

Dieter Ammann

# VIOLATION

für Violoncello und Ensemble

(1999)

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 11138

*Auftragswerk des Ensembles für Neue Musik Zürich und David Riniker,  
mit Unterstützung von Pro Helvetia, Migros-Kulturprozent,  
Aargauer Kuratorium, Stadt und Kanton Zürich*

für Yolanda

## BESETZUNG

Flöte (Piccolo)  
Klarinette in B (Bassklarinette in B)\*)

Perkussion (1 Spieler)

Klavier

Violine  
Violoncello

\*) Klarinette/Bassklarinette: transponierend notiert

Aufführungsdauer: ca. 16 Minuten  
Das Aufführungsmaterial ist leihweise erschienen (BA 11138).

---

© 2016 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.  
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

# Violation

Dieter Ammann

**senza misura**  $\text{♩} \approx 60, \text{ ma poco rubato}$

Flöte  
Klarinette in B  
Schlagzeug  
Klavier

Violoncello Solo

ca. 3" non vibr. sul tasto  
ca. 2" IV  
ca. 5" (tall.)  
ca. 1" lunga poss. lunga

pp flaut.  
estinguendo  
ord. breve  
mf legato  
molto espressivo e cantabile ("romantischer Gestus")  
accel. (mp)

**senza misura**  $\text{♩} \approx 60, \text{ ma poco rubato}$

Violine  
Violoncello

$\text{♩} \approx 70, \text{ poco più mosso}$   $\text{♩} = \text{♩}$

molto vibr. breve  
lunga  
\*\*\* molto ritmico  
molto vibr. tr.

3  
f  
mp  
f  
sfz  
(poco)

(ritmico) (Rhythmus)  
ten. ten. poco rit.

7  
f  
détaché  
legato  
(mf)

$\text{♩} \approx 120$

11  
f  
con passione  
(mp)

accel. presto poss. breve

15  
cresc. (mf)

\*) Sofern nicht anders vermerkt, sollen ♩-Figuren immer so kurz wie möglich gespielt werden.

\*\*\*) = sempre presto poss.

\*\*\*) Alle Phrasen mit Taktangabe sollen rhythmisch sehr exakt (non rubato) gespielt werden.

subito  $\approx 70$  min.

accel. -----  $\approx 160$  min. -----  $\approx 180$

Vc. Solo

16 *f* con affetto e grazia

Vc. Solo

21 *(mp)* *mf* sub. cantabile e legato *(sfz)*

poco rit. -----

Fl.

27  $\approx 160$  (min.) Jet whistle (i) (u) *fff* *fff* poss.

Kl. in B

*fff* poss.

Schlg.

Metall Chimes *ff* l.v.

Metallblock *fff*

gr. Trommel (harter Schlägel) *ff* l.v.

(auf Rand) *mf* *fff* *f*

(Fellmitte) Schlägel angedrückt lassen

Klav.

mit Trommelstock (=Stick) (Spitze) *fff* *sfz* Saite beim Stimmnagel stark abdämpfen (Tonhöhe hörbar)

Stick an unterste Saite andrücken *gliss.* Stick weg ord. #8

Vc. Solo

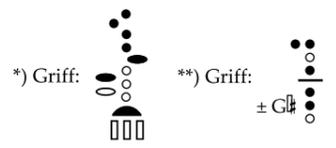
$\approx 160$  (min.) *(sfz)* *(p)*

VI.

$\approx 160$  (min.) pizz. *fff* poss. arco sul pont. (oder fis''' nat.) *fff*

Vc.

pizz. *fff* poss. arco sul pont. *fff* (Klang: ↓g''')



Fl. *legato poss.* *3* *(poco)* *t. = tongue ram* *t.* *3* *t.* *"Klang":* *fff poss.*

Kl. in B *(tr)* *(slap)* *5* *frull.* *5* *mit C#-Klappe* *(slap)* *fff mp* *(mf)* *fffz*

Schlg. *Crotales* *(Metallschlägel)* *fffz* *mf* *(weicher Schlägel, falls Wechsel möglich)* *Gong* *l.v.* *Almglocke* *2 Metall-(Triangel) Schl.* *f* *Kante* *sim.* *Triangel*

Klav. *ord. mf* *8* *5* *mp* *(poco)* *mp* *8-L*

VI. *starke Akzente* *Nähe pont. spiccato* *f* *sul pont.* *gliss.* *ord. III IV (b)* *mp* *(ff)*

Vc. *pizz. \*\** *hart* *1* *\*\*\** *l. H.* *ritardando* *3* *6* *3 II* *\*\*\*\** *l. H.* *mf*

\*) Griff:



\*\*) pizz. auf I, hinter dem Steg. Finger der r. H. total gespannt ("Plektron").

\*\*\*) Schlag auf Korpus, Finger gespannt (ev. nur mit gespanntem Zeigfinger). Möglichst "bauchiger", sattes Klang.



\*\*\*\*) Auf Zarge, (Nähe Hals) heller, trockener Klang.



(b) = je nach Instr.

Fl. 32 (rit.) portato legato stacc. *ff* *(f)* *ff* sub. *fff* sub. *ff* *(f)*

Kl. in B *mp* *(mf)* *ff* *mf*

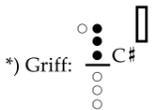
Schlg. (Triangel) *fff* Becken (chin.) (1 Tr.-stab) *f* flach auf Rand sofort abdämpfen (crash) sim. *f* (splash) sim. *fff* Marimbaphon *f* *(mf)*

Klav. *mp* *sfz* *p non cresc.* *fff* *f*

VI. hinter dem Steg ca. 1/8-Ton tiefer *fff* spiccato sul pont. *f* *mp* ord. *f* *(mf)* *fff* sub. Nähe pont. spicc. sim. *fff* *fff* *(f)*

Vc. arco hinter dem Steg sul pont. III *fff* *f* *fff* *p* *fff*

Annotations: Tonhöhen-schwankungen, gliss., H-Klappe, über Saiten (nähe Stimmnägel), mit Triangelstab über Stimmnägel (l. H. spielbreit für Z. 34), Anschlagort wie Z. 30.



\*\*) Der Ambitus des Gliss. kann je nach Instr. variieren, soll aber innerhalb des angegebenen Bereichs ausgeführt werden.

Fl. 34 *gliss.* *molto legato* *mf* *3* *gliss.* *(poco)* *fff sub.* *mf sub.* Schnelle, sich verlangsamende Tonrep. im legato . . . . .

Kl. in B *gliss.* *molto legato* *(ff)* *mf* *3* *Vorschlag auf Schlag* *mp*

Schlg. (Marimbaphon) *Tamtam (weich)* *mf* *3 Woodblocks (mit Stiel Marimba-schlägel)* *2.* *1.* *3* *(ff)* *Vorschlag auf Schlag* *(hart) ord.* *fff p*

Klav. *mp* *p* *r. l. r. l. etc.* *rit.* *(ff)* *(p)* *8* *8* *3* *3*

Vc. Solo *übertriebener Bogendruck* *I* *II* *fff so laut wie möglich*

VI. *poco sul tasto (non vibr.)* *3* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *port.* *(an- und abscwellendes Kontinuum)*

Vc. *pizz.* *f* *arco sul pont.* *fff* *poco sul tasto (non vibr.)* *3* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *port.* *(an- und abscwellendes Kontinuum)*

\*)

36

Fl. *(mp)* *fff poss.* *(mp)*

Kl. in B *(f)* *(mf)* *mf*

Schlg. (Marimbaphon) *(mf)* *(ff)* *(mp)* *mf*

Klav. *legato* *(p)* *mf*

*(8)* *6* *3* *3* *mf*

*(30)* allmählich heben \*

VI. *p < f > p < f > p < f > p < f >* *p < f > p < f > p < f > p < f > p < f > p < f > p* *4:3* *3*

Vc. *p < f > p < f > p < f > p < f >* *p < f > p < f > p < f > p < f > p < f > p < f > p* *4:3* *3* *4:3*



Beginn: Doppelzunge  
presto poss.

38

Fl. *legato* *(morendo)* *p*

Kl. in B *f sub.* *p sub. (Dyn. wie Flöte)*

Schlg. (Marimbaphon) *f sub.* *pp sub.*

Klav. *(mf) (legato)* *sempre legato* *f sub.* *p sub.*

VI. *f* *sempre legato poss.* *(mf)*

Vc. *f* *sempre legato poss.* *(mf)*

40

Fl. *mp* *f* *kl. Flöte* *ff*

Kl. in B *ff*

Schlg. (Marimbaphon) *ff*

Klav. *ff* (stacc.)

