

Ľubica Āekovsk

# IMPRESARIO DOTCOM

(2018/19)

Opera buffa in four tableaux  
Libretto by Laura Olivi  
freely inspired by „L’Impresario delle Smirne“  
by Carlo Goldoni

full score



Barenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 11163-72

Commissioned by Bregenzer Festspiele and  
Slovak National Theatre Bratislava

## CHARACTERS

Orfeo - contratenore  
Olympia - coloratura soprano  
Violetta - dramatic soprano  
Carmen - mezzosoprano  
Tamino - tenor  
Conte Lasca - baritone  
Dotcom - speaking part

## Orchestra

1 Flute (also Piccolo)  
1 Oboe (also English Horn)  
1 Clarinet in B $\flat$  (also Bass Clarinet in B $\flat$ )  
1 Bassoon (also Contrabassoon)

1 Horn in F  
1 Trumpet in B $\flat$   
1 Trombone  
1 Tuba

Timpani (also Percussion I)  
Percussion (2 Players)  
(Tenor Drum, Triangle, Gong, Anvil, Ratchet, Cymbals [Clash, Suspended], Slap  
Stick, Snare Drum, 2 Congas, 5 Wood Blocks, Tubular Bells, Glockenspiel)

Ukulele  
Harp  
Piano Keyboard (also Acoustic Piano and Harpsichord)

Strings

# IMPRESARIO DOTCOM

## FIRST TABLEAU

Passengers in front of several moving baggage claims in an Italian airport. Orfeo and Olympia are coming from different countries, they are waiting for their luggage in front of a baggage claim with other passengers. Violetta and Tamino are also waiting for their luggage in front of another baggage claim with other passengers. The singers must wait for a long time for their baggage to arrive. They are tense and their movements and behaviour give us an idea as to their characters. They don't feel like they're being observed, they act and move as if they were alone. At the end of the overture, they finally get their luggage and go towards the arrival gate.

**4/4** Urgente  $\text{♩} = 90$

This section of the score includes the following parts:

- Flute / Piccolo**: Rests throughout.
- Oboe / English Horn**: Rests throughout.
- English Horn**: Enters in the second measure with a long note, *pp* to *f*.
- Bass Clarinet**: Enters in the second measure with a long note, *pp* to *f*.
- Clarinet in B♭ / Bass Clarinet in B♭**: Enters in the second measure with a long note, *pp* to *f*.
- Contrabassoon**: Enters in the second measure with a long note, *pp* to *f*.
- Bassoon / Contrabassoon**: Enters in the second measure with a long note, *pp* to *f*.
- Horn in F**: Enters in the second measure with a long note, *ppp* to *f*, marked *con sord.*
- Trumpet in B♭**: Enters in the second measure with a long note, *ppp* to *f*, marked *con sord.*
- Trombone**: Enters in the second measure with a long note, *ppp* to *f*, marked *con sord.*
- Tuba**: Enters in the second measure with a long note, *ppp* to *f*.
- Timpani / Percussion 1**: Rests throughout.
- Percussion 2**: Enters in the second measure with a rhythmic pattern on 5 Wood Blocks, *mp*.
- Percussion 3**: Enters in the second measure with Tubular Bells (*pp*) and Glockenspiel (*fff*).
- Ukulele**: Rests throughout.
- Harp**: Enters in the second measure with chords, *pp*.
- Vocalists (ORFEO, OLYMPIA, VIOLETTA, CARMEN, TAMINO, CONTE LASCA, DOTCOM)**: Rests throughout.
- Piano Keyboard / Acoustic Piano / Harpsichord**: Rests throughout.

**4/4** Urgente  $\text{♩} = 90$

This section of the score includes the following parts:

- Violin 1**: Enters in the second measure with chords, *ppp* to *f*.
- Violin 2**: Enters in the second measure with chords, *ppp* to *f*.
- Viola**: Enters in the second measure with chords, *pp* to *fff secco*.
- Violoncello**: Enters in the second measure with chords, *pp* to *fff secco*.
- Contrabass (5 strings)**: Enters in the second measure with chords, *pp* to *fff secco*.



11

Picc. *ff* *fff*

Eng. Hn. *ff* *fff*

B. Cl. *ff* *fff*

Cbsn. *p* *ff* *fff*

Hn. *f* *ff* senza sord. *sfz*

Tpt. *ff* *sfz*

Tbn. *p* *sfz* *ff* *sfz*

Tba. *p* *ff* *sfz*

W. B.

Clash C.

Glock.

Hp.

Hpsd. Harpsichord *mf*

Vln. 1 arco ordinario *fff*

Vln. 2 arco ordinario *fff*

Vla. arco ordinario *fff*

Vc.

Cb.

1

16

Picc. *fff*

Eng. Hn. *fff*

B. Cl. *fff*

Cbsn. *fff*

Hn. *sfz*

Tpt. *sfz*

Tbn. *sfz*

Tba. *sfz*

Timp. *pp* *f* *pp* *f*

W. B.

Clash C. Clash Cymbals *f*

Glock.

Hp.

Hpsd. *mf*

Vln. 1 *p* *fff*

Vln. 2 *p* *fff*

Vla. *p* *fff*

Vc. *p* *fff*  
arco ordinario

Cb. *p* *fff*  
arco ordinario

20 <sup>8<sup>va</sup></sup>

Picc. *fff*

Eng. Hn. *fff*

B. Cl. *fff*

Cbsn. *fff*

Hn. *fff*

Tpt. *fff*

Tbn. *fff*

Tba. *fff*

Timp.

W. B.

Clash C. *fff*

Glock.

Hp.

Hpsd.

Vln. 1 *fff*

Vln. 2 *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*





29  
4/4

*molto rit.*

♩ = 80

to Flute

Picc. *pp*

Eng. Hn. *pp*

B. Cl. *pp*

Cbsn. *pp* to Bassoon

Hn. *pp* *f*

Tpt. *pp* *f*

Tbn. *pp* *f*

Tba. *pp* *f*

Timp.

W. B. Wood Blocks

Clash C.

Glock.

Hp. *pp*

Hpsd.

4/4

*molto rit.*

♩ = 80

Vln. 1 *p sub.* *f*

Vln. 2 *ppp sub.* *fff secco* *mp*

Vla. *ppp sub.*

Vc. *fff secco*

Cb. *fff secco*

Arrival area of the airport with a bar and a restaurant. Carmen has arrived one hour early for her appointment with Conte Lasca and she is at the hairdresser's called "Figaro's"; the hairdresser is an extra. Orfeo leaves from the automatic door and enters the arrival area. He looks to see if there is someone waiting for him.

2  $\text{♩} = 85$

36

Eng. Hn. *p* *mf* *p*

con sordino (wah-wah)

Tpt. *mf* *p*

Timp. *ppp*

Glock. Glockenspiel *mf* *f*

OR. ORFEO (overly happy) *f dolce*  
Che bel-la la vi - ta quan-do c'è la-

$\text{♩} = 85$

Vln. 1 *p* *f dolce* *p*

Vln. 2 *p* *f dolce* *p* *gliss.*

Vla. *f dolce* *p* *gliss.*

Vc. *f* *pizz.* *f dolce* *arco* *p*

Cb. *f* *pizz.* *f dolce* *arco* *p*

42

Flute

Fl. *mp*

Eng. Hn. *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

OR. -vo-ro! Il Con-te Las-ca non è an-co-ra ar-ri-va - to, ma, quan-do mi ved-rà, a-pri-rà le brac - cia, mi cor-re-rà in-con-tro

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *p*



57

Fl. *mf* to Piccolo

Eng. Hn. *mf* to Oboe

B. Cl. *mf* to Clarinet

Bsn. *mf*

Tpt. *mf* senza sord.

Tba. *mf*

Rt. Ratchet *mf*

C. L. Or - fe - o! Ben ar - ri - va - to! As - pet - tia - mo gli al - tri can - tan - ti e poi an - dia - mo tut - ti in -

Vln. 1 *mp* arco *fff*

Vln. 2 *mp* arco *fff*

Vla. *mp* arco *fff* *mf*

Vc. *mp* arco *fff* *mf*

Cb. *mf* arco

62

Bsn. *mp*

Hn. *mp*

OR. ORFEO *f* Qua - li al - tri can - tan - ti?

C. L. - sie - me all' al - ber - go do - v'è sce - so il mag - na - te Dot - com per far - vi l'au - di - zio - ne. O - lym - pi - a, Car - men, Vio -

Vln. 1 *fff* pizz. *p* arco *gliss.*

Vln. 2 *fff* pizz. *p* arco

Vla. *fff* pizz. *p* arco

Vc. *fff* pizz. *p* arco

Cb. *fff* pizz. *p* arco

4

68

Bsn.

Hn.

ORFEO (enraged) *f* 3  
Cre - de - vo che lei a - ves - se in - vi - ta - to so - lo me!

C. L.  
- let - ta e Ta - mi - no sa - ran - no qui tra po - co. Dot - com vuo - le in - gag - gia - re can - tan - ti da tut - ta l'Eu -

Vln. 1 sul tasto *f* pizz. arco 3

Vln. 2 *gliss.* *mf* 5 *f* 3

Vla. *mf* 3

Vc. *mf*

Cb. *mp* *f* *mp* *f*

74

C. L.  
- ro - pa per il su - o nuo - vo te - a - tro d'O - pe - ra, che è ap - pe - na sta - to in - au - gu - ra - to.

Vln. 1 *p* col legno batt. sul pont. *ppp*

Vln. 2 *p* col legno batt. sul pont. *ppp*

Vla. arco *ppp* arco

Vc. pizz. 3 *ppp* arco

Cb. *p* *f* *ppp* sub.

5

80

Bsn. *mp*

Tbn. *mp*

ORFEO (furious) *mf* (aside)  
Se l'a - ves - si sa - pu - to non sa - rei ve - nu - to! Ol - tre ad es - se - re tir - chio, è an - che bu - giar - do!

Vln. 1

Vln. 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. col legno batt. sul pont. *ppp* 5 5 5 5 5 5 5 5

Vc. *ppp*

Cb.

Conte Lasca starts walking slowly with his nose up in the air towards the bar.

85

Hn. Tpt. Tbn. Tba.

ORFEO *f*

CONTE LASCA

No, as-pet-ti! Ma-le-di-zio-ne! Un mo-men-to! C'è un e-qui-vo-co...

Va be-ne. Ar-ri-ve-der-ci! No, no, ho ca-pi-to be-nis-si-mo.

Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*f* *f* *f* *f* *f*

*pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

90

C. L.

In-vi-te-rò un al-tro con-tro-te-no-re. Buo-na gior-na-ta!

Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

**6** ORFEO: 'Che farò senza Euridice?'

One of the extras takes an ukulele out of a suitcase and accompanies Orfeo.

95

Uke.

ORFEO sings his aria 'Che farò senza Euridice?', in full voice and with great passion, kneeling down and performing perfectly as if he were accompanied by an orchestra.

*mf dolce*

Che fa-rò sen-za Eu-ri-di-ce? Do-ve an-drò sen-za il mio ben? Che fa-rò, do-ve an-drò, che fa-rò sen-za il mio...

Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.

103 Wood Blocks

W. B. *mp*

Glock. Glockenspiel *mp*

Uke.

OR. *mp*  
ben, do - ve an - drò, sen - za il mio\_ ben? Eu-ri - di - ce! Eu-ri - di - ce! Oh

Vln. 1 *ppp* arco <sup>5</sup>

Vln. 2

Vla. *ppp* arco

Vc. *ppp* arco

Cb.



109

W. B.

Glock.

Uke.

OR. *mp*  
Di - o! Ri - spon - di! Ri - spon - - - di! Io\_ son\_ pu - re il tuo\_ fe -

Vln. 1 *ppp* col legno batt. sul pont. arco ord. *ppp*

Vln. 2 *ppp* col legno batt. arco sul pont. arco ord. *ppp*

Vla. *ppp* col legno batt. sul pont. arco ord. *ppp* col legno batt. sul pont. *ppp*

Vc. *ppp* col legno batt. arco sul pont. arco ord. *ppp* col legno batt. sul pont. *ppp*

Cb. *ppp*

115

Picc. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Timp. *pp* *f*

W. B.

Glock.

Uke.

OR.

-del, io son pu - re il tuo fe - del, il tuo fe - del! Che fa - rò sen - za Eu - ri - di - ce? Do - ve an -

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla. arco ord. *p* *f*

Vc. arco ord. *p* *f*

Cb. arco ord. *p* *f*



121

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

W. B.

Glock.

Uke.

OR.

- drò sen-za il mio ben? Che fa - rò, do - ve an - drò, che fa -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

**8** Conte Lasca continues walking slowly towards the bar. He waits for Orfeo to finish his aria.

125

Picc. *fff* to Flute

Ob. *fff* *f*

Cl. *fff*

Bsn. *fff*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Glock.

Uke.

OR. *C*  $\text{♩} = 80$   
- rò\_ sen - za il mio\_ ben, do - ve an - drò\_ sen - za il mio. ben?

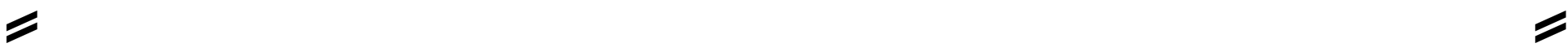
Vln. 1 *f* *fff* pizz.

Vln. 2 *f* *fff* pizz.

Vla. *f* *fff* pizz.

Vc. *f* *fff* pizz.

Cb. *ff* *fff* pizz.



130 Conte Lasca turns around and applauds ironically.

Hn. *pp sub.*

Tpt. *pp sub.*

Tbn. *pp sub.*

Tba. *pp sub.*

C. L. *ff* *f* *lirico*  
In-ter-pre-ta - zio - ne me - mo - ra - bi - le! Eu - ri - di - ce sa - reb - be già mor - ta tre vol - te sen - za as - pet - ta - re che Or - fe - o si vol - tas - se a guar - dar - la!

9

140 Flute

Fl. *f*

Ob.

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn.

Tpt. *mf* 5:4

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

OR. *mf*

Il cor-po è ef-fi-me-ro, so - lo l'a-ni-ma con - ti-nua ad e-sis - te-re. La mia a - ni-ma è il mi - o



10

148

Fl. to Piccolo

Ob.

Cl. to Bass Clarinet

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba. *mf*

OR.

can - to.

Conte Lasca continues to be offended.  
He does not want to let on how incredibly well Orfeo sang. CONTE LASCA *f*

C. L. *f*

Spe - ro tan-to che nes-su-no ti ab - bia sen-ti-to e lo va-da a ri-fe-

Vln. 1 *ff* (pizz.)

Vln. 2 *ff* (pizz.)

Vla. *mf* arco

Vc. *mf* arco

Cb. *ff* (pizz.)

157

Ob. *mf*

Bsn. *mf* to Contrabassoon

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

ORFEO *f*  
Non so - lo gli squar-di, an-che le pa-ro-le pos-so-no uc-ci-de-re.

C. L. CONTE LASCA (peevd)  
-ri - re a Dot-com! Su, an -

Vln. 1 arco *mf* gliss.

Vln. 2 arco *mf*

Vla. *mf* pizz. 5:4

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf*

11

165

Picc. *f* ritmico

Ob. *f* ritmico

Hn. *mf* ritmico

Tpt. *mf* ritmico

Tbn. *mf* ritmico

Tba. *f* ritmico

ORFEO (to himself)  
San-gui-su-ga!

C. L. -dia - mo! Of-fri-mi caf-fé!

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f* gliss.

Cb. *f*

12

6/8 ♩. = 70

172

Picc. *mf*

Ob. *mf*

B. Cl. Bass Clarinet *mf*

Cbsn.

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba.

Glock. Glockenspiel *mf*

Hp.

Hpsd. *mf*

Vln. 1 *ff* *mf*

Vln. 2 *ff* (pizz.) *mf*

Vla. *ff* (pizz.) *mf*

Vc. *ff* (pizz.) *mf*

Cb. *ff*

5/8 (3+2)

6/8

179

Picc. *f*

Ob. *f* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

Cbsn.

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Glock. Glockenspiel *f*

Hp. *f*

Hpsd.

5/8 (3+2)

6/8

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb. (pizz.) *mf*

185

5/8 (3+2) 6/8 5/8 (3+2) 6/8

Picc. *f* *f*

Ob. *f*

B. Cl. *mf* < *f* *f*

Contrabassoon *f* *mf* < *f*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba. *8va*

Glock. *f*

Hp. *f* *mf*

Hpsd.

Vln. 1 *arco* *ff* *f* *pizz.*

Vln. 2 *arco* *ff* *f* *pizz.*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Conte Lasca runs to Olympia with open arms.

♩ = 60

192

Picc.

Ob.

B. Cl.

Cbsn.

Hp.

C. L.

CONTE LASCA *f*

Ca - ris - si - ma - - bel - lis - si - ma e gran - dis - si - ma

♩ = 60

Vln. 1 arco *p sub.*

Vln. 2 arco *p sub.*

Vla. arco *p sub.*

Vc.

Cb. *f*



198

B. Cl.

Rt.

Hp.

C. L.

O - lym - pia! Ben - ve - nu - - - - ta!

5/8 (3+2) 6/8

5/8 (3+2) 6/8

Vln. 1 *ff* *p* *fff*

Vln. 2 *ff* *p* *fff*

Vla. *ff* *p* *fff*

Vc. *ff* *p* *fff*

Cb.



14

5/8 (3+2)

6/8

204

B. Cl. *mf* *ff*

Cbsn. *f* *mf*

Glock. *ff*  
Glockenspiel  
OLYMPIA

OL. *f*  
Gra - zie, Con - te Las - ca! È un o - no-re per me po - ter - la ser - vi - - - - re!

C. L. *mf*  
CONTE LASCA  
È un o - no - re per me che lei

Hpsd. *mf*

Vln. 1 *ppp sub.*

Vln. 2 *ppp sub.*

Vla. *ppp sub.*

Vc. *ppp sub.*

Cb. *ppp sub.*

5/8 (3+2)

6/8

Picc. *f*

B. Cl. *f*

Cbsn. *f*  
to Bassoon

OR. *f*  
ORFEO (bewitched and excited)  
Buon gior - no, O - lym - pia! Che pia - ce - re ri - ve - der - ti!

OL. *f*  
OLYMPIA pretends she does not know  
Orfeo, holds out her hand.  
Pia - ce - re, O - lym -

C. L. *f*  
ab - bia ac - cet - ta - to il mio in - vi - to!

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*  
arco  
*f* accentato

15

5/8 (3+2)

6/8

218

Rt. Ratchet *mf*

Glockenspiel *mf*

Hp. *mf*

OR. (to himself) *mf*  
È la can - tan - te più bel - la che ab - bia mai co - no - sciu - to, ma è u - na ter - ri - bi - le cal - co - la - tri - ce. (to Olympia)  
- pia!

OL.

Vln. 1

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf* col legno batt. *f*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

16

3/8

6/8

224

Tba. *mf* *f*

Rt. Ratchet *mf*

Glock. Glockenspiel *fff*

OR. (clearly embarrassed) *mf*  
o! Di vis - ta...  
Olympia cold as ice.

OL.

C. L. CONTE LASCA *f*  
Vi co - no - sce - te o non vi co - no - sce - te? Pos - so of - fri - re un caf - fè al - la gran -

Hpsd. *mf*

Vln. 1 *f* sul pont.

Vln. 2 *f* sul pont.

Vla. *f* arco ord.

Vc. *f*

Cb. *f*

231 Glockenspiel

Glock. *mf*

C. L. - dis - si - ma O - lym - pia? Vo - glia - mo av - vi - ci - nar - ci al bar, men - tre as - pet - tia - mo Car - men, Vio - let - ta,

Hpsd. *mf*

Vln. 1 *ppp* *nat.* *fff* *pp sub.*

Vln. 2 *ppp* *nat.* *fff* *pp sub.*

Vla. *ppp* *fff* *pp sub.*

Vc. *ppp* *fff* *pp sub.*

Cb.



17

237

Tpt. *f* *con sord.* *mf*

Tba. *f* *mf*

Susp. C. Suspended Cymbal soft mallets *p* *mp*

OLYMPIA *f* *molto rubato*

OL. Pre - fe - ri - rei un ris - to - ran - te, ho un cer - to ap - pe - ti - to.

C. L. Ta - mi - no? Ma... for - se è me - glio as - pet - ta - re qui da - van - ti al - la por - ta au - to - ma - ti - ca, ho pa -

Vln. 1 *f* *sul pont.* *mf*

Vln. 2 *f* *sul pont.* *mf*

Vla. *f* *sul pont.* *mf*

Vc. *f* *sul pont.* *mf*

Cb. *f* *sul pont.* *mf*

3

6

3

243

Picc. -

Ob. -

B. Cl. - *ff*

Bsn. -

Hn. *f* *ff*

Tpt. *f* *ff* 4:3

Tbn. *mf* *mf*

Tba. *mf*

Clash C. -

Susp. C. - *mp* *fff* l. v.

Glock. Glockenspiel *fff*

OR. ORFEO (sarcastic) *f*  
Spi - lor - cio!

OL. OLYMPIA *f*  
Ha in - vi -

C. L. - u - ra di per - de - re di vis - ta gli al - tri can - ta - ti in - vi - ta - ti.

Hpsd. -

Vln. 1 *ff* *p* *fff* nat.

Vln. 2 *ff* *p* *fff* nat.

Vla. *ff* *p* *fff* nat.

Vc. *ff* *p* *fff* nat.

Cb. -

3 6 3

249  $\frac{3}{4}$

Picc. *mf*

Ob. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn.

Hn. *f* *mf*

Tpt. *f* *mf*

Tbn.

Tba.

Clash C. *fff*

Susp. C.

Glock. *ff*

OR.

OL. *- ta - to al - tri can - tan - ti? Be - nis - si - mo! Ne so - no mol - to fe - li - ce. Do - ve a - vrà lu - go l'au - di - zio - ne con il*

C. L.

Hpsd. *mf*

$\frac{3}{4}$

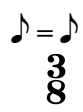
Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Cb. *mf* nat.



19

6/8

255

Tpt. *mp* *p*

Tbn. *mp* *p*

Tba. *mp* *p*

Glock.

ORFEO (to himself, sarcastic) *mf*  
A-du-la-tri-ce! Che bel-la cop-pia ques-ti du - - e!

OL. si - gnor Dot - com?

C. L. CONTE LASCA *f*  
In cit - tà, al Grand Ho - tel,

Vln. 1 *pp* sul tasto

Vln. 2 *pp* sul tasto

Vla. *pp* sul tasto

Vc. *pp* sul tasto

Cb. *pp* sul tasto



261

Picc. *p*

Ob. *p*

B. Cl. *p*

Bsn. Bassoon *p*

C. L. do - ve ho ri-ser - va - to u-na suite in cui po-tre - te ri-las-sar-vi e fa - re "warm up".

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *p* nat.

Vc. *p* nat. *pizz.* *p*

Cb. *p* nat. 3:2 3:2



21

3/4

284

♩ = ♩  
6/8

B. Cl. *tr*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Rt. *Ratchet* *mf*

CA. *Le ho det - to mil-le vol-te che ho u - na au - di-zio - ne im-por-tan - tis - si-ma. E guar - da un po' co-me mi con -*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *(pizz.)* *mp* *arco*

Cb. *(pizz.)* *mp* *arco*



291

B. Cl. *tr* *mf* *f*

Bsn. *tr* *mf* *f*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

CA. *- cia i ca-pel - li ques-to ques - to i di... Ri-co-min-ci per fa-vo - re tut - to dac-ca - po: co-si non es-co di qui di si-cu - ro!*

Vln. 1 *gliss.*

Vln. 2 *gliss.*

Vla.

Vc.

Cb.



22

a tempo

Violetta and Tamino come out of the automatic door.

VIOLETTA *mf*

Che stra - no!

298

VI.

TA.

Hpsd.

a tempo

col legno batt. sul pont.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



305

Non c'è nes-su-no ad as-pet - tar - - - ci. Per - ché? Ma per-

TAMINO *mf*

Fin-gia-mo di non co-no-scer - ci. Dot-com non ci as-su-me - rà mai in-sie-me.

VI.

TA.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

312 *molto vibrato*

VI. *tr* *tr* *tr*

- ché? Il Con-te Las-ca ci ha in-vi - ta - to in-sie - me!

TAMINO

Cre - di - mi, è me-glio far-ci as-su - me-re se - pa-ra - ti. È

Hpsd. *mf* *mf* *gliss.*

Vln. 1 *mf* *f* *4:3* *4* *ff* *arco ord.*

Vln. 2 *mf* *gliss.*

Vla. *gliss.*

Vc. *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *arco* *gliss.* *mf*

Cb. *mf* *gliss.* *mf*

319

VIOLETTA *f*

Ah, ca-pis - co! Vuoi pri-ma ve-de-re

me-glio che fin-gia - mo di non es - se-re u-na cop - pia.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *sul tasto* *ppp*

Vc.

Cb.

326 (exaggeratedly)

VI. qua - li al - tri bel - le can - tan - ti so - no sta - ti in - vi - ta - te. Per ve - de - re se so - no dis - po - ni - bi - li. Non fa - re l'in -

TA. TAMINO *f* Dis - po - ni - bi - li a far che?

Vln. 1 *p* *gliss.*

Vln. 2 *p* *arco gliss.*

Vla. *f* *p*

Vc. *p* *gliss.*

Cb. *p*



25

333

Picc. *mf*

Ob. *mf*

B. Cl. *mf*

VI. - ge - nuo! Sei sem - pre al - la ri - cer - ca del - la ve - ra don - na del - la tu - a

TA. La tu - a ge - lo - si - a non co - no - sce con - fi - ni.

Vln. 1 *p* *gliss.*

Vln. 2 *pizz.* *p*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.* *p*

340

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Tba. *p*

VI. *f* (beside herself in anger)  
vi-ta e non vuoi per - de-re al-cu - na oc-ca - sio - ne. Il va-lo-re più im-por - tan-te del - la vi - ta è per

TA. TAMINO  
Ma... non è ve - - ro!

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f* *gliss.*

Vc. *f*

Cb. *f*

3/4 6/8



348 Tubular Bells

Tub. B. *mf*

VI. *tr* *tr* *gliss.* *tr*  
me la ve-ri - tà. De-si - de-ro che tu si - a sin - ce - ro!

TA. *tr*  
È u - na ques - tio - ne di pun - ti di vis - ta. Smet-ti-la per fa - vo-re con ques-ti sos - pet - ti!

Vln. 1 *pp* arco *mp*

Vln. 2 *pp* arco *mp*

Vla. *pp* nat. *mp*

Vc. *pp* arco *mp* *pp*

Cb. *pp* *mp* *pp*

27

**molto accel.**

356

VI. *tr*

Tu cer- chi un' al - tra don - na e hai un' i - de - a pre - ci - sis - si - ma di co - me do - vreb - be es -

TA. (ironic, but a bit irritated) *f*

O - ra so - no pro - prio cu - rio - so di sa -

**molto accel.**

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. pizz. arco

Cb. pizz. arco

**a tempo** ♩. = 60

364

Picc. *mp*

Ob. *mp*

B. Cl. *mp* to Clarinet

Bsn. *mp*

VI. *tr*

se - re. U - na che vi - ve la vi - ta car - pe di - - - em.

TA. *f*

- pe - re co - m'è la don - na dei mie - i so - gni. Spie - ga - me - lo per fa - vo - re!

**a tempo** ♩. = 60

Vln. 1 *mp* SOLO *f*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

28 VIOLETTA: 'Sempre libera'

371  $\text{♩} = 75$

VIOLETTA (in full voice) *f assai brillante*

Sem-pre li-be-ra - deg - gi - o fol-leg - gia - re di gio-ia in gio - ia, vo' che scor - ra il vi - ver



380

Clarinet

Wood Blocks

Glockenspiel

mi - o pei sen - tie - ri del \_\_\_ pia - cer. Nas-ca il gior-no, o il gior-no muo-ia, sem-pre lie - ta ne' \_\_\_ ri - tro - -

col legno batt. sul pont. *ppp*

col legno batt. sul pont. *ppp*

col legno batt. sul pont. *ppp*

col legno batt. sul pont. *ppp*

col legno batt. sul pont. *ppp*

col legno batt. sul pont. *ppp*

29

387

Ob. *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

Cl. *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

Bsn. *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

W. B.

Glock.

VI. *tr<sup>b</sup>* *tr<sup>b</sup>* *3*

-vi, a di - let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen - sier, dee vo -

Vln. 1 *f*

Vln. 2 arco ord. *mf*

Vla. arco ord. *mf* col legno batt. sul pont. *p* arco ord.

Vc. arco ord. *mf* col legno batt. sul pont. *p* arco ord.

Cb. *p* arco ord.

393

Ob. *f* *ppp* *f*

Cl. *f* *ppp* *f*

Bsn. *f* *ppp* *f*

W. B.

Glock.

VI. *tr<sup>b</sup>*

-lar, dee vo - lar, dee vo - la - re il mio pen - sier, dee vo - lar, dee vo - lar

Vln. 1

Vln. 2 *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

♩. = 60

399

Ob. *pp* — *f*

Cl. *pp* — *f* to Bass Clarinet

Bsn. *pp* — *f*

W. B.

Glock.

VI. *il pen-sier.*

TA. TAMINO *f*  
Ma, bas - ta! Non per - di oc - ca -

Hpsd. *p*

♩. = 60

Vln. 1

Vln. 2 *f* — *mf* — *f* *pizz.*

Vla. *f* — *mf* — *f*

Vc. *f* — *mf* — *f*

Cb. *f* — *mf* — *f* — *pp*



405

VI. VIOLETTA *f*  
Co - sa c'en-tra l'au-di - zio - ne?

TA. *-sio-ne di can-ta - re la tua a-ria dell' au - di - zio - ne. Ne sta nas - scen-do un au - to-ma - tis - mo!*

Hpsd.

Vln. 1 *sul tasto gliss.* *ppp*

Vln. 2 *arco sul tasto gliss.* *ppp*

Vla. *sul pont. pp* *ppp*

Vc.

Cb.



31

♩. = 75

poco accel.

♩. = 80

412

Slap. *ff* Slapstick *ff*

Vl. *ff*

Hai tra-la-scia-to il par-ti-co-la-re del-la don-na che stai cer-can-do da u-na vi-ta. So-no sfi-ni-ta! Li-be-ra-mi da ques-to tor-

Vln. 1 *ppp* *gliss.* *f*

Vln. 2 *ppp* *gliss.* *f*

Vla. *ppp* *gliss.* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

32

♩. = 70 Orfeo pays for the coffees at the bar.

419

Picc. *mf*

Ob. *mf*

B. Cl. Bass Clarinet *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

S. D. Snare Drum *ppp* *f*

Glock. Glockenspiel *mf*

Vl. *mf*

TA. TAMINO *ff* (emphasized)  
Li-be-ra-ti tu dal-la tua ge-lo-si-a in-con-ti-nen-te!

Hpsd. *mf*

Vln. 1 *fff* *pizz.* *mf*

Vln. 2 *fff* *pizz.* *mf* (pizz.)

Vla. *fff* *pizz.* *mf* (pizz.)

Vc. *fff* *pizz.* *mf* (pizz.)

Cb. *fff* *pizz.* *mf*

♩. = 70

Orfeo, Olympia and Conte Lasca approach the quarrelling couple, who continue their bickering without noticing them.

$\frac{5}{8}$  (3+2)

$\frac{6}{8}$

427

Picc. *f*

Ob. *f* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

Bsn.

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Glock. Glockenspiel *f*

Hp. *f*

Hpsd.

$\frac{5}{8}$  (3+2)  $\frac{6}{8}$

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. (pizz.) *mf*

433

5/8 (3+2) 6/8 5/8 (3+2) 6/8

Picc. *frull.* *ord.* *ff* *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

B. Cl. *f* *mf < f* *f*

Bsn. *f* *mf < f*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba. *8va*

Glock. *f*

Hp. *f* *mf*

Hpsd.

Vln. 1 *arco* *8va* *mf* *f* *pizz.*

Vln. 2 *arco* *mf* *f* *pizz.*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

440

Picc. *f*

Ob. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

S. D. Snare Drum *mf* *f*

Susp. C. Suspended Cymbal *f*

Hp. *gliss.*

TA. TAMINO *f*

Sei trop - po te - a - tra - le! Io so - no in pa - ce con me

Vln. 1 arco *p sub.*

Vln. 2 arco *p sub.*

Vla. arco *p sub.*

Vc.

