

Andrea Lorenzo Scartazzini

# Edward II

Oper in 10 Szenen

Libretto von Thomas Jonigk

nach Motiven von Christopher Marlowes „Edward II. The troublesome raigne and lamentable death of Edward the second, King of England with the tragical fall of proud Mortimer“ (1593), Ralph Holinsheds „Chronicles of England, Scotland, and Ireland“ (1587) und der „Vita Edwardi“ (14. Jhd.)

2014-2016

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 11141

*Im Auftrag der Deutschen Oper Berlin, Intendanz Dietmar Schwarz  
Der Kompositionsauftrag der Deutschen Oper Berlin  
wurde gefördert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung  
und unterstützt von Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung*

*Für Dietmar Schwarz*

## Orchesterbesetzung

3 Flöten (3. auch Piccolo und Bassflöte)  
3 Oboen  
3 Klarinetten in B (1. und 2. auch Bassethorn, 3. auch Bassklarinetten) 3  
Fagotte (3. auch Kontraforte)  
4 Hörner in F  
3 Trompeten  
3 Tenor-Bass-Posaunen (3. auch Bassposaune)  
Kontrabasstuba  
Synthesizer  
2 Harfen  
Perkussion

Streicher (12/12\*/10\*/8/6); alle Kb. fünfsaitig.

\* 2. Violinen, Spieler 1-6 und Violen, Spieler 1-6: auch mit Metalldämpfer

Tonbandeinspielungen

Die Partitur steht in C

## Rollendisposition

Edward II, König von England, Bariton  
Isabella, Königin von England, Sopran  
Piers de Gaveston, Geliebter Edwards, Tenor  
Roger Mortimer, Earl of March, Bassbariton  
Walter Langton, Bischof von Coventry, Charaktertenor  
Lightborn, ein Mörder, Tenor  
Ein Engel, in Gestalt eines schönen Transvestits, Bariton  
Je 2 Soldaten / Räte / Geistliche / Wärter / Tourguides, Tenor, Bariton  
Prinz Edward, später König Edward III, Knabensopran

Männer- und Frauenchöre (S/A/T/B)  
Männer und Frauen, zeitgenössisch

## Verzeichnis der Schlaginstrumente

### Perkussion 1

großes Daiko, große Trommel, kleine Rätsche, Sturmglocke (mit Klöppel oder Hammer), Metallschrapp (z.B. große Konservendose), Windchimes, Regenrohr, Vogelpfeife, Schellenbaum  
(spielt auch Luftheuler von P. 2)

### Perkussion 2

sehr großes Daiko, mittelgroßes Daiko, mittlere Rätsche, Bongo, Sandblöcke, Glockenspiel, Metallschrapp (z.B. große Konservendose), Metallkette auf geräuschverstärkender Unterlage (z.B. Metallplatte), Crotales g3, fis4, Luftheuler (Plastikschlauch), Röhrenglocken

### Perkussion 3

sehr großer und großer Gong (liegend, Resonanzraum mit Wolle ausgefüllt), mittleres und kleines Becken, große Rätsche, Conga, Crotales dis3, gis3, d4, es4, e4, Hupe, großes Donnerblech, 2 Quietsch-Enten, 6 Woodblocks  
(spielt auch Tamtams von P. 4)

### Perkussion 4

große Holzkiste (wie in Mahler VI), Holzbrett, mittleres, kleines und sehr kleines Becken, sehr großes, großes und mittleres Tamtam, kleine Snare Drum, Crotales e3, fis3, a3, des4, Lotusflöte, 6 Tempelblocks, 2 Quietsch-Enten  
(spielt auch großes Daiko von P. 1 und Conga von P. 3)

### Perkussion 5

Cajon, 4 Becken (groß bis klein), Hi-hat, mittlere Snare Drum, Flexaton, großes Lion's Roar, Windmaschine, Crotales b3, d4, Vogelpfeife (anderes Modell als bei P. 1), hängende Holzstäbe, Triangel, Guiro  
(spielt auch mittleres Daiko von P. 2)

Diverse Schlägel, außerdem Hämmer, Superballs, Kontrabassbögen, 2 flache, lange Plastiklineale, 2 fingerdicke, ca. 30 cm lange Gewindestangen aus Metall, Rillenstock (Holz), Birkenzweiggrute, Holzstäbchen

Für die Tonband-Einspielung Nr.16 (siehe Anhang) wird ein großes Stierhorn benötigt.

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Szene</b>	<b>S.1</b> <i>Edward, Mortimer, Engel, Gaveston, Isabella, Chor (T/B)</i>
<b>2. Szene</b>	<b>S. 27</b> <i>Edward, Gaveston, Bischof, 2 Soldaten, Chor (S/A/T/B)</i>
<b>3. Szene</b>	<b>S. 68</b> <i>Isabella, Mortimer, Prinz Edward</i>
<b>4. Szene</b>	<b>S. 74</b> <i>2 Räte</i>
<b>5. Szene</b>	<b>S. 82</b> <i>Isabella, Gaveston, Mortimer, Bischof, Prinz Edward, Chor (S/A/T/B)</i>
<b>6. Szene</b>	<b>S. 104</b> <i>Edward, Gaveston, Engel</i>
<b>7. Szene</b>	<b>S. 107</b> <i>Zwei Geistliche</i>
<b>8. Szene</b>	<b>S. 112</b> <i>Edward, Prinz, Isabella, Engel, Chor, (T/B)</i>
<b>9. Szene</b>	<b>S. 130</b> <i>Mortimer, Lightborn, Isabella, Prinz</i>
<b>10. Szene</b>	<b>S. 143</b> <i>2 Wärter / 2 Tourguides, Edward, Engel, Lightborn, Isabella, Prinz, Gaveston, Chor (S/A/T/B)</i>
<b>11. Anhang</b>	<b>S. 166</b>

## Hinweise zur Notation

Vorzeichen gelten für den ganzen Takt in derselben Oktave.

Die Gesangspartien weisen auch Sprechpassagen auf. Diese sind mit einem Notenkopf als Kreuz notiert. Der Sprechgestus wird mit drei ungefähren Tonhöhen dargestellt.

Spieltechnische Besonderheiten sowie Spezialeffekte sind im Notentext erklärt.

# Edward II

## 1. Szene

Text: Thomas Jonigk

Andrea Scartazzini 2014-2016

Nacht. Dumpfe Geräusche aus der Ferne. Edward II ist allein in seinem Schlafraum. Er horcht zunehmend angespannt und beunruhigt.

♩ = 90

Synth. **A** 'Geisterstimmen'

*ppp* 'Pipes + Strings'

*ppp* chrom. Cl.

Tonband 1)

Kb. tutti ③ *ppp* 16

Kb. tutti ② *ppp* 14

Kb. tutti ① *ppp* 10

*ppp* *p*

1) Tonband - Surround-Raumklang  
 2) Kb.: Jede Kb.-Schicht einzeln *ff* aufnehmen. Die Tonfolge nicht koordiniert, in individuellem raschen bis sehr schnellem Tempo spielen und wiederholen. Unregelmäßige Wechsel zwischen ord.- und pont.-Klang. Individuelle Bogenwechsel. (siehe auch Anhang)

1

7

Tonb.

Synth.

Kb. ③ *mp* *pp*

Kb. ② *p* *pp*

Kb. ① *ppp* *mp* *pp*

P.1 gr. Daiko coperto 1) (dicker Holzschlägel) *mp*

gr. Trommel coperto 1) (Gongschlägel) *p*

P.2 mittelgr. Daiko coperto 1) (dicker Holzschlägel) *p*

sehr gr. Daiko coperto 1) (dicker Holzschlägel) *p*

P.3 gr. Gong 2) coperto 1) (Gongschlägel) *p*

sehr gr. Gong 2) coperto 1) (Gongschlägel) *p*

P.4 Holzkiste coperto 1) (Holzhammer) *mp*

Holzbrett coperto 1) (Holzhammer) *mp*

P.5 Cajon dünne Vorderseite (Hand) *mp*

dicke Seitenwand ↑ *mp*

Vla. Streicher 3): alle Saiten  $\phi$  *pp* *p* *mp*

Vc. *pp* *p* *mp* immer  $\phi$

Kb. *p* *mp* immer  $\phi$

1) Coperto: Einen Teil der Fell- bzw. Holzoberfläche mit Filz oder einer Wolldecke bedecken. Den anderen Teil der Schlagfläche freilassen, so dass ein leichter Wechsel von Coperto-Klang zu Ordinario-Klang möglich ist. Gongs liegend und mit einer Wolldecke ausgestopft (dämpfer Klang)

2) Tiefe Gongs im Bereich der großen Oktave wählen.

3) Streicher: Alle Saiten mit der linken Hand abdämpfen. Den Bogen in die Faust nehmen, den Zeigefinger aufs Bogengholz legen.  
 ↓ Bogenglissando von Steg zu Griffbrett; ↘ Bogenglissando von Griffbrett zu Steg.

Synth. p mf

Tonb. Kb. ③ mp f p  
Kb. ② mp f p  
Kb. ① mp f p

P.1 gr. Daiko 3 mp 3 3  
gr. Trommel mp

P.2 mittelgr. Daiko mp  
schr gr. Daiko mp non coperto

P.3 gr. Gong mp  
schr gr. Gong mp

P.4 Holzkiste mp  
Holzbrett 3 3 3 mp  
Cajon 5 5 5 mp

P.5 mp 3 3 3 mf 5 5 mp

Ed. Edward mf rufend  
Wer da?

Vl. II auf Umwickl. f  
Vla. auf Umwickl. mf f auf Umwickl. sfz auf Umwickl. sfz  
Vc. auf Umwickl. mf f auf Umwickl. mf f auf Umwickl. f  
Kb. immer 5 Tuti arco batt. f sfz

Synth. p subito mf

Tonb. Kb. ③ mf  
Kb. ②  
Kb. ①

P.1 gr. Daiko 3 non coperto 3 3 mf f  
gr. Trommel mp mf

P.2 mittelgr. Daiko mf non coperto  
schr gr. Daiko 3 3 3 mp mf

P.3 gr. Gong 3 3 3 3 mf mf  
schr gr. Gong 3 3 3 3 mf

P.4 Holzkiste mf  
Holzbrett 3 3 3 7 mf f

P.5 Cajon 5 5 5 5 mf 5 5 5 5 mf

Ed. rufend mf Wer da? Ist da je-mand? f nach aussen Wer ist da?

Vl. II auf Umwickl. 1) mf  
Vla. auf Umwickl. mf auf Umwickl. ff auf Umwickl. ff  
Vc. auf Umwickl. mf auf Umwickl. ff auf Umwickl. ff  
Kb. arco immer 5 mf f arco immer 5 f immer 5 sfz sfz

1) Vla.: Nicht koordiniert immer neu ansetzen

22

Synth.

Tonb. Kb.

*ff subito*

*p subito*

*mf*

*p*

*f*

*p subito*

*p*

*f*

*p subito*

P.1 gr. Daiko

gr. Trommel

mittelgr. Daiko

sehr gr. Daiko

gr. Gong

sehr gr. Gong

Holzliste

Holzboett

Cajon

*f*

*ff*

*non coperto*

*mf*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*non coperto*

*ff*

*f*

*ff*

Ed.

*ff*

Was geht hier vor? \_\_\_\_\_ Wa - che! \_\_\_\_\_

div.

Vl. I

div., ord.

Vl. II

div., ord.

Vla.

div., ord.

Vc.

div., ord.

Kb.

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

univ.

*ff*

Umwickl.

Umwickl.

Umwickl.

Umwickl.

Synth.  
Tonb. Kb. Spuren 1-3

Fl.1-3

Ob.1,2

Ob.3

Kl.1-3

Trp.1

Trp.2

Trp.3

P.1 gr. Daiko  
gr. Trommel

P.2 mittelgr. Daiko  
sehr gr. Daiko

P.3 gr. Gong  
sehr gr. Gong

P.4 Holzkiste  
Holzbrett

P.5 Cajon

Ed.

Wa - che!

VI. I unis.

VI. II ord. div.

Vla. 1-5, 3, 3

Vc. 1-4, 3, 3, 5-8, 3, 3

Kb. 1-4, 3, 3, 5, 6, 3, 3

1) Perk. 3,4,5 sind durch Accelerandi ab dem 7/8-Takt rhythmisch verschoben. Der visuelle Eindruck der Partitur (Takte 26-31) entspricht nicht dem tatsächlichen Klangresultat.



Die Tür wird aufgerissen und gibt den Blick auf eine Gruppe von verummten und maskierten Männern frei. Ein gut gelaunter, böser Mob. Edward erstarrt.

30

Synth.  
Tonb.  
Kb.

Fl.1-3  
Ob.1,2  
Ob.3  
Kl.1-3

Hn.1  
Hn.2  
Hn.3  
Hn.4  
Trp.1  
Trp.2  
Trp.3  
Pos.1  
Pos.2  
Pos.3  
Tuba

P.1  
gr. Daiko  
gr. Trommel  
mittlgr. Daiko  
P.2  
schr gr. Daiko  
gr. Gong  
P.3  
schr gr. Gong  
P.4  
Holzkiste  
P.5  
Holzbrett  
Cajon

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

3. Flöte nimmt Piccolo

ff 3 6

tr

tutti: Umwickl.

ffz

3

34 ♩ = 55

Synth. [A] wie vorher

Tonb. Kb. ③  
Kb. ②  
Kb. ①

Picc.  
Fl. 1,2  
Ob. 1-3  
Kl. 1-3  
Fg. 1,2  
Kf.  
Hn. 1-4  
Trp. 1-3  
Pos. 1-3  
Tuba

Synth. [A] Geisterstimmen  
\* chrom. Cluster

Ed. Edward  
Was habt ihr hier zu suchen?

Chor  
Sei ge-grüßt, Ed-ward, Kö-nig von Eng-land... Kö-nig-li-che Ho-heit.  
\* chrom. Cluster

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc. 1-4, 5-8  
Kb. 1-5, 6

Die Männer dringen in den Raum vor.

♩ = 55

Synth.

Tonb.

Picc. nimmt gr. Flöte

Fl. 1,2

Ob. 1-3

Kl. 1-3

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Synth.

Hfe. 1 C, D, E, F, G, A, H

Hfe. 2 C, D, E, F, G, A, H

Ed. *ff* Wa - che! Wo ist mei-ne Wa - che?

Chor Dei - ne Un - ter - ta - nen ver - nei - gen sich vor dir.

VI. I

VI. II

Vla. *div. unis.*

Vc. 1.2. 1.-6. Umw. 1-4. 3.-8. 7.8. Umw. 5.-8.

Kb. 1.-4. 5.6. Umw. Umw.

47

Synth. [A/B] wie vorher

Tonb. Kb. ③ Kb. ①

Synth.

Hfe.1 C,D,E,F,G,A,H *mp* *ff* *sempre*

Hfe.2 C,D,E,F,G,A,B *mp* *ff* *sempre*

P.1 gr. Daiko *f*

P.2 mittelgr. Daiko *f*

P.3 sehr gr. Daiko *f*

P.3 gr. Gong *f*

P.3 sehr gr. Gong *f*

Ed. *p* gefasst, fahl  
Was wollt ihr?

Chor *p* *mp* *p* *f subito*  
Die ha-ben wir er-schla-gen. Wir sind hier, um Hoch-zeit zu fei-ern und brin

VI. I 1.-6. 1.-8.div. 1.-6. 9.-12. 8<sup>va</sup> 9.-12. 7-12. 7-12. *p* *f* *div.*

VI. II 1.-6. 1.-8.div. 1.-6. 7-12. 9-12. 7-12. *p* *f* *div.*

Vla. *p* *f* *div.*

Vc. *f* *f*

Kb. 1.-4.div. unis. 5.6. *f*

Atem

Synth.

Tonb. Kb. ③

Kb. ②

Kb. ①

Fl.1-3

Ob.1

Ob.2

Ob.3

Kl.1-3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Tuba

Synth.

Hfe.1

Hfe.2

P.1 gr. Daiko

gr. Trommel

P.2 mittlgr. Daiko

sehr gr. Daiko

P.3 gr. Gong

sehr gr. Gong

P.4 Holzkiste

Holz Brett

P.5 Cajon

Ed.

Chor

gen Ma-jes-tät sei - ne Braut.

Ga - ves - ton!

verzwiefelnd

Becken (mittel)

Becken (klein)

Becken (groß)

\* Sänger offstage; z. B. Bischof: kehliges, zitterndes Atemlaute bei offenem Mund.  
2 Tonhöhen. Mikrophon dicht am Mund. Schwach, erschöpft, intim.

\* individuelle, langsame cresc.-decresc.  
Mit Bogen Klang variieren. Sehr ruhig

♩ → ♩ = 110

♩ = 55-60

60

Tonb. *mf mp p mp mp mp mp mf mp*

Synth.

P.3 Becken (mittel)

P.4 Becken (klein)

P.5 Becken (groß)

M. **Mortimer** *f, grob*  
 Nun a - ber blei - ben Glau - be, Hoff - nung.

65

Tonb. *mf*

Fl.1-3 *f f*

Ob.1-3 *f*

Kl.1-3 *f* 3. nimmt Bkl.

Hn.1 (Hand) *ff p*

Hn.2 (Hand) *ff p*

Hn.3 (Hand) *ff p*

Hn.4 (Hand) *ff p*

Trp.1-3 (Hand) *ff p*

Pos.1 *f mf f ff*

Pos.2 *f mf f ff*

Pos.3 *f mf f ff*

Tuba *f ff*

Synth.

P.1 gr. Trommel (Gongschlägel) *f p*

P.2 mittl. Daiko *p ff*

P.2 s.gr. Daiko *ff mf*

P.3 Becken (mittel)

P.4 Becken (klein)

P.5 Becken (groß)

M. *ff*  
 Lie - be - die - se drei.

Chor *grölend ff*  
 Die Lie - be a - ber ist die Grös - ste un - ter ih - nen...

VI. I 1.-8. div. 1.-6. 1.-8. div. 1.-6. 1.-6. 1.-8. 1.-6.

VI. II 1.-6. 1.-8. 1.-6.

Vla. 1.-4. div. unis. 5.-10.

Vc. 1.-6. div. 7.8. 1.-4. Umw. 5.-8. Umw.

Kb. Umw. Umw.

geräuschhaft  
ff  
geräuschhaft  
ff  
geräuschhaft  
ff

"a-moll" scharf\*  
f  
slaps  
5  
pp

"a-moll" weich\*  
f  
p  
sfz  
5  
pp

"a-moll" weich\*  
f  
p  
sfz  
5  
pp

\* M = Multiphonic, tiefes - mittleres Register Grundton soll im Akkord enthalten sein, muss aber nicht Basston sein.

Hieb  
Piff  
Pitch-Wheel  
ff

Handclaps (Cluster) C, D, E, F, G, A, H  
mf  
nur Bassregister dämpfen

Handclaps (Cluster) C, D, E, F, G, A, H  
mf

mittl. Becken  
Hihat  
mf

Ed - ward... Willst du Piers de Ga-ves-ton, die Gott dir an-ver-traut, als dei - ne Ge-mah - lin lie-ben und ch - ren

pizz. gliss.  
pizz. sfz  
1.2. arco batt.  
3.-6. arco batt.

gr. Trommel Superball /  
gr. Daiko Superball / ff

3 Tamtams  
mf

accel. (nur Mortimer) immer ungeduldiger  
♩ = 140  
♩ = 60

und die E - he mit ihr nach Got-tes Ge - bot und Ver-heis-sung füh-ren in gu-ten und in bö-sen Ta-gen, bis der Tod euch schei-det, so ant - wor-te: Ja, f  
lautes Rülpsen

div.  
f

div.  
f

79

wie vorher

geräuschhaft

3. nimmt Piccolo

"f-moll" Grundton wie zuvor weich, mittleres bis hohes Register

"f-moll" Grundton wie zuvor weich, mittleres bis hohes Register

"h-moll" Grundton wie zuvor scharf, tiefes bis mittleres Register

"h-moll" Grundton wie zuvor scharf, tiefes bis mittleres Register

Glasharfe

Pflif

gr. Trommel

gr. Daiko

Becken (mittel)

Becken (klein) *mp-f* wie vorher

Becken (groß) *mp-f* wie vorher

Ed. *ff*, rufend

M. *mp*, sotto voce

Mor-ti-mer! Ich wus-ste es!

mit Got-tes Hil-fe. Ed - ward, willst du Piers de Ga-ves-ton, die Gott dir

Chor

85

$\text{♩} = 80$

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. *slaps*

Fg. 1,2

Kft.

Hfe. 1

Hfe. 2 *C4, G4, H4*

P. 5 *Hihat* Becken, mittel Becken, klein

M. *Hihat* Becken, klein

an-ver-traut, als dei-ne Ge-mah - lin lie - ben und - ren und die E - he mit ihr nach Got-tes Ge - bot und Ver-heis - sung füh - ren in gu - ten

$\text{♩} = 80$

Vc. *pizz. gliss.* *tutti unis.* *pizz.* *pizz. gliss.*

Kb. 1.2. *arco batt.* *pizz.* 3.-6. *arco batt.* *pizz.*



89

89

Tonb. Synth. [A] Geisterstimmen  
Synth. [B] Pipes and Strings

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Kl. 1

Kl. 2

Bkl. *mp*

Fg. 1, 2 *mp* Überblasen

Kft. *mp*

Hfe. 1

Hfe. 2

P. 2 Sandblöcke

P. 3 Becken mittel *ff*

P. 4 Becken klein *ff*

P. 5 *ff* *ff* *f*

M. *f* verächtlich  
und in bö - sen Ta - gen, bis der Tod euch schei - det, so ant - wor - te: Mit Got - tes Hil -

Chor *f* tonlos geizt  
J - a  
J - a

VI. I *p* *div.*

VI. II *p* *div.*

Vc.

Kb. 1. 2. 3. - 6.

94

94

Tonb. Geisterstimmen  
Pipes and Strings *ff*

Bkl.

Fg. 1, 2

Kft. *pp*

Ed. *kraftlos mf mp* überhaucht (wie ein mütter Hilfe-Ruf)  
Ja... Mit Got - tes Hil - fe.

M. - fe.

VI. I *p*

VI. II

Synth. [A][B]

*mf*

Vle. tutte ⑥

Vc. tutti ⑤

Vc. tutti ④

Tonb.

(wie Takt 1 ff)

Kb. ③

*mf*

Kb. ②

*mf*

Kb. ①

*mf*

Fl. 1-3

geräuschhaft

*ff*

Ob. 1

"c-moll" Grundton wie zuvor  
scharf, mittleres bis hohes Register

*ff*

Ob. 2

"fis-moll" Grundton wie zuvor  
scharf, mittleres bis hohes Register

*ff*

Ob. 3

"fis-moll" Grundton wie zuvor  
scharf, mittleres bis hohes Register

*ff*

Kl. 1

"fis-moll" Grundton wie zuvor  
weich, mittleres bis hohes Register

*f*

"c-moll"

Kl. 2

"fis-moll" Grundton wie zuvor  
weich, mittleres bis hohes Register

*f*

"f-moll"

Bkl.

"c-moll" Grundton wie zuvor  
scharf, tiefes bis mittleres Register

*f*

"Des-Dur"

Fg. 1

"c-moll" Grundton wie zuvor  
scharf, tiefes bis mittleres Register

*f*

"c-moll"

Fg. 2

"fis-moll" Grundton wie zuvor  
scharf, tiefes bis mittleres Register

*f*

"fis-moll"

Kft.

*f*

*f*

Synth.

Hieb

Puff

M.

*f*

Piers de Ga - ves - ton

Willst du Ed - ward, Kö - nig von

*ff*

Vc.

a 4 arco

*ff*

*mp*

Kb.

a 6 arco

*ff*

*mp*

Vc. ③  
Kb. ③  
Tonb. Kb. ②  
Kb. ①

Picc.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Kl. 1  
Kl. 2  
Bkl.  
Fg. 1  
Fg. 2  
Kf.  
Hfe. 1  
Hfe. 2  
P. 5  
Hihat  
Becken, mittel  
Ga.  
M.  
Vc.  
Kb.

*p* *mp* *mf* *ff* *f* *schreit* *mf* *ff* *mf*

Gaveston *f* *schreit* *ff* *mf*

Ja, Ja, Ja! Mit

Eng-land, den Gott dir an-ver-traut, als dei-nen Ge-mahl lie-ben und eh-ren und die E-he mit ihm nach Got-tes Ge-

*pizz. gliss.* *arco batt.* *arco* *arco batt.* *arco*

Synth.

Pipes + Strings [B]

Geisterstimmen [A]

Pipes + Strings [B]

VI. I ⑨ tutti

VI. I ⑥ tutti

VI. II ⑦ tutti

Vla. ⑥

Vc. ⑤

Vc. ④

Kb. ③

Kb. ②

Kb. ①

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Kl. 1

Kl. 2

Bkl.

Fg. 1, 2

Kft.

Hfe. 1

Hfe. 2

P. 5  
Hihat Becken, mittel  
Becken, klein

Ga.  
Got - tes Hil - fe! Ja!

M.  
- bot und Ver-heis - sung füh - ren in gu - ten und in bö - sen Ta - gen, bis der Tod euch schei - - det!

Chor  
bö - sen Ta - gen, bis der Tod euch schei - - det!

Vla.  
tutte pizz.

Vc.

Kb.  
arco batt.

111

**111** Pipes + Strings

Geisterstimmen *ff*

Pipes + Strings

VI.I *f* tutti (9) *ff*

VI.II *f* tutti (8) *ff*

VI.III *f* tutti (7) *ff*

Vla. (6) *f* *ff*

Tonb. Vc. (5) *f* *ff*

Vc. (4) *f* *ff*

Kh. (3) *f* *ff*

Kh. (2) *f* *ff*

Kh. (1) *f* *ff*

Streicher (10) siehe Anhang *ff*

Picc. *fff* nimmt Bassflöte

Fl. 1,2 *fff*

Ob. 1-3 *fff*

Kl. 1-3 *fff*

Fg. 1,2 *fff* a 2

Kft. *fff*

Hr. 1-4 *fff*

Trp. 1-3 *fff*

Pos. 1-3 *fff*

Tuba *fff*

Ga. *fff* in Schmerzenschrei übergehen  
Ja, ja, ja, ja, ja, ja

Ed. *fff* in Schmerzenschrei übergehen  
Ga - ve

Die Männer erstechen Gaveston und Edward von hinten. Der tote Gaveston wird hinausgeschleift, niemand würdigt Edwards reglosen Körper im Abgehen eines Blicks – Die Tür fällt zu.

VI. I *fff* div.

VI. II *fff* div.

Vla. arco div. *fff*

Vc. arco non div. *fff*

Kb. arco non div. *fff*

117

**117** Streicher (10) *mf*

ad lib. (C)

Tonb. *mf*

VI. I *f* *mf* ord. pont.

VI. II *f* *mf* ord. pont.

Vla. *f* *mf* ord. pont.

Vc. *f* *mf* ord. pont.

Kb. *f* *mf* ord. pont.

div. *mf* ord. pont.

ord. pont.

ad lib. (C)

124 ♩ = 60 Der Engel nähert sich Edward ...

Fl. 1,2 Luft a 2

B. Fl. Luft

Hn. 1-4 Mit Handfläche auf Mundstück ploppen a 4

Pos. 1-3 Luft a 3

P. 1 gr. Daiko

P. 2 sehr gr. Daiko

\* Langes, flaches Lineal zu einem Viertel auf Fell festdrücken, der Hauptteil ragt über die Kante hinaus. Diesen Teil spicken lassen.

♩ = 60

Streicher: Alle Saiten φ

VI. I lb.

VI. II lb.

Vla. lb.

Vc. l/c

Kb. ab.

lb. = legno battuto  
l/c = legno/crimi  
ab. = arco battuto

\* Saiten abdämpfen, a-moll soll aber durchscheinen.

127 ... und streicht ihm über den Kopf.

