

Manfred Trojahn
Les dentelles de Montmirail

für 2 Koloratursoprane, 24 Vokalsolisten und Ensemble
nach einem Text von René Char aus „Quitter“

2017

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 11156

*Auftragswerk von ACHT BRÜCKEN / Musik für Köln, gefördert
durch die Ernst von Siemens Musikstiftung*

BESETZUNG

2 Koloratursoprane
24 Vokalsolisten (6S, 6A, 6T, 6B)

Flöte/Altflöte
Oboe/Englischhorn
Klarinette/Bassklarinette
Bassklarinette/Kontrabassklarinette
Fagott/Kontrafagott

Klavier

Schlagzeug (2 Spieler)
großes Marimbaphon, Vibraphon, 5 TomTom, Pauken (4)
3 Tamtam, Becken hängend, 1 Paar Becken, 5 Buckelgongs: es, e, f, ges, as
Crotales, Wassergong, 2 Tempelblocks

2 Violinen
Viola
2 Violoncelli
Kontrabass

Partitur in C

Aufführungsdauer: Minuten

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erschienen (BA 11156)

LES DENTELLES DE MONTMIRAIL

Au sommet du mont, parmi les cailloux, les trompettes de terre cuite des hommes des vieilles gelées blanches pépiaient comme de petits aigles.

Pour une douleur drue, s'il y a douleur.

La poésie vit d'insomnie perpétuelle.

Il semble que ce soit le ciel qui ait le dernier mot. Mais il le prononce à voix si basse que nul ne l'entend jamais.

Il n'y a pas de repli; seulement une patience millénaire sur laquelle nous sommes appuyés.

Dormez, désespérés, c'est bientôt jour, un jour d'hiver.

Nous n'avons qu'une ressource avec la mort : faire de l'art avant elle.

La réalité ne peut être franchie que soulevée.

Aux époques de détresse et d'improvisation, quelques-uns ne sont tués que pour une nuit et les autres pour l'éternité : chant d'alouette des entrailles.

La quête d'un frère signifie presque toujours la recherche d'un être, notre égal, à qui nous désirons offrir des transcendances dont nous finissons à peine de dégauchir les signes.

Le probe tombeau : une meule de blé. Le grain au pain, la paille pour le fumier.

Ne regardez qu'une fois la vague jeter l'ancre dans la mer.

L'imaginaire n'est pas pur ; il ne fait qu'aller.

Les grands ne se perpétuent que par les grands. On oublie. La mesure seule est blessée.

Qu'est-ce qu'un nageur qui ne saurait se glisser entièrement sous les eaux ?

Avec des poings pour frapper, ils firent de pauvres mains pour travailler.

Les pluies sauvages favorisent les passants profonds.

L'essentiel est ce qui nous escorte, en temps voulu, en allongeant la route. C'est aussi une lampe sans regard, dans la fumée.

L'écriture d'un bleu fanal, pressée, dentelée, intrépide, de Ventoux alors enfant, courait toujours sur l'horizon de Montmirail qu'à tout moment notre amour m'apportait, m'enlevait.

Des débris de rois d'une inexpugnable férocité.

Les nuages ont des desseins aussi fermés que ceux des hommes.

Ce n'est pas l'estomac qui réclame la soupe bien chaude, c'est la cœur.

Sommeil sur la plaie pareil à du sel.

Une ingérence innommable a ôté aux choses, aux circonstances, aux êtres, leur hasard d'auréole. Il n'y a d'avènement pour nous qu'à partir de cette auréole. Elle n'immunise pas.

Cette neige, nous l'aimions, elle n'avait pas de chemin, elle découvrait notre faim.

Les dentelles de Montmirail

Manfred Trojahn (2017)

moderato ♩ = ca. 46

Musical score for Horn, Trumpet 1, Trumpet 2, and Positone. The Horn part includes a 'Stopfämpfer' (mute) and 'sim.' (sustained) markings. The Trumpet parts are marked with 'straight mute'. Dynamics range from *ppp* to *fpppp*. The Positone part is also marked with 'straight mute'. The score is in 4/4 time and features complex melodic lines with many slurs and accents.



Musical score for Bassoon, Baritone Saxophone, and Contrabass. The parts are marked with *ppp* and *p sub.f*. The score features intricate rhythmic patterns and slurs. The Bassoon part includes a 'tr' (trill) marking.

Musical score for Horn, Trumpet 1, Trumpet 2, and Positone. The Horn part includes a 'stacc.' (staccato) marking. The Trumpet parts are marked with 'stacc.' and 'ppp'. The Positone part is marked with 'stacc.' and 'ppp'. Dynamics range from *ppp* to *f*.

Musical score for Viola, Violin 1, and Violin 2. The parts are marked with 'con sord.' (con sordina) and *ppp*. The score features simple melodic lines with slurs.



Musical score for Bassoon, Baritone Saxophone, and Contrabass. The parts are marked with *fpppp* and *ff*. The score features complex rhythmic patterns and slurs.

Musical score for Horn, Trumpet 1, Trumpet 2, and Positone. The Horn part is marked with *fpppp* and *fff*. The Trumpet parts are marked with *f cresc.* and *fff*. The Positone part is marked with *ppp* and *fpppp*. Dynamics range from *ppp* to *fff*.

Musical score for Soprano 1 and Soprano 2. The Soprano 1 part includes the lyrics: 'Au som-met du mont, par-mi les caï-loux,'. The Soprano 2 part includes the lyrics: 'Au som-met du mont, par-mi les_'. Dynamics range from *mf* to *p*.

Musical score for Piano. The parts are marked with *ppp* and *ff*. The score features complex rhythmic patterns and slurs.

Musical score for Viola, Violin 1, and Violin 2. The parts are marked with *ppp*. The score features simple melodic lines with slurs.

12

Bkl. *fppp* *ff* *ppp*

Kbkl. *fppp* *ff* *ppp*

Kfg. *fppp* *ff* *ppp*

Hn. *ppp* *fppp*

Trp.1 *ppp* *fppp* *fppp* *fppp*

Trp.2 *ppp* *fppp* *fppp* *fppp*

Pos. *ppp* *fppp*

S.1 *pp* *mf*

S.2 *pp* *mp*

Klav. *ppp* *ff* *ppp*

Vla. *ppp*

Vc.1 *ppp*

Vc.2 *ppp*

les trom-pet - - tes de ter-re cui-te des hommes des vieilles ge -
 cail - loux, les trom-pet-tes de ter-re cui - te

16

Bkl. *fppp*

Kbkl. *fppp*

Kfg. *fppp*

Hn. *ppp* *f*

Trp.1 *ppp* *f* *ppp*

Trp.2 *ppp* *f* *ppp*

Pos. *ppp* *f*

S.1 *mp* *p* *pp*

S.2 *p* *mp* *pp*

Klav. *ppp* *mf*

P.1 hgd. Becken Strickmadel *ppp* *mf*

P.2 gr. Tamtam *ppp* l.v.

Vl.1 *pp* *pp* *pp*

Vl.2 *pp* *pp* *pp*

Vla. *ppp* *f* *ff* *p* *fppp*

Vc.1 *ppp* *f* *ff* *p* *fppp*

Vc.2 *ppp* *f* *ff* *p* *fppp*

lées blan - ches pe-piai - ent comme des pe - tits ai - gles...
 des hommes des vieilles ge-lées blan - ches pe-piai - ent comme des pe-tits ai - gles.

20

Bkl. *sub. ff* *fppp* *sub. ff* *ff* *fppp* *sub. ff*
 Kbk. *sub. ff* *fppp* *sub. ff* *ff* *fppp* *sub. ff*
 Kfg. *sub. ff* *fppp* *sub. ff* *ff* *fppp* *sub. ff*
 Hn. *ppp* *f* *mf* *p*
 Trp.1 *hush-hush mute* *ppp*
 Trp.2
 Pos. *ppp* *f*
 Klav. *mf* *mf* *mf* *mf* *fz*
 P.2 *Vibraphon* *arco* *l.v.* *pp* *poco cresc.*
 Vla. *f* *ff* *p* *fppp* *sub. ff* *ff* *ppp* *ord. → sul pont.*
 Vc.1 *f* *ff* *p* *fppp* *sub. ff* *ff* *ppp* *ord. → sul pont.*
 Vc.2 *f* *ff* *p* *fppp* *sub. ff* *ff* *ppp* *ord. → sul pont.*
 Kb. *ppp*

23

Eh. *pp* *mf*
 Bkl. *ff* *ff*
 Kbk. *ff* *ff*
 Kfg. *ff* *ff*
 Hn. *mf* *p* *mf* *p*
 Trp.1 *ppp*
 Trp.2 *hush-hush mute* *ppp*
 Klav. *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *fz* *mf*
 P.2 *Vibraphon* *l.v.* *pp* *sim.* *pp* *sim.*
 Vla. *ff* *ff*
 Vc.1 *ff* *ff*
 Vc.2 *ff* *ff*
 Kb.