VI. *mf* *sim.* *f* *sim.* *ff*

Vc. *mf* *sim.* *f* *sim.* *ff*

*cresc.*  
(Das pulsierende An- Abschwellen ist dem Gesamtcrescendo unterworfen)

42

kl. Flöte *mf* *f* *ff*

Kl. in B *mf* *f*

Schlg. *Vibraphon* *mf* *ff* *(fff)* *Glockenspiel* *mf* *(mf)*  
(ossia: falls Glsp. nicht möglich, (Einzel)-Crotal)  
(ossia: tacet)

Klav. *mf* *molto* *fff* *(?)* *mf*  
*scad.* *\** *(nur Nachklang)*

Vc. Solo *fff con tutta forza* *II sul tasto* *I impercettibile flaut.*

VI. *(mp)* *(f)* *(f)* *sim.* *(ff)* *al pont.* *pp sub.*

Vc. *fff* *(mp)* *(f)* *(f)* *(ff)* *al pont.* *ten. poss.* *pizz.* *I* *sffz*

ca. 12"  
 ca. 3" ca. 2,5" ca. 1,5" (♩ ≈ 60)

Bogenwechsel jeweils bei Verlassen bzw. Erreichen der Randtöne (a' c'')  
 gegenläufiges gliss. gliss. während der ganzen ♩-Dauer molto tenuto

♩ ≈ 85

Vc. Solo *pp* *(mf)*

VI. *pp* *(ff)*  
 ord. spiccato legato spiccato

Vc. *pp* *(ff)*  
 ord. arco spiccato legato spiccato



kl. Flöte *f* *fff* *fff* *ppp* legato (Dyn.: hinter VI./Vc.)

Kl. in B *f* *fff*

Schlg. *f* *5*

Klav. *f* *fff* *(?)* (nur Nachklang)

Vc. Solo *ord. spiccato* *détaché (non flag.)* *pp* Rollbewegung mit Fingerkuppe, non vibr.

VI. *mf sub.* *(f)* *ppp*

Vc. *mf sub.* *(f)* *ppp*

♩ ≈ 80 (max.)

53

kl. Flöte

*ppp poss.*

*pp legato*

ten.

5

Kl. in B

*pp sub.*

5 5 6

ten.

(Marimbaphon)  
(4 Schlägel)

Schlg.

*pp*

7:8 5 5 7:8 6 6 3

*ppp*

*(mp)*

Klav.

*ppp poss.*

*pp legato*

5 5

5 6 6

3

*una corda*

\*

ossia: nur wenn nötig

3

III (o) IV (o)

V (o)

*mp (rester)*

Vc. Solo

*sim.*

(15)

*p*

VI.

*legato*

*pp*

3 3 5

Vc.

*legato*

*pp*

3 3

détaché

poco accel.

kl. Flöte

55

*fff* sub.  
con tutta forza

3

3

3

3

3

3

Tonrep. presto poss. (staccato)

Kl. in B

*ff* sub.  
con forza

3

3

3

3

3

3

Tonrep. presto poss. (staccato)

Schlgz.

Becken  
(splash)  
(mit Stiel)

*fff* poss.  
con tutta forza

(ossia: Metallblock)

*fff*

gr. Trommel  
(harter Schlägel)

*fff*

Rep. so schnell wie möglich, immer alle Töne gleichzeitig  
martellato

(8)

*fff* poss.  
con tutta forza

Klav.

Vc. Solo

*fff* sub.

6

6

6

6

6

3

poco accel.

VI.

*fff* sub.  
con tutta forza

3

3

3

3

3

3

Nähe pont.  
trem. so dicht wie möglich

Vc.

*fff* sub.  
con tutta forza

3

3

3

3

3

3

3

subito meno mosso (♩ ≈ 75)

kl. Flöte

57

tr. (b.♭)

Jet whistle

nimmt Flöte

(non dim.)

(mf)

Kl. in B

(8)

tr. (b.♭)

(non dim.)

Schlg.

Almglocke (Stick)  
(Wirbel im Inneren der Almglocke)

Vibraphon  
(mittelharte Schlägel)

mf

ff sub.

Woodblock

Triangel  
(Metallstab)

Klav.

(8)

feroce  
(trem. so dicht wie möglich)

sffz

(alle Tasten)

mf

f

(red.)

mf

Vc. Solo

glissando-Bewegung langsam beginnen und mit zunehmender Dauer beschleunigen (Tempo wichtiger als Beibehaltung der Mensur)

accel. →

f (non dim.)

subito meno mosso (♩ ≈ 75)

VI.

ord.

tr. (b.♭)

spiccato

sul pont.

ord.

(non dim.)

7:8

IV 0/1

III 1/2

II 2/3

I 3/4

2 alternative Fingersätze

ord.

4:3

f

(poco)

sffz

gliss.

gliss.

fff (Schlussnoten der gliss. sollen noch hörbar sein)

sub.

\*) ossia:



**poco rit.**  $\bullet \approx 110$ , poco meno mosso

65 Fl. *p* *breve*

Bkl. in B *p* *poco* *breve*

Schlg. (Vibraphon) arco *poco sfz* *ppp* *breve*

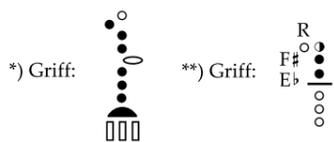
Klav. *ppp* *breve*  
 ca. 2 cm vom Stimmnagel entfernt  
 ⊕ (Tonhöhe verunklart)  
 nimmt Plastiklineal (o. Ä.) *mp* (Saiten) (Lineal weg) *una corda*

Vc. Solo *poco* *p sub.* *3* *3* *5* *(spicc.)* *(non cresc.)* *sfpp (p) sub.* *breve non vibr.*

**poco rit.**  $\bullet \approx 110$ , poco meno mosso

VI. arco (non vibr.) *p* *ric.* arco ord. *p* *(sempre non vibr.)* *breve*

Vc. arco (non vibr.) *p* *ric.* arco ord. *p* *(sempre non vibr.)* *breve*



8''- 10''

sub. meno mosso ♩ ≈ 80

ancora poco più tranquillo

Fl. 68

tongue ram

*fff*

*f*

*ff*

*p sub. legato*

Bkl. in B

Klappen-geräusch

*ff*

*mf (tief)*

Luftstrom mit Flz.

*f*

*ppp poss. legato*

Schlg.

(Vibraphon) (Bogen weg)

(4 Schlägel) (hart)

*sffz*

*p legato*

Klav.

*sffz*

*f*

*pp*

*ff*

*ff* <sup>3</sup> molto ritmico

Vc. Solo

immer weniger Bogen bei zunehmendem Bogendruck

"Knarren" auch mit stockenden Unterbrüchen

tallone

ord.

*pp* *sempre pp*

*fff*

*ff*

*p sub. legato*

*ff*

8''- 10''

sub. meno mosso ♩ ≈ 80

ancora poco più tranquillo

VI.

pont.

(non arp.) I

ord.

*p sub.*

*fff*

*ff sub.*

*p sub.*

Vc.

pont.

ord. ten.

*ff*

*fff poss.*

*ff*

gliss.

*p sub.*

72  $\text{♩} \approx 75$

Fl. *tr* *ff* *ff* *f*

Bkl. in B *ff* *mf sub.*

Schlg. (Vibraphon) *f* *f* (*mf*)

Klav. *ff sub.* *f sub.* *mf*

Vc. Solo I II I II *ff* *ff* *ff* *(suoni reali)* *(quasi tr)*

VI *ff* *sffp* *(f)* *ff* *f sub.*

Vc. *sffp* *(f)* gliss.

zu Beginn quasi trem. zw. I und II; mit zunehmendes Dauer immer weniger auf I  
*trem. sempre ritardando* →

rit. (poco)

ritardando

74

Fl. *(mf)* *f sub.* *(portato)* *(legato)* *(mp)* *mf sub.* *legato*

Bkl. in B (8) *(mp)* (Dyn.: deutlich hinter den Anderen) *p*

Schlg. (Vibraphon) *f sub.* *mf sub.* *(poco)* *mf* *mp*  
 \* (ev. poco *rit.*)

Klav. *f sub.* *mf* *legato ("Fingerped.")* *(mp)*

Vc. Solo trem. sul II, sempre ritardando (bis T. 76)

rit. (poco)

ritardando

VI. *(tr)* *gliss.* *mf* zu Beginn quasi trem. zw. I und II; mit zunehmender Dauer immer weniger auf I *(tr)* (Tr. auf III!)

Vc. *(mf)* *ff sub.* Gleichbleibende Mensur ("seagull"-Effekt) *gliss.* *mf sub.* *legato* (auf Flöte hören) non vibr. sul tasto

erreichter  $\text{♩} \approx 55$  subito  $\text{♩} \approx 80$

Fl. breve (Luft-Tongemisch) (ord. Ton)

Bkl. in B (Luft-Tongemisch) (ord. Ton)

Schlg. (Vibraphon)

Klav.

Vc. Solo ord. III II  
3  
1 0  
0

erreichter  $\text{♩} \approx 55$  subito  $\text{♩} \approx 80$

VI. breve

Vc. (sempre non vibr.)

\*) Griff:

80

Fl. *ord.*  
*p sub.* *fff* *pp sub.* *sfpp* *indistinto* 3 6 6 *(poco)*

Bkl. in B *ord.*  
*p sub.* *fff* 6 *ppp sub.* *sfpp* *indistinto* 3 6 6 *(poco)*

Schlg. (Vibraphon)  
*p* *(poco)* *fff* *(mit Stiel)* *gl.* *(4)* *(b)* *gl.* *(b)* *ord.* *l.v. sempre* *mp* *f* *(so kurz wie möglich vor neuem Takt)*

Klav. *p* *mormorando (presto poss.) sim.* *pp* *(poco)*  
*una corda* *sim.*

Vc. Solo *ff* *4:3* *(mf)* *mf* *III* *ff* *sfz* *ff* *ord. 3* *molto sul pont.*

VI. *f* *(mp)* *arco ord.* *fff* *7:8* *pp sub.* *(ten.)* *sfz* *sfz* *molto sul pont.*

Vc. *p sub.* *ord.* *fff* 5 *pp sub.* *(ten.)* *sfz* *sfz* *molto sul pont.*

bisbigliando sul tasto (Zeigefinger oder Mittelfinger r. H.)  
presto poss.

