Pos. 3, Tuba, P. 1 (chinese Gong), P. 2 (Piatto), P. 3, Klav., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb.

This page contains the musical score for measures 36 through 46. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments included are:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2)
- Piccobello (Picc.)
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2)
- Klarinetten (Kl. 1, Kl. 2)
- Bassklarinette (Bkl. (3))
- Saxofone (S. Sax.)
- Fagotte (Fg. 1, Fg. 2)
- Kontrabaß (Kfg.)
- Trumpet (Trp. 2)
- Hörn (Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Hn. 4)
- Posaunen (Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Pos. 4)
- Tuba
- Violinen (VI. I, VI. II)
- Violen (Vla.)
- Violen (Vc.)
- Kontrabaß (Kb.)

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *ppp*, *mp*, *p*, *ff*, *fff*, *f*, and *mf*. Performance instructions like *arco*, *pizz.*, *secco*, and *Cluster* are present. A large watermark "ONLY FOR PEARSON" is overlaid diagonally across the page.

40

Fl.1 *p ff*

Fl.2 *p ff*

Picc. *pp ff*

Ob.1 *pp ff*

Ob.2 *pp ff*

Kl.1 *pp ff*

Kl.2 *pp ff*

Bkl.(3) *pp*

S.Sax. *pp ff*

Fg.1 *ppp*

Fg.2 *ppp*

Kfg. *ppp*

Trp.2 *sfz pp*

Hn.1 *f*

Hn.3 *f*

Pos.1 *f*

Pos.3 *f*

Tuba *f*

P.1 *ff*

P.2 *ff*

P.3 *ff*

Klav. *ppp*

VI.I *arco* *pp-ff*

VI.II *arco* *pp-ff*

Vla. *arco* *pp-ff*

Vc. *arco* *pp-ff*

Kb. *f*

cl/salt. *ff*

Marimba *p ff*

Piatto *ff*

Tomtom *f*

Glas *ff*

pp, ff, p, mp, mf, f, ppp, sfz, arco, pizz., cl/salt., (II), (III), (IV)

This page contains a musical score for measures 44 through 166. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1 & 2
- Picc.
- Ob. 1 & 2
- Kl. 1 & 2
- Bkl. (3)
- S. Sax.
- Fg. 1 & 2
- Kfg.
- Trp. 1, 2, 3
- Hn. 1, 2, 3, 4
- Pos. 1, 2, 3, 4
- Tuba
- P. 1, 2, 3 (Percussion)
- Klav. (Piano)
- VI. I & II (Violins)
- Vla. (Violas)
- Vc. (Violoncellos)
- Kb. (Kontrabass)

The score includes various musical notations such as dynamics (p, ff, ppp, mp, mf, sfz), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *Piatto* for the percussion. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/16. A large watermark "ONLY FOR PERUSAI" is visible across the page.

This page contains a musical score for measures 48 through 96. The score is divided into several systems of staves. The first system includes woodwinds: Flute 1 and 2 (Fl.1, Fl.2), Piccolo (Picc.), Oboe 1 and 2 (Ob.1, Ob.2), Clarinet 1 and 2 (Kl.1, Kl.2), Bassoon (Bkl. (3)), and Saxophone (S. Sax.). The second system includes brass: Trumpet 1 and 2 (Trp. 1, 2), Horns 1, 2, 3, and 4 (Hn. 1, 2, 3, 4), Positively 1 and 2 (Pos. 1, 2), Positively 3 and 4 (Pos. 3, 4), and Tuba. The third system includes percussion: P1 (Glas, Marimba), P2 (Piatto, Tomtom, Woodblocks), and P3 (Marimba). The fourth system includes keyboard: Klav. (Piano). The fifth system includes strings: Violin I and II (VI.I, VI.II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score features various musical notations including dynamics (p, pp, mp, mf, ff, ppp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (arco, pizz., con sord.). Measure numbers 48, 56, 64, 72, 80, 88, and 96 are clearly marked at the beginning of each system.

This page contains the musical score for measures 52 through 86. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2
- Woodwinds:** Piccolo, Ob. 1 and Ob. 2, Kl. 1 and Kl. 2, Bkl. (3), S. Sax., Fig. 1 and Fig. 2, Kfg.
- Brass:** Trp. 1, 2, 3; Hn. 1, 2, 3, 4; Pos. 1, 2, 3, 4; Tuba
- Strings:** Violin I (VI.I), Violin II (VI.II), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.)
- Percussion:** P. 1 (Stahlfeder), P. 2 (Piatto), P. 3 (Metallblocks)
- Piano:** Klav.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *mf*, *pp*, *f*, *p*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *senza sord.*, *arco*, *pizz.*, *pizz. pont.*, *arco b*). Measure numbers 52, 56, 60, 64, 68, 72, 76, 80, and 84 are clearly marked at the beginning of their respective staves. A large, semi-transparent watermark reading "ONLY FOR PERUSO" is overlaid diagonally across the page.

56

Fl.1 *ff* *f*

Fl.2 *ff* *f*

Picc. *ff*

Ob.1 *ff* *f* *p*

Ob.2 *ff* *f* *mf* *p*

Kl.1 *ff* *f* *p* *mf* *p*

Kl.2 *ff* *f* *p*

Bkl.(3) *ff* *f* *p* *ppp* *mp*

S.Sax. *ff* *f*

Fg.1 *f* *p* *ppp* *mp*

Fg.2 *f* *p* *ppp* *mp*

Kfg. *f* *ppp* *mp*

Trp.1,2,3 *ff* *f* *mp* *p* *p*

Hn.1,2 *sfpp* *f* *f* *f*

Hn.3,4 *sfpp* *f*

Pos.1,2 *ppp* *f* *mp* *f*

Pos.3,4 *ppp* *f* *f* *mp*

Tuba

P.1 Glas *ff* *a* Tamtam *f*

P.2

P.3 Tomtom *f*

Klav. *pp* *ff*

Vi.1 arco tutti *p* *f* *pp* *ff* *pp* *f*

Vi.2 arco *p* *f* *pp* *ff* *pp* *f*

Vi.3 arco *p* *f* *pp* *ff* *pp* *f*

Vi.4 arco *p* *f* *pp* *ff* *pp* *f*

Vla. arco *p* *f* *pp* *ff* *vibr.* *f* *p* *pp* *f*

Vc. arco *p* *f* *pp* *ff* *p* *f* *pp* *f*

Kb. arco *p* *f* *pp* *ff* *pont.* *sfp* *(non trem.)* *pp* *f*

This page of a musical score, numbered 14, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Piccolo (Picc.), Oboes 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2), Clarinets 1 and 2 (Kl. 1, Kl. 2), Bassoon (Bkl. (3)), Saxophone (S.Sax.), and Bassoons 1 and 2 (Fg. 1, Fg. 2). The brass section includes Trumpets 1, 2, and 3 (Trp. 1, 2, 3), Horns 1, 2, 3, and 4 (Hn. 1, 2, 3, 4), Positively 1 and 2 (Pos. 1, 2), Positively 3 and 4 (Pos. 3, 4), and Tuba. The percussion section includes Tamtam (P. 1), Metallblocks (P. 2), and a third percussion instrument (P. 3). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *mp*, *f*, and *ff* are used throughout. Performance instructions include 'mit hartem Schlägel gestrichen' for the tamtam and 'pont.' for the double bass. A large watermark 'ONLY FOR PERUSAI' is overlaid diagonally across the page.

66

Fl.1
Fl.2
Picc.
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Bkl. (3)
S.Sax.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Trp. 1, 2, 3
Hn. 1, 2, 3, 4
Pos. 1, 2, 3, 4
Tuba
P.1
P.2
P.3
Klav.
VI.I
VI.II
Via.
Vc.
Kb.

ONLY FOR PERUSAI

72

Fl. 2 *f* *f* *p*

Picc.

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

Kl. 1 *f* *p*

Kl. 2 *f* *p*

Bkl. (3) *mf* *mf*

S. Sax. *f*

Fg. 1 *p* *f*

Fg. 2 *p* *f*

Kfg. *pp*

Trp. 1 *f*

Trp. 3

Hn. 1 *mp* *f* *ff*

Hn. 3 *f* *f* *f* *f* *mf*

Pos. 1 *f* *p* *f* *mf*

Pos. 3 *f* *pp* *f*

Tuba *con sord.* *ppp*

P. 1

Klav. *sf* *sf*

VI. I *pp* *f* *pp* *f*

VI. II *pp* *ff* *pp* *f* *pp*

Vla. *pp* *ff* *p* *f* *pp* *f*

Vc. *pp* *ff* *mp* *f* *pp* *f*

Kb. *sfpp* *ppp* *f* *pp* *flaut. V* *sfpp* *f*

90

Fl.1

Picc.

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Bkl.(3)

S.Sax.

Fg.1

Fg.2

Kfg.

Trp.1

Trp.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Tuba

P.1

Klav.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

f

p

pp

ff

sff

ord.

Piatto

96

Fl.1 *f* *pp* *ff*

Fl.2 *f* *pp* *ff*

Ob.1 *f* *ff*

Ob.2 *ff*

Kl.1 *f* *pp* *ff*

Kl.2 *f* *pp* *ff*

Bkl.(3) *p* *pp* *ff*

S.Sax. *ff*

Fg.1 *p* *ff*

Fg.2 *p*

Kfg.

Trp.2 1 3 *f* *p* *f* *mp* *ff* *a 3*

Hn.1 *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

Hn.2 *f* *ff* *f*

Hn.3 *f* *ff* *f*

Hn.4 *f* *ff* *f*

Pos.1 *f* *f* *ff*

Pos.2 *p* *f* *f* *ff*

Pos.3 *f*

Pos.4 *p* *f* *f*

P.1 *Piatto* *f*

Klav. *ff* (14) *sfz. 1* *sff* *sfz. 1* *sff* *sfz. 1* *sff*

VI.I *sfz* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *f* *ppp* *sfz* *ppp*

VI.II *sfz* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *f* *ppp* *sfz* *ppp*

Vla. *sfz* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *f* *ppp* *sfz* *ppp*

Vc. *sfz* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *f* *ppp* *sfz* *ppp*

Kb. *ff* *ppp* *f*

110

Fl.1 *f*

Fl.2 *f*

Picc. *fff*

Ob.1 *f*

Ob.2 *f*

Kl.1 *f*

Kl.2 *f*

Bkl.(3) *f*

S.Sax. *f*

Fig.1 *f*

Fig.2 *f*

Kfig. *f*

Trp.1 *ff*

Trp.2 *ff*

Trp.3

Hn.1 *f*

Hn.2 *ff*

Hn.3 *f*

Hn.4 *ff*

Pos.1 *p*

Pos.2 *ff*

Pos.3 *f*

Pos.4 *ff*

Tuba *senza sord.*

P.1 *Stahlfeder*

Klav. *pp* *ff*

VI.I *pp* *mp* *f* *fff* *p*

VI.II *pp* *mp* *f* *p* *ff* *p*

Vla. *pp* *mp* *f* *p* *ff* *p*

Vc. *pp* *mp* *f* *p* *ff* *p*

Kb. *f*

This page contains a musical score for measures 114 through 117. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left include Flute 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Piccolo (Picc.), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2), Clarinet 1 and 2 (Kl. 1, Kl. 2), Bassoon (Bkl. (3)), Saxophone (S. Sax.), Bassoon 1 and 2 (Fg. 1, Fg. 2), Contrabassoon (Kfg.), Trumpet 1, 2, and 3 (Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3), Horn 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Horn 3 and 4 (Hn. 3, Hn. 4), Trombone 1 and 2 (Pos. 1, Pos. 2), Trombone 3 and 4 (Pos. 3, Pos. 4), Tuba, Percussion 1 (P. 1) with Tamtam, Percussion 2 (P. 2) with Glas, Percussion 3 (P. 3) with Metallblocks, Keyboard (Klav.), Violin 1 (VI. I), Violin 2 (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *p*, and *pp* are used throughout. Performance instructions like *div.* (divisi) and *5* (quintuplet) are present. The score is marked with a large 'ONLY FOR PONS' watermark.

125

Fl.1 *ff*

Fl.2 *ff*

Picc. *ff*

Ob.1 *ff*

Ob.2 *ff*

Kl.1 *ff* *ppp*

Kl.2 *ff* *ppp*

Bkl.(3) *f* *ppp*

S.Sax. *ff*

Fg.1 *p* *f* *ppp*

Fg.2 *mp* *f* *ppp*

Kfg. *mp < f*

Trp.1 *ff*

Trp.3 *mf*

Hn.1 *f* *pp* *f*

Hn.3 *f* *pp*

Pos.1 *f* *ppp*

Pos.3 *f*

Tuba *mf < f* con sord.

P.1 *ff* 3
Glas
Metallblocks

P.2

P.3

VI.I *pp* *ff* *pp* *mp* *pp*
flaut./flüsternd/intensiv

VI.II *pp* *ff* *pp* *mp* *pp*
flaut./flüsternd/intensiv

Vla. *pp* *ff* *pp* *mp* *pp*
flaut./flüsternd/intensiv

Vc. *pp* *ff* *pp* *mp* *pp*
flaut./flüsternd/intensiv

Kb. *pp*

131

Fl.1

Fl.2

Picc.

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Bkl.(3)

S.Sax.

Fg.1

Fg.2

Kfg.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Tuba

P.1

P.2

P.3

1. Solo

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

Marimba

Marimba

ff

pp

ppp

f

p

mp

mf < f 4:3

9:8

ONLY FOR PERUSAI

138 $\text{♩} = 60$

Kl.1 *ppp* *p* *ppp*

Kl.2 *ppp* *p* *ppp*

Bkl.(3) *ppp* *p* *ppp*

Fg.1 *ppp* *p* *ppp*

Fg.2 *ppp* *p* *ppp*

Kfg. *ppp* *p* *ppp*

Hn.1 *con sord.* *pp* *pp* *con sord.*

Pos.1 *con sord. (straight)* *ppp* *con sord. (straight)* *ppp*

Pos.2 *ppp* *con sord. (straight)* *ppp*

Pos.3 *ppp* *con sord. (straight)* *ppp*

Pos.4 *ppp* *con sord. (straight)* *ppp*

P.1 *Piatto sul timpano* *ppp*

Akk. *(zart)* *ppp*

Klav. *mp*

Vla. *con sord.* *ppp* *1. Sola con sord.* *ppp*

Vc. *ppp* *con sord.* *flüsternd non legato* *ppp*

Kb. *1. con sord.* *pp*

141

Kl.1 *ppp*

Kl.2 *ppp*

Bkl.(3) *ppp*

Hn.1 *ppp*

Pos.1 *ppp*

Pos.2 *ppp*

Pos.3 *ppp*

Pos.4 *ppp*

Akk. *ppp*

Chor

S. *ppp sempre* *gliss.* *sempre sim.*

A. *ppp sempre* *gliss.* *sempre sim.*

T. *ppp sempre* *gliss.* *sempre sim.*

B. *ppp sempre* *gliss.* *sempre sim.*

Vl.I *9-12.* *con sord.* *ppp*

Vl.II *5-8.* *con sord.* *ppp* *9-12.* *con sord.* *ppp*

Vla. *1.* *5-8.* *con sord.* *ppp*

Vc. *(I)* *ppp* *flüsternd non legato* *pp* *non legato flüsternd*

Kb. *tutti* *pp*

145

Fl.1

Fl.2

Kl.1

Kl.2

Bkl.(3)

Hn.1

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

P.2 Tamtam (groß)

Akk.

Klav.

S.

A.

T.

B.

1.-4. con sord. *ppp* *espr.*

5.-8. con sord. *ppp* V

9.-12. \square V \square V

VII.1

VII.2

Vla.

Vc.

Kb.

ppp *p* *ppp* *mp* *pp*

vibr.

vibr.

vibr. (III)

ppp *p* *ppp*

149

Fl.1

Fl.2

Kl.1

Kl.2

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hn.1

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Akk.

S.

A.

T.

B.

V.I.

V.II

Vla.

Vc.

Kb.

con sord. wawa

(7.)

PPP

con sord. wawa

PPP

con sord. wawa

PPP

[o e] → [n]

[m] → [o e] → [n]

(Falsett) [o e] → [n] → [i]

(Falsett) [n] → [i] [a]

V

(III) V

flaut.

5:4

V

(IV) V

vibr.

PPP

p

6:4

PPP

1. V

5.-8. V

PPP

espr.

PPP

flaut. V V V n sim.

5:4

PPP

153

Fl.1
Fl.2
Kl.1
Kl.2
S.Sax.

Trp.1
Trp.2
Trp.3

Hn.1
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4

P.1
P.2

Akk.

S.
A.
T.
B.

VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

p *ppp* *ppp*

[u] [n] [di]

[m] [u] [n]

[u] [n]

[n] [di]

1. *ppp* *mf* *vibr.*

2. *ppp*

5-8. *p*

9-12. *ppp* *p* *mf/n espr.*

pp (7.)

1. *mp* *ppp* *espr.*

mf/n flaut. *ppp* *p* *pp*

1. *ppp* *mf* *ppp*

ONLY FOR PERUSAI

157

Fl.1
Fl.2
Kl.1
Kl.2
S.Sax.
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Hn.1
Hn.2
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4
P.1
P.2
Akk.
Klav.
S.
A.
T.
B.
VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

pp *f* *pp*
sfz *ppp*
ppp *mp* *ppp*
ppp *p*
mf
Tamtam
Piatto sul timpano
ppp
[o e] → [n]
[m] → [o e] → [n]
(Falsetto) [m] → [o e] → [n] [o e]
1. (ohne Bogenwechsel) *ppp*
2. *espr.* (ohne Bogenwechsel) *ppp*
5-8. *mf* *ppp*
9-12. *ppp*
flaut.
5-6
1.-4. V
5-8. V
V vibr. *p* *ppp*
tutti → ③ *ppp* < *p* > *ppp*

161

Fl.1

Fl.2

Kl.1

Kl.2

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

P.2

Akk.

S.

A.

T.

B.

V.I

V.II

Vla.

Vc.

Kb.

con sord. *ppp*

Piatto sul timpano *pp*

ppp *sf* *ppp*

ppp *mp*

[u] [n]

[m] [u] [n]

[u] [n]

[n] [di]

1. *espr.* *mf*

5. *espr.* *mf* 5-8. *pp*

9-12. *ppp* *mp* *ppp*

ppp *p* *ppp*

cl/tratto *ppp* arco/ord. *ppp*

espr.

ppp *mp* *p*

vibr. *ppp* *p*

flaut. *ppp*

165

Fl.1
Fl.2 (23.)
Kl.1
Kl.2

Trp.1
Trp.2
Trp.3

Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4

Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4

P.2

Akk.
Klav.

S.
A.
T.
B.

mo_e ni_a mun di di ffu gi ant ...
1) non synchron / wiederholen

1-4.
5-8.
9-12.

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

169

FL.2

Kl.1

Kl.2

Hn.1

Hn.2

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

P.1 gran Cassa

Akk.

Klav. 8^{va} 1

S. [o e] → [n]

A. [m] → [o e] → [n]

T. [o e] → [n] → [i]

B. [n] [i a]

VI.I espr. senza sord. espr. pp

VI.II senza sord. senza sord. vibr. 5-6

Vla. senza sord. pp senza sord. pp senza sord. pp

Vc. pp senza sord. pp senza sord. pp

Kb. senza sord. ③ → ④ pp < mp >

Only for Perusal

173

Kl.1

Kl.2

Hn.1

Hn.2

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Akk.

Klav. mit Gummi (Schlauch) quietschend *f*

S. [u] → [n]

A. [m] → [u] → [n]

T. [u] → [n]

B. *(ppp)* [n] [di]

V.I. *espr.* *ppp*

V.II. *senza sord.*

Vla.

Vc. *vibr.* *p* *pp* *pp* *ord.* *ppp*

181

Kl.1

Kl.2

Trp.1

Hn.2

Hn.3/4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

P.1

gran Cassa

Akk.

S.

[a] ————— (g) [n] ————— [u]

A.

[m] ————— [a]

T.

[m] ————— [a] ————— gnum per i na ne so lu ta

B.

[a] ————— [u] ————— [m]

1.-4.

1.

espr.

f

pp

espr.

mf

9.-12.

9.

VII.I

(III)

V

ppp

p

5-4

ppp

p

flüsternd/non legato

Vla.

f

ppp

V

ppp

p

vibr.....

Vc.

ppp

p

Kb.

pp

mf

185

Kl.1
Kl.2
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Pos.3
Pos.4
Akk.
S.
A.
T.
B.
VI.I
VI.II
Vla.
Vc.

[a] (g) [u] [m]
[m] [a]
[m] [a] (g) [u] [m]

ppp *pp* *p* *mf* *f* *ff*
espr. *vibr.* *flaut.* *(intensiv)*

189

Kl.1

Kl.2

Trp.1

Trp.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

P.2

Piatto sul timpano

ppp sempre

Akk.

S.

[i] → [n] → [a]

A.

[pe] → [r] [i] → [n]

T.

[i] → [n] → [a]

B.

[na] → [n] → [e]

1.-4.

pp

p espr.

VI.I

pp

p espr.

VI.II

flaut.

pp 6:4

ppp

pp

flüsternd

non legato

V

ppp

Vla.

pp

ppp

Vc.

ppp

p

ppp

p

197

Fl. 1 *p* 5

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (3) *bisb.* *ppp*

S. Sax. *f*

Kfg. *pp*

Trp. 1 *f* *p* *con sord.* *pp*

Trp. 2 *senza sord.* *pp* *ff* *pp*

Trp. 3 *pp* *con sord.* *pp*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Pos. 1 *ppp* *pp*

Pos. 2 *ppp* *pp*

Pos. 3 *pp*

Pos. 4 *p* *ppp*

Tuba *pp*

P. 1 *Piatto sul timpano* || *♯* (quietschend)

Akk. *Gummi auf Diskantsaiten* *sf*

S. [vo] [lu] [cri]

A. [e]

T. 1) Mund mit der Hand schließen und öffnen
[o] [u] [i]

B. [lu] [cri]

VI. I *V* *pp* *mf* 6-4 *pp* 5-4

VI. II *flaut.* *pp* *mp* *pp* *(intensiv)* *f* *flaut. (IV)* *pp* 7-8

Via. *V* *sfp* *f* *vibr.* *p* *f* *vibr.* *pp*

Vc. *p* *mf* *pp* *n/vn* *p*

Kb. *f* *pp*

209

Fl.1
Fl.2
Picc. *nimmt große Flöte*
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Bkl. (3)
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4
Tuba
Akk.
Klav.
S.
A.
T.
B.
VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb. *flaut./ord.*

213

FL.1

FL.2

Ob.1
f — *ppp*

Ob.2

Kl.1

Kl.2
pp — *p*

Bkl.(3)

Fg.1
ppp

Fg.2
ppp

Kfg.
ppp

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hn.1

Hn.2
ppp

Hn.3

Hn.4
ppp

Pos.1

Pos.2
pp

Pos.3
pp senza sord.

Pos.4
senza sord. *ppp*

Tuba
ppp

P.1
Tamtam *pppp*

Akk.

Klav.
ord. *pppp*

S.
[o e] → [n] [i a]

A.
[m] → [o e] → [n]

T.
moe nia mun di di ffu giant

B.
moe nia mun di di ffu giant

div. 1-4

VI.I
pp (III) *pppp*

VI.II
pppp (IV) flaut. *pppp*

Vla.
pppp

Vc.
flaut. *ppp* flaut. *pppp*

Kb.
sfpp *pp*

217

FL.1
FL.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Bkl.(3)
S.Sax.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4
Tuba
P.1
Akk.
Klav.
S.
A.
T.
B.
VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

ma gnum
[m] [a]
(Falset) [m] [a]
1. (Falset) ma gnum per i na ne so lu ta
1. $\frac{m}{\sqrt{m}}$ espr. f
(IV) $pppp$ $sfpp$ flaut. pp 6:4
 $pppp$ ppp pp 7:8
non legato flüsternd mp $\frac{m}{\sqrt{m}}$ p
 $pppp$ pp
 $pppp$ mp

225

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (3)

S.Sax.

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

Akk.

Klav.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

ppp

f

pp

f

pp

f

pp

nimmt Bassklarinete

nimmt Kontrabassklarinete

nimmt Baritonsaxophon

ppp

f

senza sord.

pp

ff

senza sord.

pp

f

ppp

f

pp

f

pp

[mo e] [n] i a

[mo e] [ni a] mo e - - - - -

ppp *mp*

[m] → [o e] nia mun di di flu gant

pp

[m] → [o e]

ff 6:4

ff 6:4

f 5:4 *ff*

ff 6:4

ff 6:4

ff 6:4

f 5:4 *f*

f *mp* *f* *p*

f *p*

p *f* *p*

pp *f* *pp*

vibr...

vibr...

vibr...

vibr...

(intensiv)

ff

ONLY for PERUSA

230

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 2

Kl. 1

Bkl.

Kbkl.

B.Sax.

Fg. 1

Fg. 2

Kfg.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

P. 1

Akk.

Klav.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

mf *pp* *f*

p *ff* *p*

f *mp* *f* *mp*

f *mp* *f* *mp*

f *mp*

vibr.

7-8

5-4

vibr.

232

This page of musical notation covers measures 232 through 238. It includes the following staves and parts:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Fl. 1 has a melodic line starting at measure 232. Fl. 2 provides harmonic support.
- Oboe (Ob. 2):** Provides sustained harmonic notes.
- Klarinetten (Kl. 1):** Remains silent, with a note indicating "nimmt Klarinette" starting at measure 238.
- Bassoon (Bkl.):** Features intricate sixteenth-note passages with fingerings (7, 7, 7, 7) and slurs.
- Bass Saxophone (B.Sax.):** Plays a rhythmic accompaniment with slurs.
- Fagotts (Fg. 1, Fg. 2):** Feature sixteenth-note accompaniment with slurs.
- Kontrabaß (Kfg.):** Provides a low bass line with sixteenth notes.
- Trumpets (Trp. 1, 2, 3):** Trp. 2 starts with a *ff* dynamic. Trp. 3 starts with a *p* dynamic.
- Horns (Hn. 1, 2, 3, 4):** Provide sustained harmonic notes.
- Posaunen (Pos. 1, 2, 3, 4):** Pos. 1 and 2 play *ppp*. Pos. 3 and 4 play *pp*.
- Akkordeon (Akk.):** Plays a sustained chord with a *p* dynamic.
- Violen (Vi. I, II):** Vi. I has *m/m espr.* markings and *f* dynamics. Vi. II has *(intensiv)* markings and *p* to *f* dynamics. A "6-4" interval marking is present in the first measure.
- Violen II (Vi. II):** Similar to Vi. I, with *(intensiv)* markings and *p* to *f* dynamics.
- Viola (Vla.):** Starts with *f* dynamic and *vibr.* markings.
- Violoncelli (Vc.):** Starts with *p* dynamic and *vibr.* markings.
- Kontrabaß (Kb.):** Remains silent.

Musical score for a symphony, page 55. The score includes staves for various instruments: Flutes (Fl. 1, 2, 3), Oboes (Ob. 1, 2), Clarinets (Cl. 1), Bassoon (Bkl.), Contrabassoon (Kbkl.), Saxophones (B.Sax.), Figures (Fig. 1, 2), Bassoon (Kfig.), Trumpets (Trp. 1, 2, 3), Horns (Hn. 1, 2, 3, 4), Positones (Pos. 1, 2, 3, 4), Percussion (Akk.), Violins (VI. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Key performance markings include:

- ff* (fortissimo) for Trp. 1 and Trp. 2.
- p* (piano) for Cl. 1, Trp. 2, VI. II, and Vc.
- pp* (pianissimo) for Pos. 3.
- sfp* (sforzando piano) for Pos. 4.
- f* (forte) for Vl. I and Vc.
- mp* (mezzo-piano) for VI. II and Vla.
- pp* (pianissimo) for Vla.
- vibr.* (vibrato) for Vla.
- ospr.* (ossia spr.) for VI. II.
- 5/4* time signature for VI. II.
- f* (forte) for VI. II.
- mp* (mezzo-piano) for VI. II.