Cb. arco *f*

446

B. Cl. *f molto espress.* *ff*

Bsn. *f molto espress.* *ff*

Slap. Slapstick *fff*

Rt. Ratchet *fff*

TA. (ironic) *ff*

stes - so. Cre - do che il tu - o si - a u - ni - ca - men - te un prob - le - ma d' i - den - ti - tà.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

$\text{♩} = \frac{3}{4}$

34

3/4

♩ = ♩  
6/8

35

♩. = 56

Conte Lasca, Orfeo and Olympia watch them dumbfounded. Violetta and Tamino realize they're no longer alone and grow quite embarrassed.

453

Clash C. *pp*

Susp. C. *ppp* *pp*

VIOLETTA (shouted with envy)  
*ff con molto fuoco*

VI. Brut - to ma - le - du - ca - to! Rie - sci sem - pre a far - la - fran - ca.

C. L. CONTE LASCA *fp* (coughing) *f* *ff*  
Ehm... scu - sa - te il - dis -

Hpsd. *p*

Vln. 1 *ppp* *pizz.* *trem.*

Vln. 2 *fff* *trem.*

Vla. *fff* *(pizz.)*

Vc. *fff*

Cb. *fff* *gliss.*



461

S. D. *ppp*

Clash C. *ppp*

C. L. - tur - bo, so - no Las - ca, l'a - gen - te te - a - tra - le in - ca - ri - ca - to da Dot - com per... Nes - su - no mi a - ve - va in - for -

Hpsd.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p* *arco* *gliss.*

Vc. *p*

Cb. *p*

36

468

S. D. *f*

Glock. Glockenspiel *f*

VI. VIOLETTA *f*  
Ci co-no-scia-mo da po - co... e...

TA. TAMINO *f*  
Ci co-no-scia-mo da po - co... e...

C. L. *fff* (irritated)  
-ma - to che sie - te u-na cop - - pia. Bel - la sor - pre - sa!

Vln. 1 *ppp* *pizz.* *gliss.*

Vln. 2 *ppp* *(pizz.) gliss.*

Vla. *ppp* *(arco) gliss.*

Vc. *pp* *(arco) gliss.*

Cb. *p* *f*

37

475

OL. OLYMPIA *f*  
Eh,

VI. *f*  
sia-mo tut - ti des - ti - na - ti a per - - der-ci.

TA. *f*  
sia-mo tut - ti des - ti - na - ti a per - - - - - der-ci.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

482

Rt. *mf* Ratchet

OL. *tr* *ff*  
 Con - te Las - ca, la pos - so ca - pi - re... as - su - me - re u - na cop - pia è sem - pre un gran ris - chio.

VI. *VIOLETTA ff*  
 Di che t'im - mi - schi?

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *gliss.*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*



38

$\frac{6}{8}$  ♩. = 63 Carmen leaves the hairdresser's and approaches the group.

491

B. Cl. *mp*

Hn. *mp* *gliss.*

Tpt. *mp* *gliss.*

Rt. *ff*

Hp. *f*

CA. *CARMEN f* (she hides her anger and bad mood)  
 Oh, Con - te Las - ca, mi scu - si! So - no mol - to in ri - tar -

Hpsd. *p*

$\frac{6}{8}$  ♩. = 63

Vln. 1 *pizz.* *p* *arco gliss.*

Vln. 2 *pizz.* *p* *arco* *gliss.*

Vla. *gliss.* *p* *arco*

Vc. *pizz.* *p* *arco*

Cb. *pizz.* *p* *arco*

499

Eng. Hn. English Horn

B. Cl. *tr* *mp* *mf*

CA. *gliss.* *f* (to herself) *fff* Ma-le-di-zio - ne! Va-do da 'Fi - ga-ro'

C. L. CONTE LASCA *f* No, non si pre-oc-cu-pi! Ma chi le ha con-cia-to co-si i ca-pel - li?

Hpsd. *p* white keys *gliss.*

Vln. 1 *ppp* *gliss.* *p* col legno batt. 4:3 4:3 4:3

Vln. 2 *ppp* *gliss.* *p* sul pont. *gliss.*

Vla. *ppp* *p*

Vc. *mp* *p* pizz.

Cb. *mp* *p* pizz.



508

OL. OLYMPIA *f* (sarcastic, she imitates Carmen) Non sa - rà an-da-ta spe - ro da un par-ruc-

CA. e af-fo - go quel par-ruc - chie - - re de - men - te nel su - o ca - ti - no!

Hpsd.

Vln. 1 4:3 4:3 arco ord.

Vln. 2 4:3 4:3 pizz.

Vla. *gliss.*

Vc. *gliss.*

Cb.



40

514

OL. *re qui al-l'ae-ro - por - to!*

VI. *I - o non ci an - drei nep - pu - re se mi co - strin-*

Hpsd.

Vln. 1 *sul tasto gliss.*

Vln. 2 *f sul tasto arco gliss.*

Vla. *f sul tasto gliss.*

Vc. *f gliss. arco sul tasto*

Cb.

41

521

Eng. Hn.

B. Cl. *tr mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf gliss.*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

VI. *- ges - se - ro.*

CA. *CARMEN f So - no sta - ta da 'Fi - ga-ro', il nuo-vo par-ruc-chie-re di gri-do.*

Hpsd.

Vln. 1 *nat. pp nat. mf*

Vln. 2 *pp nat. mf*

Vla. *pp nat. mf*

Vc. *pp*

Cb. *(pizz.) f*

528

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

ORFEO  
(furious, hasn't been following the conversation) *f*

Co - me?\_ Dob - bia - mo as - pet - ta - re Fi - ga - ro?

CA.  
Ne av - re - te si - cu - ra - men - te sen - ti - to par - la - re.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Cb.

3/8 6/8 3/8 4/4

42

536

OR.

An - ch'io so - no un Fi - ga - ro! Se vie - ne an - che Fi - ga - ro al - lo - ra io me ne...

C. L.  
CONTE LASCA *f* (laughing)

Ma se ne va - da, vai pu - re, Or - fe - o! Be - ne! Mi

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

4/4 6/8



43

558

VI. VIOLETTA *f* Oh si, sa - reb - be

TAMINO *f* Ma con ques - te bel - lis - si - me si - gno - re non si po - treb - be pren - de - re du - e ta - xi?

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *mf*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

44

564

Tpt. *mf*

Tba. *mf*

VI. mol - to me - glio. Dob - bia - mo gua - da - gna - re tut - to il tem - po pos - si - bi - le per fa - re il warm up.

CA. CARMEN *f* Per fa - vo - re,

Vln. 1 *mf* *mf* *ppp*

Vln. 2 *mf* *mf* *ppp*

Vla. *mp* *mf* *ppp*

Vc. *mf* *mf* *ppp*

Cb. *mf* *mf* *ppp*



**molto rit.**

577

Picc.

Eng. Hn. *to Oboe*

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tub. B. *Tubular Bells*

ORFEO (to himself) *mf* *f* (to others)  
 Ruf - fia - na! An - che per me va be - nis - - si - mo!

OL.  
 met - tro.

CA.

C. L. *CONTE LASCA (exclaiming) fff*  
 Be - ne! Si par - te!

Hpsd.

**molto rit.**

Vln. 1 *ppp*

Vln. 2 *ppp*

Vla. *pizz.* *arco* *ppp*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *ppp*

Cb. *pizz.* *p*

# SECOND TABLEAU

Grand Hotel suite, divided into four quarters: bedroom, small livingroom, bathroom and balcony.  
Orfeo, Olympia, Violetta, Carmen and Tamino, they are freely doing their usual vocal warm ups, during the introductory music.

45

584  $\frac{6}{8}$  ♩ = 70

5  $\frac{5}{8}$  (3+2)

6  $\frac{6}{8}$

Picc. *mf*

Ob. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba.

Timpani *ppp* *f* *fffz* *f*

W. B.

Tub. B.

Hp.

Hpsd. *mf*

$\frac{6}{8}$  ♩ = 70

5  $\frac{5}{8}$  (3+2)

6  $\frac{6}{8}$

Vln. 1 *mf* gliss.

Vln. 2 *mf* gliss.

Vla. *mf* gliss.

Vc. *mf* gliss.

Cb.



590

Picc. *mf*

Ob. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp.

W. B. Wood Blocks *mf*

Glock.

Hp.

Hpsd.

Vln. 1 *f* *mf* *mf*

Vln. 2 *f* *mf* *mf*

Vla. *f* *mf* *mf*

Vc. *f* *mf* *mf*

Cb. arco *mf*

8va





602

Picc. *mf*

Ob. *mf* to English Horn

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Glock. *mf*

Hp.

Hpsd. *mf*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

2/2 6/8 2/2 6/8

608

Picc. *f* *pp*

Eng. Hn.

B. Cl. *mf*

Bsn.

Hn. *ppp*

Tpt. *ppp*

Tbn. *ppp*

Tba. *ppp*

Timp. *ppp sub.*

Glock. *mf* *ppp*

Hp. *ppp*

Hpsd. *mf*

Vln. 1 *pp* *gliss.*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

615 to Flute

Picc. *ppp*

Glock.

Hp.

Hpsd.

Vln. 1 *gliss.* *ppp* *mp* *ppp*

Vln. 2 *ppp* *mp* *ppp*

Vla. *ppp* *mp* *ppp* *gliss.*

Vc. *ppp* *mp* *ppp*

Cb. *arco* *ppp* *mp* *mp* *ppp*

47 48

626

B. Cl. *ppp* *ppp*

Bsn. *ppp* *ppp*

Tbn. *ppp* *ppp*

Hp. *f*

VI. *VIOLETTA* *mf*  
Non è mol - to gran - de, ma per

C. L. *CONTE LASCA* *mf*  
Ec - co la vos - tra suite per il warm up! Co - me vi sem - bra? Non ho ba - da - to a spe - se!

Vln. 1 *ppp* *p*

Vln. 2 *ppp* *p*

Vla. *ppp* *p*

Vc. *ppp* *p*

Cb. *ppp* *p* *mp*



650

CA. *mf*

C. L. CONTE LASCA *mf*

te.  
Scu - sa - te, si - gno - re e si - gno - ri, ma non pre-ten-de-re-te di a-ve-re o-gnu-no

50

655

C. L. u - na ca - me - ra sin - go - la! Ques - ta suite è per tut - ti e cin - que, po - te - te an - da - re a tur - no nel - la ca - me - ra da let - to, nel sog -

Vln. 1 *ppp*

Vln. 2 *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

664

Flute *mf*

Eng. Hn. *mf*

Bsn. *mf*

C. L. (sarcastic) *mf*

-gior - no, nel ba - gno e chi vuo - le sul bal - co - ne per fa - re il warm up. Ba - sta sa - per - si or - ga - niz - za - re un po'.

Hpsd. *p*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp* pizz.

Vc. *mp* pizz.

Cb. *mp* pizz.

5/8 (3+2) 2/8

51

671

ORFEO *f*

Sa-per-si or-ga-niz-za-re un po'? Ma con chi cre-de di a-ve - re a che fa - re

Hpsd. *mp*

Vln. 1 *ppp*

Vln. 2 *ppp* arco

Vla. *mp* *mf* *mp* *ppp* arco

Vc. *mp* *mf* *mp* *ppp* arco

Cb. *mf* *mp* *ppp*



680

OR.

Lei?

OLYMPIA *f*

Or - fe - o, la smet-ta di pren-der-se-la sem-pre con il Con - te Las - ca. Lui cer-ca

Hpsd.

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

689

Fl. *mp*

Eng. Hn. *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *pp*

Tpt. *pp*

Tbn. *pp*

Tba. *pp*

Hp. *mf*

OL.  
 sem-pre di dar-ci il mas-si-mo. Po-treb-be in-ve-ce chie-der-gli cor-te-se-men-te se fos-se pos-si-bi-le a-ve-re u-na suite per le

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

699

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Timp. *mp*

OL.  
 don-ne e u-na per gli uo-mi-ni.

VI. **VIOLETTA** *ff*  
 I - - o non vo - glio di - vi - de - re la stan-za con du-e can-



706 *fff*

OL. *la la*

VI. *-ta - ti in-va-den - ti co-me ques-te. Non ci co-no-scia-mo nem - me no no no no*

TA. TAMINO (furious) *I - o non vo - glio di - vi - de-re la stan - za con*

Hpsd. *f*

Vln. 1 *pizz.*

Vln. 2 *pizz. f*

Vla. *pizz. f*

Vc. *pizz. f*

Cb. *pizz. f* *mf*

713 *mp* **5** (3+2) **6**

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

VI. *no no no no no no no no no no no no no no*

CA. CARMEN *ff* *Con-te Las - ca, la pre-go di pren-de-re u - na de-ci-*

TA. *u - no che è is - te ri - co e de-pres - so.*

Hpsd. *3:2*

Vln. 1 *arco*

Vln. 2 *arco* *3:2*

Vla. *3:2*

Vc. *3:2*

Cb. *3:2*

720

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

CA.

-sio-ne!\_ I - o so-no sfi - ni - ta e vor - rei tan-to rin-fres - car - mi un po'.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*f*

*pizz.*

*arco*

*p*

*f*

*pizz.*

*arco*

*p*

*pizz.*

*arco*

*p*

*pizz.*

*arco*

*p*

*f*

*p*



727

Hp.

CA.

C. L.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Orfeo is going towards the telephone in the suite.

*gliss.*

*mp*

CONTE LASCA *ff*

Il Grand Ho - tel è al com - ple - to.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

54

732

Wood Blocks

Slapstick

Slap.

Hp.

ORFEO *mf*

Chia-mo-bre-ve-men-te\_ la re-cep - tion\_ per sen-ti - re\_ se\_ nel frat - tem - po si so-no li-be-ra - te\_ del-le\_ ca - - -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

55

739

Snare Drum

S. D.

W. B.

Hp.

OR.

me - re.

CONTE LASCA (furious) *f rubato*

O - ra bas-ta! Vo - le - te man-dar-mi in ro - vi-na? Chi vuo - le\_

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mf

sul pont.





771

Bsn. *mp*

Wood Blocks *mf*

Hp. *p*

OL. *f*  
OLYMPIA (sarcastic, laughing)  
Ah ah ah ah! Ah ah ah ah! Che gran - de\_ spi - ri - to del - l'u - mo - ris - mo!

Vln. 1 *mp* *gliss*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp* arco



776

Fl. *mf*

Eng. Hn. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Susp. C. *pp* Suspended Cymbal soft mallet

Hp. *mp*

OL. *f*  
O - ra bas - ta! Non per - dia - mo tem - po! Man - ca - no\_ so - - - lo

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



♩. = 36 poco a poco accel.

794

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Glock. Glockenspiel *mp*

OR. ORFEO (excited) *ff*

CA. CARMEN *f*

Do -

Quan - do ar - ri - va il ma - es - tro col - la - bo - ra - to - re?

Hpsd. *mf*

♩. = 36 poco a poco accel.

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

801

to Contrabassoon

Bsn.

S. D. Snare Drum *f*

Hp. *ppp*

OR. -v'è il pia - no - for - te?

C. L. CONTE LASCA *f*

Un mo - men - to! Quei - dis - gra - zia - ti non han - no an - co - ra por -

Hpsd. *mf*

♩. = 66

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

♩. = 66

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*





822 Orfeo, Violetta, Carmen, Tamino look at the keyboard in horror and then at Conte Lasca.

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Contrabassoon

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Glock.

Hp.

ORFEO  
*ppp* (desperate, almost whisper)  
Iiii Un key - bord?

VIOLETTA  
*ppp* (desperate, almost whisper)  
Iiii Un key - board?

CARMEN  
*ppp* (desperate, almost whisper)  
Iiii Un key - board?

TAMINO  
*ppp* (desperate, almost whisper)  
Iiii Un key - - board?

C. L.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

63

♩. = 70

828

Fl. Eng. Hn. B. Cl. Cbsn.

Hn. Tpt. Tbn. Tba.

Glock.

Hp.

OR.

VI.

CA.

TA.

C. L.

CONTE LASCA's nerves by now are shattered. *f rubato*

Ma cer-to! Do-ve vo-le-te piaz-

Hpsd.

♩. = 70

Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.



64

841

Fl. *ff espress.* *ff* *ff* to Piccolo

Eng. Hn. *ff espress.* *ff* *ff* to Oboe

B. Cl. *ff espress.* *ff* *ff* to Clarinet

Cbsn.

Hn. *f* *f espress.*

Tpt. ord. *f* *f espress.*

Tbn. *f* *f espress.*

Tba. *f* *f espress.*

Glock.

OL.

C. L. *f*

He misunderstands Olympia's intentions to defend him, he glares at her and yells in her face, completely beside himself in anger, and raises a menacing fist at her.

CONTE LASCA

La stan - za non è mi - nus - co - la! Co - sa fa? Se co - min - cia a cri - ti -

Hpsd. to Piano Keyboard

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

**accel.**

847

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

S. D. Snare Drum *ppp* *f*

Susp. C. Suspended Cymbal regular mallet *ppp*

OL. Olympia, now in shock and terrified by the Conte's threat, grows stiff as a doll, and sings her aria in her full voice.

C. L. *ff*

-car - mi an - che lei, O - lym - pia, i - o le rom - po il cra - nio!

**65 OLYMPIA: 'Les oiseaux dans la charmille'**

$\text{♩} = 60$  **accel.**  $\text{♩} = 70$

855

Susp. C.

OLYMPIA

OL. *f*

Les oi - seaux dans la char - mil - - - - - le, Dans les cieux l'a - stre du jour,

Piano Keyboard

The clerk from the music store, as soon as he hears her start to sing, is delighted to accompany her on the keyboard. *f in the mood*

863

W. B. Wood Blocks *mf*

Glock. Glockenspiel *fff*

OL. — Tout parle à la jeu - ne fil - le, Tout parle à la

Kbd.

Vln. 1 *fff* col legno battuto sul. pont.

Vln. 2 *fff* col legno battuto sul. pont.

Vla. *fff* col legno battuto sul. pont.

Vc. *fff* col legno battuto sul. pont.

Cb. *fff* col legno battuto sul. pont.

870

Picc. *p*

Ob. *p* 3

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Tpt.

Tbn.

Tba. *ppp*

W. B.

Glock.

OL. *p*  
jeu - ne fil - le d'a - mour! Ah!

Kbd. *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

875

Picc. *p* *mf*

Ob. *fff* *p* *mf*

Cl. *fff* *p* *mf*

Bsn. *fff* *p* *mf*

Hn. *fff* *mf*

Tpt. *fff* *sfz* *mf*

Tbn. *p* *fff* *sfz* *mf*

Tba. *mf*

Timp.

W. B.

Clash C.

Glock. *fff*

OL. *tr*  
tout par - le d'a-mour! Ah! Voi -

Kbd.

Vln. 1 *arco ord.* *ff* *p* *mf* *ppp*

Vln. 2 *arco ord.* *ff* *p* *mf* *ppp*

Vla. *arco ord.* *ff* *p* *col legno batt. sul pont.* *ff* *arco ord.* *p* *mf* *ppp*

Vc. *arco ord.* *ff* *p* *col legno batt. sul pont.* *ff* *arco ord.* *p* *mf* *ppp*

Cb. *ff* *arco ord.* *ppp*



882

Picc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ob. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Cl. *ff* *sfz* *sfz* *ff* *sfz*

Bsn. *ff* *sfz* *sfz* *ff* *sfz*

Hn. *p* *ff* *sfz*

Tpt. *p* *sfz*

Tbn. *p* *ff* *p* *sfz*

Tba. *p* *sfz*

Timp. *ppp* *pp* *f*

W. B. *mf*

Clash C. *ppp* *fff*

Glock.

OL. *p*  
 -là la chan-son\_ gen - til - - - - - le, La chan-son d'O - lym - pi - a,

Kbd. *p*

Vln. 1 *ppp accentato* *p*

Vln. 2 *ppp accentato* *p*

Vla. *ppp accentato* *p*

Vc. *ppp accentato* *p*

Cb. *ppp accentato* *p*

889

Picc. *sfz* *fff* *f* *fff* *ff*

Ob. *sfz* *fff* *f* *fff* *ff*

Cl. *sfz* *fff* *f* *fff* *ff*

Bsn. *sfz* *fff* *f* *fff* *ff*

Hn. *sfz* *f* *mp* *f*

Tpt. *sfz* *f* *mp* *f*

Tbn. *sfz* *f* *mp* *f*

Tba. *sfz* *f* *mp* *f*

W. B. *sfz* *f* *mp* *f*

Clash C. Clash Cymbals

Glock.

Hp.

OL. *p*  
 — d'O - lym - pi - a! Ah! ah!

Kbd. *f* *p*

Vln. 1 *mp* *mf*  
 col legno batt. sul pont.

Vln. 2 *mp* *mf*  
 col legno batt. sul pont.

Vla. *mp* *mf*  
 col legno batt. sul pont.

Vc. *mp* *mf*  
 col legno batt. sul pont.

Cb. *mp* *mf*  
 col legno batt. sul pont.

894

Picc. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba. *fff*

Timp.

W. B. *mf*

Clash C.

Glock. Glockenspiel *f*

Hp. *f*

OL. *f* *p* *f* *p* *f* ah! ah! ah! ah! ah!

Kbd. *f* *p* *f* *p* to Acoustic Piano

Vln. 1 *f* *ff*

Vln. 2 *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

899

Picc. *ff* *fff* *ff* *fff*

Ob. *fff* *ff* *fff*

Cl. *ff* *fff* *ff* *fff*

Bsn. *ff* *fff* *ff* *fff*

Hn. *f* *ff* *sfz* *sfz*

Tpt. *f* *ff* *sfz* *sfz*

Tbn. *ff* *sfz* *sfz*

Tba. *ff* *sfz* *sfz*

Timp. *pp*

W. B. Wood Blocks *mf*

Clash C.

Glock. *f*

Hp.

OL. *tr* ah!

Pno. Acoustic Piano *f*

Vln. 1 *fff* *p* *fff* arco ord.

Vln. 2 *fff* *p* *fff* arco ord.

Vla. *fff* *p* *fff* arco ord. col legno batt. sul pont. arco ord. *p*

Vc. *fff* *p* *fff* arco ord. col legno batt. sul pont. arco ord. *p*

Cb. *fff*

906

Picc. *fff* *ff* *ff* *fff*

Ob. *fff* *ff* *ff* *fff*

Cl. *fff* *ff* *ff* *fff*

Bsn. *fff* *ff* *ff* *fff*

Hn. *fff* *ff*

Tpt. *fff* *ff*

Tbn. *fff* *p* *ff*

Tba. *fff* *p* *ff*

Timp. *f* *pp* *f*

W. B.

Clash C. *f* *pp*

Glock.

Hp.

OL. *ah!* *ah!*

Pno.

Vln. 1 *fff* *fff*

Vln. 2 *fff* *fff*

Vla. *fff* *fff*

Vc. *fff* *fff*

Cb. *fff* *fff*

arco ord.

912

Picc. *fff* *ff* *f*

Ob. *fff* *ff* *f*

Cl. *fff* *ff* *f*

Bsn. *fff* *ff* *f*

Hn. *f*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

W. B.

Clash C.

Glock. Glockenspiel *f*

Hp. *f*

OL. *fff* ha ha ha

Pno. *f*

Vln. 1 *fff* *ff*

Vln. 2 *fff* *ff*

Vla. *fff* *ff*

Vc. *fff* *ff*

Cb. *fff* *ff*

918

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

W. B.

Clash C.

Glock.

Hp.

OL.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Orfeo, Violetta, Carmen, Tamino and Conte Lasca look at each other astounded.

924

Fl.

Ob.

Cl. *b* *tr* *to Bass Clarinet* *Bass Clarinet* *f*

Cbsn.

Hn.

Tpt. *f* *tr* *ff*

Tbn.

Tba.

Timp.

Susp. C. *Suspended Cymbal* *ppp*

Glock. *Glockenspiel* *mf*

Hp. *mf*

OR. *ORFEO* *fff* (loud speech in an exact rhythm)  
Un me -

OL. *- a!* *a* *a* *a*  
As soon as she finishes singing pretends to faint and falls.

VI. *VIOLETTA* *fff* (shout in a rather coordinated rhythm)  
Un me - di - co!

CA. *CARMEN* *fff* (scream in an incoordinated rhythm)  
Un me - di - co!

TA. *TAMINO* *fff*  
Un me - di - co!

C. L. *CONTE LASCA* *fff*  
Un me - di - co!

Vln. 1 *tr* *sub. p*

Vln. 2 *tr* *sub. p*

Vla. *tr* *sub. p*

Vc. *p*

Cb. *p*



molto accel.

930

Fl.

Ob.

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Susp. C.

Glock.

Hp.

OR.

OL.

VI.

CA.

TA.

C. L.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*ppp*

(But) no one budes to call for a doctor.

- di - co! Un me - di - co! Un me - di - co!

Un me - di - co! Un me - di - co!

Un me - di - co! Un me - di - co!

Un me - di - co! Un me - di - co!

Un me - di - co! Un me - di - co!

CONTE LASCA comes back to himself, is irriated and shout out:

*fff*

*fff*

♩. = 60

936

Picc. -

Ob. -

B. Cl. -

Cbsn. -

Hn. -

Tpt. -

Tbn. -

Tba. -

Timp. *f*

T. D. *mf* Tenor Drum

Susp. C. *f*

Glock. Glockenspiel *f*

Hp. *f*

OR. *f* ORFEO  
Che ver-

OL. -

VI. -

CA. -

TA. *f* TAMINO  
Che ver-

C. L. *f* CONTE LASCA *fff*  
Ma - le - di - zio - ne! Ci man - ca - va pu - re ques - ta!

♩. = 60

Vln. 1 *fff* sul pont. *f* sul tasto *gliss.*

Vln. 2 *fff* sul pont. *f* sul tasto *gliss.*

Vla. *fff*

Vc. -

Cb. -

942

Picc. *mf*

Ob. *mf*

B. Cl. *mf*

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

T. D.

Susp. C.

Glock.

Hp.

OR. (furious, spoken and sung)  
- go - gna! O - lym-pia sta mo-ren - do, fac - cia qual-co - sa, in - ve-ce di di - re del - le stu - pi -

OL.

VIOLETTA *f* (furious, spoken and sung)  
Che ver-go - gna! O - lym-pia sta mo-ren - do fac - cia qual co - sa, in ve - ce di di - re del-le

CARMEN *f* (furious, spoken and sung)  
Che ver - go - gna! O - lym-pia sta mo-ren - do, fac - cia qual co-sa, in-ve-ce di di - re del - le

TA. (furious, spoken and sung)  
- go - gna! O - lym-pia sta mo-ren - do, fac - cia qual-co - sa, in - ve-ce di di - re del - le

C. L.

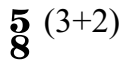
Vln. 1

Vln. 2

Vla. *f* sul tasto *gliss.*

Vc. arco sul tasto *f gliss.*

Cb.



947

Picc. *mf*

Ob. *mf*

B. Cl. *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt.

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

T. D.

Slap. Slapstick *fff*

Rt. Ratchet *fff*

Glock.

OR. *f*  
- dag - gi - ni! Ha la sen-si-bi-li - tà di un e-le - fan - te!\_

VI. *f*  
stu - pi - dag - gi - ni!

CA. *f*  
stu - pi - dag - gi - ni!

TA. *f*  
stu - pi - dag - gi - ni!

C. L.

Pno.

Vln. 1 *ppp* nat.

Vln. 2 *ppp* nat.

Vla. *ppp* nat.

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

3/8 5/8 (3+2) 6/8

955 Conte Lasca bends over Olympia and gives her mouth to mouth resuscitation.

Picc. *mf*

Ob. *mp*

B. Cl. *mp*

Cbsn. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *sfz*

Tbn. *sfz*

Tba. *sfz*

T. D.

Slap.

Rt.

Glock. *mf* Glockenspiel

OR.

VI.

CA.

TA.

C. L. *f* CONTE LASCA  
La mi - a ca - ra O - lym - pia...

Pno. *mf* white keys gliss.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb. *ppp*

963

Picc. *mf* *frull.* *mf*

Ob. *mf* *mf*

B. Cl. *mf* *mf*

Cbsn. *mf* *mf*

Hn. *mf* *mp*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf* *mf dolce*

Tba. *mf*

Glock.

Hp. *mf*

OL.

C. L. su, ca - ra si ri - pren - da, — va tut - to be - - ne! Mi guar - di, a - pra

Pno.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p* col legno batt.

Vc. *p* col legno batt.

Cb. *p* col legno batt.

968

Picc. 

Ob.  to English Horn

B. Cl. 

Cbsn.  to Bassoon

Hn. 

Tpt. 

Tbn.  *f*

Tba. 

Glock. 

Hp. 

OL.  OLYMPIA slowly opens her eyes and, reassured, says: *ff*  
Oh, co - sa è suc - ces - so? Do - ve so - no? Ah,

C. L.  Conte Lasca shakes Olympia and gives her a false smile.  
gli oc - chi per fa - vo - re.

Pno. 

Vln. 1  *pp*

Vln. 2  *pp*

Vla.  arco ord. *pp*

Vc.  arco ord. *pp*

Cb.  arco ord. *pp*

974

B. Cl. *mf*

Hn. *mf*

Slap. *mf* Slapstick

Glock. Glockenspiel *mf*

Hp. *mf*

OL. *mf*

Con - te Las - ca, ques - to su - o me - ra - vi - glio - so sor - ri - so ras - si - cu - ran - te mi ri -

Vln. 1 *gliss.* *p* < *f* molto vib.

Vln. 2 *gliss.* *p* < *f* molto vib.

Vla. *gliss.* *p* < *f* molto vib.

Vc. *gliss.* *p* < *f* molto vib.

Cb. *gliss.* *p* < *f* molto vib.

73

981

B. Cl.

Hn.

Glock.

Hp.

OL. - dà la vi - ta!

TA. TAMINO *ff* Be - ne, o - ra par - lia - mo di af - fa - ri. Con - te Las -

Vln. 1 *vib. ord.* *mf espress.* *f* *molto vib.*

Vln. 2 *vib. ord.* *mf espress.* *f* *molto vib.*

Vla. *vib. ord.* *mf espress.* *f* *molto vib.*

Vc. *vib. ord.* *mf espress.* *f* *molto vib.*

Cb. *vib. ord.* *mf espress.* *f* *molto vib.*

**accel.**



♩. = 63

988

Hn. *p* con sord.

Tpt. *p* con sord.

Tbn. *p* con sord. *mf* *p*

Tba. *p*

Vl. *f* VIOLETTA  
Nell' in-vi - to c'e-ra so - lo

TA. *tr*  
- ca, ci spie-ghi per fa-vo - re che co-sa av-ver - rà nel-le pros - si-me o - - - re.

♩. = 63

Vln. 1 *f* vib. ord.

Vln. 2 *f* vib. ord.

Vla. *f* vib. ord.

Vc. *f* vib. ord.

Cb. *f* secco

74

995

Hn. *mf* *p*

Tpt. *mf* *p*

Tbn. *mf* *p*

Tba. *mf* *p*

Vl. *f*  
scrit-to che si trat - ta di un' au - di - zio - ne per il si - gnor Dot-com. Chi è Dot - com e

Vln. 1 *mf* molto espress. *f*

Vln. 2 *mf* molto espress. *f*

Vla. *mf* molto espress. *f*

Vc. *mf* molto espress.

Cb. *mf* molto espress.

1002

S. D. Snare Drum

Susp. C. Suspended Cymbal

VI. *fff* *ppp sub. port.* *fff*

C. L. CONTE LASCA after taking a deep breath *ff*  
Dot - com è un gran-de mag-

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff* pizz. arco *gliss.*

Vla. *mf < f* *gliss.*

Vc. *mf molto espress.*

Cb. *mf molto espress.* *gliss.*



1009

S. D. Snare Drum

Susp. C. Suspended Cymbal

C. L. -na - te, mol-to fa-col-to - so e a - ma co-si tan - to l'o - pe-ra li-ri-ca che... *fff*

Vln. 1 *gliss.* *fff*

Vln. 2 *mf < f* *f*

Vla. *mf < f* *f*

Vc. *f* pizz.

Cb. *f* *fff*

1015

English Horn

B. Cl.

Bassoon

S. D. Snare Drum

Glockenspiel

Hp.

ORFEO *fff*

Qua - li o - pe - re?

CONTE LASCA (trying to remain calm) *f*

E a - ma co - si tan - to l' o - pe - ra li - - ri - ca che ha fat - to cos - tru - i - re nel

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. arco *fff*

Cb.

1022

Glock.

Hp.

