

Dieter Ammann

„glut“
for orchestra

(2014–16)

Diese kostenfreie Ausgabe ist ausschließlich für Studienzwecke vorgesehen.
Für andere Nutzungen sind Exemplare auf Anfrage beim Verlag erhältlich (info@baerenreiter.com).

Bitte beachten Sie, dass eine aktuellere Version auf www.baerenreiter.com vorliegen kann.

This free-of-charge edition should be used exclusively for study purpose.
For other purposes, please contact the publisher who can make copies available (info@baerenreiter.com).

Please note that a more up to date version may already be available on www.baerenreiter.com.

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 11151

*Auftragswerk der Tonhalle-Gesellschaft Zürich und Konzert Theater Bern
mit Unterstützung von Pro Helvetia (Oeuvres suisses)*

only for perusal

Aufführungsdauer: ca. 17 Minuten

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erschienen (BA 11151)

© 2016 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Version 1.0 · 09.03.2019

Besetzung

3 Flöten (3. auch kleine Flöte)
3 Oboen
3 Klarinetten in B (3. auch Bassklarinette in B)
3 Fagotte (3. auch Kontrafagott)

4 Hörner in F
3 Trompeten in C
3 Posaunen
Tuba

4 Schlagzeuger

I	II	III	IV
Crotales (c ³ -c ⁵) 2 Almglocken: e ¹ , g ¹ (bei den Pauken) Japanische Tempelglocke: g ¹ (auf Paukenfell) Pauken 3 Tom-Toms (hoch-mittel-tief) (bei den Pauken) Kleine Trommel (mit Schnarrsaiten, klein, höher als Kl. Tr. von Perk. 4) Schlitztrommel (gross) Donnerblech (gross) Becken ride (mittel bis gross) (Grosse Trommel, von Perk. 2)	Marimbaphon (c-c ⁴) Röhrenglocken (c ¹ -f ²) 1 Bongo (sehr klein, hoch) Grosse Trommel (tief) Schlitztrommel (mittel) (falls nötig, Schlitztrommel von Perk. 1 verwenden). Ratsche (gross, voluminös), bei der gr. Tr. fest montiert Becken splash (klein, aber „tiefer“ als splash von Perk. 3) Zusätzlich zu den üblichen Anschlagsmitteln: Rundhölzer (dick), Metallbesen, Kontrabassbogen	Vibraphon (f-f ³) 4 Bongos Ratsche (voluminös, ein wenig „höher“ als Ratsche von Perk. 2) Amboss („hoch“) (bei den Bongos) 2 Becken, sizzle (gross) und splash (sehr klein, „höher“ als splash von Perk. 2) Zusätzlich zu den üblichen Anschlagsmitteln: Bürste (hart), Kontrabassbogen	Glockenspiel (g ² -e ⁵) Almglocke: fis ¹ 4 Gongs: Cis, f, es ¹ , g ¹ Tamtam (sehr gross) 6 Woodblocks (klanglich relativ nahe beisammen) Kleine Trommel (mit Schnarrsaiten) Vibraslap (langes Sustain) Triangel (klein) Becken crash (mittel) Zusätzlich zu den üblichen Anschlagsmitteln: Triangelstab, Kontrabassbogen
Zusätzlich zu den üblichen Anschlagsmitteln: Metallbesen, Triangelstab, Superball, Kontrabassbogen			

ANMERKUNG: „hart“, „weich“ etc. bezieht sich oft sowohl auf die Anschlagsmittel als auch auf die Spielweise.

Klavier

ANMERKUNG: Das Klavier soll auf der Bühne so positioniert werden, dass es akustisch möglichst präsent ist.
Starkes Plektron oder harte Plastikkarte

Harfe

Starkes Plektron oder harte Plastikkarte

Violin I

Violin II

Violen

Violoncelli

Kontrabässe (5-Saiter)

(14, 12, 10, 8, 6)

Partitur in C

Vorzeichen gelten nur für die nachfolgende Note, ausgenommen direkte Tonrepetitionen innerhalb eines Taktes.
Auflöser dienen nur der zusätzlichen Verdeutlichung.

♯, ♭: Alteration der Tonhöhe um einen Viertelton.

♯♯, ♯♯♯, ♭♭, ♭♭♭: Deutlich kleinere Alteration der Tonhöhe als bei Vierteltönen, circa Sechstelton.

Sofern nicht anders vermerkt, sollen Vorschlagsfiguren, Triller und Tremolandi immer so dicht beziehungsweise schnell wie möglich ausgeführt werden. Ausser wo anders vermerkt, soll Vibrato eher sparsam eingesetzt werden.

only for perusal

12

FL. 1 2 3

Ob. 1 2

Kl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Hr. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Tb.

Schlagz. 1 2 3 4

Klav.

Hfe.

VI. I 1-4 5-7 8-10 11-14

VI. II 5-8 9-12 1-3 4-6 7-10

Vc. 1-4 5-8

Kb. 1-3 4-6

Almglocke, Däcken, mit Superball gerieben

Röhrglocken, Vibraphon, Gong, Tamtam

(gedämpft), (harte Schlägel), sc10

sempe. iv. ff, Fab. Do2

(pont.), molto pont., ord., 1-5, 6-10, point., (V), (M), (V), (M), (V), (M), (V), (M)

mf, f, ff, pp, p, mp, f, mf, ff, sub.

15

Fl. 1 2
Ob. 1 2 3
Kl. 1 2 3
Fg. 1 2 3
Hr. 1 2 3 4
Tr. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tb.
Schlg. Crotales (Röhrglocken) 1 x. Vibraphon Glockenspiel Gong
Klav. (Solo) ad lib.
Hfe.
VI. I 1-10 11-14 14
VI. II 5-8 9-12 13
Va. 4-6 7-10
Vc. 1-4 5-8
Kb. 1-3 4-6

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic movement, page 6. It features a full orchestral complement. The woodwind section includes two flutes, three oboes, three clarinets, three bassoons, and four horns. The brass section consists of three trumpets, three trombones, and a tuba. Percussion includes crotales (röhrglocken), vibraphone, glockenspiel, and gong. The keyboard part includes solo piano and ad libitum sections. The string section is divided into Violin I (1-10, 11-14, 14), Violin II (5-8, 9-12, 13), Violas (4-6, 7-10), Cellos (1-4, 5-8), and Double Basses (1-3, 4-6). The score is written in 4/4 time and features a variety of dynamic markings (mp, f, ff, p, sfz, etc.) and articulations (marcato, pizz., arco, etc.). Performance instructions such as 'senza sord.' and 'ad lib.' are present. A large watermark 'KUNSTFORUMSCHULEN' is overlaid on the score.

18

Fl. 1, 2, 3

Ob. 1, 2, 3

Kl. 1, 2, 3

Fg. 1, 2, 3

Hr. 1, 2, 3, 4

Tr. 1, 2, 3

Tb. 1, 2, 3

Schlg. 1 (Schlitztrommel), 2 (Vibraphon), 3 (Woodblocks), 4 (Röhrenglocken)

Klav.

VI. I 6-10, 11-14, 1-4

VI. II 5-8, 9-12

Va. 1-3, 4-6, 7, 9-10

Vc. 1-4, 5-8

Kb. 1-3, 4-6

ff, *f*, *mp*, *molto stacc.*, *arco*, *pizz.*, *arco, distinto*

*) Ausführung: Flams: = links - rechts (oder rechts links). Linke + rechte Hand verlagern ihren Anschlagpunkt kontinuierlich von der Mitte zu den Rändern.

sub. poco più mosso

♩ = 58 min.

20

FL. 1, 2, 3

Ob. 1, 2, 3

Kl. 1, 2, 3

Fg. 1, 2, 3

Hr. 1, 2, 3, 4

Tr. 1, 2, 3

Pos. 1, 2, 3

Tb. 1, 2, 3

Schlg. (Schlitztrommel), (Röhrenglocken), (Vibraphon), (2a) (6 Woodblocks)

Klav. (2a)

sub. poco più mosso

♩ = 58 min.

VI. I 6-10, 11-14, 14

VI. II 5-8, 9-12

Va. 1-5, 6-10

Vc. 1-4, 5-8

Kb. 1-3, 4-6

ord. martellato, fff feroce, sub. f

23

FL. 1 2
nimmt kl. Flöte

Ob. 1 2

Kl. 1 2 3

Fg. 1 2

Hr. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Tb.

