

Manfred Trojahn

# L'Éternité a Lourmarin

à Albert Camus

für Sopran und Ensemble  
nach einem Text von René Char  
aus „Quitter“

2014

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 11135

*Im Auftrag des Festival d'Aix en Provence*

## Besetzung

Sopran

Altflöte  
Englischhorn  
Bassklarinette  
Kontrabassklarinette  
Kontrafagott

Horn  
2 Trompeten in C  
Posaune

Klavier

Schlagzeug (2 Spieler): großes Marimbaphon, Vibraphon, Pauke, 3 Tamtam,  
1 Paar Becken, Crotales, Buckelgongs (es, f, ges, as)

2 Violinen  
Viola  
2 Violoncelli  
Kontrabass

Partitur in C

Aufführungsdauer: ca. 8:30 Min.

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erschienen (BA 11135).

## L'ÉTERNITÉ A LOURMARIN

Albert Camus

Il n'y a plus de ligne droite ni de route éclairée avec un être qui nous a quittés. Où s'étourdit notre affection ? Cerne après cerne, s'il approche c'est pour aussitôt s'enfuir. Son visage parfois vient s'appliquer contre le nôtre, ne produisant qu'un éclair glacé. Le jour qui allongeait le bonheur entre lui et nous n'est nulle part. Toutes les parties – presque excessives – d'une présence se sont d'un coup disloquées. Routine de notre vigilance...

Avec celui que nous aimons, nous avons cessé de parler, et ce n'est pas le silence. Qu'en est-il alors ? Nous savons, ou croyons savoir. Mais seulement quand le passé qui signifie s'ouvre pour lui livrer passage. Le voici à notre hauteur, puis loin, devant.

A l'heure de nouveau contenue où nous questionnons tout le poids d'énigme, soudain commence la douleur, celle de compagnon à compagnon, que l'archer, cette fois, ne transperce pas.

René Char

© Text Éditions Gallimard, Paris



# L'Éternité a Lourmarin

à Albert Camus

für Sopran und Ensemble

Manfred Trojahn 2014

**molto moderato**, ♩ = ca. 50

**liberamente a tempo**

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the woodwinds and brass sections, along with the piano and percussion. The second system includes the string section and the soprano. The score is written in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The woodwinds and brass sections have specific performance instructions such as 'cuivré', 'straight mute', and 'con sord.'. The piano part includes triplets and dynamic markings like 'pp', 'mf', and 'f'. The percussion part includes 'Tamtam' and 'Pauke'. The string section includes 'pizz.' and 'ffz' markings. The soprano part is currently blank.

**Altflöte**

**Englischhorn**

**Bassklarinette**

**Kb.-Klarinette**

**Kontrafagott**

**Horn**

**Trompete 1**

**Trompete 2**

**Posaune**

**Klavier**

**Schlagzeug**

**Sopran**

**Violine 1**

**Violine 2**

**Viola**

**Violoncello 1**

**Violoncello 2**

**Kontrabass**

A. Fl. *pp* *mf* *espr.* 3 *mp*

E. H. *pp* *mf*

B. Kl. *mp* *fz*

Kb. Kl. *pp* *mf* *mp* *fz*

Kfg. *pp* *mf* *mp* *fz*

Hn. *ffzpp* *mf* *son d'écho* *ffz*

Trp.1 *ffzpp* *mf* *whisper-mute* *lontano* *pp* *lontano* 5

Trp.2 *ffzpp* *mf* *whisper-mute* *lontano* *pp* *lontano* 3

Pos. *ffzpp* *mf* *senza sord.* *lontano* *ppp*

Klav. \*

Schlgz. (Pauke) *fzpp* *mf*

S. *mf* II

Vl.1 *senza sord. arco* *espr.* *mp* *f* *mp* 3 *p* *f* 3 *p* *pp*

Vl.2 *con sord. arco* *lontano* *ppp sempre* *senza sord.* *sul pont., alla punta* *fz* *mf*

Vla. *pp* *pp*

Vc.1 *con sord. arco* *fz* *fz* *pp* *ppp*

Vc.2 *con sord. arco* *fz* *fz* *pp* *ppp*

Kb. *ppp* *fzpp*

rit. . . . . a tempo

A. Fl. *pp* *mf* *p* *mf*

E. H. *p* *mf*

B. Kl. *p* *mf* *p* *mf*

Kb. Kl. *p* *mf* *p* *mf*

Kfg. *p* *mf* *p* *mf*

Hn.