**subito poco meno mosso**  
 ♩ ≈ 72

Fl. *ff* *f sub.* *mp sub.*

Bkl. in B *ff* *f sub.* *p*

Schlg. *ff* *ff* *(f) mf sub.*

Klav. *ff* *(f) mf sub.*

Vc. Solo *p* *ff* *ff*

VI. *ff* *mf sub.* *(mp)*

Vc. *ff* Schlag auf Korpus Schlag auf Zarge

Marimbaphon geräuschhaft z. B. auf Röhren

Triangelstab über Stimmnägel

spiccato poco al pont.

ord. stacc.

ord.

r. H.: pizz. hinter dem Steg (pizz.-Finger total angespannt quasi "Plektron")

\* 1. H.: *ff*

sim.

sim.

sim.

non legato

\*) Schlag auf Zarge (heller, trockener Klang)



ca. 4" (min.)

86

Fl. *presto poss. (non misurato)*  
Vierteltöne (aufwärts) *sim.*

Bkl. in B *presto poss. (non misurato)* *sim.*

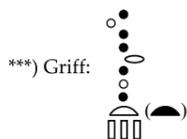
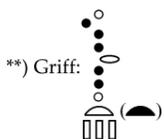
Schlg. (Marimbaphon) *(p)*

Klav. *legato* *(p)* *pp*  
*una corda* \*

Vc. Solo *f* *mp*  
\*\*\*\* Korpus

VI. *pizz.* *poco sfz* *arco* *p leggero* *presto poss. (non misurato)*  
*sul tasto* *pp* 1/3 1/3 1/3 1/3 *sim.*

Vc. *f* *mp*  
Korpus (Decke) *presto poss. (non misurato)*  
*arco sul tasto* *pp* 1/3 1/3 1/3 1/3 *sim.*



\*\*\*\*) ev. nur mit gespanntem Mittelfinger, auf Decke



\*\*\*\*\*) Für Dritteltonskalen empfiehlt es sich, 4 Finger (extrem) nahe zueinander zu stellen.

ca. 1,5"

ca. 2''(min.) - 5''(max.)

ca. 2,5''

ca. 2''

(86) nur atmen, wenn nötig

Fl. *sempre pp*

Bkl. in B *sempre pp*

Klav. *ff* an den Stimmnägeln

Vc. Solo *arco presto, ma distinto* *ric. al pont.* *ord.* *3* *II* *I* *3* *II* *I* *ritardando* → *Ambitus der glissandi stetig verengen*

Fingerwechsel: möglichst ohne Unterbruch!  
(Wechselpunkt ist nur als ungefähre Angabe zu verstehen und soll möglichst unhörbar sein)

VI. *sempre pp* *legato* *(pp)*

Vc. *sempre pp* *legato* *(pp)*

Griffe für Kl.-geräusch derart wählen, dass möglichst viel Instr.-resonanz hörbar wird. Alles so dicht wie möglich!

ca. 1,5"  $\approx 72$  (come prima)

Fl. (86) (pp) (Stop bei Einsatz gr. Tr.) *fff* *fff* poss. Klappen: x x x x x x x x → Luft: Doppelzunge Flz

Bkl. in B (pp) (Stop bei Einsatz gr. Tr.) *fff* *fff* poss. Klappen: x x x x x x x x → Luft: Flz Zungenschläge

Schlg. Vibraphon (hart) *fff* *ppp* (quasi Echo) gr. Trommel (hart, Nähe Rand) (2 Vibr.-Schlägel in 1 Hand) *fff*

Klav. *ff* (Abstand von den St. nägeln!) (keine Tonhöhe, rein perkussiv) *ritardando* → (erreichtes Tempo  $\approx$  ♩) *f* *mp*

87 *fff* poss. Klappen: x x x x x x x x → Luft: Doppelzunge Flz

Griffe für Kl.-geräusch derart wählen, dass möglichst viel Instr.-resonanz hörbar wird. Alles so dicht wie möglich!

*fff* poss. Klappen: x x x x x x x x → Luft: Flz Zungenschläge

Vc. Solo II I (tenuto) *ppp* ⊕ (Saiten mit l. H. abdämpfen) Steg → tasto *fff* poss. steiles Heraufziehen des am Frosch stark angepressten Bogens (mit minimaler Streichbewegung) → trockenes Rattern

ca. 1,5"  $\approx 72$  (come prima)

VI. (mp) (Stop bei Einsatz gr. Tr.) *fff* *p* ⊕ (Saiten mit l. H. abdämpfen) tasto Steg (I) (II) (III) (IV) *fff* poss. steiles Heraufziehen des am Frosch stark angepressten Bogens (mit minimaler Streichbewegung) → trockenes Rattern

Vc. (mp) (Stop bei Einsatz gr. Tr.) ord. *fff* *p* ⊕ (Saiten mit l. H. abdämpfen) Steg → tasto (I) (II) (III) (IV) *fff* poss. steiles Heraufziehen des am Frosch stark angepressten Bogens (mit minimaler Streichbewegung) → trockenes Rattern

**poco rit.** ..... ♩ ≈ 130

88

Fl. *fff* 6 *sffz* *mp* (Beginn impercettibile) (an. Z. 86 ff.) → *sempre presto poss.* (non decresc.)

Bkl. in B *fff* 5 *sffz* *mp* (Beginn impercettibile) (an. Z. 86 ff.) → *sempre presto poss.* (non decresc.)

(Vibraphon)  
sehr schnelles gliss. mit Stiel über Röhren  
(Anfangspunkt derart wählen, dass oberste Röhre erreicht wird)

Schlg. *ff* ord. *sffz* (so lange wie möglich halten) *p* Gong 7:8 7:8 *(f)* ⊕ langsam abdämpfen

Klav. *fff* Ped. allmählich heben, f' b' dis" gis" cis" jedoch gedrückt halten und wieder ins Ped. nehmen \* *fff*

Vc. Solo *ff* *mp sub.* *ff* III *gl.* II I *gliss.* *fp* sul tasto *tr*

**poco rit.** ..... ♩ ≈ 130

VI. sul tasto *p < f > p < f > p* (sim.) *pp < mp >*  
an- und abschwellige Dynamik ins Gesamt-Decresc. eingebunden

Vc. sul tasto *p < f > p < f > p* (sim.) *pp < mp >*  
an- und abschwellige Dynamik ins Gesamt-Decresc. eingebunden

\*) Klang: 

91

Fl. *pp* *(mp)* *f sub.* *ten.*  
 tongue ram  
 (ev. Griff für as' nehmen,  
 um "Tonhöhe" a zu bekommen)

Bkl. in B (so lange wie möglich) nimmt Klarinette in B *pp* *(mp)* *fff poss.*  
 Klappen (beide Hände, alle Finger)  
 bei "r": l. H. lässt Klappen geschlossen  
 (ossia nur wenn unbedingt nötig)  
 ossia: r l r l r l l r l r l r  
 l r l r l r r l r l r l  
 ○ = e-Klappe (l. H. heben)

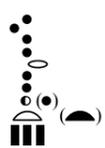
Schlgz. Woodblocks (mit Fingernägeln) *pp*  
 gr. Trommel (1 Schlägel) (mit Schlägel auf Korpuskante)  
 (mit Finger Nähe Fellmitte)

Klav. *mp* Knotenpunkt auf Saite (Klang: dis') *mp* mit Fingerspitzen über Saiten wischen *p*

Vc. Solo *p* *pizz. l. H.* *gliss.* *distinto* *mf sub.* *sempre p*

VI. *sempre pp* *mp* *(sim.)*

Vc. *sempre pp* *mp* *(sim.)*

\*) Griff: 

93 Klappen (alle Finger) l r

Fl.

Kl. in B l r r r (3 Griffe) Farben- *tr* (slap) *p* (non cresc.) poco *sfz*

Schlg. Marimbaphon (3 Schlägel) *mp* *distinto* (Dynamik hinter Solo-Vc.)

Klav. *mf* *mp* *mp* *distinto* *una corda* \*

Vc. Solo *legato poss.* *ord. legato poss.* *(p)* *ff* *pizz.* *gliss.* ( $\blacktriangle$ ) *mp* *distinto* *f* *poco sub.*

VI. *p* *mf* *p* *(mf) fp* *f*

Vc. *p* *mf* *p* *(mf) fp* *f*

(♩. ≈ ♩)  
subito più mosso  
♩ ≈ 85-90

(poco) rit. ----- ♩ ≈ 75

95 quasi pizz. sim. nimmt kl. Flöte

Fl. *p*

Kl. in B *p*

Schlgg. *mp* *(p)*  
Vibraphon  
♩. (so lange wie möglich halten)

Klav. *mp*

Vc. Solo *mf* *leggiero* Nähe pont. *spicc.* *legato* *spicc.* *legato* *poco*

(♩. ≈ ♩)  
subito più mosso  
♩ ≈ 85-90

(poco) rit. ----- ♩ ≈ 75

VI. *pp* < *mp* > *sim.* (sempre sul tasto) 4:3 (zunehmend schnelleres An- und Abschwellen) *accelerando* → *gliss.*

Vc. *pp* < *mp* > *sim.* (sempre sul tasto) 4:3 (zunehmend schnelleres An- und Abschwellen) *accelerando* → *gliss.*

**poco più presto**

kl. Flöte

kl. in B

(Vibraphon)

Schlg.