Schlagz. 1 (Schlittdrummel)
2
3
4 (6 Woodblocks)
Bongo (sehr hoch, sticks)
(Vibraphon)
Glockenspiel

Klav. sehr starke Akzente
(8) -

Hfe.

VI. I 6-10
11-14
14
sempre pont. pizz. ord.
VI. II 5-8
9-12
13
sempre pont. pizz. ord.
Va. 4-7
8-10
sempre pont. pizz. ord.
Vc. sehr starke Akzente
sehr starke Akzente
f
Kb. Bartók-pizz. auf der völlig abgedämpften Leersaite
Bartók-pizz. auf der völlig abgedämpften Leersaite

pesante

ff *mf* *f* *fff* *p* *f* *mf* *ff* *fff* *f* *sfz* *frull.*

kl. Flöte

Ob.

Kl.

Fig. 1-3

Hr.

Tr.

Pos.

Schlg.

Crotales

Bongos

Vibraphon

Glockenspiel *sempré l.v.* *arretieren*

Rangos (sticks)

Gong

pesante

arco ord. *mf* *fff* *sfz* *f* *sfz* *fff* *sfz*

arco ord. *mf* *fff* *sfz* *f* *sfz* *fff* *sfz*

arco ord. *mf* *fff* *sfz* *f* *sfz* *fff* *sfz*

arco molto pont. *f* *fff* *sfz* *pizz.* *arco ord.* *sfz* *fff*

arco molto pont. *f* *fff* *sfz* *pizz.* *arco ord.* *sfz* *fff*

arco molto pont. *f* *fff* *sfz* *pizz.* *arco ord.* *sfz* *fff*

f *fff* *sfz* *pizz.* *arco ord.* *sfz* *fff*

f *fff* *sfz* *pizz.* *arco ord.* *sfz* *fff*

f *fff* *sfz* *pizz.* *arco ord.* *sfz* *fff*

f *fff* *sfz* *pizz.* *arco ord.* *sfz* *fff*

pizz. *fff* *sfz* *arco ord.* *sfz* *fff* *div. arco. pont.* *##*

pizz. *fff* *sfz* *arco ord.* *sfz* *fff* *div. arco. pont.* *##*

pizz. *fff* *sfz* *arco ord.* *sfz* *fff* *div. arco. pont.* *##*

poco accel. = ca. 130

30

Fl. 1, 2

kl. Flöte (3)

Ob. 1, 2, 3

Kl. 1, 2, 3

Fg. 1, 2, 3

Hr. 1, 2, 3, 4

Tr. 1, 2, 3

Pos. 1, 2, 3

Tb. 1, 2, 3

Schlag. 1, 2, 3, 4

Klav.

Hfe.

ff, f, p, mf, mp, sfz, molto staccato, molto marcato, a2

Trommel, Marimbaphon, (4 Bongos), 6 Woodblocks, (loco)

poco accel. = ca. 130

VI. I 1-4, 5-8, 9-11, 12-14

VI. II 1-3, 4-6, 7-9, 10-12

Va. 1-5, 6-10

Vc. 1-8

Kb. 1-4

am Frosch, pizz., arco, quasi battuto (perkussiv), ord., quasi battuto (perkussiv), uniti

*) arco battuto, sehr stark, mit Griffbrettgeräusch: geführter, schwerer Sprungbogen, immer am Frosch beginnen
 **) ossia: arco staccato

*) arco battuto, sehr stark, mit Griffbrettgeräusch: geführter, schwerer Sprungbogen, immer am Frosch beginnen
 **) ossia: arco staccato

37

Fl. 1
Fl. 2
kl. Flöte (3)
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Fg. 1
Fg. 2
Fg. 3
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Pos. 1-3
Tb.
Schlgg. 1
Schlgg. 2
Schlgg. 3
Klav.
Hfe.
VI. I 1-4
VI. I 5-8
VI. I 9-11
VI. I 12-14
VI. I 13
VI. II 4-6
VI. II 7-9
VI. II 10-12
Va. 1-5
Va. 6-10
Vc. 1-2
Vc. 3-5
Vc. 6-8
Kb. 1-3
Kb. 4-6

p, *pp*, *mf*, *f*, *molto pont.*, *poco sfz*, *quasi batt., poco tasto*, *arco*, *batt.*, *col legno batt.*

(8), (ord.), (punta)

3 Tom-Toms (dünne sticks)

(4 Bongos)

(6 Woodblocks)

sfz Dämpfung mit Druck, direkt am Steg bei den Stimmstiften, perkussiver Klang, Tonhöhe klar

Mis, Fa[♯], Sol[♭], Do[♭], Si[♭]

(wenn nötig) (ossa: 7)

mp

*) Tonloser Luftstrom ins Instrument, gleichzeitig sehr rasches "Klappen-Arpeggiando" abwärts, möglichst geräuschhaft (Finger schlagen stark auf Klappen).

***) Tongue ram, starker Zungenstoss ins Mundstück, tonlos.

*) frullato, tonlos, eventuell Luft teilweise am Mundstück vorbei strömen lassen

**) frullato, tonlos

***) Longitudinales Wischen auf den Saiten von tasto zu pont. (und vice versa) mit der Bogenstange. [G] = Griff wird beibehalten.

poco meno mosso

♩ = 54-58

48

Fl. 1-2 a2

3 nimmt kl. Flöte

Ob. 1-3 1-2

Kl. 1 ten. 2 ten. 3 ten.

Bkl. (3) ten.

Fg. 1-3 a3 ten.

Hr. 1-2 a2 ten. 3-4 a2 ten.

Tr. 1-3 a3 ten.

Pos. 1-3 a3 ten.

Tb. ten.

Schlz. 1 kl. Trommel (Besen, Wischen mit Druck) f

2 gr. Trommel (1 Schlägel) mf sim.

3 Bongo (mit Bürste auf Fell wischen, mit Druck) ff

4 Gong mp

Klav. 8-7 Cluster im angegebenen Bereich

Hfe. gliss. (hartes Plektron oder Plastikkarte) 8-7 l.v. Do[♮] ff

VI. I arco batt. (crini) f div., pultweise geteilt poco pont.

8-14 arco batt. (crini) f

VI. II 1-12 arco batt. (crini) f div., pultweise geteilt poco pont.

Va 1-5 arco batt. (crini) f p poco pont.

6-10 arco batt. (crini) p f p f poco pont.

Vc. 3-5 tasto → pont. mp ff arco batt. (crini) p f p f

6-8 tasto → pont. mp ff arco batt. (crini) p f p f

Kb. 1-6 ff arco batt. (crini) f

fff con tutta forza, statico

kl. Flöte

fff con tutta forza, statico

fff con tutta forza, statico

fff con tutta forza, statico

fff con tutta forza, statico

3. nimmt Kontrafagott

fff statico

gliss. mit Triangelstab, "ges" mit Schlägel

Crotales (Triangelstab, 1 Schlägel) l.v.

Ratsche

Ratsche

Tamlam (mit Triangelstab am Rand, viel Druck)

Cluster im angegebenen Bereich

gliss. (hartes Plektron oder Plastikkarte) 8-7 l.v.

Do[♮] ff

poco meno mosso

♩ = 54-58

div., pultweise geteilt poco pont.

div., pultweise geteilt poco pont.

poco pont.

poco pont.

tasto → pont. mp ff arco batt. (crini) p f p f

tasto → pont. mp ff arco batt. (crini) p f p f

arco batt. (crini) f

ancora poco più tranquillo

♩ = 48-52

51

Fl. 1 2

kl. Flöte (3)

Ob. 1-3

Kl. 1 2

Bkl. (3)

Fg. 1 2

Kfg. (3)

Hr. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Tb. 1 2 3

Schlg. 1 2 3 4

Klav.

Hfe.

Mis, Sol, Do[♯]

nimmt Flöte

Kontrafagott

Pauken

Ratsche

Becken (crash) (hart)

ff, *mp*, *p*, *sfz*, *f*, *mf*, *ff*, *pp*, *ppp*

ancora poco più tranquillo

♩ = 48-52

VI. I 1-14

VI. II 1-12

Va 1-5 6-10

Vc. 1 2 3 4 5

Kb. 1 2 3 4 5 6

pizz.

arco ord.

arco

pont.

ff, *mp*, *p*, *ppp*, *f*, *mf*, *pp*, *ppp*

sul IV, am Tonort gegriffen

arco

faut

7.