Trp.1 *sim.* *pp*

Trp.2 *sim.* *pp*

Pos. *sim.* *ppp*

Klav. *ppp* *lv.*

Schlgz. *ppp* *mf* *pp*

Marimba

S. *mf* *p* *mf* *p* *pp*

n'y a plus de li-gne droi-te ni de route é-clai-rée a-vec un ê-tre qui nous a quit-tés.

rit. . . . . a tempo

VI.1 *f* *p* *p* *ppp*

VI.2 *sim. sempre* *fzp* *mp* *fzp* *mp* *fzp* *mf* *fzp*

Vla. *f* *p* *p*

Vc.1 *senza sord.* *fzp* *fzp* *f* *pp* *f* *pp* *p* *fzp*

Vc.2 *senza sord.* *fzp* *fzp* *f* *pp* *f* *pp* *p* *fzp*

Kb. *ppp*

A. Fl. *p p pp p pp*

E. H. *p p pp p pp*

B. Kl. *p p pp p pp*

Kb. Kl. *p p pp p pp*

Kfg. *p p pp p pp*

Schlgz. (Marimba) *3 3 3 3*

S. *mp mf p mp pp mf mf p*  
 Où s'é-tour-dit notre af-fec-tion? Cer-ne a-près cer-ne,

Vl.1 *pp f*

Vl.2 *mf ffp mf*

Vla. *pp f p*

Vc.1 *f pp pp ffp mf p*

Vc.2 *f pp pp ffp mf p*

Kb. *ppp fppp p*

3 Tamtam l.v.

A. Fl. *pp mp mp sempre*

E. H. *pp mp mp sempre*

B. Kl. *pp mp mp sempre*

Kb. Kl. *pp mp mp sempre*

Klav. *mf*

Schlgz. (Marimba) *3 3 3*

S. *mf p*  
 s'il ap-proche c'est pour aus - si - tôt s'en - four.

Vla. *fzp f fpp fpp fpp fpp fpp fpp*  
 sul pont.

Vc.1 *fzp f fpp fpp fpp fpp fpp fpp*  
 sul pont.

Vc.2 *fzp f fpp fpp fpp fpp fpp fpp*  
 sul pont.

Kb. *p pp*

Metallschlägel *mf*



A. Fl. *pp* *f > pp* *f* *pp* *pp*

E. H. *pp* *f > pp* *f* *pp* *pp*

B. Kl. *pp* *f > pp* *f* *pp* *pp*

Kb. Kl. *pp* *f > pp* *f* *pp* *pp*

Kfg. *pp* *f > pp* *f* *pp* *pp*

Hn. *ff* *pp*

Trp.1 *ff* *pp*

Trp.2 *ff* *pp*

Pos. *pp* *pp*

Klav. *pp*

Schlgz. *pp* *pp* *ff* *pp* *ff*

S. *pp* *p* *p* *mp* *p* *mf*

Son vi - sa - ge par - fois... vient s'ap - pli - quer con - tre le nô - tre, —

Vl.1 *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Vl.2 *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Vla. *pp*

Vc.1 *pp*

Vc.2 *pp*

Kb. *pp*

A. Fl. *mf* *f* *pp* *f* *pp* *pp-f*

E. H. *mf* *f* *pp* *f* *pp*

B. Kl. *mf* *f* *pp* *f* *pp*

Kb. Kl. *mf* *f* *pp* *f* *pp*

Kfg. *mf* *f* *pp* *f* *pp*

Hn.

Trp.1 *mf* *f*

Trp.2 *mf* *f*

Pos.

Klav.

Schlgz. (Vibraphon) *pp* *mf* *mf*

vibr. *pp* *mf*

Becken *pp*

S. *p* *mf* *ff* *mf* *pp-f*

ne pro-duit-sant qu'un é-clair gla - cé. Le jour qui al-lon-geait le bon-heur en-tre lui et nous n'est nulle

VI.1 *ff:pp* *mf* *p espr.*

VI.2 *ff:pp* *mf* *p espr.*

Vla. *ff:pp* *mf* *p espr.*

Vc.1 *f* *p* *fz* *fz*

Vc.2 *f* *p* *fz* *fz*

Kb. *pp*

A. Fl. *pp* < *f* *pp* *f*

E. H. *pf* *pp* < *f* *mp*

B. Kl. *p* *pp* *pf* *pp* < *f*

Kb. Kl. *pp* < *f*

Kfg. *pp* < *f*

Hn. ord. *p*

Trp.1 straight mute *p* *f* *pp* *pp* *p*

Trp.2 straight mute *pp* *p*

Pos. *ppp* *ppp*

Klav. *mf* *sempre ped. pp*

Schlzg.