Dynamic markings are indicated throughout the score. A large watermark "ONLY for perusal" is overlaid diagonally across the page.

236

Fl.1 *p* *fff*

Fl.2/3

Ob.1/2

Kl.1 *ff* *pp*

Bkl. *nimmt Klarinette*

Kbkl.

B.Sax.

Fig.1

Fig.2

Kfig.

Hn.1/2

Hn.3/4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4 *pp*

Rin sul timpano

P.1 *ppp* *pp*

Akk. *fff* *p*

VI.I *ff* *p* *mf* *f*

VI.II *ff* *p* *(intensiv)* *f*

Vla. *p* *f* *mp*

Vc. *ff* *vibr.* *f* *mp*

Kb. *p* *f*

240

Fl.1 *p* *f* *p*

Fl.2

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Kl.3 Klarinette

B.Sax. nimmt Sopransaxophon

Fg.1

Fg.2

Kfg.

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Rin sul timpano

P.1

P.2

Akk. *p* *f* *p*

VI.I *p* *f* *p* *m/vr espr.*

VI.II *p* *f* *p* *f* 5:4

Vla. *f* *p* *f* 5:4

Vc. *f* *vibr.*

Kb. *p* *f* *p* ② ③

242

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

S.Sax.

Sopransaxophon

* weiterhin jede Figur leiser beginnen, dann crescendieren

Fg. 1

Fg. 2

Kfg.

Hn. 1

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

Rin sul timpano

P. 1

Tamtam

P. 2

PPP

cresc. poco a poco

Akk.

f

p

VI. I

p

mf/esp.

f

VI. II

f

6:4

mf

5:4

Vla.

p

f

vibr.

p

Vc.

f

7:8

mf

f

7:8

mp

Kb.

252

Fl. 2 *mp* *mf* *f* *mp*

Fl. 3 *ff*

Ob. 1 *mp* *p* *f* *ff*

Kl. 1 *p* *f* *mf*

Kl. 2 *mp* *f* *mp*

Bkl. (3) *mf*

S. Sax. *mp*

Fig. 1 *mp* *p* *f*

Trp. 2 *mf* *f*

Trp. 3 *p* *f*

Hn. 2 *f* *p* *mp*

Hn. 3 *f* *ff* *mf* *f* *f*

Pos. 2 *mf* *f* *ff* *mf* *mf* *f* *p*

Pos. 3 *f* *p* *f* *mf* *mf*

Tuba (con sord.) *p*

P. 1 *ff* *Glas*

P. 2 *ff* *Stahlfeder*

P. 3 *ff* *Metallblocks*

Akk. *fff* *p* *ff*

S. *f* *pp* *mf*
ne - ve ru ant

A. *f* *pp* *mf*
ne - ve ru ant

T. *f* *pp* *mf*
ne - ve ru ant

B. *f* *pp* *mf*
ne - ve ru ant

VI. I *f* *pp* *ff* *p* *f* *ff* *f*

VI. II *f* *pp* *ff* *p* *f* *ff* *f*

Vla. *f* *pp* *ff* *p* *f* *ff* *f*

Vc. *f* *pp* *ff* *p* *f* *ff* *f*

Kb. *fff* *senza sord.* *sf*

265

Fl. 2 *mp* *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

Fl. 3 *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. 2 *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

Kl. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

Kl. 2 *mp* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Bkl. (3)

S. Sax. *mp* *f* *f* *ff* *f* *f* *mp* *mf*

Fg. 2 *f* *mf*

Trp. 1 *f* *f* *pp*

Trp. 3

Hn. 2 *mp* *mf* *ff* *f* *mf* *mf* *f*

Hn. 3 *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *mf*

Pos. 2 *mf* *p* *f*

Pos. 3/4 *mf* *p* *mf* *mp* *pp* *p* *f*

Tuba *p*

P. 1 *Glas* *ff*

P. 2 *Timpani* *f*

P. 3 *Marimba* *ff*

Akk. *ff* *ff* *ff* *fff*

Klav. *ord.* *ff* *fff*

S. Chor *p* *p* *mp* *ppp dolce*
tem - - pla su - - per - ne

A. Chor *p* *p* *mp* *ppp dolce*
tem - - pla su - - per - ne

T. Chor *p* *p* *mp* *ppp dolce*
tem - - pla su - - per - ne

B. Chor *p* *p* *mp*
tem - - pla su -

VI. I *p* *f* *pp* *f* *f* *p* *f* *flaut./ord.*

VI. II *p* *f* *pp* *f* *f* *p* *f* *flaut./ord. 5*

Vla. *p* *f* *pp* *f* *f* *p* *f* *flaut./ord.*

Vc. *p* *f* *pp* *f* *f* *p* *f* *flaut./ord.*

Kb. *sfz* *sfz* *4.5* *p < f*

273

Fl. 1, 2
Fl. 3
Ob. 2
Cl. 1, 2
Bkl. (3)
S. Sax.
Fg. 1, 2
Kfg.
Trp. 1, 2
Trp. 3
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Pos. 1, 2
Pos. 3, 4
P. 2
Akk.
Klav.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

te- rra - que se pe
te- rra - que se
te- rra - que se
te- rra - que se

ff, f, mf, mp, p, pp, Timpani, sf, arco ord., pizz., cl/salt., 4:5, 3

281

The score is divided into several sections:

- Woodwinds:** Flutes 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, and Bassoon 3 & 4.
- Brass:** Trumpets 1 & 2, Horns 1, 2, 3 & 4, Trombones 1, 2 & 3, and Tuba.
- Strings:** Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass.
- Voices:** Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

Key musical elements include:

- Dynamic markings:** *ff*, *f*, *p*, *pp*, *mf*, *mp*, *ppp*, *ppp*.
- Articulation:** *arco*, *ord.*, *vibr.*, *cl/salt.*, *trill*, *trill*.
- Performance instructions:** *pp*, *mp*, *p*, *f*, *ff*, *ppp*, *ppp*.

Vocal Lyrics:

Soprano: di bus rap tim sub - du -

Alto: di bus rap tim sub -

Tenor: di bus rap tim sub -

Bass: di bus rap tim sub -

Musical score for orchestra and voices, measures 288-302. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon (3), Saxophone, Bassoon 2, Trumpet 1 & 2, Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, Trombone 1 & 2, Bass Trombone, Trombone 3 & 4, Saxophone, Voice parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Violin I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music features dynamic markings such as *ff*, *f*, *mp*, and *pp*. The vocal parts include lyrics: *- cat et*. The score is marked with a large watermark "Only for personal use".

302

Fl. 1, 2, 3
Ob. 1
Kl. 1, 2
Bkl. (3)
S. Sax.
Fg. 1, 2
Kfg.
Trp. 1, 2, 3
Hn. 1, 2, 3, 4
Pos. 1, 2, 3, 4
Tuba
P. 1, 2, 3
Akk.
Klav.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Via.
Vc.
Kb.

Marimba-Röhren
Glas
Marimba-Röhren

li- que rui - - - nas corpo-
li- que rui - - - nas corpora sol-
li- que corpora solventes
li- que corpora solventes

vibr.
vibr.
vibr.

n/m espr.
n/m espr.

pp, p, mp, f, ff

302, 308, 312, 316

308

Fl. 2 *ff* *f* *ff*

Fl. 3 *mf*

Ob. 2 *f* *f* *f* *ff*

Kl. 1 *ff* *f* *mp* *f*

Kl. 2 *f* *f* *ff*

Bkl. (3) *p*

S. Sax. *f* *f* *mf*

Fg. 2 *mf*

Kfg. *f*

Trp. 2 *p* *f* *p* *f* *f*

Trp. 3 *f* *p* *f* *ff* *pp* *f*

Hn. 2 *ff* *mp* *ff* *ff* *mf* *mf*

Hn. 3 *mp* *ff* *ff* *ff* *mp* *ff*

Pos. 2 *p* *f* *p* *ff* *p*

Pos. 4 *f* *p* *ff* *p*

Tuba *pp*

P. 1 Marimba-Röhren *ff*

P. 3 Marimba-Röhren *ff*

Akk. *f* *p* *p* *p* *ff*

S. *6:5* -ra solventes a - - be a

A. *6:5* -ventes a - - be at

T. *1) pp* a be at per i na ne [a]

B. (Falsett) *1) pp* a be at per i na ne
1) non synchron / wiederholen

VI. I *1-4. f* *p* *ff* *mf* *f*
5-8. p *espr.* *f* *6:4*
9-12. f *p* *ff* *p* *f* *6:4*

VI. II *1-4. (IV) vibr. p* *ff* *ff* *ff* *ff* *flaut. V* *ppp*
5-8. (IV) vibr. f *ff* *f* *f* *f* *ppp*
9-12. f *f* *f* *ff* *ppp*

Vla. *(III) p* *ff* *f* *f* *f* *ppp*

Vc. *(IV) f* *f* *f* *f* *f* *ppp*

Kb. *ppp* *mp* *ff* *pp*

This page of a musical score, numbered 72, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl. 2, 3):** Fl. 2 starts at measure 315 with a *ff* dynamic. Fl. 3 has dynamics of *f*, *ff*, and *mf*.
- Oboe (Ob. 2):** Dynamics of *mf*, *f*, and *ff*.
- Clarinets (Kl. 1, 2):** Kl. 1 has dynamics of *p*, *mf*, *f*, and *ff*. Kl. 2 has dynamics of *f*, *f*, and *p*.
- Bassoon (Bkl. 3):** Dynamics of *mf* and *ff*.
- Saxophone (S. Sax.):** Dynamics of *mf*, *ff*, and *ff*.
- Trumpets (Trp. 1, 2, 3):** Trp. 1 has dynamics of *f*, *p*, and *f*. Trp. 3 has dynamics of *p*, *ff*, and *p*.
- Horns (Hn. 2, 3, 4):** Hn. 2 has dynamics of *f*, *ff*, *f*, *mf*, and *ff*. Hn. 3 and 4 have dynamics of *f* and *mf*.
- Poses (Pos. 1, 2, 3, 4):** Pos. 1 and 2 have dynamics of *mf*, *p*, *f*, *p*, and *f*. Pos. 3 and 4 have dynamics of *mf*, *p*, and *ff*.
- Accordions (Akk.):** Dynamics of *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *ff*.
- Piano (Klav.):** Dynamics of *pp* and *fff*.
- Voice Parts:**
 - Soprano (S.):** Lyrics: (t) per [i] - na
 - Alto (A.):** Lyrics: [a] be a (t) [i] - na -
 - Tenor (T.):** Lyrics: be at per i na ne pro fun dum [i] - na -
 - Bass (B.):** Lyrics: [i] - na -
- Violins (VI. I, II):** VI. I has dynamics of *p*, *f*, *ppp*, and *sfp*. VI. II has dynamics of *sfp*, *pp*, *f*, *ppp*, and *sfp*.
- Viola (Vla.):** Dynamics of *sfp*, *f*, *ppp*, and *sfp*.
- Violoncello (Vc.):** Dynamics of *sfp*, *ppp*, and *sfp*.
- Double Bass (Kb.):** Dynamics of *pp*, *ff*, *p*, and *f*.

321

Fl. 2 *ff* *mf* *ff*

Fl. 3 *ff* *f* *mf*

Ob. 1 *mf* *ff* *f* *mf*

Kl. 1 *f* *mf* *f*

Kl. 2 *mf* *ff* *p* *f* *mp*

Bkl. (3) *mf*

S. Sax. *f* *p* *ff* *ff*

Fg. 2 *mf* *f* *p*

Kfg.

Trp. 2 (1.) *ff* *f* *ff* *mf* *f* *ff*

Trp. 3 *ff* *p* *f* *mf* *f* *ff*

Hn. 1 *f* *f* *p*

Hn. 3 *ff* *p* *f* *mf*

Pos. 1 *ff* *mf* *p* *p*

Pos. 3 *f* *pp* *mf* *p* *f*

Pos. 4 *mf* *p* *ff*

P. 1 *ff* *Glas*

P. 3 *ff* *Metallblocks*

Akk. *p* *ff* *p* *ff* *p*

Klav. *ff*

S. *mf* *p* *mp*

A. *mf* *p* *mp*

T. *mf* *p* *mp*

B. *mf* *p* *mp*

VI. I (1.) *pp* *f* *p* *f*

VI. I (5-8) *pp* *f* *p* *f*

VI. I (9-12) *f* *p* *ff*

VI. II *pp* *f* *pp* *f* *pp* *ff*

Via. *p* *f* *pp* *f* *p* *f* *p* *ff* *p* *ff*

Vc. *p* *f* *pp* *f* *p* *f* *p* *ff* *p* *ff*

Kb. *ppp* *f* *p*

Lyrics:
 S. - ne pro - fun - dum
 A. - ne pro - fun - dum
 T. - ne pro - fun - dum
 B. - ne pro - fun - dum

Musical score for orchestra and strings, measures 327-330. The score is arranged in systems for various instruments. Key elements include:

- Flutes (Fl. 2, 3):** Fl. 2 starts with *ff* in measure 327. Fl. 3 has *mf* and *f* markings.
- Oboe (Ob. 2):** Starts with *f* in measure 327.
- Clarinets (Kl. 1, 2):** Kl. 1 has *ff* and *f* markings. Kl. 2 has *f*, *p*, and *mp* markings.
- Bassoon (Bkl. 3):** Starts with *p*. Features a complex passage in measures 329-330 with *pp* and *mf* markings.
- Saxophone (S.Sax.):** Starts with *ff* in measure 327.
- Trumpets (Trp. 2, 3):** Trp. 2 has *f*, *ff*, and *ff* markings. Trp. 3 has *p*, *ff*, and *p* markings.
- Horns (Hn. 2, 3, 4):** Hn. 2 starts with *p+*. Hn. 3 and 4 have *f* markings.
- Positively (Pos. 2, 3, 4):** Pos. 2 has *p*, *f*, and *p* markings. Pos. 3 and 4 have *p* and *sf* markings.
- Percussion (P. 1, 2, 3):** No notation in these measures.
- Accordion (Akk.):** Starts with *ff*, then *p*, then *f*.
- Keyboard (Klav.):** No notation in these measures.
- Violins (VI.I, VI.II):** VI.I has *f* and *p* markings. VI.II has *pp* markings.
- Viola (Via.):** Starts with *pp*, then *ff*, then *p* and *ff* markings.
- Violoncello (Vc.):** Starts with *pp*, then *ff*, then *p* and *ff* markings.
- Double Bass (Kb.):** Starts with *ppp*, then *p*, *f*, and *pp* markings.

Performance instructions include *espr.* (espressivo) and *ord. V.* (order of violins). Dynamic markings range from *ppp* to *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

332

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (3)

S. Sax.

Fg. 1

Fg. 2

Kfg.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Pos. 1

Pos. 3

P. 1

P. 2

P. 3

Akk.

Klav.

VI. I

VI. II

Via.

Vc.

Kb.

f, *ff*, *pp*, *mp*, *p*

nimmt Bassflöte

Glas, *Metallblocks*, *Stahlfeder*

vibr., *tr.*, *acc.*, *mf*, *ff*, *pp*

1. Episode Szene 1

♩ = 108

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flute 1 (Fl.1), Flute 2 (Fl.2), Oboe 2 (Ob.2), Clarinet 1 (Kl.1), Clarinet 2 (Kl.2), Bassoon (Bkl. (3)), Saxophone (S.Sax.), Bassoon 1 (Fg.1), Bassoon 2 (Fg.2), Tamtam (P.1), and Accordion (Akk.). The music is in 2/8 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. Dynamics range from *pp* to *fff*. A large watermark 'ONLY FOR PAPER USE' is visible across the score.

♩ = 108

Musical score for strings and vocalists. The string section includes Violin I (VI.I), Violin II (VI.II), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The vocalists are Silvia and Natascha. Silvia's part is marked *f hysteric* and includes lyrics: "den Tisch verbrannt hast du den Tisch wir haben unsern Tisch wir haben unsern Tisch". Natascha's part includes lyrics: "hast du verbrannt er gibt uns warm der Tisch". The score features dynamic markings such as *ppp*, *sfp*, and *sim.* and includes first, second, and third endings for the strings.

342

Fl.1 *ff* *p* *pp*

Fl.2 *ff* *p* *pp*

Ob.1 *f* *pp*

Kl.1 *pp* *pp*

Kl.2 *pp* *pp*

Bkl.(3) *ppp* *p* *ppp* *f* *pp*

S.Sax. *f* *p*

Fg.1 *ppp* *p* *ppp* *f* *pp*

Fg.2 *ppp* *p* *ppp* *f*

Kfg. *ppp*

Trp.1 *p* *f*

Trp.2 *p* *f*

Trp.3 *sf*

Akk. *sf*

Si. er ist verbrannt der Tisch er ist verbrannt der Tisch

Na. wir ha-ben ihn verbrannt er gibt uns warm er gibt uns warm er gibt uns warm

VI.I *sim.*

VI.II *sim.*

Vla. *sim.*

Vc. *sim.*

Kb. *sim.*

ONLY FOR PERUSAI

347

Fl.1

Fl.2

Ob. 1/2

Kl.1

Kl.2

Bkl.(3)

S.Sax.

Fg.1

Fg.2

Kfg.

Pos. 1/2

P.1

Akk.

Si.

Na.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

p

pp

ppp

f

mf

pp

mf

f

mp

f

f

f

ppp

Metallblocks

f

sfz

sfz

(Lachen)

du hast gekocht denn es war heiß

für mich so heiß ha ...

so heiß es war so heiß

(Lachen)

den gu-ten Tee den Tee für dich

ha ... ge-kocht für dich für uns

ppp

352

FL.1
FL.2
Kl.1
Kl.2
Bkl.(3)
S.Sax.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Akk.
Si.
Na.
Vla.
Vc.
Kb.

und uns ist warm ich freu - e mich
den gu - ten Tee und heiß so - gar

ord. → ② flaut. → ord. flaut. → ③
ppp sfp pp pp pp
ppp sfp pp pp pp
ppp sfp pp pp pp
ppp sfp pp pp pp
ppp sfp pp pp pp

360

Fl.1
Fl.2
Kl.1
Kl.2
Bkl.(3)
S.Sax.
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Hn.1
Hn.3
Pos.1
Pos.3
P.1
P.3
Akk.
Klav.
Si.
Na.
VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

Marimba

mit Tan-nen-na-deln mei - ne Sup-pe
aus der Hand____ will ich
heiß ge - würzt und heiß so-gar

pp, mp, sf, p, f, sfpp, mf, ppp, sf (poco), p, f, ff, ppp, flag-gliss. (quasi vibr.), pizz., arco, 1. pizz., 1.2., tonlos (f)

1. Solo pizz. hinter Steg (1. Saite)

ONLY FOR PERUSA!

368

Fl. 1

Fl. 2

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (3)

S.Sax.

Fig. 1

Kfig.

Hn. 2
mf

Hn. 3
mf

Pos. 1
mf

Pos. 2
1. 2. con sord.
ppp

Pos. 3
mf

P.1
Marimba
p mp

Akk.

Klav.
sf sf

Si.
mit Tannennadeln mei- ne Sup-pe aus der Hand_will ich

Na.
heiß ge- würzt aus dem Schnee_will ich sie schlürfen

V.I. 1
ppp f

V.I. 2
ppp f

V.II. 1
ppp f

V.II. 2
ppp f

Vla. 1
ppp f

Vla. 2
ppp f

Vc. 1
ppp f

Vc. 2
ppp f

Kb.
ppp f

383

Fl. 1, 2

Ob. 1

Kl. 1, 2

Bkl. (3)

Fg. 1

Kfg.

Trp. 1, 2

Hn. 1, 2, 3

Pos. 1, 2, 3, 4

P. 1 (Marimba)

Akk.

Klav.

Si. (Soprano)

Na. (Nebensänger)

Pe. (Peter)

Jan.

VI. I, II

Vla.

Vc.

Kb. (flaut./tasto)

start

pp, p, mp, f, sf, sfz, ppp, pp, mf, ff, pppp

senza sord.

starr

Marimba

auch du blu tig uns wärmt der Schnee mich wärmt die Hand Peter wärmt mei-ne Hand der Schnee ich trin-ke aus der war-men Hand

(1.) vibr. 1.-4. 1. pizz. 1.-4. arco

flaut./tasto

389

Fl.1

Ob.1

Kl.1

Bkl.(3)

Fg.1

Kfg.

Hn.1

Hn.3

Pos.1

Pos.2

P.2

Akk.

Klav.

Si.

Na.

Pe.

Jan.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

Metallblocks

vibr.

ppp

p

mf

f

ff

mp

pp

arco

pizz.

1.-4.

1.-3.

blu - - - tig uns wärmt der Schnee

warm die wa - rme Hand

wärmt mei-ne Hand der Schnee

mei-ne Hän-de er wärmt uns

Szene 3

♩ = 120

395 Bassflöte *

* Bassflöte evt. etwas verstärkt

Pos. 1 con sord. *ppp* *sfppp (poco)*

Pos. 2 con sord. *ppp* *sfppp (poco)*

Pos. 3 senza sord. wawa sprechend *pp*

Pos. 4 senza sord. wawa sprechend *pp*

Akk. *ppp*

Na. wenn es warm wird schmilzt der Schnee un term Schnee das Eis am Dach

Jan wenn der Schneegeschmolzen ist schmilzt es schmilzt das Eis das Eis un-term Schnee auf un-serm Dach schmilzt

♩ = 120

1. pizz. *f* 1-3. pizz. *mp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

VII 5-8. *f* *f* *f*

9-12. (IV) *f* *f* *f*

VIII 1-4. 5-12. (IV) *f* *f* *f*

Via. 1. pizz. secco *pp* 2. pizz. secco *pp*

Vc. 3-8. (IV) *f* *f* *f*

Kb.

Bf. 399 *ffp* *f* *f* *f*

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Akk.

Na. *p* *f*
al-les rutscht von selbst vom Dach un-term Schnee das Eis rutscht auch al-les

Jan. *f*
dann auch das Eis auf dem Dach zerschlagen wir zer-schlagen ha-ben wir un-

VI.I *f* *f*
1. arco gläsern
gläsern
gläsern

VI.II *mf*
1.-4.
5.-8.
9.-12.
gläsern
gläsern
gläsern

Vla. *f* *mf* *f*
pizz. *f* arco gläsern *mf* pizz. *f*

Vc. *ppp* *mp* *ppp*
flaut. *ppp* *mp* *ppp*
vibr.

Kb.

* Mundstück geschlossen: ein- und ausatmen

403

Bf. *f*

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Akk. *pp* *mfp* *pp*

Na. rutscht von un-serm Dach rutscht von ... von ... un-serm Dach vom Dach das Eis

Pe. **Peter** ha-ben wir zerschlagen wir

Jan. - term Schnee auf Eis das Eis un ter sei-nem Schnee das Eis zer-schla - gen

VI. 1-4. arco flaut. *sf* 1. pizz. *ff* 1-4. arco gläsern *f*

VI.I flaut. *sf* gläsern *f*

VI.II flaut. *sf* flaut./tasto *ppp* arco *ff* *ppp*

VI.III flaut. *sf* *ppp* *p* *pp*

Vla. arco flaut. *sf* pizz. *p* arco gläsern *f*

Vc. flaut. *ppp* vibr. *p* *pp* gläsern *f*

Kb. *ppp* *pp*

407

Kl.1

Kl.2

Trp.1

Trp.2

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Akk.

Na.

Pe.

Jan.

flaut. (III)

flaut. (IV)

VI.I

VI.II

Vla.

flaut. (IV)

Vc.

Kb.

ff *ppp*

nimmt Bassklarinetten

ppp *ff* *pp*

pp

senza sord.

fp *pp* *ff*

vom vom Dach das Eis vom Dach das

ha-ben wir zerschlagen zerschlagen wir

wir das Eis zer - - - schla-gen wir das Eis das Eis

sff *p* *pp* *ff* *espr.*

sff *pp* *ff*

p *pp* *f* *pp* *f* *espr.*

p *pizz.* *arco* *p* *f* *espr.*

sff *pp* *f* *espr.*

sff *ppp* *f* *ppp* *f* *pp*

sff *ppp* *f* *ppp* *f* *pp*

ppp *p* *ppp* *ff* *pp*

Szene 4

411

Bf.

Bkl.(2)

Bkl.(3)

Hn.1
2

Pos.1

sprechend*

* verschiedene Positionen der Hand vor dem wawa Dämpfer: zwischen offen halbgeschlossen und geschlossen.

P.1

Marimba

P.2

P.3

Klav.

Pe.

[m] [m] ü [m] [ü] [m] mü-de [n] [m] [m] [ü] mü-de bin ich

VI.I

flaut.

1. pizz.

1. pizz.

1.-4. arco flaut.

VI.II

flaut.

1. pizz.

1.-4. arco flaut.

Vla.

1. pizz.

1.-4. arco

auf dem Steg (tonlos)

1. pizz.

1.-4. arco

Vc.

flaut.

auf dem Steg (tonlos)

flaut. (II)

1. pizz.

flaut. (III)

Kb.

tonlos

auf dem Steg (tonlos)

415

Bf.

Bkl.(2)

Bkl.(3)

Hn.¹/₂

Pos.1

Pos.2

P.1 Marimba

P.2 gran Cassa

P.3

Klav.

Pe.
m - ü m - ü - de bin ich [m] von dem Eis [m] [m] auf dem Dach

V.I

V.II

V.Ia

Vc.

Kb.

Watermark: Only for perusal

419

Bf. *f*

Bkl.(2) *ppp* *pppp* *pp*

Bkl.(3) *ppp* *pppp* *pp*

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Pos.1 *6*

Marimba

P.1 *p*

P.2 *Piatto sul timpano* *ppp*

P.3

Klav. *p* *ff* *p* *sf*

Pe. *pp* *mp* *mf* *p* *pp* *mp* *pp* *mf* *f*

[m] [a] [m] [ɔ] da stochern wir [m] [ɔ] schau [m] mei-ne Schwielen

flaut. *ff* *f* 1. pizz.

flaut. *ff* *f* 5. pizz.

flaut. *ff*

flaut. *ff* 1. pizz.

flaut. *ff* *mp* pizz.

flaut. *ff*

Vla. 1. pizz. *f* 1.-4. arco (IV) *ff* *p* *p*

Vc. 1.-4. arco *p* (III) *ff* *p* *mp*

Vc. (non trem.) *pp* *f* *mp*

Kb. *sfz* *ppp*

423 *nimmt Piccolo*

Bf. *f* *(wie ein Hauch)* *pppp*

Bkl.(2) *pppp* *pp*

Bkl.(3) *pppp* *pp*

Hn.1 *secco* *pp*

Hn.3 *secco* *pp*

Pos.1 *6*

P.1 *Marimba* *mp* *f*

P.2

P.3 *Marimba* *mf* *mp* *f*

Klav. *f* *p*

Pe. *pp* *f* *pp* *p* *pp* *mp* *mp* *pp* *f*
 [n] [m] [m] [ɔ] [m] [ɔ] [m] schau die [n] Hän-de

VI.I *1. pizz.* *f* *1-4. arco* *ff* *p* *1. pizz.* *ff*

VI.II *5-8. arco* *ff* *p* *ff*

VI.III *1-4. arco* *p* *ff* *f*

VI.IV *arco* *p* *p* *<(f)* *f* *<ff*

VI.V *1-4. arco* *p* *p* *<(f)* *f* *<ff*

Vla. *mp* *1. pizz.* *f* *1-4. arco* *ff* *f* *1. pizz.* *f* *1-4. arco* *ff* *(IV)* *1. pizz.* *f*

Vc. *1. pizz.* *p* *1-4. arco* *f* *ff*

Kb. *mp*

Szene 5

427

Fl.1

Picc.(3)

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Bkl.(2)

Bkl.(3)

Fg.1

Fg.2

Trp.1

Trp.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Pos.1

Pos.2

Pos.3

P.2

P.3

Klav.