5.

4.

3.

7. li

**

*) oder oder **) oder Flag. am Tonort gegriffen

58 poco più tranquillo

Fl. 1, 2, 3

Ob. 1, 2, 3

Kl. 1, 2

Bkl. (3)

Hr. 1, 2, 3

Tr. 1

Schlg. 1, 2, 3, 4

Klav. (pda)

Hfe. Sol#, La#, Do# / Sol#, Sib

VI. I 1-3, 4-6, 7-10, 11-14

VI. II 1-4, 5, 6, 7-9, 10-12

Va 1, 2, 3, 4, 5-8, 9, 10

Vc. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Kb. 1, 2, 3, 4, 5, 6

pp, mp, mf, ff, sfz, sfpp

Almglocken (arco), Marimbaphon (arco), Vibraphon (arco, 1 Schlägel), Röhrenglocken (Schlägel), gliss. im Flügelinnern, auf den Saiten

1. Zug ausgezogen, 3. Zug ausgezogen

con sord., arco, molto tasto III, IV, molto tasto

div. 1.3, 2.4, 5-6, 7-8

sul pont.

*) Griff: 

♩ = ca. 72

61

Fl. 1, 2, 3

Kl. 1, 2

Bkl. (3) analog T. 56

Fg. 1, 2

Kfg. (3)

Hr. 1, 2, 3, 4

Tr. 1, 2, 3

Pos. 1, 2, 3

Tb. 1, 2, 3

Schlg. 1 (Trommel) mit Superball gerieben
2 (Röhrenglocken) (2 Schlägel) (hart)
3 (Vibraphon) (4 Schlägel) (hart)
4 (Glockenspiel)

Klav.

Hfe. Mi⁴, Fa³, Sol², La¹, Re⁴, Do³, Si²

VI. I 1-7, 8-14

VI. II 1-5, 6-9, 10-12

Va. 1, 2, 3, 4, 5-8, 9, 10

Vc. 1-5, 6, 7, 8, 9, 10

Kb. 1-6

1. Horn: 11. Oberton, sul D
3. Horn: 7. Oberton, sul D
2-3 con sord. (straight)
con sord. (harmon)
3. Tr. - 3. Zug ausgezogen
glockenartig, mit Anfangsakzent
Glockenspiel
1-2 pizz.
3-14 arco, ord.
senza sord. 1. pizz.
senza sord. 2-4 ord.
senza sord. ord.
arco ord.
arco ord.
pizz.
pizz.
senza sord. Fingernagel pizz. hinter dem Steg
uniti senza sord. Fingernagel pizz. hinter dem Steg
1-2 II pizz.
3-4 IV
5-6 IV
7-8 I poco pont.
1-3 II pizz. eventuell LH.
4-6 II pizz. eventuell LH.

*) Klang:

come prima e rall.

♩ = ca. 44 ♩ = ca. 36 **statico** ♩ = ca. 72

Fl. 1
Ob. 1
1
Kl. 2
Bkl. (3)
1
Fg. 2
Kfg. (3)
1
Hr. 2
3
Tr. 1-3
Pos. 1
2
Tb.
1
Schlg. 2
3
4
Klav.
Hör.
Crotale
(Röhrglocken)
(Vibraphon)
(in Woodblock)
Mit. (Fab), (Soh), (Ret), (St), (St)
gr. Trommel (weich)
Tamtam (weich)
Almglocken (arco)
Almglocken (arco)
bibi glando

come prima e rall.

♩ = ca. 44 ♩ = ca. 36 **statico** ♩ = ca. 72

VI. I
3-5
6-8
9-11
12-14
VI. II
1
2-4
5
6
7-9
10-12
Va
1
2
3
4
5-7
8-10
Vc.
1
2
3
4
5
6
7
8
Kb.
1
2
3
4
5
6

*) Griff: **) Griff: ***) Griff: ****) Griff:

78

1 *sfz* *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *mp* *ff*

Fl. 2 *sfz* *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *mp* *ff*

3 *sfz* *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *mp* *ff*

Ob. 1 *sfz* *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *mp* *ff*

2 *sfz* *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *mp* *ff*

3 *sfz* *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *mp* *ff*

Kl. 1 *sfz* *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *mp* *ff*

2 *sfz* *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *mp* *ff*

3 *sfz* *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *mp* *ff*

Fg. 1 *ff* *a2*

2 *ff*

Hr. 1-4 *mf* *leggero* *a4*

Tr. 1 *sfz* *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *mp* *ff*

2 *sfz* *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *mp* *ff*

3 *sfz* *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *mp* *ff*

Pos. 1 *sfz* *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *mp* *ff*

2 *sfz* *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *mp* *ff*

3 *sfz* *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *mp* *ff*

Tb. *sfz* *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *mp* *ff*

Schlg. 2 *f* *ff* *f*

3 *f* *ff* *mf*

Klav. *sfz* *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *mp* *ff*

Va 1-10 *ff* *poco pont., perkussiv*
molto stacc.

Vc. 1-8 *sfz* *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *mp* *ff*

Kb. 1-6 *quasi batt.* *ff* *poco pont., perkussiv*
molto stacc.

84

Fl. 1-2, 3

Ob. 1-2, 3

Kl. 1-2, 3

Fg. 1-2

Kfg. (3)

Hr. 1-4

Tr. 1-3

Pos. 1-3

Schlg. 1-4

Klav.

Hfe.

VI. I 1-6, 7-14

VI. II 1-4, 5-8, 9-12

Va. 1-5, 6-10

Vc. 1-4, 5-8

Kb. 1-6

f, *mf*, *ff*, *poco*, *mp*, *non cresc.*, *ffz*, *sub. mp*, *kl. Trommel (stick)*, *6 Woodblocks (weich)*, *l.v.*, *ord.*, *pont.*, *poco pont.*, *tasto*, *pizz.*, *arco, poco pont.*, *pizz. (o)*

87

Fl. 1, 2, 3

Ob. 1, 2, 3

Kl. 1, 2, 3

Fg. 1, 2

Kfg. (3)

Hr. 1, 2, 3, 4

Tr. 1, 2, 3

Pos. 1, 2, 3

Tb.

Schlg. 1 (kl. Trommel), 2 (Marimbaphon), 3 (Vibraphon), 4 (6 Woodblocks)

Klav.

Hfe.

VI. I 1-6, 7-14

VI. II 1-6, 7-12

Va. 1-5, 6-10

Vc. 1-4, 5-8

Kb. 1-3, 4-6

mp, mf, f, ff, p, pp, marcato, sempre poco pont., ord., arco, stacc., ten., pizz., ff²

*) ossia: 

rit.

♩ = 58 max.

poco meno mosso
♩ = 48 max.

92

Ob. 1 2

Kl. 1 2 3

Fg. 1 2

Kfg. (3)

accompagnando gli archi

p *f* *pp* *mp*

Hr. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Pos. 1-3

Tb.

mf *mp* *p*

Schlg. 1 2 3 4

Klav.

Becken (ride) (sehr weich) *p* *f*

Becken (splash) (sehr weich) *mf*

Becken (sizzle) (sehr weich) *p* *f*

Triangel *mf*

Glockenspiel *p*

Crotales (arco) *mf*

sffz

Hfe.

f sempre l.v. *ff*

rit.

♩ = 58 max.

poco meno mosso
♩ = 48 max.

1-4

VI. I 5-9

10-14

VI. II 1-6

7-12

Va 1-5

6-10

Vc. 1-3

4-6

7

8

Kb. 1-3

4-6

ord. *p* *mf* *pp* *mf*

div. *pp* *mf*

uniti non vibr. *pp* *mf*

vibr. *mf*

legato *mp*

molto tasto

This page of the musical score contains measures 97 through 100. The instrumentation includes:

- Flute 1-3 (Fl. 1-3)
- Clarinet 1-3 (Kl. 1-3)
- Bassoon 1-3 (Fg. 1-3)
- Horn 1-4 (Hr. 1-4)
- Trumpet 1-3 (Tr. 1-3)
- Trombone 1-3 (Tb. 1-3)
- Percussion (Schlbg.) including Crotales, Vibraphon (arco), and Glockenspiel
- Keyboard (Klav.)
- Harp (Hfe.)
- Violin I (VI. I) 5-9 and 10-14
- Violin II (VI. II) 1-6 and 7-12
- Viola (Va) 1-5 and 6-10
- Cello/Double Bass (Vc.) 1-4 and 5-8
- Double Bass (Kb.) 1-3 and 4-6

Measure 97: Flute and Clarinet 1-3 play a melodic line starting on G4. Horns 1-4 play a sustained chord. Percussion includes Crotales and Vibraphon. Keyboard plays a rhythmic pattern. Violins and Violas play sustained notes. Cello and Double Bass play a sustained chord.