S. *p* part. *mp* 3 *mf* 5 *f* 3 *f* 3  
 Tou-tes les par- ties - pres-que ex-cès - sives - d'u-ne pré-sen - ce

VI.1 *p* < > *p* < > *p* 5 *p* 5 *pp* < *f* *pp* < *f*

VI.2 sul pont., alla punta *pp* < *f* *p* < > *p* 5 *p* 5 *pp* < *f* *pp* < *f*

Vla. *p* < > *p* < > *pp*

Vc.1 *pp* *mf* *ppp* < *f* *p* < *mf*

Vc.2 *pp* *mf* *ppp*

Kb. *mf* > *p* *ppp*

A. Fl. *pp* *p* *f* *pp*

E. H. *pp* *ff* *p* *f* *pp*

B. Kl. *p* *pp* *p* *f* *pp*

Kb. Kl. *pp* *f* *p* *f* *pp*

Kfg. *p* *f* *pp*

Hn. *p* *pp* *fz* *cuivré +*

Trp.1 *pp* *fpp* *p* *f* *pp*

Trp.2 *pp* *fpp*

Pos.

Klav. *mf* *p* *p* *mf* *mf* *l.v.*

Schlg. *Buckelgongs* *pp* *pp* *l.v.* *l.v.*

S. *3* *mp* *5* *5* *5* *5* *pp*  
 se sont d'un coup dis-lo-quées. Rou-ti - ne de no-tre vi-gi-lan - - ce ...

Vl.1 *p* *f* *p < f* *pp*

Vl.2 *p* *f* *p < f* *pp*

Vla. *pp* *ppp* *p* *pp < f* *p* *p < f* *p*

Vc.1 *pp* *pp < f* *pp* *f* *f > pp* *mf* *sul pont., alla punta*

Vc.2 *pp* *pp < f* *pp* *f* *f > pp* *mf* *sul pont., alla punta*

Kb. *pp* *pp espr.*

A. Fl. *f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *pp* *pp-f* *pp*

E. H. *f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *pp* *pp-f* *pp*

B. Kl. *f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *pp* *pp-f* *pp*

Kb. Kl. *f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *pp* *pp-f* *pp*

Kfg. *f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *pp* *pp-f* *pp*

Hn. *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *pp* *pp-f* *pp*

Trp.1 *f*

Trp.2

Pos.

Klav. *ppp* *ppp* *ppp*

Schlgz. *ppp* *ppp* *ppp*

S. Pour-tant cet ê - tre sup-pri - mé se tient dans quel-que cho - - se de ri-gi - de, de dé-sert, d'es-sen-

Vi.1 *pp-f* *pp* *f* *pp-f* *pp* *ppp*

Vi.2 *pp-f* *pp* *f* *pp-f* *pp* *ppp*

Vla. *p* *pp* *f* *p* *p* *f* *p*

Vc.1 *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp espr.*

Vc.2 *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp espr.*

Kb.

A. Fl. *mf* *f* *pp* *pp* *pp* *f* *mf* *pp* *mf* *f*

E. H. *mf* *f* *pp* *pp* *pp* *f* *mf* *pp* *mf* *f*

B. Kl. *mf* *f* *pp* *pp* *pp* *f* *mf* *pp* *mf* *f*

Kb. Kl. *mf* *f* *pp* *pp* *pp* *f* *mf* *pp* *mf* *f*

Kfg. *mf* *f* *pp* *pp* *pp* *f* *mf* *pp* *mf* *f*

Hn. *mf* *f* *pp* *pp* *pp* *f* *mf* *pp* *mf* *f*

Trp.1 *pp* *pp* *pp*

Trp.2 *pp* *pp* *pp*

Pos.

Klav. *ppp* *ppp* *p* *ppp* *ppp*

Schlgz. (Crotales) *ppp* *ppp* *ppp* *p*

S. *mp* *p* *pp* *mf* *p* *mf*

- tiel en nous, où nos mil-lé-naïres en-sem-ble font jus-te l'é-pais seur d'u-ne pau-piè-re ti-rée.

Vl.1 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vl.2 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vla. *f* *p* *pp* *f*

Vc.1 *fz* *p* *fz* *p*

Vc.2 *fz* *p* *fz* *p*

Kb. *pp espr.*

49

A. Fl. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

E. H. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

B. Kl. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

Kb. Kl. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

Kfg. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

Hn. *pp* *mf* *pp* *mf*

Trp.1 *pp* *f* *pp*

Trp.2

Pos. con sord. *pp* *mf*

Klav.