Fl. 1,2 (a 2)

B. Fl.

Kl. 1 Ghosttones

Kl. 2 Ghosttones

Kl. 3 Ghosttones

Hn. 1-4

Pos. 1-3

Synth. (1) Streichersample

\* siehe Anhang. Schwelldynamik mit Volume-Regler erzeugen.

P. 1 gr. Daiko

P. 2 sehr gr. Daiko

Eg. Engel wie zu einem Kind  
F-ürch - te dich nicht!

VI. I Solo ord., senza vibr. *f pp sub.*

VI. II arco tasto

Vla. ord. → pont. *p sf/imp*

Vc. arco tasto

Kb. arco tasto

133

Fl. 1,2  
B. Fl.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
Hn. 1-4  
Pos. 1-3  
Synth.  
P. 1  
P. 2  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Er steht auf und geht. Edward bleibt allein zurück.

136

Fl. 1,2  
B. Fl.  
Kl. 1-3  
Synth.  
P. 1  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

gr. Trommel (Gongschlägel) coperto

11

141 ♩ = 90

8/8 Synth. (siehe Takt 1)

PPP p

Kb. ③

Tonb. Kb. ②

Kb. ① (siehe Takt 1)

PPP p

Perk.-Disp. wie Takt 8ff

gr. Daiko coperto (dicker Holzschlägel) 3 3 3 3 mp

gr. Trommel mp

mittelgr. Daiko coperto (dicker Holzschlägel) p mp

sehr gr. Daiko coperto (dicker Holzschlägel) 3 3 3 3 p mp

gr. Gong coperto (Gongschlägel) mp

sehr gr. Gong coperto (Gongschlägel) p mp

Holzkrone coperto (Holzhammer) mp

Holzbrett coperto (Holzhammer) 3 3 3 3 mp

Cajon dünne Vorderseite (Hand) 5 5 mp dicke Seitenwand mp



146

8/8 Synth.

ppp p mf pp

Kb. ③

Tonb. Kb. ②

Kb. ①

gr. Daiko 3 3 3 3 mp

gr. Trommel mp

mittelgr. Daiko mp

sehr gr. Daiko 3 3 non cop. mp

gr. Gong 3 3 mp

sehr gr. Gong 3 3 3 3 mp

Holzkrone mp

Holzbrett 3 3 3 3 mp

Cajon 5 5 mp

Streicher wie Beginn 1. Szene

Vla. p mp mf

Vc. immer 3 3 3 3 p mp mf immer 3 3 3 3 p mp mf

Kb. mf





Edward schreckt plötzlich auf und schreit panisch. Parallel dazu wird eine Tür aufgestoßen und ein verschlafener nur in Unterwäsche gekleideter Gaveston läuft herein. Er versucht Edward zu beruhigen. Isabella ist ebenso in den Raum getreten. Auch sie scheint aus dem Schlaf gerissen worden zu sein und wirkt besorgt. Edward schenkt ihr kaum Beachtung.

160

Archi (15)

Tonb. *mp subito*

Picc. *ff*

Fl. 1,2 *f*

Ob. 1 *f* *mp f* *mf* *p*

Ob. 2 *f* *mp f* *mf* *p*

Ob. 3 *f* *mp f* *mf* *p*

Kl. 1-3 *f* 1. nimmt Bassethorn 2. nimmt Bassethorn

Hfe. 1,2 *fff*

I. *Isabella* *mf* *p*

Ga. *Gaveston* *f* *mf* *p*

Ed. *Edward* *ff* *schreit* *stöhnt* *mf* *f* *p*

VI. I *f* *mp*

VI. II *f* *mp*

Vla. *f*

Vc. *f* *legato* *mf* *mp*

Kb. *f* *legato* *mf* *mp*

164

Ob. 1-3 *mf* *p*

Fig. 1,2 *p* *fff*

Kfr. *p* *fff*

Hn. 1,2 *fff*

Hn. 3,4 *fff*

Trp. 1-3 *fff*

Pos. 1 *f* *fff*

Pos. 2 *f* *fff*

Pos. 3 *f* *fff*

I. *mf*

Ga. *f* *mf* *p*

Ed. *ff* *mf* *f*

VI. I *unis.*

VI. II *unis.*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Schon wie-der ei-nen schlech-ten Traum ge - habt. —  
 Du hast ei-nen schlech-ten Traum ge - habt. *mf* *f*  
 -schla - gen. Und mich. Mor

169

Ob.1-3  
Bkl.  
Fg.1,2  
Kft.  
Hn.1,2  
Hn.3,4  
Pos.1  
Pos.2  
Pos.3

I.  
Ga.  
Ed.

Das ist nicht wahr. Ed - ward.  
Das ist nicht wahr, das ist al - les nicht wahr.  
- ti - mer. Wie ein Stück Vieh.

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

174

accel. poco a tempo

Bkl.  
Fg.1,2  
Kft.  
I.  
Ga.  
Ed.

Mein Ge-lieb - ter. Ed - ward! Wo willst du hin?  
Mein Ge-lieb - ter, ge-hen wir. Hier kann ich nicht at - men. Fass mich nicht an...

(sich auf Edward zubewegend)

accel. poco a tempo

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Frosch [ ]  
1.-8. div.  
tasto  
ord.  
div.  
unis.  
arco batt. 3  
arco div.

179

I.  
Ed.  
VI. II  
Vla.  
Vc.

Du bist mein E - he - mann.  
In mei-nem Schlaf - zim-mer hast du nich - ts zu su - chen.

Eisige Stille.  
Isabella erstarrt.  
Edward und Gaveston verlassen den Raum.

kurz  
pont.  
1.-4. ord.  
5.-12. div. ord.  
pont.

185 ♩ = 55

Wah-wah mute \* + sempre  
 Bucket mute \* + sempre  
 Bucket mute \* + sempre

senza vibr., betäubt, stockend, ganz nach innen  
 \* kein Modulieren des Tons durch Stem. Mit Hand zusätzlich leicht dämpfen

I. Auch ich ha - be ge - träumt. Heu - te Nacht. Ich lag

192

Stimme der Isabella

12a) 12b) 12c)

Fl. 1 "D-Dur" "verm."  
 Fl. 2 "G-Dur" "d-moll"  
 B. Fl. "e-moll" "verm." "e-moll"

\* M = Multiphonic, sehr weich, Grundton soll nach Möglichkeit Basston sein

Trp. 1 wie vorher +  
 Trp. 2 wie vorher  
 I. nackt in Ed-wards Ar - men... Wir ha-ben uns ge-küßt, un-se-re Zun - gen in-ein-an - der ge-wun - den wie zwei Schlan-gen. Ich warglück-lich,

VI. I  
 1.-3. Solo con sord., sul tasto  
 4.-7. Solo con sord., sul tasto  
 \* unregelmäßige, unkoordinierte cresc. / dim.

14

197

Fl. 1 "D-Dur"  
 Fl. 2 "H-Dur"  
 B. Fl. "e-moll"

Trp. 1 wie vorher  
 Trp. 2 wie vorher  
 Trp. 3 wie vorher

I. ich war er - regt. Uns als ich vor ihm stand in mei - ner Schön - heit, war mein Kör-per plötz - lich männ - lich:

VI. I  
 1. Solo senza sord., ord. esp. p  
 2. Solo senza sord., ord. esp. p  
 3. Solo senza sord., ord. esp. p  
 4. Solo senza sord., ord. esp. p  
 5. Solo senza sord., ord. esp. p  
 6. Solo senza sord., ord. esp. p  
 7. Solo senza sord., ord. esp. p

201

Fl. 1 "überm."  
 Fl. 2 "Es-Dur" "h-moll"  
 B. Fl. "As-Dur" "verm."(a,c,es)

P. 4 sehr gr. Tamtam

I. mit Haa - ren auf der Brust und ei-nem auf - ge - rich - te - ten Ge - schlecht, auf das Ed - wards Blick

VI. I  
 VI. II Tutti tasto  
 Vla. Tutte div. in 5 ord.  
 Vc. Tutti div. in 4 ord.  
 Kb. Tutti Frosch

203

Fl. 1 "es-moll" *f* "überm." *f* "b-moll" *mf*

Fl. 2 "verm." (a,c,es) *f* *mf* "verm." (dis,fs,a)

B. Fl. *f* "überm." *f* "a-moll" *mf*

B. Hn. 1 *tr* *growl* nimmt Klarinette *f*

B. Hn. 2 *tr* *growl* nimmt Klarinette *mp*

Bkl. *tr* *growl* *mp*

Hfe. 1 *p* *tr* *mf* *p*

Hfe. 2 *p* *tr* *mf* *p*

P. 4 sehr gr. Tamtam *tr*

I. ge - rich - tet war, vol - ler Sehn - sucht, vol - ler Be - geh - ren.

VI. I *tr* *growl* *mp* *tr* *growl* *mp*

VI. II *tr* *growl* *mp* *tr* *growl* *mp*

Vla. *tr* *growl* *mp* *tr* *growl* *mp*

Vc. *tr* *growl* *mp* *tr* *growl* *mp*

Kb. *tr* *growl* *mp* *tr* *growl* *mp*

205

Fl. 1 "überm." *f* "c-moll" *mf*

Fl. 2 "verm." (a,c,es) *f* "verm." (dis,fs,a)

B. Fl. "verm." (b,e,g) *f* *p*

Kl. 1 *tr* *growl* *f*

Kl. 2 *tr* *growl* *f*

Bkl. *tr* *growl* *f*

Hfe. 1 *f*

Hfe. 2 *f*

P. 3 + mittleres Tamtam

P. 4 sehr gr. Tamtam (*tr*) *mf*

I. mit steigender Wut *ff* Es ist sinn - los zu

VI. I *tr* *growl* *mp* *tr* *growl* *mp*

VI. II *tr* *growl* *mp* *tr* *growl* *mp*

Vla. *tr* *growl* *mp* *tr* *growl* *mp*

Vc. *tr* *growl* *mp* *tr* *growl* *mp*

Kb. *tr* *growl* *mp* *tr* *growl* *mp*

15

207

Fl.1 *f* "C-Dur" *f* *p*

Fl.2 *f* "b-moll" *f* *p*

B. Fl. *f* "e-moll" *f* *p*

Trp.1 *f* *ff* *p*

Trp.2 *f* *ff* *p*

Trp.3 *f* *ff* *p*

P.1 Ratsche klein *ff*

P.2 Ratsche mittel *ff*

P.3 Ratsche groß *ff*

P.4 snare small *p* *ff* *mp*

P.5 snare medium *p* *ff* *mp*

I. träu - men. Ich will nicht. Denn nichts da - von ist wahr.

VI. I *f* *mp*

VI. II *f* *mp*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Kb. *p* *mp* *p*

*p* *mp* *p*

210

rit.  $\text{♩} = 50$

Stimme der Isabella

(124) *mp*

Tonb. *mp* Nichts. Nichts.

Fl.2 *mf* *p*

B. Fl. *mf* *p*

Trp.2 Bucket mute + sempre *p* *mf*

Trp.3 Bucket mute + sempre *p* *mf*

P.4 *f* *p* *mp*

I. Denn nichts da - von ist wahr. Nichts. Nichts.

VI. I *mf* *mp*

VI. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp*

213

Tonb. *mp* Nichts.

Trp.1 Wah-Wah-mute\* + sempre *p* *mp* *mf* *mp* *pp* *mp*

Trp.2 + sempre *p* *mp* *pp* *mp* *p*

Trp.3 + sempre *p* *mp* *pp* *mp* *p*

I. *mp*

\* kein Modulieren des Tons durch Stem. Mit Hand zusätzlich leicht dämpfen

# 2. Szene

Der Bischof von Coventry vor seiner Gemeinde

♩ = 55

13 Derselbe Orchester-Akkord ohne Hrn./Trp.-Brüllen und ohne Synth. Vibr. *lento*.

Orchestral score for the first system, measures 1-2. The score includes parts for:

- Tonb.** (Trombone): *f*
- Picc.** (Piccolo): *ff*
- Fl. 1,2** (Flute): *ff*
- Ob. 1-3** (Oboe): *ff*
- Kl. 1-3** (Clarinet): *ff*
- Fg. 1,2** (Bassoon): *ff*
- Kft.** (Contrabassoon): *ff*
- Hn. 1** (Horn): *ff*, includes a 5-measure rest and a 10-measure rest.
- Hn. 2** (Horn): *ff*, includes a 5-measure rest and a 5-measure rest.
- Hn. 3** (Horn): *ff*, includes a 5-measure rest and a 5-measure rest.
- Hn. 4** (Horn): *ff*, includes a 5-measure rest and a 5-measure rest.
- Trp. 1** (Trumpet): *ff*, includes a 5-measure rest and a 5-measure rest.
- Trp. 2,3** (Trumpet): *f*
- Pos. 1-3** (Posaune): *f*
- Tuba**: *f*
- Synth.** (Synthesizer): *ff*, includes a chromatic cluster and a pitch wheel.

♩ = 55

Orchestral score for the second system, measures 3-4. The score includes parts for:

- VI. I** (Violin I): *ff*
- VI. II** (Violin II): *ff*
- Vla.** (Viola): *ff*
- Vc.** (Violoncello): *ff*
- Kb.** (Kontrabaß): *ff*

\*) Hörner: schmettern, brüllen  
Trp. 1: Wah-Wah-mute bis Takt 13. Wah-Wah-Effekt nur bei Tönen mit | (ständiges Hin und her-Bewegen der Stern)

3

(2+2+2+3)

Tonb.

Ob.1

Ob.2

Ob.3

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Fg.1,2

Kft.

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Trp.1

Trp.2,3

Pos.1-3

Tuba

Synth.

P.1

P.3

P.4

P.5

Sturm-Glocke (mit Klöppel oder Hammer)

mittleres Tämam

großes und sehr großes Tämam

kleines und großes Becken

(2+2+2+3)

div. in 12 chrom. Cluster  
vibr. veloce

VI. I

div. in 12 chrom. Cluster  
vibr. lento

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



6

This page of a musical score, rehearsal mark 6, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1,2), Oboes 1-3 (Ob. 1-3), Clarinets 1-3 (Kl. 1-3), Bassoons 1 and 2 (Fg. 1,2), and Contrabassoon (Kft.). The brass section consists of Horns 1-4 (Hn. 1-4), Trumpets 1 and 2-3 (Trp. 1, 2,3), Trombones 1-3 (Pos. 1-3), and Tuba. The string section includes Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The percussion section includes a pair of Snare Drums (P. I) and a pair of Bass Drums (P. II). The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The Piccolo part is marked with *ff* and *8va*. The Flute parts are marked with *ff* and *8va*. The Oboe parts are marked with *ff* and *8va*. The Clarinet parts are marked with *ff* and *8va*. The Bassoon parts are marked with *ff* and *8va*. The Contrabassoon part is marked with *ff* and *8va*. The Horn parts are marked with *ff* and *8va*. The Trumpet parts are marked with *ff* and *8va*. The Trombone parts are marked with *ff* and *8va*. The Tuba part is marked with *ff* and *8va*. The Snare Drum part is marked with *ff* and *8va*. The Bass Drum part is marked with *ff* and *8va*. The Violin I part is marked with *ff* and *8va*. The Violin II part is marked with *ff* and *8va*. The Viola part is marked with *ff* and *8va*. The Violoncello part is marked with *ff* and *8va*. The Kontrabaß part is marked with *ff* and *8va*. The score also includes a Sturm-Glocke part, which is a bell that plays a rhythmic pattern of sixteenth notes. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The page number 29 is in the top right corner, and the rehearsal mark 6 is in the top left corner. The instrument names are listed on the left side of the page.

8

Tonb.   
 Ob.1   
 Ob.2   
 Ob.3   
 Kl.1   
 Kl.2   
 Kl.3   
 Fg.1,2   
 Kft.   
 Hn.1   
 Hn.2   
 Hn.3   
 Hn.4   
 Trp.1   
 Trp.2,3   
 Pos.1-3   
 Tuba   
 Synth.   
 Sturm-Glocke   
 P.1   
 P.3   
 P.4   
 P.5   
 Vl. I   
 Vl. II   
 Vla.   
 Vc.   
 Kb.

10

13

Tonb. *f*

Picc. *ff* nimmt gr. Flöte

Fl. 1,2 *ff*

Ob. 1-3 *ff*

Kl. 1-3 *ff*

Fg. 1,2 *ff* a 2 *vd*

Kft. *ff* *vd*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *+*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2,3 *ff*

Pos. 1-3 1. 2. a 2 *ff*

Tuba *ff*

Synth. *ff*

P. 1 Sturm-Glocke *f*

VI. I 1. 4. *ff* 5. 8. *ff* 9. 12. *ff*

VI. II 1. 4. *ff* 5. 8. *ff* 9. 10. *ff* 11. 12. *ff*

Vla. div. in 5 *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

12

Tonb.

Ob.1  
Ob.2  
Ob.3

Kl.1  
Kl.2  
Kl.3

Fg.1,2  
Kft.

Hn.1  
Hn.2  
Hn.3  
Hn.4

Trp.1  
Trp.2,3

Pos.1-3  
Tuba

Synth.

P.1  
Sturm-Glocke

B. **Bischof**  
Und der Herr sprach: Es ist ein

VI. I  
VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

15

The musical score on page 15 includes the following parts and markings:

- Fl. 1-3:** Flute parts with a trill (a 3 jet) and dynamic marking *ff*.
- B. Hn. 1 & 2:** Bassoon parts with trills and dynamic markings *ff* and *sfz*.
- Bkl.:** Bass clarinet part with dynamic marking *ff*.
- Fg. 1 & 2:** Fagott parts with trills and dynamic markings *ff* and *sfz*.
- Kft.:** Contrabassoon part with dynamic marking *ff*.
- Hfe. 1 & 2:** Horns in F and E-flat parts with dynamic marking *sfz* and a glissando marking: \*) Gliss. so schnell und hoch wie möglich, danach sofort abdämpfen.
- P. 1:** Percussion 1 (Metalschraube \*) with dynamic marking *ff*.
- P. 2:** Percussion 2 (Bongo/mittl. Daiko (Hand)) with dynamic marking *ff*.
- P. 3:** Percussion 3 (Conga (Hand)) with dynamic marking *ff*.
- P. 5:** Percussion 5 (Cajon (Hand)) with dynamic marking *ff*.
- B.:** Vocal soloist with lyrics: gros - ses Ge-schrei ü - ber So-dom und Go-morr - ha, dass ih - re Sün - den sehr schwer sind. Da-rum will ich hin-
- VI. I & II:** Violins I and II with dynamic marking *sfz* and *tutti*.
- Vla.:** Viola with dynamic marking *sfz* and *tutte*.
- Vc.:** Violoncello with dynamic marking *sfz* and *tutti*.
- Kb.:** Kontrabaß with dynamic marking *sfz* and *tutti*.

\*) Gewindestange auf Rand einer großen Metallbüchse o.ä.

Fl. 1-3

B. Hn. 1

B. Hn. 2

Bkl.

Fg. 1

Fg. 2

Kft.

Hfe. 1

Hfe. 2

Metallschraff

P. 1

Bongo/mittl. Daiko (Hand)

P. 2

Conga (Hand)

P. 3

Cajon (Hand)

P. 5

B.

- ab - fah - ren und se - hen, ob\_ sie al - les\_ ge - tan ha - ben nach dem Ge - schrei, das\_ vor mich ge - kom - men ist.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. 1-3

Ob. 1-3

B. Hn. 1,2

Bkl.

Fg. 1,2

Kft.

Hfe. 1

Hfe. 2

B.

Und der Herr sprach, dass die Män - ner von So - do - ma die schlimm - sten und ü - ber - gros - sen Sün - der wa - ren. Er rief:

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

17

26

Fl. 1-3  
Ob. 1-3  
B. Hn. 1,2  
Bkl.  
Fg. 1,2  
Kft.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Hn. 3  
Hn. 4  
Trp. 1  
Trp. 2,3  
Pos. 1  
Pos. 2,3  
Tuba  
Synth.  
Hfe. 1  
Hfe. 2  
P. 2 Bongo/mittl. Daiko (Hand)  
P. 3 Conga (Hand)  
P. 5 Cajon (Hand)  
B.  
Gemeinde  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

29

Fl. 1-3 *a<sup>3</sup> jet* *ff*

B. Hn. 1,2 *a<sup>2</sup>* *mf*

Bkl. *mf*

Fg. 1,2 *(a 2)* *mf*

Kft. *mf*

Hfe. 1 *C, D, E, F, G, A, H* *fff*

Hfe. 2 *C, D, E, F, G, A, H* *fff*

B. *a - ber ga - ben sich al - le Mü - he, da - mit sie sich ver - rin - gern. Und des - halb kann die - ses Ver - bre - chen mit Mord* *ff*

VI. I *1. 2. 3-6. unis. pizz.*

VI. II *7-10. 11. 12. div. unis. pizz.*

Vla. *mf* *f* *f* *1. 2. 1-6. pizz.*

Vc. *mf* *f* *f* *3-10. 7-10. pizz.*

Kb. *mf* *f* *f* *arco pizz. arco pizz. arco pizz.*





35

Fl. 1-3

Ob. 1-3

B. Hn. 1,2

Bkl.

Fg. 1,2

Kft.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1-3

Tuba

Synth.

Hfe. 1

Hfe. 2

P. 2

P. 3

P. 5

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*ff*

*auffordernd ff*

Das drit - te Buch Mo - se, Ka - pi - tel acht-zehn,

lie - gen wie bei ei - ner Frau. Denn es ist ein Greu - el.

lie - gen wie bei ei - ner Frau. Denn es ist ein Greu - el.

lie - gen wie bei ei - ner Frau. Denn es ist ein Greu - el.

lie - gen wie bei ei - ner Frau. Denn es ist ein Greu - el.

1-4, 5-8, 1-6, 9-12, 7-12, 1-4, 5-10

C<sub>3</sub>, D<sub>3</sub>, E<sub>3</sub>, F<sub>3</sub>, G<sub>3</sub>, A<sub>3</sub>, H<sub>3</sub>

Bongo/mittl. Daiko

Conga

Cajon

37

Fl. 1-3  
Ob. 1-3  
B. Hn. 1,2  
Bkl.  
Fg. 1,2  
Kft.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Hn. 3  
Hn. 4  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Tuba  
Synth.  
B.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Vers neun - und - zwan - zig: \_\_\_\_\_

Denn al - le, die sol - che Greu - el tun, wer - den aus -  
Denn al - le, die sol - che Greu - el tun, wer - den aus -  
Denn al - le, die sol - che Greu - el tun, wer - den aus -  
Denn al - le, die sol - che Greu - el tun, wer - den aus -

37

This musical score page (numbered 40) is part of Act 2, Scene 2. It features a large orchestral and choral arrangement. The instrumentation includes:

- Woodwinds: Flutes 1-3 (with Piccolo), Oboes 1-3, Bassoons 1-2, Clarinets (with Bassoons), Bass Clarinet, and Contrabassoon.
- Brass: Horns 1-4, Trumpets 1-3, Trombones 1-3, and Tuba.
- Strings: Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses.
- Percussion: Small and large drums, and Cymbals.
- Keyboard: Piano.
- Synthesizer.
- Vocalists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

The score is divided into two systems. The first system (measures 39-54) includes the woodwind and brass sections. The second system (measures 55-82) includes the strings, percussion, piano, and vocal sections. The vocal parts have German lyrics:

B. Sie sa-gen, Mord sei

S. - ge - rot - tet wer - den von ih-rem Volk.

A. - ge - rot - tet wer - den von ih-rem Volk.

T. - ge - rot - tet wer - den von ih-rem Volk.

B. - ge - rot - tet wer - den von ih-rem Volk.

The score contains numerous musical notations, including dynamics (e.g., *ff*, *mf*, *p*), articulations (e.g., *pizz.*, *tr*), and performance directions (e.g., *rep. in individuellem schnellem Tempo*, *détaché*, *sul pont.*). Measure numbers are provided at the beginning of each staff line.

43

kei - ne Sün - de. Sie ver - ur - tei - len die E - he und sa - gen, es han - dle sich da - bei um ver - trag - li - che Un - zucht.

19 **meno mosso**  
**pesante, ♩ = 50**

47

Sie sa - gen, die rö - mi - sche Kir - che ist die gros - se Hu - re. Wir a - ber sa - gen:

Sa - tan!... Fahr hin,  
Sa - tan!... Fahr hin,  
Sa - tan!... Fahr hin,  
Sa - tan!... Fahr hin,  
Sa - tan!... Fahr hin,

**meno mosso**  
**pesante, ♩ = 50**

52

accel. ..... ♩ = 60

Bkl. *mf*  
 Fg. 1,2 *mf*  
 Kft. *mf*  
 Hn. 1,2 *mf*  
 Hn. 3,4 *mf*  
 Pos. 1-3 *mp*  
 Tuba *mp*  
 P. 1 *p* *mf*  
 B. *p* *mf*  
 S. *f*, so tief wie möglich, kehlig  
 A. *f*, so tief wie möglich, kehlig  
 T. *f*, so tief wie möglich, kehlig  
 B. *f*, so tief wie möglich, kehlig  
 Vc. *mf*  
 Kb. *mf*

gr. Trommel *p* *mf*

Sie ver - tau-schen den Lauf der Na - tur und wer - den zu Frau - en:

du blu - ti - ges Tier!

du blu - ti - ges Tier!

du blu - ti - ges Tier!

du blu - ti - ges Tier!

accel. ..... ♩ = 60

Vc. *p*  
 Kb. *p*

20

56

accel. ....

Kl. 1 *ff poss.*  
 Hfe. 1 *sf*  
 Hfe. 2 *sf*  
 P. 1 *p* *f* *p* *f* *senza accel. (♩ = 60 sempre)* *3x spielen*  
 P. 4 *p* *sf*  
 P. 5 *mf*  
 B. *aggressiv, empört*  
 Mit Hilfe von Kämmen suchen sie ihre Haa - re zu bändigen Sie schneiden sich mit Scheren und Brenneisen die Augenbrauen zu-recht Sie stellen ihren Bart-haa-ren nach, da-mit  
 VI. I *f sempre*  
 VI. II *p* *sf*  
 Vla. *p* *sf*  
 Vc. *p* *sf*  
 Kb. *f sempre* *arco*

1.-6. *sf*  
 7.-10. *f sempre*  
 11.12. *f sempre*

1.-4. pizz., div. *f sempre*  
 5.6. pizz. *f sempre*

1.v. sempre

1.v. sempre

1.v. sempre

1.v. sempre

arco

arco

59

gellen, vibr. molto

glist.

Kl. I

Hfe. 1

Hfe. 2

P. 1 gr. Trommel

P. 4 snare

P. 5 kleines + großes Becken

B.

die-se nicht sprie-ßen. Sie par-fü-mie-ren sich, zwän-gen ih-re Ar-me in en-ge Hand - - schu-he und statt U-ni-for-men tra-gen sie

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

63

♩ = 130

CDEFGAAB

Hfe. 1

Hfe. 2

P. 1 gr. Trommel

P. 2 Glockenspiel

P. 3 Mittl. + gr. Tamtam

P. 4 snare

P. 5 kleines und großes Becken

B.

wei-bi-sche Ge-wän-der aus glän-zen-den Stof-fen.

♩ = 130

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

This page contains the musical score for page 66, featuring a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1, 2, and 3, Clarinets 1 and 2, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Horns 1, 2, and 3/4, Trumpets 1, 2, and 3, and Tuba. Percussion includes P1 (Pipes and strings), P2 (Glockenspiel), P3 (Mittl. + gr. Tamtam), and P4 (sehr gr. Tamtam). The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal section includes a Baritone soloist and a Chorus with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mp* (mezzo-piano), and performance instructions like *metallschrap* and *p subito*. A rehearsal mark [B] is present above the strings. The bottom of the page features the vocal lyrics: "Sie ver - keh - ren die Welt, brin - gen" and the choral text: "Sa - - tan, fahr hin, du blu - ti - ges Tier!..."