Silvia

Natascha

Jan

1.-4. (flaut.) arco

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

Piatto

Tamtam

stürzt

von selbst

dann rutscht er

(gehaucht)

[a]

vom Dach

schwer

der Schnee

pp *ff* *p* *f* *mp* *ppp* *fff* *pppp* *f*

Szene 6

440

Kl.1

Hn.1

Hn.3

Pos.1

Pos.2,3,4

Tuba

Piatto sul timpano

P.2

Akk.

Klav.

Na.

Vi.I

Vi.II

Vla.

Vc.

Kl.1 *ppp*

Hn.1 *ppp sempre*

Hn.3 *ppp sempre*

Pos.1 c.s. *pppp*

Pos.2,3,4 c.s. *pppp*

Tuba c.s. *pppp*

P.2 *pppp*

Akk. *ppp*

Klav. *ppp*

Na. *pppp* [m]

Vi.I *pppp*

Vi.II *pppp*

Vla. con sord. flaut./tasto *ppp*

Vc. con sord. flaut./tasto *pppp* (ruhig)



445

Kl.1

Kfg.

Hn.1

Hn.3

Pos.1

Pos.2,3,4

Akk.

Si. Silvia *ppp*
die Flocken sind größer als gestern die Flocken sind größer als gestern

Na. es ist

Jac. Jacques *ppp* [m] vibr...

Vi.I

Vi.II

Vla. con sord. flaut./tasto *ppp* flüsternd *pp* senza sord.

Vc. *ppp* flüsternd *pp*

Kb. *p*

Szene 7

459

Bfl. (3)

Kl. 1

Bkl. 2/3

Hn. 1

Hn. 3

Pos. 1

P. 1

P. 2

P. 3

Akk.

Klav.

Tanja

Jac.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Griff: *p*

f

tonlos *(p)*

pppp

Marimba *(mf)*

Piatto sul timpano *pppp*

Marimba Reibestock *p*

ppp

ff

1) ^

immer noch ... schneit es ...

... nichts ...

... nichts

... als Schnee ...

1) abseits, evt. durch Trichter gesprochen

pppp

[b] ... [a] ... [n]

(1.) *f*

1.2. pizz. *f*

3.4. flaut. *f*

gläsern *f*

5.-8. flaut. *f*

gläsern *f*

9.-12. flaut. *f*

gläsern *f*

1. pizz. *ff*

1.-4. pizz. *ff*

arco *f*

1. pont./sphärisch *ppp*

5.-8. *f*

9.-12. *f*

tonlos *(p)*

flaut./tasto *ppp*

tonlos *(p)*

tonlos *(f)*

mp

tonlos *(f)*

tonlos *(f)*

mp

tonlos *(f)*

tonlos *(f)*

fp > pp

464

Bfl.(3) *f*

Kl.1

Bkl.2-3 *pp*

Hn.1 *ppp*

Hn.3 *ppp*

Pos.1 *ppp*

P.1 gran Cassa *pp* Marimba *mf*

P.2

P.3 Piatto sul timpano *pppp*

Akk. *ppp*

Klav. 8^{te}.1 *mp* 8^{te}.1 *p*

Ta. ... Schnee fällt auf Schnee ... und ... kein Laut auf den Schnee nichts ...

Jac. nichts [m] [b] [n]

V.I. 1. pizz. *mf* 1.-4. arco *ff* 1. pizz. *f* 2. arco *ppp*

V.II. 5.-8. *ff* 9.-12. *ff*

Vla. 1. pizz. *f* flaut./tasto *ppp* r/m (ruhig)

Vc. 1. pizz. *mp* ③ pont. (wenig Bogen) *pppp*

Kb. *p* *mf*

ONLY FOR PERUSAI

469

Bfl. (3)

Kl. I

Bkl. 2/3

Kfg.

Hn. 1

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2

P. I Marimba

Akk.

Klav. 8^{te} - 1 mf Gummi f Leo

Ta. ... uns hat der Schnee nichts ...

Jac. beinahe stimmlos als Schnee [m] [o] [n] [m] [o]

V. I (2.) 1.-4. flaut. ff flaut. ff flaut. ff

V. II 1. pizz. 3 flaut. ③ ff flaut. ③ ff

Vla. (IV) flaut. ③ ff flaut. ③ ff tonlos p flaut./tasto PPPP

Vc. 1.-4. arco pp f p (IV) flaut. ③ ff flaut. ③ ff tonlos p ③ (wenig Bogen) PPPP

Kb. pp

474 nimmt große Flöte

Bfl.(3)

Kl.1 tonlos *pppp*

Bkl.2/3 *p*

Kfig. *ppp*

Hn.1 *pppp*

Hn.3 *pppp* *pppp*

Pos.1 *ppp*

Pos.2 *ppp*

P.1 *pppp* Piatto sul timpano

Akk. *sfppp*

Klav. *p* *f* *ff*

Ta. ... als Schnee Schnee schneit es den Schnee schneit der Schnee ...

Jac. nichts [m] [o] [m]

VI.I *pp* *p* *pppp*

VI.II *pp* *p* *pppp*

Vla. *ppp* flaut./tasto *ppp* flüsternd *sfp*

Vc. *pppp* *pppp*

Kb. *p* *mp* *pppp*

483

FL.1

FL.2

FL.3

Ob.1

Kl.1

Kl.2

Bkl.3

S.Sax.

Fg.1

Kfg.

Trp.1

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Akk.

1.2.

3.4.

5-8.

9-12.

VI.I

flüsternd

(IV)

1.2.

3.4.

5-8.

9-12.

VI.II

ord. V

flüsternd

(IV)

Vla.

Vc.

vibr.

Kb.

ONLY FOR PERUSAI

487

Fl.1 *f* *pp* *pp* *ff* *p*

Ob.1 *pp* *ff* *p*

Ob.2 *pp* *fff* *p*

Kl.1 *p* *f*

Kl.2 *p* *f*

Bkl.3 *pp* *f*

S.Sax. *mf*

Fg.1 *pp* *f*

Fg.2 *p*

Kfg. *mp*

Trp.1 *con sord.* *pp* *f* *pp* *ff* *senza sord.*

Trp.2 *p* *fff*

Trp.3 *p* *fff* *p*

Hn.1 *pp* *f* *p*

Hn.2 *ff* *f* *p*

Pos.1 *senza sord.* *ff* *p*

Pos.3 *f*

P.1 *Piatto* *f*

Akk. *ppp* *f* *p* *p* *fff*

VI.I *1.2. p* *mf* *p* *f*

VI.II *1.2. p* *mf* *p* *f*

Vla. *sfp* *cresc.* *mf* *sfp(mp)* *f* *ord.* *p* *f*

Vc. *sfp* *cresc.* *mf* *sfp(mp)* *f* *ord.* *p* *f*

Kb. *flaut./tasto* *pp* *mp* *sfp* *ff* *p*

ONLY FOR PERUSSA!

Szene 8

495

Hn.1 *ppp*

Hn.2 *ppp*

Pos.1 *p*

Pos.2 *p*

Pos.3/4 *sf* *pp* *sf*

P.1 Marimba *f*

P.2 Glas *ff*

P.3 Metallblocks *ff*

Akk. *sfp* *ppp*

Si. Silvia *p* *mf*
den Tee

Na. Natascha *mp*
iss nur iss

Pe. Peter *p* *mf*
schwach bin ich so müde erschöpft vom Schnee

Jan. Jan *p* *mf*
es - sen müs-sen wir

1.-4. *spp* *mf* *ff* 1. pizz. *b* 1.-4. arco flaut. *ff*

5.-8. *spp* flaut. *ff*

9.-12. *spp* flaut. *ff*

1.-4. *f* *spp* *mf* *ff* 1. pizz. *b* 1.-4. arco (IV) flaut. *ff*

5.-8. *spp* (IV) flaut. *ff*

9.-12. *spp* flaut. *ff*

Vla. *pp* *f* *pp* *ff* *spp* *f*

Vc. *ppp* *f* *ppp* *f* *spp* *mf*

Kb. *pp* *mf* *pp* *p*

ONLY FOR PERUSAL

Szene 9

quasi senza tempo

519 Jacques *pp* *v*

Jac. weich erfrischend kühl und weiß sü - ßer Schnee süß so

tutti: gläsern / kalt

VI.I *p* *sempre sim.*

VI.II *p* *sempre sim.*

Vla. *p* *sempre sim.*

Vc. *p* *sempre sim.*

525

P.2 Tamtam *pppp*

Klav. *pppp*

Jac. süß ist unser Schnee weich und kühl so süß

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Szene 10

a tempo ♩ = 120

530

Bfl.(3)

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

P.1

P.2

P.3

Klav.

Si.

Natascha
(atemlos/flüchtig)

träufeln wir Öl kos-ten wir Schnee Sa-lat Schnee und macht satt auf dem auf dem Schnee

Peter
(atemlos/flüchtig)

wir ha-ben Öl ü-ber den Schnee mit et was Öl schmeckt satt fließt das Öl mir läuft das

Jac.

a tempo ♩ = 120

1. pizz.

1.-4. arco

vibr.

1. pizz.

1. pizz.

1. pizz.

cl./salt. 1. → tasto

1.-4. arco (IV)

tonlos

mp, *pp*, *ppp*, *mf*, *f*, *ff*

Marimba

Holzkannte*

Holzkannte*

* Holzplatte (50x40x3 cm) am besten eine mit hartem Kunststoff überzogene "Küchenplatte"

539

Bfl.(3) *ppp* *f*

Trp.1 *pp* *sf*

Trp.3

Hn.1/2

Hn.3/4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Marimba

P.1 *mf* *f*

P.2

P.3

Klav. *p* *f*

Si. uns einander mit Öl ü - ber - gossen

Na. Schnee Salat und macht satt auf den Schnee schöner Schnee der Anblick ist köstlich ich ich will ihn essen ich will

Pe. Öl schmeckt fließt das Öl mir läuft das Wasser zusammen der köstliche Schnee den den Schnee

Jac. Jacques wir ha -

arco *f* *pizz.* *f* *mf* *ff*

VI.I *f* *ff*

VI.II *f* *pp* *f* *mf* *ff*

Vla. (1.) *f* *p* *ff*

Vc. *mp* *ff*

Kb. *tutti* *pp* *non trem.*

544

Bf.(3) *mf dim.*

Ob.1

Ob.2

Kl.1 *ppp*

Kl.2 *ppp*

Trp.1

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2 *sfpp*

Pos.3 *pp* *sf*

Marimba P.1 *mp* *<(f)>*

Akk. *ppp*

Klav. *p*

Si. ja mit Öl O- li -

Na. ihn essen ich will ihn ich will ich essen ich will ihn ich will ihn essen will ihn ich will ihn essen ich

Pe. meinen Schnee den Schnee mein Schnee meinen meinen Schnee Schnee der der köstliche Schnee Schnee

Jac. - ben uns ge - - liebt

arco flaut. *f* *pp*

flaut. *f* *pp*

flaut. *f* *pp*

flaut. *f* *pp*

flaut. *f* *pp*

flaut. (IV) *ff*

arco flaut. *f* *pp*

Vla. *pizz. secco* *pp*

Vc. 1.-4. arco flaut. *f* *pp*

flaut. *f* *pp*

Kb. *p* *non trem.*

549

Bf.(3) *pp* *mp dim.*

Ob.1 *ppp*

Ob.2 *ppp*

Kl.1

Kl.2

Trp.1 *ppp*

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

P.1

Akk.

Klav.

Si. *p*
- ven - öl wo sie wachsen

Na. *p*
ihn essen ich will ihn ich will ihn es-sen ich ich will ihn es-sen der

Pe. *p*
meinen Schnee der köstliche der meinen der köstliche meinen der köstliche Schnee meinen den köstlichen

Jac. *f*
auf Rho-dos

Vl.I *arco* flüsternd *p* *tasto* *pp*

Vl.II *vibr.* *mp* *p* *pp*

Vla. *mp cresc. poco a poco*

Vc. *mp cresc. poco a poco*

Kb. *p*

ONLY FOR PERUSAI

con frenesia

557

Fl.1 *f* *pp* *pp*

Fl.2 *pp* *pp* *mp*

Ob.1 *pp*

Ob.2 *pp* *pp* *mp*

Kl.1 *f* *pp*

Kl.2 *pp*

Bkl.3 *leggero/flüchtig* *p*

S.Sax.

Fg.1 *leggero/flüchtig* *p*

Fg.2 *leggero/flüchtig* *p*

Trp.1 *pp* *f* 3 3

Trp.2 *f* 3 3

Hn.1 *ff* *pp*

Hn.2

Hn.3/4 *ff* *pp*

Pos.1 *ppp*

Akk. *fff* *pp*

con frenesia

Vl.1 *pp* *pp*

Vl.2 *pp* *pp*

Vl.3 *arco* *p*

Vl.4 *flaut./tasto* *p* *cresc.*

Vl.5 *flaut./tasto* *p* *cresc.*

Vl.6 *1.-4. arco* *p* *cresc.*

Vl.7 *arco* *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Vc. *arco* *p* *cresc.*

Kb. *mp*

561

Fl.1 *mp* *pp*

Fl.2

Ob.1 *pp* *f* *pp*

Ob.2 *pp*

Kl.1 *pp* *f* *pp*

Kl.2

Bkl.3

S.Sax.

Fig.1

Fig.2

Trp.1 *pp*

Trp.2 *pp*

Akk. *p* *ff*

V.I. *f* *sim.* *9-8* *9-8*

V.I. *p* *f* *5* *5* *5* *5* *p*

V.II. *f* *sim.* *p*

V.II. *mp cresc.* *mf*

V.II. *mp cresc.* *mf*

Vla. *mp cresc.* *mf*

Vla. *mp cresc.* *mf*

Vc. *mp cresc.* *mf*

Vc. *mp cresc.* *mf*

Kb. *pp* *mp* *p*

③
(immer höhere Obertöne von F)

565

Fl.1 *pp cresc.* *p*

Fl.2 *pp cresc.* *p*

Ob.1 *pp* *f* *pp*

Ob.2 *pp* *f* *pp*

Kl.1

Kl.2

Bkl.3

S.Sax. *pp* *pp* *mf*

Fig.1

Fig.2

Trp.1 *f* *pp*

Trp.2

Akk. *p* *ff*

V. *p* *f* *mf espr.*

V.I. *pp cresc.* *p cresc.*

V.II. *pp cresc.* *p cresc.*

Vla. *pp cresc.* *p cresc.*

Vc. *pp cresc.* *p cresc.*

Kb. *pp* *mp*

569

Fl.1 *mp* *mf*

Fl.2 *mp* *mf*

Ob.1 *pp* *ff* *pp*

Ob.2 *pp* *mf* *p*

Kl.1

Kl.2

Bkl.3

S.Sax. *pp* *pp* *sf*

Fg.1

Trp.1, 2, 3

P.1

Akk. *p*

V. *p* *mf* *espr.* *f*

V.I. *mp cresc.* *mf cresc.*

V.II. *mp cresc.* *mf cresc.*

V.III. *mp cresc.* *mf cresc.*

V.IV. *mp cresc.* *mf cresc.*

V.V. *mp cresc.* *mf cresc.*

Vc. *mp cresc.* *mf cresc.*

Kb. *pp* *mf*

ONLY for perusal

573

Fl.1 *f*

Fl.2 *f*

Ob.1 *pp* *f*

Ob.2 *pp* *mf* *pp*

Kl.1

Kl.2

Bkl.3

S.Sax. *pp*

Fg.1

Trp.1, 2, 3 *con sord.* *pp* *sfz* *pp*

P.1 *Tamtam* ||

Akk. *ff* 7.8 6 5

V.I. *ff*

V.II *ff*

V.III *ff*

V.IV *ff*

V.V *ff*

Vc. *ff*

Kb. *pp* *p*

Szene 11

577

Fl. 1/2

Ob. 1

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fg. 1

Fg. 2

Trp. 1

Trp. 2

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

P. 1

Klav.

Si. Silvia *f*
im Schnee_ im Schnee_

Na. Natascha *f*
der Früh - - ling soll kommen der Früh - - - lingsoll kommen ü - - -

Pe. Peter *p* (schwärmerisch)
der Früh - ling er - tri - nken

Jan Jan *p*
un - ter der Son - ne der Früh - ling

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Tamtam

Marimba (Fingerkuppen)

(im Klavier, tiefe Saiten)

1. con sord. *p*

2. senza sord. *sf*

pp, *p*, *mp*, *ppp*, *f*, *sfpp*, *pp*, *mf*, *p*, *vibr.*

587

Fl. 1, 2

Kl. 1

Bkl.

Fg. 1, 2

Kfg.

Trp. 1, 2, 3

Hn. 1, 2, 3, 4

Pos. 1, 2, 3, 4

Akk.

Klav.

Si.

Na.

Pe.

Jan.

Vi. I, II

Via.

Vc.

Kb.

sfpp, *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *mp*, *ppp*, *con sord.*, *vibr.*, *a2*, *v*, *mf*, *pp*, *ppp*, *pp*, *p*, *mf*, *pp*

schwi - mmen er - tri - nken

ge - gen die Hi-tze wir wol-len schwi-mmen wir wol-len

er - tri - nken wir schwimmen

un-ter der Son - ne schmel - zen

flaut./tasto

vibr.

597

Fl. 1, 2

Ob. 1

Kl. 1, 2

Bkl.

S. Sax.

Fg. 1, 2

Kfg.

Trp. 1, 2

Hn. 1, 2, 3, 4

Pos. 1, 2, 3, 4

P. 1 (Marimba)

Si.

Na.

Pe.

Jan.

VI. I, II

Vla.

Vc.

Kb.

senza sord. *pp* *sfp* *pp*

con sord. *pp* *f* *p* *pp*

f

er - tri - nken darin im Wa - - - sser

ge - gen die Hi-tze im See wir wollen

wir schwimmen Wa - sser im Wa - sser Wa - sser

den Schnee un-ter der Son - ne

mp *mp* *sfp* *sfp* *pp*

mp *mp* *sfp* *sfp* *pp*

mp *mp* *sfp* *sfp* *pp*

mp *mp* *sfp* *sfp* *pp*

pp

602

Fl. 1, 2

Ob. 1

Kl. 1, 2

Bkl.

S. Sax.

Fg. 1, 2

Kfg.

Trp. 1

Hn. 1, 2, 3, 4

Pos. 1, 2, 3, 4

P. 1

Si.
er - tri - nken darin im Wa - sser im Wa - sser

Na.
schwim - men ge - gen die Hi - tze im See

Pe.
im Wa - sser aus Schnee

Jan.
schmel - zen den Schnee un - ter der Son - ne

Vi. I, II

Vla.

Vc.

Kb.

pp, p, mp, sfpp, f, con sord., ekstatich

vibr., flüsternd

9:8, 7:6

607 **delirando**

Fl.1
Ob.1
Kl.1
Bkl.
S.Sax.
Fg.1
Fg.2
Trp.1
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Akk.

delirando
ppp
mf/esp.

VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

611

Fl.1
Ob.1
Kl.1
Kl.2
Bkl.
S.Sax.
Fg.1
Fg.2
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Akk.

VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

615

Fl.1 *pp*

Fl.2 *pp* *cresc. poco a poco*

Ob.1

Kl.1 *pp* *cresc. poco a poco*

Kl.2 *pp* *cresc. poco a poco*

S.Sax. *pp* *cresc. poco a poco*

Trp.1 *pp*

Trp.2 *pp* *mp*

Akk. *mp* *pp* *mp* *pp*

Vi.I *p*

Vi.II *pp*

Vla. *p* *mf* *p* *p*

Vc. *p cresc. poco a poco* *mp cresc. poco a poco*

Kb. *pp* *mf*

flüsternd

619

Fl.1

Fl.2 *mp*

Kl.1 *mp* *pp*

Kl.2 *mp* *pp* *mf*

S.Sax. *p*

Trp.1

Trp.2 *pp*

P.1 *Crotales* *arco* *ff*

Akk. *mp* *pp* *mp* *p*

Vi.I *f* *pp* *ff sempre* *con violenza*

Vi.II *f* *pp* *ff sempre* *con violenza*

Vla. *f* *pp* *ff sempre* *con violenza*

Vc. *mf cresc. poco a poco* *f* *p cresc.*

Kb. *pp* *f*

623

Fl.1 *pp* *mp*

Ob.1 *pp* *f*

Kl.1 *mf*

Kl.2 *pp* *f* *pp*

S.Sax. *pp* *mf*

Trp.1 *pp*

Akk. *mf* *p* *mf* *p*

VI.I *pp* *mf* *espr.* *p cresc.*

VI.II *pp* *f* *vibr.* *p cresc.*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *pp* *f*

627

Fl.1 *pp* *ff* *pp*

Ob.1 *pp*

Kl.1 *ff* *pp*

Kl.2 *ff* *pp*

S.Sax. *pp* *f* *pp*

Trp.1 *pp* *f* *pp*

Akk. *f* *p* *fff*

VI.I *f dim.* *ffp* *p*

VI.II *f dim.* *ffp* *p*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *pp* *f*

Szene 12

630 **äußerst ruhig, quasi senza tempo**

Kbkl.(3) *PPP*

P.1 *Piatto sul timpano* *PPP*

Akk. *PPP*

Klav. *p*

Jac. **Jacques** *pp* *v*
warm die Wär - me warm ruht der Schnee un - ter der
tutti: gläsern con sord.

VI.I *con sord.* *p* *sempre sim.*

VI.II *con sord.* *p* *sempre sim.*

Vla. *con sord.* *p* *sempre sim.*

Vc. *1.2. con sord.* *p*

Kb. *p*

pont. (wenig Bogen) *PPP*

635

Kbkl.(3) *PPP*

Akk. *PPP*

Klav. *pp*

Jac. *v*
So - nne fließt un-ser Schnee hand - warm zer-fließt er zer-

VI.I *p* *sempre sim.*

VI.II *sfpp* *(11.)* *p* *sempre sim.*

Vla. *(7.)* *p* *sempre sim.*

Vc. *1.2.* *p* *sempre sim.*

Kb. *p* *sempre sim.*

nimmt Bassklarinet

640 **attacca**

P.1 *Piatto sul timpano* *PPP* *gran Cassa* *PPP*

P.2 *gran Cassa* *PPPP*

P.3 *Tamtam* *Crotales arco* *f*

Akk. *sfpp*

Jac. *v* *(gehaucht)* *pp*
- fließt er mir

VI.I *p* *sempre sim.*

VI.II *p* *sempre sim.*

Vla. *p* *sempre sim.*

Vc. *1.2.* *p*

Kb. *p*

655

Fl. 1/2

Picc. (3)

Ob. 1/2

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (3)

S. Sax.

Fg. 1

Fg. 2

Kfg.

Trp. 1

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Tuba

Akk.

Klav.

Si.

(ekstatisch) *p* *f* (zögernd) *mp* (erregt/zuversichtlich) *p* *pp*

flie - gen und ko - mmen die Re - ter sie su - chen sie sind auf der Su - che

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

pp *p* *mp* *pp* *ff* *sfpp* *f* *pp* *mf* *pp* *ppp* *pp* *vibr.* *espr.*

680

Fl. 2

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (3)

S. Sax.

Fg. 1

Fg. 2

Kfg.

Trp. 2

Hn. 1

Hn. 3/4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3/4

Tuba

P. 1 gran Cassa

Klav.

Si.

krei - sen hört ihr sie flie - gen hört ihr wie sie krei-sen ü - - ber uns

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

rall. ----- a tempo

685

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. 1, 2

S. Sax.

Trp. 1

Hn. 1, 2, 3, 4

Pos. 1, 2, 3, 4

Tuba

Akk.

Si.

krei - sen sie hört ihr sie

pp, p, f, mp, pp, ppp, ff, mf

rall. ----- a tempo

1.

2.

5-8.

9-12.

V.I.

V.II

Vla.

Vc.

Kb.

R.

pp, p, mf, f, sfp, mp, ff, p, f, pp, ff, p, ff, mf, p, f, sfp

espr., sim., vibr., 7:6, 9:8, 12, 5, 5, 9:8

Szene 14

690

Fl. 1

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (3)

S. Sax.

Fg. 1

Fg. 2

Kfg.

Hn. 1

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 3

Tuba

P. 1

P. 2

Akk.

Klav.

Pe.

lie - gen wird lie - gen wird mein Kör - per mein Körper er - mü - det er - mü - det er - fro - ren er - fro - ren beinah

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

690 700 710 720 730 740 750 760 770 780 790 800

695

Fl. 2 *tonlos* *pp* *f*

Ob. 2 *pp*

Kl. 1 *b.t.* *pp*

Kl. 2 *b.t.* *pp*

Bkl. (3)

S. Sax.

Kfg.

Trp. 2 *tonlos* *pp* *f*

Hn. 1

Hn. 3

Pos. 1 *pp* *mf*

Pos. 3

Tuba

P. 1 *Marimba* *p* *f*

P. 2 *Tamtam* *f*

Klav. *sf*

Pe. *(Kopfstimme)* *pp* *mf* *f* *mp* *f*

Jan *Jan* *p* *mp*

kalt kalt in der Kä - lte fin - den sie mich mit ih - ren Hän - den die rei - ßen

fin - den und ret - ten ret - ten - de Hän - de

1.-4. arco *ppp* *pizz.* *sf* *arco pont.* *sfp* *f* *pp*

VI. I *pizz.* *sf* *arco pont.* *sfp* *f* *pp*

VI. II *1.-4. arco* *ppp* *vibr.* *f* *pont.* *sfp* *f* *pp* *vibr.* *f*

Vla. *(quasi vibr.) ord.* *ppp* *vibr.* *pp* *f* *pp*

Vc. *tonlos/auf Steg* *p* *f* *p* *flüsternd* *pp*

tonlos/auf Steg *p* *(f)* *flüsternd* *pp*

Kb. *flaut.* *pppp* *f*

700

Fl. 2 *p* *pp* *f*

Ob. 2 *f* *pp* *p*

Kl. 1 *ppp* *p* *pp* *pp* *b.t.* *pp*

Kl. 2 *ppp* *p* *pp* *pp* *b.t.* *pp*

Bkl. (3) *p*

S.Sax. *pp*

Kfg. *mp*

Trp. 2 *1. ord.* *sfp* *a 3 tonlos* *f*

Pos. 2 *ppp* *f*

Pos. 3 *f*

Tuba *secco* *p*

P. 2 *Tamtam* *ff*

P. 3 *Piatto* *f* *Tamtam* *p*

Akk. *ff* *f*

Klav. *ord.* *ff* *2^o*

Pe. *mf* *f* *mf* *f*

rei - ßen an mir sie wol-len mich ber - gen sie wollen mich ber - gen und tö-ten mich

Jan *p* *p*

ret - ten - de Hän - de a - ber ...

Vl. I *ff* *1.2.* *3.4.* *5.-8.* *9.-12.* *1.-4.* *5.-8.* *9.-12.* *(III)* *(IV)* *ff* *pp* *ff* *pp*

Vl. II *pp* *pp* *pp* *pp* *ord.* *f* *p* *(IV)* *ff* *pp* *ff* *pp*

Vla. *flüsternd* *pp* *ff* *pp*

Vc. *flüsternd* *p* *flüsternd* *p* *ff* *pp*

Kb. *arco* *mf* *ff*

705

Fl. 2 *sf* 5 *pp* < (*f*) *pp* (tonlos) *f*

Ob. 2

Kl. 1 *p* (*p*) (*pp*) b.t.

Kl. 2 *p* (*p*) (*pp*) b.t.