25

Musical score for measures 25-26. The score includes parts for Kbbk., Kfg., Hn., Trp.1, Trp.2, Klav., P.2 (Vibraphon), and Kb. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *pp*, *mf*, *p*, *fff*, and *ffz*. The piano part (P.2) includes the instruction "l.v." (left hand).



27

Musical score for measures 27-28. The score includes parts for Bkl., Kbbk., Hn., Trp.1, Trp.2, Klav., P.1 (Wassergong), P.2 (Vibraphon), and Kb. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *mf*, *p*, *ppp*, and *ffz*. The percussion parts (P.1 and P.2) include the instruction "l.v." (left hand).



29

Musical score for measures 29-30. The score includes parts for Afl., Eh., Bkl., Kbbk., Kfg., Trp.1, Trp.2, Klav., and Kb. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *ppp*, *p*, *mf*, *ffz*, and *pp*.

31

Aff. *ppp*

Eh. *pp* *ppp*

Bkl. *p* *ppp*

Kbkl. *p* *pp* *ppp*

Trp.1

Trp.2

I
La po - é - sie
La po - é - sie

II
La po - é - sie
La po - é - sie

III
La po - é - sie
La po - é - sie

IV
La po - é - sie
La po - é - sie

V
La po - é - sie
La po - é - sie

VI
La po - é - sie
La po - é - sie

Klav. *p* *pp* *ff* *pp*

P.1

P.2

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.1

Vc.2

Kb.

34

Af. *pp* *ppp*
 Eh. *ppp*
 Bkl. *pp* *ppp*
 Kbk. *ppp*
 Trp.1 straight mute *ppp* *f-ppp* *f-ppp* *f-ppp* *stacc.* *fff* *ppp*
 Trp.2 straight mute *ppp* *f-ppp* *f-ppp* *f-ppp* *stacc.* *fff*
 I vit d'in-som-nie per - - - pé - tu - el - - -
 vit d'in-som-nie per - pé - tu - el - - -
 II La po - é - sie
 La po - é - sie.
 III - é - - sie
 Pour u-ne dou -
 Pour u-ne dou -
 IV - é - - sie
 Pour u-ne dou -
 Pour u-ne dou -
 V La po - é - sie
 La po - é - sie.
 VI vit d'in-som-nie per
 vit
 P.1 große Trommel | *ppp*
 P.2 Marimbaphon *ppp*
 Vl.1 con sord. *ppp*
 Vl.2 con sord. *ppp*
 Vla. con sord. *ppp*
 Vc.1 con sord. *ppp*
 Vc.2 con sord. *ppp*
 Kb. pizz. *pp*

37

Aff. *fppp*

Eh. *fppp*

Bkl. *fppp*

Kbkl. *fppp*

Kfg. *fppp*

Hn. *fppp*

Trp.1 *fppp* *pp* *f* *pp*

Trp.2 *ppp* *fppp* *pp* *f* *pp*

Pos. *pp* *fppp* *pp*

I
 le.
 s'il y a dou-leur.
 s'il y a dou-leur.

II

III
 leur drue,
 leur drue,
 s'il y a douleur.
 s'il y a douleur.

IV
 leur drue,
 leur drue,
 s'il y a douleur.
 s'il y a douleur.

V

VI
 pé - tu - el - - - le.
 d'in - som - nie per - pé - tu - el - - - le.
 s'il y a dou-leur.
 s'il y a dou-leur.

P.1
 große Trommel

P.2
 Marimbaphon *ppp*

VI.1 *ppp* senza sord. pizz. *ffz*

VI.2 *ppp* senza sord. pizz. *ffz*

Vla. *ppp* senza sord. pizz. *ffz*

Vc.1 *ppp* senza sord. pizz. *ffz*

Vc.2 *ppp* senza sord. pizz. *ffz*

Kb. *pp* pizz. *ffz*

39

Aff. *ppp* *sempre*

Eh. *ppp* *sempre*

Bkl. *ppp* *sempre*

Kbkl. *ppp* *sempre*

Kfg. *ppp* *sempre*

Hn. *ppp* *fppp*

Trp.1 *ppp* *fppp*

Trp.2 *ppp* *fppp*

Pos. *ppp* *fppp*

I
 Il n'y a pas de re - pli; seu - le -
 Il re - pli; seu - le -
 seu - le -
 seu - le -
 seu - le -

II
 seu - le - ment
 seu - le - ment
 seu - le - ment
 seu - le - ment
 seu - le - ment

III
 Il n'y a pas de re - pli;
 Il n'y a pas de re - pli;

IV
 Il n'y a pas de re - pli;
 Il n'y a pas de re - pli;

V
 seu - le - ment
 seu - le - ment
 seu - le - ment
 seu - le - ment
 seu - le - ment

VI
 Il n'y a pas de re - pli; seu - le -
 Il re - pli; seu - le -
 seu - le -
 seu - le -

S.1
 Il sem-ble que ce soit le ciel qui ait le der - nier mot. *ppp*

S.2
 Mais il le pro-non-ce à voix si bas - se que nul ne l'en tend ja mais. *ppp*

Marimbaphon *ppp*

VI.1

VI.2

Vla. *con sord. arco* *ppp* *p ppp* *p > ppp* *p > ppp* *p ppp* *p ppp* *ppp* *p > ppp* *p ppp*

Vcl.1 *con sord. arco* *ppp* *p ppp* *p > ppp* *p > ppp* *p ppp* *p ppp* *ppp* *p > ppp* *p ppp*

Vcl.2 *con sord. arco* *ppp* *p ppp* *p > ppp* *p > ppp* *p ppp* *p ppp* *ppp* *p > ppp* *p ppp*

Kb. *arco* *ppp*

**pochiss.
più tempo**

molto rit.

largo

sub. a tempo I^{mo}
♩ = ca. 46

Aff. Eh. Bkl. Kbk. Kfg.

I

ment
ment
ment
ment

pppp
pppp

a - ppu - yés.
a - ppu - yés.

II

mfp
mfp
mfp
mfp

III

seu-le-ment u-ne pa-tien - ce mil-lé - nai - re sur la-quel-le a - ppu - yés.
seu-le-ment u-ne pa-tien - ce mil-lé - nai - re sur la-quel-le a - ppu - yés.
ord. seu-le-ment u-ne pa-tien - ce mil-lé - nai - re sur la-quel-le a - ppu - yés.
ord. seu-le-ment u-ne pa-tien - ce mil-lé - nai - re sur la-quel-le a - ppu - yés.

ppp
ppp
ppp
ppp

IV

seu-le-ment u-ne pa-tien - ce mil-lé - nai - re nous sommes a - ppu - yés.
seu-le-ment u-ne pa-tien - ce mil-lé - nai - re nous sommes a - ppu - yés.
ord. seu-le-ment u-ne pa-tien - ce mil-lé - nai - re nous sommes a - ppu - yés.
ord. seu-le-ment u-ne pa-tien - ce mil-lé - nai - re nous sommes a - ppu - yés.

ppp
ppp
ppp
ppp

V

pp
pp
pp
pp

f
f
f
f

VI

ment
ment
ment
ment

pppp
pppp

a - ppu - yés.
a - ppu - yés.

Klav. P.1

Buckelgongs ↑

ppp
ppp

**pochiss.
più tempo**

molto rit.

largo

sub. a tempo I^{mo}
♩ = ca. 46

VI.1 VI.2 Vla. Vc.1 Vc.2 Kb.

con sord.
ppp

48

Eh.
Bkl.
Kbk.
Kfg.
Hn.
Trp.1
Trp.2
Pos.
Klav.
P.1
P.2
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.1
Vc.2
Kb.