Marimbaphon

Becken (splash)

(so lange wie möglich)

*f* *fff* *f sub.* *fff* *f sub.* *p* *(f)*

Klav.

*fff* *fff* *f sub.* *fff*

Vc. Solo

ord.

r. H.: arco battuto col legno, sul tasto

(auf Griffbrett; mit zunehmendem cresc. → Holzgeräusch)

batt. a mano

*fff* *(mf)* *fff* *(mf)* *p* *mp sub.*

I. H.: Daumen vom Hals lösen: Hand frei in der Luft für stärkere und schnellere Schlagbewegung; Hand (bzw. Finger) gespannt, Bewegung aus dem Handgelenk heraus. Ort: etwa 15-20 cm vom Sattel entfernt. Hand nach Schlag immer sofort vom Griffbrett weg!

**poco più presto**

VI.

Vc.

al pont., tallone, hart, molto stacc. (alle Notenwerte gleich kurz)

ord.

*fff* *fff* *(mf)* *fff* *(mf)* *f* *mf* *mp*

99

kl. Flöte *(tr)* *(mf)* *(mp)*

Kl. in B *(tr)* *(mf)* *(mp)*

Schlg. *kl. Trommel (ohne Schnarrsaiten)* *mp* *(poco)* *gr. Trommel (auf Rand)* *mf* *(Fellmitte)*

Klav. *(mf)* *(mp)*

Vc. Solo *sub. mf* *(fff)*

VI. *spicc.* *(f)* *(fff)*

Vc. *r. H.: arco battuto col legno, sul tasto* *(auf Griffbrett; mit zunehmendem cresc. → Holzgeräusch)* *mp batt. a mano* *mf sub.* *f sub.* *(fff)*

I. H.: Daumen vom Hals lösen: Hand frei in der Luft für stärkere und schnellere Schlagbewegung; Hand (bzw. Finger) gespannt, Bewegung aus dem Handgelenk heraus. Ort: etwa 15-20 cm vom Sattel entfernt. Hand nach Schlag immer sofort vom Griffbrett weg!

(nur atmen, wenn nötig)

kl. Flöte

kl. in B

Schlg.

Klav.

Vc. Solo

VI.

Vc.

100 (tr) *ppp* poss. *fff* sub. *ppp* sub. *breve*

(nur atmen, wenn nötig)

(tr) *pp* *fff* sub. *ppp* sub. *breve*

(gr. Trommel) *sffp* *pp* *f* sub. *breve*

Fellmitte → Fellrand ord. ⊕ (wie abgerissen) *breve*

Glockenspiel (sehr dünne Schlägel, ev. Stricknadeln) *breve*

(tr) *pp* *ff* sub. *ppp* sub. *tr* *breve*

(tr) *una corda* *breve*

(quasi tr.) *tr* *breve*

*gliss.* *pp* sub. *mf* sub. *breve*

(kein Unterbruch) *breve*

sul tasto *tr* ⊕ wie abgerissen *fff* poss. *ppp* poss. *ppp* poss. *fff* poss. *breve*

**rallentando (poco)** *breve*

sul tasto *tr* ⊕ wie abgerissen *breve*



kl. Flöte

kl. in B

Klav.

Vc. Solo

104 (tr)

(tr)

(tr)

(tr)

(liberamente) *legato* *breve*

109

Vc. Solo

allmählicher Übergang legato

portamento

diminuendo portamento

gliss.

sub. ♩ ≈ 75

(pont.)

ric.



113

Schlgg.

Vibraphon (sehr weiche Schlägel)

p quasi impercettibile

l.v.

sim.

l.v.

Vc. Solo

pizz. (hart)

f

VI.

con sord. sul tasto non vibr.

ten.

ten. poss.

sim.

III IV

p

pp

ppp

Vc.

con sord. sul tasto non vibr.

ten.

ten. poss.

sim.

p

ppp sub.

ppp sub.

ppp sub.



116

Schlgg.

(Vibraphon) (non arp.)

Marimbaphon

accel. →

(so lange wie möglich) \*

pp

(→ tr.)

Vc. Solo

accel. →

p. = pizz.

p. p.

6 6 6 6

(sehr perkussiv)

→ poss.

VI.

(non vibr.)

molto vibr.

(non vibr.)

(p)

Vc.

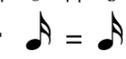
(non vibr.)

molto vibr.

(non vibr.)

(p)

♩ ≈ 80

**accel.** ----- **erreichter**  = 

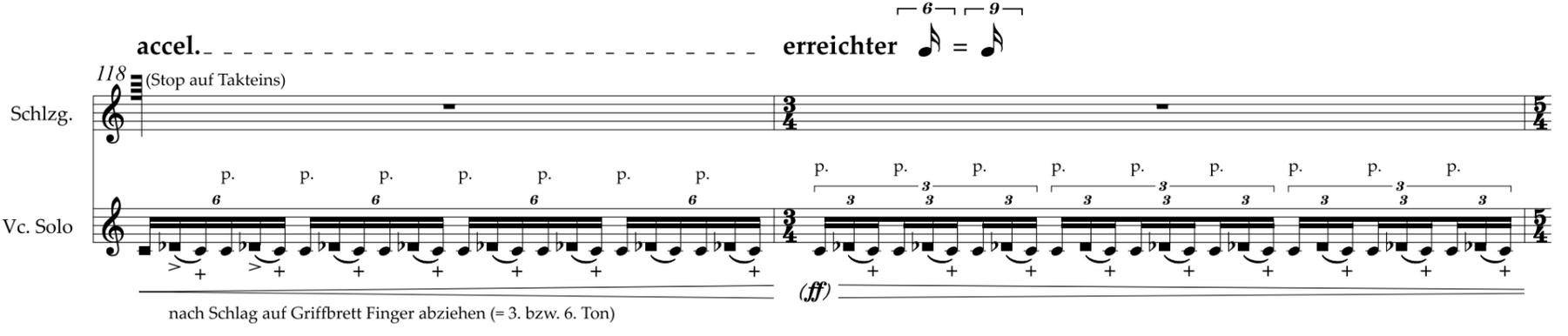
118 (Stop auf Takteins)

Schlg.

Vc. Solo

nach Schlag auf Griffbrett Finger abziehen (= 3. bzw. 6. Ton)

*ff*



120

Vc. Solo

senza sord. sempre sul tasto (deutliche Artikulation!)

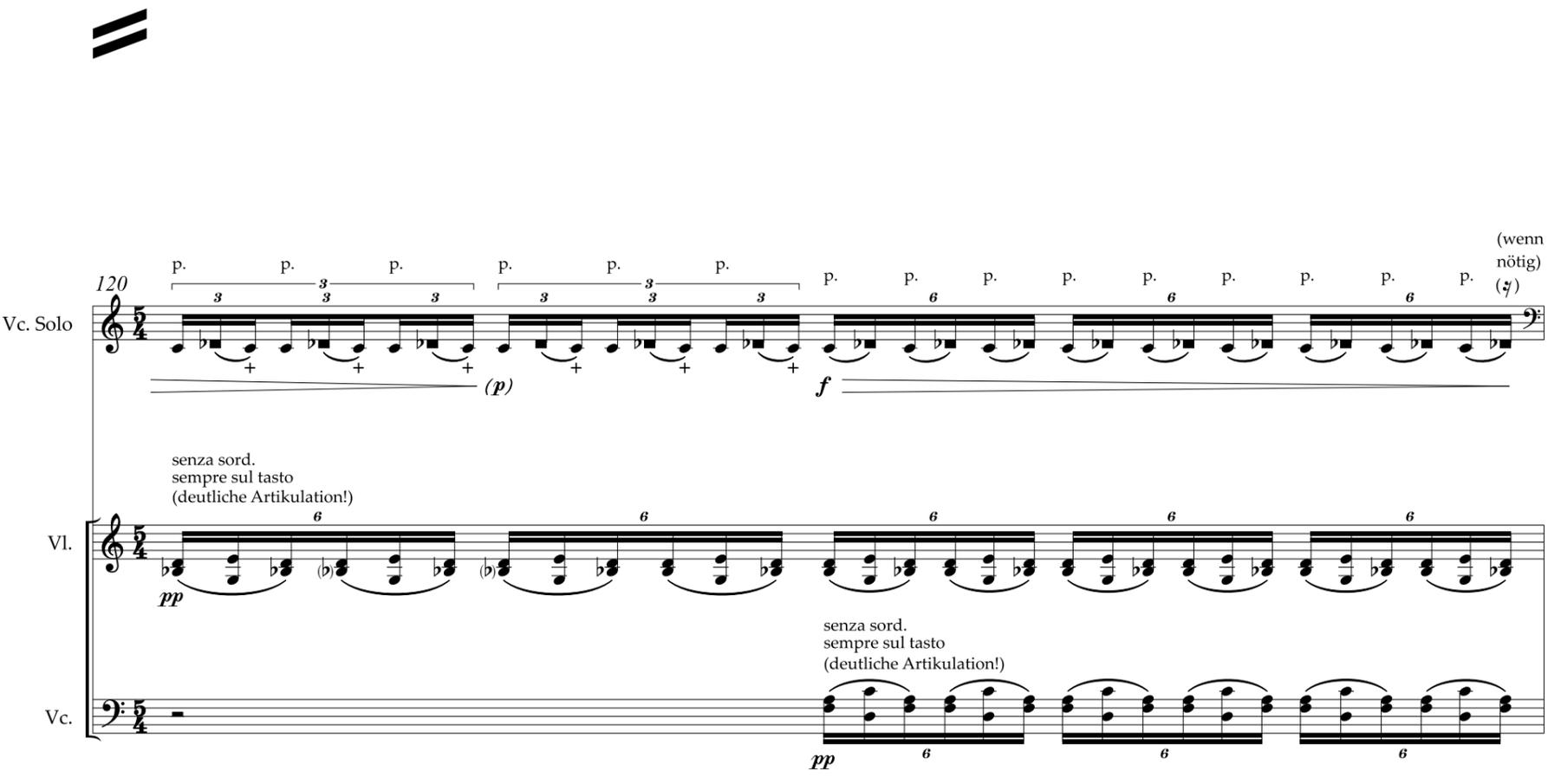
VI.