Bkl. (3) *ppp* 5 *p*

S. Sax.

Kfg.

Trp. 2/3

Hrn. 1/2 *pp*

Hrn. 3/4 *sfpp*

Pos. 2/4 *ppp* *sf*

Pos. 3/4 *sf* *ppp*

Tuba

P. 1 Marimba *p*

P. 2 Piatto *f*

Akk. *sf*

Pe. als sie mich ha - ben an ih - ren Grif - fen

Jan a - ber fin - den und ret - ten a - ber sie ret - ten

V.I. *pp* *f* *pp* ord. 1. pizz. *ff*

V.II *pp* *f* *pp* ord. 1. pizz. *f* 1.-4. arco flüsternd *pp* flüsternd *pp*

Vla. 1. V. vibr. *ff* *f* *pp* 1.-4. flaut./tasto *pp* vibr. *mp* 5.-8. V. *p*

Vc. flüsternd *ppp* *f* *ppp* flüsternd *ppp* flüsternd *ppp* flüsternd *ppp*

Kb. (II) *p*

715

Kfg. *p*

Hn. 1 *ff* *dim. poco a poco*

Hn. 3 *ff* *dim. poco a poco*

Pos. 1 *senza sord.* *ff* *con sord.*

Pos. 2 *senza sord.* *ff* *con sord.*

Pos. 3 *ppp* *ff* *con sord.* *pp*

Pos. 4 *ppp* *ff* *con sord.* *pp*

P. 1 *Tamtam* *pp*

P. 2 *Eisengitter* *ff*

Klav. *pp*

Pe. *p* *f* *p* *f* *pp* *f*

Jan *mf* *f* *p*

mein Kör-per aus-ge-kühlt wehr - los lie - gt er
 a - ber sie ret-ten ja a - ber sie ret-ten sie wer-den dich tra - gen

Str.: gläsern *mp*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp* *vibr.*

Vc. *mp* *pp* *f* *pp*

Kb. *f*

720

Hn. 1

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

P. 3 *chin. Becken auf timp.* *pp*

Pe. *mp* *f* *p*

Jan *p*

zi-tert nicht kalt in die Wär-me wuch - ten sie mich
 sie wer-den dich tra - gen lang - sam er-wär-men sie dich

Str.: gläsern *mp*

VI. I *pizz.* *arco (IV)* *tonos sul pont.*

VI. II *pizz.* *arco (IV)* *tonos sul pont.*

Vla. *flaut./tasto* *vibr.* *mp* *f* *pp*

Vc. *1. pizz.* *f* *1.-4. arco* *tonos sul pont.* *f*

Vc. *5. pizz.* *ff*

Vc. *1. pizz.* *f* *(IV)* *f*

724 **rall. poco** **a tempo**

Fl. 2

Bfl. (3)

Kl. 1

Kl. 2

Hn. 1

Hn. 3/4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

P. 2 gran Cassa Bürste

Akk.

Klav. (tiefe Saiten/gemischt)

Pe. *mf* 5 3

Jan. *mp* 5

has - tig ge - schieht es sorg - los wie Sand stumm

sie wer - den dich tra - gen sie tra - gen dich sanft

rall. poco **a tempo**

VI. I

VI. II 5-8. V. tonlos arco

VI. A 1-4. V. tonlos arco

Vc. tonlos

Kb. *mp*

sfp

9-12. arco

sfp

mp

sfp

sfp

mp

728 nimmt große Flöte

Bfl. (3)

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (3)

Hn. 1

Hn. 3/4

Klav.

Pe. *f* 5 6 *p* 5 *f* 8^b.1 5

Jan. *p* 5 *p* 6

aus dem Schnee ho - len sie mich aus mei - nen Ar - men ... verengt mei - ne A - dern

tra - gen dich sanft sie mei - nen es gut

VII. 1-4. *sfp* flüsternd

VII. 5-8. *sfp* flüsternd

Vla. *sfp* flaut./tasto

Vc. *sfp* flaut./tasto

Kb. *sfp*

732

Fl. 1, 2

Ob. 1

Kl. 1, 2

Bkl. (3)

Fg. 1, 2

Hn. 1, 2, 3, 4

Akk.

Pe.

Jan.

Vi. I, II

Vla.

das käl - te - re Blut

tra - gen dich sanft

kalt aus den Bei - nen taub von der Käl - te

sie mei - nen es gut

mp, *f*, *pp*, *ppp*, *ff*, *mf*, *sim.*, *flaut./tasto*, *p*, *mp*, *ffpp*, *f*, *non dim.*, *9-8*, *8-7*, *5*, *6*, *5*, *6*, *1-4.*, *vibr.*, *p*

736

Fl. 1, 2, 3

Ob. 1, 2

Kl. 1, 2

Bkl. (3)

S.Sax.

Fg. 1, 2

Trp. 1, 2, 3

P. 1

Akk.

Pe.

Jan.

Vi. I, II

Kb.

nimmt Bassflöte

nimmt Bassklarinetten

stürzt wie fort-ge - ri - ssen fort

halt - los

das war-me Blut im In - nern

flu - tet dich

halt - los strömt es

ff, *f*, *pp*, *ppp*, *senza sord.*, *Piatto*, *f*, *mp*, *ff*, *pp*, *mf*, *4-3*, *5*, *6*, *8-7*, *1-4.*, *vibr.*, *p*

741

Bkl.(2) *ppp* 5 5 7-6 5 5 7-6 5 5

Bkl.(3) *ppp* 5 5 7-6 5 5 7-6 5 5

Fig.1 evt. gedämpft *ppp* 5 7-6 5 5 7-6 5 5

P.1 *arco*
Crotales *ff*

Akk.

Pe. *mp* 7-4 *f* *mp*
ü - ber wäl-tigt mich mein Blut kalt im In - nern

Jan *mp* *p*
strömt es strömt

VI.I *ff* 1.-4.

VI.II *ff* 1.-4.

Vla. *ppp* flaut./tasto *ppp* flaut./tasto

Vc. *pp* 1.-4.

745

Bkl.(2) 5 5 7-6 5 5 7-6 5 5

Bkl.(3) 5 5 7-6 5 5 7-6 5 5

Fig.1 5 5 7-6 5 5 7-6 5 5

Akk.

Pe. *mp* *f* *p* (Kopfstimme)
lähmt mich kalt mein kal - tes Blut

Jan strömt es strömt sie wer - den

VI.I *ppp* *p*

flaut./tasto *ppp* *pppp*

VI.II *ppp* *sf* *mp* *pp* vibr.

Vla. 1.-4. *pp* *f* *p* vibr.

Vc. 1.-4.

749

Fl. I *sim.*

Ob. 2

Kl. I *ppp*

Bkl. (2)

Bkl. (3)

S. Sax.

Fig. I

Akk.

Pe. *p*

Jan
schon bin ich ge-stor - ben schon bin ich ge-stor - ben
sie wer - den uns ber - gen sie wer - den uns ber - gen

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc. *pp*

Kb. *pp*

753 *sim.* **rall.** ♩ = 60

Fl. I

Ob. 2

Kl. I

Bkl. (2) *nimmt Klarinette*

Bkl. (3)

S. Sax.

Fig. I

Kfig.

Hn. 1 *con sord.*

Hn. 3/4 *con sord.* *ppp*

Pos. 1/2 *con sord.* *ppp*

Pos. 3/4 *con sord.* *ppp*

Tuba *con sord.* *ppp*

Akk.

Klav. *ppp*

Pe. *mp* *p*

Jan
ge - stor - ben ge - stor - ben
ge - bor - gen

Vi. I

Vi. II

Vc. *pizz. weich*

Kb. *flaut./tasto* *pppp*

Szene 15

$\text{♩} = 56$

758 20'' 12''

Bfl.(3) *pp*

Tuba *pp* *ppp*

P.3 *Piatto* *zart* *p*

Klav. *mit Fingerkuppe der Saite entlang ziehen etc.* *8^{va}*

Na. *Natascha* *p* *pp* *ppp*

Violinen im Raum: Takt 761 – 775, 930 – 946, 950 – 955

1. *8^{va} - 12^{va}* (IV) *v* (IV) (IV) *v* (II) *v* (III) *v* (IV)

2. (III) *v* (II) *v* (IV) *v* (IV) *v* (II) *v* (III) *v* (III)

3. (IV) *v* (III) *v* (II) *v* (III) *v* (IV) *v* (III) *v* (II)

4. (II) *v* (IV) *v* (IV) *v* (II) *v* (III) *v* (IV) *v* (III)

5. (III) *v* (II) *v* (III) *v* (IV) *v* (IV) *v* (III) *v* (II)

Alle spielen unabhängig voneinander: *pp* bzw. vereinzelt *p* ausschließlich Flageolette der angegebenen Saiten.

VI.I

VI.II

Vla. *flaut. 1)* (IV) *pp* *1) sehr hohe Flageolette*

Vc. *arco* *tonlos auf dem Steg* *p* *tonlos auf dem Steg (ruhiger Bogenwechsel)* *p*

Kb. *p*

763

Trp.1 *senza sord.* *chu* *ppp*

Pos.1 *senza sord.* *chu* *ppp* *chu* *che*

Tuba *chu* *pp* *chu* *pp* *chu* *sf*

P.1 *gran Cassa* *Fell* *pp* *p* *pp*

P.2 *Steine auf Keramikplatten** *zart* *ppp*

P.3 *gran Cassa* *Fell* *ppp* *p* *ppp*

* auf resonierenden Holzkisten gelagert

Klav. *8^{va}*

Na. *chu* *sf* *ppp* *v* *6* *chu* *nichts höre ich*

Pe. *Peter* *pp* *chu* *i* *ch* *t* *s*

VI.(R)

VI.I

VI.II *tonlos auf dem Steg* *p*

Vla. *tonlos auf dem Steg* *p*

Vc.

Kb. *sf*

767

Bfl.(3) *pppp* *mp* *pp*

Trp.1 *p* *pp*

Tuba *pp* *sf* *pp* *p* *pp < p*

P.1 *Piatto* *zart* *< p >*

P.2 *gran Cassa* *pppp*

P.3 *Steine auf Keramikplatten ** *pp*

Klav. *pp*

Si. *Silvia* *5* *5* *(trocken)* *p*
 hört ihr nicht? hört ihr? nichts

Pe. nichts

Jan *Jan* *p* *(flüchtig)*
 i - ch ich hö-re nichts n (ch) i (ch) t s

Chor (im Raum)
pppp unmerklich einsetzen/kaum hörbar
 (m)

VI.(R)

VI.I *tonlos auf dem Steg* *p*

VI.II

Vla. *ppp* *pp*

Vc.

Kb.

771 *nimmt Piccolo* **attacca**

Tuba *ppp* *p* *"strohbass"* *ppp*

P.1 *Steine auf Keramikplatten ** *pp*

P.2 *Steine auf Keramikplatten* *pp*

P.3 *Steine auf Keramikplatten* *pp* *ppp*

Klav. *mit Plektrum entlang der Saite sehr langsam ziehen: einzelne Knackser* *ppp*

Na. **Natascha** *Schnee*

Pe. *5*
 ich hö-re nichts

Jan *5*
 nichts ist als sch ...

VI.(R)

VI.I

VI.II *p*

Vla. *p*

Vc. *wenig Bogen* *p* *sf(p)*

Kb. *pp*

Szene 16

776 $\text{♩} = 120$ (drängend)

Ob.1 *pp* *f*

Kl.1 *pp*

Kl.2 *ppp*

Bkl.(3)

S.Sax. *pppp*

Fg.1

Fg.2

Kfg. *mp* *pp*

Trp.1 *f* *pp*

Hn.1 *pp*

Hn.2 *pp*

Hn.3/4 *ppp* *f* *pp*

Pos.1/2 *pp* *f*

Pos.3/4 *pp* *sfp* *pp*

Silvia *hysterisch* *f* *ff* *mp*

un-ser Haus ist nicht zu se-hen ein-sam steht es

$\text{♩} = 120$ (drängend)

V.I. *pp* *p* *vibr. n/n*

V.II. *pp* *p* *vibr. n/n*

Vla. *pp* *ff* *pp* *vibr. n/n* *flaut./ord.* *pp*

Vc. *f* *dim.* *pp* *flaut./ord.* *pp*

Kb. *ff* *dim.* *pp* *flaut./ord.* *pp*

784

Fl.1 *pp*

Fl.2 *pp*

Ob. 1/2 *ppp*

Kl.1

Kl.2

Bkl.(3)

S.Sax. *f pp*

Fg.1

Fg.2

Kfg.

Trp.1 *pp*

Trp.2/3 *pp f*

Hn.1 *pp*

Hn.2 *pp*

Hn.3/4

Pos. 1/2 *mp pp sf pp*

Pos. 3/4 *pp mp*

Tuba

P.1 *f* Metallblocks

Si. *p*
 ihr schaufelt Schnee auf dem Dach ihr steht

VI.I *ff* *vibr.* *f* (VI) *ff*

VI.II *ff* *vibr.* *f* (VI) *ff*

Vla. *spp*

Vc. *spp*

Kb. *spp* *mf*

Szene 17

797 ♩ ca. 60

nimmt Bassklarinetten

Kbkl.(3) *ppp*

Kfg. *ppp*

Hn.1 *ppp*

Hn.3 *ppp*

Pos.1 con sord. *< ppp*

Pos.2 con sord. *< ppp*

Pos.3 con sord. *< ppp*

Tuba con sord. *ppp*

P.1 gran Cassa *pp*

Akk. verstärkt im Raum *< ppp*

Klav. verstärkt im Raum *ped*

♩ ca. 60

1.2. con sord. *< ppp*

3.4. con sord. *< ppp*

5.6. con sord. *< ppp*

7.8. con sord. *< ppp*

9.10. con sord. *< ppp*

11.12. con sord. *< ppp*

1.2. con sord. *< ppp*

3.4. con sord. *< ppp*

5.6. con sord. *< ppp*

7.8. con sord. *< ppp*

9.10. con sord. *< ppp*

11.12. con sord. *< ppp*

con sord. *< ppp*

con sord. *< ppp*

con sord. *< ppp*

con sord. *< ppp*

1.-4. con sord. *< ppp*

5.6. con sord. *< ppp*

7.8. con sord. *< ppp*

con sord. *< ppp*

con sord. *< ppp*

allmählich Tasten heben
chromatisch von C bis F usw.

802

Hn. 2

Hn. 3/4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

unabhängige Stimme bis zum Schluss der Szene 17

Tuba: Takt 802 - 834

7" - 12"

tonlos

ppp

pp

ppp

Akk.

ppp sempre

vibr. (schnell)

pp

Jacques

p

nichts

VI. I

9.10.

2.

5.6.

1.-4.

ppp

VI. II

7.8.

9.10.

11.12.

Vla.

Vc.

1.-4.

5.6.

7.8.

ppp

807

Bf. (3)

Hn. 2

Hn. 3/4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Piatto sul timpano

P. I

pppp

vibr. (schnell)

pp

Natascha

pp

es fliegt

Jac.

p

5

pp

nichts zu hö-ren

VI. I

1.-4.

5.-8. < ppp

9.-12. < ppp

VI. II

1.-4.

5.-8.

9.-10.

12.

Vla.

1.-4. flaut./tasto

5.-8. flaut./tasto

ppp

pp

Vc.

1.-4.

5.-8. pp

< ppp

Kb.

1.-4. flaut./tasto

< ppp

813

819

ONLY for berusol

825

Bf.(3)

Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4

Pos.2

Tuba

Piatto sul timpano

P.1

Akk.

Klav.

Na.

Jac.

Vi.I

Vi.II

Vla.

Vc.

Kb.

hu

nimmt Piccolo

pp

PPP

< PPP

(tiefe Saiten mit Handfläche)

pp

f

mp

pp

mf

lau - - ter Stille in den Oh - ren täuscht uns

nichts nichts

flaut.

senza sord.

PPP

flaut.

PPP

flaut.

PPP

senza sord.

vibr

pp

senza sord.

flaut.

PPP

senza sord.

flaut./tasto

senza sord.

flaut./tasto

PPP

flaut./tasto

PPPP

830

Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4

Pos.1

Pos.2

Tuba

P.1

Akk.

Klav.

Jac.

Vi.I

Vi.II

Vla.

Vc.

Kb.

Piatto ||

mp

pp

mp

(Kopfstimme)

mp

pp

Luft ...

und Schnee

flaut.

senza sord.

PPP

flaut.

senza sord.

PPP

flaut.

senza sord.

PPP

pp

pp

PPP

senza sord.

pp

flaut.

PPP

flaut.

PPP

835

Fl.1 *ppp*

Fl.2

Ob.1 *ppp* *p*

Ob.2

Kl.1 *mormorando* *ppp*

Kl.2 *mormorando* *ppp*

S.Sax. *ppp*

Trp.1 *con sord.* *ppp* *p*

Hn.1 *ppp*

Hn.3 *ppp*

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Tuba

Akk.

Klav.

Na. **Natascha**
et-was

1.2. *senza sord.* *ppp* *pp*

3.4. *senza sord.* *ppp* *pp*

5-8. *ppp*

9.10. *ppp* *m/vn espr.* *pp*

11.12. *ppp*

1-4. *ppp* *pp*

m/vn espr. *pp* *ppp*

Vla. *ppp* *pp* *pp*

sim. *pp*

Vc. *ppp* *pp* *pp*

sim. *pp* *(unis.)* *pp*

Kb.

ONLY for perusal

838

Fl.1 *pp*

Fl.2 *p* *sim.* 7:8 6:4 *mp* 5:4 *p*

Ob.1 *ppp*

Ob.2

Kl.1 *6*

Kl.2 *6*

S.Sax. *mp* *ppp*

Trp.1 *pp*

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Tuba

Akk. *pp*

Klav.

1.-4. *p*

3.4. *pp*

5.-8. *pp*

9.10. *pp*

11.12. *pp*

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Vla. *p*

Vc. *p* *pp* *p*

Kb.

ONLY FOR PERUSAHA

rall. poco a poco

♩ = 30

841

Fl.1 *mf* *ppp*

Fl.2

Ob.1/2

Kl.1 *pp cresc.*

Kl.2 *pp cresc.*

Bkl.(3) *ppp cresc.*

S.Sax.

Fg.1/2 *ppp* *cresc.*

Trp.1/2/3

Hn.1/2 *ppp* *cresc. poco a poco* *ff*

Hn.3/4 *ppp* *ff*

Pos.1/2 *cresc. poco a poco* *ff*

Pos.3/4 *pppp* *cresc. poco a poco* *ff*

Tuba *ppp* *ff*

P.3 Eisengitter

Akk.

Klav.

rall. poco a poco

♩ = 30

VI.I *mp cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff* *ff*

VI.II *mp cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff* *ff*

Vla. *mp cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff* *ff*

Vc. *mp cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff* *ff*

Kb. *ppp cresc. poco a poco* *ff*

Szene 18

$\text{♩} = 116$

846

Fl. 2 *ff*

Picc. (3) *ff*

Ob. 2 *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Bkl. (3) *ff* *pp* *ff*

S.Sax. *ff*

Fg. 1 *ff* *pp* *ff*

Fg. 2 *ff* *pp* *ff*

Kfg. *ff* *pp* *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 3 *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 4 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff* *pp* *ff* *pp*

Pos. 4 *ff* *pp* *ff* *pp*

Tuba *ff*

P. 1 *ff* *ppp* *p* *pp*

P. 2 *ff*

P. 3 *ff* *gran Cassa* *ppp*

Akk. *fff*

Klav. *fff* *Gussrahmen* *ff*

Si. *pp* *Silvia* *pp* *ein Hubschrauber*

Na. *ff* *Natascha* *tauscht uns al - le*

Pe. *pp* *Peter (aufgeregt)* *et - was zu se - hen* *pp* *wir hör - ten ihn* *p* *mf*

Jan *mp* *Jan* *heu - te war* *ich* *mp* *konn - te ihn* *se - hen* *pp*

$\text{♩} = 116$

flaut. ③ *ff*

flaut. ③ *ff*

flaut. ③ *ff*

flaut. ③ *ff*

flaut. ③ *ff*

flaut. ③ *ff*

Vla. (II) *ff*

Vla. (IV) *ff*

Vc. *pp* *ff* *pp*

Kb. *pp* *ff*

852

Fl. 1, 2

Picc. (3)

Ob. 1, 2

Kl. 1, 2

Bkl. (3)

S. Sax.

Fig. 1, 2

Kfig.

Trp. 1, 3

Pos. 1, 2, 3, 4

Tuba

Klav.

Sax.

Fl.

Picc.

Vi. I, II

Vla.

Vc.

Kb.

1) mit dem Finger der linken Hand der Saite entlang; immer höhere Flageolette, während das b repetiert wird

ih^r lü^gt_ die Sti - lle

a - ber ihr ... nichts war zu hö - ren

wir hör - ten ihn

man konnte ihn hören fern

flaut./tasto (IV) V vibr.

1. pizz. ff

5. pizz. f

1.-4. arco

5.-8. arco

arco (mp)

flaut. 5 6:5 3

p f mp

869

Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, Kl. 1, Bkl. (2), Kbkl. (3), Kfg., Hrn. 1 & 2, Hrn. 3 & 4, Pos. 1 & 2, Pos. 3 & 4, Tuba, P. 3 (gran Cassa), Klav., Si., Na., Pe., Jan., VI.I, VI.II, VI.a, Vc. (1-4, 5-6, 7-8), Kb.

ppp, *pp*, *p*, *ppp*, *pppp*, *pp*, *p*, *pp*, *ppp*, *ppp*, *pppp*

con sord.

flüchtig/beinahe gesprochen

stumm im Schnee tief versteckt de-nen die su-chen

wir müssen uns zei-gen ei-ne Fah-ne?

wo sie uns finden

Klang in der Fermate mit dem Pedal "ausfiltern" d.h. Pedal einige Male (schnell) bewegen

③ (sphärisch) *pppp*

1-4. ③ (sphärisch) *pppp*

5.6. ③ (sphärisch) *pppp*

7.8. ③ (sphärisch) *pppp*

③ (sphärisch) *pppp*

pppp

876

Fl. 1, 2

Kl. 1

Bkl. (2) *nimmt Klarinette*

Kbkl. (3)

Kfg.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Tuba

P. 1 *Piatto sul timpano*

Si. *f*

Na. *f*

Pe. *p* *f* *p*

Jan. *3*

Vi. I

Vi. II

Vla. 1-4 *sfpp*

Vla. 5, 6 *sfpp*

Vla. 7, 8 *sfpp*

Vc. 1, 2 *sfpp*

Vc. 3, 4 *sfpp*

Vc. 5, 6 *sfpp*

Vc. 7, 8 *sfpp*

Kb. *sfpp*

den Rauch

his-sen müssen wir er-ken-nen sie

schwar-zen Rauch und ha-ben uns

schwarz im Schnee rie-chen ihn

883

Fl. 1, 2
Picc. (3)
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Kbkl. (3)
S. Sax.
Fg. 1, 2
Kfg.
Hn. 1, 2, 3, 4
Pos. 1, 2, 3, 4
Tuba
P. 1, 3
Piatto
Tamtam
Si.
Na.
Pe.
Jan.
Vi. I
Vi. II
Via.
Vc.
Kb.

pp, *f*, *poco sf*, *pp*, *f*, *p*, *ff*, *p*, *f*, *pp*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

was wir fin-den
wir ver-bre-nnen
So-mmer-klei-der
in den Schränken

1-4.
5.6.
7.8.

887

Fl.1

Picc. (3)

Ob.2

Kl.1

Kl.2

S.Sax.

Fg.1

Kfg.

Trp.2

P.1 Timpani

P.2 Holzkiye

P.3 Metallblocks

Klav.

Piatto

Klav.

Si.

es muss rau - chen

hysterisch

na - sse Bü - cher Bil - der

Na.

Pe.

hysterisch

Plas - tik

Jan.

4:3

5

qual - men soll es

V.I

V.II

V.III

Via. 1-4

Via. 5-8

Vc. 1-4

Vc. 5-8

Kb.

pp

f

ppp

ff

p

f

mp

fff

ff

fff

fff

ff

891

Fl. 2

Picc. (3)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

S. Sax.

Fg. 1

Fg. 2

Kfg.

Trp. 2

P. 1

P. 2

P. 3

Klav.

Si.

Na.

Pe.

Jan.

V.I.

V.II

Vla.

Vc.

Kb.

nimmt große Flöte

Glas

Metallblocks

mp *f* *ff* *mf*

hysterisch

Schall - - plat - ten

hysterisch

mei - ne Samm - lung

ja

2. Episode Szene 19

ca. 60

895

Fl.1 *ppp sempre*

Fl.2 *ppp sempre*

Fl.3 *ppp sempre*

Kl.1 *ppp sempre*

Kl.2 *ppp sempre*

S.Sax. *ppp sempre*

Trp.1 *ppp sempre* con sord. wawa

Trp.2 *ppp sempre* con sord. wawa

Trp.3 *ppp sempre* con sord. wawa

Hn.1 *ppp sempre* con sord.

Hn.2 *ppp sempre* con sord.

Hn.3

Hn.4

Pos.1 *ppp* con sord.

Pos.2 *ppp* con sord.

Pos.3 *ppp* con sord.

Pos.4 *ppp* con sord.

P.1 *pppp* chin. Becken auf timp.

Akk. *ppp sempre*

Si. *ppp* Silvia (leggero)

ca. 60

VI.I *ppp* 1. 2-4. 5-8. 9-12. *ppp sempre*

VI.II *ppp sempre* 1.2. 3.4. 5-8. 9-12. *ppp sempre*

Vla. *ppp sempre*

Vc. *ppp sempre*

Kb. *ppp* flaut./tasto *ppp*

This page contains the musical score for page 178, starting at measure 900. It includes staves for woodwinds (Flute 1-3, Clarinet 1-2, Saxophone), brass (Trumpet 1-3, Horn 1-4, Trombone 1-4), percussion (Akkordeon), strings (Violin I and II, Viola, Violoncello, Kontrabaß), and a vocal line (Si.). The score is marked with a large diagonal watermark reading "ONLY for PERUSSO".

The vocal line (Si.) includes lyrics and phonetic syllables: *di - ffu - - - giant* with syllables *[a] [e] [a] [e] [ü] [m] [o e] [n]*. Dynamics include *pp*, *pppp*, and *pppp*. Performance instructions include *con sord.* and *ppp sempre*.

The string section includes performance instructions such as *vibr.* and *mp* to *ppp*. The Viola part (VIa) includes a dynamic marking of *p*.

905

Fl.1
Fl.2
Fl.3
Kl.1
Kl.2
S.Sax.
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4
Akk.
Si.
VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

[n] [i] [a] [n] [m] [u] [n] di[i]

1. 2-4. 5-8. 9-12.

1.2. 3.4. 5-8. 9-12.

1-4. flaut./tasto

pppp

910

Fl.1 *ppp*

Fl.2 *ppp*

Fl.3 nimmt Bassflöte

Kl.1 *ppp*

Kl.2 *ppp*

S.Sax.

Trp.1 *ppp*

Trp.2 *ppp*

Trp.3

Hn.1 *ppp*

Hn.2 *ppp*

Hn.3 *ppp*

Hn.4 *ppp*

Pos.1 *ppp* *pp* *ppp*

Pos.2 *ppp* *pp*

Pos.3

Pos.4

P.1 chin. Becken auf timp. *ppp*

Akk.

Si. *ff* *ppp* *p* *ppp*
[ü] [u] lass mich! [m] [o e] [n]

Jan *mf* *f*
Jan du trinkst du

VI.I 1. 2.-4. 5.-8. 9.-12. *< ppp*

VI.II 1.2. 3.4. 5.-8. 9.-12. *< ppp*

Via. (III) flaut./tasto *< ppp*

Vc. flaut. *< ppp* *p* *vibr.*

Kb. flaut./tasto *pppp*

915

Fl.1

Fl.2

Kl.1

Kl.2

PPP

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

PPP

Akk.

