

Manfred Trojahn

Terzinen über Vergänglichkeit

für Sopran und Orchester

Text von Hugo von Hofmannsthal

2014

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 11129

Im Auftrag des Richard-Strauss-Festivals Garmisch-Partenkirchen

Besetzung

Sopran solo

2 Flöten (2. auch Piccolo)

Oboe

Englisch Horn

2 Klarinetten in B

Bassklarinette in B

2 Fagotte (2. auch Kontrafagott)

2 Hörner in F

Pauken

Harfe

Celesta

Violinen I und II

Violen

Violoncelli

Kontrabässe (fünfsaitig)

Partitur in C

Aufführungsdauer: ca. 15 Minuten

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erschienen (BA 11129).

Hugo von Hofmannsthal

Terzinen über Vergänglichkeit

I

Noch spür ich ihren Atem auf den Wangen:
Wie kann das sein, daß diese nahen Tage
Fort sind, für immer fort, und ganz vergangen?

Dies ist ein Ding, das keiner voll aussinnt,
Und viel zu grauenvoll, als daß man klage:
Daß alles gleitet und vorüberrinnt.

Und daß mein eignes Ich, durch nichts gehemmt,
Herüberglitt aus einem kleinen Kind
Mir wie ein Hund unheimlich stumm und fremd.

Dann: daß ich auch vor hundert Jahren war
Und meine Ahnen, die im Totenhemd,
Mit mir verwandt sind wie mein eignes Haar,

So eins mit mir als wie mein eignes Haar.

II

Die Stunden! wo wir auf das helle Blauen
Des Meeres starren und den Tod verstehn
So leicht und feierlich und ohne Grauen,

Wie kleine Mädchen, die sehr blass aussehn,
Mit großen Augen, und die immer frieren,
An einem Abend stumm vor sich hinsehn

Und wissen, dass das Leben jetzt aus ihren
Schlaftrunk'nen Gliedern still hinüberfließt
in Bäum' und Gras, und sich matt lächelnd zieren,

Wie eine Heilige die ihr Blut vergießt.

III

Wir sind aus solchem Zeug wie das zu Träumen,
Und Träume schlagen so die Augen auf,
Wie kleine Kinder unter Kirschenbäumen,

Aus deren Krone den blassgoldnen Lauf
Der Vollmond anhebt durch die große Nacht.
...Nicht anders tauchen unsre Träume auf.

Sind da und leben, wie ein Kind, das lacht,
Nicht minder groß im Auf- und Niederschweben
Als Vollmond, aus Baumkronen aufgewacht.

Das Innerste ist offen ihrem Weben,
Wie Geisterhände im versperrten Raum
Sind sie in uns und haben immer Leben.

Und drei sind eins: ein Mensch, ein Ding, ein Traum.

IV

Zuweilen kommen niegeliebte Frauen
Im Traum als kleine Mädchen uns entgegen
Und sind unsäglich rührend anzuschauen,

Als wären sie mit uns auf fernen Wegen
Einmal an einem Abend lang gegangen,
Indes die Wipfel atmend sich bewegen,

Und Duft herunterfällt und Nacht und Bangen,
Und längs des Weges, unsres Wegs, des dunkeln,
Im Abendschein die stummen Weiher prangen,

Und, Spiegel unsrer Sehnsucht, traumhaft funkeln,
Und allen leisen Worten, allem Schweben
Der Abendluft und erstem Sternefunkeln

Die Seelen schwesterlich und tief erbeben
Und traurig sind und voll Triumphgepränge
Vor tiefer Ahnung, die das große Leben

Begreift und seine Herrlichkeit und Strenge.

Terzinen über Vergänglichkeit

für Sopran und Orchester

I.

Manfred Trojahn 2014

lento, molto rubato, ♩ = ca. 50

rit. a tempo

rit. . .