Vc.

senza sord. sempre sul tasto (deutliche Artikulation!)

(wenn nötig) (7)

*pp* *f*



121

Schlg.

Vc. Solo

VI.

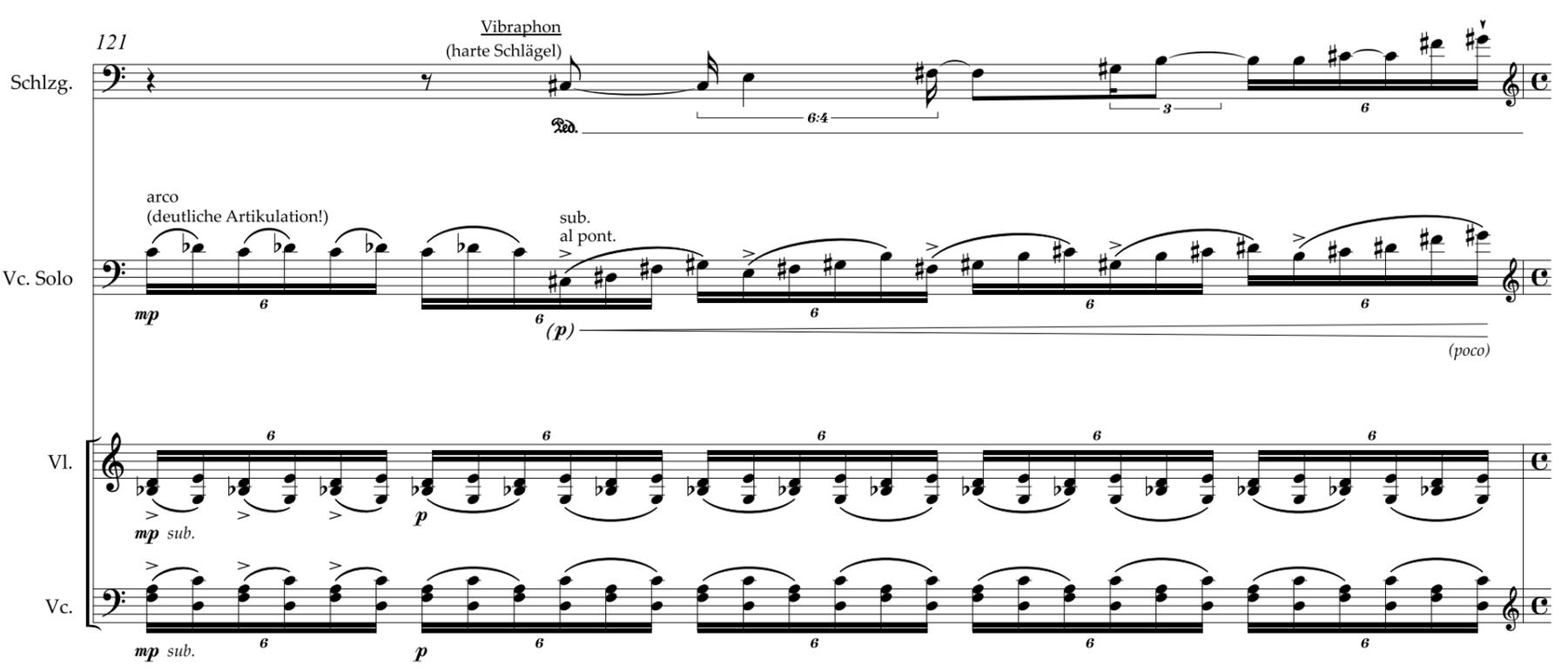
Vc.

**Vibraphon**  
(harte Schlägel)

arco (deutliche Artikulation!)

sub. al pont.

*mp* *p* *poco*



122 (Vibraphon)

Schlg. (weiche Schlägel) *quasi gliss.* *quasi impercettibile*

Klav. Tasten stumm drücken und ins Ped. sost. nehmen *mp* *gliss. über Saiten mit Fingerkuppeln* *l.v.* *fffz* [⊕] direkt bei den Stimmnägeln

Vc. Solo *ord.* *p* *sub.* *f* *tallone* *3* *ff secco* *pizz.* *3* *fffz*

VI. *ord.* *p* *sub.* *f* *tallone* *3* *ff secco* *pizz.* *3* *fffz*

Vc. *ord.* *p* *sub.* *f* *tallone* *3* *ff secco* *pizz.* *3* *fffz*

⊕



125

Vc. Solo *arco* *3* *6*

VI. *arco* *3* *6*

Vc. *arco* *3* *6*

127

kl. Flöte

quasi pizz. *f* *sfz* *fff*

tr (b) (e)

Kl. in B

*sfz* *fff*

Schlgg.

Becken (ossia: Metallblock) (Stick) (l. H.) *fff*

(splash) (ossia: chin.)

Tamtam (Stick) *ff*

gr. Trommel (normaler Schlägel) *mf*

(Stick auf Rand) 7:8

(ord. Schlägel) 7:8

Klav.

*sfz* *fff*

Vc. Solo

spicc. *fff* poss.

pizz.: 1. Finger für beide Töne (ossia: I, II) III IV

arco al pont. (o) *mf* *ff*

arco ord.

VI.

spicc. *sfz* *mf* *ff*

pizz.

Vc.

spicc. *fff* *ff*

\*) ossia: 

130

kl. Flöte

(tr) *f* *fff* *f sub.*

7:8 7:8 3

Kl. in B

(tr) *f* *fff* *f sub.*

7:8 7:8 3

Schlag.

Crotales (ossia: Wirbel) (arco) *fff* *sim.*

Klav.

(8) *f* *sfz* *fffz*

7:8 3

Vc. Solo

*mp* *ff* *sim.* *fff* gliss.

4:3 7:8 7:8

VI.

*mp* *ff* *sim.* *fff* gliss.

4:3 7:8 7:8

Vc.

*mp* *ff* *sim.* *fff* gliss.

4:3 7:8 7:8

**subito** ♩ ≈ 87

kl. Flöte

132

(tr)

f

sfmp

(ff)

Kl. in B

(tr)

f

sfmp

(ff)

Schlg.

Glockenspiel (non arp.)

Tamtam (ord. Schlägel)

mf

mp

Klav.

(8)

(nimmt Drumsticks)

Vc. Solo

spicc. 6

p sub. (mf)

ff sub.

mf sub.

(ff)

VI.

subito ♩ ≈ 87

spicc. 6

p sub. (mf)

ff sub.

mf sub.

(ff)

Vc.

spicc. 6

p sub. (mf)

ff sub.

mf sub.

(ff)

\* (8)

$\text{♩} = \text{♩}$  ( $\approx 65$ , poco meno mosso)

kl. Flöte

Kl. in B

Gong  
(1 Stick, 1 Schlägel (sehr hart))  
(mit Stick auf Rand)

Schlgz.  
(mit Schlägel in Mitte)

Klav.

Vc. Solo

VI.

Vc.

134

(3x4)

(4x3)

(7x2)

(3x4)

(4x3)

(7x2)

*f-ff* (4+3)  
\* 1 2 1 2 1 2 2

senza *rit.*

\*\* (4+3)

gliss.

(3+2)

(4+3)

(3+2)

(3+2+2)

gliss.

\*\* (4+3)

gliss.

(3+2)

(4+3)

(3+2)

(3+2+2)

gliss.

kl. Flöte

Kl. in B

Schlgz.

Klav.

Vc. Solo

VI.

Vc.