70

Picc. *mf* *sfz* *p*

Hn. 1 *mf* *ins Rohr singen: aggressiv, mittlere - tiefe Tonhöhe*

Trp. 1 *mf* *sfz* *p*

Trp. 3

Pos. 1 *mf* *ins Rohr singen: aggressiv, mittlere - tiefe Tonhöhe*

Pos. 2 *mf* *ins Rohr singen: aggressiv, mittlere - tiefe Tonhöhe* *1/2-Ton vibr. lento*

Pos. 3 *mf* *ins Rohr singen: aggressiv, mittlere - tiefe Tonhöhe*

Tuba *mf* *ins Rohr singen: aggressiv, mittlere - tiefe Tonhöhe*

Hfe. 1 *sfz* *lv. sempre*

Hfe. 2 *sfz* *lv. sempre*

P. 1 *ff* *Metallschraff* *Gewindestange hin- und herziehen*

P. 2 *ff* *Metallschraff Gewindestange hin- und herziehen*

P. 4 *mf* *snare* *ff* *ff*

P. 5 *mf* *Becken* *lv. sempre*

B. *Sint - flut, Dür-re, Ge-wit - ter, Ha-gel - schlag, Vul-kan - aus-brü-che und Erd - be - ben, um un-se-re Ern-te und un-se-re Häu-ser zu zer - stö - ren.*

VI. I *sfz* *f*

VI. II *sfz* *f*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz* *legno batt.\**

Kb. *sfz* *legno batt.\**

\*legno batt. sul pont, Saiten mit Hand abdämpfen

74

Picc.

Fl. 1

Kl. 1

Kl. 2,3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

P. 1  
Metallschraff

P. 2  
Metallschraff

P. 5  
Flexaton liberamente

B.  
8

Sie ver-der-ben uns mit Fäul-nis, Blat-tern, Ruhr, Juck-reiz, Fran- zo- sen-krank-heit und Lust - seu - che... Weil

**Chor**

so tief wie möglich  
mp sotto voce

Sa - tan, fahr

VI. I  
sul pont.  
ff  
7-12 div.  
15<sup>qu.</sup>

VI. II  
tutti div. sul pont.  
8<sup>qu.</sup>  
ff

VI. I + II: Ton oft und unregelmäßig neu ansetzen (individuell). Schroff und geräuschhaft, immer tren.

Vc.  
arco

Kb.  
arco

79

Picc.

Fl. 1

Kl. 1

Kl. 2,3

Hn. 1,2  
(im Hintergrund)

Hn. 3,4  
(im Hintergrund)

Trp. 1

Trp. 2

P. 1  
Metallschraff

P. 2  
Metallschraff

B.  
8

das ver - faul - te Fleisch am - pu - tiert wer - den muss, um zu ver -

B.  
hin! Sa - tan, fahr hin! Sa - tan, fahr

B.  
hin! Sa - tan, fahr hin! Sa - tan, fahr

VI. I  
a 6 a 5 a 4 a 3 a 2 a 1  
unis.  
mf

VI. II  
(f) (f) (f)

Vla.  
mf

Vc.  
div.

Kb.

83

Musical score for measures 83-87. The score includes parts for Horns 1, 2, 3, 4; Trumpets 1, 2, 3; Bassoon; Clarinet; Violins I and II; Viola; Violoncello; Kontrabaß; and Voice parts (Bass, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts have the following lyrics:   
 B: - hin - dern, dass die - se Le - pra der See - le auf uns ü - ber - greift, da - rum bit - ten wir Dich,   
 A: Sa - tan,   
 T: Sa - tan, fahr hin! Sa - tan, fahr hin! Sa - tan,   
 B: hin! Sa - tan, fahr hin! Sa - tan, fahr hin! Sa - tan,   
 hin! Sa - tan, fahr hin! Sa - tan, fahr hin! Sa - tan,   
 The instrumental parts feature complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets, and dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, and *div.*

88

Musical score for measures 88-92. The score includes parts for Clarinets 1, 2, 3; Horns 1, 2, 3, 4; Trumpets 1, 2, 3; Positons 1, 2, 3; Tam-tam (mitl. and gr.); Bassoon; Voice parts (Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass); Violins I and II; Viola; Violoncello; and Kontrabaß. The vocal parts have the following lyrics:   
 B: Va - ter, un - se - ren Herrn, in - - stän - dig um die Aus - rot - tung die - se ver - wor - fe - nen und ver - kehr - ten Vol - kes. Sa - tan!   
 S: Sa - tan, fahr hin! Sa - tan, fahr hin! Sa - tan, fahr hin! Fahr   
 A: fahr hin! Sa - tan, fahr hin! Sa - tan, fahr hin! Sa - tan, fahr hin! Fahr   
 T: fahr hin! Sa - tan, fahr hin! Sa - tan, fahr hin! Sa - tan, fahr hin! Fahr   
 B: fahr hin! Sa - tan, fahr hin! Sa - tan, fahr hin! Sa - tan, fahr hin! Fahr   
 The instrumental parts include parts for Clarinets 1, 2, 3 (with a note "nimmt Bassklarinette" for Kl. 3), Horns 1, 2, 3, 4, Trumpets 1, 2, 3, Positons 1, 2, 3, and Tam-tam (mitl. and gr.). Dynamic markings include *mf*, *p*, *mp*, *f*, and *ff*.

95 Spannung halten

Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, Ob.3, Kl.1, Kl.2, Bkl., Fig.1,2, Kft., Hn.1, Hn.2, Hn.3,4, Trp.1, Trp.2, Trp.3, Pos.1-3, Tuba, Synth., P.1, P.3, P.4, P.5, S., A., T., B., VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.

Annotations: Spannung halten, nimmt Klarinette, Wah-Wah-mute, Pipes + Strings, gr. Trommel (Superball), mittl. Tamtam, kl. Becken, gr. Tamtam + s.gr. Tamtam, Lion's Roar, tonlos-kehliges Hauchen (unauffällig artikulieren), div. in 12, unis.

23 101 ♩ = 55

Fig.1,2, Kft., Pos.1-3, Tuba, Synth., B., S., A., T., B.

Annotations: Pipes + Strings, Es ist Zeit, das Land vom Unkraut der Ketzer zu befreien! Mach uns zu deinem Werkzeug! Dein Wille geschehe! Wie im Himmel,

Die aufgehetzte Gemeinde zerstreut sich. Darüber werden Edward und Gaveston, der seinen Arm um den König gelegt hat, sichtbar. Sie werden eskortiert von zwei dümmlich wirkenden Soldaten, die sich am Rand halten.

105

Musical score for orchestra and vocal soloists. The score is in 4/4 time and includes parts for various instruments and voices.

**Instrumental Parts:**

- Tonb.** (Trombone): *f*
- Picc.** (Piccolo): *f*
- Fl. 1,2** (Flute): *f*
- Ob. 1, 2, 3** (Oboe): *f*
- Kl. 1, 2, 3** (Clarinet): *f*
- Fig. 1,2** (Fagott): *mf*
- Kft.** (Kontrabaß): *mf*
- Hn. 1, 2, 3, 4** (Horn): *p*, *mf*, *f*
- Trp. 1, 2, 3** (Trumpet): *mf*, *f*
- Pos. 1-3** (Posaune): *mf*
- Tuba**: *mf*
- Synth.** (Synthesizer): *f*
- P. 1** (Percussion): Sturmglöcke, *f*

**Vocal Parts:**

- B.** (Baritone): so auf Er-den!
- S.** (Soprano): so auf Er-den! Das ver-faul-te Fleisch muss am-pu-tiert wer-den, da-mit es nicht auf das
- A.** (Alto): so auf Er-den! Das ver-faul-te Fleisch muss am-pu-tiert wer-den, da-mit es nicht auf das
- T.** (Tenor): so auf Er-den! Das ver-faul-te Fleisch muss am-pu-tiert wer-den, da-mit es nicht auf das
- B.** (Bass): so auf Er-den! Das ver-faul-te Fleisch muss am-pu-tiert wer-den, da-mit es nicht auf das

**String Parts:**

- VI. I** (Violin I): *p*, *f*; div. in 12 vibr. veloce; VI.II: vibr. lento
- VI. II** (Violin II): *p*, *f*; 1.-4., 5.-8., 9.-10., 11.-12.
- Vla.** (Viola): *p*, *f*; 1.-6. div. in 3; 7.-10. div. in 2
- Vc.** (Violoncello): *p*, *f*; div.
- Kb.** (Kontrabaß): *p*, *f*

Tonb.  
 Ob.1  
 Ob.2  
 Ob.3  
 Kl.1  
 Kl.2  
 Kl.3  
 Fig.1,2  
 Kft.  
 Hn.1  
 Hn.2  
 Hn.3  
 Hn.4  
 Trp.1  
 Trp.2,3  
 Pos.1-3  
 Tuba  
 Synth.  
 P.1  
 P.3  
 P.4  
 P.5  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 VI. I  
 VI. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Kb.

Sturmglöcke  
 mittleres Tamtam  
 gr. + sehr gr. Tamtam  
 kleines und großes Becken  
 ge - sun - de ü - ber - greift. Va - ter, wir bit - ten dich um die Aus - rot - tung die - ses ver - wor - fe - nen und ver - kehr - ten Vol - kes. Va - ter, wir bit - ten  
 ge - sun - de ü - ber - greift. Va - ter, wir bit - ten dich um die Aus - rot - tung die - ses ver - wor - fe - nen Va - ter, wir bit - ten Dich um die Aus - rot - tung,  
 ge - sun - de ü - ber - greift. Va - ter, wir bit - ten dich um die Aus - rot - tung Va ter, wir bit ten Dich um die Aus - rot - tung, Aus - rot - tung, Aus - rot - tung,  
 ge - sun - de ü - ber - greift. Va - ter, wir bit - ten dich um die Aus - rot - tung die - ses ver - wor - fe - nen und ver - kehr - ten Vol - kes. Va - ter, wir bit - ten  
 div. in 12 vibr. veloce  
 p f  
 VI.II: vibr. lento  
 1.-4.  
 5.-8.  
 9.10.  
 11.12.  
 p f  
 p f  
 p f  
 p f  
 p f  
 p f  
 p f



24

121 ♩ = 80

Picc. *f*

Fl. 1,2 *f*

Trp.1 Cup-mute *f*

Pos.1 *p* *mp*

Pos.2 *pp*

Pos.3 *pp*

Synth. Music-Box (Glöckchen) *f* L.v. *g*

Hfe.1 *sfz* *f* *pp - mp*

Hfe.2 *sfz* *f* *pp - mp*

P.1 Windchimes *f* *mp* *p*

P.2 Glockenspiel L.v. *sfz*

P.3 mittl. Tamtam *mp*

P.4 3 Becken sehr kl., kl., mittel *mf* *mp*

P.5 4 Becken (kl.-gr.) *mf* *mp*

Ed. *f* überarrikiert *3* *3*

Wer ist ge-fähr-li-cher? Die

♩ = 80

div. in 3

VI. I *sfz* *p* *p* *pp*

VI. II *p* *p* *pp* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p*



125

rit. a tempo

Trp.1 Cup-mute *pp* 3

Trp.2 Cup-mute *pp* 3

Pos.1 *p* *mp*

Pos.2 *pp*

Pos.3 *pp*

Hfe.1 *pp - mp*

Hfe.2 *pp - mp*

P.1 vereinzelt mittlere Chimes (hohe) *mp* *p* *pp* *p*

P.2 Glockenspiel *mf* *pp* *p* l.v. l.v.

P.3 mittl. Tamtam *mp* *p*

P.4 3 Becken *mf* 5 *mp* *p* 3 3

P.5 4 Becken *mf* 5 *mp* *p* 3

Hihat *f* *mf* *mp*

Ed. Ju-den o - der die So-do - mi-ten? Ich will es wis - sen!

S1 **Zwei Soldaten** *f* überzeugt *mp* *pp* (zueinander, verunsichert) *mp* *sotto voce* *pp*  
Die Ju-den! Wa-rum ei-gent-lich?

S2 *f* überzeugt *pp*  
Die Ju-den!

rit. a tempo

VI. I *mp* *p* *p* *p* *p*  
div. in 2 *tasto* *p* *p* *p* *p*  
div. in 3 *p* *p* *p* *p*

VI. II *mp* *p* *p* *p* *p*

Vla. *mp* *p* *p* *p* *p*

Vc. *mp* *p* *p* *p* *p*

Kb. *p*

131

Trp. 1

Trp. 2

Synth.

Hfe. 1

Hfe. 2

P. 1

P. 5

S1

S2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Chimes

Hihat

Vibraphon ohne Motor

*p* *f* *pp* *f* *mp* *panisch* *f* *fz* *fz* *fz* *fz*

Und wenn doch nicht?

Kei - ne Ah nung.

Wer - den wir ge - feu - ert.

Neu - e Ant - wort:

Die So - do - mi - ten!

Die So - do - mi - ten!

C, D, E, F, G, A, B

l.v.

pizz. al pont.

136

Trp.1

Trp.2

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Synth.

Hfe.1

Hfe.2

P.1 Chimes (mittlere) (hohe)

P.2 Glockenspiel

P.3 mittl. Tamtam

P.4 3 Becken

P.5 4 Becken

S1 *mp - mf sotto voce*  
Sind das die, die un-se-re Brun-nen ver-gif-ten? O-der die mit den Pfer-de fü-ßen?

S2 *grübelnd*  
Hmm. Schon mög-lich. Wahr-schein-lich. Kann sein.

VI. I arco *p*

VI. II arco *p*

Vla. arco *p*

Vc. *pp*

Kb. *p*

This page contains a musical score for page 141, page 2 of Act 2. The score includes the following parts:

- Fl. 1-3**: Flutes 1, 2, and 3.
- Ob. 1-3**: Oboes 1, 2, and 3.
- Kl. 1-3**: Clarinets 1, 2, and 3.
- Fig. 1, 2**: Bassoons 1 and 2.
- Synth.**: Synthesizer.
- Hfe. 1, 2**: Harpsichord 1 and 2.
- P. 1, 2**: Chimes and Glockenspiel.
- S1, S2**: Soprano and Alto vocal parts.
- VI. I, II**: Violins I and II.
- Vla.**: Viola.
- Vc.**: Violoncello.
- Kb.**: Kontrabaß.

The vocal parts (S1 and S2) have the following lyrics:

S1: Dann weiß ich, wer schlim-mer ist! Die Ju - den und die So-do mi - - - ten!

S2: Ich auch! Die Ju - den und die So-do mi - - - ten!

The score features various musical notations including dynamics (pp, f, ff, mf, unis.), articulation (gliss., div. in 3), and performance instructions (Music-Box, gliss. auf weißen Tasten). The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4.

145

Fl. 1-3  
Ob. 1-3  
Kl. 1-3  
Fg. 1,2  
Trp. 1  
Trp. 2,3  
Pos. 1  
Pos. 2,3  
Synth.  
Hfe. 1  
Hfe. 2  
P. 1 Chimes  
P. 2 Glockenspiel  
P. 3 mittl. Tamtam \*  
P. 4 3 Becken  
P. 5 4 Becken  
Hihat

Detailed description: This section of the score covers measures 145 to 150. It includes parts for Flutes 1-3, Oboes 1-3, Clarinets 1-3, Bassoons 1-2, Trumpets 1-3, Trombones 1-3, Percussion (Chimes, Glockenspiel, Tamtam, Becken, Hihat), and Synthesizer. The woodwinds and brass play sustained notes with various dynamics (p, mp, pp, mf). The percussion section features complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets.

Edward wendet sich Gaveston zu.

Ga. Gaveston *mf*  
Ed. Edward *mf*  
Gaveston: Das Ju-den-tum wirkt ab-schreck-end, denn der Ju-deist häß-lich. Doch der So-do-mit  
Edward: Ga-ves-ton.

Detailed description: This section contains the vocal parts for Gaveston and Edward. Gaveston's part is in the treble clef, and Edward's is in the bass clef. Both parts feature melodic lines with triplets and dynamic markings (mf). The lyrics are in German.

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Detailed description: This section covers the string parts for Violins I and II, Violas, Violas, Cellos, and Double Basses. The strings play sustained chords and moving lines. The score includes dynamic markings (p, pp, sfz) and performance instructions like 'div. in 4' and 'uniss.'. The key signature changes to B-flat major in the latter part of the section.

151

Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Ob. 1-3, Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Fg. 1-3, Trp. 1-3, Hfe. 1, Hfe. 2, P. 1, P. 2, B., Ga., S1, S2, VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.

**Bischof** seine Irritation überdeckend  
 Ich pflich-te Lord Ga-ves-ton bei. Die So-do-mie ist ei-ne E-pi-de-  
 ist ver-füh-re-risch.

**Soldaten** zueinander, selbstzufrieden  
 Wir ha-ben Recht ge-habt...  
 Wie ge-sagt...

Metallschraff (wie vorher)

*f*, *mf*, *mp*, *p*, *f*, *ff*, *scharf*, *Cup-mute + sempre*, *a 3*, *3*

156

Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Ob. 1-3, Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Fg. 1, Fg. 2, Kft., Tmp. 1-3, Pos. 1, Pos. 2, P. 1, P. 2, B., Ed., S1, S2, Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb.

yellow trem. \*  
ff  
\*Flageolett-Triller auf derselben Note von unterschiedlichen Grundtönen aus. Klangfarben-Triller, bisbigliando.

Metallschraff  
Metallschraff

- mie, ge - fähr - li - cher als die Pest. Entsetzen spielend Mor - bus con - tag - io - sus. *mf* zum Bischof Ver - zeihung.

zueinander Mor - bus was?  
zueinander Mor - bus was?

div. in 2  
p *f* 3 6  
p *f* 5  
div. in 3  
p *f* 3  
p *f* 3  
div. in 3  
p *f*  
div. in 4  
p *f*  
div.  
p *mf*

161

Fl. 1 yellow trem. *ff*

Fl. 2 yellow trem. *ff*

Fl. 3 *ff*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Kft. *f*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Tuba *mf*

P. 5 Windmaschine *f*

Ga. Gaveston *mf* *genüßlich*  
 Die sich, zum Bei - spiel,

Ed. *zu den Soldaten* *p* *mf* *p* *ff* *wie vorher*  
 Mor-bus con-tag - io - sus ist la-tei-nisch und heißt: „An - stek - ken - de Krank - heit.“

VI. I *f* *p* *mf* *3* *6* *3* *3*

VI. II *p* *p* *mf* *3* *5* *5* *5*

Vla. *f* *p* *mf* *div.* *7-10.*

Vc. *f* *p* *mf*

Kb. *p* *f* *p* *mf*

166

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

P. 5 *p* *f* *p* *ff* *p*

Ga. *3* *p* *mp* *p*  
 durch Be - rüh - rung ü - ber - trägt. O - der durch Spei - chel.

VI. I *mf* *3* *5* *5* *5*

VI. II *mf* *3* *5* *5* *5*

Vla. *f* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *p* *tasto*

Vc. *f* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *p* *tasto*

Kb. *f* *5* *p* *mf* *p* *mp* *p* *tasto*



170 rit. a tempo

Fl.1-3 a 3 scharf *f*

Kl.1-3 a 3 scharf *f*

Trp.1-3 a 3 scharf *f* Cup-mute + sempre

P.1 Metallschrap (wie vorher) *f*

P.2 Metallschrap (wie vorher) *f*

**Bischof** schnaubt entrüstet *mp - mf* 3  
Ga - ves - ton. Das wirst du be-reu - en.

cholerisch *ff* 3  
Ich wer-de das Par-la - ment an-stach-eln, wie ich es schon ein-mal tat,

rit. a tempo

Streicher: legato, schwebelisch, zart

VI. I ord. *p* *mp*

VI. II ord. *mp* *mf* *f*

Vla. (tasto) div. *p* *mp* unis. ord. *mf* *mp*

Vc. ord. *mf* *mp*

Kb. (div.) *mf*

175

Fl.1-3 a 3 viel Luft im Klang *mp*

Kl.1-3 a 3 viel Luft im Klang *mp*

Trp.1-3 a 3

P.1 Metallschrap *f* *ff*

P.2 Metallschrap *f* *ff*

B. und du wirst wie-der des Lan-des ver-wie - sen...

**Gaveston** *mf* zart *p*  
Du bist jetzt wie ich ein So - do - mit...

**Edward** *mp*  
Gc -

VI. I *f* *mf* *p* *pp*

VI. II *f* *mf* *p* *pp*

Vla. *f* *mf* *p*

Vc. *f* *mf* *p*

Kb. *f* *mf* *p*

181

Fl.1-3  
Kl.1-3

gr. Trommel: Birkenzweigruete auf Rim und Fell  
gr. Lion's roar

Ga.  
Ed.

Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

hauchig, geräuschhaft  
mp

hauchig, geräuschhaft  
mp

*f* *f* *ff* *mp*

Gaveston und Edward beginnen den vor Grausen erstarren  
Bischof langsam wie in einem sexuellen Vorspiel bis auf  
die Handschuhe und das Unterkleid auszuziehen.

Du... kannst... gar... nicht an- ders ...  
- trie - ben von dei - ner teuf - li - schen Geil - heit. Du... musst... re -

*mf* *p sub., zart* *mp* *p*

*mf* *p sub., lüstern*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*mp* *f* *p*

*mp* *f* *p*

*mp* *f* *p*

*arco batt.* *sfz* *arco batt., div.* *pp* *div. in 4 tasto*

*pizz.* *sfz* *arco batt., div.* *ff* *pp* *sfz*

tasto *pp*  
tasto *pp*  
div. in 4 tasto  
div. tasto *pp* *sfz*

186

rall.  $\text{♩} = 70$

Fl.1-3  
Kl.1-3

Trp.1  
Trp.2

P.3  
P.4  
P.5

Ga.  
Ed.

Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Crotales l.v. *f*  
Crotales l.v. *f*  
Crotales l.v. *f*

*mp* *mf* *mf*

*mp* *mf* *mf*

Cup-mute *sempre* *p*  
Cup-mute *sempre* *p*

*mf* *p intim*

*mf* *p intim* überhaucht

rall.  $\text{♩} = 70$

*legato* *pp* *p* *mp*

*legato* *pp* *p* *mp*

*legato* *mp*

*legato* *mp*

*legato* *non cresc.* *div. in 2* *mp*

*legato* *non cresc.* *mp*

191

Trp.1

Trp.2

Hfe.1

Hfe.2

P.1 Regenrohr

P.2 Metallkette (auf Unterlage)

P.3 Conga

P.4 snare (small)

Ga.

Ed.

Vla.

Vc.

Kb.

\* Mit Fingernagel oder Plektron zwischen den Saiten vertikal tremolieren (feines Zittern)

1) geräuschhaft Luft durch die Zähne ziehen. 2) gehaucht - gestöhntes Ausatmen  
Genieserisch, Extase-Laut.

(schütteln, rasseln)

PP - p auf Fell ziehen

sotto voce, tief gehaucht

In cu - lo, In ter - go.

In a - no. In ter - go.

(Besen)

(tutti) arco auf Saitenhalter

(tutti) arco auf Saitenhalter

(tutti) arco auf Saitenhalter

195

Fl.1-3

Kl.1-3

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hfe.1

Hfe.2

P.1 Regenrohr

P.2 Metallkette

P.3 sehr gr. Gong

P.4 snare (tr)

P.5 Lion's Roar

Ga.

Ed.

wie vorher

wie vorher

+ sempre Cup-mute

Handclap

wischen

stöhnt

In cu - lo! [mmh]

198

Fl. 1-3  
Kl. 1-3  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Hfe. 1  
Hfe. 2  
P. 2 Metallkette  
P. 4 snare  
P. 5 snare  
Ga.  
Ed.  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Sie zwingen den Bischof auf den Boden.

In ter - go! [h:]  
In a - no!  
stöhnt auf A - - - men!  
Da liegt er.

28

202 ♩ = 65

Ga. schmatzendes Kussgeräusch zärtlich tonlos, schmatzendes Kussgeräusch plötzlich aggressiv  
- pfa"] ["pfa"] ["pfa"] ... und statt U - ni - for - men trägt er  
Ed. Der So-do-mit. Par-fü - miert... Die Ar-me in en - ge Hand-schu-he ge - zwängt.

Vla. div.  
Vc. pizz. p arco, div.  
Kb. pizz. p arco, div.

207

Fl. 1-3  
Ob. 1-3  
Trp. 1-3 Cup-Mute, scharf  
P. 1 Metallschraff (wie vorher)  
P. 2 Metallschraff (wie vorher)  
P. 4 snare  
P. 5 snare  
B. Bischof mp, sotto voce weinerlich  
Ga. wei - bi - sche Ge - wän - der aus glän - zen - den Stof - fen.  
Wollt ihr euch mit Bi-schofs-blut be - fle - cken?

Vla. auf Umw.  
Vc. auf Umw.  
Kb. auf Umw.

211

snare (tr)

Ed. A - ber nein! Wir sper-ren dich in den Tow-er. Und dich, Gaveston, ernenne ich mit sofortiger Wirkung zum Gouverneur des Tower. Und zum neuen Bischof von Coventry. Männer!

beiäufig *mf* schnippt mit dem Finger zu den Soldaten *f*

213

B. schreit zornig *f* wütende, gedämpfte Protestlaute *mf +* *p*

Ed. auf den Bischof deutend *f* kühlt *mp*

Führt ihn ab. Ich be-zweif-le, dass Gott auf dei-ner Sei-te ist.

Soldaten *f*

S1 Kö-nig Ed-ward!

S2 Kö-nig Ed-ward!

Gaveston stopft dem Bischof ein Kleidungsstück in den Mund.

29  $\text{♩} = 80$

218

synth. Piano + Perk.grob chrom. Cluster (bis Takt 232)

Hfe.1 *ff* *lv. sempre*

Hfe.2 *ff* *lv. sempre*

\* Plektron zwischen den Saiten nach oben ziehen (Kratzgeräusch)

P.1 gr. Trommel auf Fell kreisen *f*

P.2 s. gr. Daiko auf Fell kreisen *f*

P.5 Windmaschine *f* *p* *mf* *p* *f*

B. *f*

$\text{♩} = 80$

Der Soldat 1 packt den Bischof, um ihn wegzuschleifen. Edward und Gaveston gehen ab. Weitere vereinzelt Protestlaute des Bischofs.

Vc. *sfz*

Kb. *sfz* 1.2. div. 3.-6.

222

Fl. 1, 2, 3: yellow trem. *ff*

Pos. 1, 2: *f*

Synth. *f*

Hfe. 1, 2: *f*, *sfz*

P. 1, 2, 3, 5: *ff*, *p*

S1: Soldaten *mf*, Soldat 1 hält inne, verwundert

S2: *f*, Ich? *mf*

So-do-mit! Das Gan-ze ist an - ste-ckend. Wenn man

Vi. I, II: *mf*

Vla.: *mf*

Vc.: *sfz*, *pp*, *div.*

Kb.: *sfz*, *pp*, *div.*, *f*

227

Fl. 1, 2, 3: *ff*

Pos. 1, 2: *f*

Synth. *f*, chrom. Cluster

P. 3: Hupe *f*

S1: *f*, Das Bein des Bischofs fallen lassend

S2: *mf*, Quatsch! *f*, Sag das noch - mal!... *f*

an-fasst. Mor-bus ir-gend-was. Hast du dochge-hört! So-do-mit! So-do-

Vi. I, II: *f*

Vla.: *f*

Vc.: *p*, *ff*, *unis.*

Kb.: *p*, *ff*, *unis.*

231

Pos. 1

Synth.

P.3  
Hupe  
Soldat 1 geht mit Drohgebärde auf Soldat 2 zu. Doch statt ihn zu prügeln, küßt er ihn auf den Mund.

S1  
Du Arsch!

S2  
-mit! So-do-mit!

VI. I  
VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

\* Tonfolge in individuellem Tempo wiederholen (nicht zu schnell  $\lambda = \frac{7}{8}$  -  $\frac{8}{8}$ ).  
Kurze Zäsur vor der Wiederholung, nicht auf dem Schlag spielen.  
Kurz hintereinander einsetzen. Legato.