C. L.

su - o Pa - e - se un te - a - tro d' o - pe - ra pa - ra - go - na - bi - le al - la Sca - la di Mi - la - no, o qua - si. Ho a -

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

*mf*

78

1030

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

C. L.

Pno. *mf*

Vln. 1

-vu - to l'o - no - re di ri - ce - ve - re da lu - i l'in - ca - ri - co di for - ma - re un en - sem - ble di can - tan -

79

1036

Hn. *p* senza sord.

Tpt. *mf* senza sord.

W. B.

Susp. C. *pp* Suspended Cymbal

C. L.

Pno.

Vln. 2

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Wood Blocks *ff*

- ti pro - ve - nien - ti da tut - ta l'Eu - ro - pa. Voi sie - te i pri - mi, che ho in - vi - ta - to a pre - sen - tar - vi

1042

Hn.

Tpt.

W. B.

Susp. C.

C. L.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

Cb. *sfz*

per un' au - di - zio - ne. Ma, se con - ti - nu - a - te a trat - tar - mi i ques - to mo - do, vi ris - pe - dis - co tut - ti a

1049

Picc. *mf* ord.

Eng. Hn. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f* senza sord.

Tba. *f*

S. D. Snare Drum *pp* *fff*

W. B. *pp* *fff*

Susp. C. *pp* *fff*

CA. CARMEN *f*  
In qua-le Pa - e - se?

C. L. *fff*  
ca - sa! *fff* (furious)  
Dot-com vi ri-fe-ri - rà per-so-nal-men-te di

Pno. *f*

Vln. 1 *mf* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

Vln. 2 *mf* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

Vla. *mf* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

Vc. *mf* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

Cb. *mf* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

1056

Picc. *mf*  $\leftarrow$  *ff*

Eng. Hn. *mf*  $\leftarrow$  *ff*

B. Cl. *mf*  $\leftarrow$  *ff*

Bsn. *mf*  $\leftarrow$  *ff*

Hn. *f*

Tpt. *f* con sordino

Tbn. *mf*  $\leftarrow$  *f*

Tba. *f*

W. B.

Susp. C.

CA. CARMEN *ff*  
E per-ché so-lo

C. L. qua - le Pa - e - se si trat - ta so - lo quan-do a - vrà de - ci - so di as - su - mer - vi.

Pno.

Vln. 1 *sfz* *sfz* *sfz*  $\leftarrow$  *ff*

Vln. 2 *sfz* *sfz* *sfz*  $\leftarrow$  *ff*

Vla. *sfz* *sfz* *sfz*  $\leftarrow$  *ff* tr *pp*

Vc. *f* *sfz* *sfz* *sfz*  $\leftarrow$  *ff* tr *pp*

Cb. *f* *sfz* *sfz* *sfz*  $\leftarrow$  *ff*



1071

Picc. *p* ————— *ff*

Eng. Hn. *p* ————— *ff*

B. Cl. *p* ————— *ff*

Bsn. *p* ————— *ff*

Hn. *p* ————— *ff*

Tpt. *ppp*

Tbn. *p* ————— *ff*

Tba. *p* ————— *ff*

W. B.

Susp. C.

OR. ORFEO (close to common speech) *ff*  
Al - ti quan - to?

OL. OLYMPIA (close to common speech) *ff*  
Al - ti quan - to?

VI. VIOLETTA (close to common speech) *ff*  
Al - ti quan - to?

CA. CARMEN (close to common speech) *ff*  
Al - ti quan - to?

TA. TAMINO (close to common speech) *ff*  
Al - ti quan - to?

C. L. Gli o - no - ra - ri men - si - li sa - ran - no — al - tis - si - mi.

Vln. 1 *sffz* *sfz* *ff* *p* ————— *ff*

Vln. 2 *sffz* *sfz* *ff* *p* ————— *ff*

Vla. *sffz* *sfz* *ff* *p* ————— *ff*

Vc. *sffz* *sfz* *ff* *p* ————— *ff*

Cb. *sffz* *sfz* *ff* *p* ————— *ff*



1079

Picc. *mf*

Eng. Hn. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*  
senza sord.

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

W. B.

Susp. C.

OR. *ff* *espressivo*  
Chi de - ci - de - rà il cas - ting e as - seg - ne - rà le

OL. *ff* *espressivo*  
Chi de - ci - de - rà il cas - ting e as - seg - ne -

VI. *ff* *espressivo*  
Chi de - ci - de - rà il cas - ting e as - seg - ne -

CA. *ff* *espressivo*  
Chi de - ci - de - rà il cas - ting e as - seg - ne - rà le par - ti?

TA. *ff* *espressivo*  
Chi de - ci - de - rà il cas - ting

C. L. *ff*  
Ve lo - co - mu - ni - che - rà a tem - po e luo - go do - vu - ti.

Vln. 1 *mf* pizz. arco *pp*

Vln. 2 *mf* pizz. arco *pp*

Vla. *mf* pizz. arco *pp*

Vc. *mf* pizz. arco *pp*

Cb. *mf* pizz. arco *pp*

1086

Picc. *mf*

Eng. Hn. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

W. B. Wood Blocks *ff*

Susp. C. Suspended Cymbal *mf* *p*

OR. par - ti?

OL. -rà le par - ti?

VI. *secco* -rà le par - ti?

CA.

TA. *secco* e as-seg - ne - rà le par-ti?

C. L. CONTE LASCA *fff* I - o a - vrò si-cu-ra-men - te vo - ce in ca - pi - to-lo, e non po - co!

Pno. *f*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1093

Picc. *f* *ff* to Flute

Eng. Hn. *f* *ff* to Oboe

B. Cl. *f* *ff* to Clarinet

Bsn. *f* *ff*

Hn. *f* *ff*

Tpt. *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

W. B.

Susp. C. *fff*

OR. No one reacts to Conte Lasca; they're all quite; but Orfeo can't hold back a little giggle and tries to hide it by coughing.

OL. No one reacts to Conte Lasca; they're all quite.

VI. No one reacts to Conte Lasca; they're all quite.

CA. No one reacts to Conte Lasca; they're all quite.

TA. No one reacts to Conte Lasca; they're all quite.

C. L. CONTE LASCA *ff* (shouted) Be - ne,

Pno. *ff*

Vln. 1 *ff* *pp sub.* *ff* gliss.

Vln. 2 *ff* *pp sub.* *ff* gliss.

Vla. *ff* *pp sub.* *ff* gliss.

Vc. *f* *ff* *pp sub.* *ff* gliss.

Cb. *f* *ff* *pp sub.* *ff* gliss.

84

1100

Hn. *p* *mf*

Tpt. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Hp. *f*

C. L. ac - co - mo - da - te - vi in ques - ta bel - la suite spa - zio - sa, ri - las - sa - te - vi e poi ver - rò a - chia - mar - vi quan - do i - ni - zie -

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ffz*

Vla. *ffz*

Vc. *ffz* *pizz.* *ff*

Cb. *ff secco* *ff pizz.*



1108

C. L. - rà l'au - di - zio - - - - - ne. *fff* Buo - na gior - na - ta!

Vln. 1 *ppp*

Vln. 2 *ff* *ppp sub.*

Vla. *ff* *fff* *ppp*

Vc. *ff arco*

Cb. *ff*



85

1117

Conte Lasca leaves the room as quickly as possible.

Vln. 1 *ppp*

Vln. 2 *ppp*

Vla. *ppp* *gliss.*

Vc. *ppp arco*

Cb. *ppp*

86

1129 ORFEO *fff* (increasingly spoken)  
 Con - te Las - ca, as - pet - ti! An - co - ra u - na do - man - da. Quan - do? Co -

OLYMPIA *fff* (increasingly spoken)  
 Con - te Las - ca, as - pet - ti! An - co - ra u - na do - man - da. Quan - do?

VIOLETTA *fff* (increasingly spoken)  
 Con - te Las - ca, as - pet - ti! An - co - ra u - na do - man - da. Quan - do? Co - me?

CARMEN *fff* (increasingly spoken) (spoken)  
 Con - te Las - ca, as - pet - ti! An - co - ra u - na do - man - da. Quan - do? Co - me? Per - ché?

TAMINO *fff* (increasingly spoken) (spoken)  
 Con - te Las - ca, as - pet - ti! An - co - ra u - na do - man - da. Quan - do? Co -

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *p poco espress.* *mp*

Vla. *pp*

Vc. *p poco espress.* *mp*

Cb. *p poco espress.*

87

1136 Wood Blocks *ff*

ORFEO *ff* (spoken)  
 - me? Per - ché? Che co - sa?... Che im - be - cil - le!

OLYMPIA (spoken)  
 Co - me? Per - ché? Che co - sa?...

VIOLETTA (spoken)  
 Per - ché? Che co - sa?...

CARMEN  
 Che co - sa?...

TAMINO  
 - me? Per - ché? Che co - sa?...

Pno. *fff*

Vln. 1 *sfz*

Vln. 2 *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

Cb. *sfz*

1142

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clarinet *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *sfz*

Tpt. *sfz*

Tbn. *sfz*

Tba. *sfz*

W. B.

VI.

CA. *fff*  
 CARMEN (ironically)  
 Ci la - scia qui, tut - ti e cin - que in u - na stan-za a scal - da - - re la vo - - ce. Sta-

Pno.

Vln. 1 *sfz*

Vln. 2 *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz* pizz. *ff*

Cb. pizz. *ff*

1147

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Bsn. *mf* *ff*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

W. B.

VIOLETTA *fff*

Sen-za pran-zo, sen-za be-van-de...

CA. *fff*

-re - mo sen-za dub - bio ben cal - di.

Pno.

Vln. 1 *sfz sfz sfz sfz*

Vln. 2 *sfz sfz sfz sfz*

Vla. *sfz sfz sfz sfz*

Vc. *arco sfz sfz sfz sfz*

Cb.

88

1154

FL. *ff*

OB. *ff*

CL. *ff*

BSN. *ff*

OL. OLYMPIA has completely recovered. *fff*  
Su, \_\_\_\_\_ an-dia - mo

TAMINO *fff*  
sen-za ma-es - tro col - la-bo-ra-to- re...

PNO. *ff*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. pizz. *ff*

Cb. *ff*



1160

FL. *mf*

OB. *mf*

CL. *mf*

BSN. *mf*

OL. or-ga-niz-zia-mo-ci un po'. I - o o - ra mi ri - ti - ro u - na mez-zo-ret-ta e fac-cio un bel ba - gno bol-len -

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp* arco

Vc. *mp* arco

Cb. *mp*



89

1167

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

OL. *pp*

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- te. Poi i - ni - zie - rò il mi - o warm up e av - rò bi - sog - no di ques - ta stan - zet - ta con il key -

90

1175

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hp. *f*

OL. Olympia closes herself in the bathroom.  
- board.

VIOLETTA *f dolce*

TAMINO *f dolce*

Noi ci ri - ti - ria - mo un mo - men - ti - no nel - la stan - za da let - to. I - ni - zia - mo li il nos - tro warm up

Noi ci ri - ti - ria - mo un mo - men - ti - no nel - la stan - za da let - to. I - ni - zia - mo li il nos - tro warm up

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



1190

Fl. *ppp*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *mf* *frull.*

Hp.

OR. ORFEO (sarcastically) *f rubato*  
Al-lo-ra, a me non ri-ma-ne

VI.

CA. so - la e pre-pa-rar - mi sen - za stress. Ho bi - so - gno di un po' di pri-va-cy.

TA.

Pno.

Vln. 1 *ppp*

Vln. 2 *ppp*

Vla.

Vc.

Cb.

1198

Hp. *ppp gliss.* 8<sup>va</sup>

OR. al - tro che an - da - re sul bal - co - ne, fu - ma - re u - na si - ga - ret - ta e chia - ma - re la mi - a Eu - ri - di - ce a

Pno. *p*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



1207

Hp. 8<sup>va</sup>

OR. pie - ni pol - mo - - ni!

CA. CARMEN (ironically) *f* Si, va - da pu - re Or - fe - o, *ff* fac - cia pur con

Pno. *mf*

Vln. 1 *mf* pizz.

Vln. 2 *mf*

Vla. *détaché* *mf*

Vc.

Cb. *mf* secco

1214

CA. co - mo - do, non mi dis - tur - ba af - fa - to sa - per - la sul bal - co - ne.

Pno.

Vln. 1 arco

Vln. 2 pizz.

Vla.

Vc.

Cb.

Carmen lies down on the sofa,  
grabs the phone and calls room service.

94

1220

FL. frull.

CA. CARMEN *ff*  
Buon gior - no, si, la suite dei can - ta - ti di Dot - com, po -

Pno. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 (pizz.) *f*

Vla. sul pont. *f*

Vc. *f*

Cb. pizz. *f*

1227

Fl. *ord.*

Slap. *Slapstick* **ff**

CA. *-treb - be por - tar - mi per fa - vo - re un uo - vo cru - do e un bic - chie - re di vi - no ros - so?*

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

95

1233

Fl. *frull.* **f**

CA. *tremolando* *trem.* *Si, si, ha ca - pi - to be - nis - si - mo, un uo - vo cru - do e un bic -*

Pno. **f**

Vln. 1 **f**

Vln. 2 *arco* **f**

Vla. **f**

Vc. **f**

Cb. **f**

1239

Fl. *f* ord.

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn.

Tpt. *f*

Tbn.

Tba.

Rt. Ratchet *fff*

Hp. *ppp* gliss. 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

OR. *f* (curious)  
Co - sa ci fa con un uo - vo cru - do e un bic - chie - re di vi - no ros - so?\_

CA. *fff*  
-chie - re di vi - no ros - so.

Vln. 1 arco *f*

Vln. 2 *f*

Vla. nat. *f*

Vc. *f* détaché

Cb. arco *f*

1246

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf* ord.

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

T. D.

Glock.

Hp. *mf*

OR.

CA. *f* CARMEN (irritated) *ff* (strong speech)  
Ma che raz-za di can-tan-te è lei che non sa che ques-to è il me-to-do mi-glio-re per raf-for-zar la vo-ce!

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



1253

Fl.

Ob. *mf*

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

T. D. Tenor Drum *mf*

Glock. Glockenspiel *f*

Hp. *ppp* gliss. 8<sup>va</sup>

OR. ORFEO (to himself) *f*  
 Va be-nis - si-mo per raf-for-za - re la vi - ri - li - tà!

CA.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *détaché*

Cb. *f*

1260

T. D.

Susp. C. *Suspended Cymbal*  
*ppp* *mf*

Glock.

Hp.

OR.  
Or - di - ne - rò di na - sco - sto tre uo - - va cru - - - de.

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *détaché*

Vc. *détaché* *gliss.*

Cb.

98

1266 *8<sup>va</sup>*

Hp. *mp*

OR.  
(to Carmen)  
Lei ha a che fa - re con un Sieg - fried, non so - lo con un for-mi-da - bi-le Or - fe -

Pno. *mf*

Vln. 1 *tr* *ppp*

Vln. 2 *ppp*

Vla. *ppp* *tr*

Vc. *ppp* *arco*

Cb. *ppp*

1272

Fl. *frull.* *f*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn.

Tba. *mp*

Timp.

W. B.

Hp.

OR. *tr.* Livid with rage, he leaves the room and goes out on the balcony.  
o!

CA. CARMEN (ironically) *f* *ff*  
Vai, Sieg - fried, vai sul bal - co - ne a fu - ma -

Pno. *mf*

Vln. 1 *pizz.* *mf*

Vln. 2 *pizz.* *mf*

Vla. *détaché* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

1279

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp. *gliss.*  
*p*

W. B. Wood Blocks *mf*

Hp. *mf* *gliss.* *mp* *f* *8va.*

OL.

CA. *tr* *re!*

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

100

1286 ord.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Tba. *p*

Timp.

W. B.

Hp. *mp*

OLYMPIA is doing her voice warm ups in the bathtub.

OL. *mp*

A a

CA.

Pno. *mp*

Vln. 1 arco *mp*

Vln. 2 arco *mp*

Vla.

Vc. pizz. *mp*

Cb. pizz. *mp*



1298

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Hn.

Tpt. *f*

Tbn.

Tba.

Timp. *mf*

Rt. *mf* Ratchet

Hp.

OR.

OL. a a a a a a a a a a a a

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Orfeo is terribly nervous; he smokes one cigarette after the next on the balcony.

Violetta and Tamino are fooling around on the bed  
but they are unable to make love as a warm up –  
this always happens to them before an audition.

1304

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *p* *f*

Tpt. *p* *f*

Tbn. *p* *f*

Tba. *p*

Timp.

T. D.

W. B.

Rt.

Susp. C.

Hp. *mp*

TA.

Vln. 1 *mf* *f* *détaché*

Vln. 2 *mf* *f* *détaché*

Vla. *mf* *f* *détaché* *arco* *détaché*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *mp*



♩ = ♩  
4/4

1311

Fl. *f* #E<sup>♯</sup>

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *mf* *mf* — *f*

Tpt. *mf* *mf* — *f*

Tbn. *mf* — *f*

Tba. *mf* *mf* — *f*

Timp.

T. D. Tenor Drum *pp*

W. B. Wood Blocks *mp*

Rt.

Susp. C. Suspended Cymbal *ppp*

Hp. *mf* gliss. (d.) 8<sup>va</sup> (d.)

TA. TAMINO *ff*  
Ma

Vln. 1 *ppp* *mp*

Vln. 2 *ppp* *mp*

Vla. *ppp* *mp*

Vc. *ppp* *mp*

Cb. *mf*

102



1317

1317

Hn. *p < mf p < mf sim. <*

Tpt. *p < mf p < mf sim. <*

W. B.

Hp.

TA. si! Fa - rò di tut - to per - ché Dot - com ci in - gag - gi in - sie - me... Per -

Vln. 1 *détaché mp*

Vln. 2 *pizz. mp*

Vla.

Vc.

Cb.

103

1323

1323

Bsn.

S. D. Snare Drum *pp* *ff*

Hp. *p*

VI. VIOLETTA *f*

TA. Ma si, po - ve-ro in - no-cen-  
-ché no mi cre - di e fai... la spi - ri - to - sa?

Vln. 1

Vln. 2 *pizz. mp*

Vla. *détaché mp*

Vc.

Cb. *(pizz.) mp*

1329

Bsn.

Hp.

Vl.   
 - ti - no, chis-sà che co - sa hai in men - te!

TA. TAMINO *f*   
 Cre - di dav - ve - ro

Vln. 1 *mp*   
 arco *spiccato*

Vln. 2

Vla. *mp*   
 pizz.

Vc.

Cb.

104

1335

Cl. *f*

Bsn. *mf*

Tba. *mf*

Slap. Slapstick *f*

Tub. B. Tubular Bells *f*

Hp. *f*

TA.   
 che, o - vun - que i - o va - da, fac - cia il cas - ca - mor - to con tut - te le can - tan - ti che han - no la sfor - tu - na di pre - sen - tar - si da -

Vln. 1 *f* *espress.* *mp*   
 arco

Vln. 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*   
 gliss.

Vla. *mp*   
 pizz.

Vc. *mp*

Cb. *mp*

1342

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

W. B.

Susp. C. *ppp*

Tub. B.

Hp.

VI. *f* VIOLETTA  
No, cre - do che tu sia un

TA. *f*  
- van - ti a me e che tut - te mi cor - ra - no die - tro?

Vln. 1 *pp* *mf*

Vln. 2 *mf < f* *mf < f* *mf* *pizz.* *mf*

Vla. *mf* *(pizz.)*

Vc.

Cb.



1357

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

W. B.

Slap.

Hp.

VI. *VIOLETTA* *f*  
E - sat - ta - men - te! E tu sei il gal - lo.

TA. *TAMINO* *fff*  
Con ques - te buf - fo - na - te ci im - pe -

trem. *fff*  
gliss.

*mf* < *f* *mf* < *f* *mf* < *f* *mf* < *f* *mf* < *f* *mf* < *f*

1364

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S. D. Snare Drum *mp*

Susp. C. Suspended Cymbal *mp*

Hp.

TA. *f* *fff*  
- dis - ci di far l'a - mo - re, can - te - re - mo dav - ve - ro co - me un gal - lo e u - na gal - li - na da -

Vln. 1 *f* *fff*

Vln. 2 *f* *fff*

Vla. *f* *fff*

*arco*

1370

Timp. *mf* — *f*

S. D. *mp*

Susp. C. *mp*

Hp.

VI. *VIOLETTA f*  
 Che co-sa straor-di-na-ria! Im-mà - gi-na-ti, quan-do sa-re-mo nel te-a-tro di Dot - com, nel

TA. *f*  
 -van - ti a Dot-com.

Hpsd. Harpsichord *f*

Vln. 1 *mf* pizz. whole step trill gliss.

Vln. 2 *pp* (pizz.)

Vla. *mf* (pizz.)

Vc. *mf* (pizz.)

Cb. *mf* (pizz.)

1377

Fl. *mf*

Hn. *mf*

Tba. *mf*

S. D.

Susp. C.

VI. *mf*  
 su - o me-ra-vi - glio - so Pa - e - se, i-ni-zie-re - mo u - na vi - ta nuo - va, can-te-

Hpsd.

Vln. 1 *ppp* arco

Vln. 2 *ppp* arco

Vla. *ppp* arco

Vc. *ppp* arco

Cb. *ppp* arco

1384

Fl. *mf*

Hn. *mf* frull.

W. B. Wood Blocks *mf*

VI. *mf*

- re - mo tut - te le par - ti prin - ci - pa - li, a - vre - mo un gran - de suc - ces - so - e sti - pen - di da

Hpsd. *f*

Vln. 1 *p* *mf* *f*

Vln. 2 *p* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

Cb. *p* *mf* *f*

109

Con moto ♩ = 80

1391

W. B.

Slap. Slapstick *fff*

VI. *fff*

ca - - - - - po - gi - ro.

TA. TAMINO *fff*

Sei co - si - si - cu - ra che

Hpsd.

Con moto ♩ = 80

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



1398

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

W. B. Wood Blocks *mf*

VI. *f*

TA. *f*

Hpsd. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

VIOLETTA *f*

O in - sie - me o nien - te. Dam - mi la tu - a pa-ro - la d'o-  
ci in-gag - ge - rà?

110

1404

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Bsn. *mf*

Hn. ord. *mf*

Tpt. *mf*

Tba. *mf*

Susp. C. Suspended Cymbal *mf*

VI.

TA. TAMINO *f*

Ma che pa-ro-la d'o - no - re, non so - no i - o a de-ci - de-re chi in - gag-gia-re. Dot-com

Hpsd. *mf*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. pizz. *f*

Vc. pizz. *f*

Cb. pizz. *f*

arco *mf*

arco *mf*

arco *f*

1411  $\frac{6}{8}$

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *mf* frull.

Tpt. *mf* frull.

Tbn.

Tba. *mf*

T. D. Tenor Drum *ff*

Susp. C.

Hp. *f*

VI. *f* VIOLETTA (accented)  
Ah, ve - di che ho ra - gio - ne,

TA. de-ci-de - rà quel che gli sem - bre-rà più gius - to!

Hpsd. to Acoustic Piano

Vln. 1 *tr*

Vln. 2

Vla. *tr* pizz. *mp*

Vc. *tr* *ff*

Cb. arco *ff*

1418

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

T. D.

Susp. C.

Hp.

VI.

TA.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

fai già die - tro - front. Fa - rai di tut - to per - ché non ci in - gag - gi inie - me. Am - met - ti - lo

pizz.

f

f

f

f

f

1424

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D. Snare Drum

Rt. Ratchet

Hp.

VI.

TA. TAMINO *fff* (accented, furious)

se sei un uo - mo!

So - no un uo - mo e non vo - glio più sen - ti - re ques - te freg - nac - ce!

Violetta is pounding on the locked door and yelling furiously.

1429

Tbn. *p* *stiss* *mf*

TAMINO leaves and locks the bedroom door with Violetta inside.

TA. Be - ne, o - ra ri - ma - ni chiu - sa qui e chiu - di il bec - co! Oh, fi - nal - men - te so - lo!

Vln. 1 *arco* *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *arco* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

**113** Tamino is in the livingroom. Carmen is putting on make-up and is sitting in front of a large mirror. She is stunning now and is wearing a gorgeous dress. Tamino looks at her enchanted, as if it were the first time he sees her, as if struck by lightning, the image of Carmen reflected in the mirror.

**Dolce** ♩ = 70

1437

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *f* *ff* *p sub.*

Bsn. *f* *ff* *p sub.*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Tba. *p* 8<sup>va</sup>.1

Timp. *p*

Glock. Glockenspiel *mf*

Hp. *mf*

Pno. Acoustic Piano *p*

**Dolce** ♩ = 70

Vln. 1 *mf* *f* *gliss.*

Vln. 2 *mf* *f* *gliss.*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f* *pizz.* *arco*

1444

Fl. *f* *ff* *fff*

Ob. *f* *ff* *fff*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *p*

Tpt. *f* *p*

Tbn. *p*

Tba. *p* *8va.1*

Timp. *p*

Glock. *mf*

Hp.

TA.

Pno.

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf* pizz.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 1444 to 1448. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glock.), Harp (Hp.), Trombone (TA.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, with dynamic markings ranging from *p* (piano) to *fff* (fortississimo). The strings are marked *mf* (mezzo-forte) and *pizz.* (pizzicato). The woodwinds have various articulations, including accents and slurs. The percussion parts are sparse, with the timpani playing a simple rhythmic pattern. The harp and TA parts are mostly rests. The piano part has a complex, multi-measure rest in the first measure. The violin and viola parts have long, sustained notes with slurs. The cello and contrabass parts have a similar rhythmic pattern to the strings. The score is numbered 1444 at the top left.

rit.

Larghetto ♩ = 50  $\frac{2}{4}$

1450

to Piccolo

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba.

Timp.

Glock. *gliss.*

Hp.

TA. TAMINO (in full voice) *f*  
Dies

Pno.

rit.

Larghetto ♩ = 50  $\frac{2}{4}$

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *f*

Cb. *f*

114

2/4 TAMINO: 'Dies Bildnis ist bezaubernd schön'

1456

Hn.

Tpt.

Tbn.

W. B. Wood Blocks *mf*

TA. Bild - nis ist be - zau - bernd schön, wie noch kein Au - ge je ge - seh'n! Ich fühl' es, ich fühl' es, wie dies Göt - ter - bild mein Herz mit

Pno. *f*

Vc. *mf* arco

115

1464

Picc. Piccolo *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Timp. *f*

W. B. *mf*

Glock. Glockenspiel *mf*

Hp. *mf*

TA. neu - er Re - gung füllt, mein Herz mit neu - er Re - gung füllt.

Pno. *f*

Vln. 1 *mf* 5 pizz. *f*

Vln. 2 *mf* pizz. *f*

Vla. *mf* pizz. *f*

Vc. *mf* 3 pizz. *f*

Cb. (pizz.) *f*



1470

Picc. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn.

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba.

Timp.

W. B.

Susp. C. *mf* Suspended Cymbal

Glock.

Hp.

TA. Dies\_\_ Et - was kann ich zwar nicht nen - nen, doch\_\_ fühl' ich's hier wie Feu-er bren - nen.

Pno.

Vln. 1 *arco sfz p*

Vln. 2 *arco sfz p*

Vla. *arco sfz p*

Vc. *arco sfz p pizz. f*

Cb. *arco sfz p pizz. f*



116

CARMEN: 'L'amour est un oiseau rebelle'

1480

The score includes parts for Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Wood Bass, Glockenspiel, Harp, Cello, and Double Bass. It also features vocal lines for CARMEN and TITICACA. The score is marked with various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, *pp*, and *sfz*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, and *molto secco*. The vocal lines include the lyrics: "L'a - mour est un oi - seau re - bel - le que nul ne peut ap - pri - voi - ja! Die Lie - be ist's al - lein, die Lie - be, die Lie - be, die Lie - be".

CARMEN remains seated and starts singing her aria. *f* (in full voice)

L'a - mour est un oi - seau re - bel - le que nul ne peut ap - pri - voi -

ja! Die Lie - be ist's al - lein, die Lie - be, die Lie - be, die Lie - be

CARMEN: 'L'amour est un oiseau rebelle'

*p* *mf* *molto secco sfz*

*p* *mf* *molto secco sfz*

*pizz.* *f* *arco* *mf* *molto secco sfz*

*pizz.* *f* *arco* *molto secco sfz*

*pizz.* *f* *arco* *molto secco sfz*

Violetta continues banging frantically on the door and calling Tamino.

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), and Timpani (Timp.). The Piccolo, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts start at measure 1486 with a *mf* dynamic and continue with a *f* dynamic. The Horn, Trumpet, Trombone, and Tuba parts start at measure 800 with a *mp* dynamic and continue with a *mf* dynamic. The Timpani part consists of a series of rhythmic patterns. The Wood Block (W. B.) part consists of a series of rhythmic patterns. The Glockenspiel (Glock.) part consists of a series of rhythmic patterns. The Harp (Hp.) part is empty.

Carmen gets up and goes slowly towards Tamino.

Musical score for vocalists and strings. The score includes parts for Contralto (CA.), Tenor (TA.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Contralto part has the lyrics: "ser, et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel-le, s'il lui con - vient de re - fu - ser! Rien n'y fait, me-nace ou pri - è-re, l'un par-le". The Tenor part has the lyrics: "ist's al - lein, al - lein.". The Piano part consists of a series of rhythmic patterns. The Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass parts start at measure 800 with a *sfz* dynamic.

1493

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

W. B.

Glock.

Hp.

CA.  
bien, l'au - tre se tait; et c'est l'au - tre que je pré - fè - re, il n'a rien dit, mais il me plait.

TA.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

1499

Picc. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f* *ff*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba.

Timp.

W. B.

Glock. *ff* *f*

Hp.

CA. L'a - mour! L'a - - mour! L'a -

Pno. *ff*

Vln. 1 *p* arco molto vib. *ff*

Vln. 2 *p* arco molto vib. *ff*

Vla. *p* *ff* arco

Vc. *ff*

Cb.



1509

Picc. *f* to Flute

Ob. *f* to English Horn

Cl. *f* to Bass Clarinet

Bsn. *f*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn.

Tba.

Glock. *ff*

Hp.

CA. *-mais, ja-mais con-nu de loi, si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me, si je t'ai-me, prends gar - de à toi!*

Pno.

Vln. 1 *pizz. sfz arco mp mf*

Vln. 2 *pizz. sfz arco mp mf*

Vla. *pizz. sfz arco mp mf*

Vc. *pizz. sfz arco mp mf*

Cb. *pizz. sfz arco mp mf*



♩ = 75

1515

Hp. *f* 3

CA. Carmen gazes at Tamino with a melancholic air and starts doing her exercises for warming up her voice, drinking the raw egg with the glass of red wine at the same time, which has been brought by a waiter. CARMEN  
no no no no no no no no no no no no no no no no

TAMINO (kneeling) *ff dolce*  
Sei la don - - na che ho sem - pre cer - ca - - to!\_

Pno. to Harpsichord

♩ = 75

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* gliss.

Cb. *pp*



1524

Fl. Flute *frull.* *mp* ord.

Eng. Hn. English Horn *mp*

Hp. *p* 3

CA. no no no no no no no no no no no no no no no no

TAMINO's eyes overflowing with tears. *f*  
Ris - pon - di - mi, per fa - vo - re! Non far - mi sof - fri -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *p* 3

Cb.



119

1539

Fl. *pp*

Eng. Hn. *mp*

B. Cl. *pp*

Bsn. *pp* *mp*

Hn. *pp*

Tpt. *pp*

Tbn. *pp*

Tba.

Timp. *ppp*

Glock.

Hp. *f*

CA. *fff*  
-cen - - te. A - pri la por - ta per fa - vo - re e

TAMINO (desperate) *f*  
Per - ché vuo - i an - ni - en - ta - re o - gni spe - ran - za?

Vln. 1 non vib. *pp* *p*

Vln. 2 non vib. *pp* *p*

Vla. non vib. *pp* *p*

Vc. non vib.

Cb. non vib. *gliss.* *gliss.* *pizz.* *pp*

**molto accel.**

**3/4**

1550

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tenor Drum

T. D.

S. D.

Susp. C.

Glock.

Hp.

CA.

Hpsd.

*mp*

*fff*

*ppp*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*ffff* (screamed)

fai u - sci - re quel - la ta - ran - to - la - - - - - ta!