Measure 98: Flute and Clarinet 1-3 continue their melodic line. Horns 1-4 play a sustained chord. Percussion includes Crotales and Vibraphon. Keyboard plays a rhythmic pattern. Violins and Violas play sustained notes. Cello and Double Bass play a sustained chord.

Measure 99: Flute and Clarinet 1-3 continue their melodic line. Horns 1-4 play a sustained chord. Percussion includes Crotales and Vibraphon. Keyboard plays a rhythmic pattern. Violins and Violas play sustained notes. Cello and Double Bass play a sustained chord.

Measure 100: Flute and Clarinet 1-3 continue their melodic line. Horns 1-4 play a sustained chord. Percussion includes Crotales and Vibraphon. Keyboard plays a rhythmic pattern. Violins and Violas play sustained notes. Cello and Double Bass play a sustained chord.

Dynamic markings include *mp*, *pp*, *ppp*, *p*, *mf*, *ff*, *sub. f*, *sub.*, *non vibr.*, *molto tasto*, *pizz.*, *arco*, *arco tasto*, *arco molto tasto*, *con sord.*, and *nimmt Bassklarinetten*. Performance instructions include *(s)*, *(*)*, *1-10*, *1-2*, *1-14*, *1-8*, *9-12*, *1-3, 5, 7*, and *2, 4, 6, 8*.

101 *1.* $\text{♩} = 72 \text{ max.}$

Fl. 1-2 *p* *pp* *mp* *mp* nimmt kl. Flöte

Ob. 1-3 *p* *pp* *mp* *mp*

Kl. 1-2 *mp* *ppp* *p* ord. beinahe tonlos

Bkl. (3) *mp* Bassklarinette *p*

Fg. 1-2 *p* *mp* *p*

Kfg. (3) *pp* *mp*

Hr. 1-3 *mp* *pp* *sffz* *pp* *mf* *a3 **

4 *sffz* *pp* *mf* *a3 **

Tr. 1-3 *mp* *sffz* *sffz* *a3 **

Pos. 1-3 *sffz* *sffz* *a3 **

Tb. *p* *sffz*

Schlg. 1 Pauken *p secco* *sffz*

2 (gr. Trommel) *pp* *sffz secco*

3 (Vibraphon) *mf* Becken (sizzle) (weich)

4 (Zim.) *mf* Woodblocks (weich)

Klav. *mp* *p* *p battuto a mano *** *sffz*

Hfe. *p* *mp battuto a mano *** *mf*

VI. I (8) *mp* *pp* *p* *mp* (1-10) punta *ppp*

11-14 *mp* *p* *mp* 11-12 pont. *mp*

13-14 pont. *mp*

VI. II ord. *p* *pp* *mp* *pp* *p* (1-8) punta *ppp*

9-12 *mp* *p* *mp* 9-10 pont. *mp*

11-12 pont. *mp*

Va 1-5 *mp* *p* *mp* III *pp* *sempre non vibr.*

6-10 *mp* *p* *mp* III *pp* *sempre non vibr.*

Vc. 1-3 *mp* *p* *mp* 1-4 III *pp* *sempre non vibr.*

4-6 *mp* *p* *mp* 5-8 II *pp* *sempre non vibr.*

Kb. 1-3 *mp* *p* *mp* *pizz.* *pp* *pizz.* *sffz*

4-6 *p* *pizz.* *pp* *pizz.* *sffz*

*) frullato, tonlos
 **) Auf den tiefsten Saiten mit der Handfläche geschlagen; Dummer Klang.

non misurato, 17 - 20'' →

106

Kl. 1-2

Bkl. (3)

Tr. 1-3
a3
mf

(Pauken) subito Wechsel zu Crotales
Crotales (weich)
(Einsatz Crotales kurz nach Glockenspiel)
pp ↔ p

Schlg. 1
Marimbaphon ca. 3'' ca. 5'' ca. 7''

2
pp
Glockenspiel (weich)

4
(6 Woodblocks)
± cogli violini
pp ↔ p
Wechsel zu Glockenspiel attacca possibile

Klav. gliss. auf Saiten mit Plektron oder Plastikkarte ca. 5 - 7''
ff
pp ↔ p
una corda

Hfe. sffz

non misurato, 17 - 20'' →

1-10
individuelles presto possibile quasi trem. sehr kurze, irreguläre Zäsuren
pp

VI. I 11
→ tasto, statico
ppp

13
→ tasto, statico
ppp

1-8
individuelles presto possibile quasi trem. sehr kurze, irreguläre Zäsuren
pp

VI. II 9
→ tasto, statico
ppp

11
→ tasto, statico
ppp

1-5
Va
statico

6-10
statico

1-4
Vc.
statico

5-8
statico

(106)

(Crotales)

ca. 10"

Schlg. 1 (tr) (o) (e)

(Marimbaphon)

(tr) (s) (b) (e)

(Glockenspiel)

(tr) (s) (e) (e)

ca. 10"

(tr) (s) (e) (e)

ca. 5"

sehr dicht

una corda

VI. I 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

VI. II 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Va 1-5 6-10

Vc 1-4 5-8

weiter mit T. 107, wenn Vl. I (1.-10.) und Vl. II (1.-8.) e⁴ erreicht haben **misurato** ♩ = ca. 60

(106)

Hr. 1-4

Tr. 1-3

Pos. 1-3

(Crotales)

1

(Marimbaphon)

(tr)

(8)

Schlg.

3

(Glockenspiel)

4

(8)

Klav.

(una corda)

*
*

p *f* *mp* *mf* *poco* *Vibraphon (arco)* *poco* *poco*

weiter mit T. 107, wenn Vl. I (1.-10.) und Vl. II (1.-8.) e⁴ erreicht haben **misurato** ♩ = ca. 60

1-10

2-4

9-10

11-12

13-14

1-5

2-6

7-8

9-10

11-12

1-5

6-10

1-4

Vc.

5-8

p *f* *mp* *mf* *poco*

ancora poco più lento

$\text{♩} = 48-52$

111

Fl. 1 *ff* *molto legato* *mp*

Fl. 2 *ff* *molto legato* *mp* *nimmt Flöte*

kl. Flöte (3) *p* *ppp*

Ob. 1 *pp* *mp molto legato* *ppp* *mp*

Ob. 2 *pp* *molto legato* *mp* *ppp*

Ob. 3 *pp* *molto legato* *mp* *ppp*

Kl. 1 *mp* *mp* *mp*

Kl. 2 *mp* *mp* *mp*

Bkl. (3) *ff* *mp* *p*

Fg. 1 *ff* *mp* *p*

Fg. 2 *ff* *mp* *p*

Kfg. (3) *ff* *mp* *p*

Hr. 1 *ff* *molto legato* *p*

Hr. 2 *ff* *molto legato* *p*

Hr. 3 *ff* *molto legato* *pp* *p*

Hr. 4 *ff* *molto legato* *pp* *p*

Tr. 1 *molto legato* *ppp* *senza sord.* *p*

Tr. 2 *molto legato* *ppp* *senza sord.* *p*

Tr. 3 *molto legato* *ppp* *senza sord.* *p*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

Tb. 1 *mf* *p*

Tb. 2 *mf* *p*

Schlgz. 1 *ff* *f* *mf*

Schlgz. 3 *Amboss* *ff*

Schlgz. 4 *Gong* *ff*

Klav. *ff*

Hfe. *ff*

ancora poco più lento

$\text{♩} = 48-52$

VI. I 11-14 *div.* *(pont.)* *ppp* *pp* *ppp* *sim.*

VI. II 9-12 *div.* *(pont.)* *ppp* *pp* *ppp* *sim.*

Va 1-5 *p* *pp*

Va 6-10 *p* *pp*

Vc. 1-4 *p* *pp*

Vc. 5-8 *p* *pp*

Kb. 1-6 *ff* *mp* *pp*

*) Trotz leiser Grunddynamik jeden neu eintretenden Ton mit glockenartigem Akzent anspielen (Dynamischer Verlauf zu Beginn: >)