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the Piccolo, Flöte 1, Oboe 1, Englischhorn, Klarinette 1, Klarinette 2, Bassklarinette, Fagott 1, Kontrafagott, Horn 1,2, Harfe, Celesta, Pauken, and Sopran. The second system includes Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The score is in 3/4 time and features various dynamics such as *pp*, *p*, *p espr.*, *sim.*, and *pp*. It includes performance instructions like *con sord.*, *senza vibr. div.*, and *3 Sole div., senza vibr.*. The tempo markings are **lento, molto rubato, ♩ = ca. 50**, **rit. a tempo**, and **rit. . .**. The score concludes with a final *pp* dynamic marking.

a tempo

8

Picc. *pp* *p espr.* *mp*

Fl. 1 *pp*

Ob. 1 *pp* *p* *mp* *p*

E. H. *p* *p* *p* *p* *mp*

Kl. 1

B. Kl. *p* *pp* *p* *pp*

Kfg. *pp*

cuivr , lontano
senza sord.

p

Hn. 1,2 *p*

Hfe. *pp*

Cel.

S. *p* *mf* *3* *p* *mf*

Noch sp rich ih-ren A - tem auf den Wan - gen: Wie kann das sein, daß die-se

a tempo

VI. I *pp* *pp* 1. Solo ord. *p espr.*

VI. II *pp* *pp* unis., con sord. ord. *p*

Vla. (3 Sole) *pp* *pp* Tutte, con sord. ord. *p*

Vc. 2 Soli, arco, con sord. *pp* *p* *pp* Tutti, con sord. *p*

Kb.

rit. -----

14

Picc. *pp*

Fl. 1 *mp* *p* *mp*

Ob. 1

E. H. *espr.* *p* *p* *sim.* *p* *p*

Kl. 1 *mp* *p* *mp* *espr.* *p* *p*

B. Kl.

Kfg. *pp*

Hn. 1,2 *p* *p* *p* 1. ord. *espr.* *p* *p*

Hfe.

Cel. *pp*

S. *f* *mf* *f* *p* *p* *mf* *pp*
 na-hen Ta - - - ge fort sind, für im-mer fort, und ganz ver - gan - gen?

VI. I 3 Soli div. (s.s.) *pp* senza vibr.

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

rit. -----

a tempo

19

Picc. *p* *p* *pp*
 E. H. *p* *p* *pp*
 Kl. 1,2 *p* *pp* *sim.*
 B. Kl. *p* *pp* *sim.*
 Fg. 1
 Kfg.
 Hn. 1 *sim.* *p* *p*
 Hn. 2 *cuivré* *fzpp* *ppp*
 Hfe. *mf* *p*
 Cel. *p*
 Pk. *pp*
 S. *mf* *mf* *mf*

Dies ist ein Ding, das kei - ner voll aus - sinnt, und

a tempo

VI. I *p* *pp* *sim.*
 VI. II *ppp* *p* *ppp* *p* *pp* *sim.*
 Vla. *ppp* *p* *ppp* *p* *pp* *sim.*
 Vc. *ppp* *p* *ppp* *p*
 Kb. *arco* *pp* *pp*

trem.stretto, senza sord.
 ord. → sul pont.
 Tutti
 ord. → sul pont.

23

Picc. *mf*

E. H. *mf*

Kl. 1,2 *pp* *mp*

B. Kl. *mf* *pp* *mp*

Fg. 1 *mf*

Kfg. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hfe. *f* *mf* *p*

Cel. *f* *mf* *p*

Pk. *p*

S. *f* *mf*
 viel zu grau-en - voll, als daß man kla - ge: daß al - les glei - tet und vor - ü - ber - rinnt

Vl. I *p pp* *sim.* *mp*

Vl. II *p pp* *sim.* *div.* *un.* *mp*

Vla. *p pp* *sim.* *mp*

Vc. *pizz., ord.* *f* *mf* *arco* *mp*

Kb. *p* *mp*

rit. a tempo

27

Fl. I

E. H.

Kl. I

Kl. II

B. Kl.

Fg. I

pp

ppp

p espr.

pp

ppp

pp

ppp

ppp

pp

Hfe.