**molto accel.**

**3/4**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

whole step trill

half step trill

whole step trill

whole step trill

arco whole step trill

*p*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

120 Violetta leaves the room, quite calm, as if nothing had happened, sits down by the mirror and slowly combs her hair.

**3** Furioso  $\text{♩} = 75$

1560

Fl. *fff espress.* *ritmico* *ffff*

Eng. Hn. *fff espress.* *ritmico* *ffff*

B. Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *mf espress.*

Tbn. *mf espress.*

Tba. *mf espress.*

Timp.

T. D.

S. D. *mf*

Susp. C. *mf*

Glock. *f*

Hp. *ff ritmico*

CA.

Hpsd. *f ritmico*

**3** Furioso  $\text{♩} = 75$

Vln. 1 *fff ritmico* *pizz.* 3

Vln. 2 *fff ritmico* *pizz.*

Vla. *ff espress.*

Vc. *fff ritmico*

Cb. *ff espress.*

1564

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D.

W. B.

Susp. C.

Glock.

Hp.

VI. VIOLETTA (penetrating) *f*  
Il va - lo - re più im - por - tan - te del - la

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1569

S. D. Snare Drum *mf*

W. B.

Susp. C. Suspended Cymbal *p*

Hp. *mf*

VI. vi - ta è per me la mi - a vo - ce. Se ho per - so la vo - ce per col - pa tu - a e

Hpsd.

Vln. 1 (pizz.) *ff* ritmico 3

Vln. 2 (pizz.) *ff* ritmico

Vla. *ff* espress.

Vc. *ff*

Cb. *ff*

121

1574

S. D.

W. B. Wood Blocks *mf*

Susp. C.

Hp.

VI. non riu - sci - rò a da - re il mas - si - mo nel - l'au - di - zio - ne di Dot - com, me la pa - ghe - rai con la

Hpsd.

Vln. 1 3

Vln. 2 3

Vla.

Vc.

Cb.

1580

Fl. *ff espress.*

Eng. Hn. *ff espress.*

B. Cl. *ff espress.*

Bsn. *ff espress.*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff espress.*

Tba. *ff espress.*

S. D. Snare Drum *mf*

W. B.

Susp. C. Suspended Cymbal *mf*

Glock.

Hp. *f*

VI. *vi - ta! Puo - - i es - ser - ne cer - to, ca - ro Ta - mi - - - - - no.*

TA. TAMINO (frantic) *ff*  
Ho un dis - pe-

Hpsd. *f*

Vln. 1 (pizz.) *ff*

Vln. 2 (pizz.) *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*





Olympia comes out of the bathroom.

1590

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D.

Susp. C.

Glock.

Hp.

OL.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* *f* *f* *ff*

OLYMPIA *f*

Can - tan - ti che de - fi - ni - sco - no la lo - ro per - so - na - li - tà





123 Orfeo comes into the livingroom and closes the balcony window.

1609

Fl. *ff* *espress.* *fff*

Eng. Hn. *ff* *espress.* *fff*

B. Cl. *fff*

Bsn. *fff*

Hn. *ff*

Tpt. ord. *mf*

Tbn.

Tba.

S. D. *mf*

Susp. C. *mf*

Glock. *f*

Hp. *f* *ff*

OL.

Hpsd.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc.

Cb.



1618

Hp.

OR. al - la vo - ce. La raf - for - za. È la co - sa mi - glio - re

Hpsd. *mf*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

125

2/4 3/4

1623

Picc. *ff espress.*

Eng. Hn. *ff espress.*

B. Cl. *ff espress.*

S. D. Snare Drum *mf*

W. B. Wood Blocks *mf*

Rt. Ratchet *mf*

Hp. *ppp gliss.* *f*

OR. pri - ma di un' au - di - zio - ne.

VI. VIOLETTA (irritated) *f*  
No, è me - glio co - pu -

Hpsd. *f*

Vln. 1 *f secco*

Vln. 2 *f secco*

Vla. *f secco*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

1629

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D. Snare Drum *mf*

W. B.

Susp. C. Suspended Cymbal *p*

Hp.

VI. - la - re, ri - las - - sa e scio - - glie i

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*fff*

*fff*

*fff*<sup>3</sup>



1633

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl. *ff*

Bsn.

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Tba.

S. D.

W. B.

Susp. C.

Hp. *mf*

VI.  
mus - co-li del pa - vi - men - - to pel - vi - co.

Hpsd.

Vln. 1 *ff* pizz.

Vln. 2 *ff* pizz.

Vla. *ff*

Vc.

Cb.

**126**  
1638

Picc. *f* *mf*

Eng. Hn. *f* *mf*

B. Cl. *f* *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *f*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp. *mf*

Wood Blocks

W. B. *mf*

Susp. C. *p*

Hp.

OL. **OLYMPIA**  
(irritated) *ff*  
Quan - do so - no a ca - sa, pri - ma di un' au - di - zio - ne, fac - cio cuo - ce - re a fuo - co

Hpsd. *f*

Vln. 1 (pizz.) *f*

Vln. 2 arco *f* pizz. *f*

Vla. pizz. *f*

Vc. pizz. *f*

Cb. (arco) *f*

2/4

3/4

6/8

1643

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn. *to Contrabassoon*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

W. B.

Susp. C.

Hp.

OL. *fff*  
len - to tut - to il gior-no la frut-ta per fa-re u-na mar-mel - la - ta. Quan-do so-no in un al - tro pos-to fac - cio ba-gno bol-

Hpsd. *f*

2/4

3/4

6/8

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

1649  $\frac{6}{8}$   $\frac{5}{8}$  (3+2)  $\frac{6}{8}$   $\frac{5}{8}$  (3+2)  $\frac{2}{4}$

Picc. *f*

Eng. Hn. *f*

B. Cl. *f*

Contrabassoon

Cbsn. *f*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*  $\frac{8^{va}}{8^{vb}}$

Timp.

Rt.

Susp. C.

Glock. *mf* Glockenspiel

Hp. *f* *mp* 3

OL. -len - - te.

CA. CARMEN (irritated) *f* Ah, ca - pis - co...

Hpsd.

Vln. 1 arco sul tasto *pp* tr

Vln. 2 arco sul tasto *pp* arco sul tasto

Vla. *ff* *pp sub.*

Vc. *ff*

Cb. *f*

1656

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl. *mp*

Cbsn. *mp* 3

Hn.

Tpt.

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp. *mf*

Rt. Ratchet *mf*

Susp. C. Suspended Cymbal *mf*

Glock.

Hp.

OL.

CA. *tr*  
 fa bol-li - re il su - o cor - po, co-me la mar - mel - la - - ta... il ri - fe-ri - men - to mi sem-bra mol - to

Hpsd.

Vln. 1 *f* pizz.

Vln. 2 *f* pizz.

Vla. *f* pizz.

Vc. *arco* *mf* *f* pizz.

Cb. *mf* *f* pizz.

1664

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl. *ff* *trill: gliss.* *p*

Cbsn.

Hn. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *mf*

S. D. Snare Drum *mf*

Rt. Ratchet *mf*

Susp. C.

Hp.

CA. *3* az - zec - ca - to e *3* sim - bo - li - co.

TA. TAMINO *ff* (irritated, faces Carmen and pretends to vomit)  
Me - glio un cor - po pie - no di mar - mel - la - ta che pie - no di

Hpsd.

Vln. 1 *V<sup>o</sup>*

Vln. 2 *V<sup>o</sup>*

Vla. *V<sup>o</sup>* *V<sup>o</sup>*

Vc. *V<sup>o</sup>* *V<sup>o</sup>*

Cb. *V<sup>o</sup>*

**♩ = 110** **poco rit.** **4/4**

1672

Picc. *f*

Eng. Hn. *f*

B. Cl. *f*

Hn. *mf* *gliss.* *f*

Tbn. *mf* *gliss.* *f*

TA. (playful)  
uo - vo cru - do e vi - no ros - so.

**♩ = 110** **poco rit.** **4/4**

Vla. *f* arco

Vc. *f* arco

Cb. *f*

**129** **4/4 a tempo** **♩ = 110**

1679

Picc. *p* *mf* *p*

Eng. Hn. *p* *mf* *p*

B. Cl. *p* *mf* *p*

Cbsn. *p* *p*

Hn. *p* *p*

Tpt. *p* *p*

Tbn. *p* *p*

Tba. *p* *p*

Hp. *mf* 9:8 9:8 9:8 9:8

ORFEO *ff* (tries to change the subject)  
Chis - sà che ti-po è ques-to gran - de ma - gna - te Dot-com e da che Pa - e - - se vie - -

**4/4 a tempo** **♩ = 110**

Vln. 1 *p* arco *mf* *p*

Vln. 2 *p* arco *gliss.* *mf* *p*

Vla. *tr*

Vc. *ppp* *ppp* *mf* *p*

Cb. *ppp* *ppp* *mf* *p*





130

1697

Tpt. *mf* *f*

OR. *a poco espres.* *mf* *f* (weeper) *mf*

con il la-vo-ro as-si-cu-ra-to tut-to l'an-no. Non do-vrò più fa-re tut-te ques-te stu-pi-de au-di-zio-ni da u-na cit-

Hpsd. *f*

1703

OR. *mf* *rigoroso*

-tà al-l'al-tra e dor-mi-re nei bu-chi ne-ri di cer-te pen-sio

Vln. 1 *pizz.* *mf* *rigoroso*

Vln. 2 *pizz.* *mf* *rigoroso*

Vla. *pizz.* *mf* *rigoroso*

Vc. *pizz.* *mf* *rigoroso*

Cb. *pizz.* *mf* *rigoroso*

131

1708

Picc. *f*

Eng. Hn. *f*

B. Cl. *f*

Hp. *f* 9:8 9:8 9:8 9:8 9:8 9:8 9:8 9:8

OR. - ni.

VI. VIOLETTA *ff* (enthusiastic)

I-o già mi ve-do nel su-o gran-de te-a-tro, qua-si co-me la

Hpsd. *f*

Vln. 1 *p* *arco* *gliss.* *fff*

Vln. 2 *arco* *mf* *3* *mf*

Vla. *arco* *mf* *pizz.* *mf* *arco* *mf* *3*

Vc. *arco* *mf* *arco* *mf* *3*

Cb. *mf*

1713

Picc. *f* 3

Eng. Hn. *mp*

B. Cl. *mp*

Cbsn.

Hn. *mp*

Tpt. *p* *mp*

Tbn. *p* *mp*

Tba. *mp* 8<sup>va</sup>

Hp. *f* 9:8 3

VI. Sca - - la di Mi - la - - no, ha det - to il Con - te Las - ca, mi *f*

Hpsd.

Vln. 1 *pp* *f* 3

Vln. 2 *pp* *f*

Vla. pizz. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f* 3

1718

Picc. *mf* to Flute

Eng. Hn. *f* *mf* to Oboe

B. Cl. *f* *mf*

Cbsn. *f* *mf* to Bassoon

Hn. *f* *mf*

Tpt. *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

Tba. *mf*

Hp.

VI. *mf*  
 ve - do già can - ta - re tut - te le par - ti da pro - ta - go - nis - ta co - me Kon - stan - ze, — Don - na

Hpsd. *f*

Vln. 1 *fff* *mf*

Vln. 2 *fff* *mf* *gliss.*

Vla. *fff* *mf* arco

Vc. *fff* *mf*

Cb. *fff* *mf*



♩ = 75

1734

Flute *secco*  
*ff espress.*  
*secco*

Ob.  
*ff espress.*  
*secco*

B. Cl.  
*ff espress.*  
*secco*

Bsn.  
*ff espress.*  
8<sup>va</sup>. I 8<sup>va</sup>. I

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D. Snare Drum *mf*

W. B. Wood Blocks *mf*

Susp. C.

Hp.  
*f*

OL.

VI.  
ro - se sul pal-co - sce - ni - co.

CA. CARMEN (sarcastic) *fff*  
Bi - so - - gna pe-rò

Hpsd.  
*f*

♩ = 75

Vln. 1 *ff* *pizz.* *f sarcastico*

Vln. 2 *ff* *pizz.* *f sarcastico*

Vla. *ff* *pizz.* *f sarcastico*

Vc. *ff* *pizz.* *ff sarcastico*

Cb. *ff* *pizz.* *ff sarcastico*

1739

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D. Snare Drum *mf*

W. B.

Susp. C. Suspended Cymbal *p*

Hp. *mf*

OL. OLYMPIA (theatrically laughing) *fff* 5:4 ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

CA. sta - re at - ten - ti che i pe - ta-li dei maz - zi di ro - se ros - se non fi-nis - ca-no - in

Hpsd.

Vln. 1 arco *f secco*

Vln. 2 arco *f secco*

Vla. arco *f secco*

Vc. arco *f secco*

Cb. arco *f*



1748

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.  
Bassoon

Hn.

Tpt.  
con sord. (wah-wah)

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Susp. C.

Hp.

OL.

VI.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*fff*

*f*

*mf*

*8va*

*mf*

*gliss.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

in un Pa - e - se, non ri - cor - do più il no - - me,







1764

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Slap.

Susp. C.

Glock.

Hp.

OL.

VI.

TA.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

VIOLETTA *f* (laughing intermittently)  
7:4  
ha ha ha ha ha ha

- trei mai can - ta - - re, so - - - no al - ler - gi - co a

Slapstick *fff*

$\text{♩} = \text{♩}$   
 $\frac{3}{4}$

1768

Fl. *ff* 3 *espress.*

Ob. *ff* 3 *espress.*

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D. Snare Drum *mf*

Susp. C. Suspended Cymbal *mf*

Hp. *mf*

VIOLETTA  
(laughing)  
*f* 7:4 *fff* *ff*

VI. ha ha ha ha ha ha ha Sa - reb - be me - ra - vi - gli - o - so, ec - ci - tan - te, ve -

TA. tut - ti i pro - fu - mi!

Hpsd. *f*

$\frac{3}{4}$

Vln. 1 (pizz.) *ff* 3

Vln. 2 (pizz.) *ff*

Vla. arco *ff* *fff*

Vc. *ff* 3

Cb. *ff* 3



1779

Fl. *mp*

Ob. *mp* 7:4

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp* 7:4 3:2

Hn.

Tpt.

Tbn.

OLYMPIA (with false conviction) *f*

Dot - com è si - cu - ra - men - te un mi - liar - da - rio, un in - dus - tri -

Vln. 1 *p* pizz.

Vln. 2 *p*

Vla. *p* 7:4

Vc. *p*

Cb. *p*

1784

Fl. *pp*

Ob. *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hn. *pp*

Tpt. *pp*

Tbn. *pp* 3

OL. - a - le me - ce - na - te, che a - ma l'Eu - ro - pa. Il su - o Pa - e - se

Vln. 1 *mf* espress. (pizz.) arco *ppp*

Vln. 2 *mf* espress. pizz. arco *mf*

Vla. *mf* espress. arco *mf* col legno batt.

Vc. *mf* espress. *secco* 5:4 *mf* *secco* 5:4

Cb. *mf* espress. *secco* 5:4 *mf* *secco* 5:4

1790

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Tpt. *mp* 7:4

Hp. *pp* 9:8

OL. *f* *ff*  
 è si-cu-ra-men-te u - no dei più ric-chi del mon-do. E il Con - te Las - ca è

Hpsd.

Vln. 1 *fff* *sub. p*

Vln. 2 *fff*

Vla. *p*

Vc. *p* 5:4

Cb. *p* 5:4

*f* 4/4

1795

Fl.

Ob.

B. Cl.

Hp. 9:8

OL. *f* *ff*  
 gran - de, è un uo - mo di fi - du - cia, è un uo - mo no - bi-le, di al - to in - geg - no.

Hpsd.

Vln. 1 *p* 3 *gliss.* *fff* *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *pizz.* *arco mp* 3

Vc. *mp* 3

Cb. *mp*

♩ = 100

1799

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Susp. C.

Suspended Cymbal

Hp.

ORFEO *f*

Ah, non ti ri-cor - di più che ti vo - le - va

OLYPMIA *f*

Quel - lo che pro - met - te, man - tie - ne.

♩ = 100

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

sul pont.

*ppp*



**6** Violento ♩ = 60

1805

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Susp. C. *mp*

Hp.

OR. rom - pe-re il cra - nio po - - - - co fa.

OL. OLYMPIA (exasperated) *f*  
Il Con - te Las - ca

**6** Violento ♩ = 60

col legno batt.  
*mf* molto espress.

col legno batt.  
*mf* molto espress.

col legno batt.  
*f* molto espress.

col legno batt.  
*f* secco

col legno batt.  
*f* secco

Vln. 1 *mf* nat.

Vln. 2 *mf* nat.

Vla. *mf* nat.

Vc. *mf* nat.

Cb. *mf* nat.

1810

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Tpt.

Rt.

Glock.

OL.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mi ha pro - mes - so che Dot - com da - rà A ME tut - - te la par - ti prin-ci-

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*f*

*f*

*fff*

*fff*

*f*

7:4

5:4

5:4

5:4

1815

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Rt.

Glock.

OL.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

to English Horn

- pa - li da sop-ra - no, co - me per e-sem - pio... Zer-bi - net - ta, Blond - chen, Re - gi - na del-la not - te,

*f*

*f*

*fff*

*fff*

*fff*

arco ord.

arco ord.







1854

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

T. D.

Susp. C.

OR.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

de - vo i - ni - zia - re a stu - dia - re la par - te di Sieg - fried. Dot - com vuo - le as - so - lu - ta - men - te che il

1860

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Tbn.

Timp.

T. D.

Susp. C.

OR.

su - o te - a - - tro ven - ga in - a - gu - ra - to con un' o - pe - ra di

145

1864

Fl. *mf* *mf* *fff*

Eng. Hn. *mf* *mf* *fff*

B. Cl. *mf* *mf* *fff*

Bsn. *mf* *mf* *fff*

Hn. *ff* *p*

Tpt. *ff* *p*

Tbn. *ff* *p*

Tba. *ff* *ff*

Timp. *ff* *f* *mf*

T. D. *fff*

Susp. C. *fff*

Glock. Glockenspiel *f*

Hp. *fff* *f*

OR. Wag - ner.

TA. TAMINO *f*  
I - o non in-flig-ge-rei mai... un si - mi-le des-ti-no a Eu-ri - di - ce.

Hpsd. *fff*

Vln. 1 *fff*

Vln. 2 *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff* *ff*

Cb. *fff* *ff*

1871

Hp. *fff*

TA. *ff* *ff* (spoken)  
Sa-reb - be u-na co - sa or - ri - bi - le!... E, per es - se-re sin-ce - ro... nep - pu - re a Brünn - hil - de, po-ve-ri - na.

Vc. *fff*

Cb. *fff*

146

1880

3

6

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

*secco*  
*sfz furioso*

*gliss.*  
*sfz*

Timp.

S. D.

Slap.

*fp*

Slapstick  
*fff*

Vl.

TA.

VIOLETTA  
(shouting, furious) *fff*

Bas - ta! Non sop - por - to più ques - ta com - pe - ti -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

col legno batt.  
*ppp*

*f furioso*

*fff secco*

5:4

*f*



1885

Fl. *mf*

Eng. Hn. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *sfz* *gliss.* *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *gliss.* *sfz furioso* *mf*

Tba. *secco* *sfz furioso* *mf*

Timp.

S. D.

Slap.

VI. *-zio - - - ne fra voi can - tan - ti! - - -*

TA. TAMINO *fff*  
E tu - - - co - me sei! Pen - si di

Vln. 1 *fff*

Vln. 2 *fff*

Vla. *fff*

Vc. *f* *5:4* *fff*

Cb. *f* *5:4* *fff* arco ord.

$\text{♩} = \text{♩}$   
4/4

1891

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Tpt.

Susp. C.

Hp.

TA.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Suspended Cymbal

*ppp*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*f*

damp

*f*

es - se - re mi - gio - re di noi?

arco ord.

*fff*

arco ord.

*fff*

arco ord.

*fff*

*gliss.*

*f*

*mp sub.*

1896

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Hp.

VIOLETTA

*ff* (enthusiastic)

VI.

I - o non ve - do l' o - ra di la - scia - re ques - ta Eu - ro - pa ma - la - ta e cor - rot - ta e di vi - ve - re in un mon - do nuo - vo,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

9:8

9:8

9:8

9:8

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*pizz.*

arco

*mp*

1901

Hp. *mf* 9:8 9:8 9:8 9:8

VI. *a poco rubato* *mf* *f*  
 in cui la mu-si-ca e l'ar-te dei can-tan - ti ven - - ga an - co - ra ap-prez - za - ta e a -

Hpsd. *mp* 3

Vln. 1 *mp* gliss.

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp* 3

Vc. *mp*

Cb. *mp*

148

1906

Fl. *f* 3

Eng. Hn. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f* 5

Hn. *f* 3 *mp*

Tbn. *f* *mp*

Tba. *f* *mp*

Hp. 4:3

VI. *f* *tr* *ff*

CA. *f* CARMEN *f*  
 All that glit-ters

Hpsd. *mp* 3 *f*

Vln. 1 *p* 3 *f* *gliss.* *fff* *ppp*

Vln. 2 *p* *f* *fff* *ppp*

Vla. *p* *f* *fff* *ppp* arco

Vc. *p* *f* *fff* *ppp*

Cb. *p* 3:2 *f* *fff* *ppp*

1912

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Susp. C.

Glock.

Hp.

OR.

VI.

CA.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*sfz secco*

*gliss.*

*sfz*

*gliss.*

*sfz*

*fp*

Suspended Cymbal

*mp*

Glockenspiel

*f*

*f*

ORFEO (all in one breath) *f*

Non è tut - to o - ro quel che luc - ci - ca, Wil - liam

VIOLETTA *f*

Che co - sa sig - ni - fi - ca?

is not gold!

*mf*

*pp*

*pp*

pizz.

*fff*

*ff*

*ff*

1920

**molto accel.**

**♩. = 75**

Everyone looks at Orfeo  
astounded and amazed.

1927

Fl. *mf*

Eng. Hn. *mf*

B. Cl. *mf* *tr*

Bsn. *mf* *f* *mf*

Hn.

Tpt. *f*

Tbn. *mf*

Tba. *mf* *gliss.*

S. D.

Susp. C.

Glock.

OR. *-fer - ti a Por-zia da u-no dei suo - i pre-ten-den - ti, il Prin - ci-pe del Ma-roc-co.*

Hpsd. *f*

**molto accel.** **♩. = 75**

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *arco*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



1947

Eng. Hn. *mf* *f*

B. Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *mp* *sfz*

Tpt. ord. *mp* *f* *ff*

Tbn. *mp*

Tba. ord. *mp* gliss.

S. D.

W. B. Wood Blocks *p*

Susp. C. Suspended Cymbal *f*

OL. *f*

-tar-ci in ques - t'o - ra dif-fi - ci - le. Ma non so se sa-re - te d'ac-cor -

Hpsd. *f*

Vln. 1 *f* tr.

Vln. 2 *f* tr.

Vla. *f*

Vc. *f* gliss.

Cb. *f*

1953

OL. - do...

VI. VIOLETTA *f*

TA. TAMINO *f*

Par - la, O - lym - pia, non e - si - ta - re!

So - no tut - ta o - rec - chi!

Vln. 1 *ppp*

Vln. 2 *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*



151

1960

Fl. *ff* *espress.* *fff*

Eng. Hn. *ff* *espress.* *fff*

B. Cl. *fff*

Bsn. *fff*

Hn. *sfz*

Tpt. *mp*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

S. D. *mp*

Susp. C. *mf*

Hp. *f*

Hpsd.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *fff* *pizz.*

Cb. *fff* *pizz.*

Detailed description of the musical score: This page contains measures 151 through 154 of a symphony. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), English Horn (Eng. Hn.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.). The brass section includes Snare Drum (S. D.), Suspended Cymbal (Susp. C.), and Harp (Hp.). The string section includes Harpsichord (Hpsd.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as fortissimo (ff), fortississimo (fff), mezzo-forte (mf), mezzo-piano (mp), and sforzando (sfz). Performance instructions like 'espress.' and 'pizz.' are present. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The first measure of the page is marked with the number 151 in a box and the year 1960.

1964

Fl. *mp* *ff*<sup>3</sup> *espress.* to Piccolo

Eng. Hn. *mp* *ff*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *sfz*

Tpt. *sfz*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

S. D. *mp*

Susp. C. *mp*

Hp. *ff*

Hpsd.

Vln. 1 *f*

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

152

1968

Hp. *mf*

OLYMPIA *f*  
 Vis-to che in ques-ta stan-zet-ta non pos-sia - mo fa-re i nos-tri e-ser-ci-zi per la vo-ce, di-rei di sfrut-ta - re il tem-po che ci ri-

Hpsd. *mf*

Vln. 1 *ppp*

Vln. 2 *ppp*

Vla. *ppp*  
arco

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* (pizz.) *fff*



1976

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf* gliss.

Tba. *mf*

Rt. Ratchet *mf* < *f*

Clash C. Clash Cymbals *f*

Hp. *mf*

OL. *f*  
 -ma - ne pri-ma del-l'au-di - zio - ne e di pre-pa-ra - le la nos-tra pre-sen-ta-zio - ne.

CA. CARMEN *f*  
 Qua - le pre-sen-ta - zio - ne?

Hpsd. *mf*

Vln. 1 *ppp* *mf*

Vln. 2 *ppp* *mf*

Vla. *ppp* *mf*

Vc. *ppp* *mf*

Cb. *ppp* (pizz.) *fff* gliss.

153

1984

Tbn. *gliss.* *ppp* *mf*

Tba. *ppp*

OL. *OLYMPIA* *f* *mf*  
 Co - me vo - gli - a - mo pre - sen - tar - ci a Dot - com, qual - le im - ma - gi - ne di noi gli vo - gli - a - mo tras - met - te - re,

Vln. 1 *mf* *f*

Vln. 2 *pizz.* *ppp*

Vla. *pizz.* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*



1991

Eng. Hn. *pp* *mf*

B. Cl. *pp* *mf*

Tbn. *mf*

Glock. *Glockenspiel* *pp*

Hp. *mf*

OL. *f*  
 la nos - tra vi - sio - ne del - la vi - ta, le nost - re mo - ti - va - zio - ni, i nos - tri de - si - de - - ri per il fu - tu -

Hpsd. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f* *(pizz.)*

Vla. *f*

Vc. *arco* *f* *arco*

Cb. *f*

154

Con moto ♩ = 75

1998

Picc. *mf* Piccolo

Bsn. *mf*

W. B. *mp* Wood Blocks

Rt. *mp* Ratchet

OR. *f* (to himself) ORFEO  
Gat - ta ci co - va! In -

OL. -ro.

CA. *f* CARMEN  
Ma non cre - de - re - te che a Dot-com in - te - res - si tut - to ques - to!

Con moto ♩ = 75

Vln. 1 *f* *ff*

Vln. 2 *f* *ff*

Vla. *f* pizz.

Vc. *f* pizz.

Cb. *f* pizz.



2005

Picc. *mf* *f* to Flute

Bsn. *mf* *f*

S. D. *f* Snare Drum

W. B.

Rt.

Susp. C. *f* Suspended Cymbal

OR. *espressivo* (to Olympia)  
- som - ma u - na spe - cie di brain stor - ming.

TA. *ff* TAMINO  
Pro - via - - mo! A me va be - nis - si - mo e poi...

Vln. 1 *f* *ff*

Vln. 2 *f* *ff*

Vla. *f* arco gliss.

Vc. *f* arco gliss.

Cb. *f* arco gliss.

2013

Eng. Hn. *mf* *mp*

B. Cl. *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Hn. *mf* *mp*

Timp. *f* *fp* *f*

S. D. Snare Drum *f*

Susp. C. Suspended Cymbal *f*

Glock. Glockenspiel *f*

Hp. *f* *gliss.*

OL. OLYMPIA *f*  
Al - lo - ra, im - ma - gi - na - te - vi che i - o si - a Dot - com, qui se - du - ta, e voi vi pre - sen - tia - te ad

TA. *f*  
la co - sa mi di - ver - te!

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

2021

B. Cl. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Tbn. *mp*

Tba. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Glock. *mp* *mf*

OL. u - no ad u - no, co - me vi sem - bra op - por - tu - no, e di - cia - - te cio' che vis - ta più a

Hpsd. *mp*

Vln. 1 (pizz.) *mf* *arco* *mf*

Vln. 2 pizz. *ff* *arco* *mf*

Vla. *ff* *mf molto accentato*

Vc. *mf molto*

Cb. *mf molto* 5:4 5:4

2028

B. Cl.

Tbn.

Tba.

W. B.

Susp. C.

Glock.

OL.

CA.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Wood Blocks

Suspended Cymbal

*mp*

*f*

*ppp*

*f*

*fff*

(as long as possible)

(pretends caughing)

cuo - re. A - ve - te un mi - nu - - - - - to di tem - po!

CARMEN *ff*

E

pizz.

*mf*

*ff*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

5:4

3

2035 Snare Drum

S. D.

W. B.

Susp. C.

OL.

CA.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Wood Blocks

Susp. Cymbal

*f*

*f*

*f*

Al - la fi - ne, lo fa-rò an - ch'i-o po - te - te con - tar - ci!

tu?

*f*

*secco*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

3:2

3

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

5:4

5:4

5:4

156

Rubato (independently)

A tempo

2042

Susp. C. *ppp* Suspended Cymbal

ORFEO *f*  
Va be - ne! Pro - via - mo!

OLYMPIA *f*  
Chi vuo - le co - min - cia - re? En - tri il pri - mo!

VIOLETTA *f*  
Va be - ne! Pro - via - mo!

CARMEN *f*  
Va be - ne! Pro - via - mo!

TAMINO *f*  
Va be - ne! Pro - via - mo!

Rubato (independently)

A tempo

Vln. 1 *p* *arco* *ff*

Vln. 2 *p* *espress.* *arco* *ppp* *ff*

Vla. *ppp* *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

157

2049

Flute *f*

B. Cl. *p* *f*

Wood Blocks *ppp*

Susp. C. *mp*

Glockenspiel *ppp*

Hp. *ppp*

TAMINO (mechanically, like a morse-code, exaggerated) *ppp* *f*  
Gu - ten Tag, Herr Dot - com! Will - kom - men in Eu - ro - pa! So - no Ta - mi - no e sto cer -



♩ = ♩  
3/4

2054

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

W. B.

Hp.

TA.

-can - do dis - pe-ra-ta-men - te la don - na del - la mi - a vi - ta, cre - de che po -



2060

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Susp. C.

Hp.

TA.

-trei a-ve-re u-na chance nel su - o Pa - e - se? Pic - co-lo scher-zo! Ri-co-min-cio dac-





2081 to Piccolo

Fl. *ppp* *mp*

Eng. Hn. *ppp* *mp*

Cl. (like a mobil phone ringing) *mf*

Bsn. *ppp* to Contrabassoon *mp*

Hn. *ppp*

Tpt. *gliss.* *ppp*

Tbn. *ppp*

Tba. *ppp*

Hp.

TA. TAMINO (serious) *f*  
 Gu - ten Tag, Herr Dot - com! So - no Ta - mi -

Hpsd.

Vln. 1 arco *mp*

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

2088

Cl. *gliss.*

Hn. *pp*

Tpt. *pp* *gliss.* *5:4*

Tbn. *pp* *gliss.* *5:4*

Tba. *pp*

TA. *no. Sa-rei fe-li-cis-si-mo di po-ter vi-ve-re nel su-o Pa-e-se ed es-se-re as-*

Vln. 1 *ppp*

Vln. 2 *pizz.* *pp* *arco* *pp* *ppp*

Vla. *(pizz.) ppp*

Vc. *(pizz.) ppp* *5:4*

Cb. *arco ppp*



2094

Cl. *mf* *tr*

Hn. *pp*

Tpt. *ppp*

Tbn. *pp*

Tba. *pp*

TA. *-sun-to nel su-o gran-de te-a-tro. So-no u-na per-so-na le-a-le, se-ri-a e*

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *arco ppp* *pizz. ppp*

Vc. *arco ppp* *pizz. ppp*

Cb.

2101

Cl. *mf*

W. B. Wood Blocks *p*

TA. ten - go sem - pre fe - de al - la pa - ro - la da - ta. So - no un te - no - re di

Vln. 1 *pizz.* *ppp*

Vln. 2

Vla.

Vc. *5:4*

Cb.

2107

Picc. *f* *ff* *fff*

Eng. Hn. *f* *ff* *fff*

Cl. *f* *ff* *fff*

Cbsn. Contrabassoon *f* *ff* *fff*

Tbn. *pp* *gliss.* *mf*

W. B. Wood Blocks *p*

Slap. Slapstick *mf*

Glock. Glockenspiel *fff* *fff*

TA. (pompous) *pp* *ff*  
 fa - ma in - ter - na - zio... di - cia - - - - - mo la ve - ri - tà,  
 He is shaking his head because of wrong chord in Woodwinds. He nods his head to show that he is content with the corrected chord in Woodwinds.