53

Af.
Eh.
Bkl.
Kbk.
Kfg.
Hn.
Trp.1
Trp.2
Pos.
Klav.
P.1
P.2
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.1
Vc.2
Kb.

59

Aff. Eh. Bkl. Kbbkl. Kfg. Hn. Trp.1 Trp.2 Pos. I II III IV V VI Klav. P.1 P.2 Vl.1 Vl.2 Vla. Vc.1 Vc.2 Kb.

mezza voce *pppp*
Dor - - -

mezza voce *pppp*
Dor - - -

mezza voce *pppp*
Dor - - -

mezza voce *pppp*
Dor - - -

sussurare *pp*
Dor - mez,

sussurare *pp*
Dor - mez,

sussurare *pp*
Dor - mez,

sussurare *pp*
Dor - mez,

sussurare *pppp* sim. *pp*
Dor - mez, dor - mez,

sussurare *pppp* sim. *pp*
Dor - mez, dor - mez,

sussurare *pppp* sim. *pp*
Dor - mez, dor - mez,

sussurare *pppp* sim. *pp*
Dor - mez, dor - mez,

sussurare *pppp* sim. *pp*
Dor - mez, dor - mez,

sussurare *pp*
Dor - mez,

sussurare *pp*
Dor - mez,

sussurare *pp*
Dor - mez,

sussurare *pp*
Dor - mez,

mezza voce *ppp*
Dor -

mezza voce *ppp*
Dor -

mezza voce *ppp*
Dor -

mezza voce *ppp*
Dor -

mezza voce *ppp*
Dor -

lv.

Buckelgongs

Pauken *pp ppp*

66

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Cl.4
Bsn.1
Bsn.2
Hn.1
Hn.2
Trp.1
Trp.2
Trbn.1
Trbn.2
Trbn.3
Pos.
Klav.
P.1
P.2
Vcl.1
Vcl.2
Cb.

I
- mez,
dor - mez,
c'est bien-tôt jour,

II
dor - - - - - mez,
dor - - - - - mez,
dor - - - - - mez,

III
dor - - - - - mez,
dor - - - - - mez,
dés-es-pé-réz,
dés-es-pé-réz,

IV
dor - - - - - mez,
dor - - - - - mez,
dés-es-pé-réz,
dés-es-pé-réz,

V
dor - - - - - mez,
dor - - - - - mez,
dor - - - - - mez,

VI
mez,
mez,
mez,
mez,
dor - mez,
dor - mez,
dor - mez,
dor - mez,

musical markings: *mezza voce*, *pppp*, *ppp*, *pp*, *p*, *pp leggero*, *ord.*, *sussurare*, *3*, *5*

73

73

I
d'hi-ver.
d'hi-ver.
d'hi-ver.
d'hi-ver.

II
un jour
d'hi-ver.

III
un jour
d'hi-ver.

IV
un jour
d'hi-ver.

V
un jour
d'hi-ver.

VI
d'hi-ver.
d'hi-ver.
d'hi-ver.
d'hi-ver.

VI.1
senza sord.
fpp

VI.2
(s.s.)
fpp

Vla.
pp < mfpp f-p pp pp < f sub pp

Vc.1
senza sord. pizz.
p

Vc.2
sul pont.
ppp

Kb.
pp ppp

80

80

Aff.
p mf 3 pp p mf 3 pp

Eh.
pp < mf pp < mf pp < mf pp

Bkl.
pp < mf pp < mf pp < mf pp

Kbkl.
pp < mf pp < mf pp < mf pp

Kfg.
pp < mf pp < mf pp < mf pp

VI.1
p f fpp fpp fpp

VI.2
pp < f sub pp fpp fpp fpp

Vla.
p mf < f p f mf p mf pp < mf pp < mf fpp mf

Vc.1
pp mf pp arco mf pp mf pp f p

Vc.2
sim. mf mf mf pp mf pp f p

Kb.
pp ppp pp ppp pp ppp

84

Afl. *pp < mp pp*

Eh. *mf f PPP sub ff > p*

Bkl. *mf f PPP sub ff > p*

Kbkl. *mf f PPP sub ff > p*

Kfg. *mf f PPP sub ff > p*

Hn. *ff*

Trp.1 straight mute *ff* senza sord. *pp mf*

Trp.2 straight mute *ff* senza sord. *pp mf*

Pos. (c.s.) *ff* senza sord. *pp mf*

Klav. *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff*

P.1 Buckelgongs *p*

P.2 Marimbaphon *p*

Vi.1 *f* *p* *ffp*

Vi.2 *f* *p* *ffp*

Vla. *p* *f* *pp* *mf > pp*

Vc.1 *f* *p* *ffp*

Vc.2 *f* *p* *ffp*

Kb. *ppp*

87

Afl. *mp pp pp < mp pp* *p pp* *p > pp pp > mp*

Eh. *ff p p ff-p* *sub ff > p*

Bkl. *ff p p ff-p* *sub ff > p*

Kbkl. *ff p p ff-p* *sub ff > p*

Kfg. *ff p p ff-p* *sub ff > p*

Hn. *mf pp < mf* *pp mf*

Trp.1 straight mute *pp mf* *pp mf* *pp mf*

Trp.2 straight mute *pp mf* *pp mf* *pp mf*

Pos. *pp mf* *pp mf* *pp*

Klav. *f* *ff* *p* *mp < mf*

P.1 Buckelgongs *mf*

P.2 Marimbaphon *mf*

Vi.1 con sord. *ppp* *ppp* *ppp*

Vi.2 con sord. *ppp* *ppp* *ppp*

Vla. *pp sub mf f p fp* *mf f f > p mf* *p pp mf > pp*

Vc.1 con sord. *ppp* *ppp* *ppp*

Vc.2 con sord. *ppp* *ppp* *ppp*

Kb. *ppp* *ppp* *ppp*

molto rit. ----- sub. agitato ♩ = ca. 64

90

Aff. *p* *mf* *pp* *mp* *pp* *pp-p* *ff*

Eh.

Bkl.

Kbkl.

Kfg.

Hn.

Trp.1 *fpp*

Trp.2 *fpp*

Pos.

Klav. *f* *ff* *pp* *mf* *f* *p*

P.1 Buckelgongs *p* *p* 2 Tempelblocks *ff*

P.2 5 Tomtoms *f* *ff* *p*

molto rit. ----- sub. agitato ♩ = ca. 64

VI.1 *f* *ff* senza sord.

VI.2 *f* *ff* senza sord.

Vla. *p* *pp* *f* *pp* *mf* *p* *pp*

Vc.1 *f* *ff* senza sord.

Vc.2 *f* *ff* senza sord.