Pk.

pp

ppp

S.

und daß mein eig-nes Ich, durch nichts ge - hemmt, her - ü - ber - glitt aus ei - nem klei - nen Kind

p

pp

ppp

f

p

rit. a tempo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

pp

con sord.

colla parte

a tempo

33

Fl. 1

E. H.

Kl. 1

Kl. 2

B. Kl.

Fg. 1

Hfe.

Pk.

S.

mf *pp* *p espr.*

p *mf* *p*

mir wie ein Hund un-heim-lich stumm und fremd.

colla parte

a tempo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

con sord.

pp *pp* *pp* *p* *pp* *pizz.* *pp*

1. Solo, IV corda

rit. a tempo

39

Fl. 1 *mp* *p*

E. H. *mp* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Kl. 1,2

B. Kl. *fp*

Fg. 1 *mp* *p* *fp*

Kfg.

Hn. 1 *fp* *cuivré lontano*

Hn. 2

Hfe. *mf* *l.v.*

Cel.

S. *mp* *p* *mp* *p*

Dann: daß ich auch vor hun-dert Jah - ren war und mei-ne

rit. a tempo

VI. I

VI. II

Vla. *senza sord.* *2 Sole, div.* *p*

Vc. *sim.* *port.* *2 Soli, div.* *p*

Kb. *arco* *pp*

45

Fl. 1

E. H.

Kl. 1, 2

B. Kl.

Fg. 1

Kfg.

Hn. 1

Hn. 2

Hfe.

Cel.

S.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

fp

mf

pp

f

p

pp

fz

p

pp

fz

p

cuvré lontano

cuvré lontano

pp

pp < p

Ah - nen, die im To-ten-hemd, mit mir ver-wandt sind wie mein eig - - nes Haar, so

c.s.

c.s.

pizz. ^

Tutte arco con sord.

pizz. ^

Tutti arco con sord.

colla parte a tempo

poco rit. . .

50

Picc. *p espr.* *pp*

Fl. 1 *p espr.* *pp*

Ob. 1 *pp*

E. H. *p espr.* *p espr.* *p espr.* *pp*

Kl. 1, 2 *pp*

B. Kl. *p espr.* *pp* *pp*

Fg. 1 *p espr.* *pp*

Kfg. *pp*

Hn. 1 *p* *fz* *pp*

Hn. 2 *p* *fz* *pp*

Hfe. *pp*

Pk. *pp*

S. *6* *b2.*

eins mit mir als wie mein eig - nes Haar.

colla parte a tempo

poco rit. . .

VI. I *senza sord.* *pp* *pp*

VI. II *senza sord.* *pp* *pp*

Vla. *3 Sole div. senza sord.* *pp* *Tutte* *pp* *1. Solo arco, IV corda* *pp*

Vc. *4 Soli div. (c.s.)* *mf* *p* *Tutti pizz. senza sord.* *pp* *pp* *p* *Tutti* *pp*

Kb. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

II.

molto lento, ♩ = ca. 44

Picc. Fl. 1 Ob. 1 E. H. Kl. 1 Kl. 2

Hfe.

S.

Die Stun - den! wo wir auf das hel - le Blau - - en des Mee - res

molto lento, ♩ = ca. 44

VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

5

Picc. *p* *ppp* *p*

Fl.1 *p* *ppp* *p*

Ob.1 *p* *ppp* *p*

E. H. *ppp* *p*

Kl.1 *p* *ppp* *p*

Kl.2 *p* *ppp* *p*

B. Kl. *ppp* *p*

Fg.1 *ppp* *p*

Kfg. *ppp* *p*

Hn.1 con sord. *ppp* *p* senza sord. cuivré + *pp*

Hn.2 senza sord. cuivré + *pp*

Hfe.