Vln. 1 (pizz.) *mf*

Vln. 2

Vla. (pizz.) *mf*

Vc.

Cb. (arco) *mf*

2115

Picc. *f* *p*

Eng. Hn. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Cbsn. *f* *p*

Hn. *p* *mf* 5:4

Tpt. *mf* *gliss.*

Tbn. *p* *mf* *gliss.*

Tba. *p* *mf*

W. B.

Slap.

Glock. *fff*

TA. TAMINO *mf*  
di fa - ma na-zio-na - - - - - le.

Vln. 1 *p* arco

Vln. 2 *mf*

Vla. *p*

Vc. (*pizz.*) *mf* 5:4 *p*

Cb. *p* *mf*

2121

Hn. *ppp*

Tpt. *ppp*

Tbn. *ppp*

Tba. *ppp*

TA. TAMINO *f*  
 Non can - to par - ti di gran - - di e-ro - i, so - no so - lo "The fa - vou - rite son in law", \_\_\_\_\_

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf* arco

Vc. *mf* arco

Cb. *mf*

161

**molto rit.** ♩. = 65

2128

Picc. *mf*

Eng. Hn. *mf*

Cl. *mf*

Cbsn. *mf*

TA. *mf*  
 un ge - ne - ro mo - del - lo, \_\_\_\_\_ ma so - no con - vin - to che la mi - a vo - ce le pia - ce - rà mol - to e che pot - rei

**molto rit.** ♩. = 65

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



molto rit. . . . .

2136

Picc. *mf*

Eng. Hn. *f* *mf*

Cl.

Cbsn. *mf*

Hn. *ppp*

Tpt. *ppp*

Tbn. *ppp*

Tba. *ppp*

Glock. Glockenspiel *mf*

OL. *ff*  
 OLYMPIA motions to Tamino that his time is up.  
 Il pros - si - mo, per fa - vo - re!

TA. da-re un con-tri-bu - to so - li-do e so-li - da - le al su - o en - sem - - ble.

Hpsd. *sfz*

molto rit. . . . .

Vln. 1 *ppp* *fff* *ppp*

Vln. 2 *ppp* *fff* *ppp*

Vla. *ppp* *fff* *ppp*

Vc. *ppp* *fff* *ppp*

Cb. *ppp* *fff* *ppp*



2151

Picc. *p*

Eng. Hn. *p*

Cl. *p*

Cbsn. *p*

Hn.

Tpt. *mf*

Tbn.

Tba.

W. B.

Susp. C.

Glock.

Hp. *8<sup>va</sup>*

OL.

CA. *f*  
 Tout le mon - de con-naît vous! So-no Car - men, mez-zo-so - pra - no. I - o o - dio le au-di-

Hpsd.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

2157

Picc.

Eng. Hn.

Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

W. B.

Susp. C.

Glock.

Hp.

CA.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

*mf*

*gliss.*

*mp*

*f*

Glockenspiel

- zio - ni. Quan-do mi ve-do co-stret-ta a can - ta - re da-van-ti a un di - ret - to - - re, a un re-gis-ta

163

2163

Picc. *p* *5:4*

Eng. Hn. *mf* *p*

Cl. *mf*

Cbsn.

Hn. *mp*

Tpt. *p* frull. ord. 3 *mp*

Tbn. *p* *mp*

Tba. *p* *mp*

W. B. *p*

Susp. C.

Glock. *mp*

Hp. *f*

CA. o a un a - gen - te di u - na a - gen - zi - a fac - cio mil - le er - ro - ri.

Hpsd. *mf* *mf*

Vln. 1 *f* (pizz.) *ff* *5:4* arco sul tasto gliss. *pp*

Vln. 2 *f* (pizz.) *ff* arco sul tasto gliss. *pp*

Vla. *f* (pizz.) *ff*

Vc. *f* (pizz.) *ff*

Cb. *f* (pizz.) *ff*

2168

Picc.

Eng. Hn.

Cl.

Cbsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp. *f*

W. B.

Susp. C. *mf* Suspended Cymbal

Glock. *mf*

Hp.

CA. *mf* *f*  
 Mi per-do-ni se non riu-sci-rò a da-re il mas - si-mo. Pre-fe-ri - rei in-vi-tar - la a-ve-de - re un mi - o spet-

Hpsd. *mf*

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *pp* arco sul tasto gliss.

Vc. *pp* arco sul tasto gliss.

Cb.

2174

Picc. *p*

Eng. Hn. *p*

Cl. *p*

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp. *f*

W. B. *p*

Susp. C. Suspended Cymbal *ppp* *sfz*

Glock. *mf*

Hp. *mf* 8va

CA. - ta - co - lo e poi an - da - re a be - re in - sie - me un cock - tail sen - za, sen - za stress,

Hpsd.

Vln. 1 *f* pizz.

Vln. 2 *f* pizz.

Vla. *f* pizz.

Vc. *f* *nat.* *espress.*

Cb. *f* arco

2180

Picc.

Eng. Hn.

Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

W. B.

Susp. C.

Glock.

Hp.

CA.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*ff*

*f* *espress.*

*pp*

*f*

*mf*

6:4

Suspended Cymbal

sen - za stress, sen - za stress.



2185

Picc.

Eng. Hn.

Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

W. B.

Susp. C.

Glock.

Hp.

CA.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*ppp sub.*

*f espress.*

*ppp*

*ppp*

8<sup>va</sup>

E - li po - treb - be ve - de - re con che can - tan - te, con che don - na lei ha a che fa - re.

ORFEO's presentation

2190

Picc. Eng. Hn. Cl. Cbsn.

Hn. Tpt. Tbn. Tba.

ppp 5:4 gliss. ppp ppp

Hp.

OR. OL.

ORFEO (arrogantly) *f* Hey Dot - com!

OLYMPIA *ff* - *fff* Il pros - - - si - mo!

Hpsd.

The harpsichordist pretends to give Tamino a b flat to be in tune.

*sffz* *mf*

ORFEO's presentation

Vln. 1 non vib. *pp*

Vln. 2 non vib. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

2197

5:4

Picc. *p*

Eng. Hn. *p*

Cl. *p*

Cbsn. *p*

Tpt. *gliss.*  
*ppp*

Tbn. *gliss.*  
*ppp*

OR.  
So - no si - cu - ro che lei mi ha già ri - co - no - sciu - to, — e a - vrà si - cu - ra - men - te già let - to tut - te le

Vln. 1 *ppp*  
sul pont.

Vln. 2 *ppp*  
sul pont.

Vla. *f*  
*ppp*  
sul pont.

Vc. *f*  
*ppp*  
sul pont.

Cb. *ppp*

2203

Picc.

Eng. Hn. *p*

Cl. *p*

Cbsn.

Hn. *p*

Tpt. 5:4

Tbn.

OR.  
re - cen - sio - ni de - gli spet - ta - co - li in cui ho can - ta - to ne - gli ul - ti - mi die - ci an - ni.

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

166

2209

Picc. *mf*

Eng. Hn. *mf* *p*

Cl. *mf*

Tba. *mp* *gliss.*

OR. *tr* *tr*

Mi fa pia-ce - re fa - re la su - a co-no-scen-za e sen-ti - re che ti - po di pro -

Vln. 1 *mp* *mf*

Vln. 2

Vla. *nat.* *p*

Vc. *nat.* *p*

Cb.

*sul tasto*

167

2215

Eng. Hn.

Cl. *p*

Cbsn. *p*

Hn. *ppp*

Tpt. *ppp*

Tbn. *p* *ppp*

Tba. *ppp*

Timp. *ppp*

Hp. *f* *sw*

OR. *f*

-pos - te lei può fa - re ad un can-tan - te del - la mi - a sta - tu - ra. Il Con-te Las-ca l'av-rà si-cu-ra-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *f*

Cb. *f*

2222

Picc. Eng. Hn. Cl. Cbsn. Hn. Tpt. Tbn. Tba. Timp. OR. Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.

*p* *p* *p* *p* *gliss.* *ppp* *gliss.* *ppp* *tr* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *f* *mf* *mf* *mf*

- men - te in - for - ma - ta che i - o ol - tre ad es - se - re te - no - - - re,

7:4

5:4

168

2230

Picc. Eng. Hn. Cl. Cbsn. Tpt. Tbn. Glock. OR. Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.

*p* *p* *p* *p* *gliss.* *p* *gliss.* *p* *tr* *f* *Glockenspiel* *mf* *mf* *arco* *mf* *pizz.* *mf* *mf* *mf* *mf*

so - no an - che con - tro - te - no - - - - - re, u - na qua - li - tà ra - ra nel pac - sag - gio o - pe -

*mp* *mf*

2238

Picc. *p*

Eng. Hn. *p*

Cl. *p*

Cbsn. *p*

Hn. *p*

Tpt. *5:4* *gliss.* *pp*

Tbn. *gliss.* *pp*

Tba. *p*

Glock. *mf*

OR. *- ris - ti - co at - tu - a - le; per far - la bre - ve pos - so can - ta - re la par - te di un Or - fe -*

OL.

Hpsd.

Vln. 1 *(pizz.)* *mf*

Vln. 2 *(pizz.)* *mf*

Vla. *b*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

2246

Picc.   
 Eng. Hn.   
 Cl.   
 Cbsn.

Hn.   
 Tpt.   
 Tbn.   
 Tba.

Glock.

OR.   
 - o co-me quel - la di un Sieg - fried.

OL.   
 OLYMPIA (excited) *fff*   
 O - ra man-ca so-lo Vio-let-ta.

Hpsd.

Vln. 1   
 arco *p*   
*ppp*  $\rightarrow$  *ff*

Vln. 2   
 arco *p*   
*ppp*  $\rightarrow$  *ff*

Vla.   
*p*   
*ppp*  $\rightarrow$  *ff*   
 non vib.   
 molto vib.

Vc.   
*f*   
*p secco*   
*ppp*  $\rightarrow$  *ff*   
 non vib.   
 molto vib.

Cb.   
*p*   
*ppp*  $\rightarrow$  *ff*   
 non vib.   
 molto vib.

169 VIOLETTA's presentation

♩. = 80

2254

Picc. *f furioso*

Eng. Hn. *f furioso*

Cl. *f furioso*

Cbsn. *f furioso*

Hn. *f espress.* *p* *ff*

Tpt. *f espress.* *p* *ff*

Tbn. *f espress.* *p* *ff*

Tba. *f espress.* *p* *ff*

S. D. Snare Drum *p*

Susp. C.

Glock. Glockenspiel *pp*

Hp. *ppp*

VI. VIOLETTA (beaming) *f*  
Ben - ve -

VIOLETTA's presentation

♩. = 80

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. vib. ord. *mf*



2260

Picc. *f molto espress.* *p*

Eng. Hn. *f molto espress.* *p*

Cl. *f molto espress.* *p*

Cbsn. *f molto espress.* *p*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D.

Susp. C. Suspended Cymbal *p*

Glock. *mf*

Hp. *gliss.* *sfz*

VI. *tr*  
 - nu - to in Eu - ro - pa, Si - gnor Dot - com! So - no Vio -

Vln. 1 *mf* *f*

Vln. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*



2274

Picc. *f* *tr*

Eng. Hn. *f* *tr*

Cl. *f* *tr*

Cbsn. *mf* *f* *tr*

Hn. *f* *tr*

Tpt. *f* *tr*

Tbn. *f* *tr*

Tba. *f* *tr*

S. D. *f* *p*

Glock. *pp*

Hp. *mp* *ppp*

VI. *fff* *ppp*

Vln. 1 *ppp* *mf*

Vln. 2 *ppp* *mf* *gliss.*

Vla. *ppp* *mf* *gliss.*

Vc. *ppp* *mf*

Cb. *ppp* *mf*

- ro - pa. Per for - tu - na so - no sin - - - - gle



2291

Picc. *mf*

Eng. Hn. *f*

Cl. *f*

Cbsn. *f*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D.

Glock. *mf*

Hp. *mf*

VI. *3*  
 in-os-pi - ta - le, mal-te - nu - to, af - fol - la - to, sof-fo-can - te, u-mi-do con-ti - nen - te in qual-sia - si mo -

Vln. 1 *mf marcato* pizz.

Vln. 2 *mf marcato* pizz.

Vla. *mf marcato* pizz.

Vc. *mf marcato* pizz.

Cb. (arco) *mf marcato*

2298

Picc. *pp*

Eng. Hn. *pp*

Cl. *pp*

Cbsn. *pp*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D. Snare Drum *mf*

Glock. *mf*

Hp. *mp* 8<sup>va</sup>

VI. *f*  
-men - to. Be-ne-di - rei il gior - no in

Vln. 1 arco *f* pizz.

Vln. 2 arco *f* pizz.

Vla. arco *f* pizz.

Vc. arco *f* pizz.

Cb. *f*

2304

Picc.

Eng. Hn.

Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D.

Glock.

Hp.

VI.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Snare Drum

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*gliss.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

cui\_ po - tes-si can - ta - re nel te - a - tro del su-o gran - de, me-ra-vig-lio-so, ri-den-te, mo-der -

2312

Picc. *f*

Eng. Hn. *f*

Cl. *f*

Cbsn. *f*

Hn. *f* *p* *mf*

Tpt. *f* *p* *mf*

Tbn. *f* *p* *mf*

Tba. *f* *p* *mf*

S. D. *p*

Susp. C.

Glock. Glockenspiel *pp*

Hp. *f*

VI. *-no, cos-mo-po-li-ta, e-mer-gen-te, de-mo-cra-ti-co, a-per-to, os-pi-ta-le, fes-*

Vln. 1 (pizz.) *mf*

Vln. 2 (pizz.) *mf*

Vla. (pizz.) *mf*

Vc. (pizz.) *mf*

Cb. (arco) *mf*



The telephone rings, ...

2320

Picc. *f* *mf*

Eng. Hn. *f* *mf*

Cl. *f*

Cbsn. *f* to Bassoon

Hn. *f* *mf*

Tpt. *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

Tba. *f* *mf*

S. D. Snare Drum *mp*

Clash C. Clash Cymbals *mf*

Glock. Glockenspiel *ff*

Hp.

VI. - to - so e ge - ne-ro - - so Pa - e - - se!

Vln. 1 arco *mp* *pp*

Vln. 2 arco *mp* *pp*

Vla. arco *mp* *pp*

Vc. arco *mp* *pp*

Cb. *mp* *pp*

173

2330 ... Olympia picks it up.

Picc.

Eng. Hn.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

OL. *OLYMPIA* *f* *ff* Olympia turns to the singers. *f* *f*

Si, — be - nis - - si - mo! L'au - di - zio - ne con Dot - com i - ni - zia tra die - ci mi -

Hpsd. *fff*

Vln. 1 *f* *pp*

Vln. 2 *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pizz.* *arco* *pp*

2340

Picc. *p*

Eng. Hn. *p*

Cl. *p*

Bsn.

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Tba. *p*

Timp. *p*

Hp. *ff* slow arpeggio

OL. *5:3*  
- nu - - ti nel-la lounge del - l'Ho - tel.

Hpsd. *p*

Vln. 1 *mp* *meccanico* *mp* *mp*

Vln. 2 *mp* *meccanico* *mp* *mp*

Vla. *mp* *meccanico* *mp* *mp*

Vc. *mp* *meccanico* *mp* *mp*

Cb. *mp* *meccanico*

2350

Picc.

Eng. Hn.

Cl.

Bsn.

Bassoon

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Glock.

Hp.

slow arpeggio

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*sfz sfz*

*p*

*f*

*mf*

*mp*

2358

Picc. *to Flute*

Eng. Hn. *to Oboe*

Cl.

Bsn. *f*

Hn. *sfz sfz*

Tpt. *sfz sfz*

Tbn. *sfz sfz*

Tba. *mf*

Timp.

Glock. *Glockenspiel p*

Hp.

Hpsd. *p*

Vln. 1 *mf mp pizz.*

Vln. 2 *mf mp pizz.*

Vla. *mf mp pizz.*

Vc. *mf mp pizz.*

Cb.

2365

Cl. *f*

Bsn.

Tpt. *f*

Glock. *ff*

Hp. *f*

Vln. 1 *mf* arco *ff* gliss.

Vln. 2 *mf* arco *ff*

Vla. *mf* arco *ff*

Vc. *mf*

Cb.



**poco a poco rit.**

**♩. = 40**

2371

Cl.

Tpt. *ff*

Timp. *fff*

W. B. Wood Blocks *p*

Gong *f*

**poco a poco rit.**

**♩. = 40**

Vln. 1 *pp sub.*

Vln. 2 *pp sub.*

Vla. *pp sub.*

Vc.

Cb.

# THIRD TABLEAU

Lounge of the Grand Hotel. A piano, a bar and small tables.  
Some guests (extras) of the hotel are seated at the bar and at the tables.

176

$\frac{4}{4}$  Flute  $\text{♩} = 98$

The musical score for measures 176-183 is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line with slurs and accents, starting at a piano (*p*) dynamic. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) provides harmonic support, with dynamics increasing from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*ff*). The percussion section includes Timpani and Suspended Cymbal, with the cymbal playing a sustained effect marked *ppp*. The string section (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a rhythmic accompaniment, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The Harpsichord part is mostly silent. The score is in 4/4 time with a tempo of 98.

$\frac{3}{4}$  ♩ = 113

10

Fl. *f dolce*

Ob. *mp dolce*

Cl. *mp dolce*

Bsn. *p dolce*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tba.

Timp. *p*

Susp. C. *f*

Glock. *p dolce*

Glockenspiel

Hp.

Hpsd. *mf*

$\frac{3}{4}$  ♩ = 113

Vln. 1 *pp* *mf*

Vln. 2 *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf* *gliss.*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *mf* *pizz.* *arco* *pizz.*



rit. . . . .

$\frac{4}{4}$  ♩ = 70

poco a poco rit. . . . .

22

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.   
*mp dolce*

Hn.   
*p* *gliss.*

Tpt.   
*mp*

Tbn.   
*p*

Tba.   
*p*

Timp.

Susp. C.

Glock.   
*ppp*

Hp.   
*pp*

Hpsd.

rit. . . . .

$\frac{4}{4}$  ♩ = 70

poco a poco rit. . . . .

Vln. 1   
*pp* *gliss.* *pizz.*

Vln. 2   
*pp* *gliss.* *pizz.*

Vla.   
*pp* *gliss.* *pizz.*

Vc.

Cb.   
*arco* *pp*

Conte Lasca quite nervous, runs from one side of the lounge to the other.

♩ = 55

35

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba. *pp*

Clash C. *pp* Clash Cymbals

Tub. B. *mf* Tubular Bells

Glock.

Hp.

C. L. *f < ff* agitato, accentato  
is counting and is very worried.  
Cin - que...

Hpsd. *mp* *mp* *ff* *mp*

♩ = 55

Vln. 1 *ppp* arco

Vln. 2 *ppp* arco

Vla. *ppp* arco

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *mf*

44

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Clash C.

Tub. B.

Glock.

Hp.

C. L.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*pp* < *f*      *p* < *f*

*pp* < *f*      *p* < *f*

*pp* < *f*      *p* < *f*

*pp* < *f*      *p* < *f*

*pp* < *f*      *p* < *f*

*pp* < *f*      *p* < *f*

*f* < *ff*      *sim.*

die - ci... ven - ti... tren - ta... tren - ta-sei... qua - ran - ta - tré... eu - ro, ma no... so - no mol - ti di più!

*mp*      *mp*

50

Fl. *p*  $\rightarrow$  *f*

Ob. *p*  $\rightarrow$  *f*

Cl. *p*  $\rightarrow$  *f*

Bsn. *p*  $\rightarrow$  *f*

Hn. *p*  $\rightarrow$  *f*

Tpt. *p*  $\rightarrow$  *f*

Tbn. *p*  $\rightarrow$  *f*

Tba.

Cong. 2 Congas *p*  $\rightarrow$  *f*

Clash C.

Gong *f*

Glock. Glockenspiel *f*

C. L.  
 Se con-ti-nuo a spen-de-re e span-de-re in ques-to mo-do, an-drò in ro-vi - na. Dot-com non mi ha an-co-ra da - to un cen - te-si-mo e fa tan - to il gra-

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

55

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cong.

Clash C.

Gong

Glock.

C. L.  
-das-so! Che dis-pe-ra - zio - ne! I can-tan - ti che ho in-vi-ta - to so - no dei ve - ri e

Hpsd. *f*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



63

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *mp* *ppp* *f* *p*

Tpt. *mp* *ppp* *f* *p*

Tbn. *mp* *ppp* *f* *p*

Tba. *mp* *ppp* *f* *p*

Timp. *f*

S. D.

Anv. *f* Anvil

Tri.

Clash C. *ppp* Clash Cymbals

Susp. C.

C. L. *- va - ra al con - fron - to e - ra un pe - co - ro - ne! Quan - to li o - dio! Ma per - ché dia - vo - lo ho ac - cent - ta - to ques - to im -*

Hpsd.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

182 Dotcom, businessman, elegant, arrives carrying a laptop in his hand, quite absorbed and is writing emails while walking. He sits at a table, doesn't realize Conte Lasca or anybody else and smokes an e-cigarette.

70

Fl. *sfz* *sfz* *p < f* *sfz sfz* *sfz sfz sfz sfz*

Ob. *sfz* *sfz* *p < f* *sfz sfz* *sfz sfz sfz sfz*

Cl. *sfz* *sfz* *p < f* *sfz sfz* *sfz sfz sfz sfz*

Bsn. *sfz* *sfz* *p < f* *sfz sfz* *sfz sfz sfz sfz*

Hn. *sfz* *sfz* *p < f* *sfz sfz sfz sfz*

Tpt. *sfz* *sfz* *p < f* *sfz sfz sfz sfz*

Tbn. *sfz* *sfz* *p < f* *sfz sfz sfz sfz*

Tba. *sfz* *p < f* *sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

Anv. Anvil *pp*

Clash C. *fff*

C. L. -peg - no?

Hpsd.

Vln. 1 *mf* *f* *9*

Vln. 2 *mf* *f* *molto espressivo*

Vla. *mf* *p sfz sfz sfz sim. sfz sfz*

Vc. *mf* *p f sfz sfz*

Cb. *mf* *p f sfz sfz*



76

Fl. *sfz* 6

Ob. *sfz* 6

Cl. *sfz* 6

Bsn. *sfz* 6 to Contrabassoon

Hn. *f* *mp* *mp* *pp*

Tpt. *f* *mp* *mp* *pp*

Tbn. *f* *mp* *mp* *pp*

Tba. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Anv.

Clash C.

C. L.

Hpsd.

68

Vln. 1 10

Vln. 2 *ff* *pizz.* 9 *arco* *ppp sub.* 9

Vla. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ppp*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ppp* *ff* *pizz.* 9

Cb. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ppp*

81

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Contrabassoon *p* *f*

Cbsn. *p* *f*

Hn. *p* *f*

Tpt. *p* *f* *p*

Tbn. *p* *f* *p* *gliss.*

Tba. *p* *f* *p*

S. D. Snare Drum *p*

Glock. Glockenspiel *p*

Hp. *pp*

C. L. *f*  
 CONTE LASCA trying to calm down, feigns indifference, wants to give a confident impression of himself.  
 Buon gior - no, si - - gnor Dot - - com!

DC

Hpsd. *mf*

Vln. 1 *ppp* *pizz.*

Vln. 2 *ppp* *ppp*

Vla. *ppp* *gliss.* *mp* *sul pont.*

Vc. *mp* *ppp*

Cb. *mp* *pizz.* *arco* *ppp*

87

Fl. *p* *f* to Piccolo

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f* to Bass Clarinet

Cbsn. *p* *f*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D.

Glock.

Hp.

C. L. (furious, loudly) *f*  
 I can - tan - ti stan-no ar-ri - van - - - do per l'au-di - zio - ne.

DC Dotcom motions for Conte Lasca to go away and leave him in peace.

Hpsd. to Acoustic Piano

Vln. 1 *ppp sub.* *gliss.*

Vln. 2 *arco* *gliss.*

Vla. *mp* *mp* *mp* *ord.* *ppp arco*

Vc.

Cb.

184 The hotel guests look at Conte Lasca curiously.

molto accel.

95

Cbsn. *pp*

Tba. *gliss.* *p*

W. B. *pp*

Gong *p*

Glock. *p*

C. L.

DC *DOTCOM* (robotic speech, distracted) (impatiently)

Star qui gran - de ac - qua - rio u - ma - no? A - ve - re det-to

*molto accel.*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *ppp*

Cb. *mf* *sfz* *sfz* *mf*

185

♩. = 60



♩. = 40

101

Picc. *gliss.* *p*

Cbsn.

Tba. *gliss.* *p*

W. B.

Glock.

C. L. *ff* liberamente, rubato (exaggerated)

CONTE LASCA

Ehm... Ho or-di-na - to l'ac - qua - rio u-ma - no,

DC

ie - ri: au-di-zio-ne con ac-qua-rio u-ma-no o tu star sor-do?

♩. = 60

3/8

♩. = 40

Vln. 1

Vln. 2 *pizz.* *ppp*

Vla.

Vc. *gliss.*

Cb. *mf*

108

Picc. *mf*

B. Cl. *pp < mp* *frull.*

C. L. *pp < mp* *palatal whistling*

Vln. 1 *ppp*

Vln. 2 *ppp*

si... ma il tras-por - to è... star... as - sai com-pli - ca - to.

Dotcom calls the hotel manager from his cell phone, distances himself from Conte Lasca who is unable to hear what he is saying on the phone.

186

*poco accel. poco rit. poco accel. poco rit.*

113

Picc. *mf*

Ob. *mf*

Cbsn. *pp*

Tpt. *mp* *frullato*

Tba. *p* *gliss.* *8va*

W. B. *pp* *Wood Blocks*

Gong *p* *Gong*

Glock. *p* *Glockenspiel*

C. L. *pp* *palatal whistling*

DC *fff* *DOTCOM (satisfied)*

Pno. *mf* *3:2*

Vln. 1 *p* *arco*

Vln. 2 *p* *arco*

Vla. *p* *arco*

Vc. *ppp* *pizz.*

Cb. *mf* *sfz*

Ac - qua - rio u - ma - no star qui tra - u - na o - ra!

*poco accel. poco rit. poco accel. poco rit.*

♩. = 40

120

Picc. *mf* *f*

Ob. *mf* ord. *f*

B. Cl. *mf* *f*

Cbsn. *mf* *f*

Hn. *sfz* ord. *sfz*

Tpt. *sfz* *sfz*

Tbn. *sfz* *sfz*

Tba. *gliss.* *p* *sfz* *sfz*

S. D.

W. B. Wood Blocks *pp*

Glock. *p*

Hp.

CONTE LASCA

*ff* falsetto

(uncertain)

C. L. I can-tan-ti so-no ar-ri - va - ti. Pre-fe - ri - sce in-con - trar - li tut-ti in - sie - me o u - no al-la vol - ta?

DC

Pno. *mf*

♩. = 40

Vln. 1 *fff* *ppp sub.* *fff secco*

Vln. 2 *fff* *ppp sub.* *fff secco*

Vla. *fff* *fff* col legno batt. sul pont. arco ord. *f* *fff secco*

Vc. *fff* *fff* col legno batt. sul pont. arco ord. *f* *fff secco*

Cb. *fff* *fff* *fff secco*

poco accel. . . . . ♩ = 50

poco accel. . . . .

125

Picc. *p < f*

Ob. *mf* *p < f*

B. Cl. *mf* *p < f*

Cbsn. *p < f*

Hn. *mf* *p < f*

Tpt. frull. *mf* ord. *p < f*

Tbn. *p < f*

Tba. *p < f*

S. D. Snare Drum *p*

W. B.

Glock. *p*

Hp. *pp*

C. L. CONTE LASCA (worried) *f*  
 Ec-co il pri - mo, Or-fe - o...

DC DOTCOM  
 Far ve-ni - re u - no al-la vol - ta.

Pno. *f*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

poco accel. . . . . ♩ = 50

poco accel. . . . .

♩. = 55

**molto rit.**

133

Picc.

to English Horn

Ob.

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Clash C. *pp*

Susp. C.

Glock.

Hp. *mf*

ORFEO (excited) *ppp* *gliss.* *fff* *tr* *rubato* *5* *tr*

Su - o ser - vi - to - - - re, ec - - - cel - len -

DC

Pno.

Vln. 1 *ppp*

Vln. 2 *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp* *molto vibrato* *fff*

Cb. *ppp* *gliss.*

**molto rit.**



♩. = 55 accel. ♩. = 60

rit.

♩. = 55

139

Picc. *ff*

Eng. Hn. English Horn *ff*

B. Cl. *ff*

Cbsn. *p* *f* *ff*

Hn. *f* *f*

Tpt.

Tbn. *f* *f*

Tba. *p* *f* *ff*

Clash C.

Susp. C. Suspended Cymbal *p* *p*

Glock.

Hp. *mf* *mf*

OR. ORFEO (offended) *fff*  
- za! Star o - mo, ec - cel - len -

DC DOTCOM  
Star o - mo o star don - na?

Pno. *f*

Vln. 1 *mf* *ppp sub.* *gliss.*

Vln. 2 *mf* *ppp sub.* *gliss.*

Vla. *mf* *f* *molto vibrato gliss.*

Vc. *ppp* *fff* *ppp*

Cb. *fff* *ff* *fff*

♩. = 55 accel. ♩. = 60 rit. ♩. = 55

146

Picc. *f* *ff*

Eng. Hn. *f* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

Cbsn. *ff* *f* *ff*

Hn. *f* *f* con sord.

Tpt. *f* *f*

Tbn. *f* *f*

Tba. *ff* *f* *ff*

S. D. Snare Drum *pp*

Susp. C.

Glock. Glockenspiel *mf*

Hp. *gliss.*

OR. *za!*

CA.

Pno. *f*

Vln. 1 col legno batt. sul pont. *fff* arco ord. *p sub.* *f*

Vln. 2 col legno batt. sul pont. *fff* arco ord. *p sub.* *f*

Vla. col legno batt. sul pont. *fff* arco ord. *p sub.* *f*

Vc. col legno batt. sul pont. *fff* arco ord. *p sub.* *f*

Cb. *fff* *ff* *f* *ff*



158

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

W. B.

Gong

Glock.

CA.

DC

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*tr*

*5-4* *3-2*

*accentato*

*f secco*

senza sord.

*3*

*mp*

*p*

*tr*

Tout-le-monde con-naît vous! So-no Car - - - men, mez-zo-so-pra-no. I-o o-dio le au-di-zio-ni e

*acc.*

*mp*

*accentato*

*f secco*

*accentato*

*f secco*

*accentato*

*f* *5-4*

190

accel.

♩. = 60

166

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

W. B.

Gong

Glock.

CA.

DC

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Wood Blocks

Glockenspiel

DOTCOM (irritated)

Quan - to non mi pia - cer tua ma - nie - ra! Se tu o - dia - re au - di - zio - ni, an - da - re al dia - vo - lo! I - o - vo - le - re can - tan - te

*pp*

*p*

*mf*

*sfz*

*tr*

*gliss.*

*frull.*

*ord.*

*gliss.*

*pp*

*pp*

*pp*

♩. = 70

173

Picc. *f*

Eng. Hn. *f*

B. Cl. *f*

Cbsn. *f*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba. *p* *gliss.* *p*

S. D. Snare Drum *mp*

Glock. *pp*

Hp. *p*

C. L. *f* CONTE LASCA (embarrassed)

Su col mo-ra - le, ra-gaz - zi! Dot-com è un uo - mo d'af -

DC *p* *f* li - ri-ca a-van-guar-dis - ti - ca. Dotcom looks at Carmen with pity, answers his phone and sits down at the bar.

Pno. *f*

♩. = 70

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

**Agitato**

178

Picc. *3:2* *fff* *f*

Eng. Hn. *3:2* *fff* *f*

B. Cl. *3:2* *fff* *f*

Cbsn. *3:2* *fff* *f*

Hn. *p* *fff*

Tpt. *p* *fff*

Tbn. *p* *fff*

Tba. *p* *fff*

S. D.

Glock.

Hp. *(S<sup>no</sup>)*

C. L. *ff*

- fa - ri tal-men - te im-pe - gna - to... un MA - GNA - - TE... Bi - so - gna scu - sar - lo! Sie - te d'ac - cor - do,

DC

Pno.