Kb. *f* *ff*



95

Aff. *ff* *ff* *p* *ff* *p*

Eh. *ff* *ff* *p* *ff* *p*

Bkl. *ff* *ff* *p* *ff* *p*

Kbkl. *ff* *ff* *p* *ff* *p*

Kfg. *ff* *ff* *p* *ff* *p*

Hn. *ff* *ff* *p* *ff* *p*

Trp.1 *ff* *ff* *p* *ff* *p*

Trp.2 *ff* *ff* *p* *ff* *p*

Pos. straight mute *ff* *ff* *p* *ff* *p*

Klav. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff*

P.1 3 Tamtams *mf* Buckelgongs *f*

P.2 5 Tomtoms *ff* *p* *f* *mf* *f* *ff* *mf*

VI.1 *p* *mf* *f* *ff* *f* *ff*

VI.2 *p* *mf* *f* *ff* *f* *ff*

Vc.1 *p* *mf* *f* *ff* *f* *ff*

Vc.2 *p* *mf* *f* *ff* *f* *ff*

Kb. *p* *mf* *f* *ff* *f* *ff*

111

Af. *ff* *mf* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*
 Eh. *ff* *mf* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*
 Bkl. *ff* *mf* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*
 Ktbl. *ff* *mf* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*
 Kfg. *ff* *mf* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*
 Hn. *ff* *ff* *ff* *ff* *pp*
 Trp.1 *ff* *ff* *ff* *ff* *pp*
 Trp.2 *ff* *ff* *ff* *ff* *pp*
 Pos. *ff* *ff* *ff* *ff* *pp*
 I
 II que sou-le - véc.
 III Aux é-po-ques de dé-tres-se et d'im-pro-vi-sa-tion, quel-ques-uns ne sont tu-és —
 IV Aux é-po-ques de dé-tres-se et d'im-pro-vi-sa-tion, quel-ques-uns ne sont tu-és —
 V que sou-le - véc.
 VI
 Klav. *ff* *p* *ff* *f* *p*
 P.1 Buckelgongs 2 Tempelblocks *f* *ff* *f*
 P.2 5 Tomtoms *ff* *mf* *f* *sub p* *p* *f* *ff* *f* *ff*
 Vl.1 ord. *f* *ff* *p* *ff* *p* ord. *ff* *p*
 Vl.2 ord. *f* *ff* *p* *ff* *p* ord. *ff* *p*
 Vla. ord. *f* *ff* *p* *ff* *p* ord. *ff* *p*
 Vc.1 ord. *f* *ff* *p* *ff* *p* ord. *ff* *p*
 Vc.2 ord. *f* *ff* *p* *ff* *p* ord. *ff* *p*
 Kb. ord. *f* *ff* *p* *ff* *p* ord. *ff* *p*

poco rit.

120

Aff. *ff* *p* *ff* *p*

Eh. *ff* *p* *ff* *p*

Bkl. *ff* *p* *ff* *p*

Kbkl. *ff* *p* *ff* *p*

Kfg. *ff* *p* *ff* *p*

Hn. *ff*

Trp.1 *ff*

Trp.2 *ff*

Pos. *ff*

I

pppp un

pppp un

II

pppp un

pppp un

III

mf *f* *p* *mf* *f* *ff*

que pour u-ne nuit et les au - - tres pour l'é-ter-ni - té:

que pour u-ne nuit et les au - - tres pour l'é-ter-ni - té:

que pour u-ne nuit et les au - - tres pour l'é-ter-ni - té:

que pour u-ne nuit et les au - - tres pour l'é-ter-ni - té:

IV

mf *f* *p* *mf* *f* *ff*

que pour u-ne nuit et les au - - tres pour l'é-ter-ni - té:

que pour u-ne nuit et les au - - tres pour l'é-ter-ni - té:

que pour u-ne nuit et les au - - tres pour l'é-ter-ni - té:

que pour u-ne nuit et les au - - tres pour l'é-ter-ni - té:

V

pppp un

pppp un

VI

pppp un

pppp un

Klav.

P.1 3 Tamtams *p* *lv.* *p* *lv.*

P.2 5 Tomtoms *ff-p* *ff* *ff* *p* *f* *p* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *sub p* *pp*

poco rit.

Vl.1 *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff* *p*

Vl.2 *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff* *p*

Vla. *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff* *p*

Vc.1 *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff* *p*

Vc.2 *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff* *p*

Kb. *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff* *p*

sul pont. ord. sul pont.

129 sub. largo ♩ = ca. 46

sub. agitato ♩ = ca. 64

129 sub. largo ♩ = ca. 46

sub. agitato ♩ = ca. 64

I

chant d'a - - lou - et - - te

chant d'a - - lou - et - - te

La quête d'un frè - re sig-ni-fie pres - que

La quête d'un frè - re sig-ni-fie pres - que

II

chant d'a - - lou - et - - te

chant d'a - - lou - et - - te

La quête d'un frè - re sig-ni-fie pres - que

La quête d'un frè - re sig-ni-fie pres - que

V

chant d'a - - lou - et - - te

chant d'a - - lou - et - - te

La quête d'un frè - re sig-ni-fie pres - que

La quête d'un frè - re sig-ni-fie pres - que

VI

chant d'a - - lou - et - - te

chant d'a - - lou - et - - te

La quête d'un frè - re sig-ni-fie pres - que

La quête d'un frè - re sig-ni-fie pres - que

S.1

p < mp un chant, *mf* un chant d'a-lou-et-te *p* des en-trail - - les.

S.2

mp un chant d'a-lou-et *mf* te des en-trail - - les.

P.1 Pauken

ppp

pp *pp* *mf* *mf* *f* *p*

P.2 5 Tomtoms

mf *f* *mf*

135

135

I

tou-jours la re - cher-che d'un é - tre, not - re é - gal, à qui nous dé-si - rons. off - rir des trans - cen - dan - ces dont nous

tou-jours la re - cher-che d'un é - tre, not - re é - gal, à qui nous dé-si - rons. off - rir des trans - cen - dan - ces dont nous

II

tou-jours la re - cher-che d'un é - tre, not - re é - gal, à qui nous dé-si - rons. off - rir des trans - cen - dan - ces dont nous

tou-jours la re - cher-che d'un é - tre, not - re é - gal, à qui nous dé-si - rons. off - rir des trans - cen - dan - ces dont nous

V

tou-jours la re - cher-che d'un é - tre, not - re é - gal, à qui nous dé-si - rons. off - rir des trans - cen - dan - ces dont nous

tou-jours la re - cher-che d'un é - tre, not - re é - gal, à qui nous dé-si - rons. off - rir des trans - cen - dan - ces dont nous

VI

tou-jours la re - cher-che d'un é - tre, not - re é - gal, à qui nous dé-si - rons. off - rir des trans - cen - dan - ces dont nous

tou-jours la re - cher-che d'un é - tre, not - re é - gal, à qui nous dé-si - rons. off - rir des trans - cen - dan - ces dont nous

P.1 Pauken

p < mp *fpp* *mf* *p* *p* *p* *p* *mp < p* *mp*

gliss. *gliss.*

P.2 5 Tomtoms

f *ff* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *fpp* *p* *f* *p* *mf* *f*

poco rit. sub. largo ♩ = 46

145

Aff. Eb. Bkl. Kbkl. Kfg. Hn. Trp.1 Trp.2 Pos.

Musical score for brass instruments: Aff. Eb. Bkl. Kbkl. Kfg. Hn. Trp.1 Trp.2 Pos. The score shows dynamics *fppp* and *pp*. The Horn part includes the instruction "cuivre" and *fpp*. The Trumpet parts include "(straight mute)" and *fppp* / *ppp fppp*. The Trombone part includes "senza sord." and *ppp*.

I

fi-nis-sons à pei - - - ne de dé - gau - chir les sig - nes.

fi-nis-sons à pei - - - ne de dé - gau - chir les sig - nes.

Musical score for vocal part I with lyrics: "fi-nis-sons à pei - - - ne de dé - gau - chir les sig - nes."

II

fi-nis-sons à pei - - - ne de dé - gau - chir les sig - nes.

fi-nis-sons à pei - - - ne de dé - gau - chir les sig - nes.

Musical score for vocal part II with lyrics: "fi-nis-sons à pei - - - ne de dé - gau - chir les sig - nes."

V

fi-nis-sons à pei - - - ne de dé - gau - chir les sig - nes.

fi-nis-sons à pei - - - ne de dé - gau - chir les sig - nes.

Musical score for vocal part V with lyrics: "fi-nis-sons à pei - - - ne de dé - gau - chir les sig - nes."

VI

fi-nis-sons à pei - - - ne de dé - gau - chir les sig - nes.

fi-nis-sons à pei - - - ne de dé - gau - chir les sig - nes.

Musical score for vocal part VI with lyrics: "fi-nis-sons à pei - - - ne de dé - gau - chir les sig - nes."

Klav.

Musical score for piano with dynamics *pp* and *ppp*. Includes markings like "5" and "3".

P.1 P.2

Pauken 5 Tomtoms

Vibraphon Buckelgongs

Musical score for percussion: P.1, P.2, Pauken, 5 Tomtoms, Vibraphon, Buckelgongs. Dynamics include *p*, *f*, *ff*, *ffp*, and *ppp*.

poco rit. sub. largo ♩ = 46

Vl.1 Vl.2 Vla. Vc.1 Vc.2 Kb.

sul pont. *fpp*

sul pont. *fpp*

sul pont. *fpp*

sul pont. *fpp*

sul pont. *fpp*

pizz. *p*

Musical score for strings: Vl.1, Vl.2, Vla., Vc.1, Vc.2, Kb. The Violin and Viola parts are marked "sul pont." and *fpp*. The Cello part is marked "pizz." and *p*.