S. *mf* *p* *p* *p*

star-ren und den Tod ver - stehn, so leicht und feierlich und ohne Grau - en, wie klei-ne M d-chen, -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

colla parte

a tempo

9

Fl. 1 *p* *p sempre*

Kl. 1 *p* *fp*

Kl. 2 *p* *fp*

B. Kl. *p* *fp*

Fg. 1 *p* *fp*

Kfg. *p* *fp* *pp*

Hn. 1 *fp* sons d'écho lontano *ppp*

Hn. 2 *fp* sons d'écho lontano *ppp*

Hfe. *p* *p sempre*

Cel. *ppp*

Pk. *ppp*

S. *6* *6* *3* *3*
 die sehr blaß aussehn, mit grossen Au-gen, und die immer frie - ren, an einem A-bend stumm vor sich hin-sehn und

colla parte

a tempo

VI. I flaut. *pp sempre* *sim.*

VI. II flaut. *pp sempre* *sim.*

Vla. flaut. *pp sempre* *sim.*

Vc. flaut. *pp sempre* *sim.*

Kb. flaut. *pp sempre* *sim.*

17

Picc.

Fl. 1

Ob. 1

E. H.

Kl. 1

Kl. 2

B. Kl.

Fg. 1

Kfg.

Hn. 1

Hn. 2

Hfe.

Cel.

S.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf *ppp* *mf* *ppp*

mf *ppp* *mf* *ppp*

mf *ppp* *mf* *ppp*

mf *ppp* *mf* *ppp*

mf *ppp* *mf* *ppp*

ppp *p*

ppp *p*

ppp *p*

ppp *p*

ppp *p*

ppp *p*

con sord. *ppp* *p*

con sord. *ppp* *p*

p *f* *p*

Gras, und sich matt lächelnd zie - ren wie ei-ne Hei - li - ge, die ihr

21

Picc. *p*

Fl.1 *p*

Ob.1 *p*

Kl.1 *p* *pp* *pp*

Kl.2 *p* *pp* *pp*

B. Kl. *pp*

Fg.1 *pp*

Kfg. *pp*

Hn.1 son d'écho lontan + *ppp*

Hn.2 son d'écho lontan *ppp*

Hfe. *pp*

Pk. *ppp*

S. *pp*
Blut ver-gießt.

Vi. I *ppp*

Vi. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

5

Picc.

Fl. 1
pp *ppp*

Ob. 1
pp *ppp*

Kl. 1
pp *ppp*

Kl. 2

B. Kl.
pp

Fg. 1
pp *ppp*

Kfg.
pp

Hn. 1,2
pp

Hfe.

Pk.
pp

S.
mp *p* *mp*
auf wie klei-ne Kin - der un-ter Kir - - - schen-bäu - men, aus de-ren

Vl. I
p > pp

Vl. II
p > pp

Vla.
p > pp

Vc.
p > pp

Kb.

9

Picc.

Fl. 1

Ob. 1

Kl. 1

Kl. 2

B. Kl.

Fg. 1

Kfg.

Hn. 1, 2

Hfe.

Pk.

S.

Kro - - ne den blaß-gold-nen Lauf der Voll - mond an-hebt durch die gros - - se Nacht.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

ppp

p

p > pp

13

Fl. I

E. H. *p espr.*

B. Kl. *pp*

Fg. I *pp*

Kfg. *pp*

Pk. *pp*

S. *p* ...Nicht an-ders tau-chen uns-re Träu - me auf, *pp*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

19

Fl. I *p*

E. H.

B. Kl. *pp*

Fg. I *pp*

Kfg. *pp*

S. *p* sind da und le-ben wie ein Kind, das

Kb.

24

Fl.1
E. H.
Kl.1
Kl.2
B. Kl.
Fg.1
Hn.1,2
S.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Kb.

pp
p espr.
pp
pp
pp
mp
p
pizz., senza sord.
pp
pp
pp
1. Solo
senza sord.
p espr.
con sord.
pp
3
3
3

lacht, nicht min-der groß im Auf-und Nie der-schwe-ben als Voll-mond, aus Baum-kro-nen auf - ge-wacht.

29

Picc. *pp*

Fl. 1

Ob. 1 *pp*

E. H.

Kl. 1 *pp*

Kl. 2

B. Kl. *pp*

Fg. 1

Kfg. *pp*

Hn. 1, 2 *pp* senza sord. 2.

Hfe.