114

1 Fl. 1 *pp*

2 Fl. 2 *mp*

3 Fl. 3 *p* Flöte *mp* *pp*

1 Ob. 1 *ppp*

2 Ob. 2 *p* *ppp*

3 Ob. 3 *p* *ppp*

1 Kl. 1 *p*

2 Kl. 2 *p*

Bkl. (3) *p molto legato*

1 Fg. 1 *p molto legato*

2 Fg. 2 *p molto legato*

1 Hr. 1 *pp*

2 Hr. 2 *pp*

3 Hr. 3 *pp*

4 Hr. 4 *p molto legato* *pp*

1 Tr. 1 *p*

2 Tr. 2 *p*

3 Tr. 3 *p* *pp*

1 Pos. 1 *pp molto legato*

2 Pos. 2 *pp molto legato*

3 Pos. 3 *pp molto legato*

Schlg. 1 (Crotale) *pp* Crotale weg *pp* Lauken (ord., weich) *p*

2 (Röhrenglocken) *sf*

3 Vibraphon (Motor on) *sf*

Klav. *sf*

Hfe. *fff* près de la table

VI. I 11-14 *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp*

VI. II 9-12 *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp*

1-5 Va. *ppp*

6-10 Va. *ppp*

1-4 Vc. *ppp*

5-8 Vc. *ppp*

1 Kb. *p* *gliss.*

2 Kb. *p* *gliss.*

3 Kb. *p* *gliss.*

4 Kb. *p* *gliss.*

5 Kb. *p* *gliss.*

6 Kb. *p* *gliss.*

*) Trotz leiser Grunddynamik jeden neu eintretenden Ton mit glockenartigem Akzent anspielen (Dynamischer Verlauf zu Beginn: >)

126

Fl. 1-3

Ob. 1-3

Kl. 1-3

Fg. 1-2

Hr. 1-2

Schlg. (Almglocke), (Vibraphon), (Glockenspiel)

Klav.

Hfe.

VI. I 1-3, 4-6, 7-10, 11-14

VI. II 1-4, 5-8, 9-12

Va 1-3, 4-6, 7-10

Vc. 1-2, 3-5, 6-8

Kb. 1-6

pp, *ppp*, *p*, *mp*, *mf*, *pizz.*, *secco*, *poco*, *div.* 7. 8., 9. 10.

128

Fl. 1-3

Ob. 1-3

Kl. 1-3

Schlg. (Vibraphon) Halbpedal

Klav. Halbpedal

Hfe.

VI. I 1-3, 4-6, 7-10, 11-14

VI. II 1-4, 5-8, 9-12

Va 1-3, 4-6, 7-10

Vc. 1-2, 3-5, 6-8

Kb. 1-6

mf, *pp*, *ppp*, *f*, *p*, *mp*, *pp*, *ff*, *leggero*, *sempre poco pont.*, *uniti*, *pizz. ord.*, *div.*, *kl. Trommel (mit den Fingern)*

130

Fl. 1-2

Ob. 1-3

Kl. 1-3

Fg. 1-2

Hr. 1-4

Schlg. (Vibraphon) (kl. Trommel)

Klav.

Hfe.

VI. I 1-3, 4-6, 7-10, 11-14

VI. II 1-4, 5-8, 9-12

Va 1-3, 4-6, 7-10

Vc. 1-2, 3-5, 6-8

Kb. 1-6 (uniti)

Dynamic markings: *pp*, *f*, *mp*, *p*, *mf*, *ff*

Watermark: PRODUCTIONS

132

Fl. 1 *f*

Fl. 3 *pp*

Ob. 1 *f*

Ob. 3 *pp*

Kl. 1 *f*

Kl. 2

Kl. 3 *pp*

Fg. 1 *mf* *f* *p*

Fg. 2 *mf* *f* *p*

Hr. 1 *mp* *pp*

Hr. 3 *pp* *mf* *pp* *pp*

Hr. 4 *pp* *mf* *pp*

Pos. 1 *pp*

Schlg. 1 *Pauken* *ppp*

Schlg. 3 (Vibraphon)

Schlg. 4 (kl. Trommel) *mf* *p*

Klav.

VI. I 1-3 *f* *mp*

VI. I 4-6 *f* *mp*

VI. I 7-10 *f* *mp*

VI. I 11-14 *f* *mp*

VI. II 1-8 *arco, pont.* *pp*

VI. II 9-12 *arco, pont.* *pp*

Va 1-4 *arco, pont.* *pp*

Va 5-10 *arco, pont.* *pp*

134

Fl. 1-3

Ob. 1-2

Kl. 1-3

Fg. 1-2

Hr. 1-4

Pos. 1-3

Schlg. 1-4

Klav.

VI. I 1-6, 7-12, 13-14

VI. II 1-8, 9-12

Va 1-4, 5-10

Vc. 1-3, 4-6, 7-8

Kb. 1-2, 3-6

pp, *mf*, *ff*, *ppp*, *f*, *fff*, *sub.*, *p*, *secco*, *flam.*, *tasto*, *arco*, *pont.*

(Pauken), Bongo (sehr hoch, drum sticks), (Vibraphon), 6 Woodblocks (ord. Schlägel), Almglocken (ev. mit Stiel der Paukenschlägel) Stoppschläge (g! wenn möglich auch mit Tuch gedämpft), (flam.)

138 individuell atmen, möglichst unmerklich

FL. 1-3, **Ob.** 1-3, **Kl.** 1-3, **Kfg.** (3), **Hr.** 1-4, **Pos.** 1-3, **Tb.**, **Schlg.** (1. Pauken, 2. Bongo, 3. Vibraphon, 4. 6 Woodblocks), **Klav.**, **Hfe.**, **VI. I** (1-6, 7-12, 13-14, 1-4), **VI. II** (1-5, 8, 9-12), **Va.** (1-4, 5-10), **Vc.** (1-3, 4-6), **Kb.** (1-2, 3-6)

mp, *mf*, *f*, *(f)*, *mp*, *p*, *f*, *mp sub.*, *ff*, *fff*, *ff sub.*, *poco pont.*, *pont.*

Mi, Fa#, Sol, La, Re#, Do#, Si

1v.

145

Fl. 1, 2, 3

Ob. 1, 2, 3

Kl. 1, 2, 3

Fg. 1, 2

Kfg. (3)

Hr. 1, 2, 3, 4

Tr. 1-3

Pos. 1, 2, 3

Tb.

Schlgg. 1: kl. Trommel (drumsticks) *ff*, 3 Tom-Toms (drumsticks) *ff*, quasi rim shot, ord.

Schlgg. 2: gr. Trommel ((dicke) Rundhölzer) *ff*, (mit Stiel auf Kante) *ff*, ord., 1. H. dämpft ab, ord.

Schlgg. 3: (4 Bongos) *ff*, quasi rim shot, ord.

Schlgg. 4: kl. Trommel *ff*, Nähe Rand *hell*, rim shot, ord.

* rim shots ad lib.

Klav. (32) *

VI. I 1-6, 7-14

VI. II 1-6, 7-12

Va 1-5, 6-10

Vc 1-4, 5-8

Kb. 1-6

Bartók-pizz. auf der völlig div. abgedämpften Leersaite 1-3, 4-6 *ff*

uniti pizz. *ff* secco

poco pont.

sempre pizz.

153

153

Fl. 1, 2, 3

Ob. 1, 2, 3

Kl. 1, 2, 3

Fg. 1, 2

Kfg. (3)

Hr. 1, 2, 3, 4

Tr. 1, 2, 3

Pos. 1, 2, 3

Tb. 1, 2, 3

Schlgz. 1, 3

Klav.

Hfe. *

VI. I 1-6, 7-14

VI. II 1-6, 7-12

Va. 1-5, 6-10

Vc. 1-4, 5-8

Kb. 1-3, 4-6

p, *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *ord.*, *poco pont.*, *Becken (sizzle) (ord. Schlägel)*, *Mib, Fa#, Solb, La#, Si#, Do#, Re#*, *nimmt kl. Flöte*

sub. meno mosso

♩ = 62-65

157

Ob. 1, 2, 3
Kl. 1, 2, 3
Fg. 1, 2
Kfg. (3)
Hr. 1, 2, 3, 4
Tr. 1, 2, 3
Pos. 1, 2, 3
Tb.
Schlgz. 1 (Pauken), 2 (gr. Trommel), 3 (Becken splash), 4 (Becken crash), 5 (Gongs), 6 (Tamtam)
Klav.
Hfe. l.v.

sub. meno mosso

♩ = 62-65

VI. I 1-6, 7-14
VI. II 1-6, 7-12
Va 1-5, 6-10
Vc 1-4, 5-8
Kb 1-3, 4-6

*) Die Anfangslautstärken der > sind dem Gesamtdiminuendo unterworfen.