**Agitato**

Vln. 1 *ppp* *fff*

Vln. 2 *ppp* *fff*

Vla. *ppp* *fff*

Vc. *p* *f* *p* *f* *ppp* *fff*

Cb. *p* *f* *p* *f* *ppp* *fff*

185

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D. Snare Drum

Glock.

OR. ORFEO *f*  
Non sia-mo per nien-te d'ac-cor - do!

CA. CARMEN *f*  
Non sia-mo per nien-te d'ac-cor - do!

C. L. CONTE LASCA (fearful) *f*  
non è ve - ro? Non vor-re - te far - mi fa - re

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



192

Picc. *mf*

Eng. Hn. *mf secco*

B. Cl. *mf* *mf secco*

Cbsn. *mf secco*

Hn. *mf*

Tpt. *sfz* *mf secco*

Tbn. *sfz* *mf secco*

Tba. *sfz*

S. D.

Glock.

ORFEO (furious) *f*  
U-na brut - ta fi - gu - ra? Ma che au-di-zio - ne è ques - ta?

CARMEN (furious) *f*  
U-na brut - ta fi - gu - ra? Ma che au-di-zio - ne è ques - ta?

C. L.  
u - na brut - ta fi - gu - ra, spe - ro?

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

199

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D.

Glock.

OR.

CA.

C. L.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*sfz*

*mf*

*sfz*

*sfz*

*mf*

*sfz*

*mp*

*molto vib.*

*gliss.*

Dot - com non ci ha da - to nep - pu - re la mi - ni - ma pos - si - bi - li - tà! Non ci ha chies - to di can -

Dot - com non ci ha da - to nep - pu - re la mi - ni - ma pos - si - bi - li - tà di e - si - bir - ci! Non ci ha chies - to di can -

205

Eng. Hn. *ff*

B. Cl. *ff*

Cbsn. *fff*

Hn. *f* *ff*

Tpt. *f* *ff*

Tbn. *f* *ff* 3:2

Tba. *f* *ff*

OR. *f*  
- ta - re le nos - tre a - rie! Ci ha pro - vo - ca - to ed of - fe - so.

CA. *f*  
- ta - re le nos - tre a - rie! Ci ha pro - vo - ca - to ed of - fe - so. Ma chi si cre - de di es - se - re?

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb.

211

ORFEO

OR. *f*  
An - dia - mo - ce - ne! Di - re - mo a - gli al - tri che è scan - da - lo - so e ver - go - gno - so ri - ma - ne - re qui...

CARMEN

CA. *f*  
Di - re - mo a - gli al - tri che è scan - da - lo - so e ver - go - gno - so ri - ma - ne - re qui...

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

♩. = 65

Orfeo and Carmen turn on their heels and start leaving.

221

Picc. *f* *articolare*

Eng. Hn. *f* *articolare*

B. Cl. *f* *articolare*

Cbsn. *f* *articolare*

Hn. *mf* *frullato* ord. *gliss.*

Tpt. *ff* *frull.* *ff*

Tbn. *mf* *frullato* ord. *gliss.*

Tba. *mp*

W. B. *mp* Wood Blocks

Gong

Glock. *f* Glockenspiel

Hp. *f*

OR.

CA.

Pno. *f*

♩. = 65

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *pizz.* *f* *energico*

Conte Lasca runs to Dotcom and pulls him towards the singers.

227

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

W. B.

Gong

Glock.

Hp.

OR.

CA.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ord.

gliss.

*f* *energico*

*mf*

Gong

*p*

*fff*

*p*

*p*

*p*

*f* *energico*

arco

pizz.

*f* *energico*

233

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

W. B.

Glock.

Hp.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

196 The hotel guests grow more and more curious.

239

Picc. *fff* *frull.*

Eng. Hn. *f energico*

B. Cl. *fff* *f energico*

Cbsn. *fff*

Hn. *fff* *f* *ff*

Tpt. *fff*

Tbn. *fff* *f* *ff*

Tba. *fff*

W. B.

Glock. *b<sup>b</sup>*

Hp. *mf*

Pno. *p*

Vln. 1 *secco* *fff*

Vln. 2 *secco* *fff*

Vla. *secco* *fff* *col legno batt. sul pont. fff*

Vc. *secco* *fff* *col legno batt. sul pont. fff*

Cb. *secco* *fff* *col legno batt. sul pont. fff*





251

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

W. B.

Clash C.

Hp.

C. L. *CONTE LASCA (fawning but determined) f*  
 O-ra ven-ga con me! — Non de-ve fa-re e di-re nul-la, ci pen-se-rò

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

poco rit. ♩. = 60

260

Picc. *f* ord.

Eng. Hn. *f* energico

B. Cl. *f* energico *tr*

Cbsn. *mf* espressivo

W. B. Wood Blocks *mp*

Clash C. Clash Cymbals *p*

Glock. Glockenspiel *mp*

Hp. *mf* ritmico *8va*

C. L. *i - o a con - dur - - re l'au - di - zio - - ne!*

poco rit. ♩. = 60

Vln. 1 *gliss.*

Vln. 2 *gliss.*

Vla. *gliss.*

Vc. *gliss.*

Cb. *gliss.*

267

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl. *tr*

Cbsn.

Tpt. *mf*

W. B.

Clash C.

Hp. *8va*

Conte Lasca and Dotcom with his laptop and e-cigarette approach Orfeo and Carmen who have almost left the scene.

272

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

W. B.

Clash C.

Glock.

Hp.

C. L.

CONTE LASCA *ff*

Tor -

199

277

Eng. Hn.

Snare Drum

S. D.

W. B.

Anvil

Glock.

C. L.

-na - te in die-tro! Dot-com de - si - de-ra a - scol - tar - vi ed i - o con - dur - rò l'au - di - zio - ne co - me su - o a -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



289

Picc. *ff* *f* *ff*

Eng. Hn. *ff* *f* *ff*

B. Cl. *ff* *f* *ff*

Cbsn. *ff* *f* *ff*

Hn. *f*

Tpt. *ff*

Tbn. *f*

Tba. *mf* *f* *ff*

Timp.

W. B.

Clash C. Clash Cymbals *mf*

Glock. Glockenspiel *mf*

Hp. *gliss.*

C. L. CONTE LASCA *f*  
Vo-

Pno. *mf*

Vln. 1 *col legno batt. sul pont. fff* *arco ord. p* *f*

Vln. 2 *col legno batt. sul pont. fff* *arco ord. p* *f*

Vla. *col legno batt. sul pont. fff* *arco ord. p* *f*

Vc. *col legno batt. sul pont. fff* *arco ord. p* *f*

Cb. *fff*



201 Orfeo and Carmen look at each other and slowly approach the other two.

302

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Susp. C. damp

C. L. CONTE LASCA *f*  
Il Si-gnor Dot - com, che co - me a-ve-te sen -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb. *p* pizz.

310

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl.

Cbsn.

C. L. - ti - to, non par-le be-ne l'i-ta - lia - no de-si - de-ra co - no-scer-vi e sen-ti-re in un se - con - do tem-po le vos-tre a - rie. Per ques - to vi pre-ga gen-til-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb. *f* arco

Orfeo and Carmen look at each other perplexed but then they quickly get over it.

316 to Flute

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

W. B.

Glock.

Hp.

CA.

C. L.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*p*

*f*

*sfz*

*fffz*

*p*

-men-te di pre-sen-tar - vi.



324

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Cbsn. *f espressivo*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

W. B. Wood Blocks *mf*

Glock. *mf*

Hp. *fritmico*

CA. *f* (confident, aggressive)  
 Si - gnor Dot-com, le pre - sen - to Or - fe - o, u - no dei con - tro - te - no - ri più fa -

C. L.

Pno.

Vln. 1 *pp* *fff* *f*

Vln. 2 *sfz* *fff*

Vla. *sfz* *fff*

Vc. *sfz* *fff*

Cb. *sfz* *fff*

329

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

W. B.

Clash C.

Glock.

Hp.

CA.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *espress.*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

Wood Blocks

*mf*

Clash Cymbals

*mp*

*p*

*sfz*

*sfz*

*f*

*p*

*sfz*

*sfz*

*f*

*p*

*sfz*

*sfz*

*f*

- mo - si d'Eu-ro - pa. Il Con - te - Las - ca l'av - rà si - cu - ra - men - te già in - for - ma - ta che Or - fe - o

336

Eng. Hn. *f*

B. Cl. *f*

Cbsn. *mf* *espress.*

Hn. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

Clash C. *p* *mf*

CA. *f*

ol - tre ad es - se-re con - tro - te-no - re, è an-che te - no - - - re, può can - ta - re la par-te di un Or-fe - o

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

204

343

B. Cl. *mf*

Hn. *f* *mf*

Tpt. *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

Tba. *f* *mf*

Timp. *f*

OR. *f* ORFEO (confident, aggressive) *f*

CA. *f*

co-me quel-la di un Sieg - fried.

Gra - zie Car - men! Un' ot - ti - ma pre - sen - ta - zio - ne!

Vln. 1 *pp* *f* *pp < f* *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp* *f* *pp < f* *pp*

Vc. *pp* *f* *pp < f* *pp*

Cb. *pp* *f* *pp < f* *pp*

352

OR. *tr*  
 O - ra vor-rei pre-sen - tar - le i - o ques-ta gran - de mez-zo - so - pra - - - no, Car - men, che ha man-da-to in-vi-si-

Vln. 1  
 Vln. 2 *vib. ord.*  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

361

OR. (almost shouting)  
 - bi - lio il pub-bli-co dei più gran - di te - a - tri eu-ro - pe - i. U - na can-tan-te con u - na vo-ce ve-ra-men-te "a - van - guar - dis - ti - ca",

Vln. 1 *pp* *f*  
 Vln. 2 *pp* *f*  
 Vla. *pp* *f* *pp* *f*  
 Vc. *pp* *f* *pp* *f*  
 Cb. *pp* *f* *pp* *f*

*p* *f* *pp* *f* *pp*

205

Dotcom mutters something to Conte Lasca.

370

OR. *tr*  
 raf-for-za-ta da vi-no ros-so e uo-vo cru-do, co-me il gran - de Pla - ci - do!

Vln. 1 *pp*  
 Vln. 2 *pp*  
 Vla. *pp*  
 Vc. *pizz.*  
 Cb. *ppp* *gliss.* *mf* *sfz* *sfz*

CONTE LASCA

379

C. L. *f* Dot - com de - si - de - ra co - no - sce - re an - che gli al - tri can - tan - ti. Li - va - do a chia - ma - re e tor - no im - me - dia - ta - men - te.

Vln. 1

Vln. 2 *gliss.* *mp* < *pizz.* *mp*

Vla.

Vc.

Cb. *mf* < *mf* <

206

Orfeo, Carmen and Dotcom stare into each other's eyes without talking. Conte Lasca comes back running, pulling Violetta and Tamino behind him.

387

to Bassoon

Cbsn. *f* *spres.*

Hn. *f* 3 3

Tpt. *f* 3 3

Tbn. *f* 3 3

Tba. *f* 3 3

W. B. Wood Blocks *mf*

Clash C. Clash Cymbals *mp*

Pno. *mf*

Vln. 1 *pizz.* *p* *p* *mf*

Vln. 2 *p* *p* *mf*

Vla. *pizz.* *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *pizz.* *p* *mf*



410

Hn. *gliss.*  
*sfz*

Tpt. *sfz secco*

Tbn. *sfz*

Tba. *sfz secco*

VI. *tr* (almost screaming) half tone *tr* *fff* *ppp sub.* *fff*

- - a vo - ce! Sei un' a - nal - fa - be - ta! Se

Vln. 1 *fff*

Vln. 2 *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff* 5:4

Cb. *fff* 5:4

418

Fl. *mf*

Eng. Hn. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *gliss.* *sfz* *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *gliss.* *sfz* *mf*

Tba. *sfz secco* *mf*

VI. *mf*

i - o non fos-si un so - pra - no li - ri-co dram-ma - - ti - co non pot - rei mai can - ta - re "Sem - pre li -

Vln. 1 *ppp* *fff*

Vln. 2 *ppp* *fff*

Vla. *ppp* *fff*

Vc. *ppp* 5:4

Cb. *ppp* 5:4

425

Fl. *fff*

Eng. Hn. *fff*

B. Cl. *fff*

Bsn. *fff*

Hn. *furioso sfz secco*

Tpt. *furioso fff sfz secco*

Tbn. *furioso gliss. sfz*

Tba. *furioso sfz secco*

Timp. *fp*

S. D. Snare Drum *fp*

Susp. C. Suspended Cymbal *ppp* *mp* *ppp* *mp*

VI. *VIOLETTA (furious, almost shouting) fff*  
- be - ra". Ma se tut - ti i di-ret-

TA. *TAMINO (furious) ff*  
Ti man - ca com-ple-ta - men-te il ca - lo - re tim-bri-co e te - nu - ta nel re-gi - stro gra - ve!

Vln. 1 *fff pp sub. fff pp fff*

Vln. 2 *fff pp sub. fff pp fff*

Vla. *pp fff pp fff*

Vc. *fff fff* *furioso 5:4 secco fff*

Cb. *fff fff* *furioso 5:4 secco fff*



433

Hn. *gliss.*  
*sfz*

Tpt. *sfz*

Tbn. *gliss.*  
*sfz*

Tba. *sfz secco*

VI. *tr*  
-to - ri con i qua-li ho la-vo-ra-to han-no det-to che can-to da vir-tu - o - - sa tut - ti i ruo - li di can-tan-te li - ri-co, per non par-la-re di

Vln. 1 *fff*

Vln. 2 *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

210

441

Hn. *pp*

Tpt. *pp*

Tbn. *pp*

Timp. *ff*

Susp. C. *ppp* *mf* *ff*  
Suspended Cymbal *l. v.*

VI. *ppp*  
quel-li di can-tan-te dram - ma - - ti - co.

TA. *ff* *pp sub.*  
TAMINO (ironic) *ff*  
Ver - di si ri - vol - ta nel-la tom - ba se ti sen - te can - ta -

Vln. 1 *ppp*

Vln. 2 *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp* *pp* *pp* *p*

Cb. *ppp* *pp*

450

B. Cl. *mf*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D. Snare Drum *fp*

VI. *ff*  
VIOLETTA *ff*  
E Mo - zart, quel po - ver' uo - mo, per far ta - ce - re la tu - a vo - ce da TE-NO-

TA. *fff*  
- re!

Vln. 1 *p* col legno batt. arco ord. *furioso* *ppp* *fff*

Vln. 2 *p* col legno batt. arco ord. *furioso* *ppp* *fff*

Vla. *p* col legno batt. arco ord. *furioso* *ppp* *fff*

Vc. *p* col legno batt. arco ord. *furioso* *ppp* *fff*

Cb. *p* col legno batt. arco ord. *furioso* *ppp* *fff*

456

Fl. *frull.* *ord.* *molto espressivo*

B. Cl. *fff*

Tpt. *con sordino (wah-wah)* *frull.* *wah-wah* *ord.*

VI. - RI - - - NO, ti fa - reb - be in - go - ia - re tut - ta la par - ti - tu - ra del "Flau - to ma - gi - co"

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

462 *frull.*

Fl. *ord.* *fff*

Eng. Hn. *fff*

B. Cl. *fff*

Bsn. *fff*

Hn. *furioso* *sfz secco*

Tpt. *senza sord.* *furioso* *fff* *sfz secco*

Tbn. *gliss.* *sfz furioso*

Tba. *furioso* *sfz secco*

Timp. *fp*

S. D.

Slap. Slapstick *fff*

VI. *(very ironic)* *fff* *gliss.*  
 sen-tis - se can - ta - re il tu-o "Dies Bild - nis ist be - zau - bernd schön".

Vln. 1 *col legno batt.* *fff* *arco ord.*

Vln. 2 *col legno batt.* *fff* *arco ord.*

Vla. *col legno batt.* *fff* *arco ord.*

Vc. *col legno batt.* *fff* *arco ord.*

Cb. *col legno batt.* *fff*

212

**molto accel.**

468

*furioso*

*sfz secco*

*furioso*

*gliss.*

*sfz furioso*

*furioso*

*sfz secco*

Snare Drum

*ppp*

*fff*

(mocking)

Ti di-reb-be che è co - si "be - zau - bernd" da far vo-mi-ta - re tut - te le gal-li - ne che ti cor - ro-no die - tro! Co... co... co... co... co...

**molto accel.**

*fff*

*pp sub.*

*ff*

*fff*

*pp sub.*

*ff*

*pp sub.*

*ff*

arco ord.

*ff*

213

♩ = 75

♩ = 65

475 Slapstick

*fff*

co...

TAMINO (furious) *ff*

Sei u-na vec-chia mez - za cal-zet-ta ver - dia - na, al-tro chè SO-PRA - NO LI - RI -

♩ = 75

♩ = 65

*f furioso*

*fp*

*f*

*fp*

*fp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ff*

*ppp sub.*

*ff*

Violetta wants to strangle Tamino, Conte Lasca is about to intervene, but Dotcom, who is quite enjoying himself, stops him.

483

*sfz* *tr* *sfz sfz*

TA. - CO - DRAM - MA - - - - TI - CO!

Pno. *f*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ppp* sul pont. *ff* nat.

Cb. *ppp* sul pont. *ff* nat.



The audience grows more curious.

491

Bsn. *ff*

Hn. *sfz secco*

Tpt. *sfz secco*

Tbn. *gliss.* *sfz*

Tba. *sfz secco*

Timp. *fp*

S. D. Snare Drum *ppp*

VIOLETTA *fff* *tr*  
Ti am - maz - zo te - no - ri - no da du - e sol - - - - di!

TAMINO *fff* *tr*  
Tor - na a la - vo - ra - - - re nel Mu - - - - si - cal!

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *ppp*

Cb.

214

Olympia, extremely elegant and as perfect as a Barbie doll, enters the lounge.

Tamino is able to free himself from Violetta, runs towards a table and grabs a knife and hides it behind his back.

498

Bsn. *f* *espressivo*

Hn. *f* *frull.* *fff* ord. 3

Tpt. *f* *fff*

Tbn. *f* *fff*

Tba. *f* *fff*

S. D. *f*

Clash C. Clash Cymbals *mp*

VI. VIOLETTA (irritated) *fff*  
Che cos' hai in ma-no?

Vln. 1 *ff* *ppp sub.*

Vln. 2 *ff* *ppp sub.*

Vla. *ff* *ppp sub.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



503

VI. VIOLETTA (peevd) (irritated)  
Vo-glio ve-de - re. Non fac-

TA. TAMINO (menacingly) *fff* (aggressive)  
Nien - te... Non ho nien - te, ti di - co.

Vln. 1 *mp* *ppp*

Vln. 2 *mp* *ppp*

Vla. *mp* *ppp*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

511

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Clash C.

VI.

TA.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *espress.*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

VIOLETTA (irritated)

-cia-mo ra-gaz-za-te. Che c'è in quel-la ma-no? E in quell' al-tra?

TAMINO (aggressive) *ff* Tamino shows his empty right hand, keeping the left one behind his back. (aggressive) *p* *f*

Nien - te. Nien - te.

Clash Cymbals

520 VIOLETTA

VI.

TA.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

Non fac - cia - mo sce - ne, ti di-co.

Tamino shows his empty left hand keeping the right one behind his back. TAMINO *ff*

Che sce-ne e sce - ne? Tu fai le sce - ne. I - o non fac - cio sce -

*f*

*f*

*f*

*p* *mf* *f*

*p* *mf* *f*





535

Picc.   
 Eng. Hn.   
 B. Cl.   
 Bsn.

Hn.   
 Tpt.   
 Tbn.   
 Tba.

S. D.   
 Susp. C.

Hp.

VI.   
 VIOLETTA (terrified) *ff*   
 Che ne so i - o?

TAMINO shows the knife to Violetta. *f*   
 TA.   
 Che co - sa cre - di che i - o vo - glia fa - re con ques - to col - tel - lo?   
 Tamino calm and smiling, takes an apple from a table.

Pno.

Vln. 1 *pizz.* *ppp*   
 Vln. 2 *pizz.* *ppp*   
 Vla. *pizz.* *ppp*   
 Vc. *mf*   
 Cb. *mf*

542

Picc. *Piccolo frull. ord.*  
*p*

Eng. Hn.

B. Cl. *p*

Bsn. *p*  
to Contrabassoon

Hn. *p*

Tpt. *furioso*  
*sfz secco* *frull.* *ord.* *frull.*  
*sfz secco*

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D. *mf*

Susp. C. *mf*

OL.

VI. *VIOLETTA (going soft) f.*  
Vie - ni, ab - brac - cia - - - - mi!

TAMINO *mf*  
Vo - glio sbuc-cia - re u - na me-la.

Pno. *mf* 3:2

Vln. 1 3:2

Vln. 2 3:2

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

216

549

Picc.   
 Eng. Hn.   
 B. Cl.   
 Bsn.

Hn.   
 Tpt.   
 Tbn.   
 Tba.   
 Musical markings: *furioso*, *sfz secco*, *ord.*, *furioso*, *sfz secco*, *gliss.*, *sfz furioso*, *furioso*, *sfz secco*

Timp.   
 S. D.   
 Susp. C.   
 Musical marking: *fp*

OLYMPIA who has seen the knife scene, applauds at small intervals.

(ironically)

OL.   
 Musical marking: *f*

Bra - vi! Bra-vis - si-mi! Bel - la sce - na! L'a-ve-te pro - va - ta po-co fa nel-la toi-let-te?

VI.   
 TA.

Pno.   
 Musical marking: *mf*

Vln. 1   
 Vln. 2   
 Vla.   
 Vc.   
 Cb.   
 Musical markings: *arco*, *ppp*, *ff*, *f*, *5:4*



564

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

W. B.

Glock.

Hp.

OL.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*mf*

- pia, si - gno - re, il Con - te Las - ca mi ha det - to che Lei sce - glie - rà tra noi i can -

218

571

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Glock.

Hp.

OL.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

578

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Glock.

Hp.

OL.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* articolare

*mf* articolare

*mf* articolare

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

arco

- ra - re per Lei - - - - - cie - ca - men - te. Ques - ta i - de - - a mi af - fa - sci - na mol - to! So - no d'ac -

584

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

W. B.

Glock.

Hp.

OL.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



219

591

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl. *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. *f*

Tpt. ord. *fff*

Tbn. *f*

Tba. *mf*

W. B. Wood Blocks *mp*

Glock. *p*

Hp. *p*

OL. *- ne.* *A me non in-te-res - sa-no par - ti da pro-ta-go-*

Pno. *mp* *mf*

Vln. 1 *pizz.* *mp* *arco* *p*

Vln. 2 *pizz.* *mp* *3:2*

Vla. *pizz.* *mp*

Vc. *mp dolce*

Cb. *mp*

597

Picc. Eng. Hn. B. Cl. Cbsn. Hn. Tpt. Tbn. Tba. W. B. Glock. Hp. OL. Pno. Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

- nis - ta: de - si - de - ro es - se - re mem - bro del suo en - sem - ble sen - za sa - pe - re co - sa can - te - rò. E

220

604

Picc. *ff*

Eng. Hn. *mf* *articolare*

B. Cl. *mf* *articolare*

Cbsn. *mf* *articolare*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba. *p*

W. B. Wood Blocks *mp*

Glock. *p*

Hp. *p*

OL. *ff* (mechanically, courageous)

so - no fe - li - ce di ve - ni - - re nel su - - o Pa - e - se sen - za sa -

Pno. *f*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *pizz.* *f* *energico*

609

Picc. *fff* *mf articolare*

Eng. Hn.

B. Cl.

Cbsn.

Hn. *gliss.* *sfz* *f*

Tpt. *ff* *sfz secco*

Tbn. *sfz* *gliss.* *f*

Tba. *sfz secco* *p*

W. B. *mf*

Hp.

OL. - pe - re do - ve si - - - a!

DC

Pno.

Vln. 1 *fff* *pp sub.*

Vln. 2 *fff molto espress.* *pp sub.*

Vla. *fff molto espress.* *pp sub.*

Vc. *fff molto espress.*

Cb. *arco* *fff molto espress.*

614

Picc.

Eng. Hn.

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

W. B.

Hp.

OL.

DC

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

to Oboe

*f* *ff*

DOTCOM

Quan - to vo-ler per pa - ga?

*fff*

620 OLYMPIA  
(shiny)

OL. Lo de-ci-de - rà Lei quan - do mi sen - ti - rà can - ta - re.

C. L. CONTE LASCA *f*  
O -

Pno.

Vln. 1 *fff*

Vln. 2 *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

222

627

Tba. *mp*

C. L. -lym - pia è u - na del - le mi - e ar - tis - te pre - di - let - te, u - na per - so - na mo - des - ta, co - me Lei av - rà no - ta - to, ma po -

Vla. *ppp* pizz.

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

636

Picc. *f*

Ob. *f*

B. Cl. *f*

Cbsn. *f*

Tba. *f*

C. L. -treb - be can - ta - re tut - te le par - ti da so - pra - - - no e da mez - zo - so - pra - no nel su - o il - lu - stre te - a - tro.

Vla. *mf* *f*

223

643

Picc. *mf* *sfz* *f* to Flute

Ob. *mf* *sfz* *f* to English Horn

B. Cl. *mf* *sfz* *f*

Cbsn. *mf* *sfz* *f* to Bassoon

Hn. *mf* *f*

Tpt. *sfz* *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

VI. Violetta and Carmen glare at Conte Lasca with hate.

CA. Violetta and Carmen glare at Conte Lasca with hate.

DC DOTCOM  
Di tut-te su - e bra - vu - re non mi im - por - tar! Star can - tan - te a - van - guar - dis - ti - ca?

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp* arco

Vla. *pp*

Vc.

Cb.

224

♩. = 70

CONTE LASCA

652 *f*

C. L. Ha u - na vo - ce al - ta - men - te a - van - guar - dis - ti - ca e per - for - ma - ti - vis - ti - ca. E poi è u - na don - na che fa in - na - mo - ra - re

♩. = 70

Vln. 1

Vln. 2 *pizz.* *mf*

Vla. *pizz.* *p* *mf*

Vc.

Cb.

660

C. L. tut - ti gli uo-mi in pla - te - a.

DC DOTCOM (smiling) (blushes)  
Se star bra - va e star bel-la, far tut-ti in-na-mo - rar... far in-na-mo - rar

Pno. *f*

Vln. 1 *pp* arco

Vln. 2 *f* *pp* arco

Vla. *pp*

Vc.

Cb.



Orfeo, Violetta, Carmen and Tamino approach the three in an elegant yet threatening way.

668

Fl. Flute *mp*

Eng. Hn. English Horn *mp* to Oboe

B. Cl. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tba. *mp*

DC an - che me...

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *p*

Cb.



♩. = 85

**molto rit.**

675 ORFEO  
 De - si - de - re - rem - - - mo i - ni - zia - re fi - nal - men - te l'au - di - zio -

VIOLETTA  
 De - si - de - re - rem - - - mo i - ni - zia - re fi - nal - men - te l'au - di - zio -

CARMEN  
 De - si - de - re - rem - - - mo i - ni - zia - re fi - nal - men - te l'au - di - zio -

TAMINO  
 De - si - de - re - rem - - - mo i - ni - zia - re fi - nal - men - te l'au - di - zio -

♩. = 85

**molto rit.**

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

♩. = 70

♩. = 85

684

Hp. *p*

OR. ne! Gra - zie!

OL. OLYMPIA *f*  
 Pos - so ri - vol - ger - le un' ul - ti - ma do - man - da,

VI. ne! Gra - zie!

CA. ne! Gra - zie!

TA. ne! Gra - zie!

♩. = 70

♩. = 85

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb. *gliss.* *pp*

693

Fl.

Ob. *f* Oboe to English Horn

Bsn. *f* Bassoon

Hp.

OL. *f* OLYMPIA Per-chè vuo - le fa - re l'au - di - zio - - ne

DC DOTCOM Star cer - to!

Pno. *f*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

228

$\text{♩} = 75$  *rit.*  $\text{♩} = 70$

Hn. *pp* frull.

Tpt. *pp*

Tbn. *pp*

Tba. *pp*

OL. qui - nel - la lounge dell' Ho - tel?

C. L. CONTE LASCA *f* Il si - gnor Dot - - com *sfz*

DC DOTCOM (enraged) Star do - man - da in - tel - li - gen - te?

Pno. to Harpsichord

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. (arco) *p*

$\text{♩} = 75$  *rit.*  $\text{♩} = 70$

710

C. L. de - si - de-ra ve-de - re le re-a - zio - ni de-gli os - pi-ti dell' Ho - tel e an - che in ba - se a ques-te sce-glie-rà i can-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*pizz.*  
*f*

*pizz.*  
*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

718

C. L. -tan - ti. Il di-ret - to - re del Grand Ho - tel, che è un me-ce - na - te e un gran - de a-man - te dell' ar - - te mo-der -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*(pizz.)*  
*f*

*f*

726

229

S. D. Snare Drum *pp*

ORFEO *f*  
Qua-le es-pe-ri - men - to?

C. L. -na, gli per-met-te con grand li-ber - tà di fa - re ques - to es - pe-ri - men - to.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

molto rit.

735

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D.

W. B.

Susp. C.

OR.

OL.

VI.

CA.

TA.

C. L.

DC.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

English Horn

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*gliss.*

*f*

*ord.*

*f*

*gliss.*

*f* — *ff*

*f* *secco*

*f*

Suspended Cymbal

*f*

damp

CONTE LASCA

*f*

Ma - - le-di - zio - ne! Lo ve-dre-te! Bas-ta con le do-man-de!

DOTCOM

Star mi - o gran de-si - de - rio sen-tir tut-te le a - rie in-siem.

*pp*

(pizz.)

*pp*

(pizz.)

*pp*

arco

*pp*

molto rit.

230

♩. = 55

Poco più mosso

A tempo ♩. = 55

744

Fl.

Eng. Hn. to Oboe

B. Cl. to Clarinet

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D.

W. B. Wood Blocks *mf*

Susp. C.

ORFEO (spoken) *frubato*  
Can-ta - re le a - rie tut - ti in - sie - me?

OLYMPIA (spoken) *frubato*  
Can - ta - re le a - - rie tut - ti in - sie - me?

VIOLETTA (spoken) *frubato*  
Can-ta - re le a - rie tut-ti in - sie - - me?

CARMEN (spoken) *frubato*  
Can-ta-re le a-rie tut - ti in - sie - me?

TAMINO (spoken) *frubato*  
Can-ta-re tut - ti in - sie - me?

C. L.

DOTCOM

Si, per fa - vor!

♩. = 55

Poco più mosso

A tempo ♩. = 55

Vln. 1 arco *ppp*

Vln. 2 *ppp*

Vla. *ppp* arco

Vc. *ppp*

Cb.

754

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba. *mf*

S. D. *mf*

W. B.

Susp. C. *p*

Gong

C. L. *f* < *f* — *ff* *sim.*  
 CONTE LASCA (dictatorial) Su ra - gaz - zi! Met - te - te - vi u - no di

DC  
 U - na ca - co - fo - nias - ti - ca!

Hpsd. *mp*

Vln. 1 *ppp* col legno battuto

Vln. 2 *ppp* col legno battuto

Vla. *ppp* col legno battuto

Vc. *mf* (arco)

Cb. *mf* (arco)

4/4 ♩ = 70

762

Fl. *pp*  $\rightarrow$  *f* *p*  $\rightarrow$  *f* *p* < *f*

Ob. *pp*  $\rightarrow$  *f* *p*  $\rightarrow$  *f* *p* < *f* to English Horn

Cl. *pp*  $\rightarrow$  *f* *p*  $\rightarrow$  *f* *p* < *f*

Bsn. *pp*  $\rightarrow$  *f* *p*  $\rightarrow$  *f* *p* < *f*

Hn. *pp*  $\rightarrow$  *f* *p*  $\rightarrow$  *f* *p* < *f*

Tpt. *pp*  $\rightarrow$  *f* *p*  $\rightarrow$  *f* *p* < *f*

Tbn. *pp*  $\rightarrow$  *f* *p*  $\rightarrow$  *f* *p* < *f*

Tba.

S. D.

W. B.

Susp. C.

Gong *f* Gong

C. L.  
 fian - co all' al-tro e can-ta - te si-mul-ta - nea-men-te le vos - tre a \_\_\_\_\_ rie! Do-ve-te cre - a - re u - na... ca-co-fo-ni - a!