Si.

Jan.

Silvia wirft einen Gegenstand auf den Boden
ich will trinken

(beiläufig/fast gesprochen)
trinkst gib mir davon

es schneit im Dunkeln

VI.I

5-8.

9-12.

flaut./tasto

vibr.

ppp

< ppp

VI.II

5-8.

9-12.

flaut./tasto

ppp

< ppp

Vla.

flaut./tasto

ppp

Vc.

flaut./tasto

ppp

Kb.

920

Fl.1
Fl.2
Kl.1
Kl.2 *nimmt Bassklarinette*

Trp.1
Trp.2
Trp.3

Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4

Pos.1
Pos.2
Pos.3

Akk.

Si. *pp*
langsam

Jan. *pp*
früher fiel der Schnee

etwas ruhiger *p*
im Winter

pp *mp* *pp*
ei-ne Woche lang

pp *pp*
(für sich, quasi gesprochen)
dann war es gut

1. *gläsern*
2. *gläsern*
3. *gläsern*

VI.I
5-8.
9-12. *mf* *espr.*

VI.II
5-8. *mf* *espr.*
9-12. *mf* *espr.*

Vla.
3. *gläsern*

Vc.
3. *gläsern*
2.

Kb.
2.
pppp

Szene 20

926 *chi* *u* *o* *a* *e*

Bf.(3) *pppp* *mp* nimmt Bassklarinete

Kbkl.(3) *pppp* *p*

Kfg. *pppp*

P.2 Holzkannte *

P.3 Marimba *ppp* *mf*

Akk. *ppp*

Klav. leicht verstärkt im Raum *pp* Fahrradschlauch *(mp)*

Ta. *Tanja* *V 1*

die Sterne fehlen ... *1) abseits / evt. durch einen Schalltrichter* ... Schnee ...

im Raum verteilt

Vl.(R)

Vl.I 1. b.t. *ppp* *f* *ppp*
5.-8. *p* flaut./tasto
9.-12. *p* flaut./tasto
p

Vl.II 1. *p* flaut./tasto
5.-8. *p* flaut./tasto
9.-12. *p* flaut./tasto
2.-12. flaut. *ppp*

Vla. *p* flaut./tasto
p flaut./tasto
2.-8. flaut. *ppp*

Vc. 1.-3. *p* flaut./tasto
5.-7. *p* flaut./tasto
2.-8. flaut. *ppp*

Kb. *p* flaut./tasto tonlos auf dem Steg *(f)*

* eine (eventuell Hartplastik beschichtete) Holzplatte 50 mal 30 mal 2-3 cm gut abgeschliffene Kanten (!) - mit Alu-Lineal gestrichen: modulierendes Rauschen.
* leicht quietschender Klang im oberen Register (3gestrichene Oktave - quasi "Schrei", lontano) des Klaviers: mit einem Stück Gummi aus einem Fahrradschlauch den Saiten entlang ziehen.

930 *chi* *u* *u*

Bf.(3) *ppp* *mp* *pp*

Bkl.(2) *pp*

Pos.1 *chi* *pp*

Tuba *chi* *pp*

P.1 Marimba *mp*

P.2 Holzkannte

Akk. *sf*

Ta. ... die Sterne sie fallen als Schnee ...

Vl.(R)

Vl.I 1. *ppp* *f*

Vl.II 1. *(mp)*
2.-12. *(mp)* flaut. ① *ppp*
ppp flaut. ① *ppp*

Vla. tutte *(mp)* flaut. ① *ppp*

Vc. 1. *(mp)* (III) pizz. *(II)*
2.-8. *(mp)* flaut. ① *ppp*

Kb. *(mp)*

934

Bfl.(3)

Bkl.(2/3)

Pos.1

Tuba

P.1
Steine auf Keramikplatten

P.2
Holzkante Schaft

P.3
Steine auf Keramikplatten

Akk.

Klav.

Ta.

VI.(R)

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

... das All ... ist Schnee ...

pp, *ppp*, *mf*, *f*, *pp*, *ord.*, *f*, *1. pizz.*, *mf*, *pp*, *(mp)*, *pp*

938

Bfl.(3)

Bkl.(2/3)

Tuba

P.1
Steine

P.2
Steine

P.3
Steine

Akk.

Klav.

Ta.

VI.(R)

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

... die Milchstraße ...

ppp, *pp*, *mp*, *ppp*, *chi*, *u*, *ord.*, *pp*, *p*, *6*, *pp*, *ppp*, *3*, *p*, *1.-4. flaut.*, *3*, *1. pizz.*, *mp*, *2.-8.*, *6*, *mp*, *tutte arco*, *mp*, *mp*

942

Bfl.(3) *pp* *nimmt Piccolo*

Bkl.(2)(3) *ppp*

Pos.1 *p*

Tuba *pp* *p* *chu* *a* *e*

P.1 Steine *p*

P.2 Steine *p*

P.3 Holzkante Steine *p*

Akk.

Ta.

Jac. *lontanissimo* Jacques *ppp* [m]

VI.(R)

VI.I *ppp*

VI.II *p*

Vla. 2.-8.

Vc.

946

Bkl.(2)(3) *ppp*

Tuba *pp* *secco* *pp* *chu* *f*

P.1 Tamtam *pp*

P.2 Steine *pp*

P.3 Steine Marimba *p*

Akk. *p* *pp*

Klav. *p*

Ta.

Jac. *poco vibr.* *pp* *ppp* *poco vibr.* *mp* *(ohne Atmen)* [m] [c]

VI.(R)

VI.I *pp* *ff* *pp* *pizz.* *ff*

2-12. flaut. sempre/sprechend *p* *pp* *p*

VI.II 1-6. flaut. sempre/sprechend *p* *pp* *1. pizz.* *ff* *1-6. arco* *p* *mp*

7-12. flaut. sempre/sprechend *p* *pp* *p*

Vla. flaut. sempre/sprechend *p* *pp* *p* *1. cl./salt.* *p* *1-4. arco* *mp*

Vc. 1. pizz. *mf* *2-4. flaut. sempre/sprechend* *p* *pp* *p* *mp*

5-8. flaut. sempre/sprechend *p* *pp* *p* *mp*

Kb. flaut. sempre/sprechend *p* *pp* *p* *mp*

949

Bkl. (2/3)

Tuba

P.1 gran Cassa Steine

P.2 Steine

P.3 Marimba

Akk.

Klav.

Jac. [o] [h] [a] [u] [s]

VI. (R)

VI. I 2-12. 7-12. 1-6. arco

VI. II 1-6. 7-12. 1. pizz. 1-6. arco V 1. pizz. 1-6. arco V

Vla.

Vc. 2-4. 5-8. 1. pizz. 1-4. arco V

Kb.

ppp p mp pp ppp

952

Bkl. (2/3)

Tuba

P.1 Marimba geschaut (erstickt)

P.2 Steine

P.3 Marimba

Akk.

Klav.

Jac. [sch]

VI. (R)

VI. I 1. pizz./fluido 1-6. arco 7-12. 1. pizz.

VI. II 1. pizz. arco, fluido * 2-12. * gliss. mit Spanschraube 1. pizz.

Vla.

Vc. 1. pizz. 1-4. arco 2-8. 5-8.

Kb.

ppp p pp ppp

Szene 21

956 $\text{♩} = 120$

Fl.1, Fl.2, Picc.(3), Ob.1, Ob.2, Kl.1, Kl.2, Bkl.(3), S.Sax., Fig.1, Fig.2, Kfig., Hn.1, Hn.3, Pos.1, Pos.2, Pos.3, Tuba, P.2, Klav., Na., Jan, VI.I, VI.II, Vla., Vc., Kb.

Natascha (beinahe gesprochen)
ich ich will rau - chen

Jan
war - te auf den A - bend

Glas

arco vibr. pizz.

pp , p , ff , ppp , f

1.-4., 5.-8., 9.-12.

965

Fl.1

Fl.2

Picc. (3)
nimmt große Flöte

Ob. 2
(1)

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (3)

S. Sax.

Fg. 1

Fg. 2

Kfg.

P. 1
Crotales
arco
ff

P. 2
Piatto (klein) ff

P. 3
Metallblocks
f

Akk.

Klav.

Na.
ich ha - - be wie - - der ge-träumt

Jan.
ich dach-te an dich

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.
flaut.arco

Szene 22

969 **etwas ruhiger** ♩ = 116

Hn.1 *ppp sempre*

Hn.3 *ppp sempre*

Pos.1* *ppp* con sord. straight

Pos.2* *ppp* con sord. straight

Pos.3* *ppp* con sord. straight

Pos.4* *ppp* con sord. straight

* 4 Posaunen im Raum

Akk. *ppp*

Klav. *p* (14.)

Silvia *< ppp*

Si. [m] → [o e] → [n] → [i a] → [m]

Na. von Brän - den ge - gen die Käl - te es brann - te im Traum brann - te und bra - nnte im Traum

etwas ruhiger ♩ = 116

VI.I *ppp* 1.-4.

VI.II *ppp* 1.-4. ord. *mp* *ppp*

Kb. *p* ③

975 *< ppp*

Kl.1 *< ppp*

Hn.1

Hn.3

Pos.1

Pos.2

Pos.3 *p > ppp*

Pos.4

Akk.

Si. *< ppp* [m] → [u] → [n]

Na. ich woll - te die Wär-me ich woll - te die Wär - me ich träum-te die Wär - me ich träum-te die

VI.I 1.-4.

VI.II 1.-4. *pp* *espr.* *starr*

Vla. 1.-4. flüsternd *pp* ③

Vc. *pp* tutti flüsternd ③

Kb. *pp* flaut./tasto *sim. 7/8* *dim.* *pppp*

981

Kl.1 < ppp

Hn.1

Hn.3

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Akk.

Si. → [di] [n] [e]

Na. Wä - me in un - se - rem Haus es gab kei - nen Raum

VI.I 1.-4. fppp 5.-8. ppp

VI.II 1.-4.

Vc. pp p pp

Kb. flaut./tasto sim. 7:8 dim.

987

Kl.1 < ppp

Hn.1

Hn.3

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Akk.

Si. [v] → [o] lu

(quasi geflüstert)

Na. aber oberes es hatte hatte ein weiteres ein weiteres Stockwerk da da oben da ... oben war es ... war es ... war es so ... da oben war es ... da o - ben

VI.I 1.-4. 5.-8. p ppp

VI.II 1.-4. 5.-8. ord. pp mp pp

Vla. 1.-8. flüsternd pp

Vc. flaut./tasto (IV) m/vn ppp

Kb. pppp ppp < p

993

Kl.1 *< ppp*

Kl.2 *< ppp*

Hn.1

Hn.3

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4 *con sord. straight*
ppp

Akk.

Si. *v*
cri ri tu *v*

Na. *p* *mp* *pp*
da o - ben da o - ben da o - ben war es so sauber da o - ben war es so sauber und wa - - - - - rm

VI.I *1-4.* *5-8.*

VI.II *1-4.* *5-8.*

Vla. *5-8.* *v* *ppp*

Vc.

Kb. *flaut./tasto*
ppp



999

Kl.1

Kl.2

Hn.1

Hn.3

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Akk.

Si. fla mma ru [m]

Na. von der Sonne von der Sonne die schien die schien in den in den offenen Raum die schien ... die schien ... in den offenen Raum [m]

VI.I *1-4.* *5-8.*

VI.II *1-4.* *5-8.*

Vla. *1-4.* *flaut./tasto*
9:8 *9:8* *6:4*

Vc. *flaut./tasto (IV)* *n/n*

Kb.

1005

Kl.1 *pp*

Kl.2 *pp*

Hn.1

Hn.3

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Akk.

Si. mo e [n] i a

Na. doch muss man hinauf hinauf-gelangen man muss man hinauf hinaufgelangen an ... den ... Wänden nur an den Wänden ... [a] → [n]
man muss

VI.I 1.-4. 5.-8.

VI.II 1.-4. 5.-8.

Vla.

Vc. flaut./tasto *ppp*

Kb. flaut./tasto *ppp*



1011

Kl.1 *ppp*

Kl.2 *ppp*

Hn.1

Hn.3

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Akk.

Si. [m] o e nia [m] [u] [n]

Na. an den Wänden an den Wänden waren Stufen an den ... Wänden waren Stufen ... immer schmäler ... immer ... [u] → [n] [d]

VI.I 1.-4. 5.-8. *sf*

VI.II 1.-4. 5.-8. *sf*

Vla. flüsternd *pp*

Vc. vibr. *ppp*

1017

Musical score for measures 1017-1022. Instruments include Kl.1, Kl.2, Hn.1, Hn.3, Pos.1, Pos.2, Pos.3, Pos.4, P.1, Akk., Si., Na., VI.I, VI.II, Vla., Vc., and Kb. The vocal line (Na.) has lyrics: "immerschneller immerschneller und zuoberst und zuoberst ein zuoberst ein und ... zuoberst ... und ... zuoberst ein Ziegel ... Stein ein Zie - - - gelstein...".



1023

Musical score for measures 1023-1028. Instruments include Kl.1, Kl.2, Hn.1, Hn.3, Pos.1, Pos.2, Pos.3, Pos.4, Akk., Si., Na., VI.I, VI.II, Vla., Vc., and Kb. The vocal line (Na.) has lyrics: "da - rauf ging ich vor - - - sichtig vor - - - sichtig".

1029

Kl.1
Kl.2

Trp.1

Hn.1
Hn.3

Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4

Akk.

Sr.

Na.
Die Wä - nde sind lot - recht in ei - nem Scha - - - - - cht

per [i] → [n] a

abreißen

f *pp* *f* *pp*

VI.I
5-8.

VI.II
5-8.

Vla.
PPP
vibr.

Vc.

Kb.
7-8
mp

sfpp

f *pp*

ppp *mf* *pp*

pp *mp* *pp*

pp

1035

Kl.1
Kl.2

Trp.2
3

Hn.1
Hn.3

Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4

Akk.

Sr.

Na.
lo - trecht in ei - nem Scha - - - - - cht war ich

ne so lu

VI.I
3-8.

VI.II
5-8.

Vla.
mp *pp* flaut./tasto *pp*

Vc.
mp *pp*

Kb.
ppp *mp*

ppp *p* *ppp*

sfpp *mp* *pp*

p *mf* *f*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

ppp *mp*

1041

pp

f

sf *pp* *sf*

f *pp* *pp* *mf* *pp*

ta mo e nia

und i - ch und i - ch und i - ch

1.-4. ord.

5.-8. *f* *ppp*

1.-4. ord.

5.-8. *pp* *mp* *pp*

Vla. flaut./tasto *pp* *mp* *pp*

Vc. *pp* *mp* *pp*

1047

p *pp* *p*

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

mu - - - n di ffu giant di ffu giant di ffu giant di ffu giant

lo - - - - - tre-ch - t lo - - - - -

1.-4. ord.

5.-8. *f* *pp*

1.-4. ord.

5.-8. *f* *pp*

9.-12.

Vla. flaut. *ppp*

Vc. *pp* *pp* *sf*

Kb. *pp* *p* *mf*

1053

This block contains the musical score for measures 1053 to 1058. It includes staves for Kl. 1 & 2, Bkl. (3), S. Sax., Trp. 1, Hn. 1 & 3, Pos. 1-4, Akk., Si., Na., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., and Kb. The vocal parts (Si. and Na.) have lyrics: "ma gnu m per (r)" and "- tre-ch - t ich [h] ich [h]". Performance instructions include dynamics like ppp, p, and pp, and articulation such as (einatmen) quasi atemlos. There are also markings for vibrato and specific fingerings.

1059

This block contains the musical score for measures 1059 to 1064. It includes staves for Kl. 1 & 2, Hn. 1 & 3, Pos. 1-4, Akk., Si., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., and Kb. The vocal part (Si.) has lyrics: "i na ne". Performance instructions include dynamics like p, pp, and ppp, and articulation such as sf and $\sqrt{\text{espr.}}$. There are also markings for vibrato and specific fingerings.

1065

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Kl. 1
Kl. 2
Bkl. (3)
S. Sax.
Fg. 1/2
Kfg.
Trp. 1
Hn. 1
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4
Tuba
P. 1
Akk.
Klav.
Si.
Vi. I
Vi. II
Via.
Vc.
Kb.

p *mp* *f sub.* *pp*

pp *p* *pp*

so lu ta

Marimba-Röhren

ppp *p* *ff* *mf espr.*

p *mp* *f* *pp*

mp *p* *f*

sfmp *p* *mf* *f*

p *mf* *f*

only for berusol

1071

Fl.1
Fl.2
Kl.1
Kl.2
Bkl.(3)
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Trp.1
Trp.2
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Pos.1
Tuba
P.1
P.2
P.3
Akk.
Klav.
Si.
Na.
VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

Marimba-Röhren
Metallblocks
Tomtom

ne - - - ve ruant cae - li ne - ve ruant cae - - - li to ni tra lia tem pla

Natascha
(beinahe gesprochen)

ich glitt ab ja von o-ben her von o - ben her lach-ten

pp, ff, p, mp, f, sfpp, ppp, 8va, arco, 1.pizz., 7-6, 7-5, 8va-1

1076

FL.1
FL.2
KL.1
KL.2
Bkl.(3)
Fg.1
Fg.2
Kfg.
Trp.1
Trp.2
Hn.1
Hn.3
Pos.1
Tuba
Si.
Na.
VI.I
VI.II
Via.
Vc.
Kb.

to ni tra lia tem pla su per ne te - - - rra que se pe - - -
die Men - schen hat - ten eu - re Ge - sichts - ter

1.-4. arco
flaut.
1.-4. arco flaut.

pp, mp, mf, f, sfpp

1080

The score is for measures 1080, 1085, 1090, and 1095. The music is in 5/16 time. The key signature has one flat (Bb). The vocal line starts at measure 1080 with the lyrics: "di bus rap-tim sub du cat et o m nis in ter per mix tas re rum" (Soprano) and "rie fen und rie ten" (Alto). The instrumental parts include woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Saxophone), brass (Trumpets, Horns, Trombones, Tuba), strings (Violins I & II, Viola, Cello/Double Bass), and keyboard (Piano). Dynamics include *pp*, *mp*, *ppp*, *p*, and *sfp*. Fingerings and slurs are indicated for various passages, such as the woodwind lines in measures 1080-1085. A large watermark "ONLY FOR PERUSO!" is overlaid diagonally across the page.

1084

Fl.1 *p* 7:8 5:4 *pp*

Fl.2

Kl.1

Kl.2

Bkl.(3)

S.Sax. *pp* *mp* *p*

Fig.1

Fig.2

Kfig.

Trp.1 *f* *pp*

Trp.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Tuba

Akk.

Klav.

Si. *f* *p* *ff* *p*
cae - - - - - li que cae - - - - - li que

Na. *mp* (schwärmerisch) *f*
der Him-mel war klar ein Hi - - - - - mmel im Som-mer

Vi.I *sfp* *ppp* *sfp* *mf*

Vi.II *pp* *mf* *pp*

Vi.III *pp* *mf* *pp*

Vla. *pp* *mf* *ppp* *sfp* *mf*

Vc. *sfp* *ppp* *sfp* *mf*

Kb. *ppp* *mp*

ONLY FOR PERUSAI

1098

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Bkl.(3)

S.Sax.

Fg.1

Fg.2

Kfg.

Trp.1

Trp.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Tuba

Akk.

Si.

Na.

V.I.

V.II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

pp

p

ppp

mf

f

10:8

7:8

a-be at a-be at a-be at a-be at per i a - - - - - be at a-be at per i na - - - - - ne a be at per i na ne pro-

ja ja es war So - mmer o - - -

sfpp

pp

sfimp

p

pp

f

pp

pp

mf

pp

pp

mf

pp

mf

pp

pp

mf

pp

f

f

f

f

f

V

sim. 9:8

ppp

f

1103

FL.1
FL.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Bkl.(3)
S.Sax.
Fg.1
Fg.2
Kfg.

Trp.1
Trp.2
Hn.1
Hn.2
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Tuba
Akk.

Si.
Na.

- fu - - - n dum per i na ne pro fun dum per i - na - - - - - ne per i na ne pro fun dum

- ben am Him-mel es - - - - - war Som - mer die

VI.I
VI.II
Via.
Vc.
Kb.



This page contains the musical score for measures 1119 to 1166. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments included are:

- Flutes (Fl. 2, Fl. 3)
- Oboe (Ob. 2)
- Clarinets (Kl. 1, Kl. 2)
- Saxophone (S. Sax.)
- Trumpets (Trp. 1, 2, 3)
- Horns (Hn. 1, 2, 3, 4)
- Positively (Pos. 1, 2, 3, 4)
- Tuba
- Percussion (P. 1, P. 2, P. 3)
- Piano (Akk.)
- Keyboard (Klav.)
- Violins (VI. I, VI. II)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (Kb.)

The score includes various musical notations such as dynamics (pp, ff, mf, mp), articulation (pizz., arco), and performance instructions (e.g., "nimmt Piccolo", "nimmt Bassflöte", "extrem langsam gezogen"). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 9/16. The score is marked with measure numbers 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166. A large watermark "ONLY FOR PERUSOLI" is overlaid diagonally across the page.

Szene 23

1125

Tongue Ram *fp*

Fl. I *mp*

Bf. (3) *pp* *mp*

Bkl. (3) *pp*

Kfg. *pp*

Trp. I *ppp* *ch*

Tuba *mp* *ppp* *mp*

P. I Marimba *p*

P. 3 gran Cassa *ppp* Marimba *p f*

Klav. *p*

Na. *ff*
Natascha
ja sag ihr wann sagst du *(zögernd)* dass du mich liebst?
f *p* *pp* *f* *mp* *pp*

Jan *p*
Jan
mein Liebling Champagner wenn wir ... ge - rettet sind
mf *pp* *f* *p*

VI. I 1. pizz. *ff*

VI. II 1. pizz. *ff* arco *pp* *espr.*

Vla. 1.-4. *ppp* *pp* *ff* *pp* *wenig Bogen*

Vc. 1. pizz. *mf* *ppp* *tutti arco* *ppp* *wenig Bogen*

Kb. 1. pizz. *f* *pp* *pp*

1130

Fl. I *p* *(mf)* *sff* *(f)* *mp* *p*

Bf. (3) *p* *(f)* *p* *mp*

Ob. 1 *pp*

Kl. 1 *p* *(mf)*

Kl. 2 *p* *(mf)*

Bkl. (3) *pp*

Kfg. *ppp*

Trp. I *ppp*

Tuba *pp*

P. 3 Marimba *mp*

Akk. *sff* *sff*

Klav. *ff*

Na. *f* *p*
ja du ver - schweigst es schon seit dem So - mmer
p *mf* *pp* *f* *mf* *p*

Jan *p* *mf*
wenn wir ge - re - tet sind ich muss war - ten
pp *f* *p*

VI. I 1.-4. *sff* *sff* *sff*

VI. II 1.-4. *sff* *sff* *sff*

Vla. 1.-4. *sff* *sff* *sff*

Vc. 1.-4. *ppp* *sff* *sff*

Kb. 1.-4. *sff* *sff* *sff*

Szene 24

1138

Kl.1

Kl.2

Bkl.(3)

Hn.1
weich einsetzen
pppp

Hn.2
weich einsetzen
pppp

Hn.3
weich einsetzen
pppp

Hn.4
weich einsetzen
pppp

Pos.1
con sord.
ppp

Pos.2
con sord.
pp

Pos.3
con sord.
pp

Pos.4

P.1
Tamtam $\uparrow\uparrow$
pppp

P.2
gran Cassa

P.3
chin. Becken auf timp.
ppp

Klav.
♯ (weich)
ppp

VI.I
< pppp

VI.II
< pppp

Vla.
< pppp

Vc.
1.-4.
< pppp

5.6.
< pppp

7.8.
< pppp

Kb.
< pppp

1142

Hn.2

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

pp con sord. pp

Si. Silvia p ihr seid wach_ Natascha p wir ...

Na. Peter <pppp> vibr.poco [m] Jan <ppp> [m] [oe] [n]

Jac. Jacques <ppp> [b]

VI.I

VI.II

<ppp> <mp> ppp

Vla. 1.-4. flaut./tasto <pp>

Vc. 1.-4. 5.6. 7.8.

Kb.

1146

Kl.1

Kl.2

Bkl.(3)

Hn.1

Pos.1

Pos.2

Si. (zart) p leg dich zu mir wärmst du mich

Na. <ppp> vibr. [m] [u] [n]

Pe. vibr. [n] [n] di

Jan. P schla - fen nicht ... [m]

Jac. <ppp> [m] [u] [n]

VI.I

VI.II

1. (8) <mp> ppp

1.-4. 5.-8. (zart) espr. pppp (zart) pppp

Vla. 1.-4. flaut./tasto <pp>

Vc. 1.-4. flaut./tasto <ppp> 5.-8. pppp

Kb. 1.-4. ppp p ppp

Szene 25

1157 ♩ = 60

Bfl.(3)

Trp. 1

Pos. 1

Tuba

P. 1 Styropor auf Fell (Tomtom)*

P. 2 Styropor auf Fell (Tomtom)*

P. 3 Styropor auf Fell (Tomtom)*

* Perkussion im Raum

Klav. mit Fingerkuppe entlang der Saite streichen (schnell)

♩ = 60

Vla. 1.-8. flaut.

Vc. 1.-8. flaut.

Kb. (loco)

1163

Bfl.(3)

Trp. 1 senza sord.

Pos. 1 wawa

Pos. 2 senza sord.

Tuba

P. 1 Tomtom

P. 2 Styropor auf Tomtom

P. 3 gran Cassa

Klav.

Vla. 1.-8. flaut.

Vc. 1.-8. flaut.

Kb.

1174

Bf.(3)

Kl.1

Kl.2

Bkl.(3)

S.Sax.

Trp.1

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Tuba

P.1

P.2

P.3

Klav.

Musical notation for various instruments including woodwinds, brass, percussion (Marimba, Tamtam), and strings. Includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *mf*, *mp*, *f*, and *ppp*.

Si.

mit [m] meiner [n] ri - [m] Bratsche - tu [n] iratisch [m] fla - [m] - mm - a - - ru - m im Traum

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vc.

Kb.

Musical notation for strings, including violin I, violin II, viola, and cello. Includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *f*, and *pp*.

pp

1179

Bf.(3) *mf* *(f)* *p*

Kl.1 (Zwerchfell) *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *ppp*

Kl.2 *pp* *ppp*

Bkl.(3) *pp* *pp*

S.Sax. *pp*

Trp.1

Pos.1 *6*

Pos.2 *6*

Pos.3

Pos.4

Tuba

P.1 Marimba *f* *mp*

P.2 Tamtam *pp*

P.3 Marimba *pp* *(mf)* *pp*

Klav. *sf* *f*

Si. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp*

[m] [n] auf [m] die [n] mo e - [n] - nia [m] Bühne [m] m-un - [n] - di [m] der Saal

1.-4. arco *p* *(mf)* *f* *ff*

VI.I *p* *(mf)* *ff*

VI.II *p* *(mf)* *ff*

Vla. *p*

Vc. *p* *mp* *sf* *pp* *pp* *(f)* *pp* *(f)* *mp*

Kb. *mp*

1184

Fl. 2

Bfl. (3) (tonlos) *pp* *(mp) > p* *sf*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p* *ppp* nimmt Bassklarinette

Bkl. (3) *p* *ppp* *pp*

Pos. 1 *6*

Pos. 2 *6*

Pos. 3

Pos. 4

Tuba

P. 1 Marimba *ppp* *(mf)* *ppp*

P. 2 gran Cassa *sf*

P. 3 Marimba Reibstock *mf*

Klav. *(einzelne Knackser)* *p* *(mf)*

Si. *p pp mp p* *vibr. pp p mp p mp* *p pp* *p mp pp p mp* *vibr. pp p mp* *p p pp* *vibr. pp*

mo e- [n] war - nia [n] mu - riesig - n - voller - di [m] di - Men - [n] - ffu - - schen - gia - n-t [m]

VI. I arco *(mp)* *pizz.* *mf*

VI. II arco *(mp)* *pizz.* *mf*

VI. III arco *(mp)* *pizz.* *mf*

VI. I arco, flaut. *ff*

VI. II arco, flaut. *ff*

VI. III arco, flaut. *ff*

Vla. 1. *f*

Vla. 2. *f*

Vla. 3.-8. *3. pizz.* *f*

Vc. 1.-4. arco *(mp)* 2. (IV) *cl/salt.* *mp* 1. pizz. (III) *mf*

Kb. *p < (f)* *(mp)*

1189

Fl. 2

Bfl. (3)

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (3)

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

Tuba

P. 1

P. 2

P. 3

Klav.