**) T. 157-160: zu Beginn häufige, nicht koordinierte, stark akzentuierte Bogenwechsel. Anzahl kontinuierlich abnehmend.

***) ossia:

poco accel.

163

Ob. 3

Kl. 2, 3

Fg. 1, 2

Kfg. (3)

Pos. 2, 3

Tb.

Schlgz. 1 (Pauken), 4 (Tamtam (weich))

Hfe. Mib, Fab, Sol \flat , Lab, Sib, Do \sharp , Re \sharp

VI. I 1-7, 8-14

VI. II 1-6, 7-12

Va 1-5, 6-10

Vc. 1-2, 3-4, 5-6, 7-8

Kb. 1-3, 4-6

mf, f, p, ff, mp, s, a

ord. s

1. 2., 3. 4., 5-7, 8-10

♩ = ca. 72

165

Fl. 1

Fl. 2

kl. Flöte (3)

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Schlagz. 1

Schlagz. 2

Schlagz. 3

Klav.

Hfe.

kl. Flöte (color trill)

kl. Flöte nimmt Flöte

Crotales *presto pass.*

Vibraphon *ff*

Glockenspiel *quasi presto pass.*

Almglocke (mit Tuch (leicht) abgedämpft)

(nur untere Saiten abbläpfen)

♩ = ca. 72

17

8-14

13

4-6

7-9

10-12

1-2

3

5-7

8-10

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Vc. 4

Vc. 5

Vc. 6

Vc. 7

Vc. 8

Kb. 1-3

Kb. 4-6

ord.

ff

mp

p

gliss.

pont.

pizz.

168

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2, 3

Kl. 1, 2, 3

Fg. 1, 2

Kfg. (3)

Hr. 1, 2, 3, 4

Tr. 1, 2, 3

Pos. 1, 2, 3

Tb.

Schlg. 1 (Almglocke), 2 (Rohrengelocken), 3 (Vibraphon), 4 (Glockenspiel)

Klav.

Hfe. (Mit, Fat, Sit, Dob)

VI. I 1-3, 4-6, 7-10, 11-14

VI. II 1-6, 7-12

Va. 1-5, 6-10

Vc. 1-4, 5-8

Kb. 1-3, 4-6

pp, *f*, *mf*, *mp*, *sfz*, *ff*, *ffz*, *marc.*, *pizz.*, *poco pont.*, *punta d'arco*, *p leggero*, *arco, molto tasto*, *p statico*

171

Fl. 1-3

Ob. 1-3

Kl. 1-3

Fg. 1-2

Kfg. (3)

Hr. 1-4

Tr. 1-3

Pos. 1-3

Tb.

Schlbg. (Almglocke), (Vibraphon)

Klav.

Hfe. sempre lv. ff

VI. I 1-3, 4-6, 7-10, 11-14

VI. II 1-6, 7-12

Va. 1-5, 6-10

Vc. 1-4, 5-8

Kb. 1-3, 4-6

pp, *ppp*, *mf*, *f*, *mp*, *p*, *pp*, *ff*, *sub. mp*

173

Fl. 1-3

Ob. 1-3

Kl. 1-3

Hr. 1-4

Tr. 2-3

Pos. 1-3

Schlg. (Vibraphon) p Halbpedal

Kl. mf Halbpedal

Hfe. f p

VI. I 1-3 sempre poco pont. leggero mp pp

VI. I 4-6 sempre poco pont. leggero mp pp

VI. I 7-10 mp pp

VI. I 11-14 mp pp

VI. II 1-4 f p

VI. II 5-8 f p

VI. II 9-12 f p

Va 1-3 f p ff

Va 4-6 f p ff

Va 7-10 f p ff

Vc. 1-4

Vc. 5-8

Kb. 1-6 p

M. Trommel (mit den Fingern) pp

1. 2. pizz. ff

3-5 pizz. ff

6-8 pizz. ff

div. ff

div. ff

div. ff

177

Fl. 1-3

Ob. 1-3

Kl. 1-3

Fg. 1-2

Hr. 1-4

Pos. 1

Schlg. (Vibraphon) 1-3, (kl. Trommel) 4

Klav.

VI. I 1-3, 4-6, 7-10, 11-14

VI. II 1-8, 9-12, 1-4

Va 5-10

f, *pp*, *mf*, *p*, *mp*, *ppp*, *arco, pont.*, *Pauken*

189

This page of a musical score, numbered 189, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** Three staves (1, 2, 3) with dynamics *p*.
- Oboes (Ob.):** Three staves (1, 2, 3) with dynamics *ff* and trill markings *(tr)*.
- Clarinets (Kl.):** Three staves (1, 2, 3) with dynamics *ff* and trill markings *(tr)*.
- Bassoons (Fg.):** Two staves (1, 2).
- Contrabassoon (Kfg. (3)):** One staff with dynamics *ff* and *f*.
- Horns (Hr.):** Four staves (1, 2, 3, 4) with dynamics *f sub.* and *mf*.
- Trumpets (Tr.):** Three staves (1, 2, 3) with dynamics *mf* and *f sub.*.
- Positively (Pos.):** Two staves (1, 2).
- Tubas (Tb.):** Three staves (1, 2, 3) with dynamics *f* and *mf*.
- Drum (Schlbg.):** Two staves (1, 3) with dynamics *p*, *mf*, and *mp*. Includes markings for "(Pauken)", "Becken (sizzle)", and "(ord. Schlägel)".
- Piano (Klav.):** Two staves.
- Harp (Hfe.):** Two staves with notes: "Mib, Fa#, Solb, La#, Si#, Do#, Re#".
- Violins I (VI. I):** Two staves (1-6, 7-14) with dynamics *ff* and "poco pont." markings.
- Violins II (VI. II):** Two staves (1-6, 7-12) with dynamics *ff* and "poco pont." markings.
- Violas (Va):** Two staves (1-5, 6-10) with dynamics *ff* and "poco pont." markings.
- Violoncellos (Vc.):** Two staves (1-4, 5-8) with dynamics *ff* and "poco pont." markings.
- Double Basses (Kb.):** Two staves (1-3, 4-6).

sub. meno mosso

193 ♩ = 62-65

Ob. 1, 2, 3

Kl. 1, 2, 3

Fg. 1, 2

Kfg. (3)

Hr. 1, 2, 3, 4

Tr. 1, 2, 3

Pos. 1, 2, 3

Tb. 1, 2, 3

Schlgz. 1 (Pauken), 2 (gr. Trommel), 3 (Becken) (splash), 4 (Becken (crash) (schwerer Schlägel), Lv., Gongs, Lv., Tamtam)

Klav. *

Hfe. Lv.

sub. meno mosso

♩ = 62-65

VI. I 1-6, 7-14

VI. II 1-6, 7-12

Va 1-5, 6-10

Vc 1-4, 5-8

Kb. 1-3, 4-6

*) Die Anfangslautstärken der > sind dem Gesamtdiminuendo unterworfen.

**) T. 193-196: zu Beginn häufige, nicht koordinierte, stark akzentuierte Bogenwechsel. Anzahl kontinuierlich abnehmend.

***) ossia:

196

Fl. 1, 2, 3

Ob. 1, 2, 3

Fg. 1, 2

Kfg. (3)

Hr. 1, 2

Tr. 1, 2, 3

Pos. 1, 2, 3

Tb.

Schlg. (Pauken)

VI. I 1-6, 7-14

VI. II 1-6, 7-12

Va 1-5, 6-10

Vc. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Kb. 1-3, 4-6

p, *ff*, *mp*, *mf*, *f*, *ord. molto vibrato (± Viertelton)*

poco accel.