235

Beide weichen entsetzt zurück und schreien auf.

plötzlich freundlich

S1  
Ah! Da ha-ben wir doch was ge-mein - sam...

S2  
Ah! Du bist ja wirk-lich ei-ner!

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

VI. I+II:  $\xrightarrow{\text{accel.}}$   $\rightarrow$   $\text{Presto poss.}$

ord., div.  
zart  
p  
f  
mp  
ff

1.-5. zart  
6. zart  
p

241

Fl. 1-3  
Kl. 1,2  
Bkl. (3)  
Fig. 1-3  
P.1  
P.5  
Vogelpfeife \*  
Vogelpfeife \*

\* Klanglich unterschiedliche Pfeifen wählen.

S1  
Sie grinsen, fassen sich an den Händen und gehen ab.

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

tasto  
p  
mp  
mf  
pp

ord.  
p  
mp  
pp

## 3. Szene

Königin Isabella und Prinz Edward. Sie presst das Kind an sich.

♩ = 50

Ob.1

Ob.2

Ob.3

Hn.1,2

Hn.3,4

Trp.1-3

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Tuba

gr. Trommel

P.1

P.2

I.

**Isabella**  
frustriert, basserfüllt  
stiert vor sich hin *mp sotto voce*  
Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton Im-mer nur Ga-ves-ton!  
*p* *mf* *sfz* gezischt

♩ = 50

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

31

8

Ob.1,2

Ob.3

Fg.1

Fg.2

Kft.

Hn.1,2

Hn.3,4

Trp.1-3

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Tuba

gr. Trommel

P.1

P.2

I.

*ff* animalischer Wutschrei  
[a:] → [ɔ:] → [a:] → [ɔ:] [ɔ:] → [a:] → [ɔ:]  
kehlig, sehr tief  
herausgestoßen  
Er ver-schlingt ihn mit Bli-cken, flü-stert ihm Phan-ta-si-en ins Ohr und schon sind sie in

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



32

13  $\text{♩} = 100$

Ob. 1, Ob. 2, Ob. 3, Hn. 1,2, Hn. 3,4, Trp. 1-3, Pos. 1, Pos. 2, P. 3, I., VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.

sei-nem Schlaf-zim-mer. Im - - mer in sei-nem Schlaf - zim - mer: hung - rig, maß - los, be - gie - rig und

Rätsche (groß)

$\text{♩} = 100$

17

Tonb., P. 1, P. 2, P. 3, Pr., I., VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.

Prinz *mf*  
Mama, was heißt „geil“?

geil.

ca. 10''

**Streicher:** *ff* e presto poss. Wild und schroff. Beginn T17: An verschiedenen Stellen der Sequenz einsetzen.

▲ höchster Ton ■ Handclap auf Korpus | 1 Bogengliss. - von Griffbrett zu Steg - von Steg zu Griffbrett | schnelles Arpeggio - St/Sh: zwischen Steg und Saitenhalter - Umw.: auf Umwicklung | kurze, schnelle Glissandi, bei jeder Wiederholung von einem anderen Ton aus. Töne frei wählen im Bereich von: VI. I c<sup>3</sup> - e<sup>3</sup>, VI. II c<sup>3</sup> - e<sup>3</sup>, Vla. c - e<sup>3</sup>, Vc. C - c<sup>3</sup>, Kb. G - c

33

20 ♩ = 50

poco più mosso, ♩ = 60

Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Pos. 1, 2  
Pos. 3  
Tuba

P. 1  
P. 2

I.

Fin-dest du mich schön?      als der Prinz nicht antwortet      Mich      schaut dein Va - ter nicht an.      Weil ich kein

♩ = 50

poco più mosso, ♩ = 60

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

25

♩ = 50

Ob. 1-3  
Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Pos. 1, 2  
Pos. 3  
Tuba

I.

Mann bin.      Mein Kör-per ist      für sei-ne Lei-den-schaft      nicht —      ge-eig - net.      Da - bei ver - ste - he ich ihn.

♩ = 50

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

30



Ob.1-3  
Trp.1  
Trp.2  
Trp.3  
Pr.  
I.  
Vc.  
Kb.

The - o - re - tisch be - geh - ren wir das Gle - iche Und das ist mein To - des - ur - teil.

Prinz  
Bist du krank?

34

35



Synth.  
I.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Ich bin ei - ne Frau. Was bleibt mir? Geht es für mich wei - ter? Und wenn ja, wie? — Als Rä - cher - in, Me -

♩ = 60

1] Piano + Pad

tröcknen  
verletzlich

div. in 4\*  
pont.  
arco batt.  
arco

\* scharf und pointiert, aber im Hintergrund

40



Fl.1  
Synth.  
I.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

de - a, die man da - für mit dem Tod be - straft? Als lie - ben - de Mut - ter und duld - sa - me

43

Fl.1

Fig.1-3

Synth.

Hfe.1

Hfe.2

I.

E - he - frau. Ei - ne Sta - ti - stin, die nichts zu sa - gen hat? Als Ver - trie - be - ne, Ent - rech - te - te, die ih - rem

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

46

Fig.1-3

Synth.

Hfe.1

Hfe.2

I.

Le - ben selbst. ein En - de setzt? O - der Op - fer ei - nes Mord - an - schla - ges wird, ei - ne de - ko - ra - ti - ve Lei - che, schön, sprach - los und tot?

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

49

Fl.1

Synth.

Hfe.1

Hfe.2

I.

Nein! Das darf nicht sein.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

52

Synth. *accel.*

I. *mf*  
Wel-che Rol-le ist mei-ne? Was bleibt zu spie - len? *accel.*

VI. II *div.*

Vla. *div. in 3*

Vc. *div. in 3*

Kb. *div. in 3*

35

55  $\text{♩} = 80$

[A] 'Geisterstimmen'

Synth. *p*

Tonb. [B] 'Pipes + Strings'

Kb. tutti ③ *p*

Kb. tutti ② *ppp*

Kb. tutti ① *ppp*

Fl. 1-3 *a 3 ff*

Ob. 1-3 *a 3 ff*

Kl. 1-3 *a 3 ff*

Synth. *g*

P. 3 *Crotales* *ff* *möglichst lange nachklingen lassen*

P. 4 *Crotales* *ff* *möglichst lange nachklingen lassen*

I. *auffahrend, plötzlicher Ausruf, eine Eingebung* *mf* *ff wild*  
Ahl... Sir Mor - ti - mer!

$\text{♩} = 80$

VI. I *tutti ord.* *ff*

VI. II *ord.* *ff*

Vla. *ord.* *ff*

Vc. *ord.* *ff*

Kb. *ord.* *ff*

59 *ad lib.*

'Geisterstimmen'

'Pipes + Strings'

Tonb. Kb. ③ *mp*

Kb. ② *mp*

Kb. ① *mp*

I. *mp* *sotto voce*  
Mortimer tritt auf. *f* *mp* *sotto voce*  
für sich, den Prinzen von sich lösend  
Das wä-re mög-lich. Wa-rum nicht.

M. *f*  
Mei-ne Kö-ni-gin.

## 4. Szene

Zwei Räte. Sie rekapitulieren beflissen.

♩ = 105, trocken, geschäftig

Kl.1  
 Kl.2  
 Kl.3  
 Fg.1  
 Fg.2  
 Fg.3  
 Tuba  
 R2

Rat 2 *f*  
 A-po-the - ken und Bar-bier - stu-ben

♩ = 105, trocken, geschäftig

Vla.  
 Vc.  
 Kb.

9

Kl.1  
 Kl.2  
 Kl.3  
 Fg.1  
 Fg.2  
 Fg.3  
 Tuba  
 R1  
 R2

Rat 1 *f*  
 Auf uns war-tet A-a-ar - beit.  
 und die LÄ-den von Wund-ärz - ten müs-sen be - ob - ach-tet wer-den. Aus-ser-dem Zuk-ker-bäk-ker, Ge-sangs-, Mu-sik-und Fecht-schulen.

Vla.  
 Vc.  
 Kb.

36

18

Fl. 1  
Fl. 2  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
Fg. 1  
Fg. 2  
Fg. 3  
Tuba  
R1  
R2  
Vl. I  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Al - les ge - fähr - li - che, u - u - um - tric - bi - ge Or - te,  
an - de - nen jun - ge Men - schen sich tref - fen.

37

23

Synth.  
R1  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Wo So - do - mi - ten ih - re wi - der - na - tür - li - chen Prak - ti - ken aus - ü - ben. In ir - gend - wel - chen pri - va - ten Hi - hi - hin - ter - zim - mern.

28 **accel.** ..... ♩ = 70

P.3 Donnerblech (schütteln) *mf*

P.4 Lotusflöte *p* *mf* *p*

Hfe.1 C<sub>6</sub>, D<sub>6</sub>, E, F, G, A<sub>5</sub>, H *sfz* Handclap *mf* *sfz*

Hfe.2 C<sub>6</sub>, D, E<sub>6</sub>, F, G, A<sub>5</sub>, B Plektron zwischen den Saiten nach oben ziehen (Kratzgeräusch) *f*

R2 *mf non legato* *mp* *verschwörerisch* *p* *mf*

Und un-ter frei-em Him-mel. In dunk-len Ge-gen-den der Stadt. Auf dem Fried - hof zum Bei-spiel. Bei der al-ten Bu - che.

**accel.** ..... ♩ = 70

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *sfz* *p* *mf* *p*

Kb. *sfz* *p* *mf* *p* *non cresc.* *non cresc.*

38

♩ = 105

33

Fl.1-3 hauchig *mf*

Kl.1-3 hauchig *mf*

Fig.1 *f*

Fig.2 *f*

Fig.3 *f*

P.2 Metallkette (schütteln, rasseln) *pp - mp*

P.3 Donnerblech *mp*

P.5 Lion's roar *mp*

Hfe.1 *p*

Hfe.2 *p*

R1 *missträulich* *f* Ach ja! Wo-her weißt du das?

R2 *mp* *p* O-der links hin - ter dem Markt... Das hat doch der

*(sich hastig verteidigend)* *f*

♩ = 105

Vla. *tutte* *arco auf Saitenhalter* *ff* *tasto*

Vc. *arco auf Saitenhalter* *ff* *tasto*

Kb. *arco auf Saitenhalter* *ff* *tasto*



37

Kl.1 *ff* *tr*  
 Kl.2 *ff* *tr*  
 Kl.3 *ff* *tr*  
 Fg.1 *mp*  
 Fg.2 *mp*  
 Fg.3 *mp*  
 Tuba  
 R2 *mp* *f*  
 Bü - ger - mei - ster ge - sagt und an - ge - ord - net, nachts mehr Lam - pen bren - nen zu las - sen. Zu - dem sol - len Kir - chennach Ein - bruch der  
 Vl. I *tutti div.* *sfz*  
 Vla. *f* *sfz*  
 Vc. *mp*  
 Kb. *sfz* *mp* *f*



43 (3+4)

(4+3)

Fl.1-3 *sfz*  
 Kl.1 *f* *tr*  
 Kl.2 *f* *tr*  
 Kl.3 *f* *tr*  
 Fg.1 *mf*  
 Fg.2 *mf*  
 Fg.3 *mf*  
 Tuba *mf*  
 R1 *f*  
 R2 *f*  
 Vor al - lem gilt es, den Kon - takt zwi - schen äl - te - ren und jün - ge - ren Män -  
 Dun - kel - heit ab - ge - rie - gelt wer - den, da - mit nie - mand mehr Zu - gang da - zu hat.  
 Vl. I *sfz* *sfz* *f*  
 Vla. *f* *tr*  
 Vc. *mf*  
 Kb. *mf* *f*

(3+4) (4+3) *1-6 div.* *7-12 div.*

49

Kl. 1-3  
Fig. 1-3  
Tuba  
R1  
R2  
VI. I  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*nachsetzend*  
*mf*

*kopfschüttelnd*  
*f*

*div.*  
*f*  
*mf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*molto al pont.*

- nern zu er-schwe-ren, be-zieh-ungs-wei-se zwi-schen Män-nern all-ge-mein. . . . . Zwi-schen Män-nern wie mir und dir.  
Das ist ja lä-cher-lich!

39

56

(6+3)

Fig. 1  
Fig. 2  
R1  
R2  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*strikt*  
*f*

Ich hal-te das für ei-ne ab-so-lut not-wen-di-ge Vo-o-or-sichts-maß-nah-me.  
Denkst du, ich bin So-do-mit?

*nachsetzend*  
*mp*

*zunehmend aggressiv*  
*f*

*div.*  
*f*  
*mf*  
*p*  
*molto al pont.*

*tutte div.*  
*sfz*  
*mf*  
*unif.*  
*p*  
*p*  
*p*

61

Fl.1-3

Kl.1-3

Fg.1

Fg.2

Fg.3

Hn.3,4

Pos.1-3

Tuba

R1

R2

Und auf Sex mitdir aus? — So — wie du aus - siehst? — Bei dei - ner schlech-ten Haut, dei-nem be-haar-ten

Dasha - be ich nicht ... ihm ins Wort fallend

Cluster

1.-6.

7.-12.

1.-8.

9.-12.

40

66

Fl.1-3

Ob.1-3

Kl.1-3

Fg.1

Fg.2

Fg.3

Hn.1,2

Hn.3,4

Trp.1-3

Pos.1-3

Tuba

P.3

R2

Na-cken und dei-nem stin-ken-den A - tem? — DeinGe-schlecht sieht wahr-schein-lich aus wie ei - ne ge -

mittl. Becken

Conga (Hand)

72

Fl.1  
Fl.2  
Fl.3  
Ob.1-3  
Kl.1-3  
Fg.1  
Fg.2  
Fg.3  
Hn.1,2  
Hn.3,4  
Trp.1  
Trp.2  
Trp.3  
Pos.1  
Pos.2  
Pos.3  
Tuba  
P.1 gr. Trommel  
P.3 mitrl. Becken  
Conga (Hand)  
R2  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*s*  
*s*  
*s*  
*scharf*  
*scharf*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*tr*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*div.*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

-dörr-te Pflau - me, ei - ne win - zi - ge Ro - si - ne. Mit dir wür - de es kei - ne Frau die - ser Welt

79

Fl.1-3  
Ob.1-3  
Kl.1-3  
Fg.1  
Fg.2  
Fg.3  
Tnp.1-3  
Tuba  
P.1  
P.3

1.2. a 2  
scharf  
ff  
2.3. a 2  
tr  
gr. Trommel  
mittl. Becken  
Conga (Haut)

R2  
frei - wil - lig ma - chen. Und ein So - do - mit erst recht nicht.

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

div.  
unis.  
pont.  
ord.

85

Ob.1-3  
Kl.1  
Kl.2  
Kl.3  
Fg.1  
Fg.2  
Fg.3  
Tuba

Rat 2 geht wütend ab. Rat 1 betrachtet sich gekränkt.

R1  
Nein?

Vla.  
Vc.  
Kb.

ord.  
pont.  
mp sub.  
p sub.

# 5. Szene

Nacht. Männer und Frauen, zum großen Teil bewaffnet, vorerst unsichtbar (offstage), durchforsten den Wald. Eine gespannte, gewaltsame Atmosphäre.

Rat 1 geht ab.  
5-10" 7" ♩ = 110

15 Streicher: Spuren 1-9, Surround-Klang (entfernt) *ppp*

16 (von vorne, entfernt) *ffpp* *mp*

17 Chor: *ffp* (von vorne, entfernt)

S. hier hält er sich ver - steckt, hier.

A. hier, hier, hier, hier.

T. hier, hier im Wald hier, hier.

B. hier, hier hält er sich ver - steckt, hier.

\* Dynamik in Klammern ist die Aufnahmedynamik, die Dynamik ohne Klammer ist die Einspieldynamik

gr. Trommel (Rute) *pp* *mp*

mittl. + s.gr. Daiko *pp* *mp*

Conga (Hand) *pp* *mp*

gr. Tamtam *pp* *mp*

s.gr. + mittl. Tamtam *pp* *mp*

kl. + mittl. Becken *pp* *mp*

♩ = 110

tutti: arco auf Zarge (Rauschen), unregelmäßiges individuelles Neuansetzen mit *sfz*-Akzent

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

8

15

17

1.2. a 2 *f*

1.2. a 2 *mf*

1.2. a 2 *mf*

1. gr. Trommel *mf*

2. gr. Daiko (dicker Holzschlägel) *mf*

S. *ffp* Wie ein Tier, das selbst der Na - tur zu - wi - der ist. komm he - raus, *f*

A. Wie ein Tier, das selbst der Na - tur zu - wi - der ist. komm he - raus, *f*

T. Wie ein Tier, das selbst der Na - tur zu - wi - der ist. Komm he - raus, komm he - raus, *f*

B. Wie ein Tier, das selbst der Na - tur zu - wi - der ist. Komm he - raus, komm he - raus, *f*

18 Chor: *ffp* (von rechts, entfernt)

S. hier im hier, hier.

A. hier im Wald hält er sich ver - steckt, hier.

T. hier im Wald hält er sich ver - steckt, hier.

B. hier, hier, hier.

19 Akkord siehe Anhang (von rechts, entfernt) *ffmp*

gr. Trommel

mittl. + s.gr. Daiko

Conga

gr. + mittl. Tamtam

kl. + mittl. Becken

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Gaveston wird für kurze Zeit sichtbar. Er ist auf der Flucht und versucht sich im Wald zu verstecken.

13

15

17

Str.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tb.

gr. Trommel

1.

2. gr. Daiko

Perk.

3. mittl. Daiko (dicker Holzschlagel)

S.

A.

T.

B.

Vla.

Vc.

Kb.

Hn. I-4

Pos. I-3

Tuba

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

wo im - mer du bist... Die Welt speit dich aus, wir su - chen dich.

wo im - mer du bist... Die Welt speit dich aus, wir su - chen dich.

wo im - mer du bist... Die Welt speit dich aus, wir su - chen dich.

wo im - mer du bist... Die Welt speit dich aus, wir su - chen dich.

a 4 Luft frull.

a 3 Luft frull.

Luft frull.

wischen

schaben

1.

2.

3.

20

15 Streicher Spuren 1-9

Str. *ppp*

Sh. **16** Stierhorn (von rechts) *ppp* *mf*

S. **20** *f/imp* (von rechts)  
Kei - ne Nacht, kei - ne Dun - kel - heit,

A. Kei - ne Nacht, kei - ne Dun - kel - heit,

T. Kei - ne Nacht, kei - ne Dun - kel - heit,

B. Kei - ne Nacht, Dun - kel - heit,

S. **21** *f/imp* (von links)  
Hier... im Wald, —

A. Hier... im Wald, —

T. Hier... im Wald, —

Hn.1-4 a 4 Luft sim.

Trp.1-3 a 3 Luft

Pos.1-3 a 3 Luft sim.

Tuba Luft sim.

P.1 gr. Trommel *f* *ff* *p* *f*

P.2 mittl. + s.gr. Daiko (Hand) *mf* *f* *mf*

P.3 Conga *f* *ff* *p sub.* *f*

P.4 Tamtams *f* *ff* *p sub.* *f*

P.5 hängende Holzstäbe (groß) Becken *f* *mp* *mp* *f*

VI. I 1. *p'* *f* *p'* *f*

2. *f* *p'* *f* *p'*

3. *f* *p'* *f* *p'*

4-12. *f* *p'* *f* *p'*

VI. II *f* *p'* *f* *p'*

Vla. *f* *p'* *f* *p'*

Vc. *f* *p'* *f* *p'*

Kb. *f* *p'* *f* *p'*



26

15

Str.

Sh. 16 Stierhorn (von links) *mp*

Fg. 20 Abspieldynamik: *mp* (von rechts) *f*

Hn. *a 2* *mf*

Pos. 1.2. a 2 *mf*

Tb. *mf*

Perk. 1. gr. Trommel *tr* *mf*

2. gr. Daiko *tr* *mf*

3. mitl. Daiko *tr* *mf*

Tb. S. nichts schützt Ga-ves - ton, Eng - lands Pa-ra-sit. Komm he-raus, wo im -

A. nichts schützt Ga-ves - ton, Eng - lands Pa-ra-sit. Komm he-raus, wo im -

T. nichts schützt Ga-ves - ton, Eng - lands Pa-ra-sit. Komm he-raus, komm he-raus, wo im -

B. nichts schützt Ga-ves - ton, Eng - lands Pa-ra-sit. Komm he-raus, komm he-raus, wo im -

21 S. hier, hier, hier, hier. Dein A-tem, dein schwit-zen-der Kör-per. Dein Ge-

A. hier, hier, hier, hier. Dein A-tem, dein schwit-zen-der Kör-per. Dein Ge-

T. hält er sich ver - steckt, hier. Dein A-tem, dein schwit-zen-der Kör-per. Dein Ge-

B. hier, hier, hier, hier. Dein A-tem, dein schwit-zen-der Kör-per. Dein Ge-

22 *ppf* geflüstert (von vorne) *p* geflüstert *ppf*

S. Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton!

A. Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton!

T. Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton!

B. Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton!

P.1 gr. Trommel *mp*

P.2 mitl. + s.gr. Daiko *tr* *mp*

P.3 Conga *tr* *mp*

P.4 Tamtams *mp*

P.5 Becken *tr* *mp*

VI. I 1.-3. 4-12

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

31

Str.

Sh. *mf* **17b** (von vorne) *mf* *f* *mp*

Ch. wie ein Tier, das selbst der Na - tur zu-wi-der ist...

Ch. **18** (von vorne) *mf* Hier, hier, hier im Wald hält er sich versteckt hier hier

Hn. **19** (von vorne) *mf*

Pos. *mf*

Tb. *p*

Fg. **20** *mf*

Hn. *p* *f*

Trp. *p* *f* *f*

Pos. *p* *f* *f*

Tb. *mf* *mf*

Perk. *f*

S. - mer du bist. Kein Kö - nig vor dir, wir fin-den dich.

A.

T.

B.

Vla.

Vc.

Tb. Kb. *f*

Fg. **21** (von links) *mf* *f*

Hn. *mf* *p* *f*

Trp. *p* *f* *f*

Pos. *mf* *mf*

Tb. *mf* *mf*

gr. Trommel *mf* *f*

gr. Daiko *mf* *f*

Perk. *mf* *f*

mittl. Daiko *mf* *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

- stank nach Geil-heit und Pa-nik. Komm he - raus, komm he - raus, wo im - mer du bist. du ent - kommst uns nicht. Wir wit-tern dich.

Vla.

Vc.

Kb. *f*

S. **23** (von vorn) *mf* *f* *p*

T. *mf* *f* *p*

A. *mf* *f* *p*

B. *mf* *f* *p*

Gaveston, Gaveston, Gaveston, Gaveston

Komm he - raus.

gr. Trommel

mittl. + s.gr. Daiko

Conga

(tr)

Tamtams

Becken

Chor *f* entfernt *mf*

S. *f* entfernt *mf*

A. *f* entfernt *mf*

T. *f* entfernt *mf*

B. *f* entfernt *mf*

Komm he - raus! Komm he - raus!

Str.

43

37

16

18 *mp* *ff* *mp* *ff*

hier.

24

Sh.

Ch.

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Kf.

Hn.

Tb.

Trp.

Pos.

Tb.

Ch.

Komm he-raus, komm he-raus, komm he-raus! Komm he-

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

Picc.

Fl.1,2

Ob.1-3

Kl.1-3

Fg.1,2

Kft.

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Pos.1-3

Tuba

Synth.

Pipes and Strings (chrom. Cl.)

Pitch-Wheel

P.4

Tam-tams

Becken

P.5

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*div. in 3*

*ff*

42

16

Sh.

Picc. (24)

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Kf.

Hn.

Tb.

Trp.

Pos.

Tb.

Ch.

- raus, komm he - raus, komm he - raus!

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1-3

Kl. 1-3

Fg. 1,2

Kf.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1-3

Tuba

Synth. Pipes and Strings (chrom. Cl) (Pitch Wheel)

P.4 Tamtams

P.5 Becken

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

44

Gaveston tritt erneut aus der Dunkelheit hervor.  
Er wirkt gehetzt und verbittert.

48

19

Hn. Tonband Pos. Tb.

Hn. 1-4

Trp. 1-3

Pos. 1-3

Tuba

P. 1 gr. Trommel

P. 2 mittl. Daiko und gr. Daiko (dicke Holzschlägel)

P. 3 s.gr. Daiko linke Hand: dicker Holzschlägel rechte Hand: Trommelstock

P. 4 Conga (Hand)

P. 5 Holzstäbe

S. ofstage entfernt

A. Komm he - raus!

T. Komm he - raus!

B. Komm he - raus!

VI. I 1. 2. 3.

VI. II 4.-12. Korpustrommeln

Vla. Korpustrommeln

Vc. Korpustrommeln

Kb. Korpustrommeln

53

15

Spuren 1-9 (Surround-Klang)

Str.

Tb. Hn. Pos. Tb.

P. 1 gr. Trommel

P. 2 mittl. Daiko und gr. Daiko

P. 3 Tamtams

P. 4 Conga

P. 5 Becken

VI. I arco auf Zarge

VI. II arco auf Zarge

Vla. arco auf Zarge

Vc. arco auf Zarge

Kb. arco auf Zarge

wischen

Wisch-Schlag mit dem Handrücken

59 ♩ = 60

Synth. [K] Piano und Str. pizz.

Ga. **Gaveston**  
*mp* *sotto voce*  
 Kai-ser, Päp-ste al - le sind falsch. Kei-ne Macht ist ge - recht. A - ber dasSchlimm-ste ist die Stim-me des Vol - kes, des

63 poco accel. ----- ♩ = 70

Synth.

Ga. *mf* *sich ereifernd*  
 ein - fa-chen Man-nes, der dumm ist, gie - rig und ma-ni - pu - lier - bar. Der nichts ver - steht und trotz-dem zu al-lem ei-ne Mei-nung hat.

poco accel. ----- ♩ = 70

VI. I

VI. II

Vla. *div. in 5* *pizz.* *mf* *pizz. gliss.* *mf*

Vc. *div. in 8* *pizz.* *chrom. Cluster* *mf*

Kb. *1.2. unis.* *pizz.* *p* *mp* *mf* *mf*

*3-6. div.* *pizz.* *p* *mp* *mf* *mf*

66

rall. ----- ♩ = 55

Ch. Tonband (22) *geflüstert (Surround)*

Gaveston, Gaveston, Gaveston, Gaveston.

Synth.

Ga. *düster* *mp*  
 Al-les, was sei-nen Ho-ri - zont ü - ber steigt, wird be-sei - tigt. Was an-ders ist, Ed-ward und ich.

rall. ----- ♩ = 55

VI. I *1. arco* *2. pizz.* *arco, div.* *p* *mf* *mf* *mf*

VI. II *pizz.* *p* *mf* *mf* *mf*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *arco sul tasto* *p* *mp* *pp*

Kb. *arco sul tasto* *p* *mp* *mf* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*arco sul tasto* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pont. - ord.* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pont. - ord.* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

45

71

P.2 Glockenspiel

P.3 Crotales (feine Metallstäbchen)

P.4 Crotales (feine Metallstäbchen)

P.5 Crotales (feine Metallstäbchen)

Ga. *p. zart, sehnsuchtsvoll*  
 Wa-rum kann ich kein Baum sein. Ein Ast. Ein Blatt. Ir-gend-ein Tier. *düster*  
 Ich wür-de wie Ju-pi-ter zum Stier wer-den und mit dir auf dem

VI. I 1. arco legno e crini  
 2. arco legno e crini  
 3. arco legno e crini

*ppp* *cresc. / dim. (ppp-p) unkoordiniert*

78

P.2 *tr* *al niente*

P.3 *f*

P.4 *f*

P.5 *f*

Ga. *pp verändert*  
 Rü-cken von hier flie- hen. Zum Schwan will ich wer- den, zum Ad- ler. *p*  
 E- gal, wel- ches Tier. Sie wer- den mich zur Be- sti- a- chen. Zum

VI. I *f*

46

♩ = 80

84

P.3 *s.gr. Gong (Gongschlägel)* *sfp*

P.4 *s.gr. Tamtam* *p*

Ga. *p*  
 Schwein. Sie schlach- ten\_ mich ab. *p. zart*  
 Ed- ward...