Af. *ppp* *pf* *pp* *p* *pp* *ppp*
 Eh. *ppp* *pf* *pp* *p* *pp* *ppp*
 Bkl. *ppp* *pf* *pp* *p* *pp* *ppp*
 Kbk. *ppp* *pf* *pp* *p* *pp* *ppp*
 Kfg. *ppp* *pf* *pp* *p* *pp* *ppp*
 Hn. *fppp* *fppp*
 Trp.1 *fppp* *fppp* *fppp* *fppp* *fppp* *fppp*
 Trp.2 *fppp* *fppp* *fppp* *fppp* *fppp* *fppp*
 Pos. *ppp*
 I Dor - - - - - mez,
 II Dor - - - - - mez,
 III Dor - - - - - mez,
 IV Dor - - - - - mez,
 V Dor - - - - - mez,
 VI Dor - - - - - mez,
 Klav. *p* *pp*
 P.1 *ppp*
 P.2 *ppp*
 Vl.1 *pp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *f* *pp* *sub. ff-ppp*
 Vl.2 *pp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *f* *pp* *sub. ff-ppp*
 Vla. *pp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *f* *pp* *sub. ff-ppp*
 Vc.1 *pp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *f* *pp* *sub. ff-ppp*
 Vc.2 *pp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *f* *pp* *sub. ff-ppp*
 Kb. *p* *p*

Af. *mf* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *subf* = *pp*
 Eh. *mf* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *subf* = *pp*
 Bkl. *mf* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *subf* = *pp*
 Kbk. *mf* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *subf* = *pp*
 Kfg. *mf* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *subf* = *pp*
 Hn. *fppp* *fppp* *fppp* *fppp*
 Trp.1 *fppp* *fppp* *fppp*
 Trp.2 *fppp* *fppp* *pp* *fppp*
 Pos. *ppp* *ppp*
 I *ppp* dor - mez, dés-es-pé - rés, dor-mez, c'est bien-tôt jour,
 dés - es-pé - rés, dor-mez, c'est bien-tôt jour,
 II *ppp* dor - mez, dés-es-pé - rés, dor-mez, c'est bien-tôt jour,
 dés - es-pé - rés, dor-mez, c'est bien-tôt jour,
 III *ppp* dor - mez, dés-es-pé - rés, dor-mez, c'est bien-tôt jour,
 dés - es-pé - rés, dor-mez, c'est bien-tôt jour,
 IV *ppp* dor - mez, dés-es-pé - rés, dor-mez, c'est bien-tôt jour,
 dés - es-pé - rés, dor-mez, c'est bien-tôt jour,
 V *ppp* dor - mez, dés-es-pé - rés, dor-mez, c'est bien-tôt jour,
 dés - es-pé - rés, dor-mez, c'est bien-tôt jour,
 VI *ppp* dor - mez, dés-es-pé - rés, dor-mez, c'est bien-tôt jour,
 dés - es-pé - rés, dor-mez, c'est bien-tôt jour,
 Klav. *pp* *p* *pp*
 P.1 *ppp*
 P.2 *ppp* *ppp*
 Vl.1 *f* *ppp* *f* *ppp* *p* *subf* = *pp* *con sord.* *pp*
 Vl.2 *f* *ppp* *f* *ppp* *p* *subf* = *pp* *con sord.* *pp*
 Vla. *f* *ppp* *f* *ppp* *p* *subf* = *pp* *con sord.* *pp*
 Vc.1 *f* *ppp* *f* *ppp* *p* *subf* = *pp* *con sord.* *pp*
 Vc.2 *f* *ppp* *f* *ppp* *p* *subf* = *pp* *con sord.* *pp*
 Kb. *p* *p*

157

Aff. *f* *pp* *ppp sempre*

Eh. *f* *pp* *ppp sempre*

Bkl. *f* *pp* *ppp sempre*

Kbkl. *f* *pp* *ppp sempre*

Kfg. *f* *pp* *ppp sempre*

Hn. *fpp* *pp* *fpp*

Trp.1 *fpp* *fpp* *fpp* *fpp*

Trp.2 *fpp* *pp* *fpp* *fpp*

Pos. *ppp*

I un jour d'hi - - ver. *ppp* Dor - mez *ppp* Dor - mez

II un jour d'hi - - ver. *ppp* Dor - mez *ppp* Dor - mez

III un jour d'hi - - ver. *ppp* Dor - - - - - mez *ppp* Dor - - - - - mez

IV un jour d'hi - - ver. *ppp* Dor - - - - - mez *ppp* Dor - - - - - mez

V un jour d'hi - - ver. *ppp* Dor - mez *ppp* Dor - mez

VI un jour d'hi - - ver. *ppp* Dor - mez *ppp* Dor - mez

Klav. *p* *pp*

P.1 Vibraphon *ppp*

P.2 Buckelgongs *ppp*

Vl.1 *sub. f* *pp* *p* *ppp*

Vl.2 *sub. f* *pp* *p* *ppp*

Vla. *sub. f* *pp* *sempre cisr.* *mp* *mp*

Vc.1 *sub. f* *pp* *p* *ppp*

Vc.2 *sub. f* *pp* *p* *ppp*

Kb. *p* *ppp sempre* arco

160

Aff. *sempre espr.*
 PP ————— *pf p pp*

Eh. nimmt Oboe

Bkl. nimmt Klarinette

Kbkl. nimmt Bassklarinete

Kfg. nimmt Fagott

I
 Dor - - - - - mez

Dor - - - - - mez

Dor - - - - - mez

Dor - - - - - mez

II
 Dor - - - - - mez

Dor - - - - - mez

III
 Dor - - - - - mez

Dor - - - - - mez

IV
 Dor - - - - - mez

Dor - - - - - mez

V
 Dor - - - - - mez

Dor - - - - - mez

VI
 Dor - - - - - mez

Dor - - - - - mez

Dor - - - - - mez

Dor - - - - - mez

S.1 *p* faire de l'art - - - - - a-avant el - le. *pp*

S.2 *mf espr.* Nous n'a-vons qu'une res - sour - - - ce a-avec la mort. *p* faire de l'art - - - - - a-avant el - le. *pp*

VI.1

VI.2

Vla. *mp*

Vc.1

Vc.2

Kb.

164

Aff. *mf sub.p mp f p mp mf sub.p mp f p mf sub.p mp p p mf > pp p* nimmt Flöte

Ob. Oboe

Kl. Klarinette

Bkl. Bassklarinette

Fg. Fagott

I Dor - *ppp p*

II Dor - *ppp mp*

III Dor - *ppp mf*

IV Dor - *ppp f*

V Dor - *ppp mf*

VI Dor - *ppp mp*

S.1

S.2

VI.1

VI.2

Vla. *mp*

Vc.1

Vc.2

Kb.

168

Aff. *p* *mp* *p*

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

I

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pppp -mez un jour d'hi-ver.

susurrare pppp un jour d'hi-ver.

II

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pppp -mez un jour d'hi-ver.

ppp c'est bien-tôt jour, *susurrare pppp* un jour d'hi-ver.

III

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pp c'est bien-tôt jour, *susurrare pppp* un jour d'hi-ver.

IV

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pp c'est bien-tôt jour, *susurrare pppp* un jour d'hi-ver.

V

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pppp -mez un jour d'hi-ver.

pp c'est bien-tôt jour, *susurrare pppp* un jour d'hi-ver.

VI

- - - *pppp* -mez un jour d'hi-ver.

- - - *pppp* -mez un jour d'hi-ver.

- - - *pppp* -mez un jour d'hi-ver.

- - - *pppp* -mez un jour d'hi-ver.

- - - *pppp* -mez un jour d'hi-ver.

- - - *pppp* -mez un jour d'hi-ver.

S.1

S.2

Vl.1

Vl.2

Vla. *mp*

Vc.1

Vc.2

Kb.

molto rit. sub. a tempo

172 **agitato** ♩ = ca. 60

Flöte
Ob.
Kl.
Bkl.
Fg.

Hn.
Trp.1
Trp.2
Pos.

I

II

III

IV

V

VI

Klav.