199

199 *poco accel.*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *mp*

Fl. 3 *mp* *(tr)* *nimmt kl. Flöte*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Ob. 3 *p*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Kfg. (3) *p*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Tb. *f*

Schlg. 1 (Pauken) *mp* *f* *mp*

Schlg. 4 Tamtam (weich) *p* *mf* *lv.*

Hfe. *Mib, Fab, Sol \flat , Lab, Sib, Do \sharp , Re \sharp* *ff*

VI. I *mp f sub.*

8-14 *mp f sub.*

VI. II *mp f sub.* *mp*

7-12 *mp f sub.* *mp*

Va 1-5 *mp f sub.* *mp*

6-10 *mp f sub.* *mp*

1.2. *ord. s*

3.4. *ord. s* *ff*

5-7 *ord. s* *ff*

8-10 *ord. s* *ff*

Vc. 1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

4 *ff*

5 *ff*

6 *ff*

7 *ff*

8 *ff*

Kb. 1-3 *f* *mf* *f* *mf* *ff* *ff*

4-6 *f* *mf* *f* *mf* *ff* *ff*

♩ = ca. 72

201

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *f*

kl. Flöte (3) *mf* *ff* *molto* *p* *nimmt Flöte*

Ob. 1 *mf* *mp* *(color trill)*

Ob. 2 *f* *mp*

Ob. 3

Kl. 1 *f* *mp* *poco*

Kl. 2 *mf* *mp*

Kl. 3

Fg. 1 *mp*

Fg. 2 *molto*

Hr. 1

Hr. 2

Tr. 1 *ff legato*

Tr. 2 *legato mp* *f*

Tr. 3

Pos. 1 *p*

Pos. 2

Schlgz. 1 *Crotales* *presto pass.* *ff* *L.v.*

Schlgz. 2 *Marimbaphon (weiche Schlägel)* *ff*

Schlgz. 3 *Vibraphon* *ff*

Schlgz. 4 *Glockenspiel* *quasi presto pass. (80)* *ff* *L.v.*

Klav. 1 *ff*

Klav. 2 *ff*

Hfe. *(nur untere Saiten abdämpfen)*

♩ = ca. 72

1-4 *ord.* *ff* *molto* *ff legato*

5-8 *ord.* *ff* *molto* *ff legato*

9-11 *ord.* *ff* *molto* *ff legato*

12-14 *ord.* *ff* *molto* *ff legato*

1-3 *ord.* *ff*

4-6 *ord.* *ff*

7-10 *ord.* *ff*

11-14 *ord.* *ff*

Va. 1-2 *ff mp*

Va. 3 *ff mp*

Va. 4 *ff mp*

Va. 5-7 *ff mp*

Va. 8-10 *ff mp*

Vc. 1-4 *ord.* *ff* *Flag-gliss.*

Vc. 5-8 *ord.* *ff* *Flag-gliss.*

Kb. 1-3 *mf*

Kb. 4-6 *mf*

rall. poco a poco

203

Fl. 1, 2, 3

Ob. 1, 2, 3

Kl. 1, 2, 3

Fg. 1, 2

Kfg. (3)

Hr. 1, 2, 3, 4

Tr. 1, 2, 3

Pos. 1, 2

Schlbg. 1 (Marimbaphon), 2 (Doppelglocken mit Schlägelstielen), 3 (Vibraphon)

Klav.

VI. I 1-3, 4-6, 7-10, 11-14

VI. II 1-3, 4-6, 7-9, 10-12, 1-2, 3, 4

Va. 3, 4, 5-7, 8-10

Vc. 1-4, 5-8

Kb. 1-3, 4-6

*) Tonrepetitionen presto possibile (non frull.). Ab T. 204 kontinuierliches rallentando mit stufenlosem Übergang von staccato zu legato.

ancora

poco rit.

♩ = 46 - 50

♩ = 40 min.

♩ = 80 min.

207

207

Fg. *mf* *ff* *mp (non cresc.)*

Kfg. (3) *mf* *ff p sub.* *mp (non cresc.)*

Hr. 1-2 *mf sfz sfz sfz sfz f mp PPP*

Hr. 3-4 *mp (non cresc.) mp (non cresc.) PPP*

Pos. 1-3 *mf f*

Tb. *mf f pp sub.*

Pauken *mf f*

(gr. Trommel) *mf → f*

Schlg. 3 Becken (sizzle) (weich) *f*

4 Tamtam (weich) *mf*

Gong (sehr weich) *pp ↔ p*

Klav. *f fff ff poco sfz poco sfz più sfz*

Hfe. *ff* *près de la table mp f ord. (f)*

ancora

poco rit.

♩ = 46 - 50

♩ = 40 min.

♩ = 80 min.

VI. I 1-14 *pizz. ff*

VI. II 1-6 *s non vibr. sempre sul tasto p sub.*

7-12 *non vibr. sempre poco p sub. mf*

Va 1-5 *mp pizz. ff*

6-10 *mp pizz. ff*

Vc. 1-4 *1-3 non vibr. ord. sfz non vibr. sfz non vibr. sfz*

4-6 *non vibr. ord. p*

7-8 *non vibr. ord. p*

Kb. 1-3 *ffp ten. p sempre*

4-6 *ffp p sempre*

1-3 arco *p*

4-6 arco *p*

7-10 arco *p*

div. 7, 8, 9, 10.

div. 1, 2, 3.

239

This page contains the musical score for measures 239 to 248. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flutes (Fl.):** Three staves (1, 2, 3) with dynamics *fff*, *ff*, *mf*, and *mp*.
- Clarinets (Kl.):** Three staves (1, 2, 3) with dynamics *f*, *mf*, *mp*, and *p*.
- Horns (Hr.):** Four staves (1, 2, 3, 4) with dynamics *fff* and *mp*.
- Trumpets (Tr.):** Three staves (1, 2, 3) with dynamics *fff* and *mp*.
- Trombones (Pos.):** Three staves (1, 2, 3) with dynamics *f*, *sfz*, *mp*, and *mp*.
- Percussion (Schlg.):** Four staves including (Donnerblech), Marimbaphon (hart), Amboss, and Vibraslap. Dynamics include *fff* and *sfz*.
- Keyboard (Klav.):** Two staves with dynamics *fff* and *sfz*.
- Harpsichord (Hfe.):** Two staves with dynamics *fff* and *sfz*.
- Violins (VI. I, VI. II):** Multiple staves for Violin I (1-4, 5-7, 8-10, 11-14) and Violin II (1-4, 5-8, 9-12) with dynamics *f*, *p*, *mf*, and *mp*.
- Violas (Va.):** Three staves (1-3, 4-6, 7-10) with dynamics *f*, *p*, *mf*, and *mp*.
- Violoncelles (Vc.):** Three staves (1-3, 4, 5) with dynamics *f*, *p*, *mf*, and *mp*.
- Double Basses (Kb.):** Two staves (1-3, 4-6) with dynamics *sfz* and *sfz*. Includes the instruction: *div. (Bartók-pizz. auf völlig abgedämpfter Saite)*.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *fff*, *ff*, *mf*, *mp*, *f*, *sfz*, and *p*. A large watermark "Musik für Pöhl" is visible across the page.

246

Fl. 1, 2, 3

Ob. 1, 2, 3

Kl. 1, 2, 3

Fg. 1, 2, 3

Hr. 1, 2, 3, 4

Tr. 1, 2, 3

Tb. 1, 2, 3

Schlgz. 1 (Schlitztrommel), 2 (Vibraphon), 3, 4 (6 Woodblocks)

Klav. 1, 2

VI. I 1-5, 6-10, 11-14, 14

VI. II 5-8, 9-12

Va. 1-3, 4-6, 7, 8, 9, 10

Vc. 1-4, 5-8

Kb. 1-3, 4-6

ff, *sfz*, *sfp*, *p sub*, *mp*, *mf*, *molto stacc.*, *arco, pont.*, *arco, distinto*, *pizz.*

*) Ausführung: Flams: = links - rechts (oder rechts links). Linke + rechte Hand verlagern ihren Anschlagspunkt kontinuierlich von der Mitte zu den Rändern.

sub. poco più mosso

♩ = 58 min.

248

1 Fl. 1

2 Fl. 2

3 Fl. 3

1 Ob. 2

2 Ob. 3

1 Kl. 1

2 Kl. 2

3 Kl. 3

1 Fg. 2

2 Fg. 3

1 Hr. 2

2 Hr. 3

3 Hr. 4

1 Tr. 2

2 Tr. 3

3 Tr. 4

1 Pos. 2

2 Pos. 3

3 Pos. 4

1 Tb. 2

2 Tb. 3

3 Tb. 4

Schlgz.