DC

Hpsd. *mp*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

232

769

Fl. *f* 3 3

Eng. Hn. English Horn *f* 3 3

Cl. *f* 3 3

Bsn. *f* 3 3

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cong. Congas *p* 3 3 *f* 3 3

S. D. Snare Drum *mf*

W. B.

Susp. C. Suspended Cymbal *pp*

Gong Gong

Glock. Glockenspiel *f* 3 3

C. L. *Ques-ta è ar-te con-tem-po - ra - nea ad al-tis-si-mo li-vel - lo, a - ve - te ca-pi - to fi - nal - men - te con chi a -*

Vln. 1 arco ord. *mf*

Vln. 2 arco ord. *mf*

Vla. arco ord. *mf*

Vc.

Cb.



774

Fl. *mp*

Eng. Hn. *mp*

Cl. *mp* to Bass Clarinet

Bsn. *mp*

Hn. *pp*

Tpt. *pp*

Tbn. *pp*

Tba. *pp*

Cong.

S. D.

W. B.

Susp. C.

Gong

Glock.

C. L.  
- ve - te a che fa - re? A - van - ti, di - let - tan - - - - ti!

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



ARIAS MASHUP  
3/4 ♩ = 60

786

Fl. *fff* *ppp sub.*

Eng. Hn. *fff* *ppp sub.*

B. Cl. *fff* *ppp sub.*

Bsn. *fff* *ppp sub.*

Hn. *p* *sfz*

Tpt. *p* *sfz*

Tbn. *p* *sfz*

Tba. *p*

Timp.

S. D. Snare Drum *mp*

W. B. *mp*

Susp. C. *fff*

Hpsd. *f*

ARIAS MASHUP

3/4 ♩ = 60

Vln. 1 *p* *f* *p sub.*

Vln. 2 *p* *f* *pp sub.*

Vla. *p* *f* *pp sub.*

Vc. *p* *f* *pp sub.*

Cb. *p* *f* *pp sub.*

793

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt. *con sord. (cup mute)*

Tbn.

Tba.

S. D.

W. B.

Glock. *Glockenspiel*

Hp.

OR. *ORFEO* *f*  
 Che fa - rò sen - za Eu - ri - di - ce? Do - ve an -

OL. *OLYMPIA* *f*  
 Les oi-seaux dans la char - mil - - - - -

VI. *VIOLETTA* *f*  
 Sem-pre li - be - ra - deg - g'i - o fol - leg - gia - - - re di

CA. *CARMEN* *f*  
 L'a-mour est un oi-seau re - bel-le que nul ne peut ap -

TA. *TAMINO* *f*  
 Dies Bild - nis ist be-zau-bernd schön,

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

798

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D. Snare Drum *mp*

W. B.

Glock.

Hp.

OR.  
- drò sen - za il mio ben? Che\_ fa - rò, do - ve an -

OL.  
le, Dans les cieux l'a - stre du jour,

VI.  
gio - ia in gio - - ia, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei\_ sen - tie - ri del\_

CA.  
- pri - voi - ser, et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le, s'il lui con - vient\_ de\_ re - fu - ser! Rien n'y fait, me - nace

TA.  
wie noch kein Au - ge je ge - seh'n! Ich fühl' es, ich fühl' es, wie dies Göt - ter - bild mein Herz\_

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

802

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D.

W. B.

Glock.

Hp.

OR.

OL.

VI.

CA.

TA.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Wood Blocks

*mp*

- drò, che fa - rò sen - za il mio ben, do - ve an - drò sen - za il

Tout parle à la jeu - ne fil -

— pia - cer. Na - sca il gior - no, o il gior - no muo - ia, sem - pre lie - ta ne' ri - tro -

ou pri - è - re, l'un par - le bien, l'au - tre se tait; et c'est l'aut - tre que je pré - fè - re, il n'a rien dit, mais il me plait.

mit neu - er Re - gung füllt, mein Herz mit neu - er Re - gung füllt. Dies

235

807

Fl. *mp*

Eng. Hn. *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn.

Tpt. *mf*

Tbn.

Tba.

S. D.

W. B.

Glock.

Hp.

OR. mio\_ ben? Eu - ri - di - ce!

OL. - le, Tout parle à la jeu - - ne fil -

VI. - vi, a di - let - ti sem - pre nuo - vi dee\_

CA. L'a - - mour! L'a - - mour! L'a - - mour!

TA. Et - was\_kann ich zwar nicht nen - nen, dochühl' ich's hier wie Feu - er bren - nen. Soll die Emp - fin - dung Lie-be sein?

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

811

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D.

W. B.

Glock.

Hp.

OR.

OL.

VI.

CA.

TA.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Eu - ri - di - ce! Oh Di - - o! Ri - - spon - di!

- le d'a - mour! Ah!

vo - la - re il mio pen - sier, dee vo - lar, dee vo - lar, dee

L'a - mour! L'a - mour est en - fant de Bo - hème, il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi, si tu ne

Soll\_ die Emp - fin - dung Lie - be sein? Ja, ja! Die Lie - be ist's al - lein, die

*f* *p* *ff*

*f* *p*

3

3



815

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D.

W. B.

Glock.

Hp.

OR.

OL.

VI.

CA.

TA.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Ri - spon - - - di! Io

tout par - - le d'a - mour!

vo - la - re il mio pen - sier, dee vo - lar, dee vo - lar

m'ai - mes pas, je t'ai - me, si je t'ai - me, prends gar - de à toi! Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le, s'il lui con -

Lie - be, die Lie - be, die Lie - be ist's al - lein, al - lein.

819

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D. Snare Drum *mp*

W. B.

Glock.

Hp.

OR.  
son — pu — re il tuo — fe — del, io son — pu — re il tuo ...

OL.  
Ah! Voi — là la chan — son — gen — til — — — — —

VI.  
il pen — sier, il pen — sier.

CA.  
- vient de — re — fu — ser! Rien n'y fait, me — nace ou pri — è — re, l'un par — le bien, l'au — tre se tait.

TA.  
*f*  
Dies Bild — nis ist be — zau — bernd schön, wie noch kein Au — ge je ge — seh'n!

DC  
DOTCOM  
Star

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

236

♩ = 40

824

Fl. *mp* *p*

Eng. Hn.

B. Cl. *mp* *p*

Bsn. *mp* *p*

Hn. *mp* *p*

Tpt.

Tbn. *mp* *p*

Tba. *mp* *p*

S. D.

W. B.

Glock.

Hp.

OR.

OL. *le!*

VI.

CA.

TA.

DC  
be - ne! Mi pia - ce! Mie - i a - gen - ti an - da - re ve - de - re tut - te mos - tre d'ar - te Eu - ro - pa, Ve - ne - zia, Tsch - er - ma - nia. Con - te Las - ca di - re

Hpsd.

♩ = 40

sul tasto

Vln. 1 *mp* *pp* *harm. gliss.*

Vln. 2 *mp* *pp*

Vla. *mp* *pp* *gliss.*

Vc. *sfz* *pp*

Cb. *sfz* *pp*

♩ = 70

833

Fl. *pp* < *f*

Eng. Hn. *pp* < *f* *f*

B. Cl. *pp* < *f*

Bsn. *pp* < *f*

Hn. *pp* < *f* *mf*

Tpt. *pp* < *f* *ff*

Tbn. *pp* < *f*

Tba. *mf*

W. B. Wood Blocks *mp*

Glock. Glockenspiel *mf*

Hp. *mf*

C. L. CONTE LASCA *f* *tr*  
 O - ra do-ve-te ri-ma - ne - re fer-mi nel-la stes - sa po - si - zio - - ne.

DC co - sa star fa - re o - ra!

♩ = 70

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

238

841

Eng. Hn. *mf* *f*

B. Cl.

Hn. *gliss.* *sfz* *mf*

Tpt. *sfz secco* *gliss.* *ff*

Tbn. *sfz*

Tba. *sfz secco* *mf*

W. B. Wood Blocks *mp*

Glock. Glockenspiel *mf*

Hp. *mf* *f*

C. L. *mf* *f*

Poi ar-ri-ve-rà all' im-prov - vi - so un' on - da gi-gan - tes - ca che vi in-fra-di-ce - rà e get-te - rà a



846

Fl.

Eng. Hn. *pp* *f*

B. Cl. *pp* *f*

Bsn. *pp* *f*

Hn. *gliss.* *sfz* *pp* *f*

Tpt. *sfz secco* *pp* *f*

Tbn. *gliss.* *sfz* *pp* *f*

Tba. *sfz secco* *pp* *f*

Susp. C. Suspended Cymbal *ppp* *f* l. v.

Hp. *f*

C. L. *f*

ter - ra. Do - po en-tre-re - te in un ac - qua - rio u - ma - - no

850

Fl. *pp* *f* *pp* *f*

Eng. Hn. *pp* *f* *pp* *f*

B. Cl. *pp* *f* *pp* *f*

Bsn. *pp* *f* *pp* *f*

Hn. *pp* *f* *pp* *f*

Tpt. *pp* *f* *pp* *f*

Tbn. *pp* *f* *pp* *f*

Hp. *6* *6* *3* *6*

C. L. *e can - te - re - te in ap - ne - a di nuo - vo tut - ti in - sie - me, co - me pri - ma le vos - tre*



239

856

Fl. *pp < f* *p* *< f*

Eng. Hn. *pp < f* *p* *< f*

B. Cl. *pp < f* *p* *< f*

Bsn. *pp < f* *p* *< f*

Hn. *pp < f* *p* *< f*

Tpt. *pp < f* *p* *< f*

Tbn. *pp < f* *p* *< f*

C. L. *a - rie. Ques - ta è la nuo - va o - pe - ra li - ri - ca a - van - guar - dis - ti - ca, di - ce*

Vln. 1 *f* *arco gliss.* *mf < f* *gliss.* *mf < f*

Vln. 2 *col legno battuto* *f* *arco ord.* *p*

Vla. *pizz.* *arco* *gliss.* *sfz* *pp*

Vc.

Cb.

864

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

C. L.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Dot - com. Se riu-sci - re - te a can - ta - re sott' a - cqua, sie - te tut - ti in - gag - gia -

*p*

*f*

*pizz.*

*arco*

*gliss.*

*7:4*

*sfz*

*pp*

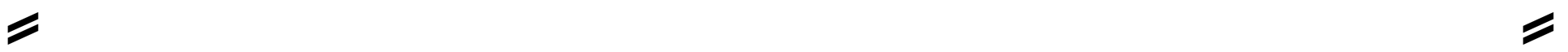
*nat.*

*pp*

*f*

*pp*

*f*



240

869

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hp.

C. L.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ti!

*pp*

*pp*

*ppp*

*gliss.*

*p*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

875

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tri.

Gong

Glock.

Hp.

OR.

OL.

VI.

CA.

TA.

C. L.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*con sord.*

*pp*

ORFEO (horrified) *ff*

CAN - - TA - - RE SOTT'

OLYMPIA (horrified) *ff*

CAN - - TA - - RE SOTT'

VIOLETTA (horrified) *ff*

CAN - - TA - - RE SOTT'

CARMEN (horrified) *ff*

CAN - - TA - - RE SOTT'

TAMINO (horrified) *ff*

CAN - - TA - - RE SOTT'

*pizz.*

*arco*

*f*

*pp*

*f*

*pp < ff*

*gliss.*

*pp < ff*

*gliss.*

*pp < ff*

*gliss.*

*pp < ff*

*ff*

*pp sub.*

*f*

*pp < ff*

*arco*

*ff*

*pp*

*f*

*pp < ff*



882

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tri.

Gong

Glock.

Hp.

OR.

OL.

VI.

CA.

TA.

C. L.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Triangle

Gong

Glockenspiel

CONTE LASCA

Sott' ac - qua, a - vre - te an - che dei mi - cro - fo - ni

*pp* *mf* *3* *9:8* *pp*

*mp* *3* *9:8* *3* *3* *3* *3*

*p*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pp* *ff*

*pp* *ff*

*pp* *ff*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*sfz* *f* *pp* *ff* *ff*

888

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

W. B.

Susp. C.

Gong

Tub. B.

Hp.

OR.

OL.

VI.

CA.

TA.

C. L.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp

pp

mp<sup>3</sup>

pp

mp

9:8

3

3

3

3

+

+

+

+

senza sord.

mp

9:8

Gong

ppp

Tubular Bells

ppp

8va-1

ORFEO (frightened) **ff**

MA AF -

OLYMPIA (frightened) **ff**

MA AF -

VIOLETTA (frightened) **ff**

MA AF -

CARMEN (frightened) **ff**

MA AF -

TAMINO (frightened) **ff**

MA AF -

fat - ti pre - pa - ra - re ap - pos - ta per l'au - di - zio - ne.

6

3

3

6

3

6

arco

gliss.

pizz.

pp

arco

p

893

Fl. *pp* *non staccato*

Eng. Hn. *pp* *non staccato*

B. Cl. *pp* *non staccato*

Bsn.

Hn. *pp* *non staccato*

Tpt. *pp* *non staccato*

Tbn.

Tba.

W. B. Wood Blocks

Susp. C. Suspended Cymbal *pp*

Gong *ppp*

Tub. B. Tubular Bells *ppp*

Hp. *ppp*

OR. - FO - - - GHE - RE - MO!!!

OL. - FO - - - GHE - RE - MO!!!

VI. - FO - - - GHE - RE - MO!!!

CA. - FO - - - GHE - RE - MO!!!

TA. - FO - - - GHE - RE - MO!!!

C. L. CONTE LASCA *f*  
No, non vi preoc-cu-pa - te!

Vln. 1 *ppp*

Vln. 2 *ppp*

Vla. *ppp*

Vc.

Cb. *ff*

899

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

W. B.

Susp. C.

Hp.

C. L.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Pen - sa - te a O - dis - se - o che ha nuo - ta - to per tre gior - ni pri - ma di ar - ri-

pizz.  
mp

pizz.  
mp

pizz.  
mp

pizz.  
mp

pizz.  
mp

pizz.  
mp

**a tempo** The singers are more and more sceptical.

904

Fl. *mp*

Eng. Hn. *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn.

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn.

Tba.

W. B.

Susp. C.

Hp. *pp* *gliss.*

C. L.  
-va - re all' i - so - la dei Fe - a - - ci... E poi tu, Or - fe - o, po - tres - ti es - se - re sott'

Hpsd.

**a tempo**

Vln. 1 *arco*

Vln. 2 *arco*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

911

Fl. *mf*

Eng. Hn. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn.

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn.

Tba.

S. D.

Glock.

Hp.

C. L.

Hpsd.

Vln. 1 *p* 3

Vln. 2 *p* 6 3 3 3

Vla. *p* 3 3 3 6

Vc.

Cb.

ac - qua un gran - dio - so Sieg - fried; e Car - men, con i - ves - ti - ti ba - gna - ti, la can - tan - - - - te più *ff*

916

Fl. *ff* *p sub.*

Eng. Hn. *ff* *p sub.*

B. Cl. *ff* *p sub.*

Bsn.

Hn. *ff* *p sub.*

Tpt. *ff* *p sub.*

Tbn.

Tba.

S. D.

Glock.

Hp. *pp*

C. L.  
se - xy del te - a - tro...

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *pizz.* *sfz*

Cb. *pp* *ff*

921

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn. *gliss.* *sfz*

Tpt. *sfz secco*

Tbn. *sfz* *gliss.*

Tba. *sfz secco*

S. D. Snare Drum *fff*

Glock.

Hp. (d) *8va*

VI. VIOLETTA (enraged) *f*  
 Io non so nuo - ta - - re e poi ho pa-u-ra di pren - der-mi un raf-fred -

Hpsd.

Vln. 1 *pp* 6 3 *pizz.* *f*

Vln. 2 *pp* 3 3 3 *gliss.* *pp* *ff*

Vla. *pp* 3 3 3 6

Vc.

Cb. *ff*



925

Fl. *mf*

Eng. Hn. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *gliss.* *sfz* *mf*

Tpt. *sfz secco* *con sord.* *mf*

Tbn. *gliss.* *sfz*

Tba. *sfz secco*

S. D.

Glock. Glockenspiel *f*

Hp. *8va1* (d.) (d.)

VI. - do - re paz - ze - sco che non mi per - met - te - rà di can - ta - re per me - si!

Hpsd. *f*

Vln. 1 arco *pp* *f* *pp < ff* *gliss.*

Vln. 2 *pp* *f* *pp < ff* *gliss.*

Vla. *pp* *f* *pp < ff* *gliss.*

Vc. pizz. *sfz* *f*

Cb. *pp* *f* *pp < ff* *gliss.* *pp < ff*

931

Fl. *mf* *pp*

Eng. Hn. *mf* *pp*

B. Cl. *mf* *pp*

Bsn. *mf* *pp*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn.

Tba. *mf*

W. B. Wood Blocks *pp*

Gong *pp*

Glock.

Hp. *f*

C. L. CONTE LASCA *f* *ff* *f* *ff* *sim.*  
 No, nell' ac-qua - rio u - ma - no di Dot - com non ci si am -

Hpsd. *f*

Vln. 1 *pp < ff* *ppp* sul tasto

Vln. 2 *pp < ff* *ppp* sul tasto

Vla. *pp < ff* *ppp* sul tasto

Vc. *sfz* *sfz* *f*

Cb. *pp < ff* *pp < ff* *pp < ff*

936

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

W. B.

Gong

Glock.

Hp.

C. L.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

- ma - la mai! Dov - re - te u-sci - re dall' ac-qua con la tes - ta, res-pi - ra - re pro-fon - da -



945

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

W. B.

Gong

Glock.

C. L.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Si può fa - - - re! Le o - - pe-re li-ri-che sott'ac - qua so-no

*mf* 3 9:8 *pp*

*mp* 3 9:8

*p*

*pp* *ff*

*f*

*pizz.* *arco* *gliss.*

*sfz* *pp* *f*

*pp* *sfz*

*pp* *sfz*



955

Fl. *p*

Eng. Hn. *p*

B. Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *pp*

Tpt. *p* senza sord. 9:8

Tbn.

Tba. *pp*

W. B.

Susp. C.

C. L. - na - le u - ma - no. E poi gli a-gen - - ti di Dot - com as - si -

Hpsd. *mf*

Vln. 1 *pp* 3 3 3 3

Vln. 2 *pp* 6 3

Vla. *pp* *gliss.* 6 3 3 3

Vc. arco *pp* pizz. *sfz*

Cb. arco pizz.

poco rit. . . . .

960

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

W. B.

Susp. C.

Suspended Cymbal

*p* *f*

Hp.

C. L.

- cu - ra - no che ques - ta è "l'o - pe - ra li - ri - ca a - va - va - va - va - van - guar - dis - ti - ca ul - ti - mo

Hpsd.

poco rit. . . . .

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



248

A tempo ♩ = 70

964

Fl. *p*

Eng. Hn. *p*

B. Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn.

Tba. *p*

W. B. Wood Blocks *pp*

Susp. C. damp

Hp. *p*

C. L. gri - do!"

Hpsd. *mp*

A tempo ♩ = 70

Vln. 1 *ppp* col legno batt.

Vln. 2 *ppp* col legno batt.

Vla. *ppp* col legno batt.

Vc. *p* arco *ppp* arco ord. gliss. col legno batt.

Cb. *ppp* arco gliss. *ppp* col legno batt.

972

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn. *mp*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D. Snare Drum *f*

W. B.

Glock. Glockenspiel *mp*

Hp.

ORFEO *ff* (furious)  
No! Mai e poi\_ mai! Non ci im-mer-ge - re-mo in nes-sun ac - qua-ri- o!

OLYMPIA *ff* (furious)  
No! Mai e poi\_ mai! Non ci im-mer-ge - re-mo in nes-sun ac - qua-ri- o!

VIOLETTA *ff* (furious)  
No! Mai e poi\_ mai! Non ci im-mer-ge - re-mo in nes-sun ac - qua-ri- o!

CARMEN *ff* (furious)  
No! Mai e poi\_ mai! Non ci im-mer-ge - re-mo in nes-sun ac - qua-ri- o!

TAMINO *ff* (furious)  
No! Mai e poi\_ mai! Non ci im-mer-ge - re-mo in nes-sun ac - qua-ri- o!

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *gliss.*

Cb.

249

Più mosso ♩ = 85

980

Fl. *sfz* to Piccolo

Eng. Hn. *sfz*

B. Cl. *sfz*

Bsn. *sfz* to Contrabassoon

Hn. *sfz*

Tpt. *sfz*

Tbn. *sfz*

Tba. *sfz*

S. D. *pp* Suspended Cymbal

Susp. C. *f*

Hp.

OR.

OL.

VI.

CA.

TA.

C. L. *ff* (enraged, with a tone of command) (shouting and screaming, but in defined pitch)

O - ra smet-te - te-la con ques-te fre-gnac-ce e fa - te quel che vi ho det-to! Ma - le - di - zio - ne! Al-tri-

Hpsd.

Più mosso ♩ = 85

Vln. 1 arco ord. *sfz* *sfz*

Vln. 2 arco ord. *sfz* pizz.

Vla. *sfz*

Vc. *ff*

Cb. arco ord. *ff* *ppp*

250 Some technicians bring in the human aquarium, filled with water and microphones inside with a small staircase attached to the edge.  
4/4 ♩ = 75

987

Picc. *f*

Eng. Hn. *f*

B. Cl. *f*

Cbsn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp.

S. D. *f*

W. B. *f*

Rt. *ff*

Clash C. *f*

C. L. *fff*

Hpsd. *f*

Vln. 1 *fff*

Vln. 2 *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Wood Blocks

Ratchet

Clash Cymbals

-men-ti non can-te-re-te in fu-tu-ro nep-pu-re nel bar di fian-co a ca-sa vos - - tra!

arco

4/4 ♩ = 75

The five singers are still in the same position, one standing next to the other, facing the audience.

993

Picc. *fff* *f*

Eng. Hn. *f* *fff* *f*

B. Cl. *f* *fff* *f*

Cbsn. *fff* *f*

Hn. *ff* *f*

Tpt. *ff* *f*

Tbn. *ff* *f*

Tba. *ff* *f*

Timp. *pp* *f*

S. D.

W. B. *f*

Rt.

Clash C. Clash Cymbals *f*

C. L.

Hpsd. *f*

Vln. 1 *fff* *fff*

Vln. 2 *fff* *fff*

Vla. *fff* *fff*

Vc. *fff* *fff*

Cb. *fff* *fff*

Suddenly the singers fall to the floor due the flow of a fire extinguisher being set off.

998

Picc. *fff*

Eng. Hn. *f* *fff*

B. Cl. *f* *fff*

Cbsn. *fff*

Hn. *ff* *f*

Tpt. *ff* *fff*

Tbn. *ff* *f*

Tba. *ff* *f*

Timp. *pp* *f*

W. B. *f*

Clash C. Clash Cymbals *f*

Hpsd. *f*

Vln. 1 *p* *f* *ff* *fff*

Vln. 2 *p* *f* *ff* *fff* *p* *gliss.*

Vla. *p* *f* *ff* *fff* *p* *gliss.*

Vc. *p* *f* *ff* *fff* *pizz.* *sfz* *gliss.*

Cb. *p* *f* *ff* *fff* *pp < ff* *gliss.* *pp < ff*

The singers then stand up, go towards the human aquarium, climb the stairs and enter inside.

Musical score for orchestra and strings, measures 1003-1007. The score includes parts for Piccolo, English Horn, Bass Clarinet, Contrabass, Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani, Wood Bass, Clash Cymbals, Harpsichord, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, with dynamic markings ranging from *pp* to *fff*. Performance instructions include *gliss.*, *pizz.*, and *arco*. A bracketed section at the top of the score spans measures 1003 to 1007.

1008

Picc. *ff* *fff*

Eng. Hn. *ff* *fff*

B. Cl. *ff* *fff*

Cbsn. *ff* *fff*

Hn. *fff* *ff* *fff*

Tpt. *fff* *ff* *fff*

Tbn. *fff* *ff* *fff*

Tba. *fff* *ff* *fff*

Timp. *ff*

S. D.

W. B. Wood Blocks *ff*

Clash C. Clash Cymbals *fff*

C. L.

Hpsd.

Vln. 1 *ff* *fff*

Vln. 2 *ff* *fff*

Vla. *fff* *ff* *fff*

Vc. *fff* *ff* *fff*

Cb. *fff* *ff* *fff*

3/4



3/4

Picc. *fff* *8va* *to Flute*

Eng. Hn. *fff*

B. Cl. *fff*

Cbsn. *fff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *f* *gliss.* *con sord. (wah-wah)* *mf* *gliss.* *con sord. (wah-wah) frull.* *mf* *p*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

S. D. *ppp* Snare Drum

W. B.

Clash C. *pp*

C. L. *fff* *CONTE LASCA (clapping historically)*

Bra - vis - si - mi!!! Bra - vis - si - mi!!! Con - ti - nua - te co - si! E o - ra im - mer - ge - te - vi can -

Hpsd. *mp*

3/4

Vln. 1 *p* *col legno batt.* *arco ord.* *mf* *gliss.*

Vln. 2 *p* *col legno batt.*

Vla. *gliss.* *p* *mf* *gliss.* *gliss.*

Vc. *p* *col legno batt.*

Cb. *p* *col legno batt.*

accel. . . . . ♩ = 85

1019

Fl. *Flute* *8va* *fff*

Eng. Hn. *fff*

B. Cl. *fff*

Cbsn. *fff* to Bassoon

Hn. *p* *gliss.* *mf* *p* *mf*

Tpt. *mp* *pp* *mp* *ppp*

Tbn. *mp* *pp* *mp* *ppp*

Tba. *fff*

S. D.

Clash C.

C. L. *mp*

- ta - te tut - ti in - sie - me le vos - tre a - - - rie, co - me pri - ma, si - mul - ta - nea - men - te,

Hpsd. *mp*

accel. . . . . ♩ = 85

Vln. 1 *f* *gliss.*

Vln. 2 *f*

Vla. *f* *gliss.*

Vc. *f*

Cb. *f*

1026

Fl. *fff*

Eng. Hn. *fff*

B. Cl. *fff*

Bsn. Bassoon *fff*

Hn. *p* *mf*

Tpt. *mp* *fff* senza sord. ord.

Tbn. *mp*

Tba.

S. D.

Clash C.

C. L. (looking at Dotcom) *mp*

fa - te - ci u - na bel - la ca - co - fo - ni - - a u - na ca - co - fo - nias - ti - ca!

Hpsd. *mp*

Vln. 1 *gliss.*

Vln. 2 arco ord. *gliss.* *gliss.*

Vla. *gliss.*

Vc. arco ord. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Cb.

The singers burble underwater, then come up for air, go back down and keep burbling as loud as possible.

L'istesso tempo (keep the rhythm solid)

1034

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

W. B.

Susp. C.

Glock.

Hp.

OR.

OL.

VI.

CA.

TA.

con sord. (cup mute)

frull.

senza sord.

Snare Drum

Wood Blocks

Suspended Cymbal

Glockenspiel

wooden mallets

play with thimbles on all fingers

ORFEO *f*

Che fa - rò sen - za Eu - ri - di -

OLYMPIA *f*

Les oi-seaux dans la char - mil -

VIOLETTA *f*

Sem-pre li - be - ra - deg - g'i - o fol -

CARMEN *f*

L'a-mour est un oi-seau re -

TAMINO *f*

Dies

L'istesso tempo (keep the rhythm solid)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco ord.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

col legno batt.

sul pont.

Dotcom, Conte Lasca and the hotel guests are thrilled and applaud enthusiastically.

1040

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn. *growling*

Hn. *play and sing in unison*

Tpt.

Tbn. *play and sing in unison*

Tba.

Timp.

S. D.

W. B.

Susp. C.

Glock.

Hp.

OR.  
- ce? Do - ve an - drò sen - za il mio ben? Che\_ fa - rò,

OL.  
le, Dans les cieux l'a - stre du jour,

VI.  
- leg - gia - - re di gio - ia in gio - - ia, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei\_

CA.  
- bel - le que nul ne peut\_ ap - pri - voi - ser, et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le, s'il lui con - vient\_ de\_ re - fu -

TA.  
Bild - nis ist be-zau-bernd schön, wie noch kein Au-ge je ge - seh'n! Ich fühl' es, ich fühl' es, wie dies

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1044

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

W. B.

Glock.

Hp.

OR.

OL.

VI.

CA.

TA.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

play and sing in unison

3

exhaling

Snare Drum *f*

do - ve an - drò che fa - rò sen - za il mio ben, do - ve an

Tout parle à la jeu - -

sen - tie - ri del pia - cer. Na - sca il gior - no, o il gior - no muo - ia, sem - pre lie - ta ne'

- ser! Rien n'y fait me - nace ou pri - è - re, l'un par - le bien, l'au - tre se tait; et c'est l'aut - re que je pré - fè - re, il n'a rien dit, mais

Göt - ter - bild mein Herz mit neu - er Re - gung füllt, mein Herz mit neu - er Re - gung füllt.

1049 inhaling

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

W. B.

Glock.

Hp.

OR.

drò\_ sen - za il mio\_ ben? Eu - ri - di - ce!

OL.

-ne fil - le, Tout parle à la jeu - - ne fil -

VI.

ri - tro - - - vi, a di - let - ti sem - pre nuo - vi dee.

CA.

il me plait. L'a - - - mour! L'a - - - mour! L'a - - - mour!

TA.

Dies Et - was\_ kann ich zwar nicht nen - nen, doch fühl' ich's hier wie Feu - er bren - nen. Soll die Emp - fin - dung\_ Lie - be sein?

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.







1063

Fl. *inhaling*

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D. Snare Drum *ppp*

W. B.

Glock.

Hp.

OR.  
tuo fe - del, io son pu - re il tuo...

OL.  
Ah! Voi - là la chan - son gen - til

VI.  
il pen - sier, il pen - sier.

CA.  
Rien n'y fait, me - nace ou pri - è - re, l'un par - le bien, l'au - tre se tait.

TA.  
Dies Bild - nis ist be - zau - bernd schön, wie noch kein Au - ge je ge - seh'n!

C. L.

DC

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

♩ = 98

1067

Fl. *mf* key clicks with sound (vary pitch at will)

Eng. Hn. *mf* key clicks with sound (vary pitch at will)

B. Cl. *mf* key clicks with sound (vary pitch at will)

Bsn. *mf* key clicks with sound (vary pitch at will)

Hn. *mf* valve clicks with sound (vary pitch at will)

Tpt. *mf* valve clicks with sound (vary pitch at will)

Tbn. *mf* *gliss.*

Tba. *ppp*

Timp.

S. D. *f*

W. B.

Glock.

Hp.

OR. *p*

OL. *p* le!

VI. *p*

CA. *p*

TA. *p*

C. L. CONTE LASCA *f* Gra - zie, ec-cel-

DC DOTCOM *ff* Star con-ten-to. Bra-vo, Con-te, star bra-vo!

Vln. 1 *fff* arco ord. *ppp*

Vln. 2 *fff* nat. *ppp*

Vla. *fff* *ppp*

Vc. *fff* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

1074

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Hp.

C. L.

DC

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ord.

*fff*

ord.

*fff*

ord.

*fff*

ord.

*ff*

con sord. (wah-wah)  
frull. *gliss.*  
*mf*

*mp*

*mf*

*ff*

- len - za! Su - o ser - vo u - mi - lis - - si - mo!

DOTCOM

Star bra - vi can - tan - ti. Ma co - me dir, star mol - to pian - ta - gra - ne,

sul pont.

*fff*

*ppp sub.*

sul pont.

*fff*

*ppp sub.*

sul pont.

*fff*

*ppp sub.*

sul pont.

*fff*

*ppp sub.*

*fff*

*p sub.*

*f*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

1083

Fl. *ord.* *fff*

Eng. Hn. *fff*

B. Cl. *fff*

Bsn. *fff*

Hn. *gliss.* *p* *mf* *p*

Tpt. *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *gliss.*

Tbn. *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *gliss.*

Tba. *gliss.* *pp*

Timp.

S. D.

Hp.

C. L. CONTE LASCA  
No, non si pre - oc - cu - pi, an - drà tut - to be - - - ne. So-no can-

DC  
star bel-li - co - si.

Vln. 1 *p* *fff* nat.

Vln. 2 *p* *fff* nat.

Vla. *p* *fff* nat.

Vc. *p* *fff* nat.

Cb. *gliss.* *pp* *f* *pp*

1091

Fl. *fff* > *p*

Eng. Hn. *fff* > *p*

B. Cl. *fff* > *p*

Bsn. *fff* > *p*

Hn. *ff* > *p*

Tpt. *mf* *gliss.*

Tbn. *mf*

Tba.

Timp.

S. D.

Hp.