Si.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

ppp *p* *ppp*
* Bisbigliando mit 2 verschiedenen Grundtönen (e-h)

mf *p*

p

pp

sim.

p *ff* *pp*

ff

leicht überblasen

pp

pp

pp

mp *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

in m - a - diesem - g - n - Traum - u - m warst [m] du per i - glücklich - n - a - n - e so - -

arco *mp* *ff* *ff*

pizz. *ff* *ff* *ff*

p *mp* *ppp* *mp* *ppp*

p *mp* *ppp* *mp* *ppp*

pp *f* *pp*

1. pizz. *f* 2. cl/salt. *mp* 1-4 arco *pp* *f* *pp* 1. pizz. *f*

5-8. *p* *mf* *pp* *f* *pp*

pp *sf* *pp*

1194

Bl. (3) *p mp p mp*

Kl. 1 *pp*

Bkl. (2) *pppp*

Bkl. (3) *pppp*

Pos. 1

Pos. 2

P. 1 Marimba *p*

P. 3 Marimba *p mf*

Klav. *p*

Si. *p pp p mp pp mp pp mp pp*
- lu - [m] - ta glücklich [ü] [n] war ich [a] [n] wie [e] [ü]

VI. I *pp* arco (II) gläsern *f*

VI. II *pp* arco gläsern *f* 1. pizz. *f*

Vla. *pp*

Vc. *pp* 3.-8. gläsern *pp*

Kb. *ppp* (loco)

1197

Bl. (3) *p p*

Kl. 1

Bkl. (2)

Bkl. (3)

Kfg. *p mp*

Pos. 1

Pos. 2

P. 1 Marimba *p*

Klav. *mp*

Si. *mp p mp p mp p mp p*
[n] si - ne i - Fe - der - n - a - ne ge - spannt in [m] a - den Hän - den - be at

VI. I *f* pizz. *f*

VI. II *f* *pp* *cresc. poco a poco* 1. pizz. *pp* *cresc. poco a poco*

Vla. *pp* *cresc. poco a poco*

Vc. *pp* *cresc. poco a poco* 1.2. *pp* *cresc. poco a poco*

Kb. *fppp* wenig Bogen

1210

Fl. 2

Bkl. (3)

Ob. 1

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (3)

Kfg.

Trp. 1

Hn. 1

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

Tuba

P. 1 Marimba

P. 2 Piatto

P. 3 Marimba

Klav.

Si.

und [n] sumtete [n] ei-ne Hor-ni-ss-e [n] wuchs [m] dass [n] [m] die [m] [n] Bratsche barst

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

sofort dämpfen

Szene 26

1214 ♩ = 60

Fl. 1/2, Bkl. (3), Ob. 1/2, Kl. 1/2, Bkl. (3), S. Sax., Fg. 1/2, Kfg., Trp. 1/2/3, Hn. 1/2, Hn. 3/4, Pos. 1/2, Pos. 3/4, Tuba, P. 1, Klav., Na., Pe., VI. I., VI. II., Vla., Vc., Kb.

chin. Becken auf timp.

Natascha (für sich) *p*
mir ist ... mir ist ...

Peter (für sich) *p*
was zählt noch hört es nicht auf?

flaut./tasto

1222 rall.

Fl. 2 *f* 5 *ff* 5 *ff* 6

Bfl. (3) *ff* 5 *ff* 5 *ff* 5 *nimmt Piccolo*

Ob. 1 *ff* 5 *f* 3 *ff* 6 *f*

Kl. 1 *ff* 5 *f* 3 *ff* 6

Kl. 2 *ff* 5 *f* 3 *ff* 6

Bkl. (3) *p* *ff* *pp* 5 7:6 *f* *pp* 5

S. Sax. *ff* 5 *ff* 3 *p* 6 *ff*

Fg. 1 *p* 5 *ff* *sf* *pp* 5 7:6 *f*

Fg. 2 *p* 5 *ff* *sf* *pp* 5 7:6 *f*

Kfg. *pp* 5 7:6 *f*

Trp. 1 *f* 5 *p* *senza sord.* *f* *pp*

Hn. 2 *sf*

Hn. 3 *pp* *f* *sf*

Hn. 4 *pp* *f* *sf*

Pos. 1 *sf*

Pos. 2 *sf*

Pos. 3 *sf*

Pos. 4 *sf*

Tuba *sf*

P. 1 Metallblocks *pp* *ff* *pp* Glas *ff* 5 Eisengitter *ff*

P. 2 Metallblocks *f* 3

Akk. *sffp* *pp* *f* *p*

Klav. *sff*

Si. (zart) *mp* *pp* *f* *p*
 wo bist du? wo bist du jetzt?

Pe. *f* *p* *pp*
 zu heiß_ das Haus hat keine Wän - de

Jan *f* *p*
 Jan die Scherben Blut ein Schnitt

Vi. I *pp* *f* *pp* *ppp* *mp* *p* *ff* *f* *rall.*

Vi. II 1. 2. *ff* *pp* *pp* *mp* *sffp* *p* *mp* *espr.*
 5-8. *pp* *f* *pp* *sff* *ppp* *mp* *p* *ff*
 9-12. *pp* *f* *pp* *sff* *ppp* *mp* *p* *ff*

Vla. *pp* *f* *pp* *sff* *ppp* *mp* *p* *ff*

Vc. *pp* *f* *pp* *sff* *ppp* *mp* *p* *ff*

Kb. *pp* *f* *pp* *sff* *ppp* *mp* *p* *ff* (weich) *p*

Intermezzo

1227 *ca.* 112

Fl. 1₂ *p* \langle *ff* \rangle *p* *f*

Picc. (3)

Ob. 1₂ *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f* *p*

Bkl. (3) *pp* *pp*

S.Sax.

Fg. 1

Fg. 2

Kfg. *pp* *f* *pp*

Trp. 1₂ *pp* *ff* *f*

Hn. 1 *ff* *f* *mf* *f* *mp*

Hn. 2 *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *mp*

Hn. 3/4 *ff* *mf* *ff* *mp*

Pos. 1₂ *ff* *pp* *ff*

Pos. 3/4 *ff* *mf* *ff*

Tuba

P. 1

Akk. *sffp*

Klav. *f* *p* *ff*

ca. 112

Vl. I *ff*

Vl. II 1-4. pizz. (III) (II) ⁽¹⁾ arco (IV) *ff* *ff espr.* *p* *p*

5-8. (IV) *ff* *ff espr.* *p*

9-12. (IV) *ff* *ff espr.* *p*

Vla. (III) *ff* *f* *f* *ff*

Vc. *ff* *f* *f* *ff*

Kb. *pp* *ff*

1235

Fl. 2 (tonlos) *p* < *ff* > *p* *pp* *f*

Picc. (3) nimmt große Flöte *f*

Ob. 2 *f*

Kl. 1 *f* *pp* *mf* *p*

Kl. 2 *f* *pp* *mf* *pp*

Bkl. (3) *p*

S. Sax. *pp* *f* *pp*

Fg. 1 *pp*

Fg. 2

Kfg. *f* *pp*

Trp. 2 *p* *f* *pp* *mf*

Hn. 1 *f* *p* *f* *pp*

Hn. 2 *f*

Hn. 3/4 *mf* *f* *pp* *p* 4. 4. *mf*

Pos. 1/2 *pp* *f* *pp* *p* *pp* *pp*

Pos. 3/4 *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *mp*

Tuba con sord. *pp*

P. 1 *Stahlfeder* *f*

Akk. *f* *pp*

Klav. *f* *ff*

Vi. I *pp* *mf*

Vi. II *pp* *mf*

Vla. *f* *vibr.* *ff*

Vc.

Kb. *pp* *fff* *pp* *f*

1243

Fl. 1, 2: *ff*, *p*, *(ff)*, *p*, *mp*

Ob. 1, 2: *ff*

Kl. 1, 2: *f*, *p*, *pp*, *f*

Bkl. (3): *pp*

S. Sax.: *f*, *pp*, *pp*, *f*, *p*

Flg. 1, 2, Kfg.: -

Trp. 1, 2: *f*, *pp*, *mf*, *p*

Hn. 1, 2, 3, 4: *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *f*

Pos. 1, 2, 3, 4: *mf*, *pp*, *pp*, *mp*, *p*, *ff*

Tuba: -

P. 3: Marimba *p* < *ff* > *p*

Akk.: *sf*, *ff*

Klav.: *p*, *ff*

Vi. I, II: *mf*, *pp*, *ff*, *pp*, *ff*

Vla.: *f*, *p*, *pp*, *ff*

Vc.: *pp*, *ff*

Kb.: *pp*, *ff*

flaut. V: *pp*, *ff*, *espr.*, *vibr.*, *f*

flaut./tasto: *pp*, *ff*

Violin 1: *mf*, *pp*, *ff*, *pizz. (arp.)*, *ff*³, *arco*, *f*

Violin 2: *mf*, *pp*, *ff*, *arco*, *f*

Viola: *f*, *p*, *pp*, *ff*

Violoncello: *pp*, *ff*

Double Bass: *pp*, *ff*

1255

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (3)

S.Sax.

Fg. 1

Fg. 2

Kfg.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

Tuba

P. 1

P. 2

P. 3

Akk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Piatto

Crotales

arco

Stahlfeder

mf/m espr.

vibr.

ord.

vibr.

1260

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (3)

S. Sax.

Fg. 1

Fg. 2

Kfg.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 2

Hn. 4

Pos. 2

Pos. 3/4

Tuba

P. 1

P. 2

P. 3

Akk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

immer verschiedene Klänge (Schrei)*

Piatto

* evt. auch auf Tamtam

Crotales

Stahlfeder

ord.

1264

Fl. 2 *ff*

Fl. 3 *ff* nimmt Bassflöte

Ob. 2 *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Bkl. (3) *ff*

S. Sax. *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

Kfg. *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Trp. 3 *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

Pos. 3/4 *f*

Tuba

P. 1 *Piatto* *<ff*

P. 2 *ff*

Akk. *ff*

Klav. *pp* *ff*

Vl. I *pp* *f* ord.

Vl. II *pp* *f* ord.

Vla. *pp* *ff* ord.

Vc. *pp* *ff* ord.

Kb. *pp* *ff* ord.

3. Episode
Szene 27

1269 **sehr ruhig**

Fl. 1, 2
Bfl. (3)
Bkl. (3)
Trp. 2, 3
Hn. 1
Hn. 2
Pos. 1, 2
Pos. 3
Pos. 4
P. 1
Akk.
Klav.
Vl. I
Vl. II
Vla.

whistle tone
con sord. (kaum hörbar)
Piatto sul timpano
f
ppp
pp
sf
ppp sempre
ppp
f
sehr ruhig
mp
pp
pppp

1273

Fl. 1, 2
Bfl. (3)
Kl. 1, 2
Bkl. (3)
Kfg.
Trp. 1
Trp. 2
Hn. 1
Hn. 2
Pos. 1, 2
Pos. 3
Pos. 4
Tuba
P. 2
Klav.
Ta.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

Tamtam
Gummischlauch
Tanja
hungrig ... sind sie ... glaube ich nur ... den Rücken ... sehe ich ... auf dem

flaut.
tasto gehaucht
1.-4. tasto gehaucht
1.-3. tasto gehaucht
flaut./tasto
ppp
mp
mf
pp
ppp
mp
mp
mp
ppp
mp
pp

1277

Fl. 1, 2

Bfl. (3)

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (3)

Fg. 1

Fg. 2

Kfg.

wh. b.

ppp

f

p

pp *(mf)* *pp*

Griff / gliss von hell zu dunkel und T1278 wieder zu hell (kontinuierliche Vokaltransformation)

(Zwerchfell)

ppp

ppp

p

Trp. 1

Trp. 2

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

pp *f* *pp*

ppp

ppp

ppp

pp *f* *pp*

ppp

P. 1

P. 3

Akk.

Klav.

Ta.

Marimba

mp

pp *f* *pp*

f

Boden ... eine Falle ... essen will ich fressen ... Fleisch ...

1.-4.

5.-8.

9.-12.

1.-4.

5.-12.

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

mp

p

f

1. pizz./pont. (f)

[III] [7.]

1.-4. (arco) *mp*

5.-8. *mp*

1. pizz. *mf*

2.-8. *p*

ppp

p

1285

Fl. I. *p*

Bfl. (3) *ppp* *f* *ppp*

Kl. I. *ppp*

Kl. II. *ppp*

Bkl. (3) *ppp*

Fg. I. *ppp*

Fg. II. *ppp*

Kfg. *ppp*

Trp. 1 *p*

Hn. I. *ppp*

Hn. II. *ppp*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *ppp*

Pos. 3 *ppp*

P. I. Marimba *f*

P. 2. *p* *mp*

P. 3. Marimba *p*

Akk.

Klav. *p sf* *sf*

Si. *p* *pp* Silvia es schneit

Na. (flüchtig) *p* *ppp* wir haben den Schnee

Pe. *mp* *p* Peter kalt von der Kälte

Jan. (flüchtig) *p* *ppp* Jan gebt ihr vom Zucker

Vl. I. 1. *pp* *mp* *pp* 2. *b7* *pp*

Vl. II. 1. flaut. *p* 5

Vla. *pp*

Vc. 1. pizz. *mp* 1.-4. arco *mp* *f* *pp*

Kb. 1. pizz. (1) *mp* *f* *pp*

1288

Fl.1

Bfl.(3)

Kl.1

Kl.2

Bkl.(3)

Fg.1

Fg.2

Kfg.

Hn.1

Hn.2

Hn.3,4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Tuba

P.1

P.2

Klav.

Si.

Na.

Ta.

Jan

Marimba

Tanja

... an der an: gespannt: en

sie ist barfuß

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

1. pizz. f

2. pizz. f

1. pizz. f

2. pizz. f

1. pizz. mp

1.-4. arco pp

1.2. pp

1.-4. arco <(mf)>

Bogen extrem langsam ziehen: einzelne Knackser

1291

Fl. 1, 2

Bfl. (3)

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (3)

Fg. 1

Fg. 2

Kfg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

Tuba

Marimba

P. 1

P. 2

Klav.

Si.

Na.

Ta.

Jan.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

ppp

sfpp

p

mf

f

ff

1. arco zart

1-4.

auf dem Saitenhalter

sie ist barfuß

von der Käl-te

Leine ...

... eine alte Tür ...

... im Schnee ...

gibt sie nach ...

er ... schlägt

(deutlich/fast gesprochen) *p*

kalt

(IV) flaut.

flaut.

flaut.

1294

Fl.1, 2

Bfl.(3)

Kl.1, 2

Bkl.(3)

Fg.1, 2

Kfg.

Hn.1, 2, 3, 4

Pos.1, 2, 3, 4

P.1 (Marimba)

P.2 (Tamtam)

P.3

Klav.

Si. (Soprano)

Na. (Nebensänger)

Ta. (Tenor)

Pe. (Peter)

Jan. (Jan)

Vl.I, II

Vla.

Vc.

Kb.

pp, p, mp, f, sfpp, ppp, ff, 5, 3, 6, 1. pizz., 1.-4. arco

unser Tisch er ist ver-brannt er ist verbrannt

wir ha-ben ihn verbrannt

sie mich ... die ich fliege meinen Körper ...

Peter er ist ver-brannt der Tisch

er gab uns warm

tonlos 1. pizz. (II) (I) f 1.-4. arco mp

1297

Fl. 1, 2

Bfl. (3)

Kl. 1, 2

Bkl. (3)

Fg. 1, 2

Kfg.

Hn. 1, 2, 3

Pos. 1, 2, 3, 4

P. 1, 2, 3

Klav.

Si.

Na.

Ta.

Pe.

Jan.

flaut.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p, *mf*, *pp*, *mp*, *ppp*, *ff*, *sf*, *f*, *ord.*, *15^{mo}*, *der Tisch*, *der gu - te*, *der auch ... hungrig ... ist ... im Winter ...*, *... fortgerissen*, *... die Gesichter ... von ... den Ästen ...*

1303

Fl. 1, 2
Bfl. (3)
Ob. 2
Kl. 1, 2
Bkl. (3)
Fg. 1, 2
Trp. 1, 2, 3
Hn. 1, 2
Pos. 1, 2, 3
P. 1, 3
Akk.
Klav.
Si.
Na.
Ta.
Pe.
Jan.
Vl. I, II
Vla.
Vc.
Kb.

Fl. 1, 2: *p*, *p*, *(mf)*
Bfl. (3): *p*, *p*, *(mf)*
Ob. 2: *pp*
Kl. 1: *pp* < *p* *pp*, *pp*, *ppp*
Kl. 2: *ppp*
Bkl. (3): *pp* < *p* *pp*, *pp*, *p*, *ppp*
Fg. 1, 2: *pp* < *p* *pp*, *pp*, *p*
Trp. 1, 2, 3: *pp* < *p* *pp*, *pp*, *p*, *poco sfppp*
Hn. 1, 2: *ppp*
Pos. 1, 2, 3: *ppp*
P. 1, 3: *pp* < *(f)*
Akk.: *mp*, *secco*
Klav.: *sf*
Na.: hung - rig sind wir
Ta.: ... erinnert sich ... von den Hunden ... sieht mich einer ratlos an ...
Jan.: al - les haben wir zerschlagen
Vl. I, II: *pp* < *p* *pp*, *pp*, *pizz.* *mf*
Vla.: *pp* < *p* *pp*, *pp*, 1. pizz./pont. *mp*
Vc.: 1. pizz. *f*, 1.-4. arco *pp* < *p* *pp*, *pp*, 1. pizz./pont. *p*
Kb.: *ff*

1306

Fl.1, 2

Bfl. (3)

Kl.1

Kl.2

Bkl. (3)

Fg.1

Fg.2

Kfg.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Tuba

P.1 Marimba

P.2 Tomtom (tief)

P.3 Marimba

Akk.

Klav.

Si.

Na.

Ta.

Pe.

Jan.

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vc.

Kb.

Hunger

haben wir ...

... erkennt mich nicht ...

auch: die Frauen: kehren: heim ...

pp, *mp*, *ppp*, *f*, *mf*, *ff*, *ord.*, *arco*, *pizz.*, *tr.*

1309

Fl. 1, 2
Bfl. (3)
Kl. 1
Kl. 2
Bkl. (3)
Fg. 1
Fg. 2
Kfg.

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Tuba

P. 1 Marimba
P. 2
P. 3 Marimba

Akk.
Klav.

Si.
Na.
Ta.
Pe.
Jan.

auf dem Schlitten: an der Leine: zieht die eine ... ihre Mutter auf ... dem ... auch: die Frauen: kehren heim: auf dem Schlitten: an der Leine: zieht: die eine:

VI. I

tonlos/auf dem Steg

VI. II

Vla.

Vc.

1.-4. arco
1. pizz.

Kb.

ONLY FOR PERUSAI

Szene 28

1320 *ca. 120*

Bkl.(3)

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Silvia *pp* *sprechend **
wir wer-den dich wir ... wir wer-den dich es-sen wir wir wer-den dich es-sen wir wer-den dich es-sen Bis-sen für

Natascha *pp* *sprechend **
wir wer-den dich es-sen wir wer-den dich es-sen Bis-sen für Bis-sen das Au-ge vom Kinn ei-nen

Peter *pp* *sprechend **
das freut mich ihr Lie-ben esst nur ja esst nur

Jan *pp* *sprechend **
wir wer-den dich es-sen Bis-sen für Bis-sen vom Kinn ei-nen Bis-sen das Au-ge dein lin-kes vom Kinn ei-nen

ca. 120

VI.I *alla punta* *ppp*

VI.II *alla punta* *ppp* *pizz. secco* *p* *sim.* *5*

Vla. *alla punta* *ppp* *cl.b.* *p* *sim.* *5*

Vc. *alla punta* *ppp* *cl.b.* *p* *sim.* *5*

Kb. *alla punta* *ppp*

* wawa Dämpfer-immer unregelmäßig variierend zwischen offen und beinahe (nicht ganz) geschlossen

1323

Kl. 1

Bkl.(3)

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Si. *6*
Bis-sen das Au-ge dein lin-kes vom Kinn ei-nen Bis-sen wir wer-den dich es-sen wir wer-den dich es-sen

Na. *6*
Bis-sen das Au-ge dein lin-kes wir wer-den dich es-sen wir wer-den dich es-sen Bis-sen für Bis-sen vom Kinn

Pe. *6*
esst nur das freut mich ihr Lie-ben esst nur ja das freut mich

Jan *6*
Bis-sen das Au-ge dein Lin-kes wir wer-den dich es-sen wir wer-den dich es-sen Bis-sen für Bis-sen wir wer-

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

1326

KL.1
Bkl.(3)
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Pos.1
Pos.2
Si.
Na.
Pe.
Jan.
VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

Bis-sen für Bis-sen vom Kinn ei-nen Bis - sen das Au-ge dein lin - kes ein Au - ge die Oh-ren kau-en und schlu-cken
ei-nen Bis-sen das Au - ge dein lin-kes wir wer-den wir wer-den dich es-sen vom Kinn ei - nen Bis-sen das Au-ge dein lin -
ja das freut mich ihr lie-ben esst ja esst esst nur
-den dich es - sen Bis - sen für Bis-sen vom Kinn ei-nen Bis-sen das Au - ge dein lin-kes ein Au - ge die Oh-ren Bis - sen

1329

KL.1
Bkl.(3)
Fg.1
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4
Si.
Na.
Pe.
Jan.
VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

das Au-ge dein lin-kes das Au-ge die Oh-ren kau-en und schlu-cken dich schme-cken und kau-en und schlu-cken dich schme-cken
-kes ein Au-ge die Oh-ren kau-en und schlu-cken ein Au-ge die Oh - ren kau-en und schlu-cken dich schme-cken
ja esst nur ja das freut mich ja esst nur ja
für Bis-sen vom Kinn ei-nen Bis-sen das Au - ge dein lin-kes ein Au - ge die Oh - ren kau-en und schlu-cken dich schme -

1332

Kl.1
Bkl.(3)
Fg.1
Hn.1
Hn.3
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4
P.1
P.3
Si.
Na.
Pe.
Jan.
VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

1.-4. pont. *spp*

pp, *p*, *ppp*, *f*, *f dim.*, *mp*, *mp sub.*, *sf*, *cresc.*, *ord.*, *pizz.*, *arco*, *sim.*, *sprechend*

gut dass wir la - chen gut un - ter
das Au - ge dein lin - kes ein Au - ge die Oh - ren dich schme - cken kau - en und schlu - cken kau - en und schlu - cken dich schme - cken
gut dass wir la - chen gut un - ter Bäu -
- cken Bis - sen für Bis - sen vom Kinn ei - nen Bis - sen das Au - ge Bis - sen für Bis - sen vom Kinn ei - nen Bis - sen das

am Frosch

1335

KL.1

Bkl.(3)

Fg.1

Hn.1,2

Hn.3,4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Marimba P.1

Marimba P.3

Si.

Na.

Pe.

Jan.

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vc.

Kb.

sim.

mf

p

f

pp

pp

Räu - men zu le - ben kau - en und schlu - cken

Lachen kau - en schlu - cken [a]

-men zu le - ben vom Kinn ei - nen Bis - sen das Au - ge dein lin - kes ein Au -

Au - ge dein lin - kes ein Au - ge vom Kinn ei - nen Bis - sen das Au - ge dein lin - kes ein Ohr ein Au - ge kau - en und schlu -

1338

Fl. 1, 2
Ob. 1
Kl. 1
Bkl. (3)
S. Sax.
Fg. 1
Trp. 1, 2
Hr. 1, 2
Hr. 3, 4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4
P. 1 Marimba
P. 2
P. 3 Marimba
Akk.
Klav.
Si.
Na.
Pe.
Jan.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

[a] [b] [a] und schlu-cken [a] [a] dich schme-cken
[m] [m] kau-en [a] [a] dich schme-cken
-ge die Oh-ren kau - en und schlu-cken kau-en und schlu-cken kau-en und ... schlu-cken und kau-en und dich schme-cken
-cken vom Kinn ei-nen Bis-sen das Au-ge dein lin - kes ein Au-ge das Ohr gu - - - - -

ppp

poco rall.

1341

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Kl. 1
Bkl. (3)
S. Sax.
Fg. 1

Trp. 1/2
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4

Piatto
P. 1
P. 2 (Glas)
P. 3 (Metallblocks)

Akk.
Klav. (ord.)

Si.
Na.
Pe.
Jan.

gu - - - - (t) un - ter Bäu - men zu le - ben
gu - - - - - - - - (t) un - ter Bäu - men zu le - ben
gu - - - - - - - - (t) dass wir le - ben
- (t) dass wir la - chen

poco rall.

Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Kb.

1344 a tempo con frenesia

Fl. 1, 2

Bf. (3)

Ob. 1, 2

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (3)

S. Sax.

Fg. 1

Fg. 2

Trp. 1, 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Crotales arco

P. 2

Akk.

f, *p*, *mp dim.*, *pp*, *sf*, *senza sord.*, *sfmp*

a tempo con frenesia

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco, *ff*, *p*, *sf*, *sfmp*

1347

This musical score page contains measures 1347, 1348, and 1349. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts with dynamics *p* and *pp*.
- Bfl. (3):** Bass Flute part with dynamics *p dim.* and *pp*.
- Ob. 1 & 2:** Oboe parts, mostly silent.
- Kl. 1 & 2:** Clarinet parts with dynamics *p dim.* and *pp*.
- Bkl. (3):** Bass Clarinet part with dynamics *p dim.* and *pp*.
- S. Sax.:** Saxophone part with dynamic *p*.
- Fig. 1 & 2:** Fagott (Bassoon) parts with dynamics *p dim.* and *pp*.
- Trp. 1 & 2:** Trumpet parts with dynamic *pp*.
- Hn. 1, 2, 3, 4:** Horn parts with dynamics *p* and *pp*.
- Pos. 1 & 2:** Trombone parts with dynamics *sfz* and *ppp*.
- P. 2:** Percussion part, mostly silent.
- Akk.:** Piano accompaniment.
- Vl. I & II:** Violin parts with dynamics *pp cresc.* and *sfz*.
- Vla.:** Viola part with dynamic *pp cresc.*
- Vc.:** Violoncello part with dynamic *pp cresc.*
- Kb.:** Kontrabaß (Double Bass) part, mostly silent.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A large watermark "only for personal" is visible across the page.