139

(3+4)

(3+4)

(3+4)

(3+4)

(Gong)

(3+2)

(2+3)

(2+3)

(3+2)

1 2 1 2 1 2 2

(2+3)

1 2 1 2 2 1 2 1 2 2

(8)

(2+2+3)

(3+2)

(2+3) \*\*\*

(4+3)

(4+3)

(2+3)

(3+2)

(2+2+3)

(3+2)

(2+3) \*\*\*

(4+3)

(4+3)

(2+3)

(3+2)

(2+2+3)

(3+2)

(2+3) \*\*\*

(4+3)

(4+3)

(2+3)

(3+2)

\*) mit Sticks oder Ähnlichem auf den Saiten geschlagen (es dürfen mehr als die angegebenen Töne angeschlagen werden)  
 1, 2 etc. = Wechsel der Hände (z. B. r l r l l oder invers), bedeutet, dass der Anschlagort von 1 variieren soll ( $\pm g2$ )  
 \*\*) die Rhythmik bezieht sich auf die Bogenstriche (bzw. -wechsel); deutliche Akzente; (gliss ohne Saitenwechsel)  
 \*\*\*) -Werte sempre spiccato

144

kl. Flöte (4+3) *(mf)* *sfz*

Kl. in B (4+3) *(mf)* *sfz*

Schlg. (Gong) (2+2+3) (2+2+3) (2+3) (2+3) (2+2+3) (3+2+2)

Klav. (4+3) 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 (Sticks weg)

Vc. Solo (2+2+3) (2+2+3) (2+3) (2+3) (2+2+3) (3+2+2)

VI. (2+2+3) (2+2+3) (2+3) (2+3) (2+2+3) (3+2+2)

Vc. (2+2+3) (2+2+3) (2+3) (2+3) (2+2+3) (3+2+2)

149 (Gong) l.v.

Schlg.

Klav. *mf* 3

Vc. Solo arco con legno batt. *(z)* (wenn nötig)

battuto a mano

VI. arco con legno batt. *(z)* *(z)* *(z)* *(z)*

battuto a mano

Vc. arco con legno batt. *(z)* (wenn nötig)

battuto a mano

der jeweils 2. Schlag der I. H. kann wenn nötig weggelassen werden, um den 1. stärker auszuführen

151

kl. Flöte

Kl. in B

Schlg.

Klav.

Vc. Solo

VI.

Vc.

*fff*

*fff* martellato e molto stacc.

Tamtam (Rand) (Mitte)

kl. Trommel (mit Saiten) (Nähe Rand) (Mitte)

come prima

sempre spicc.

(nimmt Drumsticks)

154

kl. Flöte

Kl. in B

Schlg.

Klav.

Vc. Solo

VI.

Vc.

*mp*

*mp*

(kl. Trommel)

(1 Hand)

nimmt Vibraslap

*f-ff* come prima

1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2

(wenn nötig) (i) (i)

# II

accel. e cresc. ----- ♩ ≈ 85

2 Griffe (z. B. r. H., l. H., r. H.)

Flöte *mp* 3 Klappen: x x x ♩ x x x ♩ x x x ♩ x x x ♩ *ff* 3

Fl. 156

Bkl. in B Bassklarinete in B 2 Griffe (z. B. l. H., r. H., l. H.) Klappen: 3 3 3 3 *ff* 3

Luft: (Zungenschl.)

Schlg. Vibraslap i.v. *fff* (kl. Trommel) (rim shot) Gong (sehr weich) (mp) Woodblock (weiche(r) Schlägel) *mp* 3

Klav. *fff* Schlag auf Spreize

Vc. Solo non vibr. *fp* non vibr. *(ff)* *p* molto vibr. (poco)

accel. ----- ♩ ≈ 85

VI. *sfz* (vgl. Z. 87)

Vc. *sfz* (vgl. Z. 87)

meno mosso, misurato

ca. 5"

♩ = 140

4" - 6"

Fl. 160

Kl. in B Klarinette in B *f*

Schlg. gr. Trommel (hart) *ff*

Klav. bei den Stimmnägeln [⊕] ins Ped. sost. (vgl. Z. 122) nimmt 1 Drumstick *fff* mit Stiel bei der Dämpfung (bis Spreize); i.v.

*sfz* *sost.* \* allmählich heben

Vc. Solo *mp* 3 + 3 + *(fff)* *p* sub. *(f)* *mp* sub. *(f)*

III II I I II

165

Fl. *mf* *(p)*

Kl. in B (g möglichst rein) *mf* *(p)* nimmt Bkl. in B

Schlg. *f* *p* (Schlägel) *tr*

Klav. (Nachklang: Akkord nicht anschlagen)

Vc. Solo Nähe pont. (Rhythmus) *(p)*

VI. gleichbleibende Mensur ("seagull"-Effekt) IV *p*

Vc. gleichbleibende Mensur ("seagull"-Effekt) I *p*

170

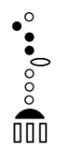
Schlg. Almglocke (2 Besen) *mp* *(mf)*

Klav. *(sost.)* \*

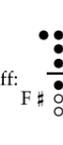
Vc. Solo ord. IV III II *sim.* *arco* *poco rubato, scherzando* *(f)* *ff* *breve*

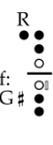
VI. *sim.* *mp* *(mf)*

Vc. *mp* *(mf)*

\*) Griff: 

\*\*) Griff: 

\*\*\*) Griff:  C#

\*\*\*\*) Griff:  R G#

Vc. Solo

*p* *sfz* *f* *ff*

I II III

\* pizz. breve

\* pizz.. dann Saite mit Griffinger (ev. 2 Finger) über Griffbrettrand hinausdrücken und wieder zurück (Schnarren)

erreichtes Tempo:  
 in  
 ≈ 85-90

Tempo hat Priorität; im Gegensatz zu Z. 174 ff. muss deshalb kein regelmässiger Puls spürbar sein. Ebenso ist die Artikulation frei.

Vc. Solo

*sfz* arco ord. (*liberamente*)

*molto fantastico* c.l. batt. c.l. batt. c.l. batt. c.l. batt. c.l. batt. c.l. batt. c.l. batt.

kein Unterbruch!

**misurato**

≈ 85-90

Vc. Solo

*ff* Artikulation (Akzente) deutlich

Vc.

*ff* Artikulation (Akzente) deutlich

Vc. Solo

*p sub.* *sempre cresc.* Artikulation (Akzente) deutlich

VI.

*p sub.* *sempre cresc.* Artikulation (Akzente) deutlich

Vc.

*p sub.* *sempre cresc.* Artikulation (Akzente) deutlich

= (≈ 102-108)

Vc. Solo

*fff* wie abgerissen

VI.

*fff* wie abgerissen

Vc.

*fff* wie abgerissen

sub. più mosso

♩ = 116-120

184 G.P.

Fl. *p*

Vc. Solo  
al pont. (legato) *(fff)* 5 5 5 *(p) < (f) > (p) < sim. >*

VI.  
al pont. (legato) 5 5 5 *(fff)* *(p) < (f) > (p) < sim. >*

Vc.  
al pont. (legato) 5 5 5 *(fff)* *(p) < (f) > (p) < sim. >*

non misurato, presto poss.

molto stacc. (sehr perkusiv) (♩ = kurze irreguläre Pausen)

Fl. *ff* *mp* Jet whistle \*

Vc. Solo  
(+) pizz. *(p)* *fff* poss. feroce *mp* presto arco ord.

VI. *sempre misurato* *sim.*  
Das pusierende dyn. An- und Abschwellen ist dem Gesamt- decrescendo unterwerfen

Vc. *sempre misurato* *sim.*  
Das pusierende dyn. An- und Abschwellen ist dem Gesamt- decrescendo unterwerfen

ca. 6"

(c' nicht mehr unterschreiten)

Wechsel koordiniert

ca. 3"

♩ ≈ 115

Fl. *f* *p sub.*

Vc. Solo  
glissandi nicht zu schnell *fff* (oszillierende Obertonfolge) *p sub.*

VI. (non vibr.) *(p)* pizz. Nähe pont. I.H. + *(p)*

Vc. (non vibr.) *(p)* pizz. Nähe pont. I.H. + *(p)* *(mf)*

\*) weiter, sobald Fl. und Vc. bei \* angelangt sind

(gedachter  $\text{♩} \approx 90$ ) ca. 6" tempo come prima

192 nimmt kl. Flöte

Fl.  $(f)$

Schlg. Glockenspiel (weiche Schlägel) l.v.  $mp$

Vc. Solo  $(f)$   $p$  (unregelmässige eher langsame gliss.-Bewegung)  $pp$  (Flag.-gliss in regelmässigem  $\text{♩}$ -Puls) sim.  $(f)$  *molto*

VI. (gedachter  $\text{♩} \approx 90$ ) ca. 6" tempo come prima

VI.  $(f)$  arco  $mf$   $f$  *molto*

Vc. arco  $mp$   $f$  *molto*



ca. 4" 2"  $\text{♩} \approx 50$  (max.)

199

Schlg. kl. Trommel (1 Stick auf Rand und Fell angedrückt) Schlag (mit 2) auf angedrückten Stick, sofort schnelles Hin- und Herreiben auf dem angedrückten Stick; diesen während dessen an den Rand ziehen  $pp$   $pp$   $p$

Vibraphon (arco) (quasi Echo)

Klav. Claves Schlag auf Rahmen mit Claves l.v.  $fff$

Vc. Solo non vibr.  $ppp$  impercettibile ord. vibr. *sempre molto legato*  $p$  sub.  $p$  sub.

VI. ca. 4" 2"  $\text{♩} \approx 50$  (max.)

VI. non vibr. sul pont.  $pp$

Vc.  $pp$

203 (Vibraphon)

Schlg. *pp* *p* **accel.** -----

Vc. Solo *p sub.* *p sub.* *pp sub.* III IV

VI. *pp* non vibr. sul pont. vibr. III 3

Vc. (Bogenwechsel möglichst unmerklich) pont. vibr. ord. *pp*



206  $\approx 140$

Vc. Solo *f* *(fff)* *mp sub.* *(p)* rester

VI. *(f)* *ff sub.* *molto* *mp sub.* *(p)* 6 ord.

Vc. *mf* *(fff)* *mp sub.* *(p)* rester



209 **rall.** ----- **più tranquillo**

Vc. Solo *pp sub.* *sfz* *p con espressione* *lunga* *pp* *(p)* *ppp* "con amicizia"

VI. *pp sub.* *sfz* *p con espressione* *lunga* *pp*

Vc. *pp sub.* *sfz* *p con espressione* *lunga* *pp*

poco liberamente

♩ ≈ 70

subito più mosso

♩ ≈ 150-160

rit.

trem. sempre presto poss.