Schlgg. *Buckelgongs* *l.v.* *pp* *pp* *pp* *pp*

S. *mp* *p* *mp* *mp* *p* *mp* *p*

A - vec ce - lui que nous ai - mons, nous a - vons ces - sé de par - ler,

Vi.1 *pp* *f* *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *ppp*

Vi.2 *pp* *f* *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *ppp*

Vla. *f* *p* *pp* *f* *p* *p* *f* *mf* *pp*

Vc.1 *fz* *p* *f* *fz* *p* *f* *fz* *p* *f* *fz* *p* *f* *pp* *p*

Vc.2 *fz* *p* *f* *fz* *p* *f* *fz* *p* *f* *fz* *p* *f* *pp* *p*

Kb. *pp*

A. Fl. *mp p f f p pp ppp pp*

E. H. *mp p f f p pp ppp pp mp*

B. Kl. *mp p f f p pp ppp pp pp < p*

Kb. Kl. *mp p f f p pp ppp pp ppp pp*

Kfg. *mp p f f p pp*

Hn. *p f pp f pp* *cuivré †*

Trp.1 *mp whisper-mute ppp pp ppp pp*

Trp.2 *mp whisper-mute ppp pp ppp pp*

Pos. *pp mp p mp ppp*

Klav. *p mp p mp* *l.v. 8<sup>va</sup> l.v.*

Schlgz. (Crotales) *p p p* *l.v.*

S. *et c'est ne pas le si-len - ce. Qu'en est-il a - lors? Nous sa -*

Vi.1 *pp pp < p p pp p p*

Vi.2 *pp pp < p p pp p p*

Vla. *pp p pp pp p pp f p* *5 5 5 5*

Vc.1 *ppp f ppp f pp mf p*

Vc.2 *ppp f ppp f pp pp*

Kb. *pp*



A. Fl. *mf* *pp* *f*

E. H. *mp* *mf* *pp* *f* *pf-p*

B. Kl. *mf* *pp* *f* *mp* *f* *pfz* *p*

Kb. Kl. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Kfg. *mf* *p* *f* *pp* *f*

Hn. *p* *mf* *p* *mf*

Trp.1 *ppp* *pp* *pp* *f* *pp*

Trp.2 *ppp* *pp*

Pos. *p* *mp* *p*

Klav. *mf* *mp* *mp* *pp* (3) (20)

Schlgz. (Crotales) *p* *p*

S. *f* *mf* *mf* *f* *p* *f* *mp* *p*  
 -vons, ou croy-ons sa - voir. Mais seulment quand le pas - sé qui sig ni fie s'ou-vre pour lui liv-rer pas -

VI.1 *ppp* *p* *p* *f* *pp* *sul pont.* *pp*

VI.2 *ppp* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vla. *ppp* *p* *p* *f* *pp* *sul pont.* *ord.* *p* *f* *pp*

Vc.1 *ppp* *mf* *mf* *mf*

Vc.2 *mp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Kb. *pp*

Musical score for measures 61-64. Instruments include Flute (Fl.), Clarinet (Kb. Kl.), Bassoon (Pos.), Piano (Klav.), Tam-tam (Tamtam), Crotales, Vibraphone (Vibraphon), and Voice (S.).  
 - Flute:  $pp$  to  $f$   
 - Clarinet:  $f$  to  $pp$   
 - Bassoon:  $mp$  to  $ppp$   
 - Piano:  $mp$ ,  $pp$ ,  $mp$ ,  $l.v.$   
 - Percussion: 3 Tamtam, Crotales, Vibraphon non vibr.  $p$ ,  $pp$   
 - Voice: - sa - - ge. Le voi - ci à no - tre hau- teur,  
 - Violins:  $p < f$ ,  $pp$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$   
 - Violas:  $p < f$ ,  $pp$ ,  $pp$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$   
 - Violas:  $pp$ ,  $pp$ ,  $pp$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$   
 - Cellos:  $pp$ ,  $pp$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$   
 - Contrabasses:  $pp$ ,  $pp$ ,  $p$ ,  $f$ ,  $p < f$ ,  $p$   
 - Bass:  $ppp$  sempre