1362

Ob.1 *pp*

Kl.1 *f* *p*

S.Sax. *pp* *f* *p*

Trp.1 con sord. *pp*

Trp.2 *pp*

P.1 Rin sul timpano *pp*

VI.I *mf cresc.* *f cresc. poco a poco*

VI.II *f* *cresc. poco a poco* *f* *sim.* *9:8*

Vla. *f* *cresc. poco a poco* *f* *sim.* *9:8*

Vc. *9:8*

Kb. *9:8*

1366

Ob.1 *ff* *p*

Kl.1 *pp* *ff* *p*

Kl.2 *p*

S.Sax. *pp*

Trp.1 *p*

P.1

VI.I *ff* *ff*

VI.II (III) *mp* *f* *sim.* *9:8* *f* *sim.* *9:8*

Vla. *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Kb. *mp* *9:8* *f* *7:8*

1370

Ob.1 *pp* *ff* *p*

Kl.1 *pp*

Kl.2 *ff* *p*

S.Sax. *ff* *p*

Trp.1 *ff* *pp*

P.1

VI.I *f* *espr.* *sim.* *9:8*

VI.II *f* *sim.* *9:8* *p*

Vla. *mp*

Vc. *f*

Szene 29

1373

Kl.1 *ff* *p*

Bkl.(3) *pp* *p*

S.Sax. *pp*

Fg.1 *pp*

Fg.2 *pp*

Kfg. *mp*

Hn.1 *pp*

Hn.2 *pp*

Pos.1 *< ppp* *< ppp*

Pos.2 *< ppp*

Jacques *pp* zu sich selbst (delirando) *ppp* *mp* *ppp*
 ein Topf ist am Him-mel ü - - - ber uns ü - -

VI.I *mp* *espr.* *sim.* *f* *7:8* *7:8* *6* *mp cresc.* *flüsternd* *espr.*

VI.II *f* *7:4* *pp* *f non dim.* *mf* *p* *pp* *sfmp cresc.*

Vla. *f* *sim.* *5* *5* *espr.* *9:8* *sim.* *5* *5* *9:8* *pp*

Vc. *f* *5* *6* *7:4* *7:4* *6* *6*

Kb. *sfpp* *f* *pp*

1377

Fl. 2, Fl. 1, Kl. 1, Bkl. (3), S. Sax., Fg. 1, Fg. 2, Kfg., Pos. 1, Pos. 2, Tuba, Jac., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb.

1. *p* 5

pp

pp *p* *pp*

pp

mf 5

- ber uns al - len er kocht Schnee Schnee Schnee

p *f* 6 *f* 7:8 *pp* 6

f *f*

pp *pont.* *sfpp*

f 5 3 5 5 9:8 *f* 9:8 *espr.* 6 6 *f* 5 5

f 7:4 7:4 *sfpp* *f*

mp ③

1381 (1.) a 2

Fl. 2, Kl. 1, Kl. 2, S. Sax., Fg. 1, Pos. 1, Pos. 2, Tuba, Jac., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb.

9:8 *pp*

pp *pp* *mp*

und der Schnee fällt auf uns her-ab er fällt

pp *f* 7:8 *pp* 6 *f* 7:8

f *p* *p* *f*

pont. *sfpp* *sfpp*

pont. *pp* *sfpp* *f* *p*

f 7:8 6 9:8 *sf* *p*

f 9:8 *p* *p* *p* 5 5 *sfpp* 9:8 *p*

dim. *mf dim.* *p* *p* *sfpp* *p*

pp *f* *pp*

1385

Fl. 1, 2

Ob. 1

Kl. 1, 2

Bkl. (3)

Kfg.

Pos. 1

Pos. 2

Jac.

er fällt er fällt er

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

1389

Fl. 1, 2

Ob. 1

Kl. 1, 2

Bkl. (3)

S. Sax.

Fg. 1

Fg. 2

Kfg.

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Jac.

er fällt fällt

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

1402

Fl. 1
Bf. (3)
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Bkl. (3)
S. Sax.
Fg. 1
Fg. 2
Kfg.

Trp. 1, 2
Hn. 1, 2
Pos. 1, 2
Tuba

P. 1 Eisengitter
P. 2 Piatto
P. 3 gran Cassa
Klav.

Si. das Haus
Na. (fast gesprochen) hat Ge - füh - le
Pe. Peter ich bin ver - lo - ren
Jan a - ber das Haus
Jac. Jacques la - nge noch

VI. I
VI. II

Vc.
Kb.

Vla.
VI. I
VI. II

1412

1. Fl. 2. Flöte nimmt Piccolo

Fl. 1, 2 Kl. 1 Kfg. Trp. 1 Hn. 1 Pos. 1, 2 Tuba Klav. Si. Na. Pe. Jan. Jac. Vl. I, II Vla. Vc. Kb.

pp, mp, p, f, stumm

schwer - fäl - lig
im Kreis... ein Greis...
von der Heim - kehr

nass

vibr., arco (IV), ppp

1417

Picc. (2) Bfl. (3) Kl. 1 P. 1, 2 Klav. Si. Na. Pe. Jan. Jac. Vl. I, II Vla. Vc. Kb.

poco rall.

whistle tone
Marimba
Marimba (Reibstock)
poco rall.

das Ge - län - de
Zwei - ge
auf den Äs - ten
schla - gen
ei - sig

pp, p, f, mp, ppp, p, f, ppp, ppp, ppp, ppp

langsam ziehen, sofort dämpfen, secco, 8va, 8va

1422 **a tempo**

Fl.1 *mf* *ff* *p* whistle tone

Picc.(2) *mf* *ff*

Bfl.(3) *sf*

Kl.1 *mf* *ff*

Kl.2 *mf* *ff*

Bkl.(3) *mf* *f*

S.Sax. *mf* *ff*

Fg.1 *mf* *f*

Fg.2 *mf* *f*

Kfg. *f*

Trp.1 *pp* *ff* *pp* (ord.)

Trp.2 *ppp* *f* *pp*

Hn.1 *pp*

Hn.2 *pp*

Pos.1 *p*

Pos.3 *p*

Tuba *p*

P.2 Marimba

Klav.

Si. *ff* ja ja

Na. *p* *f* ge - gen die Käl - te

Pe. *p* mein Kör - per ...

Jan. *f* Flammen

Jac. *pp* ei - nen To - ten

a tempo

VI.I *pp* *pp* *ppp*

VI.II *sf* *pp* *ppp* arco (III) *ff* *pp* *pp* *pp* (gläsern)

Vla. *sf* *pp* (flüsternd) *pp*

Vc. *sf* *pp*

Kb. *f* *pp* *mp* *pp*

poco rall. a tempo

1427

Fl.1

Picc.(2)

Bfl.(3)

Ob. 1/2

Kl.1

Kl.2

Bkl.(3)

S.Sax.

Fg.1

Fg.2

Kfg.

Hn.1

Hn.2

Pos. 1/2

Tuba

Detailed description: This section of the score covers measures 1427 to 1432 for woodwind and brass instruments. It includes parts for Flute 1, Piccolo (2), Bass Flute (3), Oboe 1/2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bass Clarinet (3), Saxophone (Soprano), Flute (1 and 2), Flute (3), Bassoon (1 and 2), and Tuba. The music is in 3/8 time and features various dynamics such as *p*, *pp*, *ppp*, and *ff*. There are also performance markings like *b.t.* and *5*.

P.1

P.3

Akk.

Klav.

Si.

Na.

Pe.

Jan.

Jac.

Marimba

Reibstock (zart)

von den Ä - sten

wich mein Blut

es wuchs...

den Rücken

ge - sto - rben

Detailed description: This section of the score covers measures 1427 to 1432 for strings and vocal soloists. It includes parts for Violin 1, Violin 3, Viola, Violoncello, Double Bass, and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 3/8 time and features various dynamics such as *ppp*, *p*, *mf*, *f*, and *ff*. There are also performance markings like *Marimba*, *Reibstock (zart)*, and *pizz.*. The vocal soloists have lyrics in German.

poco rall. a tempo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

flaut./tasto

Detailed description: This section of the score covers measures 1427 to 1432 for strings and keyboard. It includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Double Bass, and Keyboard. The music is in 3/8 time and features various dynamics such as *ppp*, *pp*, *mf*, and *ff*. There are also performance markings like *pizz.* and *flaut./tasto*.

1432

The musical score for page 271 includes the following parts and markings:

- Fl. 1:** *ff*
- Picc. (2):** *ff*
- Bfl. (3):** *p*, *ff*
- Ob. 1, 2:** *ff*
- Kl. 1:** *pp*, *ff*
- Kl. 2:** *ff*, *pp*, *ff*
- Bkl. (3):** *ff*, *ppp* 5 (schemenhaft)
- S. Sax.:** *ff*
- Fg. 1, 2:** *ff*
- Kfg.:** *ff*, *pp*
- Trp. 1, 2, 3:** *f*, *ff*
- Hn. 1, 2, 3, 4:** *f*, *pp*
- Pos. 1, 2, 3, 4:** *ff*
- Tuba:** *f*
- Marimba:** *f*
- P. 1, 2, 3:** *f*, *ff*
- Klav.:** *pp*, *ff*
- Si.:** *ff*, *Hor-nis-se*
- Na.:** *f*, *Sche - rben bricht er*
- Pe.:** *p*, *f*, *das käl-te-re Blut*
- Jan.:** *p*, *die Brän - de*
- Jac.:** *f*, *p*, *wie - der*
- VI. I:** *ff*, *flaut.*, *pp*, *f*, *vibr.*, *mp*
- VI. II:** *pp*, *(flüsternd)*, *arco*, *ff*
- Vla.:** *arco*, *flüsternd*, *pp*, *ff*
- Vc.:** *arco*, *ff*
- Kb.:** *ord.*, *ff*, *ppp*

1437

Fl.1

Picc.(2)

Bfl.(3)

Ob.1/2

Kl.1

Kl.2

Bkl.(3)

S.Sax.

Trp.1

Hn.1/2

Hn.3/4

Pos.1/2

Pos.3

Pos.4

Tuba

P.1

P.2

P.3

Klav.

Si.

Na.

Pe.

Jan.

Jac.

V.I.

V.II

Vla.

Vc.

Kb.

(tonlos)

(p)

(f)

(pp)

(mf)

(ff)

(pizz.)

(vibr.)

ge - fa - llen

mein Blick

der Wind ...

von den Hu - nden

bin ich

Marimba

wawa

8^{va}

8^{va}-1

(II)

(III)

(IV)

ONLY FOR PERUSO!

1442

Fl. 1

Picc. (2)

Bfl. (3)

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (3)

S. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 3

Pos. 4

Tuba

P. 1

P. 2

P. 3

Klav.

Si.

Na.

Pe.

Jan.

Jac.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Marimba Reibestock Piatto sul timpano

Tamtam

Marimba Reibestock

(Oberton-gliss. aufwärts)

glitt ab

auch die Frauen

starr von Zäh-nen

aus den Ar-men

für die Vö-gel

riesig ... ein riesiger Saal ...

arco

arco (III)

arco (IV)

arco

trem. extrem wenig Bogen

vibr.

pont. gläsern

(III) cl. salt.

arco ord.

1448

Bfl. (3) *ppp* *mp*

Bkl. (3) *pppp* *pp* *schattenhaft* *9.6*

Fg. 1 *ppp* *schattenhaft* *5*

Trp. 2 *p* *ff*

Trp. 3 *ff*

Hn. 1 *pp* *f*

Hn. 2 *pp* *f*

Hn. 3 *pp* *f*

Hn. 4 *pp* *f*

Pos. 2 (weich) *sf* *ppp* *f*

Pos. 3 *f*

Pos. 4 (weich) *ppp* *f*

Tuba *mf* *f*

P. 1 Marimba Marimba-Röhren *p* *pp*

P. 2 Crotales arco *f* Snaredrum *f*

P. 3 Marimba Marimba Reibestock *pp* *ff*

Klav. *ff*

Si. *p* *pp* in den Hän - den

Na. *ff* im - mer schma - ler

Pe. *pp* an der Lei - ne

Jan. *p* *f* aufdem Bo-den ei-ne Fal-le

Jac. *p* an die Stämme

VI. I ③ kalt/gläsern *p* *sfpp* *pp* *fff*

VI. II ③ kalt/gläsern *p* *sfpp* *pp* *fff*

Vla. *f* *vibr.* *pp* *fff* 1. pizz. *f*

Vc. ③ kalt/gläsern *p* *sfpp* *pp* *fff* 1. pizz. *mf*

Kb. *f*

1458 $\text{♩} = 80$ **rall.** (aus 2cm Entfernung zum Mundstück)

Fl.1
Picc.(2) nimmt große Flöte Flöte(2)
Bfl.(3) *fff*
Kl.1
Kbkl.(2) *pp* *ppp*
Bkl.(3) *pp*
Trp.1 *sfpp* *sf*
Hn.1,2 *sf*
Hn.3,4 *sf*
Pos.1,2 *p* *f*
Pos.3,4 *p* *f*
Tuba *p* *f*
P.1
P.2 *ppp* Tamtam
P.3 Marimba Reibestock *f*
Akk. *mp*
Klav. *p* *f* *sf*
Si. *f* *ff*
Na. *p* *pp* *f*
Pe. *mf* *f*
Jan. *p*
Jac.

ein - ge-fro-rén
in der Fer - ne
fo - rt ge-ris-sen
stumm

vor-ü - ber
Ris-se

$\text{♩} = 80$ **rall.**

VI.I *pp* *ppp* *ff*
VI.II *mf* *mf* *ff*
Vla. *f*
Vc. *p* *f* *sfpp*
Kb. *p* *pp*

pizz. *ff* arco *pp* *ppp* *ff*
5-8. arco *pp* *pp* *f*
1. pizz. *f* *sfpp* *ff*
arpegg. *ff*

rall. **ca. 12"** ♩ = 60 **poco rall.** ♩ = 52

1464

Kbkl.(2)

Bkl.(3)

Kfg.

P.1 Timpani *ff*

P.2 Tamtam *ff*

P.3 Timpani *ff*

Klav. Gussrahmen *sf*

Jan *mp*
Ris-se

rall. **ca. 12"** ♩ = 60 **poco rall.** ♩ = 52

1-4. arco tonlos *pp*

Vl.II

Vla. 1.-4. einzelne Knackser (unregelmäßig)*
*P** mit dem Daumen (r.H.) am Griffbrett abstützen

Vc. tonlos (*mp*)
tonlos (*mp*)

Kb. auf dem Saitenhalter *pp*

Szene 31

1469 ♩ = 120

Hr. 3/4

Pos.1 con sord. sprechend etc. *ppp*

Pos.2 con sord. sprechend etc. *ppp*

Pos.3 con sord. *ppp*

Akk. (Schwebungen) *sfpp* *p sfpp*

Jacques *pp* *mp* *pp* *p*

Jac. da da die Ma - te - rie dun - kle Ma - te - rie auch vor dem Fen - ster

♩ = 120

arco flüsternd *ppp*

Vl.I arco flüsternd *ppp*

arco *sfpp*

flüsternd *ppp*

Vl.II flüsternd *ppp*

arco *sfpp* → ord. *ff* *pp*

Vla. arco flüsternd *ppp*

flüsternd *ppp*

Vc. flüsternd *ppp*

flüsternd *ppp*

Kb. *pp*

1473

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

Akk.

Jac.

zwi - schen den Flo - cken im Zim - mer im

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

con sord.

ppp

ppp

f

flaut./tasto

ppp

1477

Kl. 1

Kl. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Akk.

Jac.

Zim - mer und ü - - - ber - all ü - - - - - - - - - ber - all

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

ppp

ppp

ppp

pp

ppp

f

ppp

f

ppp

f

flüsternd

sp

mp

1491

Kl.1
Kl.2
Hn.1
Hn.3
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Akk.
Jac.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vc.
Kb.

ppp
pp
p
mf

- nken wir tri - - - nken wir auf die Ma-te - rie wir ... wir ... wir

1496

Kl.1
Kl.2
Hn.1
Hn.3
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4
Akk.
Jac.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vc.
Kb.

ppp
mp
pp
f

schwe - - - - ben wir wir schwe - - - - - ben wir ...

1501 **delirando**

Kl.1 *f* *ppp*

Kl.2 *ppp* *f* *pp*

S.Sax. *f* *pp*

Trp.1

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.3

Pos.4

Crotales

P.1 arco *f*

Akk.

delirando

mp *p* *f* *p*

VI.I *pp* *f* *p*

VI.II *ppp* *p* *pp*

Vla. *p* *sfz*

Vc. *p* *sfz*

rit. espr.

1505 **con frenesia**

Kl.1 *ppp* *f* *pp*

S.Sax. *ppp*

Trp.1 *f* *pp*

Trp.2 *f* *pp*

P.3 Rin sul timpano *ppp*

Akk.

con frenesia

VI.I *ppp* *f* *p*

VI.II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

rit. espr.

1509

Musical score for measures 1509-1512. The score includes parts for Fl.1, Ob.2, Kl.2, S.Sax., Hrn.1, P.3, Akk., Vl.I, Vl.II, Vla., and Vc. The Fl.1 part starts with a *p* dynamic. The Ob.2 part starts with a *ppp* dynamic. The Kl.2 part has a *f* dynamic. The S.Sax. part has a *f* dynamic. The Hrn.1 part has a *pp* dynamic. The Vl.I part has a *f* dynamic. The Vl.II part has a *pp* dynamic. The Vla. part has a *f* dynamic. The Vc. part has a *f* dynamic. The Akk. part has a *pp* dynamic. The Vl.II part has a *pp* dynamic. The Vla. part has a *f* dynamic. The Vc. part has a *f* dynamic.

1513

Musical score for measures 1513-1516. The score includes parts for Fl.1, Ob.2, Kl.1, Kl.2, S.Sax., Trp.1, Hrn.1, Akk., Vl.I, Vl.II, Vla., Vc., and Kb. The Fl.1 part starts with a *mp* dynamic. The Ob.2 part starts with a *pp* dynamic. The Kl.1 part starts with a *ppp* dynamic. The Kl.2 part starts with a *f* dynamic. The S.Sax. part starts with a *pp* dynamic. The Trp.1 part starts with a *pp* dynamic. The Hrn.1 part starts with a *f* dynamic. The Vl.I part starts with a *ff* dynamic. The Vl.II part starts with a *ff* dynamic. The Vla. part starts with a *pp* dynamic. The Vc. part starts with a *ff* dynamic. The Kb. part starts with a *pppp* dynamic.

1518

Fl.1

Ob.1,2

Kl.1

S.Sax.

Trp.1

P.2

Piatto ff

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vc.

Kb.

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

pp *ppp* *ff* *pp*

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

ff *pp* *ff* *fpp* *ff* *pp* *f*

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

p *p* *ff*

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

p *ff*

1523

10" - 12"

Kl.1

P.2

Akk.

Klav.

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vc.

Kb.

ff *pp*

Glas *ff*

pp

ff *pp* *ff* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

ff *p* *ff* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

ff *p* *ff* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

ff *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

mp

Szene 32

1526 **sehr ruhig**

Fl. 1, 2 *tonlos* *p*

Bfl. (3) *tonlos* *f* *10* *pp*

Kl. 1, 2 *b.t.* *ppp*

Bkl. (3) *b.t.* *ppp*

Fg. 1, 2 *b.t.* *ppp*

Pos. 1, 2, 3, 4

Tuba

P. 1 *Marimba* *Reibestock* *p* *g*

P. 2 *Tamtam* *ppp*

P. 3

Akk.

Klav. *p* *mf* *mp*

Ta.

Jac. *Jacques* *pp* *pp sempre* *(wie zu einem Vogel gesprochen)*
dein Gesicht er-in-nerst mich wie die Au-gen zittern du?

sehr ruhig

VI. I 1. *pizz.* *f* *arco* *ff*
2.-6. *flaut.* *ppp* *mp*
7.-12. *f*

VI. II 1. *flaut./tasto* *pp* *ppp* *pp*
2.-6. *ppp* *pp* *f* *ppp* *mp*
7.-12. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *mp*

Vla. 1.-4. *flaut./tasto* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *mp*
5.-8. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *mp*

Vc. 1.-4. *flaut./tasto* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *mp*
5.-8. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *mp*

Kb. *flaut./tasto* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *mp*

1530

Fl. 1, 2

Bf. (3)

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (3)

Fg. 1

Fg. 2

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Tuba

P. 1

P. 2

P. 3

Akk.

Klav.

Tanja

da bin ich du siehst mich ... du siehst es ...

Jac.

am Le-ben? du lebst ja?

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Marimba

Tanja

da bin ich du siehst mich ... du siehst es ...

Jac.

am Le-ben? du lebst ja?

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Marimba

1538

Fl. 1, 2

Bf. (3)

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (3)

Fg. 1

Fg. 2

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

Tuba

Detailed description: This section of the score covers measures 1538 to 1540. It includes parts for Flute 1 & 2, Bassoon (3), Clarinet 1 & 2, Bass Clarinet (3), Fagot 1 & 2, Horns 1, 2, 3, 4, and Tuba. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with various dynamics like *p*, *pp*, and *mp*. The bassoon part includes a trill in measure 1538.

P. 1

P. 2

P. 3

Akk.

Klav.

Ta.

Detailed description: This section covers measures 1538 to 1540 for Percussion 1, 2, and 3, Accordion, Piano, and Tom-tom. Percussion 1 plays Marimba with a 6-measure phrase, Percussion 2 plays Tamtam with a 3-measure phrase, and Percussion 3 plays Marimba with a 3-measure phrase. Dynamics include *p*, *mp*, *(mf)*, and *sf*.

Akk.

Klav.

Ta.

Jac.

Detailed description: This section covers measures 1538 to 1540 for Accordion, Piano, Tom-tom, and the vocal soloist. The piano part includes a 3-measure phrase with a *p* dynamic. The guitar part includes a 3-measure phrase with a *p* dynamic. The tom-tom part has a *p* dynamic. The vocal soloist part includes a 3-measure phrase with a *p* dynamic.

Jac.

wie du siehst ...
du hast dein Gesicht wie jung ... dich die Au - gen dein Haar

Detailed description: This section contains the vocal line for the soloist in measures 1538 to 1540. The lyrics are: "wie du siehst ... du hast dein Gesicht wie jung ... dich die Au - gen dein Haar". The melody consists of eighth notes and quarter notes.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This section covers measures 1538 to 1540 for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics like *f*, *pp*, *ff*, *ppp*, and *p*. The Violin I part includes a *pizz.* (pizzicato) instruction in measure 1538 and a *flaut.* (flautando) instruction in measure 1539. The Violin II part includes a *pizz.* instruction in measure 1538 and a *flaut.* instruction in measure 1539. The Viola part includes a *pizz.* instruction in measure 1538 and a *flaut.* instruction in measure 1539. The Violoncello part includes a *pizz.* instruction in measure 1538 and a *flaut.* instruction in measure 1539. The Kontrabaß part includes a *pizz.* instruction in measure 1538 and a *flaut.* instruction in measure 1539.

1550

Fl. 1, 2

Bfl. (3)

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. (3)

Fg. 1

Fg. 2

Trp. 1, 2, 3

Hn. 1

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

Tuba

P. 1

P. 2

P. 3

Akk.

Klav.

Ta.

Jac.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

ppp

fff

ff

mp

f

pp

p

(mf)

(f)

8^{va}

poco sf

con sord.

flaut./tasto

vibr.

(tonios)

nimmt Piccolo

du

tief ... gefasst ... eingefroren ... schlägt ... der Wind ...

mit den Hunden ... ziehe ich ... auf der alten Spur ... sie wittern

ma - - - len will ich dich be - greifen

allmählich vorwärts

1555

Hn.1
Hn.3
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4

(gehetzt) zu sich gesprochen

ü-ber die Wangen ziehen die Lippen dein Mund ist geteilt die Züge entgleiten das Kinn löst sich auf das Kinn löst sich auf in einem neuen Gesicht der Mund

allmählich vorwärts

1-4.
5-8.
9-12.

VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

1559

Bkl.(3)
Hn.1
Hn.3
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4

Eisengitter

der Mund ist ein Einstich der wandert zur Schläfe ich ken-ne ich ken-ne dich nicht wo wo ist dein Gesicht

arco

VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

1567

rall. ----- sehr ruhig

FL.1
FL.2
Ob. 2
Kl.1
Kl.2
Bkl.(3)
S.Sax.
Fg. 2
Kfg.

pp, p, f, pp, p, pp, f, pp, p

Trp.1
Trp.2
Hrn. 1, 2
Hrn. 3, 4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4
Tuba

ff, pp, f, p, ffp, pp, senza sord., pp

P.1
P.2
Akk.

Piatto sul timpano, pp

Jac.

meine Ar-me die Ar-me die Hände wo wo wo wo bin ich?

pp, mf, pp, p, mp, f

rall. ----- sehr ruhig

VI.I

p, mf espr., ff, pp

VI.II

p, pp, mf espr., vibr., mp, pp

Vla.

p, sfmp, pp

Vc.

Kb.

ord., ff, pp

Szene 33

1571 $\text{ca. } 30$

Bkl. (3) *ppp*

Kfg.

Hn. 1/2 *ppp*

Hn. 3/4 *ppp*

Pos. 1 con sord. (straight) *pppp sempre*

Pos. 2 con sord. (straight) *pppp sempre*

Pos. 3 con sord. (straight) *pppp sempre*

Pos. 4

Tuba

P.1 *Piatto sul timpano* Lastra* *pp sempre* $\ddagger \ddagger$ zari $\ddagger \ddagger$

P.2

P.3 Lastra* *pp sempre*

* Stahlblech

Si. **Silvia** *pp*
gehen

Na. **Natascha** *pp*
fallen fallen

Pe. **Peter** *pp*
ich muss fallen

Jan **Jan** *pp*
stürzen ver-loren

Jac. **Jacques** *pp*
ja nein ja ja nein ja nein ja

S. **Chor (hinter der Bühne)** *pppp* lontanissimo [m] [o e] [n] [ia] *pppp* [o e] [n] [ia]

A. *pppp* lontanissimo [m] [o e] [n] [ia]

T. *pppp* lontanissimo [m] [o e] [n] [ia]

B. *pppp* lontanissimo [m] [ia]

$\text{ca. } 30$

1.-6. *ppp*

7.-12. *ppp*

1.-6. *ppp*

7.-12. *ppp*

Vla.

Vc.

Kb.

1575

Bkl.(3)
Kfg.
Hn.1
Hn.3
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4
P.1
P.3
Si.
Na.
Pe.
Jan.
Jac.
S.
A.
T.
B.
VI.I
VI.II
Kb.
flaut./tasto
PPP

Lastra
Lastra

con sord. (straight)
pppp sempre

gehen gehen
fallen
ich muss stürzen ich muss
stürzen stürzen
nein ja ja nein ja nein ja nein
[m] [u] [n] di di
[m] [u] [n] di di
[m] [u] [n] di di
[u] [n] di di

1579

Bkl.(3)
Kfg.
Hn.3
Pos.1
Pos.2
Pos.3
P.1
P.3
Si.
Na.
Pe.
Jan.
Jac.
S.
A.
T.
B.
VI.I
VI.II
Kb.
flaut./tasto
PPP

Lastra
Lastra

muss ich
den Schnee
essen
verloren
ja nein ja nein ja nein ja nein ja
1. -ffu- tutti -giant pe - - - r i-
-ffu- -giant pe - - - r i-
-ffu- -giant pe - - - r i-
-ffu- pe - - - r i-

1583

Bkl.(3)

Kfg.

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

P.1 Lastra

P.2 Lastra

Si. gehen muss ich

Na. fallen essen den Schnee

Pe. ich muss Schnee

Jan. stürzen verloren

Jac. nein ja ja nein

S. - na - - ne lu

A. - na - - ne so lu -

T. - na - - ne so -

B. - na - - ne so -

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Kb. 1.2. *ppp*

Kb. 3.4. *ppp*

ONLY FOR PERUSAI

1587

Pos.2

P.1 Lastra

P.3 Lastra

Jac. *pp* da der Mond *ppp* (Kopfstimme)

S. - ta

A. - ta

T. - ta

B. - ta

VI.I *ppp*

VI.II *ppp*

Kb. 1.2.