VI. I 1. *8va* *p zart* *5*  
 2. *p zart* *5*  
 3. *p zart* *5*

*p zart* *5*

Geräuschlos treten immer mehr Männer und Frauen aus dem Dunkel und nähern sich Gaveston.

90

Ga. We- nig- stens ein - mal will ich dich noch se - hen.

VI. I

VI. II 1. *8va* *p* *5*  
 2. *8va* *p* *5*  
 3. *8va* *p* *5*

Vc. *tutti div. legato*  
*p mp*

Kb. *tutti div. legato*  
*p mp*

95

Ob. 1-3  
 Fig. 1,2  
 Kft.  
 Tuba  
 Ga.  
 Für die sind wir Dä-mo-nen. Kre-a-tu-ren der Nacht. Miss-ge - bur-tender Na-tur. A-ber du bist al - les für mich. Al-les was ich

VI. I  
 VI. II  
 Vc.  
 Kb.

101

poco rall. . . . . ♩ = 55

Ga.  
 ha - be. Nach - dir ist das Grab.

Gaveston, in sich versunken und nichts bemerkend, ist umringt. Die Männer und Frauen betrachten ihn kalt.

VI. I  
 VI. II  
 Vc.  
 Kb.

47

109 ♩ = 60 (15) (Spuren 1-9)

Sie ziehen ihre Waffen und treten auf Gaveston zu. Er kauert sich zusammen.

Isabella, Prinz Edward an der Hand, kommt atemlos dazu. Sie stellt sich zu Gaveston.

Str.  
 Synth.  
 P. 3  
 P. 4  
 I.  
 Chor  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 VI. I  
 VI. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Kb.

mittl- + gr. Tamtam mit Metallstiel an Kante schleifen  
 s.gr. Tamtam mit Metallstiel an Kante schleifen

Isabella  
 Zu - rück! Wer es wagt an ihn zu rüh-ren, wird be-straft!

Chor  
 Piers de Ga-ves-ton!

4x presto poss.  
 3x presto poss.  
 arco  
 presto poss.  
 presto poss.  
 presto poss.



113

Str. Tonband

I. *f* Geht nach Hau-se. Ich be-feh-le es!...

S. perplex, durcheinander  
Dynamik frei variieren zwischen *mp* und *f*  
Was ist das denn! Die Kö-ni-gin. A - ber. Ich dach-te. Der Bi-schof hat ge-sagt. Ge - nau! Ma-jes - tät. *mp* mürrisch

A. Was ist das denn! Die Kö - ni - gin. Wie - so denn? Es hieß doch. Ich dach-te A - ber. Ma - jes-tät. *mp* mürrisch

T. Die Kö - ni - gin. A - ber es hieß doch. Ty - pisch Frau... A-ber der Bi - schof. Ma - jes-tät. *mp* mürrisch

B. Was ist das denn! Es hieß doch. Ah!... Ge-nau! So... ei - ne ... Ma-jes - tät. *mp* mürrisch

S  
A  
T  
B Mischgruppen: 3-4 Stimmen pro Register  
Was ist das denn! Nein!... Wie-so...denn? Ich auch... Mist! Ach nein! Ma-jes - tä ... *mp* mürrisch  
in Murren übergehen

Vc.+ Kb.: Tonfolge unregelmäßig verlangsamen und ad lib. rhythmisieren und phrasieren. Immer wieder kurzes Stocken.

Vc. *p*

Kb. *p*

48

117

Bkl. (3) slaps

Fg. 1,2 a 2

Kft. *f*

Ga. Dan - ke. Ei-nen A-tem-zug spä - ter. Und ich wä-re tot ge-we - sen.

M. Mortimer aus dem Dunkeln dazutretend  
Das kön-nen wir nicht zu - las-sen. *mf*

VI. I. 1. senza vibr. *p* 1.2. div. *p* *sfz*

VI. II. 1.-8. tasto *mp* 9.-12. tasto *mp*

Vla. tutte tasto *mp*

Vc. tutti div. tasto *mf* → *p* tasto *mf* → *p*

Kb. tasto *mf* → *p* pont. *sfmp* → *p* ord. *p*

150

122 **un poco meno mosso**, ♩ = 55

Hfe. 1  
Hfe. 2  
Ga. *f* ruft aus  
Mor-ti-mer!  
M. *mp* Der Günst-ling des Kö-nigs. Er-schla-gen von ei-ner wü-ten-den Meu-te. Nein, das ge-zieht Lord Ga-ves-ton nicht.

**un poco meno mosso**, ♩ = 55

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

49

126

Fl. 1-3  
Ob. 1-3  
B. Hn. (1)  
B. Hn. (2)  
Bkl. (3)  
Fg. 1  
Fg. 2  
Kft.  
Trp. 1  
Trp. 2, 3  
B. **Bischof** dazutretend *f*  
Ga. Sein Tod muss qual-voll sein. „Au-ge um Au-ge, Zahn um Zahn, Hand um Hand, Wo ist Ed-ward?  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

131 **accel.**  $\text{♩} = 65$

C D E F G A H

Hf. 1 *sfz sempre*

Hf. 2 *sfz sempre*

P. 1 gr. Trommel *tr*

P. 4 snare (small) *tr*

P. 5 kleines + großes Becken *mf* l.v.

B. Fuß um Fuß. Dem Dieb wird die Hand ab-geschla-gen, dem Mein ei-di-gen die Zun-ge he-raus-ge-schnit-ten, dem So-do-mit

**accel.**  $\text{♩} = 65$

VI. I *f*

VI. II *p*

Vla. *arco* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

134  $\text{♩} = 50$

C D E F G A B

Hf. 1 *f* *mf*

Hf. 2 *f* *mf*

P. 1 gr. Trommel *f*

P. 4 snare (small) *f*

P. 5 kleines + großes Becken *mf* l.v.

I. *mf*

B. schnei-den wir das Ge-schlecht ab. Mortimer

M. Da-mit er end-lich kei-ne wi-der-na-tür-li-chen Tä-ten mehr be-ge-hen kann.

$\text{♩} = 50$

VI. I *sfz*

VI. II *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

I. Isabella *mf*

B. Und sei-ne Stra-fe



51 In der Zwischenzeit sind viele der Männer und Frauen zurückgekehrt. Sie verhöhnen ihn.

155

Tb. Synth.

[A] Geisterstimmen

[B] Pipes + Strings

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Kl. 1 überblasen

Kl. 2

Bkl. (3)

Kft.

P. 1 gr. Daiko (dicker Holzschlägel)

P. 2 mitl. Daiko (dicker Holzschlägel)

s.gr. Daiko (dicker Holzschlägel)

Ga.

- ben, Lasst mich le - - - ben.

**Chor 1: Gaveston imitierend, Töne anschleifen. Schiefe Intonation**

S.

A.

T.

B.

**Chor 2: liberamente: übertrieben jammern, stöhnen, schluchzen**

S

A

T

B

[o:] [o:] [o:] [a:] [a:] [a:] [a:] [o:]

Vi. II

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

Synth.

Tb.

Str. Streicher: Spuren 1-8

Fl. 1-3

Ob. 1-3

Kl. 1-3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Synth.

gr. Daiko

P. 1

gr. Trommel

mitl. Daiko

P. 2

s.gr. Daiko

gr. Gong (Gongschlägel)

coperto

P. 3

s.gr. Gong (Gongschlägel)

coperto

Holzkrone

P. 4

Cajon (Hand)

P. 5

**Mortimer**

Er-greift ihn!

Die Meute stürzt sich auf Gaveston und schleppt ihn weg. Er wehrt sich und schreit.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

165

Pipes + Strings *ff* *p*

Synth.

1. Kb. *p* *f*

2. Kb. *p* *f*

3. Kb. *p* *f*

4. Vc. *p* *f*

5. Vc. *p* *f*

6. Vla. *p* *f*

7. Vl.2 *p* *f*

8. Vl.1 *p*

9. Vl.1 *p* *ff*

gr. Trommel (tr) *p* *f* *pp* *f* *sub*

s. gr. Daiko (tr) *p* *f* *pp* *f* *sub*

Conga (tr)

Holzkieste (tr)

Cajon (Hand) (tr)

Ga. *ff* *schreit verzweifelt* *offstage*  
 Ed-ward ist Kö-nig! — Er wird mich rä - chen! Er ist der Kö-nig! Ed-ward ist Kö-nig!

52

170

Synth.

Tb.

1. Kb. *pp*

2. Kb. *p*

3. Kb.

gr. Trommel (tr) *pp*

I. *Isabella* *p* *nachspürend, für sich* *pp* *p* *mp* *p*  
 Lasst mich le - e - - - ben. — Ich bitt'

1. *pp* *p*

2. *pp* *p*

3.-6. *poco sul pont.*

7.-12. *poco sul pont.*

div., sul tasto  
 brüchig, fragil *ppp-pp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *p*

Vla. 1-4. *p*  
 5-10. *chrom. Cluster*

Kb. *p*

174

Mortimer, Isabella und der Bischof bleiben zurück. Sie sehen sich an.

Synth. Tonband

Hf. 1  
DE-G#A 1.v. *mp*

Hf. 2  
D#E#F#G#A *sart* 1.v. *mp*

gr. Trommel (tr)

P. 1  
großes Becken *mp*

P. 5 *mp*

I. *mp* euch... *p* Lasst mich ... *p* nach innen wenig Ton

M. *f* Mortimer klatscht in die Hände *f*, aufgeräumt 3 Ed-ward ist Kö-nig. Kö-nig von Eng-land.

VI. I  
3.-6. *p*  
7.-12. *p*

VI. II

Vla.  
*mp*

Kb.  
*mp*

179 53

Ob. 1-3

Bkl. (3) *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Kft. *f*

P. 4 Tamtams *mf*

P. 5 Triangel mit Metalltriangel schlägel (MTS) *mf*  
großes Becken *mf*

I. *mf*

B. **Bischof** *f* Wir soll-ten nichts ü-ber-stür-zen. *f* empört Er hat mich in den Tow-er sper-ren las-sen! *f*

M. *f* We-gen der Ver-un-treu-ung von Gel-dern. *mf*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *mf* *legato* 3

Kb. *mf* *div.* 3

183

P. 1 Sturmglocke

P. 3 *mf* mittl. Becken

P. 4 Donnerblech Tamtams

P. 5 kleines Becken großes Becken MTS Triangel MTS

I. *mf* We - gen E - he-bruchs und Si - mo - nie. *f* süssigant Nicht wahr?

B. *mf* verdutzt A - ber ... *f*

M. *mp* Und Äm - tern. *f* Und er hat in je-dem Punkt Recht ge - habt. *f* Nicht wahr?

VI. I *sfz* *mp* *batt. legno/crini* *div.*

VI. II *f* *div.*

Vla. *pizz.* *arco* *div.* *sfz* *mp*

Vc. *div.* *arco batt.* *arco* *unis.* *pizz.* *arco* *div.* *mp*

Kb. *mp* *arco batt.* *arco* *p* *mp*



187

Sturmglöcke

P.1

mittl. Becken

P.3

Donnerblech

P.4

Tamtams

kleines Becken  
großes Becken

MTS

P.5

Prinz *f*

Ma - ma? ... Was ist Si - mo - nie?

I. *mf*

Zum Bei - spiel, wenn man sich ein kirch - li - ches ... Amt kauft. Auf die Art ...

M.

54

192

Ob.1

Ob.2,3

Kl.1-3

Fig.1,2

Trp.1

Trp.2

Tuba

Sturmglöcke

P.1

Tamtams

P.4

Triangel MTS

kleines Becken  
großes Becken

P.5

I.

... sind vie - le Pöp - ste an die Macht ...

Bischof *f*

Das ist doch nichts für ein Kind! Was ... für ei - ne Welt! ... Sit - te. An - stand. Mo - ral. ...

den Prinzen tätschelnd, aber zu den übrigen sprechend

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc.

Kb.

197

197

Kl.1

B. Hn.(2)

Bkl.(3)

Fg.1,2

Kft.

P.1  
Metallschrap  
Gewindestange kontinuierlich hin- und herbewegen  
*ff* *p*

P.2  
Metallschrap  
Gewindestange kontinuierlich hin- und herbewegen  
*ff* *p*

P.5

B.  
Gott - ver-trau - en... All das zählt of - fen - bar nicht mehr...  
Er geht verängert ab.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Umw.

Umw.

202

202

Kl.1

B. Hn.(2)

Bkl.(3)

Fg.1,2

Kft.

Hn.1

Trp.1

P.1  
Sturmglöcke

P.3  
mitl. Becken  
Donnerblech

P.4  
Tamtams

P.5  
Triangel  
kleines Becken  
großes Becken

Pr.  
Prinz *mf*, grübelnd  
Gott ver-trau - en. Was ist das?...

Vla.

Vc.

Kb.

13

Wah-Wah-mute 4 ||

||

(MTS)

(MTS)

1.2.

3.-10.

1.

2.

3.-10.

1.-4.

5.6.

55

207

Synth. *f*

Hfe.1 *f* CDEFGAH immer klingen lassen

Hfe.2 *f* CDEFGAH immer klingen lassen

P.1 Sturmglocke

P.2 Schellenbaum *f*

Röhrenglocken (Hämmer) *f* immer klingen lassen

P.3 mittl. Becken  
Donnerblech *f*

\* Notenhals nach oben: halbharter Schlägel,  
Notenhals nach unten: Metallschlägel

P.4 Tamtams *f*

\* Notenhals nach oben: harter Schlägel,  
Notenhals nach unten: Gongschlägel

Triangel (MTS)

P.5 kleines Becken  
großes Becken (MTS)

VI.I *f non legato*

VI.II *f non legato*

Vla. *f non legato*

Vc. *f non legato*

Kb. *f non legato*

211

Synth.

Hfe.1

Hfe.2

P.1 Sturmglocke

Schellenbaum

P.2 Röhrenglocken

P.3 mittl. Becken  
Donnerblech

P.4 Tamtams

Triangel (wie vorher)

P.5 kleines Becken  
großes Becken (wie vorher)

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

## 6. Szene

Edward und Gaveston. Eine gedämpfte, bedrückte Atmosphäre.

**lunga**  
♩ = 55  
Synth. Glasharfe *mp*

**Edward** *mp* *sotto voce*, aber aufgewühlt

Sie ha-ben dich ge-jagt. Ei-ne blut-rün-sti-ge Meu-te. I-sa-bel-la, Mor-ti-mer, der Bi-schof. Au-ge um Au-ge, Zahn um ...

5  
Synth.

**Gaveston** *mf* *zart* *p*

Du hast wie-der ge-träumt.

Du lebst. Doch wie lan-ge noch. Ü-ber-all flü-stert es, dass der Papst dich ver-ban-nen wird. Du musst fort von hier,

9  
Synth.

Ga. *p* *resigniert*  
o-der ich wer-de ab-ge-setzt.

Ga. *mit Nachdruck*  
Du bist der Kö-nig!

Ed. *V*  
Die Staatskasse ist leer. Meine Kriegszüge gescheitert. England steht vor einem Volksaufstand. Mortimer hat die Kirche und den Adel auf seine Seite gebracht. Und die Königin. Ich werde als geisteskrank bezeichnet. Ich fange sogar selbst schon an, an meinem Verstand zu zweifeln.

56

12  
Synth. *mp*

Ga. Du bist ver-stört. Das ist Angst.

Ed. *mp*  
Sie wer-den dich tö-ten, wenn du bleibst. Am be-sten ist, du gehst nach Ir-land. Ich wer-de dir Geld schi-cken. Lan-ge sollst du nicht

16  
Synth.

Ga. *p* *traurig*  
Ich ha-be mir das Le-ben an-ders vor-ge-stellt.

Ed. *V* *(bemüht heiter)*  
fern von mir blei-ben. Und wenn doch, kom-me ich zu dir...  
Du wirst ohne mich glücklicher sein. Ohne meine Launen. Meine Rechthaberei. Meine Eifersucht. Denk nur an die Geschichte mit William. Das hat dich wahnsinnig gemacht.

21  
Synth. *f*

Ga. *mp* *f* *aufbegehrend*  
Oh-ne dich ist al-les un-er-träg-lich... Dann blei-be ich! Wa-rum?

Ed. *mf* *f entschlossen* *schreit ihn an ff verzweifelt, ungeduldig*  
Ich will dich zu-rück... Nein, du musst ge-hen. Sie brin-gen dich um!

**Spannung halten**

57

25

Synth.

P.3 mittl. Becken

P.4 kleines Becken

P.5 großes Becken

Ga.

Ed.

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

Gaveston nimmt ihn behutsam in die Arme und küsst ihn. Der Engel – von Edward zunächst unbemerkt – tritt in den Raum. Er beobachtet das Paar mit mütterlicher, ev. ironischer Rührung.

*pp*, *mf*, *mp*, *etc.\**

\* unregelmäßige cresc. - decresc.

30

Synth.

P.3 mittl. Becken

P.4 kleines Becken

P.5 großes Becken

Ga.

Ed.

Ga. *mp* Ich pa-cke mei-ne Sa - chen.

Ed. *mp* Be - eil dich.

Ga. *p* im Abgehen, sich umwendend Du und ich. Das war Lie-be.

Ed. *p zart* Wa - rum sprichst du in der Ver-gan-gen - heit?

*pp*, *mp*, *etc.\**, *p sub*

58

35

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Synth.

P.1 gr. Trommel

P.2 s.gr. Daiko

P.5 Windmaschine

Ed.

Eg.

Engel

Ed. *mp* Ver - rückt. Ich wer - de ver -

Eg. *mp* Was für ein schö - nes Paar. *mf freundlich* Scha - de um euch.

Ghostones

*pp*, *mf*, *mf freundlich*

39

Fl. 1,2 a 2 Luft *ff* *f* 6 6

B. Fl. Luft *ff* 3 3 9

Kl. 1 *p* 9 9 *p* 9 *mp* 9 *f*

Kl. 2 *p* 7 7 *p* 7 7 *mp* 10 *f*

Kl. 3 *p* 7 7 *p* 7 7 *mp* 7 *f*

Hn. 1-4 a 4 Handfläche auf Mundstück (Ploppergeräusch) *f* 6 6

Pos. 1-3 a 3 Luft *ff* *f* 6 6

Synth. ① Streichersample *f* 3 *mf* 3

P. 1 gr. Trommel Lineal spicken lassen *f*

P. 2 s.gr. Daiko Lineal spicken lassen *f*

Ed. -rückt.

VI. I *ab.* 5 *p* 10 *sfz* *l/c* 5 *f* 10 *pp* *ab.* 5 *p* 10 *f*

VI. II *ab.* *p* *sfz* *f* *l/c* *mp* *ord. ab.* *pp* *p* *f*

Vla. *ab.* 9 *mp* *sfz* *f* 9 *mp* *ab.* 9 *mp* *f*

Vc. *ab.* 3 *mp* *sfz* *f* 3 *mp* *ab.* 3 *mp* *f*

Kb. *ab.* 6 *f* 6 *mf* *ab.* 6 *f* 6 *mf*

42

Kl. 1 *f* 9 9

Kl. 2 *f* 10 10

Kl. 3 *f*

P. 1 gr. Trommel *f*

P. 2 s.gr. Daiko *ff*

P. 5 Windmaschine *f*

VI. I 1-6 *f*

VI. II 7-12 *f*

Vla. div. *f*

Vc. arco *f*

Kb. arco *f*

# 7. Szene

Zwei entrüstete Geistliche

♩ = 120

Trp.1 *zeternd* *sfz* *3* *sfz* *ff* *sfz* *3*

Pos.1 *zeternd* *sfz* *3*

6

Trp.1 *3* *5* *mp* *ff* *3* *3* *3* *3*

Pos.1 *3* *mp*

G.1 **Geistlicher 1** *f* *ff* *f*

Der Bi - schof sagt: ... Nein! Und der

59

11

Trp.1 *sfz* *mf* *3* *sfz* *p* *f* *ff*

Pos.1 *3* *sfz* *3* *p* *f* *ff*

P.3 2 Quitsch-Enten *ff poss.*

P.4 2 Quitsch-Enten *ff poss.*

G.1 *f* *3* *3* *3* *ff*

Bür - ger - mei - ster. Ei - nen Tag pro Wo - che frei!

G.2 **Geistlicher 2** *f* *3* *3* *3* *ff*

Die Zu - stän - di - gen vom Tow - er auch. ... Ei - nen Tag pro Wo - che frei!

16

Trp.1 *mf* *f* *sfz* *3*

Pos.1 *mf* *f*

P.3 2 Quitsch-Enten

P.4 2 Quitsch-Enten

G.1 *f* *3* *3* *3*

Was den - ken die sich, die - se Hen - ker! Von Ju - den, He - xen, So - do - mi - ten, Ket - zern.

G.2 *f* *3* *3* *3*

Die Ge - fäng - nis - se quel - len ü - ber!

21

rall. ... ♩ = 80

Trp.1 *ff* *mf* *3* *5* *5* *f* *p* *mf* *p*

Pos.1 *ff* *mf* *7* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *sfz* *p* *mf* *p*

G.1 *f* *3* *3* *3* *mf* *p*

Wenn die plötz - lich frei ... ha - ben, die Hen - ker?

G.2 *f* *3* *3* *3* *p* *mf* *p*

Und wer schlägt de - nen am Sonn - tag die Köp - fe ab? ... frei ... ha - ben, die Hen - ker?

28

Trp.1 *Wah-Wah-müte* *sfz* *p* *+ sempre* *3* *mf* *p* *3* *3* *3* *3*

Pos.1 *frull.* *f* *sfz* *mf* *p* *3* *3*

G.1 *f* *3* *3* *3*

Das geht doch nicht. Man muß - te was er - fin - den,

G.2 *f* *3* *3* *3*

Jetzt dro - hen die so - gar mit Streik! Das ist nicht christ - lich.

33 **rall.** ♩ = 60

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Kl. 1, 2 Trp. 1 Pos. 1 Pos. 2 G. 1 G. 2

das uns un - ab - häng - ig macht. Ir - gend - ei - nen Ap - pa - rat. Ei - ne Ma -  
A - ber was?

39 ♩ = 80

Fl. 1 Fl. 2 Kl. 1, 2 Trp. 1 G. 1 VI. I

zunehmend entrückt  
- schi - ne. Zum Bei - spiel: Ein Beil, das oh - ne un - se - re Hil - fe Kopf und Kör - per trennt.

46

P. 4 Holz Brett (Hammer) Holz Kiste (Hammer) G. 1 VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

Ein senk - rech - ter, am En - de von ei - nem Ge - stell mon - tier - ter Rah - men, ein paar Me - ter hoch. O - ben, am



51

Ob.1 *f sempre*

Kl.1 *p* *f*

Kl.2 *p* *f*

Bkl. *f*

Trp.1 *mp* *+ sempre*

Pos.1 *f* *mp* *mf* *mp*

Pos.2 *f* *mp* *mf* *mp*

Pos.3 *f* *mp*

Hf. 1 *mf*

P.1 *gr. Daiko (Holschlägel)* *mp*

P.2 *Crotales* *ff*

P.3 *Crotales* *ff*

P.4 *snare small* *ff* *p sub.* *f* *p*

P.5 *snare medium* *ff* *p sub.* *f* *p*

G.1 *mp* *mf*

Quer-holz vom Rah-men ein auf-ge häng-tes Fall - beil. Der Ver-ur - teil - te, ein So - do-mit, o - der

VI. I *f* *mp* *p* *tutti div.* *mf*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *tutti div.* *mf*

Kb. *mp*

56

Picc. *f*

Fl. I *ff*

Ob. I *ff* vib. lento\*

Kl. I *p* *f* *p* *f* *f* *f* *ff* vib. lento\*

Kl. II *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff* vib. lento\* Überblasen

Bkl. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* nimmt Klarinette

\* Halb- bis Ganzton, theatralisches Lamento

Trp. I *mf* *sfz*

Pos. I *mp* *sfz*

Pos. II *mp* *sfz*

Pos. III *mp* *sfz*

P. 1 gr. Daiko *mf* *sfz*

P. 4 snare small *f* *mp* *ff*

P. 5 snare medium *f* *mp* *sfz* *f* *ff*

G. 1 *f* *ff*  
bes-ser noch: ein Ju - de, ... liegt da - run - ter auf dem Bauch. Man be-tä-tigt ei-nen He-bel, das Fall-beil rast her-un-ter und

VI. I *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f* *p* *ff*

VI. II *f* *mf* *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vla. *f* *p* *ff*

Vc. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *p* *ff*

Kb. *f* *p* *ff*

61

Fl. 1-3  
Ob. 1-3  
Kl. 1-3  
Pos. 1-3  
P. 4 (snare small) *ff:*  
P. 5 (snare medium) *ff:*  
G. 1 *p* triumphierend  
G. 2 *p* Geistlicher 2 *mp* fasziniert

zack! - der Kopf des Ju - den fällt in ei - nen be - reit - ge - stell - ten Korb.  
Ei - ne Art Mas - sen - ver - nich - tung. Wä - r das denn mach -

*mp* 3 *f*  
*mp* 5 *f*  
*mp* 3 *f*

Tonfolge molto accel.

1.-4. *p* sul tasto  
5.-8. *p* sul tasto  
9.-12. *p* sul tasto

1.-6. *pp*  
7.-12. *p*

1.2. *p* sul tasto

3.-6. *p* sul tasto  
7.-8. *pp* sul tasto  
1.2. *pp* sul tasto  
3.-6. *pp* sul tasto

66

*rit. a tempo*

Fl. 1-3  
Kl. 1-3  
Hfe. 1  
Hfe. 2  
P. 3 Crotales *f*

G. 1 *mf* Al - les ei - ne Fra - ge der Lo - gis - tik. *mp* schlussfolgend *f* Wä - re a - ber ef - fek - tiv.  
G. 2 - bar? *f* Klingun - christ - lich.

*rit. a tempo*

tutti unis. *mp*

1.-8. *mf*  
9,10. *mf*  
1.2. 3.-6. 7.8. *mf*  
1.2. 3.-6. *mf*

*p* tasto  
*p* tasto  
*p* tasto

# 8. Szene

Edward allein. Der Prinz kommt eilig dazu.

♩ = 55

Synth. *Glasharfe*

Pr. **Prinz** *mf*  
Pa - pa...

VI. I

VI. II

5

Synth.

Pr. *f*  
Ge-ra-de war ein Bo-teausIr-land da.

Ed. **Edward** *mf*  
Lass mich al-lein. *5*  
*aufhorchend, beunruhigt*  
Was hat er ge-sagt?

63

9

gr. Trommel

P.1

Becken *p*

P.3 *mf*  
Hi-hat

P.5 *mf*

Pr. *f* *wie angestrengt auswendig gelernt, stockend*  
Auf-trag aus-ge-führt. Ga-ves-ton kurz vor Cal-lan auf-ge-spürt und we-gen ... und wegen ... wi-der-na-tür-li-cher Hand-lun-gen fol-gen-der-

VI. I *tutti arco*

Vla. *tutte arco*

Vc. *tutti pizz.*

14

gr. Trommel

P.1

Pr. *p*  
-ma-Ben ge-töt - tet: Zu-erst ent-klei-det, dann von vier Pfer-den zwei Stun-den lang bis\_\_ bis ... zum näch - sten Gal-gen ge-zo - gen.

VI. I *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

19

gr. Trommel

P.1

Pr. *p*  
Dort auf-ge-hängt. Auch das ü-ber-lebt er. Da-nach: Das Ab-schnei-den sei-ner Ho-den. Ver-bren-nung der-sel-ben vor sei-nen Au-gen. Schließ-lich

VI. I

Vla.

Vc.