Cel. *pp*

Pk. *pp*

S. *p*
Das In - ner - ste ist of - fen ih - rem

VI. I arco, con sord. alla punta *p > pp*

VI. II arco, con sord. alla punta *p > pp*

Vla. arco, con sord. alla punta *p > pp*

Vc. Tutti arco, con sord. alla punta *p > pp*

Kb. *pp sempre*

33

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Ob. 1 *pp*

E. H.

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *pp*

B. Kl. *pp*

Fg. 1

Kfg.

Hn. 1,2 1. senza sord. cuivr  *pp*

Hfe. *pp* *ppp*

Cel. *ppp*

Pk.

S. *mf*
 We - - - ben, wie Gei - ster - h n - de in ver - sperr - tem Raum sind sie in

VI. I *p > pp*

VI. II *p > pp*

Vla. *p > pp*

Vc. *p > pp*

Kb.

36

Picc. Fl. 1 Ob. 1 E. H. Kl. 1 Kl. 2 Fg. 1 Kfg.

Hn. 1,2

Hfe.

Pk.

S.

uns und ha - ben im - mer Le - ben. Und drei sind

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

39

Picc. *ppp* nimmt gr Flöte

Fl. 1 *ppp*

Ob. 1 *ppp*

E. H. *ppp*

Kl. 1 *ppp*

Kl. 2 *ppp*

Fg. 1 *ppp*

Kfg. *ppp* nimmt Fagott

Hn. 1,2

Hfe. *p* *pp*

Pk.

S. *pp* *ppp*
 Eins: _____ ein Mensch, ein Ding, _____ ein Traum.

VI. I *pp > ppp*

VI. II *pp > ppp*

Vla. *pp > ppp*

Vc. *pp > ppp*

Kb.

IV.

Andante, ♩ = ca. 64

Fl. 1,2 *p*

Hfe. *mp*

S. *p*

Zu - wei - len kom - men nie - ge - lieb - te Frau - en im Traum als klei - ne Mäd - chen uns ent -

Andante, ♩ = ca. 64

Vla. le altre senza sord. *pp*

Vc. gli altri senza sord. *pp*

Kb. pizz. *p*

7

Fl. 1,2

Kl. 1,2 *p*

B. Kl. *p espr.*

Hfe. *mp*

Cel. *p*

S. *mp* *p* *pp* *mp*

- ge - gen und sind un - säg - lich rüh - rend

VI. I 1. Solo con sord. *pp*

VI. I 2. Solo con sord. *pp*

VI. II 1. Solo con sord. *pp*

Vla. le altre *pp*

Vc. 1. Solo con sord. *p espr.*

Vc. gli altri *pp*

Kb.

10

Fl. 1,2 *p*

Kl. 1,2 *pp*

B. Kl.

Fg. 1,2 *p*

Hfe. *mp*

Cel. *p*

S. *p*
an - zu - schau - en, als wä - ren sie mit uns auf

Vi. I 1. Solo

Vi. I 2. Solo

Vi. I gli altri *ppp*

Vi. II 1. Solo *senza sord.*

Vi. II gli altri *ppp*

Vla. le altre *ppp*

Vc. 1. Solo

Kb.

12

Fl. 1,2 *pp*

E. H. *p*

Kl. 1,2 *p*

Fg. 1,2 *p*

Hfe. *mp*

S. *p*
fer - - nen We - gen ein - mal an ei - nem A - bend lang ge -

Vi. I 1. Solo

Vi. I 2. Solo

Vi. I gli altri

Vi. II 1. Solo

Vi. II gli altri

Vla. 1. Sola *con sord.* *p espr.* *pp* *mp* *senza sord.*

Vla. le altre

Kb.

15

Fl. 1,2 *p*

E. H. *p espr.*

Kl. 1,2 *p* *pp*

B. Kl. *p espr.*

Hn. 1 *p espr.*

Hfe. *mp*

Cel. *p*

S. *p* *mp*
 -gan - - - gen, in - des die Wip - fel at - - mend sich be -

Vl. I 1. Solo

Vl. I 2. Solo

Vl. I gli altri *senza sord.* *ppp*

Vl. II 1. Solo

Vl. II gli altri *ppp*

Vla. 1. Sola

Vla. le altre *ppp*

Vc. 1. Solo *senza sord.* *p* *mp*

Vc. gli altri *con sord.* *p espr.*

Kb.

rit. . . .