4. Episode

1590 $\text{♩} = 60$

Kl.1 *ppp* *p* *ppp*

Kl.2 *ppp* *p*

Bkl.(3) *ppp* *p*

Fg.1 *ppp* *p*

Fg.2 *ppp* *p*

Kfg. *ppp* *p*

Hrn.1 *con sord. pp* *pp con sord.*

Pos.1 *con sord. (straight) ppp*

Pos.2 *con sord. (straight) < ppp*

Pos.3 *con sord. (straight) < ppp*

Pos.4 *con sord. (straight) < ppp*

P.1 *Piatto sul timpano ppp*

Akk. *ppp*

Klav. *(zart) mp*

$\text{♩} = 60$

Vl.I

Vl.II

Vla. *1. Sola con sord. ppp*

Vc. *con sord. v. ppp* *flüsternd non legato con sord. < ppp*

Kb. *1. con sord. pp*

1593

Kl.1

Kl.2

Bkl.(3)

Fg.1

Fg.2

Kfg.

Hn.1

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

P.1

Akk.

Chor

S.

A.

T.

B.

[o e] → [n]

[m] → [o e] → [n]

[m] → [o e] → [n]

[n] → [i] [a]

ppp sempre, *gliss.*, *sempre sim.*

VI.I

9.-12.

con sord.

ppp

VI.II

5.-8.

con sord.

ppp

9.-12.

con sord.

ppp

Vla.

1.

5.-8.

con sord.

ppp

Vc.

ppp

pp

pp

flüsternd non legato

non legato flüsternd

Kb.

tutti

pp

ONLY FOR PERUSAL

1605

Fl.1
Fl.2
Kl.1
Kl.2
S.Sax.

Trp.1
Trp.2
Trp.3

Hn.1,2
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4

P.1
P.2

Akk.

S.
A.
T.
B.

Vl.I
Vl.II
Vla.
Vc.
Kb.

p *ppp* *ppp*

[u] → [n] [di]

[m] → [u] → [n]

[u] → [n]

[n] [di]

1. *ppp* *mf* *vibr.*

2. *ppp*

5-8. *ppp*

9-12. *ppp* *p* *espr.*

pp (7.)

1. *mp* *ppp* *espr.*

ppp *pp*

1. *ppp* *mf* *ppp*

ONLY FOR PERUSAI

1609

Fl.1
Fl.2
Kl.1
Kl.2
S.Sax.
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Hn.1
Hn.2
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4
P.1
P.2
Akk.
Klav.
S.
A.
T.
B.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

pp *f* *pp*

sfp *ppp*

ppp *mp* *ppp*

ppp *p*

mf

Tamtam

Piatto sul timpano

ppp

[o e] → [n]

[m] → [o e] → [n]

(Falsett) [m] → [o e] → [n] [o e]

1. (ohne Bogenwechsel) *ppp*

2. *espr.* (ohne Bogenwechsel) *ppp*

5-8. *mf* *ppp*

9-12. *ppp*

flaut. 5-6

1-4. V *pp* *p* *ppp* *vibr.*

tutti *ppp* *p* *ppp*

1613

Fl.1

Fl.2

Kl.1

Kl.2

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

P.2

Akk.

S.

A.

T.

B.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

ppp

pp

p

mp

mf

espr.

vibr.

con sord.

Piatto sul timpano

[u] → [n]

[m] → [u] → [n]

[u] → [n]

[n] → [di]

1. *V*

5. *V*

9-12.

5-8. *V*

cl/tratto

arco/ord.

flaut.

Only for perusal

1625

Kl.1
Kl.2
Hn.1
Hn.3
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4
Akk.
Klav. mit Gummi (Schlauch) quietschend

Silvia *pp* staunend/entrückt
das Licht ist im Zimmer

Natascha *pp* staunend/entrückt
im Zimmer das Licht

Peter *pp* staunend/entrückt
der Mond steht im Zimmer

Jan *p > pp* das Licht *pp* im Zimmer der Mond

Jac.

S. [u] → [n]
A. [m] → [u] → [n]
T. [u] → [n]
B. *(ppp)* [n] [di]

VI.I 1. *espr.* *ppp*
5. *espr.*
9.-12. *ppp*

VI.II *senza sord.*

Vla.

Vc. *vibr.* *p* *pp* *pp* *vibr.* *ord.*

ppp *p* *pp* *ppp*

1629

Kl.1
Kl.2
Hn.1
Hn.3
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4
Akk.
Klav.
Si.
Na.
Pe.
Jan.
Jacques
staunend/entrückt
die So - nne die So - nne geht auf ...
S.
moe nia mun di di ffu giant
A.
[m] → [o e] → [n]
T.
[n] → [ia]
B.
1) non synchron
moe nia mun di di ffu giant
flaut.
VI.I
p pp
VI.II
Vla.
p pp
Vc.
p pp
Kb.
ppp pp

1633

Kl.1

Kl.2

Trp.1

Hn.1

Hn.3

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

P.1 *gran Cassa* *pppp*

Akk. *pp*

Si. *mp* *pp*
- hen wir Licht ist

Na. *ppp*
wir grü - - -

Pe. *pp*
ste - hen ich grü-ss-e die So - nne

Jan. *pp*
im Licht

Jac. *pp*
im Licht

S. [a] (g) [n] [u]

A. [m] [a]

T. [m] [a] *8:12* gnum per i na ne so lu ta

B. [a] [u] [m]

1.-4. *pp* *pp* *f*

VI.I 5. *pp* *mf*

9.-12. *pp* *pp*

VI.II (III) *ppp* *p* *ppp* *ppp*
flüsternd/non legato

Vla. *p* *ppp* *p* *vibr.*

Vc. *ppp* *p*

Kb. *pp* *mf*

ONLY FOR PONSOL

1637

KL.1, KL.2, Trp.1, Trp.2, Trp.3, Hn.1, Hn.2, Hn.3, Hn.4, Pos.3, Pos.4, Akk., Si., Na., Pe., Jan., Jac., S., A., T., B., VI.I, VI.II, Vla., Vc., R.

du So-nne ich grü - - - sse die Sonne

- ssen die Sonne du

So-nne

So-nne

[a] (g) [u] [m]

[m] [a]

[m] [a] [u] (g) [m]

1. espr. pp mf f

espr. pp mf p

flaut. 5-4 vibr. 7-8

ppp p pp pp

(intensiv) pp mf

ppp p pp f

ppp p pp

1641

Kl.1
Kl.2
Trp.1
Trp.2
Hrn.1
Hrn.2
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4

P.2
Piatto sul timpano
ppp sempre

Akk.

Si.
pp wa - - - - - *f* für ein Schnee

Na.
du hörst uns?

Pe.
seht ihr den Schnee

Jan.
du So - nne

Jac.
So - nne

S.
[i] → [n] → [a]

A.
[pe] → [r] [i] → [n]

T.
[i] → [n] → [a]

B.
[na] → [n] → [e]

1.-4. *pp* *p espr.*

VI.I
5. *p espr.*

9. *p espr.*

flaut. *pp* 6:4 *ppp*

VI.II
non legato
flüsternd *ppp*

Vla.
pp *ppp*

Vc.
ppp *p* *ppp*

p *ppp* *p*

1653

Vocal Soloist:
Si. ge-schmo - - - zen der Schnee wir wer-den
Na. a-les ge - schmolzen
Pe. wo-hin ist der Schnee
Jan. im Sü - den kein Schnee mehr kein Schnee
Jac. der Schnee ist vergangen

Vocal Soloist (Vowels):
S. fla → [mm] [a]
A. ri tu
T. [a] → [u]
B. fla → [mm] [a] → [r] → [u] → [m]

Instrumentation and Dynamics:
Kl.1, Kl.2: *pp* (pianissimo)
Bkl.3: *pp* (pianissimo)
Fg.1, Fg.2: *ppp* (pianississimo), *pp* (pianissimo)
Trp.1, Trp.2, Trp.3: *pp* (pianissimo), *f* (forte), *pp* (pianissimo)
Hn.1, Hn.2, Hn.3, Hn.4: *pp* (pianissimo)
Pos.1, Pos.2, Pos.3, Pos.4: *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano)
Tuba: *pp* (pianissimo)
Akk. (Klavier): *f* (forte), *pp* (pianissimo)
VI.I, VI.II: *ppp* (pianississimo), *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo)
Vla. (Viola): *pp* (pianissimo), *f* (forte), *pp* (pianissimo)
Vc. (Violoncello): *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo)
Kb. (Kontrabaß): *pp* (pianissimo)

Other markings: *pp*, *ppp*, *f*, *mp*, *mf*, *ppp*, *pp*, *pp*, *f*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *pp*, *ppp*, *f*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *f*, *pp*, *ppp*, *pp*, *pp*, *ppp*, *f*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *f*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *f*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *f*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *f*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*.

1657

Fl.1
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.1
Fg.2
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Hn.1
Hn.3
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4
P.1 gran Cassa
Akk.
Klav.
Si.
Na.
Pe.
Jan.
Jac.
S.
A.
T.
B.
VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Cb.

schwimmen
ist ver-schwunden
das Meer ist
gehaucht
im Meer aus Schnee
fast
endlich ge - schmolzen
lasst uns schauen
das Meer
schaut der Mond
[m] → [o e] → [n]
[m] → [o e] → [n]
[m] → [o e] → [n]
[o e] → [n] → [i] → [a]

ppp
ppp
f
pp
mf
pppp
poco sf
pp
p
mp
p
pp
mf
pp
pp
pp

8^{va}
7-8
6-4
5-4
espr.
flaut.
vibr.
vibr.

ONLY FOR PERUSAI

1665

Ob.1 *f* *ppp*

Ob.2

Kl.1.1

Kl.1.2 *pp* *p*

Fg.1 *ppp*

Fg.2 *ppp*

Kfg. *ppp*

Trp.2

Trp.3

Hn.2 *ppp*

Hn.3 *ppp*

Hn.4 *ppp*

Pos.1

Pos.2 *pp*

Pos.3 *pp* senza sord.

Pos.4 *pp* senza sord. *ppp*

Tuba *ppp*

P.1 Tamtam *pppp*

Akk.

Klav. ord. *pppp*

Si. *pp* *f*
fei - ern dich

Na. *pp*
har - ter Mars Ma [rs] Ma [rs]

Pe. *pp* *p*
dei - ne Här-te

Jan. *mf*
- ben dich wir ha - ben lang

Jac. Mars Mars

S. [o e] → [n] [i a]

A. [m] → [o e] → [n]

T. moe nia mun di di ffu giant

B. moe nia mun di di ffu giant

VI.I *pp* *pppp* (III) ③ *pppp*

VI.II *pppp* *ppp* (IV) flaut. *pppp*

Vla. *pppp* *pppp*

Vc. flaut. *ppp* flaut. *pppp*

Kb. *fp* *pp*

1677

Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Bkl. (3)
S.Sax.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Hr. 1
Hr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4
Akk.
Klav.
Si.
Na.
Pe.
Jan.
Jac.
S.
A.
T.
B.
VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Kb.

ppp *f* *pp* *senza sord.* *pp* *f* *ppp*
senza sord. *pp* *ff*
pp *fff* *p*
ppp *fff*
hört ... ich höre es ... hört ihr ... es ... hört ... ich verstehe ... seht ...
hört ihr ... es ... hört ... ich verstehe ... seht den Schnee ... den Schnee ...
ich verstehe ... seht ... den Schnee ... der Schnee ... ich verstehe ... hört ihr es ...
ich verstehe ... ich verstehe ... hört ihr es ... ich höre ... hört ...
alles ... ist ... schön ... alles ... ist schön ... hört ihr ... hört ...
[mo e] [n] i a
[mo e] [ni a] mo e
[m] [o e] nia mun di di ffu giant
[m] [o e]

ff 6:4 *f* 5:4 *ff*
f 6:4 *f* 5:4 *f*
f 6:4 *f* 5:4 *f*
f 6:4 *f* 5:4 *f*
f *mp* *vibr.* *p*
p *f* *f* *vibr.* *p*
p *f* *f* *vibr.* *p*
pp *f* *f* *pp*

1680

Fl. 1 *pp* *mf* *pp*

Fl. 2/3 *mf* *pp* *pp*

Ob. 1/2 *pp* *mf* *pp*

Kl. 1 *f* *pp*

Bkl. Bassklarinette *ppp poco cresc.* *sim.*

Kbkl. Kontrabassklarinette *ppp poco cresc.* *sim.*

B. Sax. Baritonsaxophon *ppp poco cresc.* *sim.*

Fig. 1 *ppp poco cresc.* *sim.*

Fig. 2 *ppp poco cresc.* *sim.*

Kfg. *ppp poco cresc.* *sim.*

Trp. 1 *pp* *ff* *pp*

Trp. 2 *pp* *p* *ff*

Trp. 3 *p*

Hn. 1/2 *pp*

Hn. 3/4 *pp*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2

Pos. 3

P. 1 *Rin sul timpano* *pp*

Akk. *p* *ff*

Klav. *ff*

Si. den Schnee ... ich verstehe ... hört ihr es ...

Na. der Schnee ... ich verstehe ...

Pe. ich höre ... hört ...

Jan. hört ... bis Takt 1700

Jac. ich höre es ... hört ihr es ...

S. *ppp*
mo e - nia mun - di di - ffu - gia - (nt)

A. *pp*
- nia mun - di di - ffu - - gia - - (nt)

T. *p*

B. *p*
- nia mun - di di - ffu - - gia - - (nt)

VI. I *f* *ff* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vla. *f* *mp* *f*

Vc. *f* *mp*

Kb. *pp* *f*

vibr.

ord.

2

3

5:4

6:4

7:4

5:6

7:8

5:6

7:8

5:4

1682

Fl.1

Fl.2

Fl.3

Ob.2

Kl.1

Bkl.

Kbkl.

B.Sax.

Fg.1

Fg.2

Kfg.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

P.1

Akk.

Si.

Na.

Pe.

Jan

Jac.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

ich höre ...

hört ...

ich höre ...

ich fühle ...

bis fakt 1700

ich verstehe ...

seht ...

den Schnee ...

mf

pp

ff

p

f

espr.

mp

vibr.

7:8

5:4

mp

f

mp

f

mp

f

mp

vibr.

f

mp

ONLY FOR PERUSAHA

1684

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Kl.1

Bkl.

Kbkl. *nimmt Klarinette*

B.Sax.

Fg.1

Fg.2

Kfg.

Trp.1

Trp.2 *ff*

Trp.3 *p*

Hn.1

Hn.3

Pos.1

Pos.2 *ppp*

Pos.3 *ppp*

Pos.4

Akk. *p*

Si.

Na.

Pe.

Jan.

Jac.

ich verstehe ... *hört ihr es ...* *ich höre ...* *hört ...*

m/m espr.

f

VI.I

f

VI.II

(intensiv)

p *f*

Vla.

vibr.

f

Vc.

p *f*

vibr.

p

Kb.

ONLY FOR PERUSAI

1686

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Kl.1

Bkl.

Kbkl.

B.Sax.

Fg.1

Fg.2

Kfg.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hn.1

Hn.2

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Akk.

Si.

Na.

Pe.

Jan.

Jac.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

ff

1) *ff*

1) ossia: 2. Oboe

pp

sfpp

immer längere Pausen zwischen den Worten (bis Takt 1700)

immer längere Pausen zwischen den Worten (bis Takt 1700)

immer längere Pausen zwischen den Worten (bis Takt 1700)

immer längere Pausen zwischen den Worten (bis Takt 1700)

bis Takt 1700

immer längere Pausen zwischen den Worten (bis Takt 1700)

f

p

(III)

p

mp

espr.

f

5/4

mp

f

vibr.

mp

f

p

1688

Fl.1 *p* *fff*

Fl.2,3

Ob.1,2

Kl.1 *ff* *pp* nimmt Klarinette

Bkl.

Kbkl.

B.Sax.

Fg.1

Fg.2

Kfg.

Hn.1,2

Hn.3,4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4 *pp*

P.1 Rin sul timpano *ppp* *pp*

Akk. *fff* *p*

Si.

Na.

Pe.

Jan.

Jac.

VI.I *ff* *p* *n/vn* *f*

VI.II *ff* *p* (intensiv) *f*

Vla. *p* *f* *mp*

Vc. *ff* *vibr.* *f* *mp*

Kb. *p* *f*

1690

Fl.1 *p* *ff*

Fl.2

Ob.1

Kl.1

Kl.2 Klarinette

Kbkl.

B.Sax.

Fg.1

Fg.2

Kfg.

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

P.1 Rin sul timpano

Akk.

Si.

Na.

Pe.

Jan.

Jac.

VI.I *f* *p*

VI.II *mp* *f*

Vla. *f* *mp*

Vc. *p* *f* *vibr.*

Kb. *pp cresc.*

flaut./tasto

54

ONLY FOR PERUSAL

1692

Fl.1 *p* *f* *p*

Fl.2

Ob.1

Kl.1 *f*

Kl.2 *f*

Kl.3 Klarinette

B.Sax. *f* nimmt Sopransaxophon

Fg.1 *f*

Fg.2 *f*

Kfg.

Hn.1

Hn.2

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

P.1 Rin sul timpano

P.2

Akk. *p* *f* *p*

Si.

Na.

Pe.

Jan.

Jac.

VI.I *p* *f* *mf* *espr.* *f* *p*

VI.II *p* *f* *f* *5/4* *6/4*

Vla. *f* *p* *f* *5/4*

Vc. *f* *p*

Kb. *p* *f* *p* ② ③

1694

Fl. 1, 2

Fl. 3

Ob. 1, 2

Kl. 1, 2, 3

Sax. Sopransaxophon

Fig. 1, 2

Kfg.

Hr. 1, 2, 3, 4

Pos. 1, 2, 3, 4

P. 1 (Rin sul timpano)

P. 2 (Tamtam)

Akk.

Si.

Na.

Pe.

Jan.

Jac.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p cresc.**

f

p

ppp

cresc. poco a poco

f

espr.

f

mf

p

f

vibr.

f

mp

6/4

5/4

7/8

7/8

mp

** weiterhin jede Figur leiser beginnen, dann crescendieren*

1700

Fl. 1, 2 *ff* *p*

Fl. 3

Ob. 1, 2

Kl. 1, 2, 3 *f* *7* *nimmt Bassklarinet*

S. Sax.

Fg. 1, 2

Hr. 1, 2 *senza sord.* *ff*

Hr. 3, 4 *senza sord.* *ff* *mf*

Pos. 1, 2, 3, 4 *senza sord.* *ff* *mf* *f* *ff*

P. 1, 2, 3 *Marimba-Röhren* *mp* *ff*

Akk.

Klav.

Si., Na., Pe., Jan., Jac.

Vl. I, II *espr.* *ff* *5:6* *6:4* *7:8* *5:4* *p* *f* *div.* *pp* *f*

Vla.

Vc.

Kb.

ONLY FOR PERUSOLI

1704

Fl. 2 *mp* *mf* *f* *mp*

Fl. 3 *ff*

Ob. 2 *mp* *p* *f* *ff*

Kl. 1 *p* *f* *mf*

Kl. 2 *mp* *f* *mp*

Bkl. (3) Bassklarinette *mf*

S. Sax. *mp*

Fg. 2 *mp* *p* *f*

Trp. 2 *mf* *f*

Trp. 3 *p* *f*

Hrn. 2 *f* *p* *mp*

Hrn. 4 *f* *ff* *mf* *f* *f*

Pos. 2 *mf* *f* *ff* *mf* *mf* *f* *p*

Pos. 4 *f* *p* *f* *mf* *mf*

Tuba *(con sord.)* *p*

P. 1 *Glas* *ff*

P. 2 *Stahlfeder* *<ff*

P. 3 *Metallblocks* *ff*

Akk. *fff* *p* *ff*

S. *Chor* *f* *pp* *mf*
ne - ve ru ant

A. *f* *pp* *mf*
ne - ve ru ant

T. *f* *pp* *mf*
ne - ve ru ant

B. *f* *pp* *mf*
ne - ve ru ant

VI. I *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f*

VI. II *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f*

Vla. *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f*

Vc. *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f*

Kb. *senza sord.* *ff* *sp*

1717

Fl. 1, 2, 3, Ob. 1, 2, Kl. 1, 2, Bkl. (3), S. Sax., Fg. 1, 2, Trp. 1, 2, 3, Hrn. 1, 2, 3, 4, Pos. 1, 2, 3, 4, Tuba, P. 1, 2, 3, Akk., Klav., Chor (S., A., T., B.), Vl. I, II, Vla., Vc., Kb.

mp, *ff*, *f*, *mf*, *pp*, *ppp dolce*, *ord.*, *pizz.*, *arco*, *flaut./ord.*, *Marimba*, *Glas*, *Timpani*, *sfp*

1725

Fl. 1, 2
Fl. 3
Ob. 2
Kl. 1, 2
Bkl. (3)
S. Sax.
Fg. 1, 2
Kfg.
Trp. 1, 2, 3
Hn. 1, 2, 3, 4
Pos. 1, 2, 3, 4
P. 2 (Timpani)
Akk.
Klav.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

te- rra - que se pe
te- rra - que se
te- rra - que se
te- rra - que se

cl/salt. ② arco ord. ③ pizz. ④
f pp mf f pp f

4:5

pp < f

1733

Fl. 1, 2, 3
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2, 3
Bsn. 1, 2
Trp. 1, 2, 3
Hr. 1, 2, 3, 4
Tbn. 1, 2, 3, 4
Akk.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

di bus rap tim sub - du -
di bus rap tim sub -
di bus rap tim sub -
di bus rap tim sub -

arco
vibr.
ord.
pp < mp > pp

1740

Fl. 2: *ff*, *ff*, *f*

Fl. 3: *f*, *ff*, *p*, *f*

Ob. 2: *f*, *f*, *ff*

Kl. 1: *f*, *f*, *ff*, *f*, *pp*

Kl. 2: *ff*, *pp*

Bkl. (3): *pp*

S. Sax.: *f*, *f*, *mp*

Fg. 2: *pp*

Trp. 1: *mf*, *f*, *ff*, *p*

Trp. 3: *mf*, *mp*, *p*

Hn. 2: *mp*, *ff*, *mf*, *ff*

Hn. 4: *mp*, *f*, *ff*, *ff*

Pos. 2: *f*, *ff*, *p*

Pos. 4: *p*

Akk.: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*

S.: *mp*, *f*
- cat et

A.: *mp*, *f*
- cat et

T.: *mp*, *f*
- cat et

B.: *mp*, *f*
- cat et

VI. I: *f*, *ff*, *f*, *pp*, *f*, *p*, *f*, *ff*

VI. II: *f*, *ff*, *f*, *pp*, *f*, *p*, *f*, *ff*

Vla.: *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *f*, *ff*

Vc.: *f*, *ff*, *mp*, *f*, *pp*, *ff*, *p*

Kb.: *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*

Flaut. *f*, *pp*, *f*, *f*

vibr. *pp*, *f*, *p*

1747

Fl. 1, Fl. 3, Ob. 2, Kl. 1, Kl. 2, Bkl. (3), S. Sax., Fg. 1, Trp. 1, Trp. 3, Hrn. 1, Hrn. 4, Pos. 1, Pos. 4, Tuba, P. 1 (Glas), Akk., S., A., T., B., VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.

omnis et omnis inter permixtas rerum cae - - -

omnis inter permixtas rerum cae - - -

omnis inter permixtas rerum cae - - -

inter permixtas rerum cae - - -

vibr., non legato, flüsternd, pp, p, f, ff, mp, pp, sf, p, f, p, mp, pp, 10:7, 7:8, 6:5, 6:4, 7:5, 9:8, 8:7

1754

Fl. 1, 2, 3
Ob. 2
Kl. 1, 2
Bkl. (3)
S. Sax.
Fg. 1, 2
Kfg.
Trp. 2, 3
Hn. 2, 4
Pos. 2, 3, 4
Tuba
P. 1, 2, 3 (Marimba-Röhren, Glas)
Akk.
Klav.
S.
A.
T.
B.
VI. I, II
Vla.
Vc.
Kb.

Lyrics:
S. - li- que rui - - - nas
A. - li- que rui - - - nas
T. - li- que
B. - li- que
S. corpora
A. corpora sol-
T. corpora solventes
B. corpora solventes

Dynamic markings: *mf*, *ff*, *mp*, *f*, *p*, *pp*, *ppp*, *espr.*, *vibr.*, *n/n*, *espr.*

Articulations: *acc.*, *stacc.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*

Performance instructions: *1.*, *a 2.*, *5-8.*, *9-12.*, *8:6*, *7:6*

1760

Fl. 1, 2, 3
Ob. 1, 2
Kl. 1, 2
Bkl. (3)
S. Sax.
Fg. 1, 2
Kfg.
Trp. 1, 2, 3
Hrn. 1, 2, 3, 4
Pos. 1, 2, 3, 4
Tuba
P. 1, 3
Akk.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

Marimba-Röhren
Marimba-Röhren

-ra solventes
-ventes
a - - - be a
a - - - be at
a be at per i na ne [a]
a be at per i na ne
1) non synchron / wiederholen

ff, *f*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*, *ppp*, *espr.*, *vibr.*, *ord.*, *flaut. V*

This page contains a musical score for measures 1767 through 1800. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments and parts are as follows:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 3. Fl. 1 starts with a *ff* dynamic, while Fl. 3 starts with a *f* dynamic.
- Oboe:** Ob. 2, starting with a *mf* dynamic.
- Clarinets:** Kl. 1 and Kl. 2. Kl. 1 starts with a *p* dynamic, and Kl. 2 starts with a *f* dynamic.
- Bassoon:** Bkl. (3), starting with a *mf* dynamic.
- Saxophone:** S. Sax., starting with a *mf* dynamic.
- Trumpets:** Trp. 1 and Trp. 3. Trp. 1 starts with a *f* dynamic, and Trp. 3 starts with a *p* dynamic.
- Horns:** Hn. 1, 2, 3, and 4. Hn. 1 starts with a *f* dynamic, and Hn. 2, 3, and 4 start with a *f* dynamic.
- Positively:** Pos. 1 and Pos. 3. Pos. 1 starts with a *mf* dynamic, and Pos. 3 starts with a *mf* dynamic.
- Keyboard:** Akk. and Klav. Akk. starts with a *p* dynamic, and Klav. starts with a *pp* dynamic.
- Vocalists:** S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The vocal parts include lyrics in Italian and phonetic syllables in brackets.
- Violins:** VI. I and VI. II. VI. I starts with a *p* dynamic, and VI. II starts with a *sfpp* dynamic.
- Viola:** Vla., starting with a *sfpp* dynamic.
- Violoncello:** Vc., starting with a *sfpp* dynamic.
- Double Bass:** Kb., starting with a *pp* dynamic.

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *f*, *mf*, *p*, *pp*, *sfpp*), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *espr.*, *vibr.*, *pp*, *ppp*). The vocal parts feature lyrics in Italian: "be a", "per i na ne pro fun dum", and "na - na -". The score is marked with a large watermark "ONLY FOR PERUSI".

1784

This page contains the musical score for measures 1784 through 1787. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments included are:

- Flutes (Fl. 1, 2, 3)
- Oboes (Ob. 1, 2)
- Klarnets (Kl. 1, 2)
- Bassoon (Bkl. (3))
- Soprano Saxophone (S. Sax.)
- Fagotts (Fg. 1, 2)
- Kontrabaß (Kfg.)
- Trumpets (Trp. 1, 2, 3)
- Horns (Hn. 1, 2, 3, 4)
- Posaunen (Pos. 1, 2, 3, 4)
- Percussion (P. 1, 2, 3) with parts for Glas, Metallblocks, and Stahlfeder.
- Akkordeon (Akk.)
- Klaviers (Klav.)
- Violen (VI. I, II)
- Viola (Vla.)
- Violoncellen (Vc.)
- Kontrabaß (Kb.)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *pp*, *f*, *ff*, *mp*, *p*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *vibr.*, *espr.*). The key signature is one flat, and the time signature is 4/8. A large watermark 'ONLY FOR PERUSAJ' is visible across the page.