P.1
P.2

molto rit. sub. a tempo

agitato ♩ = ca. 60

Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.1
Vc.2
Kb.

174

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hn.

Trp.1

Trp.2

Pos.

I

II

III

IV

V

VI

u-ne meu-le de blé...

Klav.

Vibraphon

P.1

P.2

hgd. Becken

Stricknadeln

3 Tamtams

l.v.

l.v.

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.1

Vc.2

Kb.

con sord.

tr

ppp

mf

ppp

pp

176 **lunga**

Fl. *f* *pp* *trem.*

Ob. *f* *pp* *trem.*

Kl. *f* *pp* *trem.*

Bkl. *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Hn. *sub. ff* *ff* *sub. pp*

Trp.1 *sub. ff* *ff* *sub. pp*

Trp.2 *sub. ff* *ff* *sub. pp*

Pos. *sub. ff* *ff* *sub. pp*

I *ff* Le grain au pain,

II *ff* Le grain au pain,

III *ff* Le grain au pain,

IV *ff* Le grain au pain,

V *ff* Le grain au pain,

VI *ff* Le grain au pain,

Klav. *ff*

Vibraphon *ff*

P.1 *ppp*

P.2 *ff* *ff* *ppp* Marimbaphon

lunga

VI.1 *sub. f* *f* *pp*

VI.2 *sub. f* *f* *pp*

Vla. *sub. f* *f* *pp*

Vc.1 *sub. f* *f* *pp*

Vc.2 *sub. f* *f* *pp*

Kb. *sub. f* *f* *pp*

molto rit.

178

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Bkl. *f pp fpp*

Fg. *f pp fpp*

Hn. *subff*

Trp.1 *subff*

Trp.2 *subff*

Pos. *subff*

I

la paille pour le fu - mier.

II

la paille pour le fu - mier.

III

la paille pour le fu - mier.

IV

la paille pour le fu - mier.

V

la paille pour le fu - mier.

VI

la paille pour le fu - mier.

Klav. *pppp*

P.1 *pppp*

P.2 *pppp*

molto rit.

Vl.1 *ppp*

Vl.2 *ppp*

Vla. *ppp*

Vc.1 *ppp*

Vc.2 *ppp*

Kb. *ppp*

180 a tempo, arioso, leggiero

Fl. *pp* *f* *pp*

Ob. *pp* *f* *pp*

Kl. *pp* *f* *pp*

Bkl. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Fg. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

III

Klav. *ppp*

P.1 Vibraphon *ppp*

P.2 Marimbaphon *ppp*

Li - ma - gi - naire.

Li - ma - gi - naire.

a tempo, arioso, leggiero

VI.1 *ppp* *f* *mp* *ppp*

VI.2 *f* *ppp* *f* *ppp*

182 (tr)

Fl. *f* *pp* *pp*

Ob. *f* *pp* *pp*

Kl. *f* *pp* *pp*

Bkl. *f* *pp* *fpp* *f* *pp* *f* *pp*

Fg. *f* *pp* *fpp* *f* *pp* *f* *pp*

III

n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.

n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.

L'i - ma - gi - naire n'est pas pur; il ne fait qu'al -

L'i - - - ma - gi - - naire n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.

IV

L'i - ma - gi - naire n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.

L'i - ma - gi - naire n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.

L'i - ma - gi - naire n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.

L'i - ma - gi - naire n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.

V

L'i - ma - gi - naire n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.

L'i - ma - gi - naire n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.

L'i - ma - gi - naire n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.

L'i - ma - gi - naire n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.

Klav. *pppp*

P.1 Vibraphon *pppp*

P.2 Marimbaphon *pppp*

VI.1 *ppp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

VI.2 *f* *mp* *ppp* *ppp*

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp*

Kl. *pp* *pp*

Bkl. *fpp* *fpp* *fpp*

Fg. *pp* *fpp* *fpp*

I
L'i - ma - gi - naire. n'est pas
L'i - ma - gi - naire. n'est pas
L'i - ma - gi - naire.

II
L'i - ma - gi - naire. n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.
L'i - ma - gi - naire. n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.
L'i - ma - gi - naire. n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.

III
- ler.

IV
il ne fait qu'al - ler.
il ne fait qu'al - ler.
pur; il ne fait qu'al - ler.
n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.

V
il ne fait qu'al - ler.
il ne fait qu'al - ler.

VI
L'i - ma - gi - naire.
L'i - ma - gi - naire.
L'i - ma - gi - naire.

Klav. *ppp*

P.1 Vibraphon

P.2 Marimbaphon

VI.1 *fz* *fz* *fpp* *fpp* *fpp*

VI.2 *f* senza trem. *ppp*

Vla.

Vc.1

Vc.2

Kb.

186

Fl. *f* *pp fpp* *f* *pp*

Ob. *f* *pp fpp* *f* *pp*

Kl. *f* *pp fpp* *f* *pp*

Bkl. *f* *pp fpp* *f* *pp*

Fg. *f* *pp fpp* *f* *pp*

I
 pur; il ne fait qu'al - ler.
 n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.
 - naire n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.

II
 fait qu'al - ler.
 qu'al - ler.

VI
 n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.
 n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.
 - naire n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.
 - ma - gi - naire n'est pas pur; il ne fait qu'al - ler.

Klav.
 Vibraphon
 P.1
 Marimbaphon
 P.2

VI.1 *f* *ppp* *f*

VI.2 *f* *ppp* *f*

188

Fl. *f* *pp fpp* *sub. ff*

Ob. *f* *pp fpp* *sub. ff*

Kl. *f* *pp fpp* *sub. ff*

Bkl. *f* *pp fpp* *sub. ff*

Fg. *f* *pp fpp* *sub. ff*

Hn. *f* *ppp*

Trp.1 *pp* *pp*

Trp.2 *pp* *pp*

V. *fz*

VI. *fz*

Klav. *pppp* *ppfz*

Vibraphon *pppp*

Marimbaphon *pppp*

VI.1 *ppp* *ppp*

VI.2 *ppp* *ppp*

Vla. *ppp*

Vc.1 *ppp*

Vc.2 *ppp*

cuivre *fpp*

Les

sul pont. *ppp*

190

Fl. *pppp* *mf*

Ob. *pppp* *mf*

Kl. *pppp* *mf*

Fg. *pppp* *mf*

Hn. *sim.* *fppp* *fppp* *fppp*

Trp.1 *sub.f* *sub.pp* *f* *sub.pp* *pp* *sub.f* *pp*

Trp.2 *sub.f* *sub.pp* *pp* *sub.f* *sub.pp* *f* *sub.pp* *sub.f* *pp*

Pos. *fppp* *fppp* *fppp*

I *fz* *ne*

II *fz* *per -*

III *pppp* *grands.* *fz* *-pé -*

IV *fz* *grands* *fz* *-tuent*

VI *fz* *sc*

Klav. *pfz* *pfz pfz* *pfz* *pfz*

193

tempo I^{mo}
♩ = ca. 46

Fl. *pppp* *mf*

Ob. *pppp* *mf*

Kl. *pppp* *mf*

Fg. *pppp* *mf*

Hn. *fppp* *fppp* *fppp*

Trp.1 *pp* *sub.f* *sub.pp* *sub.f* *pp* *sub.f* *sub.pp* *pp* *sub.f* *sub.pp* *sub.f* *pp*

Trp.2 *pp* *sub.f* *sub.pp* *sub.f* *pp* *sub.f* *sub.pp* *pp* *sub.f* *sub.pp* *sub.f* *pp*

Pos. *fppp* *fppp* *fppp* *fppp*

I *fz* *par* *pp* *On ou -*

III *fz* *grands.*

IV *ppp* *grands.*

V *fz* *que*

VI *fz* *les* *pp* *On ou -*

Klav. *pfz* *pfz* *pfz*

Fl.
Ob.
Kl.
Bkl.
Fg.

I

La me-su-re seu-le est bles-sée.

II

La me-su-re seu-le est bles-sée.

III

La me-su-re seu-le est bles-sée.

IV

La me-su-re seu-le est bles-sée.

V

La me-su-re seu-le est bles-sée.

VI

La me-su-re seu-le est bles-sée.