Musical score for measures 65-68. Instruments include Piano (Klav.), Crotales, Vibraphone (Vibraphon), Voice (S.), Violins (Vl.1, Vl.2), Viola, Cellos (Vc.1, Vc.2), and Double Bass (Kb.).  
 - Piano:  $mp$ ,  $mp$ ,  $mp$ ,  $l.v.$   
 - Crotales:  $p$ ,  $p$ ,  $p$ ,  $p$ ,  $l.v.$   
 - Vibraphone:  $pp$ ,  $pp$ ,  $pp$ ,  $pp$ ,  $l.v.$   
 - Voice:  $pp$  poss., puis loin,  $ppp$  poss., de- vant.  
 - Violins:  $f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$   
 - Violas:  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$   
 - Viola:  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$   
 - Cellos:  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$   
 - Contrabasses:  $f$ ,  $p < f$ ,  $f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$   
 - Bass:  $p$ ,  $f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$ ,  $p < f$

69 **rit.** ..... **molto lento**, ♩ = ca. 38, **rubato**

Klav. *mp* *mp* *mp* *mp*

Schlgz. (Crotales) *p* *pp* *pp* *pp*

(Vibraphon) *p* *pp* *pp* *pp*

Vl.1 *p* < *f* > *p* < *f* > *p* < *f* > *ppp* *mp* > *pp* *p* > *pp* *p* > *pp* *mp*

Vl.2 *p* < *f* > *p* < *f* > *p* < *f* > *pp* < *mf* > *pp* *pp* *con sord.* *pp* *mp* *p*

Vla. *p* < *f* > *p* < *f* > *p* < *f* > *mf* *pp* *mf* *pp* *mp* *mf* *pp*

Vc.1 *f* > *p* < *f* > *p* < *f* > *p* < *f* > *pp* *espr.* *pp*

Kb. *pp*

73

Klav. *mp* *mp*

Vl.1 *p* *mp* *pp* *mp* > *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *p* < *f* > *p* *pp* *ppp*

Vl.2 *mp* *pp* < *mf* > *pp* *pp* *mp* *ff* *pp* *pp* *ppp*

Vla. *p* *mf* *pp* *mf* > *pp* *mf* *pp* *pp* *ff* *pp* *pp* *ppp*

Vc.1 *p* *p* *mp* *pp* *pp* *pp* *ff* *pp* *pp* *ppp*

*sul pont.*

77 **morendo** **sub. agitato** **subito a tempo**

Vl.1 *ord.* *ppp* < *pp* > *f* > *pp* *ppp* > *pppp* *ff* *ppp*

Vl.2 *ord.* *ppp* < *pp* > *f* *pp* *ppp* *pppp* *ff* *ppp*

Vla. *ord.* *ppp* < *pp* > *f* *pp* *ppp* *pppp* *ff* *ppp*

Vc.1 *ord.* *ppp* < *pp* > *f* *pp* *ppp* *pppp* *ff* *ppp*

*senza sord.* *flaut.*

82

Vl.1 *ord.* *pppp* *mp* > *pp* *pp* *mp* *p* *pp* *p* > *pp* *p* > *pp* *mp*

Vl.2 *ord.* *pp* < *mf* > *pp* *pp* < *p* > *pp* *pp* *pp* *mp*

Vla. *ord.* *mf* > *p* *mf* > *p* *mf* > *p* *mp* < *mf* > *pp* *p* *mf* > *pp* *mf* > *pp*

Vc.1 *ord.* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

*8va* *ppp*

86

S. *p* A l'heu - re *mf* de nou-veau con - te -

VI.1 *f* *pp* *p* *mp* *ppp* con sord. *pp*

VI.2 *pp* *fppp* *fppp* *ppp*

Vla. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vc.1 *ppp* *ppp* *pp* *p*

*sul pont., alla punta* *sim.*

90

S. *p* -nue *mp* où nous ques-tion-nons tout le poids *p* d'é - nig - me, *pp* sou-dain com - mence la dou -

VI.1 *pp* *pp* *pp*

VI.2 *ppp*

Vla. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vc.1 *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *ppp*

94

S. *pp* -leur, *pp* *leggiero* celle de com-pag-non à com-pag - non, *pp* que l'ar-cher, *pp mezza voce* cet-te

VI.1 *pp* *mf* *p*

VI.2 *ppp* ord. *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Vc.1 *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

97

S. fois, ne trans-per - ce pas.

VI.1 *ppp* *ppp* *mf* *p* *ppp* flaut. *ppp* *pppp*

VI.2 *ppp* *ppp* *mf* *p* *ppp* flaut. *ppp* *pppp*

Vla. *ppp* *ppp* *mf* *p* *ppp* flaut. *ppp* *pppp*

Vc.1 *ppp* *ppp* *mf* *p* *ppp* flaut. *ppp* *pppp*