C. L. -tan-ti ot - ti-mi per il su - o en-sem - ble!

DC DOTCOM  
Te cre - de - re Las - ca! Ques - ta se - ra vo - ler par - tir. Tut - ta com - pa - gni - a ve -

Vln. 1 *ppp* non vib. *ppp* espress.

Vln. 2 *ppp* non vib. *ppp* espress.

Vla. *ppp* non vib. *ppp* espress.

Vc. *ppp* non vib. *ppp* espress.

Cb. *gliss.* non vib. *ppp* espress.

1099

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Hp.

C. L.

DC

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

CONTE LASCA *ff*

Sa - rà fat - to Dot - com!

-nir ques-ta se - ra a - e - ro - por - to con tut - te va - li - gie e tu bi - gliet - ti pre - no - tar.

sul pont. nat.

sul pont. nat.

sul pont. nat.

sul pont. nat.

sul pont. nat.

sul pont. nat.

1106

Fl. *fff*

Eng. Hn. *fff*

B. Cl. *fff*

Bsn. *fff*

Hn. *p* *gliss.* *mf* *p*

Tpt. *pp* *gliss.* *mp*

Tbn. *pp* *mp*

Tba.

Timp.

S. D.

Hp.

C. L.

DC

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



# FOURTH TABLEAU

Airport, check-in. Orfeo, Olympia, Violetta, Carmen and Tamino each have two or three suitcases; they're waiting for Dotcom and Conte Lasca to board their flight destined to the Unknown Country.

256

**3/4** Delirante, agile ♩ = 55

1113

Fl. *pp*

Eng. Hn. *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hn. *ppp* con sord. (wah-wah) frull.

Tpt. *ppp* sub. ord. *pp*

Tbn. *ppp*

Tba. *ppp*

**3/4** Delirante, agile ♩ = 55

Vln. 1 *ppp* senza vib. sul pont. nat. pizz. *pp*

Vln. 2 *ppp* senza vib. sul pont. nat. *pp*

Vla. *ppp* senza vib. sul pont. nat. *pp* gliss.

Vc. *ppp* senza vib. sul pont. nat. *pp*

Cb. *ppp* senza vib. sul pont. nat. *pp* pizz. *sfz*

Fl. *mf*

Eng. Hn. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Tpt. frull. sul pont. nat.

Vln. 1 arco *sfz* *pp* gliss. senza vib.

Vln. 2 *ppp* senza vib.

Vla. *mp* *sfz* *p* *f* *ppp* senza vib.

Vc. *ppp* arco senza vib.

Cb. *pp* *sfz* *ppp* arco senza vib.

257

1129

Fl. *sick sound*  
*fff*

Eng. Hn. *sick sound*  
*fff*

B. Cl. *sick sound*  
*fff*

Bsn. *sick sound*  
*fff*

Hn. *sick sound frull.*  
*fff* *ord.*  
*mp* *gliss.*

Tpt. *sick sound*  
*fff* *frull.*  
*fff mp sub.*

Tbn. *con sord. (wah-wah)* *sick sound frull.*  
*fff* *ord.*  
*mp* *gliss.*

Tba. *sick sound*  
*fff*

W. B. Wood Blocks  
*mp*

Gong

Glock. Glockenspiel regular mallets  
*mf*

Hp. *ordindario*  
*f*

Hpsd. *mp*

Vln. 1 *mp* *ppp*

Vln. 2 *mp* *ppp*

Vla. *mp* *ppp*

Vc. *mp* *ppp*

Cb. *ppp* *gliss.*

1135

Fl. *to Piccolo* *Piccolo* *pp*

Eng. Hn. *ord.* *p*

B. Cl. *ord.* *pp*

Bsn.

Hn. *8va. 1* *p*

Tpt. *ord.* *p*

Tbn. *p*

Tba. *ord.* *f energico*

W. B. *mp*

Gong *Gong* *p*

Glock. *fff*

Hp.

Hpsd.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb.

1141

Picc. *to Flute*

Eng. Hn. *ff* *p* 3

B. Cl. *to Clarinet*

Bsn. *ord.* *p*

Hn. *fff* *p*

Tpt. *fff*

Tbn. *fff* *p*

Tba.

W. B.

Glock.

OR.

TA.

Hpsd. *mp*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

**Agitato** ♩ = 100

1147

Flute

Eng. Hn.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

W. B.

Glock.

ORFEO

TAMINO

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*fff*

*pp*

*gliss.*

*sfz espress.*

*secco*

*senza sord.*

*pp*

*fff*

*sfz*

*gliss.*

*pp*

*gliss.*

*fff*

*pp*

*fff*

*fff*

*fff*

*mp*

*mp*

*ppp*

Sia-mo tut-ti in-gag - gia - ti, ma co - me sa-rà il te - a - tro?

Sia-mo tut-ti in-gag - gia - ti, ma co - me sa-rà il te - a - tro?

Meno mosso ♩ = 90

1154

Fl. *f* *mf* *f* *f*

Eng. Hn. *f* *mf* *f* *f*

Cl. *f* *mf* *f* *f*

Bsn. *f* *mf* *f* *f*

Hn. -

Tpt. *f*

Tbn. *f* senza sord.

Tba. -

Glock. *fff*

OR. Chi fa - rà il cas - ting? Chi ri - ce - ve - rà le par - ti da pro - ta - go - nis - ta?

OL. OLYMPIA *f* Chi quel - le da com - pri - ma - rio? Gli sti -

VI. VIOLETTA *f* Chi quel - le da com - pri - ma - rio? Gli sti -

CA. CARMEN *f* Chi quel - le da com - pri - ma - rio? Gli sti -

TA. Chi fa - rà il cas - ting? Chi ri - ce - ve - rà le par - ti da pro - ta - go - nis - ta?

Hpsd. -

Meno mosso ♩ = 90

Vln. 1 -

Vln. 2 -

Vla. -

Vc. -

Cb. -



Poco meno mosso  $\text{♩} = 100$

1170

Fl. *f* *p* *tr*

Eng. Hn. *f* *p* *tr*

Cl. *f* *p* *tr*

Bsn. *f* *p* *tr*

Hn. *f*

Tpt. *f* *ff*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Tri. Triangle *ppp*

Glock. *fff*

Hp. *f* *pp gliss.*  $\delta^{w-1}$

OR.

OL.

VI. *f* VIOLETTA In

CA. *f* CARMEN  
Co - sa in - ten - de per vo - - ce per - for - ma - ti - vis - ti - ca?

TA. *f* TAMINO  
Co - - - sa in - ten - de per vo - - ce per - for - ma - ti - vis - ti - ca? In

Poco meno mosso  $\text{♩} = 100$

Vln. 1 *ppp* sul tasto arco

Vln. 2 *ppp* sul tasto arco

Vla. *ppp* sul tasto arco *tr*

Vc. *ff* *pizz.* *gliss.* *f*

Cb. *f* *ff* *pp < ff*



1177

Fl. *f* 3 9:8 *p sub.*

Eng. Hn. *f* 9:8 *p sub.*

Cl. *f* 9:8 3 3 3 3 *p sub.*

Bsn. *f* 3 3 3 *p sub.*

Hn. *mp* 3 3 3 3 3 3

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tri.

Glock.

Hp. (d.) 8<sup>va</sup> (d.) 8<sup>va</sup> (d.)

OR. (narrative) *f*  
Do - vre - mo sem - pre can - ta - re in

OL. (narrative) *f*  
Do - vre - mo sem - pre can - ta - re in

VI. (narrative) *f*  
qual - li o - pe - re can - te - re - - mo? Do - vre - mo sem - pre can - ta - re in

CA. (narrative) *f*  
Do - vre - mo sem - pre can - ta - re in

TA. (narrative) *f*  
qual - li o - pe - re can - te - re - - mo? Do - vre - mo sem - pre can - ta - re in

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb. *ff*

1183

Fl.

Eng. Hn. *to Oboe*

Cl.

Bsn. *f* 3 3 3

Hn. *mf* 3 3

Tpt. *mf* *gliss.*

Tbn.

Tba.

Gong *ppp* Gong *ppp*

Tub. B. *ppp* Tubular Bells

Hp. *8va* (.) (.)

OR. *ac - - - qua? Ris - chie - re - - - mo*

OL. *ac - - - qua? Ris - chie - re - - - mo*

VI. *ac - - - qua? Ris - chie - re - - - mo*

CA. *ac - - - qua?*

TA. *ac - - - qua?*

Hpsd.

Vln. 1 6 3 3

Vln. 2 6 3 6 3

Vla. 6 3 3

Vc. *arco gliss.*

Cb. *pizz. pp arco ff*

rit.

♩ = 90

1187

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Gong

Tub. B. Tubular Bells *ppp*

Hp.

OR. *f non vib.*  
sem - pre d'af - fo - ga - re? O e - ra so - lo u - na pro - va del fuo - - - co?

OL. *f non vib.*  
sem - pre d'af - fo - ga - re? Chi sa - ran - no i di - ret - to - ri d'or - ches - -

VI. *f non vib.*  
sem - pre d'af - fo - ga - re? Chi sa - ran - no i di - ret - to - ri d'or - ches - tra?

CA. CARMEN *f non vib.*  
O e - ra so - lo u - na pro - va del fuo - co?

TA. TAMINO *f non vib.*  
O e - ra so - lo u - na pro - va del fuo - -

Hpsd. *mp*

rit.

♩ = 90

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *ff* 5:4

Cb. *ff* 5:4

1195

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Clash C.

Susp. C.

Glock.

OR. Co - me sa - rà il pub - bli - co? I - ni - zie - re - mo dav - ve - ro u - na nuo - va vi - ta?

OL. - tra? In qua - le Pa - e - - se an - dre - - - mo?

VI. In qua - le Pa - e - - se an - dre - - - mo?

CA. Co - me sa - rà il pub - bli - co? I - ni - zie - re - mo dav - ve - ro u - na nuo - va vi -

TA. - co? Sa - rà ve - ra - men - te co - si os - pi - ta - le co - me di - ce il Las -

Hpsd. *mp*

Vln. 1 sul pont.

Vln. 2 sul pont.

Vla. sul pont.

Vc. 5:4

Cb. 5:4

1204

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Clash C. *mf* Clash Cymbals

Susp. C. *ppp* Suspended Cymbal regular stick *mf*

Glock. *fff* Glockenspiel

OR.

OL. *f* *molto vibrato* OLYMPIA (enthusiastic)  
Ma cer - to, sa - rà si - cu - ra - men - te un gran - de, me - ra - vi - gli - so,

VI. *f* *molto vibrato* VIOLETTA (enthusiastic)  
Ma cer - to, sa - rà si - cu - ra - men - te un gran - de, me - ra - vi - gli - so,

CA. *f* *molto vibrato* CARMEN (enthusiastic)  
- ta? Ma cer - to, sa - rà si - cu - ra - men - te un gran - de, me - ra - vi - gli - so,

TA. *f* *molto vibrato*  
- sca?

Hpsd. *fff*

Vln. 1 *fff* *nat.* *f*

Vln. 2 *fff* *nat.* *f*

Vla. *fff* *nat.* *f*

Vc. *fff* *f*

Cb. *fff* *f*

**poco accel.**  $\text{♩} = 110$  **poco rit.**

1211 Glockenspiel

Glock. *f* *molto vibrato*

ORFEO (enthusiastic) *f* *molto vibrato*  
e-mer-gen - te, os-pi - ta - - - le, de-mo - cra - ti - co.

OLYMPIA (enthusiastic)  
ri - den - te, mo - der - no, cos-mo-po - li - ta, de-mo - cra - ti - co, fes - to - so e ge-ne-

VIOLETTA (enthusiastic)  
ri - den - te, mo - der - no, cos-mo-po - li - ta, fes - to - so e ge-ne-

CARMEN (enthusiastic)  
a - per - to, os-pi - ta - - - le, fes - to - so e ge-ne-

TAMINO (enthusiastic) *f* *molto vibrato*  
e-mer-gen - te, a - per - to, os-pi - ta - - - le, de-mo - cra - ti - co, fes - to - so e ge-ne-

**poco accel.**  $\text{♩} = 110$  **poco rit.**

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f* *gliss.* *molto vibrato*

Vc. *f* *gliss.*

Cb. *f* *gliss.*

**264**  $\text{♩} = 90$

1220

Glock. *pp*

Hp. *ppp*

ORFEO *mp*  
Il te - a - tro sa - rà un\_ gio - iel - lo!

OLYMPIA *mp*  
-ro - so Pa - e - se! Il te - a - tro sa - rà un\_ gio - iel - lo!

VIOLETTA *mp* *f*  
-ro - so Pa - e - se! A - vre - mo sti - pen - di da

CA. *p*  
-ro - so Pa - e - se!

TA. *p*  
-ro - so Pa - e - se!

Vln. 1 *ppp* non vib.

1230

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Bsn. *pp*

Hn. *p* vary pitch at will *frull.* *mp*

Tpt. *p* vary pitch at will *mp* *gliss.*

Tbn. *p* vary pitch at will *frull.* *mp*

Tba. *p* vary pitch at will

Glock. *pp*

Hp.

OR.

OL. *mp* *f*  
I ruo - li sa - ran - no per tut - ti quel-li prin-ci - pa - - li!

VI. *mp* *f*  
ca - - po - gi - ro! Can-te - re - mo in o - pe-re mo -

CA. *mp* *f*  
I ruo - li sa - ran - no per tut - ti quel-li prin-ci - pa - - li!

TA. *mp* *f*  
TAMINO Can-te - re - mo in o - pe-re mo -

Vln. 1 *ff espress.* *pp* *nat.*

Vln. 2 *ff espress.* *pp* *nat.*

Vla. *ff espress.* *pizz.* *arco nat.* *ff*

Vc. *ff espress.* *pp* *pizz.*

Cb.

1237

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Ob. *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Cl. *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Bsn. *p*

Hn.

Tpt. *frull.*

Tbn. *p*

Tba. *p*

Timp. *p*

S. D. Snare Drum *mp*

Tri. Triangle *mp*

Tub. B. Tubular Bells *f*

Glock.

Hp.

OR. *mp* *f*  
Sa - re - mo fe - li - ci di can - ta - re in ac - qua, ma non o - gni

OL. *mp* *f*  
Sa - re - mo fe - li - ci di can - ta - re in ac - qua, ma non o - gni

VI. - der - - ne e clas - si - che!

CA. *mp* *f*  
Sa - re - mo fe - li - ci di can - ta - re in ac - qua, ma non o - gni

TA. - der - - ne e clas - si - che!

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *arco* *p* *pizz.* *arco*

Vc. *arco* *p* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *p*

$\frac{5}{8}$  (2+3)  $\frac{3}{4}$



1243

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt. *ord.* *mf* *mp* *gliss.*

Tbn.

Tba.

Timp. *p*

S. D.

Tri. Triangle *mp*

Tub. B.

Glock. Glockenspiel *pp*

Hp.

OR. gior - no, s'i - ten - de!

OL. gior - no, s'i - ten - de! OLYMPIA *f* Dot - - - com re - ga - le - rà

VI.

CA. gior - no, s'i - ten - de! CARMEN *f* Dot - com re - ga - le - rà a

TA. TAMINO *f* Dot - - - com re - ga - le - rà a tut - ti un ap - par - ta - men - to splen - di - do

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1249

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. *mp*

Hn. *mp* ord. *gliss.*

Tpt. *mp* *f*

Tbn. *mp* ord. *gliss.*

Tba. *mf*

Tri. Triangle *mp*

Clash C.

Glock. Glockenspiel *pp*

Hp.

OR. *f* ORFEO *f*  
Per - ché il ma - re ci sa - rà si - cu - ra -

OL. *f*  
a tut - ti un ap - par - ta - men - to splen - di - do. Per - ché il ma - re ci sa - rà si - cu - ra -

VI. *f* VIOLETTA *f*  
Per - ché il ma - re ci sa - rà si - cu - ra -

CA. *f*  
tut - ti un ap - par - ta - men - to splen - di - do. Per - ché il ma - re ci sa - rà si - cu - ra -

TA. *f*  
con ter - raz - za sul ma - re! Per - ché il ma - re ci sa - rà si - cu - ra -

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *mp* *f* *gliss.*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

accel.

♩ = 100

1254

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mp* frull.

Tpt. *mp*

Tbn. *mp* frull.

Tba. *mp*

Tri. Triangle *mp*

Clash C. Clash Cymbals *p*

Glock.

Hp.

OR. -men - - - te in quel Pa - e - - - - se! Pa -

OL. -men - - - te in quel Pa - e - - - - se! Pa -

VI. -men - - - te in quel Pa - e - - - - se! Pa -

CA. -men - - - te in quel Pa - e - - - - se! Pa -

TA. -men - - - te in quel Pa - e - - - - se! Pa -

accel.

♩ = 100

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf sub.*

Vc.

Cb.

1257

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

T. D.

Clash C.

Glock.

Hp.

OR.

OL.

VI.

CA.

TA.

C. L.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*ppp*

Glockenspiel

*f*

- e - - - - - se!

- e - - - - - se!

- e - - - - - se!

- e - - - - - se!

- e - - - - - se!

Conte Lasca who has been listening close by, clears his throat, coughs and tries to interrupt this crescendo filled with optimism; he unfortunately fails due to the singers who are now in ecstasy, launching themselves towards the future.

266

♩ = 90

1260

Fl. *ff* 5

Ob. *ff* 3

Cl. *ff* 7:4

Bsn. *ff*

Hn.

Tpt. *ff* frull.

Tbn.

Tba.

Timp.

T. D. *f* Tenor Drum

Clash C.

Glock.

Hp.

OR.

OL.

VI.

CA.

TA.

C. L. CONTE LASCA *frubato*  
 Mi ral - le - gro di ve - de - re ques - ta bel - la com - pa - gni - a pron - ta, u - ni - ta ed

Hpsd. *ff*

♩ = 90

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

267

1267

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

Tpt.

Tbn. ord. *ppp* *gliss.*

Tba. *ppp*

T. D. Tenor Drum *mp* *f*

Slap. Slapstick *fff*

Glock. Glockenspiel *f* *ff*

C. L. en-tu-sias - ta. Il si - gnor Im-pre - sa - rio Dot - com sa -

268

1274

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

Hn. ord. *ff*

Tpt. con sordino (wah-wah) frull. *mf* *gliss.*

Tbn. *mp* *mf* *p* *mp*

Tba. *ff* *gliss.*

S. D. Snare Drum *p* *mf*

Susp. C. Suspended Cymbal *p* *mf*

C. L. - lu - ta tut-ti e a tut-ti fa gran-di com-pli-men - ti. Dot - com ci ha pen - sa - to e ri-pen - sa - to,

rit. ♩ = 75

*molto rubato*

1281

Hn. *sfz secco*  
ord.

Tpt. *sfz secco*

Tbn. *sfz*

Tba. *sfz secco*

S. D. Snare Drum *p*

Susp. C. Suspended Cymbal *p*

C. L. *p*

poi al-la fi - ne ha de - ci - so di ri-tor-na - re nel suo Pa - e - se sen-za di voi ed è già par - ti - to.

269

$\text{♩} = 90$

1288

Hn. *ff*  $\rightarrow$  *p* con sord. *gliss.* *p*

Tpt. *frull.* *p* *mf* *gliss.*

Tbn. *gliss.* *p* *mf* *gliss.*

Tba. *gliss.*

S. D. *mf*

Slap. Slapstick *ff*

Susp. C. *mf*

OL. OLYMPIA (furious) *f*  
Che co - sa è suc-ce - so?

VI. VIOLETTA (furious) *f*  
Ma co - sa ci toc - ca sen - ti - re?

CA. CARMEN (furious) *f*  
Che co - sa gli ha fat - to cam-bia - re i-

$\text{♩} = 90$

Vln. 1 senza vib. *ppp espress.* *gliss.* sul tasto *ppp* *gliss.* *sfz*

Vln. 2 *ppp espress.* senza vib. sul pont. *ppp* *gliss.* *ppp* *gliss.* *ppp*

Vla. *ppp espress.* senza vib. sul pont. *ppp* *gliss.* *ppp* *gliss.* *ppp*

Vc. *ppp espress.* senza vib. sul pont. *ppp* *gliss.* *ppp* *gliss.* *ppp*

Cb. *ppp espress.* senza vib. sul pont. *ppp* *gliss.* *ppp* *gliss.* *ppp* *pizz.* *arco*

1295

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

T. D.

Slap.

OR. *ORFEO (furious) f*  
 Quel ma - le - det - to im - pre - sa - - - rio Dot - com!..

OL.

CA.

TA. *TAMINO (furious) f*  
 Quel ma - le - det - to im - pre - sa - - - rio Dot - com!..

Hpsd. *f*

Vln. 1 *arco ppp* *sul pont. f* *arco nat. pp*

Vln. 2 *pizz. sfz* *arco sul tasto gliss. sfz pp* *pizz. sfz* *arco pp* *f* *pp* *ff*

Vla. *pizz. sfz* *arco sul tasto gliss. sfz pp* *pizz. sfz* *arco pp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pizz. arco nat. sfz*

Vc. *tr. gliss.* *f* *pizz. sfz* *arco pp* *f*

Cb. *pizz. sfz* *sfz* *arco pp* *pizz. sfz sfz*



270

1301

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

T. D.

Slap. *fff*

OR. *fff* ORFEO *fff*  
Che fa - - ra -

OL. *f* OLYMPIA (furious) *f* (narrative, rubato)  
Pian - tar - - ci tut - ti qui in as - so, do-po che ci ha fat-to qua-si af - - fo -

CA.

TA.

Hpsd. *mf*

Vln. 1

Vln. 2 *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *pp*

Cb.

4/4 ♩ = 70

poco accel.

1307

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Bsn. *ppp*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba. *pp*

Clash C. Clash Cymbals *pp*

OR. - but - to!

OL. - ga - re!

VIOLETTA *fff*  
Che fa - ra - but - - - to!

CARMEN (angry) *fff*  
An - dia - mo - ce - ne!

TAMINO *fff*  
Che fa - ra - but - to!

C. L.

Hpsd. *mf*

Vln. 1 *ppp* sul pont.

Vln. 2 *ppp* sul pont.

Vla. *ppp* sul pont.

Vc. *ppp* sul pont.

Cb. *ppp* arco sul pont.

4/4 ♩ = 70

poco accel.

♩ = 75

1314

Fl. *pp* < *f* *p* < *f*

Ob. *pp* < *f* < *f*

Cl. *pp* < *f* < *f*

Bsn. *pp* < *f* < *f*

Hn. *pp* < *f* *pp* < *f*  
senza sord.

Tpt. *pp* < *f* *pp* < *f*  
senza sord.  
ord.

Tbn. *pp* < *f* *pp* < *f*

Tba. *pp* < *f* *pp* < *f*

Clash C.

OR.

OL.

VI.

CA.

TA.

C. L. CONTE LASCA *f* *ff* *f* *ff* *sim.*  
Un mo-men-to per fa-vo - - re! Co-me in-den-niz - zo, Dot-com vi ha af-fit - ta - to un pic - co-lo-te

Hpsd. *mp*

♩ = 75

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1320

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cong.

Clash C.

Gong

Glock.

C. L.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

- a - tro d'o - pe-ra con un bud-get di cin-que an-ni, qui in cit - tà, un ve - ro gio-iel - lo, con u-na or-ches - tra,

272

1326

Fl. *f* 3 3 *pp*

Ob. *f* 3 3 *pp*

Cl. *f* 3 3 *pp*

Bsn. *f* 3 3 *pp*

Hn. *ppp*

Tpt. *ppp*

Tbn. *ppp*

Tba. *ppp*

Congas *p* *f*

Clash C.

Gong *f*

Glockenspiel *f* 3 3

C. L.  
per dar - vi la pos - si - bi - li - tà di rea - liz - za - re i vos - tri spet - ta - co - li con i di - ret - to - ri d'or - ches - tra e i re - gis - ti

Hpsd.

Vln. 1 *mp* *ppp*

Vln. 2 *mp* *ppp*

Vla. *mp* *ppp*

Vc. *mp* *ppp*

Cb. *mp* *ppp*

1332

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Bsn.

Hn. *pp* *sfz* *p* *gliss.*

Tpt. *pp* *sfz* *mf* *frull.* *gliss.*

Tbn. *pp* *sfz* *pp* *gliss.*

Tba. *pp* *sfz*

Timp. *p*

Hp. *pp*

C. L. *f*

che voi pro-por-re - te. A con-di - zio - ne che for - mia - te un ve - ro e pro-prio col-let - ti - vo!

Hpsd.

Vln. 1 *ppp* *nat.*

Vln. 2 *ppp* *nat.* *gliss.*

Vla. *ppp* *nat.*

Vc. *ppp* *nat.*

Cb. *ppp* *nat.*

1339

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

C. L.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*p*

*pp*

*sfz*

*ord.*

*pp*

*sfz*

*mp*

*pp*

*sfz*

*pp*

*sfz*

*pp*

*sfz*

*ppp*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*gliss.*

l. v.

Le pa-ghe sa-ran - no fis-se ed a-de-gua-te ai vos - tri ruo - li. Se il te-a - tro a - vrà suc-ces - so... I -





Delirante ♩ = 70

1356

Fl. *mp*

Eng. Hn. *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *ppp*

Tpt. *ppp*

Tbn. *ppp*

Tba. *ppp*

ORFEO *mf*  
Ac - cet - tia - mo e sa - re - mo un col - let -

OLYMPIA *mf*  
Ac - cet - tia - mo e sa - re - mo un col - let -

VIOLETTA *mf*  
Ac - cet - tia - mo e sa - re - mo un col - let -

CARMEN *mf*  
Ac - cet - tia - mo e sa - re - mo un col - let -

TAMINO *mf*  
Ac - cet - tia - mo e sa - re - mo un col - let -

C. L.

Hpsd.

Delirante ♩ = 70

Vln. 1 *f* *pizz.* *arco* *p < f*

Vln. 2 *f* *gliss.* *ff* *p sub.* *pizz.* *sfz sfz*

Vla. *f* *sfz* *arco* *gliss.* *pizz.* *sfz sfz*

Vc. *sfz* *arco sul pont.* *3* *gliss.* *mf*

Cb. *mf* *sfz* *sul pont. pizz.* *3* *f*

1364

Fl. Eng. Hn. B. Cl. Bsn. Hn. Tpt. Tbn. Tba.

OR. OL. VI. CA. TA. C. L.

Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.

*f* *f* *f* *f*

*molto rubato* *a tempo* *molto rubato* *a tempo* *molto rubato* *a tempo* *molto rubato* *a tempo* *molto rubato* *a tempo*

- ti - - - - - vo e - sem -

- ti - - - - - vo e - sem -

- ti - - - - - vo e - sem -

- ti - - - - - vo e - sem -

- ti - - - - - vo e - sem -

*gliss.* *gliss.*

*pp* *f* *f* *pp* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *f*

*pizz.* *pizz.* *arco nat.* *arco nat.* *pizz.* *arco nat.* *pizz.*

All singers hug and kiss each other.

**Rubato**

1369

to Piccolo

Fl. *mp*

Eng. Hn.

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp*  
to Contrabassoon

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

OR. -pla - - re!

OL. -pla - - re!

VI. -pla - - re!

CA. -pla - - re!

TA. -pla - - re!

C. L. *fff* (shouting in defined pitch)  
CONTE LASCA happy, hugging them all.  
Co-si mi pia-ce! Co-si va be-ne!

**Rubato**

Vln. 1 arco *ppp* senza vib.

Vln. 2 arco *pp* senza vib.

Vla. *mp* *sfz* *p* *f* *ppp* senza vib.

Vc. *sfz* *f* *ppp* arco senza vib.

Cb. arco *pp* *f* *ppp* arco senza vib. *ppp* sub.

Grazioso ♩ = 60

1377 Piccolo

Picc. *pp* *ppp*

Eng. Hn. *pp* *ppp*

B. Cl. *pp* *ppp*

Cbsn. Contrabassoon *pp* *ppp*

Hn. *pp* *ppp*

Tpt. *p* con sord. (cup mute)

Tbn. *pp* *ppp*

Tba. *pp* *ppp*

S. D.

W. B.

Glock. Glockenspiel soft mallets *p*

Hp. *mf*

OL. OLYMPIA (to herself, close to sing) *ff*  
Can-te-rò

VI.

TA.

C. L. (exaggerated emotions)  
Co-si mi pia-ce! Co - si va be - ne!

Hpsd. *p* *f*

Grazioso ♩ = 60

Vln. 1 vib. ord. *pp* *f*

Vln. 2 vib. ord. *pp* *f*

Vla. vib. ord. *pp* *f*

Vc. vib. ord. *pp* *f*

Cb. vib. ord. *pp* *f*

1386

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D. Snare Drum *mp*

W. B. Wood Blocks *ppp*

Glock.

Hp.

OL. *i - o tut - te la par - ti da pro - ta - go - nis - - ta!*

VI. *VIOLETTA (to herself, close to sing) ff*  
*Sa - rò i - o la pri - ma*

TA. *TAMINO (to himself, close to sing) ff*  
*Can - te - rò i - o*

C. L.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1391

Fl. *mp* Flute

Eng. Hn. *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp* Bassoon

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

W. B.

Glock.

Hp.

OR.

VI. don - na!

CA.

TA. tut - - te le par - ti da te - no - re, fi - nal - men - te sen - za Vio - let - - - - - ta!

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1396

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

W. B.

Glock.

Hp.

ORFEO  
(to himself, close to sing) *ff*  
Po - trò fi - nal - men - te can - ta - re la par - te di Sieg - fried!

CARMEN (to herself, close to sing) *ff*  
Po - trò fi - nal - men - te com - prar - mi u - na vil - let - ta sul ma - re!

TA.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1401

Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D.

W. B.

Glock.

Hp.

OR.

OL.

VI.

CA.

TA.

C. L.

Hpsd.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ORFEO *fff*  
EV - VI - VA IL COL-LET-

OLYMPIA *fff*  
EV - VI - VA IL COL-LET-

VIOLETTA *fff*  
EV - VI - VA IL COL-LET-

CARMEN *fff*  
EV - VI - VA IL COL-LET-

TAMINO *fff*  
EV - VI - VA IL COL-LET-

*p* *mp* *mp* *tr* *tr* *3* *3*



1406

Fl. *to Piccolo*

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn. *to Contrabassoon*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D. Snare Drum *mp*

W. B.

Glock.

Hp.

OR. - TI - VO!?

OL. - TI - VO!?

VI. - TI - VO!?

CA. - TI - VO!?

TA. - TI - VO!?

C. L. CONTE LASCA (shouting in defined pitch) *fff*  
Co - si mi pia - ce! Co - si va be - ne!

Hpsd. *sfz sfz sfz*

Vln. 1 *sfz sfz sfz*

Vln. 2 *sfz sfz sfz*

Vla. *sfz sfz sfz*

Vc. *sfz sfz sfz*

Cb. *sfz sfz sfz*

4/4

4/4 ♩ = 85

1413 Piccolo

Picc. *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Eng. Hn. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

B. Cl. *ff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Cbsn. *ff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Hn. *ff* *sffz*

Tpt. *ff* *sffz*

Tbn. *ff* *sffz*

Tba. *ff* *sffz*

Timp. *pp* *f*

Clash C. Clash Cymbals *fff*

Glock. Glockenspiel regular mallets *f*

Hp.

Hpsd. *sffz* *sffz* *sim.* *fff*

Vln. 1 *sffz* *sffz* *sim.* *fff*

Vln. 2 *sffz* *sffz* *sim.* *fff*

Vla. *sffz* *sffz* *sim.* *fff*

Vc. *sffz* *sffz* *sim.* *fff*

Cb. *sffz* *sffz* *sim.* *fff*

1419

Picc. *ffff*

Eng. Hn. *ffff*

B. Cl. *ffff*

Cbsn. *ffff*

Hn. *fff*

Tpt. *fff*

Tbn. *fff*

Tba. *fff*

Timp.

Clash C.

Glock.

Hp.

Hpsd. *ffff*

Vln. 1 *ffff*

Vln. 2 *ffff*

Vla. *ffff*

Vc. *ffff*

Cb. *ffff*

1423

2/4

Picc. *fffz*

Eng. Hn. *fffz*

B. Cl. *fffz*

Cbsn. *fffz*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff* *p* *fff*

Gong *f*

Glock.

Hp.

Hpsd. *fffz*

Vln. 1 *fffz* *fff* *fffz* *pizz.*

Vln. 2 *fffz* *fff* *fffz* *pizz.*

Vla. *ff* *fff* *fffz* *pizz.*

Vc. *ff* *fff* *fffz* *pizz.*

Cb. *ff* *fff* *fffz* *fffz*