VI.1
VI.2
Vla.
Vc.1
Vc.2
Kb.

sul pont. alla punta
ppp

ord. espr.
mf > pp mf > pp mf > pp pp

pizz. f^e f^e

211

KL. *mf > pp* *fpp* *mf > pp* *mf > pp* *mf > pp* *pp*

Bkl. *mf > pp* *fpp* *mf > pp* *mf > pp* *mf > pp* *pp*

Fg. *mf > pp* *fpp* *mf > pp* *mf > pp* *mf > pp* *pp*

S.1

S.2 *mp* Ne re-gar-dez qu'u-ne fois la

Klav. *pp* *mf* *pp* *pp*

P.1

P.2 Buckelgongs *pp* *pp* *pp* *pp*

Vi.1 *fpp* *mf > pp* *fpp*

Vi.2 *fpp* *mf > pp* *fpp*

Vla. *mf > pp* *p* *mf > pp* *mf > pp* *f* *p* *pp* *mf* *p* *mp*

Vc.1 *fpp* *mf > pp* *fpp*

Vc.2 *fpp* *mf > pp* *fpp*

Kb. *p*

214

KL. *fpp* *mf > pp* *mf > pp* *mf > pp* *pp* *fpp*

Bkl. *fpp* *mf > pp* *mf > pp* *mf > pp* *pp* *fpp*

Fg. *fpp* *mf > pp* *mf > pp* *mf > pp* *pp* *fpp*

S.1 *mp* Qu'est-ce qu'un na-geur qui ne sau-rait se glis-ser en-tiè-re-

S.2 *mp* va-gue-je-ter l'an-cre dans la mer.

Klav. *pp* *pp* *pp* *ppp* *p* *fz* *fz* *pp* *fz* *fz*

P.1 Vibraphon *pp* *pp* *pp* *pp*

P.2 Buckelgongs *pp* *pp* *pp* *pp*

Vi.1 *mf > pp* *mf > pp* *mf > pp* *mf > pp* *p* *pp* *pp*

Vi.2 *mf > pp* *mf > pp* *mf > pp* *mf > pp* *p* *pp* *pp*

Vla. *mf > pp* *p* *pp* *p* *mp < mf* *p* *mf* *p*

Vc.1 *mf > pp* *mf > pp* *mf > pp* *mf > pp* *p* *sul pont. alla punta* *ppp*

Vc.2 *mf > pp* *mf > pp* *mf > pp* *mf > pp* *p* *sul pont. alla punta* *ppp*

Kb. *pp* *pp*

217

Musical score for measures 217-220. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Bkl.), Contrabass (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet 1 (Trp.1), Trumpet 2 (Trp.2), Trombone (Pos.), Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Piano (Klav.), Vibraphone (P.1), and Cymbals/Toms (P.2). The woodwinds and strings play melodic lines with dynamics ranging from *pp* to *mf*. The brass section (Hn., Trp., Pos.) plays a rhythmic pattern with *ff* dynamics and straight mutes. The percussion (P.1, P.2) includes Vibraphone and Buckelgongs (Cymbals) with *pp* dynamics, and 2 Tempelblocks and 5 Tomtoms with *fz* and *f* dynamics. The vocal parts (S.1, S.2) have lyrics: "- ment sous les eaux?".

Musical score for measures 221-224. The score includes parts for Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc.1), Violoncello 2 (Vc.2), and Kontrabaß (Kb.). The strings play a rhythmic pattern with dynamics ranging from *pp* to *ff*. The woodwinds (Kl., Bkl.) continue their melodic lines with dynamics ranging from *pp* to *mf*.

231

Ob.
Kl.
Bkl.
Fg.
Hn.
Trp.1
Trp.2
Pos.

I

-per, ils firent de pauv-res mains pour tra-vail-ler.

II

A-vec des poings pour frap-per, ils firent des pauv-res mains

III

frap-per, ils firent des pauv-res mains pour tra-vail-ler.

IV

frap-per, ils firent des pauv-res mains pour tra-vail-ler.

V

A-vec des poings pour frap-per, ils firent des pauv-res mains

VI

-per, ils firent de pauv-res mains pour tra-vail-ler.

P.1 2 Tempelblocks
P.2 5 Tomtoms

Vl.1
Vl.2
Vc.1
Vc.2
Kb.

239

Ob.
Kl.
Bkl.
Fg.
Hn.
Trp.1
Trp.2
Pos.

I

Les pluies sau - va - - ges fa - vo - risent les pas - sants pro -

Les pluies sau - va - - ges fa - vo - risent les pas - sants pro -

II

Les pluies sau - va - - ges fa - vo - risent les pas - sants pro -

Les pluies sau - va - - ges fa - vo - risent les pas - sants pro -

pour tra - vai - ler.

III

Les pluies sau - va - - ges fa - vo - risent les pas - sants pro -

Les pluies sau - va - - ges fa - vo - risent les pas - sants pro -

IV

Les pluies sau - va - - ges fa - vo - risent les pas - sants pro -

Les pluies sau - va - - ges fa - vo - risent les pas - sants pro -

V

Les pluies sau - va - - ges fa - vo - risent les pas - sants pro -

Les pluies sau - va - - ges fa - vo - risent les pas - sants pro -

pour tra - vai - ler.

VI

Les pluies sau - va - - ges fa - vo - risent les pas - sants pro -

Les pluies sau - va - - ges fa - vo - risent les pas - sants pro -

P.1 2 Tempelblocks
P.2 5 Tomtoms

Vl.1
Vl.2
Vc.1
Vc.2
Kb.

247 sub. largo ♩ = ca. 46

I
 - fonds, _____
 - fonds, _____
 l'es-sen-tiel est ce _____ qui nous es - cor - te,
 l'es-sen-tiel est ce _____ qui nous es - cor - te, qui.

II
 - fonds, _____
 - fonds, _____
 en temps vou - lu, _____
 en temps vou - lu, _____

III
 - fonds, _____
 - fonds, _____
 est ce _____ en temps...
 est ce _____
 en temps vou - lu, nous es - cor - te,
 en temps vou - lu, nous es - cor - te,

IV
 - fonds, _____
 - fonds, _____
 est ce _____ en temps...
 est ce _____
 en temps vou - lu, nous es - cor - te,
 en temps vou - lu, nous es - cor - te,

V
 - fonds, _____
 - fonds, _____
 en temps vou - lu, _____
 en temps vou - lu, _____

VI
 - fonds, _____
 - fonds, _____
 l'es-sen-tiel est ce _____ qui nous es - cor - te,
 l'es-sen-tiel est ce _____ qui nous es - cor - te, qui.

S.1

S.2

Musical notation includes dynamics such as *pp*, *f*, *pppp*, and *f*, along with accents and slurs. The lyrics are in French and describe the essential nature of something.

252

I
 vou-lu, qui nous l'es-sen-tiel (s)es-cor-te
 II
 vou-lu, qui nous l'es-sen-tiel en temps vou-lu,
 III
 vou-lu, qui nous l'es-sen-tiel est ce en temps vou - lu,
 IV
 vou-lu, qui nous l'es-sen-tiel est ce en temps vou - lu,
 V
 vou-lu, qui nous l'es-sen-tiel en temps vou-lu,
 VI
 vou-lu, qui nous l'es-sen-tiel (s)es-cor-te (s)es-cor-te
 S.1
 Nous n'a-vons qu'u-ne re-sour - - ce a - - ve la mort: faire de l'art a-vant el - le.
 S.2
 Nous n'a-vons qu'u-ne re-sour - - ce a - - ve la mort: faire de l'art a-vant el - le.

257

I
 l'es - sen - tiel est ce qui nous (s)es - cor - te, en temps vou - lu, en al-lon - geant la rou - te.

II
 l'es - sen - tiel est ce qui nous (s)es - cor - te, en temps vou - lu, en al-lon - geant la rou - te.

III
 l'es - sen - tiel est ce qui nous (s)es - cor - te, en temps vou - lu, en al-lon - geant la rou - te.

IV
 l'es - sen - tiel est ce qui nous (s)es - cor - te, en temps vou - lu, en al-lon - geant la rou - te.

V
 l'es - sen - tiel est ce qui nous (s)es - cor - te, en temps vou - lu, en al-lon - geant la rou - te.