24

gr. Trommel (ff)

P.1

P.3 Becken *mf*

P.5 Hi-hat *mf*

Pr. Tod durch Ent-hauptung. Sein auf-ge-spieß-ter Kopf als ab-schreck-en-des Bei-spiel weit-hin sicht-bar plat-ziert.

Vl. I *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

29

Totenstille. Der Prinz sieht seinen Vater ängstlich an.

Pr. Du darfst mich a-ber nicht ver-ra-ten.

Ed. *mp*, zitternd, schwach *f* geflüstert, hoch, irr  
Ga-ves-ton. Ich schwö-re. Ich wer-de dich rä-chen.

64

34 ♩ = 76

Picc. *f*

Fg.1 *f*

Fg.2 *f*

Kft. *f*

Pos.1 Cup mute *p*

Hfe.1 Plektron\* *ff*

Hfe.2 Plektron\* *ff*

\* Plektron zwischen den Saiten nach oben ziehen (Kratzgeräusch)

Ed. *ff*  
Mor-ti-mer! I-sa-bel-

♩ = 76

Vl. I *sfz*, *p*, *f*

Vl. II *p*, *sfz*, *p*, *f*

Vla. *f*, *sfz*, *ab*, *arco*, *f*

Vc. arco, ord. *sfz*, arco batt., *arco*, *ab*, *arco*, Umw., *p*

Kb. div. *f*, *sfz*, *arco batt.*, *arco*, *ab*, *arco*, *pont molto*, *ord.*, *f*

37

Picc. 

Kl. 3 

Fg. 1 

Fg. 2 

Kft. 

Pos. 1 

Hfe. 1 

Hfe. 2 

Ed. 

la! Und all eu - re Lords, eu - re Pfaf - fen, eu - re un - zäh - li - gen

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

*ff*, *p*, *f*, *ab*, *arco*, *pizz.*, *ord.*, *pont molto*

40

Picc. 

Fl. 1, 2 

Ob. 1-3 

Kl. 1 

Kl. 2 

Kl. 3 

Fg. 1 

Fg. 2 

Kft. 

Hn. 1 

Hn. 2 

Hn. 3, 4 

Trp. 1-3 

Pos. 1-3 

Tuba 

Ed. 

Hel - fers - hel - fer. Ich

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

*f*, *ff*, *ab*, *arco*, *pizz.*, *ord.*, *pont molto*, *nimmt große Flöte*

44 Rit. (♩ ca. 60)

accel. ----- a tempo (♩ = 76)

Fl. 1.1  
Fl. 2,3  
Ob. 1-3  
Kl. 1  
B. Hn. (2)  
Bkl. (3)  
Fig. 1,2  
Kft.  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Trp. 1-3  
Synth.  
Hfe. 1  
Hfe. 2  
P. 1  
P. 2  
P. 3  
P. 4  
P. 5

1.2.  
3.  
a 2  
a 2 +  
1. Wäh-Wäh-mute  
2.3. Bucket-mute  
[M] Kirchenorgel (schmetternd, Blechregister)

C, D, E, F, G, A, H  
C, D, E, F, G, A, H  
D<sub>3</sub>

Sturmglöcke  
Schellenbaum  
Röhrenglocken (Hämmer)  
mittl. Becken  
Donnerblech\*  
Tamtams\*  
Triangel  
kl. + gr. Becken

(MTS)

Er hat sich zu gewaltiger Kälte und Grösse aufgeschwungen. In seinem Rücken erscheint ein Heer von Henkern und postiert sich. Sein Sohn steht verloren am Rand und wird von ihm keines Blickes gewürdigt.

Ed.  
bin Eng - lands Kö - nig. — Mit dem glü - hen - den Schwert mei - ner

Rit. (♩ ca. 60)

accel. ----- a tempo (♩ = 76)

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

47

Fl. 1, 2, 3  
Ob. 1-3  
Kl. 1  
B. Hn. (2)  
Bkl. (3)  
Fg. 1, 2  
Kft.  
Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Trp. 1-3  
Pos. 1-3  
Tuba  
Synth.  
Ed.  
Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Lie - be wer - de ich euch auf - spü - ren, ent - haup - ten und in Stü - cke schla - gen.



50

Fl. 1, 2, 3

Ob. 1-3

Kl. 1

B. Hn. (2)

Bkl. (3)

Fig. 1, 2

Kft.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Trp. 1-3

Pos. 1-3

Tuba

Synth.

Ed.

Und die - se kopf - lo - sen Rümp - fe, die - - se zuk - ken - den Ber - ge aus Fleisch, \_\_\_\_\_ wer - de

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

53

Fl. 1

Fl. 2, 3

Ob. 1-3

Kl. 1

B. Hn. (2)

Bkl. (3)

Fig. 1, 2

Kft.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Trp. 1-3

Pos. 1-3

Tuba

Synth.

Ed.  
ich durch Mee-re von Blut und Ein-ge-wei-den zie-hen, auf dass ihr eu-er Mass voll trinkt und euch

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

56

Fl. 1.1  
Fl. 2,3  
Ob. 1-3  
Kl. 1.1 (scharfer Multiphonic)  
B. Hn. (2) nimmt Klarinette  
Bkl. (3) nimmt Klarinette  
Fg. 1,2  
Kft.  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Trp. 1-3 (1. Wah-Wah-mute (offen))  
Pos. 1-3  
Tuba  
Synth.  
P. 1 Sturmglocke  
P. 2 Schellenbaum  
P. 3 Röhrenglocken (Hämmer)  
P. 4 mittl. Becken  
P. 5 Donnerblech (Metallschlägel)  
3 Tamtams  
Triangel kl. + gr. Becken  
Ed.  
an euch selbst be - sau - fen mögt! Wirds bald!  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

59

Kft.

Synth.

Hfe. 1

Hfe. 2

P.1 Sturmglocke

P.2 Schellenbaum

P.3 Röhrenglocken

P.4 mittl. Becken  
Donnerblech\*

P.5 \* Notenhals nach oben: halbharter Schlägel,  
Notenhals nach unten: Metallschlägel  
Tamtams\*

P.6 \* Notenhals nach oben: harter Schlägel,  
Notenhals nach unten: Gongschlägel  
Triangel  
kl. + gr. Becken

Ed.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Adlige und Geistliche treten auf. Sie tragen Augenbinden und ihre Hände sind jeweils hinter dem Rücken zusammengebunden. Die Henker rufen ihre Namen aus, während die Verurteilten alle in deren Richtung abgehen.

Das Hen - kers - beil war - tet!

**Henker**

Wal - ter Lang - ton, Bi - schof von Con - ven - try. Lord

Wal - ter Lang - ton, Bi - schof von Con - ven - try. Lord

63

Kft.

Synth.

Hfe. 1

Hfe. 2

P.1 Sturmglocke

P.2 Schellenbaum

P.3 Röhrenglocken

P.4 mittl. Becken  
Donnerblech

P.5 3 Tamtams

P.6 Triangel  
kl. + gr. Becken

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Wil - liam Tou - chet. Sir Hen - ry Brad - bourne. Lord Wil - liam Fitz Wil - liam.

Wil - liam Tou - chet. Sir Hen - ry Brad - bourne. Lord Wil - liam Fitz Wil - liam.

68

Ob.1-3  
Kl.1-3  
Kft.  
Synth.  
Hfe.1  
Hfe.2  
P.1 Sturmglöcke  
P.2 Schellenbaum  
Röhrglocken  
P.3 mitl. Becken  
P.4 Donnerblech  
3 Tamtams  
P.5 Triangel  
kl. + gr. Becken  
Ed. Edward *ff* als Mortimer nicht kommt  
T. Lord Ro - ger Mor-ti-mer. Sir John Page. John  
B. Lord Ro - ger Mor-ti-mer. Sir John Page. John  
Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

73

67

Ob.1-3  
Kl.1-3  
Kft.  
Synth.  
Hfe.1  
Hfe.2  
P.1 Sturmglöcke  
P.2 Schellenbaum  
Röhrglocken  
P.3 mitl. Becken  
P.4 Donnerblech  
3 Tamtams  
P.5 Triangel  
kl. + gr. Becken  
I. Isabella *f* hereinstürzend  
In Frank-reich. Er for-miert ein Heer. Er wird dich stür-zen und die-sem Wahn-sinn end-lich ein En-de be-rei-ten.  
Ed. Lord Mor-ti mer? Ich bin Kö-nig von  
T. San - dale, Bi-schof von Win-ches-ter.. Lord Wil-liam Sul - ly. Sir Ralph  
B. San - dale, Bi-schof von Win-ches-ter.. Lord Wil-liam Sul - ly. Sir Ralph  
Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

78

Kft.

Synth.

Hfe.1

Hfe.2

P.1 Sturmglocke

P.2 Schellenbaum  
Röhrenglocken

P.3 mitl. Becken

P.4 Donnerblech  
3 Tamtams

P.5 Triangel  
kl. + gr. Becken

I. Ge - walt - herr - scher und Ver - sa - ger in ei - nem! Du hast Eng - land zu - grun - de ge rich - tet. Je - der ist ge - gen dich. Das

Ed. Eng - land!

T. El - ling - ton... Lord Hen - ry Wil - ing - ton... Sir Ro - ger

B. El - ling - ton... Lord Hen - ry Wil - ing - ton... Sir Ro - ger

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

82

Ob.1-3

Kl.1-3

Kft.

Synth.

Hfe.1

Hfe.2

P.1 Sturmglocke

P.2 Schellenbaum  
mitl. Becken

P.3 Donnerblech  
3 Tamtams

P.4 Triangel  
kl. + gr. Becken

P.5

I. Volk, das Mi-li-tär, die Kir - che, der A - del und ich! Ich bin dei - ne Frau.

Ed. Du... bist... ei - ne He - xe, ei ne Höl - len - braut.

T. Clif - ford. Sir Fran - cis Ald - ham Lord Ste - phen Ba - ret.

B. Clif - ford. Sir Fran - cis Ald - ham Lord Ste - phen Ba - ret.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

87

Kft.

Synth.

Hfe. 1

Hfe. 2

P. 1 Rätsche (klein) Sturmglocke  
Schellenbaum

P. 2 Rätsche (mittel)

P. 3 Rätsche (groß) mittl. Becken  
Donnerblech

P. 4

P. 5 Triangel kl. + gr. Becken MTS

I. *ff* den Prinzen an sich reißend außer sich  
Noch sind wir ge-*ff*traut. Wir sind ei - ne Fa - mi - liel\_

Ed. Du hast die Sei-ten ge-wech-selt. Bist Mor-ti-mers Hu-re ge-wor-den, weil ich dei-ne Geil-

T. Sir Hugh Lo-vel. Lord Wa-rin de Lisle. Lord Wil - liam

B. Sir Hugh Lo-vel. Lord Wa-rin de Lisle. Lord Wil - liam

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

92

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Kl. 1

Kl. 2 Klarinette

Kl. 3 Klarinette

Kft.

Synth.

Hfe. 1

Hfe. 2

P. 3 mittl. Becken

P. 4 Donnerblech 3 Tamtams Rillenstock

P. 5 Triangel kl. + gr. Becken MTS

Ed. - heit nicht be-frie - digt ha - be. Mei-net-wegen mach die Bei - ne im ge-gne-ri-schen La - ger breit, rei-te dich wund auf dei-nem Neu-

T. Fle - ming. Ro - bert Wis - hart, Bi - schof von Glas-gow. Sir

B. Fle - ming. Ro - bert Wis - hart, Bi - schof von Glas-gow. Sir

Vi. I

Vi. II

Vla. Saiten abdämpfen

Vc. Saiten abdämpfen

Kb.

96

Kft. *mf*

Hfe.1 Handclap *sf*

Hfe.2 Handclap *sf*

P.1 Sturmglöcke  $\phi$

P.3 Donnerblech *f* *mf* *schütteln*

P.5 Triangel kl. + gr. Becken  $\phi$  MTS

I. *den Prinzen an sich reißend*  
Du hat-test ei-nen Lieb-ha-ber ... und jetzt ha-be ich ei-nen. Das macht mich nicht schlech-ter als dich.

Ed. *den Prinzen an sich reißend*  
- en, a-bergeh mir aus den Au - gen. Den du ge-tö-tet hast.

T. John Crom - well. Lord John Bir - ming - ham. Wal - ter

B. John Crom - well. Lord John Bir - ming - ham. Wal - ter

Kb. Saiten abdämpfen *sfz*

100

Fl.1 yellow trem. *mp*

Fl.2,3 a 2 jet-whistle *sfz* 3. Flöte nimmt Piccolo

Kft. *mf*

P.1 gr. Trommel  $\S$  Superball auf Fell kreisen

P.2 Sandblöcke *ff*

P.3 Becken (mittel) *f*

P.4 Becken (klein) *f*

P.5 Becken (groß) *f*

Der Engel tritt auf.

I. Gib den Thron frei! Wie lan - ge willst du noch Kö - ni - gin blei - ben!

T. *ff* *gezielt*  
Sta - ple-don, Bi - schof von E - xe - ter. Ed - ward, der Zwei - te. Arsch - fi - cker und Schwanz - lut - scher.

B. *ff* *gezielt*  
Sta - ple-don, Bi - schof von E - xe - ter. Ed - ward, der Zwei - te. Arsch - fi - cker und Schwanz - lut - scher.

Vc. arco auf Stegholz (Rauschen) *f*

Kb. arco auf Stegholz (Rauschen) *f*



68

104

104

Picc. *nimmt Bassflöte*

Fl. 1,2

Ob. 1-3

Kl. 1-3

Fig. 1,2

Kft.

Hn. 1-4

Trp. 1-3

Pos. 1-3

Tuba

P. 1 *gr. Trommel*

P. 2 *s.gr. Daiko* *Superball auf Fell kreisen*

P. 5 *Windmaschine*

I. *ff*

Eg. *ff*

Du bist am En - - de. **Engel** *f* Edward neckend

Arsch - fi - cker. Schwanz - lut - scher.

VI. I *ff* *arco, unis.* *mf*

VI. II *ff* *arco batt.* *3* *6* *ff*

Vla. *ff* *arco batt.* *3* *6* *6* *3* *6* *6* *6* *6*

Vc. *ff* *arco batt.* *1.-4. div.* *3* *6* *6* *3* *6* *6* *6* *6*

Kb. *ff* *arco batt.* *6* *cl. div. in 6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *cl.* *6*

108

108

Fl. 1 *yellow trem.*

Fl. 2 *jet* *ff*

B. Fl. *Bassflöte* *f*

Fig. 1,2

Kft.

Hn. 1-4 *Handfläche auf Mundstück (Plopp-Geräusch) a 4*

Pos. 1-3 *Luft a 3* *f*

P. 1 *gr. Trommel*

P. 2 *s.gr. Daiko*

P. 3 *6 Woodblocks (Holzstäbchen)*

P. 4 *6 Tempelblocks (Holzstäbchen)*

P. 5 *Windmaschine*

Eg. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Zwei Dif - fa - mie - - run - gen, ver - irrt im All. Die Wör - terge fal -

VI. I *mp* *mf* *pp*

VI. II *ff*

Vla. *6* *3* *6* *6* *6* *3*

Vc. *6* *3* *6* *6* *6* *3*

Kb. *6* *6* *6* *6* *6* *6*

\*individuelle Auf- und Abwärts-Glissandi, sehr gestrichelt, sich entfernend, höher steigend.

69

111  $\text{♩} = 60$

Fl. 1, 2, B. Fl., Kl. 1, 2, 3, Fg. 1, 2, Kft., Hn. 1-4, Pos. 1-3, Synth., P. 1-5

Luft *f* *p*

Zungenschlag *mp*

Zungenschlag 6 *mp*

(wie vorher) *f* *p*

(wie vorher) *f* *p*

Streichersample *mp*

gr. Trommel (Lineal spicken lassen) *f*

s.gr. Daiko (Lineal spicken lassen) *f*

6 Woodblocks *mf* *mp*

6 Tempelblocks *mf* *mp*

Windmaschine *mf*

Isabella hat die Stimmen nicht wahrgenommen.

I. *f* *mp*

Gib den Thron frei!...

Ed. *mf* *mp*

wie ein tiefes Stöhnen *mf* *mp*

Nein.....

Eg. *p* *mp* *mf*

len dir, nicht wahr? Ho - mo gibt es auch.

$\text{♩} = 60$

**Streicher:** Alle leeren Saiten bei den Battuto-Passagen dämpfen

VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.

*pp* *mp* *p* *f* *mp* *p*

*lb.* *l/c* *ab.* *g* *9* *6* *3*

114

Fl. 1

Fl. 2 *ist*

B. Fl. *ff* *Luft*

Kl. 1 *Ghosttones* *pp* *f*

Kl. 2 *Ghosttones* *pp* *f* *10* *10*

Kl. 3 *Ghosttones* *pp* *f*

Fig. 1,2 *3* *ord.*

Kft. *3* *ord.*

Hn. 1-4

P. 1 *gr. Trommel* *Mit Fingernägeln auf Fell (Schabgeräusch)* *ff*

P. 2 *s.gr. Daiko* *Mit Fingernägeln auf Fell (Schabgeräusch)* *ff*

P. 3 *6 Woodblocks*

P. 4 *6 Tempelblocks* *mp* *5* *mf*

P. 5 *Windmaschine*

I. *zum Prinzen* *mf salt* *6*

Ed. *mp verängstigt zurückweichend* *f* *3* *6*

Eg. *3*

Wir ver-geu-den hier un-se re Zeit.

Nein. Nein! Nein.

O - der Hun dert fünf-und - sieb - zi - ger.

Vl. I *mf* *f* *5* *10* *mp* *p* *f* *arco, ord.* *f*

Vl. II *mf* *f* *5* *10* *mp* *p* *f* *arco, ord.* *f*

Vla. *mf* *f* *6* *9* *mp* *f* *arco, ord.* *f*

Vc. *f* *mp* *f* *arco, ord.* *mf < f* *f* *arco, ord.* *langsame glissandi (nicht koordiniert)* *p subito*

Kb. *f* *mp* *f* *arco, ord.* *langsame glissandi (nicht koordiniert)* *p subito*

117

B. Fl.

Synth. (11) Streichersample

gr. Trommel

P.1 s.gr. Daiko

P.2

P.3 gr. Ritsche Woodblocks

P.4 Tempelblocks

P.5 Windmaschine

Pr. *mf* verstört  
A - ber ... Pa - pa ...

I. ungeduldig abgehend  
Dein Va - ter. O - der ich. Du musst dich ent - schei - den.

Ed.

Eg. *mf*  
Tun - te, Schwuch - tel, war - mer Bru - der ... mir fal - len noch je - de Men - ge

VI. I *div. in 6* *col legno tratto* *arco, ord.* *div. in 2* *sul tasto*

VI. II *col legno tratto* *p* *div. in 2* *sul tasto*

Vla. *col legno tratto* *p* *div. in 2* *sul tasto*

Vc. *pizz.* *stff*

Kb. *pizz.* *stff*

70

121

von allen Seiten (16)

Tonb. *stff* *mf*

Hn. 1-4 a 4 Luft 3 *stff*

Trp. 1-3 a 3 Luft 3 *stff*

Pos. 1-3 a 3 Luft 3 *stff*

Tuba Luft 3 *stff*

Synth. Glockenspiel *stff*

gr. Trommel

P.1 s.gr. Daiko

P.2

P.3 Crotales *stff*

P.4 Tempelblocks geht zum gr. Daiko

P.5 tiefes Becken geht zum mittl. Daiko

Ed.

Eg. *mf*  
sich auf die Henker beziehend  
Zum Bei - spiel. *f* ernst, wie ein Cassandra-Ruf  
A - ber uns bleibt kei - ne Zeit. Nein.

ein. Henker  
*f* gezeichnet *stff*  
Kö - nig Ed - ward vom an - de - ren U - fer, mach dich be - reit.

*f* gezeichnet *stff*  
Kö - nig Ed - ward vom an - de - ren U - fer, mach dich be - reit.

VI. I *molto sul pont.* *p*

VI. II *molto sul pont.* *p*

Vla. *molto sul pont.* *p*

Vc. *arco am Stegholz* *f*

Kb. *arco am Stegholz* *f*

125

(25) Perkussion

(gr. Trommel + 3 Daikos: Krebs der Takte 125 - 128 mit weichen Schlägeln)

Tonb. ③ Kontrabass

② Kontrabass

① Kontrabass

P.1 gr. Trommel ↑

P.2 s.gr. Daiko ↑

P.3 Tempelblocks (Holzstäbchen)

P.4 gr. Daiko ↑

P.5 mittl. Daiko ↑

Ed. klagend, rufend

Ich will nicht! Lasst mich!

VI. I

Vc.

Kb.

130

(25) Perkussion

Tonb. ③ Kontrabass

① Kontrabass

B. Fl.

Kl. 1-3

Synth. ⑪ Streichersample

P.3 Tempelblocks (Holzstäbchen)

P.4 Tempelblocks

Der Prinz bleibt zurück. Er spürt nicht, dass der Engel ihm über das Haar streicht.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

# 9. Szene

Mortimer in Edwards ehemaligem Schlafrum. Bei ihm ist Lightborn.

♩ = 55

Trp.1

Trp.2

P.3  
Woodblocks  
*mf*

♩ = 55

VI. I

VI. II  
legno  
legno/ crni  
arco sul pont.  
*pp p mp mf mp p pp*

Vla.  
*mp mf mp*

Vc.  
*mp*

Kb.  
*mp*

\* so hoch wie möglich

71

7

Hr.1

Trp.1

Trp.2

P.3  
Woodblocks

M.  
**Mortimer** *mf*  
Ed-ward muss ster-ben. Seiter ge-stürzt ist, be-ginnt das Volk Mit - leid mit ihm zu ha - ben.

VI. I  
senza vibr.  
*p f*

VI. II  
arco, sul pont.  
*mp mf*

Vla.  
*mp f*

Vc.  
*mp f*

Kb.  
*mp f*

12

Fig. 1, 2, Kft., Hn. 1, 2, 3, 4, Trp. 1, 2, Pos. 1, 2, 3, Tuba, M., VI. I, II, Vla., Vc., Kb.

Das-sel-be Volk, das ihn e-ben noch hin-rich-ten woll-te, dasun-ter ihm ge-lit-ten und re-vol-tiert hat, sorgt sich jetzt, weil Ed-ward ab-ge-ma-gert ist. Weil er phan-tasiert und sich Krank-hei-

17

Fig. 1, 2, Kft., Hn. 1, 2, 3, 4, Trp. 1, 2, Pos. 1, 2, 3, Tuba, Lb., M., VI. I, II, Vla., Vc., Kb.

Lightborn *mf*  
Und? Stimmt es, was sie sa - gen?

- ten ein-ge-fan-gen hat. Weil sein Ker-ker ei-ne Klo-a-ke ist. Un - wür-dig für ei-nen Kö-nig.

22

Ob.1

B. Hn. (1)

B. Hn. (2)

Bkl.

Fg. 1

Fg. 2

Kft.

Pos. 1, 2

B. Pos. (3)

Tuba

M.

Vc.

Kb.

*p* *mf* *p* *mf*

Es stimmt nicht, dass das Volk dumm ist. Das Volk ist ei-ne Mas-se, form-bar, je nach Tem-pe-ra-ment und Zu-stand weich und e-las-tisch,

28

Ob.1

B. Hn. (1)

B. Hn. (2)

Bkl.

Fg. 1

Fg. 2

Kft.

Hn. 1

Pos. 1, 2

B. Pos. (3)

Tuba

M.

*mp* *f* *mp* *f* *mf*

manch-mal mür-be, doch mei-stens dehn-bar und nach-gie-big. Die Mas-se ver-fügt nicht ü-ber Lo-gik und po-li-tisches Ge-schick.

31

Ritenu

a tempo

Ob.1

B. Hn. (1)

B. Hn. (2)

Bkl.

Fg. 1

Fg. 2

Kft.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3, 4

Pos. 1, 2

B. Pos. (3)

Tuba

Lb.

M.

*p* *f* *pp* *p* *f* *pp* *p* *f* *mf* *lakonisch*

Sie denkt nicht. Sie ist. Und ü-ber die-ses Nichts, ver-fü-ge ich. Al-les für Nichts!



73

36

♩ = 55

Einspielung 5. Szene Schluß Ziffer 55 Takt 207ff (♩ = 84)  
von vorne, wie eine ferne Erinnerung

26  
 Tonb. *ppp* Tamtam  
 Str. Synth. etc.

P.3 Woodblocks *mf*

M. *mp* *mf* *mp* *mf* *p* *mp*  
 Macht. Wie groß - ar - tig ha-be ich mir das vor-ge-stellt. Wie auf - re-gend. A - ber der Rausch bleibt aus. Ich ma-che ein-fach nur mei-ne

♩ = 55

VI. II arco pont. *mf* *mp* *p* *pp* *lc* *legno*

Vla. *mp*

Vc. arco *mp*

Kb. arco *mp*

42

P.3 Woodblocks

P.4 Tempelblocks *f*

Lb. Lightborn *mf* *f* *mf*  
 Im-mer-hin gut be-zahlt. ausgestellt leidend Glück in-te res-siert mich nicht.

M. *f*  
 Ar - beit. Tag für Tag für Tag. Geld macht nicht glück-lich.

VI. I auf Umw. *sfz*

VI. II arco pont. *mf* *mp* *p* *pp* *ff* *arco sfz*

Vla. *mp* *< f* *mp*

Vc. *p* *mp* *< f* *f* *p*

Kb. *p* *mp* *< f* *f* *p*

46

Fl. I. „C-Dur“ *mf*

Fl. II. „b-moll“ *mf*

B. Fl. „c-moll“ *mf*

P. 3 Woodblocks *mf*

I. **Isabella** *mf* *eintrittend*  
 Ich ver-ste-he Sie. Ich ver-ste-he ge-nau, was Sie sa-gen.

Ib. *mf*  
 Mir gehts ums Ü-ber-le-ben.

VI. I. *mf*

VI. II. *p* *mp* *mf* *arco pont.* *mp* *p* *lic*

Vla. *mp* *p* *mp* *unis.* *mp*

Vc. *p* *p* *mp* *mp*

Kb. *p* *p* *mp* *mp*

Isabella – den Prinzen an der Hand – stellt sich zu den Männern.  
 Die Stimmung zwischen ihr und Mortimer ist frostig.

49

P. 3 Woodblocks

I. *f* *mf*  
 Ist das Geschäft-li-che ge-klärt? Lassen Sie sich durch seinen An-blick nicht abbringen. Er ist nur noch ein Schatten seiner Selbst. Ich spreche von Edward. Nicht von dir.

M. **Mortimer** *f* *unbeherrscht* *mf* *protestierend*  
 Hör bit-te auf, mich zu kon-trol-lie-ren. Jetzt über-treibst du aber!

VI. II. *legno* *pp* *div., sul tasto* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

75

52 ♩ = 90

Musical score for measures 52-75. Instruments include Fl. 1,2; B. Fl.; Ob. 1-3; B. Hn. 1,2; Bkl.; Fg. 1,2; Kft.; Hfe. 1; P. 2; P. 3; Lb.; and Vla. The score features complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, often beamed in groups of six or three. Dynamics range from *ff* to *mp*. Performance instructions include 'Klappengeräusche\*' (clapping sounds) and 'ohne Mundstück' (without mouthpiece). A note at the bottom states: '\* Schnelle Kaskaden improvisieren. Geeignete laute Klappenkombinationen selbst wählen.' (Improvise fast cascades. Choose suitable loud clapping combinations yourself). The vocal line (Lb.) includes the lyrics: 'Kei-ne Angst. Ichwer-de den Auf-trag aus-füh-ren. Es ist nicht daser-ste Mal, dass ich ei-nen Men-schen tö-te.'