18

Fl. 1 *p espr.*

E. H.

Kl. 1, 2

B. Kl. *p espr.*

Hn. 2 *p espr.*

Hfe.

Cel.

S. *p*
 - we - - - gen und Duft her - un - ter - fällt und

rit. . . .

VI. I 1. Solo

VI. I 2. Solo

VI. I gli altri

VI. II 1. Solo

VI. II 2. Solo *p espr.* (s.s.)

VI. II gli altri

Vla. 1. Sola *pp* *mp*

Vla. le altre

Vc. 1. Solo

Kb.

a tempo

26

Fl. 1,2
Ob. 1
E. H.
Kl. 1,2
B. Kl.
Fg. 1,2
Hn. 1
Hfe.
Cel.
Pk.
S.

p espr.
p
p espr.
pp
pp espr.
p
p
mp
p

und längs des We - ges, uns - res Wegs, des dunk - len,

a tempo

VI. I
1. Solo
VI. I
2. Solo
VI. I
gli altri
VI. II
1. Solo
VI. II
2. Solo
VI. II
gli altri
Vla.
1. Sola
Vla.
le altre
Vc.
1. Solo
Vc.
gli altri
Kb.

ppp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp

senza vibr.
senza vibr.

31

Fg. 1,2

S.

im A - bend - schein die stum - men Wei - her pran - gen und,

VI. I 1. Solo

VI. I 2. Solo

VI. I gli altri

VI. II 1. Solo

VI. II gli altri

Vla. 1. Sola

Vla. le altre

Vc. 1. Solo

rit. - - - - -

33

B. Kl.

Fg. 1,2

S.

Spie - - gel uns - rer Seh - - sucht, traum - - - - haft

VI. I 1. Solo

VI. I 2. Solo

VI. I gli altri

VI. II 1. Solo

VI. II 2. Solo

VI. II gli altri

Vla. 1. Sola

Vla. le altre

Vc. 1. Solo

lento, rit.

lunga

35

Fl. 1,2
Ob. 1
E. H.
Kl. 1,2
B. Kl.
Fg. 1,2
Hfe.
Cel.
S.

fun - keln,

lento, rit.

lunga

VI. I
1. Solo
VI. I
2. Solo
VI. I
gli altri
VI. II
1. Solo
VI. II
2. Solo
VI. II
gli altri
Vla.
1. Sola
Vla.
le altre
Vc.
1. Solo
Kb.

pp dim. ppp
pp dim. ppp
pp dim. ppp
pp dim. ppp
espr. pp mp
espr. pp mp
pp dim. ppp

a tempo

Musical score for measures 39-43. The first staff (Fig. 1,2) shows woodwinds in 5/4 and 3/4 time signatures. The second staff (Hfe.) is for timpani. The third staff (Cel.) is for cello. The fourth staff (S.) is for soprano voice with lyrics: "und al - len lei-sen Wor-ten, al - lem Schwe - ben der A - bend-luft und er-stem Ster - - - ne -". Dynamics include *p*, *mp*, *pp*, and *mf*. There are trills and triplets in the vocal line.

a tempo

Musical score for measures 41-43. The first four staves are for Violins I and II (Solo and gli altri). The fifth staff is for Violins III and IV (Sola and gli altri). The sixth staff is for Violas (Sola and gli altre). The seventh staff is for Violoncello and Double Bass (Vc. gli altri and Kb.). Dynamics include *ppp*, *pp*, and *p*. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 44-48. The first staff (Hfe.) is for timpani. The second staff (Cel.) is for cello. The third staff (S.) is for soprano voice with lyrics: "- fun - keln die See - len schwe - ster - lich und". The rest of the score continues with strings. Dynamics include *mp*, *p*, *pp*, and *mp*. The string section features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

46

Fl. 1,2

Ob. 1

E. H.

Kl. 1,2

Fg. 1,2

Hn. 1

Hn. 2

Hfe.