VI
 l'es - sen - tiel est ce qui nous (s)es - cor - te, en temps vou - lu, en al-lon - geant la rou - te.

S.1
 C'est aus-si u-ne lam-pe sans re-gard, dans la fu-mée.

S.2
 C'est aus-si u-ne lam-pe sans re-gard, dans la fu-mée.

animato ♩ = ca. 52 sempre leggiero

263

S.1 *rubato* *a tempo* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*
L'é-cri-tu - re d'un bleu fa - nal, pres-sée, den-te-lée, in - trè - pi - - - de, du Ven-toux a -

S.2 *rubato* *a tempo* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*
L'é - cri - tu - re d'un bleu fa - nal, pres - sée, den - te - lée, in - trè - pi - de, du Ven-toux a - lors en-fant,

P.1 *rubato* Becken *ppp*

P.2 Crotales *ppf*

Vla. *rubato* *a tempo* *mf* *f* *sub pp* *fz* *pp* *mf* *sub p* *f* *pp* *fz* *mf* *fz* *f* *mf* *p* *mf* *p*

266

S.1 *p* *mf* *mf* *f* *p*
- lors en - fant, l'é - cri - tu - re d'un bleu fa - nal, cou - rait tou - jours sur l'ho - ri - zon de Mont-mi-rail_ qu'a

S.2 *p* *mf* *mf* *f* *p*
l'é cri - tu - re d'un bleu fa - nal, cou - rait tou - jours sur l'ho - ri - zon de Mont - mi - rail_ qu'a

P.1 Crotales *ppf*

P.2 Crotales *ppf*

Vla. *p* *mf* *f* *sub p* *f* *p* *mf* *p* *f* *fz* *p* *f* *f* *p* *mf*

269

liberamente

Kl. *ffp*

Bkl. *ffp*

Fg. *ffp*

Hn. *ffp*

Pos. (c.s.) *ffp*

S.1 tout mo - ment no - tre a - mour m'ap - por - tait, m'ap - por - tait, m'ap - por - tait.

S.2 tout mo - ment no - tre a - mour m'en - le - vait, m'en - le - vait.

P.1 Crotales *ppf*

P.2 Crotales *ppf*

liberamente

Vl.1 *p*

Vl.2 *p*

Vla. *p* *mf* *pp* *p* *p* *f* *pp* *fz* *fz* *fz* *f*

Vc.1 *pizz.* *ffz*

Vc.2 *pizz.* *ffz*

Kb. *pizz.* *ffz*

272 **agitato** ♩ = ca. 72

Kl.
 Bkl.
 Fg.
 Hn.
 Trp.1
 Trp.2
 Pos.
 Klav.
 P.1
 P.2

agitato ♩ = ca. 72

Vl.1
 Vl.2
 Vla.
 Vc.1
 Vc.2
 Kb.



280 **poco rubato**

Hn.
 Trp.1
 Trp.2
 Pos.
 Klav.
 P.1
 P.2

poco rubato

Vl.1
 Vl.2
 Vla.
 Vc.1
 Vc.2
 Kb.

291

This page contains the musical score for measures 291 through 300. The score is arranged in systems for various instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Bkl.), and English Horn (Fg.). The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet 1 (Trp.1), Trumpet 2 (Trp.2), and Trombone (Pos.). The strings are divided into five sections: I, II, III, IV, and V. The percussion section includes Marimbaphon (P.1) and Pauken (P.2). The keyboard section includes Klavier (Klav.), Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Viola (Vc.1), Violoncello (Vc.2), and Kontrabaß (Kb.).

Measures 291-295 show the woodwinds and brass playing a rhythmic pattern with dynamic markings of *ppp* and *f*. The strings play a steady accompaniment. The vocal soloists (I, II, III, IV, V, VI) enter in measure 295 with the lyrics "c'est le cœur." and sing through measure 300. The piano part features complex textures with dynamic markings ranging from *f* to *p*. The percussion and keyboard parts provide rhythmic support throughout the passage.

296

Fl. Ob. Kl. Bkl. Fg. Hn. Trp.1 Trp.2 Pos. Klav. Marimbaphon P.1 Pauken P.2 Vl.1 Vl.2 Vc.1 Vc.2 Kb.

300

Fl. Ob. Kl. Bkl. Fg. Hn. Trp.1 Trp.2 Pos. Klav. Marimbaphon P.1 Pauken P.2 Vl.1 Vl.2 Vc.1 Vc.2 Kb.

306 **largo** ♩ = ca. 46 **arioso**

musical score for multiple voices, including lyrics: Des dé-bris de rois d'u-nein-ex-pu-gna-ble fé-ro-ci-té.

Section III: non vibr., mezza voce *pppp* So - - - mmeil sur la

Section IV: non vibr., mezza voce *pppp* So - - - mmeil sur

Section VI: non vibr., mezza voce *pppp* So - - - mmeil sur

The score consists of 24 staves. The first 20 staves (I, II, III, IV, V) are instrumental parts for various instruments, each with the lyrics 'Des dé-bris de rois d'u-nein-ex-pu-gna-ble fé-ro-ci-té.' written below them. The last three staves (III, IV, VI) contain vocal lines with lyrics. The vocal lines include performance directions such as 'non vibr., mezza voce' and 'pppp'.

310

non vibr., mezza voce
pppp
So - - - - - mmeil - - - - - sur - - - - - la

non vibr., mezza voce
pppp
So - - - - - mmeil - - - - - sur - - - - -

non vibr., mezza voce
pppp
So - - - - - mmeil - - - - - sur - - - - -

non vibr., mezza voce
pppp
So - - - - - mmeil - - - - - sur - - - - -

sub. ff plaie *ff ff-pppp* pa - reil

sub. ff plaie *ff ff-pppp* pa - reil

sub. ff plaie *ff* pa-reil *ff* à

sub. ff plaie *ff* pa-reil *pppp* à

non vibr., mezza voce
pppp
So - - - - - mmeil

non vibr., mezza voce
pppp
So - - - - - mmeil

non vibr., mezza voce
pppp
So - - - - - mmeil

non vibr., mezza voce
pppp
So - - - - - mmeil - - - - - sur

312

sub. ff plaie *ff ff-pppp* pa - reil

sub. ff plaie *ff ff-pppp* pa - reil

sub. ff plaie *ff* pa-reil *ff* à

sub. ff plaie *ff* pa-reil *pppp* à

à

à

sur - - - - - la

sur - - - - - la

sur - - - - - la

sur - - - - - la

non vibr., mezza voce
pppp
So - - - - - mmeil

non vibr., mezza voce
pppp
So - - - - - mmeil

non vibr., mezza voce
pppp
So - - - - - mmeil

non vibr., mezza voce
pppp
So - - - - - mmeil - - - - - sur



I

II

III

IV

V

VI

I

du sel.

II

non vibr., mezza voce
pppp
So mmeil

III

IV

sub ff ff pppp
la plaie pa-reil a

V

pppp
a du

VI

sub ff ff pppp
plaie pa-reil a

318

I

II

IV

V

VI

Spr. **Eine Sprecherin, leise:**
 Une ingérence innommable a ôté aux choses, aux circonstances, aux êtres, leur hasard d'auréole. Il n'y a d'avènement pour nous qu'à partir de cette auréole. Elle n'immunise pas.

320

II

IV

VI

Spr.

323

du scl. du scl. du scl.

pppp du scl.

pppp du scl.

lontano pppp Cet - - - - - te nei - - - - ge, nous l'ai -

lontano pppp Cet - - - - - te nei - - - - ge, nous l'ai -

lontano pppp Cet - - - - - te nei - - - - ge, nous l'ai -

lontano pppp Cet - - - - - te nei - - - - ge, nous l'ai -

326

-mions, elle n'a-vait pas de che - min, elle dé-cou - vrait no - tre faim.

-mions, elle n'a-vait pas de che - min, elle dé-cou - vrait no - tre faim.

-mions, elle n'a-vait pas de che - min, elle dé-cou - vrait no - tre faim.

-mions, elle n'a-vait pas de che - min, elle dé-cou - vrait no - tre faim.

pp Les nu - a - ges ont des des-seins aus - si fer-més que ceux des hom - mes.

pp Les nu - a - ges ont des des - seins aus - si fer-més que ceux des hom - mes.