214 Bassklarinette in B

Bkl. in B

Vc. Solo

*pp* *(p)* *(p)*

219

Bkl. in B

Vc. Solo

VI.

Vc.

*f sub.* *p sub.* *sfp* *sfp* *mp sub.* *p sub.*

(deutliche Akzente)

*mp* *(pp)* *mp* *sim.*

222 (tr)

Bkl. in B

Vc. Solo

VI.

Vc.

*mp* *f sub.* *(f)*

*mp* *f sub.* *(f)*

*mf* *(mp)* *mf* *(mp)* *sffz* *f*

*mf* *(mp)* *mf* *(mp)* *sffz* *f*

224

kl. Flöte

2''-3''

non misurato, presto poss. (♫ = kurze irreguläre Pausen)  
molto stacc.

*ff*

(mf) *mp sub.*

weiter bei Beginn VI.

Bkl. in B

non misurato, presto poss.  
(♫ = kurze irreguläre Pausen)

*ff*

*mp sub.*

weiter bei Beginn VI.

Schlgg.

Marimbaphon (harte Schlägel)

2''-3''

non misurato, presto poss. (♫ = kurze irreguläre Pausen)  
stacc.

*ff*

(mf) *mp sub.*

weiter bei Beginn VI.

Vc. Solo

non misurato, presto poss.  
stacc.

*ff*

*mp sub.*

weiter bei Beginn VI.

VI.

2''-3''

(Wechsel exakt auf Einsatz k. Fl./Mar.)  
misurato! (tempo come prima)

*p* < *f* > *p* < *f* >

Analog Z. 187 ff.

*mp*

weiter nachdem kl. Fl./Kl./Mar./ Vc.-Solo Triller erreicht haben

Vc.

2''-3''

(Wechsel exakt auf Einsatz k. Fl./Mar.)  
misurato! (tempo come prima)

*p* < *f* > *p* < *f* >

Analog Z. 187 ff.

*mp*

weiter bei Beginn VI.



225

kl. Flöte

♩ ≈ 75

(tr) triller

3

nimmt Flöte

Bkl. in B

(tr) triller

Schlgg.

(Marimbaphon)

(tr) triller

(8)

3

Vc. Solo

(tr) triller

martellato

*ff*

VI.

ord. spicc.

arco

poco al pont.

*pp*

*f*

Vc.

*ff*

*f*

3

(mp)

228

Vc. Solo

VI.

Vc.

*(f)* *ff* *3*

*(mf)* *f* *sub.* *sempre spicc.*

*(mf)* *f* *II sempre spicc.* *III*



230

Vc. Solo

VI.

Vc.

*(fff)* *3* *3* *3* *3* *sempre fff*

*(mp)*

*(mp)*



232

Vc. Solo

VI.

Vc.

*f* *sub.* *(mf)*

*f* *sub.* *(mf)*

*détaché* *3* *3* *3*



240

Fl. *come prima* *pp* **ca. 5"**

Bkl. in B *come prima* *pp*

Schlg. *Vibraslap* *fff* *kl. Trommel (rim shot)* *Marimbaphon (ossia: Vibraphon)* *(vgl. Z. 88)* *f* *molto* *Becken (chin.)* *p* *(mf)* *(Instr.-Wechsel so schnell wie möglich)*

Klav. *(ad.) \**

Vc. Solo *col legno batt.* *fff* *+* *6* *+* *6* *+* *col legno batt.* *3* *+* *3* *+* *3* *+* *(Wechsel so schnell wie möglich)* *arco ord. non vibr.* *molto vibr.* *ppp*

VI. *bisb.* *fff poss.* *arco ord., sul tasto* *1/3 1/3 1/3 1/3 sim.* *pp sub.* **ca. 5"**

Vc. *r. H.: col legno batt.* *fff* *7:8* *7:8* *arco ord., sul tasto* *1/3 1/3 1/3 1/3 sim.* *pp sub.* *molto legato*

*l. H.: batt. a mano*





52

$\text{♩} = \text{♩} (\approx 110)$

Fl. 255 Flöte (non vibr.) *mf legato*

Kl. in B *mf legato*

Klav. *mf*

Vc. Solo ord. molto stacc. *ff* *f sub.* "con amicizia"

VI. *mf* pizz.



Fl. 258 (molto) *f* (molto)

Kl. in B (molto) *mf* (molto) nimmt Bassklarinete in B

Schlg. Vibraphon (harte Schlägel) *mf*

Klav. \*

Vc. Solo non vibr. (molto) *ff* (ord. vibr.) *(fff)* *(ff)* (poss.)

VI. arco non vibr. *(ff)* *p (impercettibile)* flaut. (non cresc.) *mf sub.* *(f)*

Vc. II *p (impercettibile)* flaut. (non cresc.) I *mf sub.* *(f)*

**poco meno mosso**  $\text{♩} \approx \text{♩} \approx 50$  ca. 2'' 4''- 5''

262

Fl. *p* *lunga*

Schlg. *p* *lunga* (ff) *lunga* Gong (Mitte) (weicher Schlägel) (pp) (Rand) *p*

Klav. *mp* *lunga*

Vc. Solo *fff* poss. *lunga* III *ppp* sub. (*pp*) dolente *lunga* I *pp* dolente *lunga* III weg

**poco meno mosso**  $\text{♩} \approx \text{♩} \approx 50$  ca. 2'' 4''- 5''

VI. *fff* poss. *lunga* IV *ppp* sub. (*pp*) dolente *lunga* IV weg III weg

Vc. *fff* poss. *lunga* IV III *pp* dolente *lunga* IV weg

sehr starke Akzente, scharfe Artikulation (Wechsel so schnell wie möglich) obere Saite(n) mehr Bogendruck II I gleichbleibende Mensur III weg

\*) Griff: 

In Z. 267 spielt die Vertikale in der Darstellung keine Rolle

Tempo hat Priorität vor (regelmässigem) Puls und Art!  
 Beginn unmittelbar nach gr. Tr./Klav.  
 weiter sofort nach Bkl. presto poss.

(Länge des Tr.: ca. 6 Töne)

Fl.

Bassklarinete in B  
 Tempo hat Priorität vor (regelmässigem) Puls und Art!  
 Beginn unmittelbar nach gr. Tr./Klav.  
 weiter sofort nach Bkl. presto poss.

(Länge der Tr.: je ca. 4 Töne)

Bkl. in B

Schlgg.  
 gr. Trommel  
 Vibraphon  
 f (Dynamik: etwas hinter den Andern)  
 Ped. wenn möglich gedrückt halten!

Klav.  
 presto poss.  
 schnelles arp.  
 I. + r. H. unabhängig bis T. 268  
 quasi arp.

Vc. Solo  
 Tempo hat Priorität vor (regelmässigem) Puls und Art!  
 (Beginn mit gr. Tr./Klav.)  
 al pont.  
 weiter sofort nach Vl. presto poss.  
 ord.  
 (Länge des Tr.: ca. 10 Töne)

Vl.  
 Tempo hat Priorität vor (regelmässigem) Puls und Art!  
 (Beginn mit gr. Tr./Klav.)  
 al pont.  
 weiter nach Vc. presto poss.  
 ord.  
 (Länge des Tr.: ca. 12 Töne)  
 (Länge des Tr.: ca. 6 Töne)

Vc.  
 Tempo hat Priorität vor (regelmässigem) Puls und Art!  
 (Beginn mit gr. Tr./Klav.)  
 al pont.  
 weiter nach Bkl. (mit Fl.) presto poss.  
 ord.  
 (Länge des Tr.: ca. 10 Töne)  
 (poco) fff

weiter ca. 3"  
nach Eintreffen  
des letzten Instr.  
(im Piano)  $\text{♩} \approx 40 \text{ (max.)}$

Fl. (267) *p* *legato poss.* *pp* *non vibr.*

Bkl. in B *p* *legato poss.*

Schlg. (Vibraphon) *ff* *p* *pp*

Klav. *p* *legato poss.* *pp*  
 Rep. so schnell wie möglich  
 wenig Anschläge  
 una corda

Vc. Solo *p* *legato poss.* *non vibr.*

VI. *p* *legato poss.* *(non vibr.) ossia: ten. (I) II*

Vc. *p* *legato poss.* *non vibr. ten.*

56  $\text{♩} = \text{♩}$   
 $\left(\frac{3}{8} + \frac{1}{16}\right)$

269  $\text{♩} = \text{♩}$   
 $\left(\frac{3}{8} + \frac{1}{16}\right)$

Fl. *mf* (hinter den Anderen) *molto legato* *mp* (*f*) nimmt kl. Flöte

Bkl. in B *mp* (Dyn. analog Flöte) *molto legato* *mp* (*f*) nimmt Klarinette in B

Schlg. (Marimbaphon) (hart) *fff* (Schl. angedrückt lassen)

Klav. *molto stacc.* *fff* *mf* *fff*

Vc. Solo *p* *molto legato* (*mf*) *f*

VI. *f* *molto ten.* (V) *sim.* *f* (Dyn. analog Vc.-Solo) *molto legato*

Vc. *f* *molto ten.* (V) *sim.* *f* *molto legato* (Dyn. analog Vc.-Solo, VI.)