57

Musical score for measures 57-75. Instruments include Fl. 1,2; B. Fl.; Ob. 1-3; B. Hn. 1,2; Bkl.; Fg. 1,2; Kft.; Hfe. 2; P. 1; P. 2; P. 3; P. 4; P. 5; Lb.; and Vla. The score continues with complex rhythmic patterns. Dynamics range from *pp* to *mf*. Performance instructions include 'Metallkette' (metal chain), 'Luftheuler' (air horn), 'Sandblöcke' (sand blocks), and 'Guiro'. The vocal line (Lb.) includes the lyrics: 'Ich bre-che ih-nen das Ge-nick mit ei-ner ent-schie-de-nen Be-we-gung. Ich durch-ste-che ih-re Luft-röh-re mit ei-ner Na-del-spit-ze.'

61

B. Hn.(1)

B. Hn.(2)

Bkl.

Fg.1

Fg.2

Kft.

Hfe.2

P.1  
Metallschrap

P.2  
Luftheuler

P.3  
Conga  
mp mf p

P.4  
Sandblöcke  
f mf

P.5  
Guero  
f mf

Lb.  
Ich schla-ge ih-nen Nä-gel in die Au-gen, prä-sen-tie-re ih-nen ih-re ei-ge-nen Ein-ge-wei-de und zer-ha-cke ih-re

Vla.

Vc.

Kb.

65

Synth.  
[A] Geisterstimmen

Tonb. Klappengeräusche  
 Fl. 1,2 Plosivlaute, gespuckt Klappengeräusche  
 B. Fl. Klappengeräusche  
 Ob. 1-3 Klappengeräusche  
 B. Hn. 1,2 Klappengeräusche  
 Bkl. Klappengeräusche  
 Fg. 1,2 Klappengeräusche  
 Kft. Klappengeräusche  
 Synth. [O] Strings  
 Hfe. 1 wie vorher  
 Hfe. 2  
 P. 1 Metallschrapf gr. Trommel  
 P. 2 Metallkette Luftheuler  
 P. 3 Conga mittl. Becken  
 P. 4 Sandblöcke s.gr. Tamtam  
 P. 5 Guiro tiefes Becken  
 Lb. Kör-per in Ein-zel-tei-le. A-ber in die-sem Fall wer-de ich ei-ne spe-ziel-le Me-tho-de wäh-len.  
 VI. I  
 VI. II  
 Vla. *tutte* *Umw.* *sul tasto* *div.*  
 Vc. *Umw.*  
 Kb.

76

♩ = 55

70

Tonb.  
 Fl. 1,2  
 Ob. 1-3  
 P. 1 gr. Trommel  
 P. 2 Luftheuler  
 P. 3 mittl. Becken  
 P. 5 tiefes Becken  
 Isabella *lüstern*  
 I. Ja?  
 Lb. Ich mach mich an die Ar-beit. Ac tus non fa - cit re - um ni-si mens sit re - a.  
 Mortimer *mf*  
 M. Was für ei - ne? *verwirrt*  
 Bit-te, was?  
 VI. I 1. Solo *asp.*  
 Kb. *non legato*  
*non legato*

♩ = 55

76 **un poco più mosso**, ♩ = 66

Fl. 1,2 *mf*

Ob. 1-3 *mf*

P. 2 *mp*

Pr. **Prinz** *mf* kühl  
Kei-ne Schuld oh-ne Be-wusst-sein der Schuld. *mf* wie vorher  
Ja, On-ke

I. *f*  
Du sollst Va-ter zu ihm sa-gen.

M. *f*  
Du sprichst nur, wenn du ge-fragt wirst...



77 ♩ = 55

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

B. Fl. *mp*

Ob. 1 *mf* „A-Dur“ *p*

Ob. 2 *mf* „Es-Dur“ *p*

B. Hn. (1) *mp*

B. Hn. (2) *mp* „Es-Dur“

Bkl. *mp* „A-Dur“

Fg. 1 *mf* „Es-Dur“ *p*

Fg. 2 *mf* „A-Dur“ *p*

I. *mp* zu Lightborn, bedürftig

M. *p* Als der Prinz schweigt *f* verächtlich *f*  
On-ke, Mut-ter und ein alt-klu-ges Stief-kind: Wir sind die i-de-a-le Fa-mi-lie.

♩ = 55

VI. I *mf* *f p sub.* sul pont.

VI. II 1.-8. *mp* *f* div. 9.-12. *mp* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. arco *p* *f p sub.* *mf* *p*

Kb. *p* *f p sub.* *mf* *p*

86

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *tr*

B. Fl. *„c-moll“* *mf* *mp*

B. Hn. (1) *„A-Dur“*

B. Hn. (2) *tr*

Bkl. *„Es-Dur“* *mp*

P. 4 *s. gr. Tamtam* *mp*

I. *mf* *mp* *mf*  
 - spro - chen. Dass es Ih-nen ums Ü-ber - le - ben geht... Bit-te sa-gen Sie mir, was Sie da-mit ge-meint ha - ben.

VI. I *1. ord., espr.* *5* *mp* *mf* *p*

VI. I *2. ord., espr.* *7* *mp* *mf* *p*

VI. II *3. espr.* *7* *p*  
*tutti sul tasto*

Vla.

Vc.

Kb. *p* *tr* *Frosch* *Frosch*

89

Fl. 1 *tr* *sfz*

Fl. 2 *tr*

B. Fl. *mp*

B. Hn. (1) *„g-moll“* *mp* *nimmt Klarinette*

B. Hn. (2) *tr* *mp* *nimmt Klarinette*

Bkl. *mp* *nimmt Klarinette*

I. *mp* *p* *5* *5* *„geflüstert“* *pp*  
 Was heißt das? Der Sinn des Le - bens ist das Ü-ber-le - ben? Sonst nichts?

VI. I *mf* *7* *mf* *9*

VI. I *7* *mf* *9*

VI. II *p* *div.* *tasto sempre* *p*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *tutti* *p*

Fl. 1 „D-Dur“ „überm.“

Fl. 2 „H-Dur“ „Es-Dur“ „b-moll“

B. Fl. „e-moll“ „As-Dur“ „verm.(a,c,es)“

Kl. 1 Klarinette

Kl. 2 Klarinette

Kl. 3 Klarinette

P. 4 „gr. Tamtam“

I. Das nack - te Ü - ber - le - ben? Das ist al - les?

Solo-Streicher: *expressivo*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

VI. I unis, tasto

Vla.

Vc.

Kb. Frosch

Fl. 1 „es-moll“ „überm.“ „b-moll“

Fl. 2 „verm.“ „f subito“ „überm.“ „verm.(dis, fis, a)“

B. Fl. „überm.“ „a-moll“

Kl. 1 Klarinette

Kl. 2 Klarinette

Kl. 3 Klarinette

Hfe. 1

Hfe. 2

P. 4 3 Tamtams

I. verzweifelt Was ist mit Glück, mit A - ben - teu - er, mit Er - fül - lung, mit Freu - de, mit Zu - frie - den - heit?

VI. I

VI. II unis.

Vla.

Vc.

Kb.



97

This page of the musical score includes the following parts and markings:

- Fl. 1:** Flute 1, marked *f* with the instruction „D7“.
- Fl. 2:** Flute 2, marked *f* with the instruction „überm.“.
- B. Fl.:** Bass Flute, marked *f* with the instruction „es-moll“.
- Kl. 1, 2, 3:** Clarinets 1, 2, and 3, with dynamic markings *mp* and *f*.
- Hfe. 1, 2:** Horns 1 and 2, with dynamic markings *f* and *tr*.
- P. 4:** Percussion 4 (Tamtams), marked *mf* and *p*.
- I.:** Trumpets, with a dynamic marking *f*.
- VI. I:** Violins I, featuring complex rhythmic patterns with dynamic markings *ff* and various articulations.
- VI. II:** Violins II, marked *f* and *mf*, with dynamic markings *p* and *f*, and the instruction *div., ord.*
- Vla.:** Violas, marked *mf* and *f*, with dynamic markings *p* and *f*, and the instruction *div.*
- Vc.:** Violas, marked *mf (non cresc.)* and *f*, with dynamic markings *p* and *f*, and the instruction *div.*
- Kb.:** Cellos, marked *f* and *mf*, with dynamic markings *p* and *f*, and the instruction *div., ord.*

Fl. 1, Fl. 2, B. Fl., Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Hfe. 1, Hfe. 2, P. 3, P. 4, I., Lb., VI. I., VI. II., Vla., Vc., Kb.

Woodblocks, 3 Tamtams, Tempelblocks

Lightborn geht ab. Isabella, Mortimer und der Prinz bleiben zusammenhanglos zurück.

Mit Frie - den ...

Lightborn  
Ich mach mich an die Ar - beit.

*p*, *mf*, *mp*, *f*, *pp*, *ppp*, *p sempre*

arco pont., l/c, legno

unis., unis.

79

103 ♩ = 50

Ritenu

Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3

Wah-Wah-mute, Bucket-mute

*p*, *mp*, *mf*, *mp*, *pp*, *mp*, *p*

P. 3, P. 4

Woodblocks, Tempelblocks

*p*, *mf*

Ritenu

♩ = 50

VI. II., Vla., Vc., Kb.

arco pont., l/c, legno

*mf*, *mp*, *p*, *pp*

unis., unis.

pizz., *p*, pizz., *p*

# 10. Szene

Edward im Kerker; er wirkt schwach und abgerissen, starrt zu Boden und regt sich nicht. Ein Wärter blickt auf seinen Essensnapf.

WÄRTER 1: Der will mich umbringen.

WÄRTER 2: (dazu tretend) Wie das?

WÄRTER 1: Hat gesagt, dass ich sein Essen haben kann.

WÄRTER 2: Ist doch freundlich.

WÄRTER 1: Kapierst du gar nichts? Guck dir den Fraß doch an.  
(ihm den Napf vor das Gesicht haltend) Da: ne dicke Schimmelschicht.  
Und hier: alles voller Maden. (resolut) Das ess ich nicht. Lieber krepier ich.

WÄRTER 2: (den Napf nehmend) Aber ich.

WÄRTER 1: Bist du verrückt?

WÄRTER 2: Maden sind nicht giftig.

WÄRTER 1: Aber Schimmel!

WÄRTER 2: (mit dem Essen beginnend) Alles natürlich.

WÄRTER 1: (mit dem Finger in den Napf deutend) Da bewegt sich was! Das Essen lebt!

WÄRTER 2: (hineingreifend und schnell etwas zu Mund führend) Jetzt nicht mehr!

WÄRTER 1: (den Napf greifend und gierig essend) Gib her! Das gehört mir!

Parallel dazu treten zwei offensichtlich verliebte Businessmänner des 21. Jahrhunderts auf: Sie gehen Arm in Arm durch den Raum, einer von ihnen gleicht Gaveston exakt (=identischer Darsteller). Aus allen Ecken kommen zeitgenössisch gekleidete Menschen herein: kleine Gruppen von (bürgerlichen bis extremer gestylten) Frauen, Lederschwule, ein schwules Paar mit Baby im Wickeltuch, heterosexuelle Paare, Jugendliche, Alte: eine Art Querschnitt durch die aktuelle Gesellschaft. Sie besichtigen den Kerker und ihre angeregten Gespräche füllen den Raum mit Raunen, Flüstern und bienenartigem Murmeln. Niemand von ihnen nimmt die Wärter oder Edward wahr, umgekehrt werden auch sie von den dreien nicht bemerkt.

**1** ca. 6'' **Wärter 1** *f* seinen hungrigen Kollegen heranwinkend und ihn fütternd

W1 Na los. Ich bin ja nicht so. Ei-nen für dich. **Wärter 2** *f* Und ei-nen für mich!

**Touristengruppen**

A. Summen *pp*

T. Summen *pp*

S  
A  
T  
B

Gedämpftes Sprechen. Flüstern. Raunen. Einmal ein vereinzelt Lachen. In kleinen Gruppen gestaffelt einsetzen, zunehmend dichter werden, wie ein bienenartiges Murmeln. Die Textverständlichkeit ist nicht wichtig. Die Textfragmente in unterschiedlicher Reihenfolge wiedergeben. *pp-p*

Total verlassen. Grauenhaft. - Guck mal da. Und da. - Hast du gehört? Was? Da ist nichts. - Diese Leere. Diese Finsternis. Was ist das? Wo? Ich seh nichts. Na, da hinten.- Schwärzestes Mittelalter. Grässlich. Primitiv. So was hätte ich nicht überlebt.

*f* = 60

VI. I 1.-4. *pp*

VI. II div. in 4 *pp* 5.-12. div. *pp*

Vla. div. in 3

**6**

P.3 mittl. Becken

P.4 kl. und gr. Becken *mp*

Edward blickt auf und sieht die Menschengruppen sowie die sich küssenden Businessmänner. Er springt auf.

W1 *f* To-tal plem-plem.

W2 *f*

Ed. **Edward** *mp zart* Was hat der denn?  
Ga-ves-ton?

S. Summen *pp* *p*

A. *p*

T. *p*

S  
A  
T  
B

Summen *pp* *p*

VI. I *pp* *mp* *mp*

VI. II *pp* *mp*

Vla. *pp* *mp* *mp*

Vc. 1.-6. div. *mp* 7.8. *mp*

Kb. *mp*

11 **rall.** .....  $\text{♩} = 45$

sehr zart und ätherisch

Strings + Pad

Synth.

mitl. Becken

kl. + gr. Becken

pp

pp

pp

Die Gruppen entfernen sich nach und nach. Die Wärter sehen sich vielsagend an und verlassen den Kerker ebenfalls.

Im Hintergrund erscheint der Engel.

wenig Stimme, kehlig, erschüttert

Nein.

Engel

mild, freundlich

Fürch-te dich nicht.

S.

A.

T.

B.

S  
A  
T  
B

allmählich abebbend, immer entfernter

**rall.** .....  $\text{♩} = 45$

Streicher: legno/crini sul tasto, sehr zart

unis.

pp

ppp

ppp

ppp

div. in 2

ppp

ppp

unis.

pp

div. in 3

ppp

ppp

ppp

ppp

17

Synth.

P.1

gr. Trommel

P.2

s.gr. Daiko

zurückweichend

Nein, nein, nein!...

Wo-für?...

Du bist nicht ver-rückt. Mein An-blick ist ein tod-si-che-res Zei-chen. Komm her zu mir.

div.

pp

pp

pp

pp

unis. pizz. secco

pp

pp

pp

pp

unis. pizz. secco

pp

pp

pp

pp

21 **accel.** ..... ♩ = 90 ♩ = 60

B. Fl. *Luft*

Synth. *mf*

P.1 *gr. Trommel tr*

P.2 *s.gr. Daiko tr*

Ed. *f*

Edward geht wie hypnotisiert auf ihn zu.

Dann umarmen sie sich. Entspannung.

Ed. *f*  
Nein!

**accel.** ..... ♩ = 90 ♩ = 60

Streicher: Alle Saiten  $\emptyset$

VI. I *pp* *p*

VI. II *pp* *p*

Vla. *mp* *mf* *f*

Vc. *pp* *p* *pizz. gliss.* *mp* *f*

Kb. *pp* *p* *pizz. gliss.* *mp* *f* *ab* *fz* *f*

24

B. Fl. *p* *f*

P.1 *gr. Trommel (b)* *tr* *mf* *p*

Ed. *aufgeregt p sotto voce*  
Ich ha-be Ga-ves-ton ge-se-hen. Heißt das, er lebt? *mf*  
*mp sotto voce*  
Was war das?

VI. I *lb* *mf* *p* *Streicher: nicht mehr dämpfen*

VI. II *mp*

Vla. *arco, ord.* *espr.* *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *arco div.* *Frosch* *mp*

28

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

B. Fl. *Luft* *mf* *p* *mf*

P.1 *tr* *p* *pp*

Ed. *p*  
Was ist das?

Eg. *p* *undurchsichtig* *3* *3* *3*  
Die Ge-heim-nis-se des Le-bens sind nicht da-zu da, ge-löst zu wer-den.

VI. I *div. ab* *mp* *batt. l/c 1-6* *pp*

VI. II *arco, tasto* *pp* *p*

Vla. *div.* *p*

Vc. *div. ab* *mp* *arco, Frosch* *3* *mp*

Kb. *pp* *p*

33

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *p* *mf* *non legato* 5

B. Fl. *p* *mf* 6

P. 1 gr. Trommel *f*

P. 2 s.gr. Daiko *f*

P. 5 Windmaschine *mf*

Ed. *mp sotto voce* *p* 5  
Wer sind Sie? Was ma-chen Sie hier?

Eg. *mp* 3 3 3  
Willst du mich nicht küs-sen?

Vi. I *div. ab* 3 *pizz.* 3 *mf*

Vi. II *col legno tratto\** *p*

Vla. *col legno tratto\** *p*

Vc. *div. ab* 3 *mp* 3 *pizz.* 3 *mf*

Kb. *pp*

\* leere Saiten abdämpfen

Edward reagiert nicht.

82

♩ = 45

37

Streichersample

Tonb. *p*

Fl. 1 *f* *pp*

Fl. 2 *non legato* 5 *f* *p* *pp*

B. Fl. 3 *f* *p* *pp*

Ob. 1 *p* *pp*

Ob. 2,3 *p* *pp*

Synth. [Q] Akkordeon *pp*

Hfe. 1 *mp* *p*

P. 1 gr. Trommel 3

P. 2 s.gr. Daiko 3

P. 5 Windmaschine 3

Ed. *p* 3 5  
Ich ver-steh das al - les nicht.

Eg. *geheimnisvoll* *p sotto voce*  
Wer bin ich... wer bist du...

Vi. I *div., arco tasto* *pp*

Vi. II *div., arco tasto* *pp*

Vc. *div., Frosch* *pp*

♩ = 45

42

Fl. 1, 2: *mf* *f* *p* *mf* *pp*

B. Fl.: *f* *p* *mf* *pp*

Ob. 1, 2: *p* *mf* *p* *pp*

Ob. 3: *p* *mf* *p*

Fg. 1: *p* *mf* *p*

Synth.: *pp*

Hfe. 1: *p* *mp* *mf* *p*

Eg.: *pp* *mf* *p* *mf* *pp* *sotto voce* *mp* *pp*

Gott fragt sich selbst in sich selbst und weiß keine Antwort, er stummt

VI. I: *div., ord.* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *tasto* *pp*

VI. II: *div., ord.* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *tasto* *pp*

Vla.: *legato* *p* *mf* *p* *tasto* *pp*

Vc.: *arco* *mf* *p*

Kb.: *mf* *p*

49

♩ = 60

Fl. 1, 2: *f* *Luft* *6* *6*

B. Fl.: *f* *Luft* *6* *6*

Hn. 1-4: *a 4* *Handfläche auf Mundstück ploppen* *f* *6* *6*

Pos. 1-3: *a 3* *Luft* *6* *6*

P. 1: *gr. Daiko* *Lineal spicken lassen* *f*

P. 2: *s.gr. Daiko* *Lineal spicken lassen* *f*

P. 3: *Woodblocks (Holzstäbchen)* *f* *5* *mp* *6*

P. 4: *Tempelblocks (Holzstäbchen)* *f* *5* *p* *mp* *6*

P. 5: *kl. und gr. Becken*

Eg.: *leicht* *mf* *5* *3*

in sich selbst. Ein Zi-tat. Be-ginn des zwan-zig-sten Jahr-hun-derts. Hab ich et-was weit vor-aus-ge-grif - fen. Ob-wohl es ei - gent-lich ei - ne

VI. I: *pp*

VI. II: *pp*

Vla.: *pp*

54 ♩ = 45

Fl.1-3

B. Fl. *nimmt große Flöte*

Ob.1

Ob.2,3

Kl.1,2

Bkl.

Fg.1-3

Hn.1-4 *div. a 2*

Pos.1-3 *1.2. 3.*

Tuba

Synth. *Strings + Pad*

P.1 *gr. Trommel*

P.2 *s.gr. Daiko*

P.3 *Woodblocks* *mitl. Becken*

P.4 *Tempelblocks* *gr. und s.gr. Tamtam*

P.5 *kl. und gr. Becken*

Ed. *Der Tod. Wie ist das? Da-nach?*

Eg. *Kreis-be - we-gung ist. Frag mich. Ich ken-ne das Ge-heim-nis.*

♩ = 45

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



60

rit.

Fl.1-3  
Ob.1  
Ob.2,3  
Kl.1,2  
Bkl.  
Fg.1-3

Musical staves for Flute 1-3, Oboe 1, Oboe 2/3, Clarinet 1/2, Bassoon, and Bassoon 1-3. Each staff shows a melodic line with various ornaments and dynamics.

Synth.

Musical staves for Synthesizer, showing sustained chords and textures.

P.1 gr. Trommel  
P.2 s.gr. Daiko  
P.3 mittl. Becken  
P.5 kl. und gr. Becken

gr. Daiko  
s.gr. Daiko  
Windmaschine

Musical staves for Percussion 1-5, including snare drum, large daiko, middle cymbal, and small/large cymbals. Includes dynamic markings like *p* and *f*.

Ed.  
Eg.

fliegend  
*mp*

Bit - te. Ich er - tra - ge das nicht.

A - ber ich ver - ra - te nichts. Al - so: Was\_ er - war - tet dich nach dem

Musical staves for Euphonium (Ed.) and Trombone (Eg.), including vocal lines with lyrics.

rit.

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.

Musical staves for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. Shows sustained chords and textures.

64 **a tempo**

Fl. 1-3 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2, 3 *p*

Kl. 1, 2 *p*

Bkl. *p*

Fig. 1-3 *p*

Hfe. 1 *p* *f*

Hfe. 2 *presto poss.* *f*

gr. Trommel *tr*

P. 1 *mf* *p*

s.gr. Daiko *tr*

P. 2 *mf* *p*

mittl. Becken

P. 3 *p* *mf*

gr. und s.gr. Tümtam

P. 4 *mf*

kl. und gr. Becken

P. 5 *mf*

Eg. *sich selbst unterbrechend, als er sieht, wie Edward zittert*

Tod? Die Lei-chen-star-re. Das zu-erst mal. Und dann setzt sehr schnell die Selbst-auf lö-sung ein: der Kör-per bläht sich und Fäul- nis ...

**a tempo**

Vi. I *div.* *mp, legato*

Vi. II *1.-4.* *mp, legato*

*5.-12. div.* *mp, legato*

Vla. *mp, legato*

Vc. *div.* *mp, legato*

Kb. *mf*

67

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2, 3

Kft.

Trp. 1

Trp. 2, 3

gr. Trommel

P. 1

s.gr. Daiko

P. 2

Ed.

Eg.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

*ihm tröstend*  
Fürch-te dich nicht. Da ist nichts. Ab - so - lut nichts. \_\_\_\_\_

*mp* Bin ich schon tot?  
*p* *unsentimental*  
Nein. Dein Tod steht kurz be-vor under wird qualvoll sein.

*mp* *sotto voce* 3

1.-6. *pont.*  
*p*

7.-12. *pont.*  
*p*

*div.* *p*

72

Picc.

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2, 3

Kft.

Trp. 1

Trp. 2, 3

s.gr. Daiko

P. 2

Ed.

Eg.

Vl. I

Vla.

Kb.

Er küsst Edward. Dann flüstert er ihm einige Sätze ins Ohr. Edward erstarrt.

*matt leugnend*  
*mp* *sotto voce*  
Nein. \_\_\_\_\_ Lass mich nicht al-lein. \_\_\_\_\_

*wie vorher*  
*mf*  
Tut mir leid. Ich blei-be.

*div., sul pont.*  
*p*

85

77  $\text{♩} = 90$   
 l.v. sempre  
 Hfe.1 *mf*

P.3 Woodblocks (Holzstäbchen) *ppp*  
 P.4 Tempelblocks (Holzstäbchen) *ppp*

Edward schmiegt sich an den Engel und schläft erschöpft ein. Der Engel betrachtet ihn und singt leise vor sich.

Eg. *mp* *sotto voce*  
 [ah] →  
 \* quasi improvvisando\*  
 \* absichtlos vor sich hinsingen (nicht klassisch-opernhaft)

VI. I *div., tasto*  
 VI. II *p*  
 Vln. *pp*  
 Vcl. *div., tasto*  
 Kb. *1. pizz. secco*  
 1. *arco*  
 2,3. *div. arco*  
 4.-6. *arco*

86

82 *rall.*  $\text{♩} = 60$

Hfe.1 *mp* *p*

P.3 s.gr. Tamtam *p*

Ga. Gaveston (offstage) *p*  
 [ah] →

Eg. *p*  
 [ah] →

Vln. *dämpfen*  
 Vcl. *unis., flauto sul tasto III*  
 Kb. *p*

*rall.*  $\text{♩} = 60$

89

Synth. *Glasharfe*

Hfe.1

P.3 (tr)

Pr. Prinz (offstage) *mf* *f* *ff*  
 [ah] →

I. Isabella (offstage) *mp* *f*  
 [ah] →

Ga. *f*

W2 Wärter 2 *f*  
 Guck mal.

Eg. *mp* *mf*

Vln. *ppp*  
 Vcl. *ppp*  
 Kb. *ppp*

96

Synth. *s.gr. Tamtam (tr)*

P.3

Die Wärter gehen beleidigt ab, Lightborn nähert sich Edward.

Pr. *ff*

I. *mf* *f* *ff*

Ga. *mf* *f* *ff*

W1 **Wärter 1** *f*  
Er schläft...

Lb. **Lightborn** *f* *mf* *f*  
Dan-ke. Sie kön-nen ge-hen.

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

87

100

♩ = 40

Fl. 1,2 *a 2 Klappengeräusche* *ff*

B. Fl. *Klappengeräusche* *ff*

Ob. 1-3 *a 3 Klappengeräusche* *ff*

B. Hn. 1,2 *a 2 Klappengeräusche* *ff*

Bkl. *Klappengeräusche* *ff*

Fg. 1,2 *a 2 Klappengeräusche* *ff*

Kft. *Klappengeräusche* *ff*

Synth.

Hfe. 1 *gliss mit Stäbchen* *f* (Plektron)

P.1 *gr. Trommel* *p*

P.2 *Metalplatte* *f*

P.3 *s.gr. Tamtam* *verklingen lassen*

Lb. *sanft* *mp*  
Sie sind ü-ber-näch-tigt. Das ist ver-ständ-lich.

Ed. **Edward** *f*  
*Mit einem Schreckens-laut auffahren*  
Ich ha-be nicht ge-schla-fen. So - bald ich die Au-gen schlie-Be,

♩ = 40

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Vla. *p*

Vc. *div.* *p*

Kb. *div.* *p*

104

Fl. 1-3 *mf* *f*

Ob. 1-3 *mf* *f*

Kl. 1,2 *mf* *f*

Bkl. *mp* *mf* *f*

Fig. 1,2 *mp* *mf* *f*

Kft. *mp* *mf* *f*

Pos. 1-3 *p* *mp* *mf*

Tuba *p* *mp* *mf*

Synth. *f* (Glasharfe)

Ed. *mp* *f*

hō - re ich die - se Stim me. Sie sagt, sie schreit, dass ich nie wie - der auf - wa - che, wenn ich schla - fe. Ich zit - te - re,

88

108 **Ritenu** (♩ = 30) ♩ = 60

Fl. 1 *mp*

Ob. 1 *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Ob. 2,3 *pp* *mp* *pp* *mp*

Bkl. *p* *mf*

Fig. 1,2 *p* *mf*

Kft. *mf*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *f*

Trp. 1 *p* *mp*

Trp. 2,3 *mp* *mp*

Pos. 1 *mf* *f*

Pos. 2 *mf* *f*

B. Pos. (3) *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

P. 1 *gr. Trommel* *mf*

P. 2 *s.gr. Diako* *f*

P. 3 *s.gr. Gong (liegend)* *mf*

Lb. *mp* *f*

Ed. *p* *mf* *f*

ich ha-be Pa-nik. Sag mir, wo-zu du hier-her ge-kom-men bist. Ich bin be auf - tragt, Sie um - zu - brin - gen. Ich will nicht ster-ben!