1 (Schlitztrommel)

2 (Röhrglocken)

3 (Vibraphon)

4 (Tuba)

5 (Woodblocks)

Klav.

(2a)

sub. poco più mosso

♩ = 58 min.

1-5 VI. I

6-10 VI. I

11-14 VI. I

1-4 VI. II

5-8 VI. II

9-12 VI. II

1-5 Va.

6-10 Va.

1-4 Vc.

5-8 Vc.

1-3 Kb.

4-6 Kb.

Fl. 1, 2, 3

Ob. 1, 2

Kl. 1, 2, 3

Fg. 1, 2

Hr. 1, 2, 3, 4

Tr. 1, 2, 3

Pos. 1, 2, 3

Tb. 1, 2, 3

Schlagz. (Schlitdrumme), Bongo (sehr hoch, sticks), (Vibraphon), (6 Woodblocks), Glockenspiel

Klav. (8) - sehr starke Akzente

Hfe.

VI I 1-5, 6-10, 11-14, 14

VI II 5-8, 9-12, 13

Va 4-7, 8-10

Vc. 1-4, 5-8

Kb. 1-3, 4-6

sehr starke Akzente

Bartók-pizz. auf der völlig abgedämpften Leersaiten

mp, mf, f, ff, p, marcato, pizz., pizz. ord., ff sub., v sempre pont.

261

Fl. 1, 2, kl. Flöte (3)

Ob. 1, 2

Kl. 1-3

Fg. 1, 2, 3

Hr. 1, 2, 3, 4

Tr. 1, 2, 3

Pos. 1, 2, 3

Tb.

Schlgz. 1 (3 Tom-Toms (sticks)), 2 (Marimbaphon), 3 (4 Bongos), 4 (6 Woodblocks)

Klav.

Hfe.

VI. I 1-4, 5-8, 9-11, 12-14

VI. II 1-3, 4-6, 7-9, 10-12

Va. 1-5, 6-10

Vc. 1-4, 5-8

Kb. 1-3, 4-6

sempre stacc., mp leggero, ff, f, p, mf, sfz, pizz., arco, quasi battuto, ord., (wenn nötig) (ossia: 7)

*) arco battuto, sehr stark, mit Griffbrettgeräusch: geführter, schwerer Sprungbogen, immer am Frosch beginnen
 **) ossia: arco staccato

265

FL. 1, 2
kl. Flöte (3)
Ob. 1, 2
Kl. 1, 2
3
Fg. 1, 2
3
Hr. 1, 2
3, 4
Pos. 1-3
Tb.
Schlgz. 1, 2, 3, 4
Klav.
Hfe.
VI. I 1-4, 5-8, 9-11, 12-14, 1-3, 4-6
VI. II 7-9, 10-12
Va. 1-5, 6-10
Vc. 1-2, 3-5, 6-8
Kb. 1-3, 4-6

p, *mf*, *f*, *pp*, *mp*, *ppp*, *sfz*, *molto pont.*, *quasi batt. poco tasto*, *col legno batt.*, *ord.*

3 Tom-Toms (normale sticks)
gr. Trommel
(4 Bongos)
(6 Woodblocks)

Dämpfung mit Druck, direkt am Steg bei den Stimmstiften, perkussiver Klang, Tonhöhe klar

nimmt Flöte
nimmt Bassklarinete

273

Fl. 1-2, 3

Ob. 1-3

Kl. 1-2

Bkl. (3)

Fg. 1-3

Hr. 1-2, 3-4

Tr. 1-3

Pos. 1-3

Tb.

Schlgz. 1-4

Klav.

Hfe.

VI. I 1-7, 8-14

VI. II 1-12

Va 1-5, 6-10

Vc.

Kb. 1-6

kl. Trommel (Besen, Wischen mit Druck)

gr. Trommel (1 Schlägel)

Bongo (mit Bürste auf Fell wischen, mit Druck)

Gong

arco batt. (crini)

t. p. t. p. t. p.

tasto → pont.

pizz. arp. auf abgedämpften Saiten ("Tonhöhen" approximativ)

IV III II I

nimmt kl. Flöte

1-2

3. nimmt Kfg.

sim

mp

mf

ff

pp

f

p

ten.

a2

a3

**

*) frullato, tonlos, eventuell Luft teilweise am Mundstück vorbei strömen lassen

**) frullato, tonlos

***) Longitudinales Wischen auf den Saiten von tasto zu pont. (und vice versa) mit der Bogenstange. [] = Griff wird beibehalten.

poco meno mosso
♩ = 54-58

subito più mosso
♩ = 132 - 144

276

Fl. *fff con tutta forza, statico*

kl. Flöte *fff con tutta forza, statico*

Ob. *fff con tutta forza, statico*

Kl. *fff con tutta forza, statico*

Bkl. (3) *fff con tutta forza, statico*

Kfg. (3) *fff con tutta forza, statico*

Hr. *fff con tutta forza, statico*

Tr. 1-3 *fff statico*

Pos. 1-3 *fff con tutta forza, statico*

Tb. *fff con tutta forza, statico*

Crotales (Triangelstab, 1 Schlägel)
gliss. mit Triangelstab, "ges" mit Schlägel
L.v.

kl. Trommel (sticks)

Ratsche *fff*

(gr. Trommel) *fff*

Tamtam
(mit Triangelstab am Rand, viel Druck)

kl. Trommel (sticks)

Klav. *fff*

Hfe. *fff*

Cluster im angegebenen Bereich

gliss. (hartes Plektron oder Plastikkarte)
Do⁴ *fff*

○ = (Schläge auf Kante) rim shot

⊕ Stoppschlag (gr. Trommel)

⊕ = (Schläge auf Kante) rim shot

poco meno mosso
♩ = 54-58

subito più mosso
♩ = 132 - 144

VI. I 1-14 *div., pultweise geteilt* *poco pont.* *p* *fff* *p* *fff* *mp* *fff*

VI. II 1-12 *div., pultweise geteilt* *poco pont.* *p* *fff* *p* *fff* *mp* *fff*

Va 1-5 *poco pont.* *p* *fff* *p* *fff* *mp* *fff*

Vc. 6-10 *poco pont.* *p* *fff* *p* *fff* *mp* *fff*

Vc. 1-8 *arco battuto col legno* *fff*




Kb. 1-6 *battuto a mano* *arco, ord. martellato* *fff*




1-10 (tutti) ****

⊕ (linke Hand)

⊕ (l. H. schlägt stark perkussiv auf Griffbrett, ca. in der Mitte)

*) Mehrklang kann auch schon in T. 278 angespielt werden. Er wird erst im nächsten Takt hörbar.

**) Griff:  ossia:  Griff: 

**) Griff:  ossia:  Griff: 

****) ① = arco battuto, Bogenmitte. Bogen soll so geschlagen werden, dass ein starkes Griffbrettgeräusch hörbar ist.

② = battuto a mano, linke Hand schlägt stark perkussiv auf Griffbrett, Finger gespannt (Griffbrettgeräusch)

agitato, molto ritmico

(3/8)

284

Kl. 1-3

Fg.

Kfg. (3)

Hr. 1-4

Tr. 1-3

Pos. 1-2

Schlg. 3

Klav.

Hfe. Sol#, Do#, Sib

agitato, molto ritmico

(3/8) (sempre non div.)

VI. I 1-7

8-14

VI. II 1-6

7-12

Va 1-3

4-6

7-10

Vc. 5-6

7-8

Kb. 1-2

3-4

5-6

molto ritmico
 (♩ = 70 - 75) ♩ = 140 - 150

291

Ob. 1 2

Fg. 1 2

molto legato *mp*

Schlg.

1 (Becken) *feroce* *fff*

2 (Becken) *mf p sub. feroce* *fff*

3 Becken (splash) (Schlägel) *p feroce* *fff*

4 (Becken) *fff ↔ fff*

gr. Trommel (Rundhölzer oder dicke sticks) *p*

• = (auf Kante, heller Klang. Die Fellschläge dynamisch anpassen.)

molto ritmico
 (♩ = 70 - 75) ♩ = 140 - 150

VI. I 1 solo *fff* *mf* *fff*

VI. II 1 solo *fff* *mf* *fff*

Va 1 solo *fff* *mf* *fff*

Vc. 1 solo *fff* *mf* *fff*

sfz *secco*

*) So schnell und vollständig wie möglich abdämpfen, quasi wie abgerissen.

***) ossia (nur wenn nötig): 