Cel.

Pk.

S.

VI. I 1. Solo

VI. I 2. Solo

VI. I gli altri

VI. II 1. Solo

VI. II 2. Solo

VI. II gli altri

Vla. 1. Sola

Vla. le altre

Vc. 1. Solo

Vc. gli altri

Kb.

p espr.

mp

p

mf

p

ppp

con sord.

p espr.

tief er - be - - - ben und trau - - - rig sind und voll Tri -

rit. -----

49

Fl. 1,2

Ob. 1

E. H.

Kl. 1,2

Fg. 1,2

Hn. 1

Hn. 2

Hfe.

Cel.

Pk.

S.

VI. I 1. Solo

VI. I 2. Solo

VI. I gli altri

VI. II 1. Solo

VI. II 2. Solo

VI. II gli altri

Vla. 1. Sola

Vla. le altre

Vc. 1. Solo

Vc. gli altri

Kb.

um - ph - - ge - - prän - - ge

p dim.

p dim.

p dim.

ppp

ppp

mp

p

pp dim.

pp

rit. -----

pp

arco

ppp

a tempo

51

Fl. 1,2
Ob. 1
E. H.
Kl. 1,2
Fg. 1,2
Hn. 1
Hn. 2
Hfe.
Cel.
Pk.
S.

vor tie-fer Ah - nung, die das gros - se Le - ben be -

a tempo

VI. I
1. Solo
VI. I
2. Solo
VI. I
gli altri
VI. II
1. Solo
VI. II
2. Solo
VI. II
gli altri
Vla.
1. Sola
Vla.
le altre
Vc.
1. Solo
Vc.
gli altri
Kb.

56

Fl. 1,2

Kl. 1,2

B. Kl.

Hn. 1

Hn. 2

S.

- greift und sei - ne Herr - lich - keit

VI. I 1. Solo

VI. I 2. Solo

VI. I gli altri

VI. II 1. Solo

VI. II 2. Solo

VI. II gli altri

Vla. le altre

pp

pp

pp

mp p

mf

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

con sord.

pp

58

Kl. 1,2

B. Kl.

S.

und Stren - - - ge.

VI. I 1. Solo

VI. I 2. Solo

VI. I gli altri

VI. II 1. Solo

VI. II 2. Solo

VI. II gli altri

Vla. le altre

rit.

lunga

60

Fl. 1,2
Ob. 1
E. H.
Kl. 1,2
B. Kl.
Fg. 1,2
Hn. 1,2
Hfe.
Pk.
S.

pp dim.
ppp
pp dim.
ppp
pp dim.
ppp
ppp
p
ppp

Detailed description: This block contains the musical score for measures 60, 61, and 62 for woodwind and string instruments. Measure 60 is in 4/4 time. Measure 61 is in 5/4 time. Measure 62 is in 4/4 time. The woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Horn, and Trumpet) play a melodic line starting in measure 61, marked *pp dim.* and *ppp*. The strings (Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass) play a rhythmic accompaniment, with the Double Bass marked *pizz.* and *pp*.

rit.

lunga

VI. I
1. Solo
VI. I
2. Solo
VI. I
gli altri
VI. II
1. Solo
VI. II
2. Solo
VI. II
gli altri
Vla.
le altre
Vc.
gli altri
Kb.

pp dim.
ppp
pp dim.
ppp
pp dim.
ppp
ppp
pizz.
pp
ppp

Detailed description: This block contains the musical score for measures 60, 61, and 62 for string instruments. Measure 60 is in 4/4 time. Measure 61 is in 5/4 time. Measure 62 is in 4/4 time. The Violin I and II parts (Solo and gli altri) play a melodic line starting in measure 61, marked *pp dim.* and *ppp*. The Viola and Violoncello parts play a rhythmic accompaniment, with the Violoncello marked *pizz.* and *pp*. The Double Bass part plays a rhythmic accompaniment, marked *ppp*.