**Ritenu** (♩ = 30) ♩ = 60

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* *f*

113

Picc.  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1  
 Ob. 2, 3  
 Hn. 1  
 Hn. 2  
 Hn. 3  
 Hn. 4  
 Trp. 1  
 Trp. 2, 3  
 Pos. 1  
 Pos. 2  
 B. Pos. (3)  
 Tuba  
 P. 2  
 Lb.  
 VI. I  
 VI. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Kb.

Un-se-re In-te-res-sen schei-nen sich mo-men-tan aus-zu-schlie-fen. Den-noch bit-te ich Sie um Ih-re Mit - ar - beit. Ihr Le-ben ist in we-ni-gen Mi-nu-ten vor-

118

Picc.  
 Fl. 1  
 Ob. 1  
 Ob. 2, 3  
 Trp. 1  
 Trp. 2, 3  
 Lb.  
 Ed.  
 VI. I  
 VI. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Kb.

überblasen  
 - bei. Be-en-den Sie es in Wür-de und Freund-lich - keit... Edward *ff* verzweifelt  
 Nein!  
 Wenn ich den Auf - trag nicht ü-ber - neh-me, machtes ein an-de-rer.

122

[A] Geisterstimmen

Tonb.

Fl. 1,2 (1.) a 2 Klappengeräusche *ff*

B. Fl. Klappengeräusche *ff*

Ob. 1-3 a 3 Klappengeräusche *ff*

B. Hn. 1,2 a 2 Klappengeräusche *ff*

Bkl. Klappengeräusche *ff*

Fg. 1,2 a 2 Klappengeräusche *ff*

Kft. Klappengeräusche *ff*

Synth. Strings *f*

P. 1 Metallschrapf Luftheuler *f*

P. 2 Metallkette

P. 3 Conga (Hand) *f* Crotales *ff*

P. 4 Crotales *ff*

P. 5 Crotales *ff*

Lb. Ich ha-bekei-ne Wahl. Ich ma-che nur mei-ne Ar-beit. *sanft mp*

Eg. Engel Und des-halb hat er sich ei-nen be-son-ders qual-vol-len Tod für dich aus-ge-dacht. *mp f*

VI. I *f pp subito*

VI. II 1.-8. div. *p f mp*  
9.-12. *p f mp*

Vla. *sul tasto p mf p mp*

Vc. 1.-4. div. *p f mp*  
5.-8. *p f mp*

Kb. *f*



126

Tonb.

P.1 Luftheuler

P.2 Metallschraff

P.3 Conga

P.4 Sandblöcke

P.5 Guiro

Lb. Und ich ver su-chesie gut zu ma-chen.

Ed. Edward

Wa-rum kann je-mand wie du nachts schla - fen? Wie schafft man das?...

VI. II

Vla.

Vc.

130

P.3 Woodblocks

P.4 Tempelblocks

Lb. Ichtö - te Men-schen im Auf - trag und wer-de da-für-be-zahlt. An - de refüh-ren Sol-da-ten in den Krieg o-der Rin-der zur Schlacht-bank. Und set-zen Kin-der in ei-ne Welt, die sie

VI. I so hoch wie möglich arco pont. mf mp p pp legno

VI. II

Vla. mp mf mp

Vc.

Während Lightborn spricht, treten von allen Seiten wieder die Frauen und Männer auf, die zu Beginn der Szene da waren. Sie gruppieren sich zaghaft und sehen sich eingeschüchert um. Lightborn kann niemanden sehen.

134

Lb. selbst nicht aus hal-ten. Le - ben heißt, sich schul - dig ma-chen.

Eg. Engel

Al-les, was ent steht, ist wert, dass es zu-grun-de geht. Goe-the. Kommt auch erst spä-ter.

VI. II batt lc arco, sul pont.

Vla.

Vc.

Kb.

90

140 ♩ = 50

(15) Streicher: Spuren 1-9

Tonb.  
 Picc.  
 Fl. 1,2  
 Ob. 1-3  
 Kl. 1  
 Kl. 2  
 Kl. 3  
 Fg. 1,2  
 Kft.  
 Hn. 1  
 Hn. 2  
 Hn. 3  
 Hn. 4  
 Trp. 1  
 Trp. 2  
 Trp. 3  
 Pos. 1,2  
 B. Pos. (3)  
 Tuba  
 Synth.  
 Hfe. 1  
 Hfe. 2  
 P. 2 Glockenspiel  
 P. 3 Crotales  
 P. 4 Crotales  
 P. 5 Crotales  
 Lb.  
 Ed.

Es ist al-les vor - be-rei-tet. Ge-hen wir?  
 Edward  
 Ich war ein schlech-ter Kö-nig.

♩ = 50

Vl. II  
 Vc.  
 Kb.

144

Synth.

Ed. *p* *sanft erfreut* *tief durchatmend*  
 als er Gaveston als Businessmann erblickt  
 Ga-ves-ton. Ich bin be-reit.

Eg. *mp*  
 Kein Le-ben ist ver-geb-lich. Brin-gen wirs hin-ter uns.

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Edward geht auf Gaveston zu, der bei seinem Partner steht, und flüstert ihm etwas ins Ohr. Die beiden bemerken davon nichts. Lightborn betrachtet Edward irritiert.

91

149

Synth.

P.3 *p* *mittl. Becken*

P.5 *p* *kl. + gr. Becken*

Edw. folgt Lightborn hinaus. Der Engel mischt sich unter die Touristengruppen.

**Touristengruppen**

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

S  
A  
T  
B *p* *flüstern, raunen\**

Total verlassen. Grauenhaft. - Guck mal da. Und da. - Hast du gehört?  
 Was? Da ist nichts. - Diese Leere. Diese Finsternis.  
 Was ist das? Wo? Ich seh nichts. Na, da hinten.-  
 Schwärzestes Mittelalter. Grässlich. Primitiv. So was hätte ich nicht überlebt.

\* Text und Wiedergabe wie am Anfang der 10. Szene (Takt IIff)

Streicher: *legato*

VI. I *p*

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

154

Fl. 1-3 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2,3 *mf*

Kl. 1,2 *mf*

Bkl. *mf*

Fig. 1-3 *mf*

Hn. 1-4 *mf* *p* *mf* *p*

Trp. 1-3 *mf* *mf*

Pos. 1,2 *mf* *p* *mf* *p*

B. Pos. (3) *mf* *p* *mf* *p*

Tuba *mf* *p* *mf* *p*

Synth.

gr. Trommel

P. 1 *mf* *p mf subito*

s.gr. Daiko

P. 2 *mf* *p mf subito*

mittl. Becken

P. 3 *mf* *p mf subito*

gr. + s.gr. Tamtam

P. 4 *mf* *mf*

kl. + gr. Becken

P. 5 *mf*

Zwei Tourguides eilen in den Raum und beginnen ansatzlos ohne Punkt und Komma, dabei wie auswendig gelernt zu sprechen. Die Übrigen gruppieren sich um sie. Der Engel mischt sich unter die Leute und hört interessiert zu.

TG1 *f* *leitend*  
Hier, wie ge - sagt, die Räu - me, in

S. *mf subito* *abbend*

A. *mf subito*

T. *mf subito*

B. *mf subito*

S  
A  
T  
B *mf*

\* Text individuell und in freier Reihenfolge auf den notierten Tonhöhen wiedergeben

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *f*

158

Fl. 1-3  
Ob. 1  
Ob. 2,3  
Kl. 1,2  
Bkl.  
Fg. 1-3  
Hn. 1-4  
Pos. 1,2  
B. Pos. (3)  
Tuba  
Hfe. 1  
Hfe. 2  
gr. Trommel (tr)  
P. 1  
s. gr. Daiko (tr)  
P. 2  
mittl. Becken  
P. 3  
gr. + s. gr. Tamtam  
P. 4  
kl. + gr. Becken  
P. 5  
TG1  
denen Edward der Zweite ...  
...auf Befehl seiner Gattin Isabella und von Lord  
Tourguide 2  
... fünfundzwanzigster April zwölfhundertvierundachtzig bis einundzwanzigster September dreizehnhundertsiebenundzwanzig ...  
Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

161

Fl. 1-3  
Ob. 1  
Ob. 2,3  
Kl. 1,2  
Bkl.  
Fg. 1-3  
Hn. 1-4  
Pos. 1,2  
B. Pos. (3)  
Tuba  
Hfe. 1  
Hfe. 2  
P. 1  
P. 2  
P. 3  
P. 5  
TG1  
TG2  
S.  
A.  
T.  
B.  
S  
A  
T  
B  
Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

l.v.  
l.v.  
gr. Trommel  
s.gr. Daiko  
mittl. Becken  
kl. + gr. Becken  
überbittont wieder leiernd  
Roger Mortimer ermordet wurde. Er wurde durch Parlamentsbeschluss ...  
... zugunsten seines Sohnes Edward des Dritten abgesetzt und ermordet, vermutlich, indem man eine glühende  
... am siebten Januar dreizehnhundertsiebenundzwanzig ...  
Chor: Textwiedergabe wie vorher  
tuschelnd abebbend  
Hast du gehört? Was? - Ach, das war in diesen Räumen! -  
Was hat er gesagt? Wann war das nochmal? Mich darfst  
du nicht fragen. - Von der eigenen Frau. Armer Kerl!

165

Fl. 1-3  
Ob. 1  
Ob. 2, 3  
Kl. 1, 2  
Bkl.  
Fg. 1-3

gr. Trommel  
P. 1  
s.gr. Daiko  
P. 2

TG1  
Eisenstange... ... seinen After stieß, eine vulgäre Anspielung auf Edwards sexuelle Veranlagung.

TG2  
... durch ein abgesägtes Kuhhorn in seinen After stieß, ... Edward der Dritte regierte bis dreizehnhundertsebenundsiebzig. Mit achtzehn Jahren, das heißt nach

S.  
A.  
T.  
B.  
S  
A  
T  
B

Chor: zusammenzuckend *mf*  
\* wie bei großem Schmerz geräuschhaft Luft durch die Zähne ziehen  
verteilte *mp*  
Eine glühende Eisenstange, ein abgesägtes Kuhhorn. Darauf muss man erst mal kommen. - Grässlich. Schwärzestes Mittelalter.

Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.

169

gr. Trommel  
P. 1  
mittl. Becken  
P. 3  
mittl. Tamtam  
P. 4  
kl. + gr. Becken  
P. 5

TG1  
... verbannte er seine Mutter Isabella für immer ins Exil. Mortimer fiel im selben Jahr dem Henkersbeil zum Opfer.

TG2  
dreijähriger Amtszeit ... Aufgrund seiner sexuellen Orientierung und der Diskriminierung und Kriminali-

S.  
A.  
T.  
B.  
S  
A  
T  
B

*mp*  
Die Tourguides bewegen sich mit ihrer Gruppe bereits wieder aus dem Raum.  
*mp*  
Geschieht ihnen recht! - Eine ziemlich dysfunktionale Familie, wenn du mich fragst. - Früher war auch nicht alles besser. - Dann war Edward III also fünfzig Jahre König. Interessant.

Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

173

gr. Trommel (tr)

P.1

mittl. Becken

P.3

mittl. Tamtam

P.4

kl. + gr. Becken

P.5

Fast alle haben den Raum verlassen, nur Gaveston bleibt zurück. Er sieht sich um, fast wirkt es, als horche er.

TG1 ... ist er bis heute eine Identifikationsfigur der Homosexuellenbewegung sowie Inspiration für Historiker und Künstler.

TG2 -sierung seiner Person ... Im näch-sten Raum ...

S.

A.

T.

B.

S  
A  
T  
B

*p* entfernt

Die Homosexuellenbewegung, soso! -  
Ich muss immer noch an die Eisenstange denken.  
Und ich ans abgesägte Kuhhorn. -  
Solche Führungen sind einfach lohnenswert  
und informativ. Stimmt. -  
Was kommt wohl im nächsten Saal?

Kb.

92

♩ = 60

177

Hfe.1

gr. Trommel (tr)

P.1

Glockenspiel

P.2

mittl. Becken

P.3

mittl. Tamtam

P.4

kl. + gr. Becken

P.5

S  
A  
T  
B

♩ = 60

1. zart *pp* 5

2. zart *pp* 5

3. zart *pp* 5

Vc. tutti arco auf Saitenhalter *f*

Kb. tutti arco auf Saitenhalter *f*



184

gr. Trommel  
(tr)

P.1  
mittl. Becken

P.3  
kl. + gr. Becken

Nach einer Weile kommt sein Partner zurück. Er wendet sich – in identischer Haltung wie zuvor Edward – zu Gaveston und flüstert etwas in sein Ohr. Sie sehen sich an.

VI. I  
1.-4. *p* tasto, flaut.  
5.-8. *p* tasto, flaut.  
9.-12. *p* tasto, flaut.

VI. II  
1. *p*  
2. *p*  
3. *p*

Vc.  
*f* *mf* *p* *mp*  
div. tasto, flaut. unis.

Kb.  
*f* *mf* *p* *mp*  
div. tasto, flaut. unis.

190

♩ = 50

Hfe.1  
lv. sempre

Hfe.2  
lv. sempre

gr. Trommel  
(tr)

P.1  
Lufzittern *ppp*

P.2  
Glockenspiel lv. sempre *pp*

P.3  
mittl. Becken

P.5  
kleines + großes Becken

Sie gehen gemeinsam ab.

Gaveston  
sanft *p* sotto voce  
Ich weiß.  
♩ = 50

VI. I  
*pp*

VI. II  
1. *mp*  
1.-6. \* *mp*  
7.-12. \* *mp*  
→ Hoteldämpfer

Vla.  
1.-6. Hoteldämpfer  
tutte 1.-10.ord. *mp* *mp* *p*

Vc.  
*p* *pp*

Kb.  
*p* *pp*

\* Obertonglissandi: al pont, ganz ohne Druck. Gemeinsamer Aufwärtsgestus, dann individuelle, unregelmäßige Glissando-Kurven. Sehr ruhig.

11. Juni 2016

# Anhang

transponiert notiert

## Tonband-Einspielungen

Die Szenen-, Takt- und Seitenangaben beziehen sich auf das erste Erscheinen der Einspielungen in der Partitur.

1. Szene, Takt 2, Seite 1  
Kb.tutti

1. Szene, Takt 2, Seite 1  
Kb.tutti

1. Szene, Takt 2, Seite 1  
Kb.tutti

1. Szene, Takt 102, Seite 14  
Vc. tutti

1. Szene, Takt 102, Seite 14  
Vc. tutti

1. Szene, Takt 102, Seite 14  
Vle. tutte

1. Szene, Takt 108, Seite 16  
VI.II tutti

1. Szene, Takt 110, Seite 16  
VI.I tutti

1. Szene, Takt 110, Seite 16  
VI.I tutti

**Spuren 1-9:** Jede Schicht einzeln *ff* aufnehmen. Die Tonfolge in individuellem raschen bis sehr schnellen Tempo spielen und mehrfach wiederholen. Unregelmäßige Wechsel zwischen ord.- und pont.-Klang. Individuelle Bogenwechsel. Aus den aufgenommenen Sequenzen für jede Spur ein 10-20"-Loop generieren.

10 1. Szene, Takt 113, Seite 17

tutti div.  
jeder Ton a 2 (1 Pult)  
Loop generieren

11 1. Szene, Takt 128, Seite 18

Vlni. div. (jeder Ton a 4)  
Vle. div. (jeder Ton a 1)  
Loop generieren  
Wird als Sample[E] im Synthesizer verwendet.

Stimme der Isabella (Samples) 1. Szene Takt 187 ff, Seite 24

12a  $\text{♩} = 55$   
- küßt

12b  $\text{mp}$   
Zun - gen

12c  $\text{mp}$   
ge - wun - den

12d  $\text{♩} = 50$   
 $\text{mp}$   
Nichts.\_\_\_\_

13) 2. Szene Takt 1, Seite 27  
(Loop)

Picc. vib. lento *f*

Fl. 1,2 vib. lento *f*

Ob. 1-3 vib. lento *f*

Kl. 1-3(B) vib. lento *f*

Fg. 1,2 vib. lento *f*

Kft. vib. lento *f*

Trp. 2,3 vib. lento *f*

Pos. 1-3 vib. lento 1.2. a 2 *f*

Tuba vib. lento *f*

VI. I vib. lento 1-4. *f*

VI. I vib. lento 5-8. *f*

VI. I vib. lento 9-12. *f*

VI. II vib. lento 1-4. *f*

VI. II vib. lento 5-8. *f*

VI. II vib. lento 9.10. *f*

VI. II vib. lento 11.12. *f*

Vla. vib. lento div. in 5 *f*

Vc. vib. lento *f*

Kb. vib. lento *f*

1. Szene Takt 156, Seite 21  
Archi tutti

15) Spuren 1-9 zusammen

14) 3. Szene Takt 17, Seite 69

ca. 20"

VI. I ord. *f*

VI. I pizz. arp. *f*

VI. I pizz. *f*

VI. II pizz. *f*

Vla. arco batt. *f*

Vla. St/Sh Umw. pont. *f*

Vc. pizz. *f*

Vc. pizz. *f*

Vc. pizz. *f*

Vc. pizz. *f*

Kb. arco batt. *f*

Kb. arco *f*

Kb. pont. *f*

Kb. ord. *f*

Kb. pizz. *f*

Kb. pizz. arp. *f*

Kb. pizz. *f*

Kb. pizz. *f*

**Streicher: ff** e presto poss. Wild und schroff. Beginn T17:  
An verschiedenen Stellen der Sequenz einsetzen.

- ▲ höchster Ton
- Handclap auf Korpus
- ↑ Bogengliss. - von Griffbrett zu Steg
- ↓ Bogengliss. - von Steg zu Griffbrett
- ||| schnelles Arpeggio
- St/Sh: zwischen Steg und Saitenhalter
- ◊ Umw.: auf Umwicklung

kurze, schnelle Glissandi, bei jeder Wiederholung von einem anderen Ton aus.  
Töne frei wählen im Bereich von:  
VI. I c<sup>'''</sup> - e<sup>'''</sup>, VI. II c' - e<sup>''</sup>, Vla. c - c<sup>''</sup>, Vc. C - c', Kb. C<sub>2</sub> - c

5. Szene Takt 3, Seite 82  
Stierhorn

16) *f*

Stierhorn mehrfach kopieren und die Spuren gegeneinander verstimmen.  
Sehr dissonant. Vom 1. Hornisten zu spielen.

17 5. Szene Takt 4, Seite 82

S. *f* hier hält er sich ver - steckt, hier. *ff* Wie ein Tier, das selbst der Na - tur zu - wi - der ist.

A. *f* hier, hier, hier. *ff* Wie ein Tier, das selbst der Na - tur zu - wi - der ist.

T. *f* Hier, hier im Wald hier, hier. *ff* Wie ein Tier, das selbst der Na - tur zu - wi - der ist.

B. *f* hier, hier hält er sich ver - steckt, hier. *ff* Wie ein Tier, das selbst der Na - tur zu - wi - der ist.

Fg. *f*

Hn.(F) *mf* *p* *f*

Trp. *p* *f* *p* *f*

kein frull.

Pos. 1. 2. a 2 *mf* *mf*

Tb. *mf* *mf*

Perk. 1. gr. Trommel *mf* *f*

2. gr. Daiko (dicker Holzschlägel) *mf* *f*

3. mittl. Daiko (dicker Holzschlägel) *mf* *f*

S. *f* komm he - raus, wo im - mer du bist. Die Welt speit dich aus, wir su - chen dich.

A. *f* komm he - raus, wo im - mer du bist. Die Welt speit dich aus, wir su - chen dich.

T. *f* Komm he - raus, komm he - raus, wo im - mer du bist. Die Welt speit dich aus, wir su - chen dich.

B. *f* Komm he - raus, komm he - raus, wo im - mer du bist. Die Welt speit dich aus, wir su - chen dich.

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

17b) 5. Szene Takt 32, Seite 86

$\text{♩} = 110$

S. *f* Wie ein Tier, das selbst der Na-tur zu - wi-der ist.

A. *f* Wie ein Tier, das selbst der Na-tur zu - wi-der ist.

T. *f* Wie ein Tier, das selbst der Na-tur zu - wi-der ist.

B. *f* Wie ein Tier, das selbst der Na-tur zu - wi-der ist.

18) 5. Szene Takt 9, Seite 82

$\text{♩} = 110$

S. *f* hier\_ im hier,\_ hier.

A. *f* hier\_ im Wald hält er sich ver-steckt, hier\_

T. *f* hier\_ im Wald hält er sich ver-steckt, hier\_

B. *f* hier,\_ hier,\_ hier.

19) 5. Szene Takt 9, Seite 82

$\text{♩} = 110$

Hn. 1,2(F) *f*

Hn. 3,4(F) *f*

Pos. 1,2 *f*

Pos. 3 *f*

Tuba *f*

20 5. Szene Takt 24, Seite 84

♩ = 110

S. Kei - ne Nacht, kei - ne Dun - kel - heit, nichts schützt Ga - ves - ton, Eng - lands Pa - ra - sit.  
 A. Kei - ne Nacht, kei - ne Dun - kel - heit, nichts schützt Ga - ves - ton, Eng - lands Pa - ra - sit.  
 T. Kei - ne Nacht, kei - ne Dun - kel - heit, nichts schützt Ga - ves - ton, Eng - lands Pa - ra - sit.  
 B. Kei - ne Nacht, Dun - kel - heit, nichts schützt Ga - ves - ton, Eng - lands Pa - ra - sit.

Fig. *f*  
 Hn.(F) *mf* *a2* *p* *f*  
 Trp. *p* *f* *p* *f*  
 Pos. 1.2. a2 *mf*  
 Tb. *mf*  
 Perk. *gr. Trommel* *tr* *mf* *f*  
*gr. Daiko* *tr* *mf* *f*  
*mittl. Daiko* *tr* *mf* *f*

S. Komm he - raus, wo im - mer du bist. Kein Kö - nig vor dir, wir fin - den dich.  
 A. Komm he - raus, wo im - mer du bist. Kein Kö - nig vor dir, wir fin - den dich.  
 T. Komm he - raus, komm he - raus, wo im - mer du bist. Kein Kö - nig vor dir, wir fin - den dich.  
 B. Komm he - raus, komm he - raus, wo im - mer du bist. Kein Kö - nig vor dir, wir fin - den dich.

Vla. *f*  
 Vc. *f*  
 Kb. *f*

21 5. Szene Takt 25, Seite 84  
♩ = 110

S. hier, hier, hier, hier. Dein A-tem, dein schwitzender Körper. Dein Ge-stank nach Geil-heit und Pa-nik.

A. Hier im Wald, hier, hier, hier, hier. Dein A-tem, dein schwitzender Körper. Dein Ge-stank nach Geil-heit und Pa-nik.

T. Hier im Wald, hält er sich ver-steckt, hier. Dein A-tem, dein schwitzender Körper. Dein Ge-stank nach Geil-heit und Pa-nik.

B. hier, hier, hier, hier. Dein A-tem, dein schwitzender Körper. Dein Ge-stank nach Geil-heit und Pa-nik.

Fg. *f*

Hn.(F) *mf* *a2* *p* *f*

Trp. *p* *f* *p* *f*

Pos. *mf*

Tb. *mf*

gr. Trommel *mf* *f*

Perk. gr. Daiko *mf* *f*

mitl. Daiko *mf* *f*

S. komm he-raus, wo im-mer du bist, du ent-kommst uns nicht. Wir wit-tern dich.

A. komm he-raus, wo im-mer du bist, du ent-kommst uns nicht. Wir wit-tern dich.

T. Komm he-raus, komm he-raus, wo im-mer du bist, du ent-kommst uns nicht. Wir wit-tern dich.

B. Komm he-raus, komm he-raus, wo im-mer du bist, du ent-kommst uns nicht. Wir wit-tern dich.

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

22) 5. Szene Takt 27, Seite 85

$\text{♩} = 110$

S. *hoch geflüstert* *p* Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, *tief geflüstert* Ga-ves-ton!

A. *hoch geflüstert* *p* Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, *tief geflüstert* Ga-ves-ton!

T. *hoch geflüstert* *p* Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, *tief geflüstert* Ga-ves-ton!

B. *hoch geflüstert* *p* Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, Ga-ves-ton, *tief geflüstert* Ga-ves-ton!

23) 5. Szene Takt 32, Seite 86

$\text{♩} = 110$

S. *p* Gaveston, Gaveston, Gaveston, Gaveston

A. *p* Komm he-raus.

T. *p* Gaveston, Gaveston, Gaveston, Gaveston

B. *p* Komm he-raus.

24) 5. Szene Takt 37, Seite 87

$\text{♩} = 110$

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl.(B) *f*

Fg. *f*

Kf. *f*

Hn.(F) *f*

Trp. (Whawha-mute) *f*

Pos. *f*

Tb. *f*

S. *ff* Komm he-raus, komm he-raus, komm he-raus! Komm he-

A. *ff* Komm he-raus, komm he-raus, komm he-raus! Komm he-

T. *ff* Komm he-raus, komm he-raus, komm he-raus! Komm he-

B. *ff* Komm he-raus, komm he-raus, komm he-raus! Komm he-

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Kl.(B)  
Fg.  
Kf.  
Hn.(F)  
Trp.  
Pos.  
Tb.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI.I  
VI.II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

- raus, komm he - raus, komm he - raus!  
- raus, komm he - raus, komm he - raus!  
- raus, komm he - raus, komm he - raus!  
- raus, komm he - raus, komm he - raus!

Detailed description: This page of a musical score (page 173) features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section consists of Trumpet, Trombone, and Horn in F. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts have the lyrics "- raus, komm he - raus, komm he - raus!". The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. Performance markings such as *tr*, *ff*, and dynamic hairpins are present throughout the score.

25) 8. Szene Takt 128, Seite 129

$\text{♩} = 110$   
gr. Trommel

P.1 *tr*  
*ff* *f*

P.2 *s.gr. Daiko*  
*tr*  
*ff* *f*

P.4 *gr. Daiko*  
*tr*  
*ff* *f*

P.5 *mittl. Daiko*  
*tr*  
*ff* *f*

26) 9. Szene Takt 36, Seite 133

$\text{♩} = 84$

Synth. *Piano*  
*f*

Hfe.1 *immer klingen lassen*  
*f*  
CDBFGAH

Hfe.2 *immer klingen lassen*  
*f*  
CDEFGGAH

P.1 *Sturmlocke*  
*Schellenbaum*  
*f*

P.2 *Röhrenglocken (Hämmer)*  
*immer klingen lassen*  
*f*

P.3 *mittl. Becken*  
*Donnerblech\**  
*f*  
\* Notenhals nach oben: halbharter Schlägel,  
Notenhals nach unten: Metallschlägel  
Tamtams\*

P.4 *mittl. Becken*  
*Donnerblech\**  
*f*  
\* Notenhals nach oben: harter Schlägel,  
Notenhals nach unten: Gongschlägel  
Triangel (MTS)

P.5 *kleines Becken*  
*großes Becken*  
*f*  
(MTS)

VI. I *non legato*  
*f*

VI. II *non legato*  
*f*

Vla. *non legato*  
*f*

Vc. *non legato*  
*f*

Kb. *non legato*  
*f*

This page of a musical score contains the following parts and instruments:

- Synth.**: Synthesizer part with complex textures and arpeggiated patterns.
- Hfe.1**: Horns in F major, first part.
- Hfe.2**: Horns in F major, second part.
- P.1**: Percussion 1, including Sturmglocke, Schellenbaum, and Röhrenglocken.
- P.2**: Percussion 2, including mittl. Becken and Donnerblech.
- P.3**: Percussion 3, including mittl. Becken and Donnerblech.
- P.4**: Percussion 4, including Tamtams.
- P.5**: Percussion 5, including Triangel (wie vorher) and Becken (kleines Becken, großes Becken wie vorher).
- VI. I**: Violin I.
- VI. II**: Violin II.
- Vla.**: Viola.
- Vc.**: Violoncello.
- Kb.**: Kontrabaß.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. A rehearsal mark '8<sup>te</sup>-----1' is present in the Hfe.1 and Hfe.2 parts. The percussion parts feature rhythmic patterns with specific articulation marks.