**||**

273  $\text{♩} = \text{♩}$  ( $\text{♩} \approx 96$ )

Klav. *fff* \*

Vc. Solo *fff* *p < f > p < f > p*

VI. *fff* *p < f > p < f > p*

Vc. *fff* *p < f > p < f > p*

\*) Tonhöhenverlauf der Quintolen-Figur ungefähr beibehalten.

sub.  $\approx 140$  (min.)

276

kl. Flöte *Flöte*

Kl. in B *Klarinette in B*

Schlg. *Crotales (Metallstab o. Ä)*  
*Gong (harter Schlägel)*

Klav. *fff poss.*  
(non arp.)

Vc. Solo *f* (non decresc.) *mf* (4+3) spicc. *f*

sub.  $\approx 140$  (min.)

VI. *f* (non decresc.) *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. *f* (non decresc.) *p* (ossia: Flag.) (o) *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Griff vorbereiten auf III IV



kl. Trommel (mit Saiten)  
(Sticks)  
(Nähe Rand)

279

Schlg. *mf* (Mitte)

Klav. *f*

Vc. Solo *f* (ten.) spicc. *f*

VI. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* spicc. (ten.) spicc. *f*

281

kl. Flöte

Kl. in B

Schlg. (kl. Trommel)

Klav.

Vc. Solo

VI.

Vc.

Marimbaphon

*fff*

*f*

*ff*

*f*

*p sub.*

*f* *p* *f* *fff*

*fff*

*p sub.*

*p sub.*

spicc. *v* *rester* III IV

283

kl. Flöte

nimmt Flöte

Kl. in B

*f*

Schlg. (Marimbaphon)

*ff*

Klav.

(~~abd.~~)\*

Vc. Solo

*f*

*mf*

*f*

*mf*

VI.

*f*

*mf*

*f*

*mf*

Vc.

*f*

*mf*

*f*

*mf*

III sul pont.

IV sul pont.

sim.

sim.

286

Vc. Solo

*ff*

VI.

*fff*

Vc.

*fff*

III I abd.!

ord.

breve

sl.

tempo come prima,  
poco liberamente

poco accel. ----- ♩ ≈ 160

288

Vc. Solo

IV

(1) IV

3

3

292  $\approx 80$

Fl. Jet whistle *fff* *fff poss.* *(f) ff* 3 (analog Z. 33)

Kl. in B *fff poss.* (non Tr.) (ten.) *(f)* (analog Z. 33) H-Klappe col

Schlg. Marimbaphon (Sticks quer) *ff* *sfz* 5 *ff* *f* *gl. (b)* *gl. (4)*

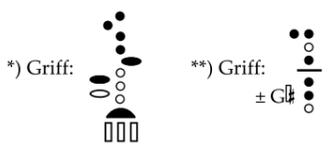
Schlg. Metall Chimes *ff* l.v. Metallblock *fff* gr. Trommel (harter Schlägel) *ff* (auf Rand) 3 *mf*

Klav. *sffz* *fff* *(mf)* mit Stick (Spitze) (Stick weg) Saite beim Stimmnagel stark abd. *fff* *(mf)* l.v.

Vc. Solo *(p)* *fff* sul pont. ten. (arco hinter Steg) pizz *(f)* I. H. Schlag auf Korpus

VI.  $\approx 80$  (pizz) *fff poss.* *mp* *(f)* *fff* *mf* *fff* 7:8 7:8 *(f)* arco Nähe pont. ten. spicc.

Vc. (pizz) *fff poss.* *fff* arco sul pont. (non trem.) *(mf)* (analog Z. 87) Steg *mf*



295

(kein Unterbruch)  
rallentando →  
t. t. t. →

Fl. *(f) ff*

Kl. in B  
(kein Unterbruch)  
Klappen: (non rall.)  
nimmt Bassklarinete in B  
Luftstrom mit stacc.-Zunge  
rallentando →  
*(mf) fff poss.*

Griffwechsel  
Flz. "t" (slap) "t" (slap)  
*fff poss.*

Bassklarinete in B (ossia: Klarinete in B)  
Griffwechsel  
Flz. "t" (slap) "t" (slap)  
nimmt Klarinete in B  
*fff poss.*

Schlg.  
gegenläufige Bewegung mit beiden Händen (bzw. Stielen)  
(Marimbaphon) unten → oben  
(Röhren) accel. → rit. →  
*p mp (p)*

Klav.  
mit (Daumen)nagel über Saiten wischen  
*p*  
mit Plastiklineal über unterste Saiten (vgl. T. 66)  
Lineal heben  
exakt \* auf 1  
(Geschw. der Bewegung)  
*p*

Vc. Solo  
arco  
(poco) sul tasto III II  
I  
*< ff < ff*

VI.  
(analog Z. 87)  
tasto → Steg  
I II III IV  
*mf*  
poco al pont.  
*mf < ff < sim. >*

Vc.  
tasto  
molto  
(ev. Griff vorbereiten)  
III IV  
*mf < ff < sim. >*

299

Fl. *ff*

Kl. in B *f* (non dim.)

Schlg. *ff* *sfz*

Klav. *ff legato* *ossia: (7)* *fff* *gliss.*

Vc. Solo *f* *p* *(p) < mf > < sim. >*

VI. *p* *(p) < mf > < sim. >*

Vc. *p* *(p) < mf > < sim. >*

Almglocke *ff*

Gong (Kante)

Vibraslap l.v.

kl. Trommel (rim shot)

nimmt Triangelstab l. H.: gliss über Stimmnägel

II (sempre poco al pont.)

III (sempre poco al pont.)

(sempre poco al pont.)

più tranquillo

♩ ≈ 72

302

Fl. *fff feroce* *(fff) (poss.)* nimmt kl. Flöte

Kl. in B *ff feroce* *(mf)* nimmt Bassklarinette in B

Schlg. (Almglocke) (Gong) Triangel

Klav. *fff feroce* *(mf)* (20) - \*

Vc. Solo *sfz* *poco liberamente rit. (poco)* II sul tasto kurze port. flaut. *(mp)*

VI. *ord.* *sfz* *fff feroce* *mp* *flag.-gliss.* auf Vc.-Solo reagieren (suoni reali) III IV 8 9

Vc. *sfz* *p* *flag.-gliss.* auf Vc.-Solo reagieren (suoni reali) III ord. IV

305 Glockenspiel (weiche (Gummi-)schl.) (mit Vl.-pizz.) G.P. a tempo  $\approx 80$  poco accel.

Schlg. *pp*

Vc. Solo *ff* I. H. *molto legato* *molto cantabile, con espressione*

Vl. *poco* *f* pizz. (Leersaiten abd.)

Vc. *poco*



311 kl. Flöte G.P. stacc. poss.

Kl. in B Bassklarinette in B stacc. poss.

Schlg. Becken sub.! sim. \* (chin.) (crash) (splash) \* ossia: falls wegen Dämpfung nötig: Rand Mitte Kuppe auf chin. Becken

Klav. *sfz* stacc. poss.

Vc. Solo ritmico "con amicizia" poco scherzando (non rit.)

Vl. am Frosch Nähe pont. G.P. *sfz*

Vc. Saite vorher hochziehen (pizz) sub. *sfz*

10''- 25''      ♩ ≈ 80

kl. Flöte  
 316 *sffz* Stop vor Verklängen Gong *mp*

Kl. in B  
*sffz* Stop vor Verklängen Gong *f* *molto* quasi (chrom.) gliss.

Schlg.  
 Glockenspiel *sffz*  
 Crotales\* (Wechsel so schnell) *sffz* wie möglich  
 Gong *fff* (schwer!) *mf* Woodblock  
 gr. Trommel *molto*

Klav.  
*sffz* nimmt Claves Schlag auf Rahmen mit Claves l.v. unterste Tasten (schwarz) *f* *molto* (kein Anschlag auf 1)  
 (Ped. heben ± mit Verklängen Gong) unterste Tasten (weiss) \*

Vc. Solo  
 am Frosch *sffz* weiter nach Erklängen Gong  
 "Multiphonic": Bogen hinter Griffinger, (leicht erhöhter Bogendruck, Finger l. H. etwas stärkerer Druck als für Flag. nötig) *f* *molto* am Frosch, Nähe pont. (ossia: ♭) *fff* poss. (l. H.)

10''- 25''      ♩ ≈ 80

VI.  
 ord. am Frosch non vibr. *sffz* Stop vor Verklängen Gong  
 Spansschraube auf I aufsetzen (Bogen senkrecht) beim Steg pizz. l. H. *f* "slide-gliss." *ff* (Leersaiten abd.)

Vc.  
 arco, am Frosch *sffz* weiter nach Erklängen Gong  
 "Multiphonic": Bogen hinter Griffinger, (leicht erhöhter Bogendruck, Finger l. H. etwas stärkerer Druck als für Flag. nötig) *f* *molto* arco, am Frosch, Nähe pont.

\*) ossia: falls nötig nur auf Glockenspiel  
 \*\*) mit Fingerkuppe hin- und herrollen

